

# Tom Paine



Хроники  
Рея Брауна.  
Астартед

Рей Браун — простой офисный работник в жизни которого случается трагедия! После смерти его жены, открывается возможность пройти через некий ритуал, после которого он сможет окунуться в новый неизведанный мир магии. Рей после череды событий соглашается на него и при помощи своего нового друга Ричарда Грина и его помощника Хана. После ритуала Рей попадает в мир, населенный магами и различными существами, о которых Рей до этого и понятия не имел. Принесут ли его приключения в новом мире спокойствие и баланс в жизни или прошлое настигнет и в его, и в новой жизни?

---

---

**Tom Raine**

**Хроники Рея Брауна. Астартед**

# Глава 1

Кладбище. Под темными тучами и промозглым дождем расходятся десятки людей от свежей могилы, облаченные в темные одежды и державшие зонты в руках. Возле могильного камня остался лишь один силуэт человека, облаченного в черный плащ с капюшоном. Надпись на камне гласила «Покойся с миром, Маргарет Браун. Годы жизни 14.02.1990 — 17.06.2020».

Вечер опускался на кладбище. Прошло уже несколько часов после окончания прощания, силуэт человека продолжал стоять возле камня, не произнося ни единого слова. В какое-то мгновение маленький лучик заходящего солнца мелькнул на капле слезы, упавшей на черную рыхлую землю откуда-то из-под капюшона. Постояв еще минуту, человек в плаще провел рукой по надгробному камню и выдвинулся идти в сторону далеко и одиноко стоящего, припаркованного, черного, как ночь, старенького форда мустанг.

Подойдя к машине, он на минуту приостановился, положив руку на крышу машины, тяжело вздохнул и посмотрел куда-то далеко на небо. Открыв дверь машины, он сел за руль и стянул с головы черный капюшон. На вид это был мужчина лет тридцати с темными волосами и безжизненным выражением лица. Мужчина завел машину, откинулся на сидение и, положив обе руки на руль, кинул безрадостный взгляд куда-то вдаль дороги. Весь салон автомобиля был подсвечен красным светом, и играла какая-то музыка.

Просидев минут пять, внезапно где-то сзади автомобиля блеснул яркий белый свет, и на долю секунды прервалась музыка, и погасла подсветка в машине. Мужчина дернул головой, как будто очнулся и резко стал вертеть головой по сторонам, пытаясь понять, что произошло. Он резко вышел из машины, обошел ее по кругу, но, ничего не найдя, сел обратно за руль, подумав, что это ему показалось, поехал в сторону выезда с территории кладбища.

Покатавшись по городу, машина начала медленно притормаживать и припарковалась возле семнадцати этажного жилого дома, освещенного светом луны. Мужчина выключил радио, выключил свет фар, заглушив машину, накинул капюшон и вышел из машины. Дождя на улице не было, но капюшон мужчина накинул не для того, чтоб укрыться от дождя, а для того, чтоб укрыться от взглядов других людей. Выйдя из машины, он обеими ногами попадает в глубокую лужу, но, не моргнув и глазом, мужчина закрыл машину и выдвинулся в сторону входной двери в одном из подъездов так, словно не замечая ничего вокруг. Подходя ближе к двери, он засунул правую руку в карман штанов и медленно стал искать ключи от входной двери. Нашупав ключи, он вытащил руку из кармана и подошел вплотную к входной двери. Подняв голову и направив свой взгляд на домофон, находящийся на входной двери, его рука с ключами потянулась к замку чтоб открыть дверь, как вдруг, на секунду он боковым зрением увидел на входной двери рядом с домофоном светящийся незнакомый ему знак такой словно подсвеченный светом луны. Он резко повернул голову, чтобы разглядеть знак получше, как тот вдруг исчез. Мужчина стоял в замешательстве и не понимал, что это произошло. Через несколько секунд он потряс головой из стороны в сторону, подумал про себя, что это, вероятно, ему померещилось, ссылаясь на свое подавленное самочувствие, вошел в подъезд.

Зайдя в дом, он зашел в лифт и поднялся на двенадцатый этаж дома. Выйдя из лифта, он продолжил движение по длинному коридору. Проходя мимо одной из квартир, он поднял

глаза, бросив короткий взор на мигающую лампочку он пробурчал: «Надо будет завтра позвонить в управляющую компанию, чтоб они уже, наконец-то, заменили эту, выводящую из себя, мигающую лампочку». Пройдя еще немного, он остановился у входной двери в квартиру, поднял глаза и обратил свой взор на номер квартиры. Это была его квартира под номером семьдесят пять. Нащупав на связке с ключами ключ от квартиры, он вставил его в замочную скважину, повернул его несколько раз, открыл дверь и зашел внутрь.

Зайдя внутрь квартиры, он снял плащ и повесил его на один из крючков слева от входной двери. Скинув промокшие до нитки кроссовки возле входной двери, он с мокрыми ногами прошел в гостиную.

В комнате на стене висел телевизор, стоял большой угловой диван с небольшим кофейным столиком и стоящей фотографией в рамке на нем. По углам комнаты стояли еще не разобранные коробки с вещами и книгами внутри. Дверь на балкон в гостиной был открыта настежь. В комнату врывался свежий прохладный ветер, развивавший шторы.

В квартире ощущалась прохлада, мужчину охватил легкий озноб. Он подошел к балконной двери закрыть ее. Закрыв дверь, он подошел к кофейному столику и, вытащив из карманов ключи и документы, бросил их на него. Из брошенных документов вылетело водительское удостоверение на имя Рея Брауна.

Рей сидел на диване и смотрел в стену пустым взглядом минут двадцать, после этого его дернуло, как будто ударило током, он вскочил и неспешным шагом поковылял на кухню, оставляя мокрые следы на полу, как после двух улиток. Дойдя до кухни, он открыл один из навесных кухонных шкафчиков, просунул туда руку. Немного по перебирая, вытащил руку с наполовину пустой бутылкой виски. Поставив бутылку на стол, он начал оглядывать глазами кухонную столешницу в поисках какого-нибудь стакан. Не захотев долго искать, ему на глаза попадаете кружка с недопитым утренним чаем. Недолго думая, он схватил ее, выплеснул остатки чая в раковину, поставил кружку рядом с бутылкой виски. Налив полстакана виски, он закрыл бутылку и убрал обратно в шкаф. Рей взял стакан в руку, произнес фразу: «Надеюсь это поможет уснуть хотя бы сегодня» — и выпил виски в несколько больших глотков. Поставив стакан в раковину, он двинулся в сторону спальни. Зайдя в спальню, он, не раздеваясь, рухнул в еще с утра не заправленную кровать.

Всю ночь Рею снились сны о том, как они с Маргарет гуляли по парку, ужинали в ресторане и дальше, немного выпившие, бегали на перегонки по ночному городу в свете вывесок магазинов и рекламных щитов, а потом сидели на берегу реки под теплым летним дождем, допивая бутылку шампанского, которое они взяли в ресторане.

Сон Рея прервал будильник, поставленный на шесть утра, неумолимо напоминавший ему о том, что нужно придерживаться прежнего уклада жизни и собираться на работу. С трудом открыв глаза, он принялся пробираться, словно червяк под летним дождем, к разрывающемуся от звона будильнику. Подбираясь к будильнику все ближе, он выкинул руку в его сторону, но с первого раза ему не удалось попасть по нему. Злобно буркнув, он подполз еще немного ближе и со второй попытки все же выключил этот адский будильник, который он считал подарком сатаны для рабочего человека. Полежав еще пару минут, он все же встал и побрел в сторону ванной комнаты. Дойдя до ванной комнаты, он снял всю одежду, которая до сих пор была еще влажная от дождя и кинул ее в стиральную машину. Приняв душ и приведя себя в порядок, он вышел из ванной комнаты и в быстром темпе начал искать хоть какую-то чистую и не сильно мятую одежду. Одевшись, он взял оставленные вечером на столике ключи и документы и поспешил выйти из квартиры.

Выходя из подъезда, его глаза ослепило вставшее утреннее солнце. По привычке Рей перешел через дорогу у своего дома к дому напротив, где находилась их с Маргарет любимая кофейня. Зайдя в кофейню, он сделал глубокий вдох воздуха, наполненный ароматом свежесваренного кофе. Откуда-то из-за барной стойки Рей услышал:

— Доброе утро, мистер Браун. Вам как обычно два ванильных капучино?

Настроение Рея резко упало, как будто его скинули вниз со скалы в жестокую реальность. Подойдя ближе, перед Реем престал молодой парень лет двадцати, не высокого роста, с короткой стрижкой и большой, растянутой на весь рот, улыбкой бариста Питер. Подойдя вплотную к нему, Рей сменил гнев на милость, слегка улыбнулся и произнес:

— нет, Питер, сегодня я возьму один ванильный капучино и сэндвич с курицей.

Питер продолжил:

— Вам с собой, мистер Браун?

— Да, — ответил Рей.

— сэндвич греть? — уточнил Питер.

— Нет, я думаю не надо.

Рей рассчитался за свой завтрак и присел за один из столиков, стоявших у большого витражного окна кофейни в ожидании своего заказа. Помещение кофейни наполнилось звуком заработавшей кофемолки, а после и кофемашины. Рей смотрел в окно на разлитые лужи после вчерашнего дождя. Водя взгляд вдоль дома, в котором он живет, стоявшего напротив, бросает короткий взгляд на свою вчера припаркованную машину. Краем глаза он замечает, что под дворником лежала какая-то бумажка. Слегка нахмутив брови, Рей подумал про себя, что это опять какая-то очередная реклама. Пока Рей пытался рассмотреть, что же все-таки там лежала за бумажка, сзади послышался голос Питера:

— Ваш кофе и сэндвич готовы, мистер Браун.

Рей, встав с мягкого кресла, за которым сидел, подошел к барной стойке, где стоял Питер, сказал:

— Спасибо Питер, удачного тебе дня!

— и Вам хорошего дня, мистер Браун, — сказал Питер.

Рей, взяв стакан с горячим кофе и упаковкой с сэндвичем, вышел на улицу.

Подойдя к машине, он открыл дверь, поставил стакан с кофе и сэндвич на переднее пассажирское сидение, выйдя из машины, он приподнял дворник и достал бумажку, которая ему мозолила глаза еще в кофейне. Рей хотел тут же, не глядя, ее выбросить, но его взгляд бегло пробежал по ней, как вдруг его охватили чувства легкого страха и недоумения от увиденного. На бумажке был нарисован тот же символ, что и показался, как он думал, ему на двери в подъезд вчера вечером. Мимолетное чувство страха отошло, и ему стало интересно что же это за знак. Рей сложил бумажку в свой карман, решив посмотреть на работе в интернете что же он значит. Сев в машину, он завел ее и двинулся в сторону своего офиса.

Подъехав к семнадцати этажному офисному зданию, в котором на седьмом этаже находился офис торговой компании, в которой работал Рей. Он припарковал машину на служебной подземной парковке недалеко от лифта, доев сэндвич и допив кофе, он заглушил машину и вышел на парковку. Подойдя к лифту, Рей выбросил пустой стакан и упаковку из-под сэндвича в, стоявшую рядом с дверьми лифта, урну. Нажав кнопку вызова лифта, спустя полминуты, открылись двери лифта. Рей зашел в лифт и нажал на кнопку седьмого этажа, двери начали закрываться, бросив взгляд в сторону мустанга, он увидел силуэт человека возле машины. Рей резко начал нажимать на кнопку открытия дверей лифта, но двери лифта

закрылись. Спустя несколько секунд двери снова открылись, и Рей побежал к своей машине. Подбежав к ней, он оглядел все вокруг, но никого не увидел поблизости. Рей несколько раз обошел машину вокруг, но так ничего необычного не обнаружил. Смирившись, он выдвинулся в сторону лифта.

Дверь лифта открылась на седьмом этаже, Рей вышел из него и направился по длинному коридору с кучей дверей по разным сторонам в самый дальний конец коридора. Подойдя к последней двери, он посмотрел на табличку, на которой было написано «Руководитель отдела продаж», Рей вставил ключ в замочную скважину, повернул его и открыл дверь. Войдя внутрь, он снял с себя куртку и кинул ее на кресло, стоящее возле большого окна слева от входной двери. Усевшись в кресло, он включил компьютер и посмотрел на фотографию, стоящую на столе. Там были изображены они с Маргарет с фотосессии в рождественском стиле. На Рея вновь нахлынули воспоминания и раздирающее чувство утраты, которые он пытался гнать от себя все утро. Собравшись с мыслями, он убрал фотографию в ящик стола.

Пятничный рабочий день Рея протекал наполненный работой, совещаниями и встречами. В редких перерывах он все же пытался разузнать что же за символ его преследует последние два дня. Ближе к концу рабочего дня он насобирав немало информации. Знак, который был изображен на клочке бумаги, лежавшей в кармане его штанов, был очень похож на древнеславянский оберег под названием «Триглав», за исключением того, что он был заключен в ромб. Выглядит «Триглав» как три лепестка с острыми концами, один из лепестков смотрит вверх, остальные два устремлены углами вниз. Переплетающиеся лепестки заключены в круг, а сами лепестки изображены одной сплошной линией. По одной из версий в интернете было написано, что лепестки этого символа олицетворяют один из трех миров и способны на каждый из них влиять. Основным смыслом этого оберега — это понимание мироздания, а также осознанность и правильность восприятия всего, что есть на Земле.

После окончания рабочего дня Рей продолжил изучать всю информацию и все же найти упоминание о точной копии этого символа. После полуторачасового поиска на лице Рея появилась улыбка. На одном из сайтов тату-салонов он обнаружил точную копию этого символа. Записав адрес салона, Рей принял решение сегодня же туда поехать и порасспрашивать работников об этом символе.

Закрыв свой кабинет и идя уже по пустому и тихому коридору к лифту, Рей взглянул на часы, времени было без пяти минут восемь. «Тату-салон работает до десяти вечера, а значит у меня есть еще два часа, чтоб успеть туда доехать» — подумал Рей про себя. Подойдя к лифту, он нажал на кнопку вызова лифта. Через несколько секунд открылись двери лифта, и Рей зашел в него.

Дверь лифта на парковке распахнулась, и из него вышел Рей. Он направился к своему мустангу. На парковке светил тусклый свет, поэтому еще одну записку под дворником Рей заметил только, когда подошел уже в плотную к машине. Он вытащил ее и развернул. На листке был изображен все тот же символ, но в этот раз рядом с ним был нарисован улыбающийся смайлик. Рей оглядел пустую парковку и, когда никого не обнаружил, открыл машину, сел в нее и завел двигатель.

Выстроив маршрут к тату-салону, Рей выехал с территории парковки и поехал в конечную точку маршрута. Проехав по городу минут двадцать, он приближался к окончанию маршрута. Рей ехал и смотрел по сторонам дороги в поисках того самого тату-салона. В витрине одного из магазинов Рей замечает странного красного вида улыбающийся смайлик.

По коже пробежали мурашки. У Рея было какое-то жутковатое ощущение, плюс ко всему он очень редко бывал в этой части города. Ощущение, что за ним наблюдает какой-то невидимый взгляд, не покидало Рея еще с парковки офиса. Через мгновение Рей замечает вывеску тату-салона «Врата»: «Вот и он» — произнес Рей.

Припарковав машину недалеко от входа в салон, Рей заглушил двигатель, вышел из машины и направился в сторону входной двери в тату-салон. Подойдя к черной двери с красной неоновой вывеской с названием салона, Рей дернул ручку входной двери. Дверь не открывалась. «Вероятно, не работает» — про себя подумал Рей. Подергав ручку еще несколько раз, Рей стал оглядывать окружающие здания. Оглядевшись пару минут, Рей замечает справа от двери салона небольшой темный проулок. Рей направился в переулок.

Пройдя пару метров, Рея наполнило странное чувство. Чувство давало уверенность идти дальше и того, что он ищет точно находится здесь. Пройдя еще пару метров, Рей замечает небольшой спуск и дверь в подвальное помещение. Подойдя ближе к спуску, Рей почувствовал в кармане что-то теплое, как будто в кармане лежит кусок раскаленного угля. Он спустился и подошел ближе к двери. Ощущение тепла усиливалось с каждым шагом подходя к двери. В шаге от двери ощущалось как будто карман горит, а внутри лежат раскаленные угли. Рей резко сунул руку в карман, чтоб выкинуть все, что там было. Нашупав в правом кармане лишь бумажник и кусок бумаги, он резко вытащил и бросил на землю перед собой. Он посмотрел на выброшенные на пол вещи и с удивлением обратил внимание на кусок горячей бумаги с нарисованным символом. Клочок бумаги горел неожиданно долго, а символ светился ярче огня, словно раскаленные угли в костре. Через минуту клочок все же сгорел, а пепел развеял небольшой ветер, который неожиданно задул в переулке.

Чувство, которое наполняло Рея, через мгновение заставило его забыть о сгоревшем клочке и направить свой взор на дверь, которая была прямо перед ним. Рей долго рассматривал дверь, пытаясь найти на ней ручку, замок и понять в какую сторону открывается дверь. Разглядывая дверь сверху донизу, он обронил свой взгляд на пол и вспомнил про свой выпавший кошелек. Отойдя на шаг назад, чтоб поднять кошелек, и наклонившись, он его поднял, выпрямившись, он положил в карман кошелек, не отводя взгляда от пола. На полу был изображен тот самый символ. «Как я его сразу не заметил» — подумал Рей. Внезапно разрушив тишину вокруг, раздался скрип двери. Рей резко обернулся и увидел, как медленно открывалась дверь, он внимательно всматривался в темноту за открывающейся дверью. Странное чувство в теле Рея сменилось агонией страха. Через мгновение Рея ослепила вспышка света. Со стеклянным взглядом Рей без сознания рухнул на землю.

В проулке просвистел сильный ветер, как вдруг, как будто из него вышла фигура человека. Это был мужчина роста метр восемьдесят, с короткой стрижкой и седыми волосами, хотя на вид ему было около сорока лет. Мужчина, облаченный в черный строгий костюм, появился в нескольких метрах от тела Рея. Человек в костюме, сделав несколько уверенных шагов, подошел к небольшому спуску, ведущему к двери, возле которой лежал Рей. Дверь полностью распахнулась вовнутрь помещения и выпустила небольшое облако синего тумана из помещения. Человек в костюме спустился ближе к Рею и стал внимательно рассматривать его. Человек наклонился к Рею, достав из кармана брюк правую руку, мужчина дотронулся до его головы указательным и средним пальцем. Губы мужчины зашевелились, и он начал произносить шепотом какие-то слова. Через секунду глаза Рея открылись и загорелись зрачки красным светом. Рей в сознание не приходил. Спустя



несколько минут мужчина перестал шептать и убрал пальцы от лба Рея. Глаза Рея погасли и снова закрылись. Мужчина произнес фразу: «Он тот, кто нам нужен» — в сторону открытой двери, как будто там кто-то стоял.

Мужчина поднял правую руку и шепотом произнес слово «Левантар», как вдруг, в тот же миг тело Рея поднялось сантиметров на сорок над полом. Мужчина сделал шаг в сторону открытой двери, тело Рея одновременно с мужчиной перенеслось на один шаг в сторону двери. Сделав несколько шагов в темноте за дверью, скрылись человек в костюме и парящее перед ним тело Рея. Дверь в помещение закрылась.

На улице поднялся легкий ветерок, колыхавший листву на деревьях вдоль улицы, который рассеял небольшой туман, вырвавшийся из помещения в подвале. Красная вывеска, горевшая на двери в тату-салон со стороны улицы, погасла, словно ночник в комнате, ознаменовав наступление ночи и переход ко сну всего в округе.

## Глава 2

Рей стоит с поднятой головой, взгляд его устремлен вверх вдоль длинных стволов сосен. Опустив голову, он оглядывается вокруг себя и делает глубокий вздох, созерцая красоту осеннего хвойного леса, земля которого усеяна старой хвоей и ветками сосен. В воздухе ярко чувствуется запах утренней росы, аромат хвои и морская свежесть. Откуда-то из-за деревьев слышится женский голос: «Рей, постой, я не успеваю за тобой подниматься на холм». Рей сделал несколько шагов вниз навстречу доносящемуся голосу. Подойдя к одной из сосен, он облокотился на нее и с умиротворением искал своим взором кого-то среди деревьев.

Вдруг из-за одного из ближайших деревьев выбегает девушка, одетая в фиолетовый спортивный костюм и белоснежные кеды и с криком: «Рееей» — валит мужчину на землю. Повалив его на землю, раздаётся высокий женский смех.

— Маргарет, ты меня напугала, — произнес Рей кряхтящим голосом.

— ... «смеется» Ты сам от меня убежал вперед. Тебя нужно было наказать, — произнесла Маргарет и громко засмеялась.

Рей, откинув голову на землю, устремил свой взгляд вверх.

— Мегги, разве эти величественные сосны не потрясающие? Чувствуешь какой свежий воздух? Нам осталось еще немного, и мы поднимемся на этот холм. Ты только представь, какой оттуда невероятный откроется вид. Только представь озеро, окруженное высокими зелеными горами, покрытыми сплошь лишь соснами, плавно перетекающими в небольшую горную быструю реку, которая бежит между гор так далеко, на сколько хватает твоего взора, а над горами поднимающееся яркое солнце. Это вид на миллион долларов, да что там миллион миллиард! — воодушевленно произнес Рей.

— Да, Рей, — это будет невероятно. Мы так давно хотели сюда приехать. Я так устала от города и его суеты. Отдых — это то, что нам действительно сейчас нужно. — сказала Маргарет, отряхиваясь и усаживалась на Рея сверху.

Маргарет опустила голову вниз, любуясь глазами Рея. Быстро его поцеловала, вскочила и со смехом побежала вверх по холму с криком: «Рей, я первая прибегу на вершину, догоняй!».

Рей встал на ноги, оттряхнул свои синие шорты, футболку и легким шагом стал подниматься.

Через несколько минут Маргарет добежала до вершины холма и, махая руками, начала выкрикивать: «Я первая, Рей!» — послав воздушный поцелуй и показав язык, продолжила «Давай догоняй! Не будь старым дедом!»

Рей, улыбнувшись, ускорил шаг навстречу к Мегги. Когда оставалось метров тридцать до Маргарет, прогремел выстрел, разрушивший утреннее умиротворение леса. Стаи птиц от прогремевшего выстрела вырывались в разные стороны из ближайших высоких деревьев. Неожиданно Маргарет замерла, перестав смеяться и размахивать руками, на ее груди в районе сердца на вылет прошла пуля, оставив сквозное отверстие и увеличивающееся пятно багровой крови. В глазах Рея помутнело, исчез свет солнца, и, как будто время замедлилось в десятки раз, он бросился со всех ног бежать к Маргарет. Скосивший Мегги выстрел под тяжестью собственного веса опустил ее на колени. Поднявшийся ветер покосил Маргарет назад в сторону озера. Рей максимально ускорял свой бег, чтоб успеть поймать Мегги. Метрах в трех от падающего тела Мегги Рей спотыкается и летит вперед. В его глазах

виднелись пустые глаза Маргарет, из которых внезапно ушла вся жизнь и радость, которая была еще несколько секунд назад. Разрывающая боль и злость Рея вырывалась наружу, и наконец падающий мужчина закричал: «Нееет!!!» ....

Через мгновение яркая вспышка стирает всю картину происходящего перед глазами Рея, он, сморщившись, закрыл глаза.

Открыв глаза, Рей закричал: «Нееет!!!». Через несколько секунд голос Рея смолк.

— Что? Где Маргарет? Где лес? Что происходит? где я!? Почему я не чувствую своего тела? — прокричал Рей.

Крик Рея прервал абсолютную тишину, стоящую в комнате. В помещении была кромешная тьма, Рей, немного успокоившись, пытался рассмотреть все, что есть вокруг. Тело его было сковано, и только глазами он мог шевелить. По ощущениям он понимал, что сидит в каком-то кресле. Чувство паники и страха одолевало Рея от непонимания того, что сейчас происходит и от того видения, из которого его вырвали.

Кожей Рей почувствовал дуновение ветра, как вдруг, он почувствовал присутствие кого-то в комнате.

— Кто здесь? — спросил Рей.

В ту же секунду включилась напольная люстра, стоявшая рядом с Реем. Тусклый свет лампы слегка осветил комнату, в которой находился Рей. Это была довольно большая комната, дальняя ее часть почти не видна. Рей и правда сидел в кожаном черном кресле, перед которым стоял небольшой кофейный пустой столик, стоявший на плотном персидском ковре, лежавшим посреди мраморного пола. В нескольких метрах от Рея стояло еще одно кресло, позади которого стоял силуэт мужчины.

— Кто вы? — спросил Рей: «почему я не могу пошевелиться?» — продолжил он.

— а чем бы ты хотел пошевелить? — спросил его мужской голос.

— Чем?! Да всем телом!! Отпустите меня! — прокричал Рей.

Мужчина, не поворачиваясь лицом к Рею, обошел его со спины, положил свою руку ему на голову и произнес:

— Калмар. Ну что, друг мой, так лучше? — спросил голос.

Умиротворение, словно вода, наполняющая сосуд, наполнило тело и разум Рея.

— что вы сделали со мной? Я чувствую какое-то спокойствие, мне даже не хочется кричать и задавать вопросов, — произнес Рей.

— твой разум подвергся сильному стрессу, я просто успокоил его, — сказал мужчина.

— как вы это сделали? Что за слово вы произнесли? — продолжал Рей.

— о, это просто небольшое заклинание. Не удивляйся, постарайся сосредоточиться, не задавать много вопросов и дать мне тебе объяснить, почему ты здесь, — сказал незнакомец — а и, да, еще я немного сковал твое тело, ты уж прости, мне необходимо с тобой поговорить, а практика показывает, что беседа идет лучше, если оппонент смирно сидит в кресле, а не в панике пытается выбраться и сбежать домой. Ой прости меня за мою невежливость, — продолжил мужчина — я совсем забыл представиться, меня зовут Ричард, но ты можешь называть Рич. Может хочешь чего-нибудь? Воды?

— если можно немного воды, — негромко произнес Рей.

Ричард подошёл к креслу напротив Рея, развернулся к нему лицом и сел напротив. Рей пристально разглядывал человека, сидевшего напротив него. Ричард был в безупречно отглаженном черном костюме и видневшейся белой рубашкой, надетой под костюм. На ногах его красовались черные туфли с небольшим металлическим носком, кисти и ладони

рук все были покрыты татуировками в виде различных символов, а на лице его несколько шрамов, на правой щеке от уголка глаза до подбородка, как будто от царапин тигра, которых он вовсе не стеснялся и даже гордился, не пряча их, выражение лица Ричарда было сдержанное, но уголки рта выдавали легкую улыбку и довольство от происходящего.

Ричард поднял правую руку и махнул средним и указательным пальцами в районе своей головы. Через несколько секунд парящий в воздухе стакан как будто подплыл к кофейному столику и опустился на него ровно по центру. Этими же пальцами он сделал небольшой круг в воздухе и произнес «Хумидад», и в ту же секунду стакан начал наполняться водой со дна стакана. Через мгновение перед Реем стоял полный стакан с водой.

Ричард посмотрел на Рея и произнес, — пей, не бойся, — замолчав, через секунду Ричард вскрикнул, — ах, да, точно, ты же не можешь пошевелить даже рукой! — улыбнувшись, Ричард положил свою руку на руку Рея и произнес, — Реакцион.

Рей со страхом попытался пошевелить пальцами. Приложив усилия, пальцы по одному начали, как будто оттаивать, и вот уже через пару секунд Рей шевелит рукой. Тоже самое Ричард проделал, приложив свою руку к другой руке Рея и приложив свою руку к груди Рея. Также «оттаяв» Рей уже шевелит руками и может двигаться выше пояса, но при попытке подняться ему это не удаётся, ноги настолько тяжелы, что он не может их сдвинуть даже на миллиметр. Попытки Рея встать Ричард прерывает фразой: «Постой, друг мой, тебе еще нужно посидеть и выслушать меня, а пока выпей воды.»

Рей, взяв стакан дрожащей рукой, принялся жадно пить воду как после длительной пробежки. Как только Рей закончил пить и поставил стакан обратно, Ричард начал говорить:

— так вот, Рей, я думаю, в твоей голове уже давно зрел вопрос, что сейчас вокруг тебя и с тобой происходит. Как ты уже заметил, некоторые люди обладают определенными возможностями, в том числе и я. Слово магия весьма избито и очень много раз упомянуто в различных книгах, журналах, фильмах и прочем, но да, общим словом, она существует. Но вот природа появления немного иная, нежели обычно представляется. Человек, когда рождается абсолютно не наделённый никакими способностями и, соответственно, живет в своем обычном мире, но параллельно существует другой мир, где живут такие, как мы. Да, да в тебе тоже теперь есть эти способности. Жизнь человека разделяется в определенный момент жизни и смерть это и есть тот момент. Но нет не смерть самого человека. Видишь ли, Рей, такое понятие как душа тоже существует, только это на самом дела сосуд. Закрытый сосуд.

Ричард прервался и произнес снова заклинание «Хумидад». Стакан, стоявший на столе, снова наполнился. Затем Ричард поднес руку над стаканом и произнес другое заклинание: «Церрар». И на глазах Рея и Ричарда горлышко стакана начало сужаться и покрываться стеклом, пока полностью не запечатало воду в герметичном сосуде.

— Рей, скажи, как достать воду из этого сосуда? — спросил Ричард.

Рей, подумав, ответил:

— Ну, вероятнее всего, разбить.

— Пять баллов, Рей, — сказал Ричард.

Ричард продолжил свое повествование:

— Так вот и душу также можно разбить. Однако заключена в ней вовсе не вода, а, как мы ее называем, живая магия. Это то нечто первородное как огонь и вода, но более подробно я углубляться не буду. К сути, та самая живая магия впитывается в ткани человека, но есть один нюанс, так скажем, полностью она исчезает на девятый день после разбития и до этого

момента от нее можно впитать в свое тело и принять ее силу. А как думаешь, Рей, что может разбить душу? Нет, можешь не отвечать, разбить ее может только одно, как я уже говорил, это смерть, смерть очень близкого, родного человека. Условно говоря, чем сильнее чувства к умершему человеку, тем больше вероятность разбитие души. Так вот, возвращаясь к причинам того, почему ты здесь. У тебя ведь недавно умер близкий человек? Насколько я понимаю ее звали Маргарет.

— откуда ты это знаешь? Вы следили за мной? — выкрикнул Рей

— о, друг мой, в этом нет необходимости. Видишь ли, Рей, есть еще одна занимательная вещь, о которой ты, возможно, слышал. Когда человек умирает, его душа покидает тело и бродит в наших мирах, пока на девятый день не покидает наши миры и не отправляется в ча... — немного замявшись, остановился Ричард, через секунду продолжил — ну в общем это неважно сейчас. И так, увидеть чужую душу возможно, сделать это могут лишь не многие маги и естественно близкая к ней «родственная душа», в нашем случае это ты и душа твоей Маргарет. Вижу немой вопрос на твоем лице, Рей, да, ты ее видел, иначе бы не был здесь сейчас. Видишь ли, друг мой, достоверно неизвестно, когда появились маги, одно известно, это было очень давно, но многие знания были утеряны в средневековья. Но известно то, что первые маги выяснили природу своих сил далеко не сразу и очень долго пытались искусственно заставить проявиться способности у людей, но все это было безуспешно, тогда они попытались искать людей, у которых проявлялись эти способности, тем самым увеличивая наши ряды и естественным образом изучая природу сил. В один момент им открылась тайна раскола души и ее свойств. После этого долгое время вплоть до конца семнадцатого века именно по критериям расколотои души искались новые люди со способностями к магии, но была большая проблема в том, чтобы успеть принять силу, ведь найти человека с разбитой душой не так уж и просто. А вот уже после ситуация изменилась, наш «Великий совет», в который входят сильнейшие и умнейшие маги этого мира, поняли куда стремится попасть душа, и где она бродит до этого момента. Долго изучав это чудо, им удалось создать заклятие — символ.

Ричард замолчал, склонившись к столику перед Реем, он поднес свои руки над столиком, сосредоточившись, закрыл глаза, принялся что-то очень тихо шептать. Через секунд десять на столике стал появляться тот самый символ, который привел Рея к тату-салону, и который он прозвал «Триглав». Символ был небольшой, со спичечный коробок, но светил он белым светом все ярче с каждой секундой. На лбу Ричарда стало проявляться все больше и больше капель пота, и через несколько секунд яркая вспышка откинула его в свое кресло, ослепив их обоих.

Через пару секунд Ричард пришел в себя и сказал: «Вот, Рей, это и была душа, а точнее глазок в ее мир. Именно это и изобрел совет — окно в мир душ на земле, назвав его «Око души». После этого мир изменился, маги научились открывать эти порталы в мир душ и отслеживать души умерших, которые вьются вокруг таких, как ты, Рей. В настоящее время во всех частях мира существуют, так скажем, подразделения, которые открывают большие порталы и ищут новых потенциальных магов. И после обнаружения передают информацию в ближайшую «крепость магии». Крепость магии — это что-то вроде небольшого поселения, в котором живут, трудятся, постигают новые грани магии, недоступные для глаза простого человека. Я и есть один из тех, кто проживает в такой крепости, и именно мне передают информацию о новых потенциальных магах. С помощью «око души» я и привел тебя сюда.

Ричард на минуточку замолчал, встав с кресла, он немного походил по комнате, тяжело

дыша. «Тяжело дается открытие «око души», даже в нашем мире далеко не каждый может это сделать» — произнес Ричард — «может у тебя есть какие-то вопросы пока я передохну?» — продолжил он.

Рей сидел в полном замешательстве, вся та информация, которую на него вывалил Ричард, не укладывалась у него в голове. Рей произнес первый вопрос, который родился в голове: «А сколько всего таких людей, обладающих магическими способностями?». Ричард, продолжая ходьбу по комнате, почесав свою седую голову, произнес: «ну, если считать по всему миру, точно не скажу, думаю порядка от тридцати до пятидесяти тысяч магов»

— почему так мало? Ведь каждый день умирают тысячи людей — спросил Рей.

— Я скажу тебе больше, каждый день в мире умирает от ста пятидесяти до двухсот тысяч человек, однако такие сильные чувства, чтоб разбить душу, есть далеко не у каждого. В день в среднем появляется от двух до пяти новых потенциальных магов, однако не все из них принимают ту силу, которую им даровали.

— если я правильно понимаю, моя душа тоже разбита? Смертью Маргарет? — спросил снова Рей.

— именно так, и именно по этой причине ты здесь. Насколько я знаю, Маргарет умерла в эту среду, сегодня, если мне не изменяет память, пятница, итого у тебя еще осталось без малого неделя, чтобы успеть принять свои силы. Я на тебя давить не буду, это только твой выбор, но если все же решишься принять свою судьбу, тебе необходимо будет прийти ко мне и совершить обряд по слиянию сил и тела.

— это опасный обряд? Что нужно будет сделать? И какие могут быть последствия? — спросил Рей.

— всех подробностей я тебе рассказать не могу, но, да, процесс слияния весьма болезненный, первородная сила, — ухмыльнувшись, сказал Ричард — Последствия... последствия здесь в том, что твоя жизнь изменит вектор. Сначала тебе придется абсолютно точно сменить место жительства, по крайней мере пока — это я говорю о крепости. Само собой, мы не можем тебя просто отпустить после обряда. Ты обретишь весьма существенные силы, которые необходимо будет обуздать и научить тебя ими пользоваться, для этих целей в каждой крепости есть «Академия» — это что-то вроде школы, университета. Ричард улыбнулся и продолжил говорить: Поэтому на первое время тебе придется переехать в крепость, учиться и жить какое-то время там. После начального обучения откроются другие возможности, в том числе сможешь вернуться к своей обычной жизни. Но об этом пока еще очень и очень рано. На данный момент советую сосредоточиться лишь на том, готов ли ты изменить свою жизнь и принять силы или нет.

— а можно оживить умерших людей? — Перебив спросил Рей.

— Кхм... ты, вероятно, имеешь в виду Маргарет? Вопросы жизни и смерти в магии тоже весьма сложные и темные. Великий совет следит за всеми магами мира и за тем, чтоб они не использовали сомнительную и темную магию, в том числе и попытки воскресить людей. Я тебе скажу так, я не знаю ни одного случая даже незаконного, чтоб у кого-то получилось воскресить в полной мере человека. Предостерегая тебя, сразу хочу сказать, чтоб ты забыл об этом и принимать ради того, чтоб воскресить ее, даже и не думай. Всех, кто пытался заниматься подобными вопросами, Совет находит и отправляет в так называемую резервацию. Говорят, там невозможно пользоваться магией, но, где она находится, никто не знает кроме нескольких верховных магов совета. И про это тоже советую ни с кем не общаться, да и тебе я сказал это по секрету, если меня спросят я все буду отрицать —

засмеявшись, закончил Ричард.

— Еще меня интересовало с первых минут нашего разговора. Ты говорил, что не следил за мной, но все же я чувствовал посторонний взгляд на себе, а на парковке у офиса видел даже силуэт человека. Это был ты? — заинтересованно спросил Рей.

— Ну, во-первых, я сказал, что в этом нет необходимости — улыбнувшись, сказал Ричард — а вообще, да, мы приглядывали за тобой, мне было интересно понаблюдать, в тебе что-то есть интересное, и, да, записки с оком души были от меня — засмеялся Ричард — ну в общем и целом, если вопросов пока больше нет, тебе есть что обдумать и принять какое-то решение для себя. До следующего четверга я буду ждать тебя, и, возможно, несколько раз мы еще пересечемся. Найти меня ты сможешь также, как и в этот раз, а если не захочешь менять свою жизнь, просто забудь, что произошло сегодня, и больше мы никогда не встретимся.

— и еще последний вопрос можно задать? — просил Рей.

— да, слушаю... — ответил Ричард

— когда ты меня вырубил, я видел странный сон. Он был крайне реалистичным и частично правдивым, в нем было воспоминание о нашем одном из отпусков с Маргарет, но концовка его отличалась от реальной. В конце этого сна ее убили. Это что-то может значить? — спросил Рей.

Ричард по ходу вопроса Рея изменил выражение лица с веселого и приветливого на нахмуренное и серьезное.

— не бери в голову, Рей — это просто дурацкий страшный сон, — серьезным голосом ответил Ричард — ну если ты готов, то мне снова придется немного отключить тебя, не обижайся, это необходимо.

— я готов, — ответил Рей.

Ричард подошел к креслу напротив Рея, присев в него, большим пальцем правой руки достал из-под рубашки висевший на шее медальон, принялся делать манипуляция руками перед собой, очерчивая ими какую-то траекторию. Через несколько секунд в воздухе возник символ, который Ричард очерчивал руками в воздухе. Он начал светить белым светом все ярче и ярче, пока вспышка не ослепила Рея, и он не откинулся на кресле в бессознательном состоянии.

Ричард продолжал сидеть в кресле и разглядывать лежащего Рея. Откуда-то из дальнего угла комнаты вдруг донесся голос старика:

— Мистер Грин, Хану кажется, что вы рассказали этому не обратившемуся больше чем обычно. Не помешает ли это ему сделать правильный выбор, и вообще дозволено ли нам рассказывать так много? — произнес голос в темноте.

— Хан, не переживай, я рассказал ему столько, сколько ему нужно, а за то, что я много рассказал, ты не переживай, вся ответственность будет на мне, — ответил Ричард.

— Хан за себя не переживает, Хан переживает за Вас. Хан очень любит и уважает Вас господин. — продолжил голос.

— я знаю, Хан, ты верный друг, — с облегчением произнес Ричард — а теперь нужно его перенести в его машину. Подгони, пожалуйста, машину в переулок, а я его перенесу на улицу.

Ричард взмахнул указательным и средним пальцами правой руки, и тело Рея воспарило над землей. Держа правую руку в воздухе, он подошел ближе к телу Рея, засунув свою левую руку себе в карман, пошарив в нем, достал что-то в кулаке и переложил это в карман Рея. Прделав манипуляцию, он вместе с телом выдвинулся в темную часть комнаты, пока они

оба не скрылись в ее тьме.



Яркое утреннее субботнее солнце залило светом всю улицу. На обочине улицы возле здания тату-салона стоял черный мустанг со спящим человеком внутри.

Рей проснулся от яркого света солнца в глаза. Открыв глаза, он осмотрел себя, слегка ощупав, открыл дверь машины и вышел из нее. Погода была теплая, и Рей решил снять куртку и кинул ее на пассажирское сидение. Выйдя из машины и сняв куртку, он еще раз осмотрел с ног до головы себя, пошевелил руками и ногами, подумав — «вроде все на месте, и целое» немного успокоившись, он обошел вокруг машины и устремил свой взгляд на здание, в котором находится тату-салон. Осмотрев входную дверь, он прошел в проулок и кинул взгляд на дверь в подвал. Никого не увидев вокруг, Рей решил поехать домой и отдохнуть от долгой ночи.

Вернувшись домой, Рей разделся, кинул штаны на пуфик, стоявший рядом с трюмо Маргарет, из которых слегка вывалилась небольшая золотая подвеска, не заметив которую, лег немного поспать.

Рей проснулся ближе к вечеру. Немного пошатавшись по комнате, он подошел к трюмо и заметил вывалившийся амулет. Рей взял его в руку и принялся тщательно рассматривать. Поняв, что это не его вещица, он долго пытался вспомнить откуда он взялся у него в кармане, пока не вспомнил вчерашнюю ночь. Точно такой же амулет был у Ричарда, когда он произносил заклинание «око души». Рей немного испугался поначалу, позже принял решение носить пока его с собой. Не понимая хорошо это или плохо, в любом случае лучше будет его держать при себе, подумал он.

Рей одел на лежавшую на трюмо цепочку амулет и повесил его себе на шею. Покрутившись возле зеркала в трюмо, он направился на кухню.

Зайдя на кухню, Рей произнес вслух:

— так, сейчас мне нужен кофе и что-нибудь поесть, — он сразу же заправил и включил кофемашину, а потом направился к холодильнику. Открыв дверцу холодильника, он долго смотрел внутрь, пытаясь что-то выбрать.

— ладно, сделаем сэндвич, — сказал Рей, взяв все, что нужно для сэндвича, и закрыл дверь холодильника. Пока Рей сооружал себе огромный сэндвич, кофе уже был готов. Рей взял большую стеклянную кружку, налил кофе и добавил туда сливок, достав их из холодильника и убрав обратно. Взяв свой огромный сэндвич и кружку с кофе, Рей понес это все в гостиную, поставив кофе и тарелку с сэндвичем на кофейный столик возле дивана, и сам присел на диван. Рей включил телевизор, по которому шла какая-то передача про путешествия.

Взяв кружку в руку его посетила мысль, и он произнес:

— хм... а что если попробовать какое-то заклинание из тех, что произносил Рич? Так, дай-ка вспомню, что он там говорил.

Рей поднес правую руку над кружкой и, мучительно вспоминая, сказал:

— cerebro? Хм, нет, это что-то из кино. Мм... кажется вспомнил «Церрар» произнес Рей. Смотря на стакан с полминуты, Рей произнес — Чушь какая-то... ладно, попробую еще раз «Церрар». - амулет на шее Рея начал подсвечиваться красным светом, но он этого не заметил.

Рей смотрел на стакан, неожиданно глаза его стали расширяться и наполняться

удивлением и легким страхом. Он резко одёрнул руку от стакана и отпрыгнул, словно кенгуру, назад свалившись за диван. Поднявшись с пола, он направил взгляд на кружку, ее горлышко стянулось стеклом, она стала абсолютно герметичным сосудом. Рей взял кружку в руку, начал ее переворачивать, но кофе внутри кружки не выливалось. Поставив ее обратно на стол, он пальцами постучал по вновь появившемуся стеклу, убедившись, что это точно стекло, он снова сел на диван. На его лице растеклась улыбка, и он произнес: невероятно, я чертов колдун.

— Так, кофе-то теперь мне не попить, чертов стакан запаян, разбивать-то его тоже не вариант, зальет здесь все, — произнес Рей и направился на кухню налить еще кофе.

Достав стакан, он подошел к кофемашине и понял, что кофемашинка пуста и больше кофе в доме нет.

— Черт возьми. Ладно, мы не ищем легких путей, кофейня напротив уже или еще должна работать, пойду позавтракаю или поужинаю уже там, — сказал Рей.

Оставив кружку на столике, Рей взял тарелку с сэндвичем, убрал ее в холодильник. После чего прошел в спальню и оделся для похода в кофейню. Подойдя к входной двери, он взял кошелек, ключи и вышел из квартиры.

Выйдя из подъезда, Рей пересек улицу и зашел в кофейню. В зале в это время было занято несколько столиков студентами, что-то бурно обсуждающими. С порога его поприветствовал бариста:

— Добрый вечер, мистер Браун. Решили к нам и на выходных теперь приходить, — шутливо сказал Питер.

— Привет, Питер. И да и нет, просто дома кофе закончился, а желание его выпить нет, — шутливо ответил Рей.

— Вам как обычно или что-то другое будете раз сегодня суббота? — улыбчиво спросил бариста.

— Дай-ка подумать, давай, наверное, сегодня латте и два сэндвича с курицей и ветчиной, и, если можно, разогреть, я здесь поем.

Рассчитавшись с Питером, Рей прошелся по небольшому залу кофейни и сел за свободный столик, стоявший в дальнем углу кофейни подальше от окон и входной двери. Разместившись за столиком, в зале раздались звуки работающей кофемолки, а затем кофемашины, после чего кофейня наполнилась растекающимся ароматом кофе. Через несколько минут Питер выкрикнул:

— мистер Браун, ваш кофе готов.

Рей подошел к стойке, поблагодарил баристу, забрав кофе и сэндвичи, вернулся за свой столик. Рея вновь посетила мысль воспользоваться заклинанием, но, вспомнив неудачную попытку выпить кофе, он себя отговорил от этого, пока хотя бы не выпьет кофе.

Закончив завтракать или ужинать, Рей немного откинулся в кресле и снял с шеи амулет. Он хотел еще раз рассмотреть его. Не заметив ничего не обычного, он положил амулет на стол и все же решил испробовать еще раз заклинание. Поднеся правую руку над стаканом, Рей произнес:

— Церрар.

Пронаблюдав минуту, результата не было. Нахмутив брови, Рей произнес:

— да что ж это за магия такая, работает через раз.

Рей одел обратно на шею амулет и напоследок, перед тем как покинуть кофейню, решает еще раз попробовать произнести заклинание.

— Церрар, — произнес Рей, держа руку над стаканом. Тот час же бумажный стаканчик из-под кофе начал стягивать горлышко бумагой в цвет самого стаканчика. Неожиданно Рей замечает, что в полумраке столика, за которым сидел Рей, амулет на его шее светился красным светом и погас, как только стакан полностью стянулся. Рей с удивлением положил амулет на ладонь и еще раз рассмотрел его.

За окном пронесся сильный ветер, входная дверь кофейни внезапно захлопнулась, и на пороге возникла фигура. Это был Ричард с серьезным выражением лица.

— Добрый вечер, — выпалил мужчине Питер.

Ричард, не говоря ни слова, медленно осматривая кофейню, прошел в сторону Рея. Подойдя ближе, Ричард присел за столик Рея на кресло напротив.

— Развлекаетесь, мистер Браун? — грозно спросил Ричард.

— Ну так, немного решил проверить, не сон ли вы Ричард и все, что вы рассказывали, — ответил смущенно Рей.

— при нашей первой встрече я, вероятно, запомнил и забыл вам сказать, что не рекомендуется использовать хоть какие-то магические действия, особенно в присутствии обычных людей. Особенно не стоит это делать вам сейчас, так как вы еще не владеете тем, что сейчас растекается по вашему телу и разуму.

— я случайно, прошу прощения, я ж не знал, — оправдывался Рей.

— ничего, я все понимаю, но на будущее постарайся сильно не увлекаться с этим. Есть еще одна вещь, про которую я не сказал, у Великого совета есть департамент по безопасности магии. Это структура, состоящая из отрядов магов, которые предотвращают раскрытие существования магии для обычных людей, в том числе использование магии неопытными магами и случайные магические проявления. Эти ребята не очень дружелюбные и порой используют в своей работе весьма неординарные методы и различных существ.

— существ? — спросил Рей.

— не бери в голову, просто постарайся не практиковаться в магии особенно на людях. Во-первых, можешь спровоцировать этих ребят, а во-вторых, можешь покалечиться сам из-за нестабильности твоей магии из-за того, что она еще не слилась, да и вообще, не имея никаких навыков и знаний.

— Ричард, можно еще вопрос? — спросил Рей.

— Валяй, — сказал успокоившимся голосом Ричард.

— Утром я у себя в кармане обнаружил амулет, который очень похож на твой, а когда я использовал заклинание, он начал светиться. Это ты мне его подкинул? И почему он светился? — шепотом спросил Рей.

— амулет подкинул тебя само собой я. Только ты сильно не демонстрируй его лучше, чтоб никто не знал, что он есть у тебя. И, да, он похож на мой, — сказал Ричард, доставая из-под рубашки свой амулет — а похож он потому что это его двойник, изготовленный одновременно с моим. С помощью амулета я всегда смогу найти тебя, а про то, что он светился, тебе пока рано знать, особенно учитывая твою любопытность, об этом тебе расскажут в академии, если, конечно, решишься на это — улыбнувшись, продолжил Ричард.

Резко встав, как будто что-то вспомнив, Ричард сказал:

— так мне уже пора быть в другом месте. Хорошего тебе вечера и не затягивай с решением. Как только решишься, ты знаешь, где меня искать — сказал Ричард и быстрым шагом направился к выходу.

Не успев сказать и слова, Рей не успел опомниться, как Ричард уже оказался на улице и скрылся за углом здания.

Посидев еще несколько минут, Рей спрятал амулет под футболку взял со стола тарелку из-под сэндвичей и, смяв стакан из-под кофе, собрал свои вещи и выдвинулся на выход из кофейни, по пути выбросив смятый стакан в урну и отдав тарелку Питеру. Выходя из кофейни он сказал:

— до свидания, Питер.

— доброй ночи, мистер Браун, — ответил Питер.

Выйдя на улицу, Рей вдохнул свежий воздух после спавшей дневной знойной жары. Почувствовав вибрацию в кармане, Рей сунул руку в карман и достал телефон. Ему пришло сообщение от брата Маргарет, в нем было написано:

— Привет, Рей. Ты не забыл, что мы договаривались завтра встретиться у вас в квартире. Ты же помнишь, что обещал передать вещи Маргарет нашей с ней матери? Сам-то вообще как? Все нормально? Если что-то будет нужно пиши, звони. Если просто захочешь поговорить, всегда готов встретиться и поддержать.

Рей, дочитав сообщение от Брайана, написал ему в ответ:

— Привет, конечно, я помню, я ж сам это предложил. Все сейчас в голове спутанно, не понимаю где верх где низ, но понемногу разбираюсь. Без Маргарет, конечно, очень тяжело. Но я стараюсь жить дальше, как она бы и хотела. Завтра приходи ближе к обеду.

Ок, принято. — ответил следующим сообщением Брайан.

Вернувшись в квартиру, Рей разделся, прошелся по квартире, в которой все напоминало о Маргарет. Он присел на диван возле столика и взял рамку с фотографией его с Маргарет, которая стояла на этом столике. Взяв рамку, он прошел на кухню, достал из одного из шкафчиков недопитую бутылку виски, поставив ее на барный стол кухни, и поставил рядом с ней фотографию. Подойдя к шкафу с посудой, он кинул взгляд на запакованную кружку с кофе и продолжил искать в шкафу стакан для виски, нащупав один, он достал его из шкафа. Усевшись за стул перед барным столом, Рей налил себе полстакана виски, посмотрел на фотографию и сказал:

— Извини, Маргарет, — и выпил его залпом, пытаюсь заглушить воспоминания о ней.

Выпив еще один стакан, Рей стал собирать вещи Маргарет. Большинство коробок с вещами Маргарет не успела разобрать после переезда в новую квартиру. Рей стянул несколько коробок к входной двери, чтоб завтра было ближе. Решив немного перебрать вещи в коробках, Рей присел рядом с ними и начал перебирать вещи в них. По мере разбора вещей в памяти всплывали различные воспоминания о Маргарет, связанные с вещами и одеждой. В одной из коробок с вещами Маргарет Рей на дне коробки обнаружил небольшой футляр как от ручки. Он достал его из коробки, оглядел, пытаюсь вспомнить, что это за ручка. Не вспомнив откуда она, он открыл футляр. В нем лежала увесистая, сделанная из титана, ручка одной из любимых фирм Рея. Он стал вертеть ее в руках, щелкать ручкой. Неожиданно он заметил небольшую гравировку на ручке. Приглядевшись, он увидел надпись: «С днем рождения, мой любимый Рей. Ты свет моей жизни. Твоя Маргарет.»

Прочитав гравировку, вспомнив, что в конце лета у него будет день рождения, и это был его подарок от Маргарет, Рей прослезился и прошептал: Я тоже тебя люблю, Маргарет. Ты всегда знала, что я хочу. — про себя он пообещал, что она всегда будет рядом с ним.

Он взял ручку и отложил ее на кофейный столик. Взяв пару пустых коробок, он прошел в спальню и собрал оставшиеся вещи Маргарет в них за исключением некоторых вещей,

которых Рей оставил себе на память о ней. Заполнившиеся коробки он отнес к входной двери. Немного побродив по квартире, крутя ручку в руке, он положил ее в карман своих штанов. Вечер близился к концу, Рей, вспомнив, что ему надо встать к обеду, начал приготавливаться ко сну, и через час он уже уснул.

Утром воскресенья Рея разбудил звонок. Долго не брав трубку и ворочаясь в кровати, он все-таки взял посмотреть, кто ему не дает поспать с самого утра. Взглянув на экран телефона, к Рею как будто вернулась память, и он вспомнил о приезде Брайана. Ответив на звонок, он услышал голос Брайана:

— Привет, Рей, разбудил видимо, — с сарказмом сказал Брайан.

— Ну немного. Вчера вечером увлекся, собирая вещи, — ответил Рей сонным голосом.

— Ну в общем и целом я уже подъезжаю к дому. Хотел спросить, какой этаж и квартира у Вас? — спросил Брайан.

— Эм... двенадцатый этаж, квартира семьдесят пять, — собравшись с мыслями, ответил Рей.

— Я уже близко, надевай штаны, — сказал Брайан и положил трубку.

Еще минуту Рей смотрел перед собой и пытался включиться, словно старый компьютер. Немного погрузившись, он встал у кровати, надел штаны, футболку и побежал на кухню включить кофеварку. Добежав до кухни, он вспомнил, что вчера так и не зашел в магазин пополнить запасы продуктов в доме. Порыскав по шкафам кухни, нашел остатки листового чая, с радостной улыбкой он достал его и кинул на барный стол кухни. Набрал в электрический чайник воды и включив его, он покинул кухню и побежал умываться в ванну.

Минут через пять зазвенел видеодомофон Рея, он, выбежав из ванны, едва не рухнув в коридоре перед домофон рядом с входной дверью, нажал на кнопку домофона и услышал голос Брайана:

— Откройте дверь, господин Браун, — с улыбкой сказал Брайан.

— Открываю, — ответил Рей.

Открыв дверь Брайану, Рей устремился на кухню заварить чай горячей водой из чайника, который только что выключился. Сразу после того, как он залил воды в заварник, устремился в ванну до умываться. Через несколько минут довольный от того, что успел умыться, из ванны вышел Рей.

В квартире раздался звонок в дверь. Рей уже медленно подошел к двери и открыл ее. Через нее завалился в квартиру Брайан. Это был спортивного накаченного телосложения мужчина лет тридцати пяти. Ростом он был выше Рея метра под два. Войдя в квартиру, он протянул Рею руку со словами:

— ну привет, успел штаны натянуть?

— ага, даже умыться и вон чай заварить, показывая головой в сторону кухни.

— это ты молодец, я как раз уже проголодался.

— но сначала дело, потом чай. Показывай сколько и какие коробки грузим?

— ну вот все, что стоят в коридоре. Сколько их тут, ну вот с десятков больших и несколько поменьше с хрупкими вещами. У тебя в машине места то хватит?

— я сегодня не на своей, я для этого дела взял минивэн мамы. Туда все поместится и еще место останется.

— Ну тогда бери коробки аккуратно и будем, не торопясь, перетаскивать в машину.

Минут сорок они потратили на то, чтобы спустить все коробки и засунуть их в машину, после чего они поднялись обратно в квартиру. Зайдя в квартиру, Рей разулся и пригласил

Брайана на кухню немного перекусить и выпить чаю.

Пройдя на кухню Брайан уселся за стул перед барной стойкой на кухне. Рей прошел на кухню, достав несколько стаканов из шкафа, он налил в них чая из заварника. Открыв холодильник, Рей спросил:

— что будешь есть? Могу соорудить пару сэндвичей.

— давай, не откажусь. И, да, положи пару кусочков сахара в чай.

— сейчас все будет.

Добавив сахара и кинув ложку в стакан Брайана, Рей поставил стаканы на барный стол. Рей принялся делать сэндвичи, Брайан начал размешивать сахар и решил начать разговор:

— ну да как в общем чувствуешь себя?

— да как сам то думаешь? Держусь, постоянно думаю о ней. Вспоминаю различные моменты хорошие. Недавно вот приснился кошмарный сон странный, неправдивый. А ты как? Как мать с отцом?

— да никак, злой сильно ходил первые пару дней, ну сам помнишь. Сейчас более-менее приходит принятие, все благодаря жене и детям. Мама старается держаться, хотя видно, что с трудом сдерживает слезы. Отец еще хуже, не может совсем принять смерть Маргарет. Постоянно пропадает на работе и во всем тебя винит, хотя думаю, что он осознает, что ты здесь не причем, ее болезнь забрала, можно сказать, случайность. Все остальное время, что не на работе, сидит в подвале дома, чем-то занимается, никого не пускает в подвал, даже на ночь закрывает на замок. Первый раз вижу, чтоб на этом подвале красовался замок. Вот он то больше всех и настаивал на том, чтоб ее вещи к нему привезли. Я им говорил, что надо отпускать, а вещи только больше загонят в уныние.

— Да, тяжело им сейчас. Даже и не знаю, чем им помочь.

— да ничем. Им нужно самим с этим смириться. Время лечит.

— это да.

Закончив делать сэндвичи, Рей подал их на стол, сел напротив Брайана, и они вместе принялись их есть. Рей пока ел думал про себя рассказать Брайану о том, что с ним произошло или нет. Взвесив все, он решается аккуратно поговорить об этом:

— слушай, Брайан, хотел спросить твоего совета. Мне тут неожиданно поступило одно предложение, приняв его, я сменю свою карьерную лестницу полностью и придётся уехать на неопределенное время.

— Звучит интригующе, и еще чувствуется, что ты мне не все говоришь, надеюсь только на это есть причины. Однако, сменить кардинально свою жизнь именно сейчас, наверное, будет не правильно. Не пойми меня не правильно, но тебе, наверное, нужно сначала пережить и принять утрату Маргарет. Немного спокойствия тебе сейчас точно не помешает, достаточно уже потрясений сейчас. Для нас всех достаточно.

— наверное, в твоих словах есть истина. Плюс ко всему то, что мне предлагают, совсем иное нежели тем, что я делаю сейчас и, вероятно, будет опасно и, возможно, я изменюсь навсегда. Да и вообще много всего непонятного для меня.

— точно, друг, тебе сейчас не нужна неопределенность.

— это все верное. Терзает только одно, что такое предложение поступает раз в жизни. Тяжело упускать возможность хоть и такую непонятную.

— Знаешь если тебе суждено воспользоваться ей, предложат еще раз, а может будет и другое еще лучше. Не бери в голову, тебе сейчас нужен покой.

— наверное, ты прав, — сказал Рей, но в голове он понимал, что подобных

предложений больше никогда не поступит.

— ладно, Рей, спасибо за чай и сэндвичи, но мне пора ехать, отец уже закидал сообщениями, где я и когда приеду. Если хочешь, можешь поехать со мной помочь выгрузить и разобрать вещи в подвале отца. Правда не уверен, что он тебя оттуда выпустит, — сказал Брайан и рассмеялся.

— нет, спасибо за такое заманчивое предложение. Я, пожалуй, займусь делами по дому и отдохну перед работой.

— понимаю. Ну ладно тогда я пошел.

Брайан встал из-за стола и направился к выходу. Подойдя к двери, Брайан развернулся, похлопал Рея по плечу и вышел из квартиры. Закрыв дверь, Рей вернулся на кухню, посидев еще около часа за столом в раздумьях что делать дальше со своей жизнью. Оставив эти раздумья на потом, он вспомнил что в доме закончились продукты. Он собрался и пошел в ближайший магазин возле дома.

Вернувшись из магазина, Рей с двумя огромными пакетами вошел в квартиру, разувшись, он прошел на кухню и принялся разбирать свои покупки. Закончив с сумками, он походил по квартире, пока не оказался перед открытым шкафом в спальне, открыв его, он долго смотрел внутрь. Шкаф был полупустой, там весели одиноко только вещи Рея. В этот момент на него нахлынула тоска по Маргарет и ощущение пустоты, и он сжал изо всех сил ручку, которую должна была подарить ему Маргарет, лежавшую у него в кармане штанов.

До конца дня Рей занимался уборкой в квартире, готовкой еды на будние вечера и подготовкой к рабочей недели.

Яркое солнце режет глаза Рея. Открыв один глаз, он осознает, что лежит на теплом песке, смотрящий вверх на яркое палящее осеннее солнце. Легкий ветерок подул на Рея. Вдали послышался женский громкий смех, Рей приподнялся и сел на песке, смотря как вдали плескалась в озере Маргарет. Рей поднял взгляд выше, на зеленые вершины гор вокруг озера простирающиеся на многие метры вперед усеянных соснами. Наблюдая за дикими птицами, летающими над озером, он наслаждался красотой природы этого дивного места, до которого они с Маргарет наконец-то добрались. Рея немного одолевала усталость после восхождения и спуска с горы, разделяющей это озеро от остального мира.

Пока Рей любовался видами, Маргарет заметила, что он уселся на песок, и на полной скорости устремилась к нему. Подбегая ближе к Рею, она хотела его напугать и бросилась на него в попытке сбить и уложить на песок. Свалив Рея на песок, она начала щекотать и целовать его. Рей извивался как большой котенок на песке. Немного устав, Маргарет свалилась спиной на песок, оставив Рея отдышаться.

— какая сегодня замечательная погода, любимый. Ох, не зря мы выбрались сегодня сюда, и вода замечательная, теплая, словно парное молоко. Тебе тоже нужно сходить и искупнуться.

— конечно, дорогая, только немного попозже, хочу насладиться этими видами. Да и подустал я немного после подъема.

— ну не брюзжи ты как старый дед. Посмотри вокруг, разве это того не стоило?

— конечно, стоило, — улыбнувшись, сказал Рей.

— Рей, а давай ты сфотографируешь меня на фоне этого замечательного пейзажа?

— конечно, сейчас достану телефон, — сказал Рей и начал рыскать в кармане в поисках телефона. Нашував его, он достал его, проверив заряд, встал с теплого песка и пошел за Маргарет, уже убегающей к озеру.

— Рей, я сейчас зайду по пояс в воду, а ты меня сфотографируй, главное, чтоб в кадр попала я, озеро и горы.

— конечно, конечно, главное, чтоб ты не затерялась среди гор, — сказал Рей и рассмеялся.

Маргарет немного прошла в воде и крикнула:

— все я готова фотографируй меня здесь.

Рей, немного потоптавшись, выбрал ракурс, чтоб на фотографию вошло все, что нужно. Выбрав ракурс, Рей крикнул:

— Ты готова?

— да, любимый, — крикнула Маргарет.

Рей сфокусировал камеру телефона на Маргарет и практически нажав на кнопку на телефоне в экране телефона он видит, как вокруг Маргарет появляется воронка. Присматриваясь в экран телефона, подумав, что ему показалось, вдруг он слышит крик Маргарет:

— Рей, помоги!!

Он переводит свой взгляд с телефона на Маргарет и видит, как вокруг нее образуется и увеличивается воронка воды. Рей в панике бросил телефон на песок и со всех ног устремился в сторону Маргарет. По мере его приближения к воде Маргарет кричала все громче, а



воронка, образовавшаяся вокруг нее, начала ее утягивать на глубину, затягивая под воду. Забежав в воду, Рей устремился к Маргарет, поднявшиеся сильные волны от воронки мешали идти Рею. С каждым шагом приближаясь к Маргарет, ее уносило вдаль озера и затягивало под воду, пока полностью не скрыло ее под водой. Рей крича с трудом продвигался к месту, где воронка поглотила Маргарет. Через несколько мгновений воронка утихла, и Рей смог подгрести к месту исчезновения Маргарет, но было уже поздно, тела Маргарет не было видно не на поверхности и не было следов под водой. Рей нырнул в воду, но ничего не увидел за все время нахождения под водой, пока не кончился запас воздуха в легких. Вынырнув, он несколько раз громко прокричал:

— Маргарет... Маргарет...Маргарет, ты где?!

Рей с криком открыл глаза, через несколько секунд он осознал, что он находится в спальне, а это был всего лишь сон. Переведя дыхание от ужаса, Рей присел на кровати и посмотрел на часы:

— пять утра... — произнес он.

До будильника оставался еще час. Все это время Рей ворочался, так и не смог уснуть. Рей лежал с открытыми глазами, когда прозвенел будильник. Рей выключил его и еще несколько минут лежал в кровати. Состояние его было разбитое, он пытался осознать и понять смысл этого сна, но после долгих раздумий решил не принимать их всерьез, как советовал Ричард. Вспомнив, что нужно собираться на работу, Рей вскочил с кровати и медленно побрел на кухню включать кофемашину:

— хорошо, что я вчера купил продуктов и конечно же кофе. Без него мне сегодня не выжить — произнес Рей, засыпая кофе в машину.

Включив машину, Рей направился умываться в ванну. Приняв душ и умывшись, Рей немного взбодрился и, пока высыхал после душа, начал готовить себе завтрак. Сегодня он решил сварить кашу и по привычке сделать сэндвич. Через двадцать минут он уже сидел в гостиной с тарелкой каши, сэндвичем, большим стаканом кофе и смотрел утренние новости по телевизору.

Закончив завтракать, он убрал посуду в мойку и направился в спальню одеваться на работу. Встав передзеркалом, он немного покрутил амулет, который дал ему Ричард в руках, после чего одел штаны и рубашку. В карман штанов он положил ручку, которую он вчера выложил на прикроватную тумбочку. Пройдя в коридор ближе к входной двери, он расчесался, вылил немного духов из флакона, взял ключи от машины и квартиры и вышел за дверь.

Дорога до офиса была на удивление пуста, и Рей быстро добрался. Рей припарковал машину и направился в сторону лифта. Подходя ближе к лифту, Рею показалось, что он слышал какие-то звуки около своей машины похожей на чью-то речь. Обернувшись, он никого не увидел. Посмотрев по сторонам еще минуту, он решил, что ему показалось и зашел в лифт.

Поднявшись на свой этаж, он, проходя по коридору от лифта к своему кабинету, осматривая двери соседних закрытых кабинетов с выключенным светом, произнес:

— да, сегодня я рановато приехал, еще никого нет.

Дойдя до двери, он открыл и вошел в кабинет.

До обеда у Рея на удивление было мало работы, и почти не звонил никто, даже руководство не встречалось ни разу. Когда наступило время обеда, Рей вышел из кабинета и направился в ресторан на бизнес-ланч в здание напротив. Вернувшись в офис, Рей зашел в

свой кабинет и обнаружил в своем кресле одного из руководителей компании, в которой он работал.

Мэтт Ковальски был один из основателей компании и, по мнению Рея, один из самых скользких людей, которых он видел. Мэтт был низкого роста, едва ли достигал полутора метров, пухлый мужчина лет пятидесяти. Приход Мэтта к сотрудникам обычно всегда оборачивался выговорами и увольнениями. Он как будто наслаждался этим, у него горят глаза во время подобных приходов.

— Добрый день, мистер Ковальски — произнес Рей.

— не очень добрый. Присаживайся, Рей — сказал мистер Ковальски, указывая рукой на кресло, стоящее перед столом Рея.

— что-то произошло, мистер Ковальски? — спросил Рей.

— мне тут стало известно, что у вас произошло в семье, так что моя новость для вас будет не такой уж и шокирующей. Знаете ли, Рей, мне не нужен грустный, такой как вы сейчас, в компании руководитель отдела продаж. Я еще на той недели подыскал Вам замену, никак это не связывайте с тем, что он муж моей дочери. Не считайте меня плохим человеком, но ваше время в нашей компании подошло к концу.

Встав с кресла, Ковальски пошел к выходу из кабинета. Дойдя до двери, он развернулся и с ухмылкой сказал:

— и да, Рей, у вас сегодня последний день, вечером вас рассчитают и можете быть свободны и приношу свои соболезнования по поводу вашей утраты.

Ковальски вышел из кабинета, оставив Рея в полном недоумении. Рей понимал, что ходить и узнавать все причины его увольнения — это лишь обречь себя на скандал со стороны Мэтта, а изменить это уже невозможно.

Злости Рея не было предела, он вскочил с кресла, на котором сидел, стал злобно ходить по кабинету что-то бормотать себе под нос, мять и выкидывать в урну бумаги, лежавшие у него на столе.

В порыве гнева Рей не заметил, как начал подсвечиваться все ярче и ярче амулет на его шее, скрытый под рубашкой. В порыве гнева вслед за выброшенной очередной бумагой в урну, из руки Рея направился небольшой огненный шар, который подпалил урну. Рей, заметив огонь, бросился к стоящему возле входной двери огнетушителя. Схватив его, он сорвал пломбу и принялся тушить урну.

На запах дыма в кабинет Рея потянулись его коллеги из соседних кабинетов с вопросами, что загорелось и откуда дым. Когда их лица начали появляться в дверном проходе незакрытой двери в кабинет Рея, он, потушив огонь, кинул огнетушитель в урну, повернулся к ним и со злобой в глазах закрыл перед ними дверь со словами:

— ничего здесь не происходит. Работа горит!

Еще больше разозлившись, Рей продолжал нервно ходить по кабинету, что-то шептав, иногда срываясь на крик. Во время этой ходьбы у него зрела мысль пойти и высказать Ковальски все, что он о нем думает. Чем дольше он мусолил эту мысль и злился, тем сильнее на его груди начинал светиться амулет как вдруг в один момент, когда Рей решил пойти к Мэтту, уже потянув руку к дверной ручке, яркая белая вспышка ослепила и откинула его от двери.

Очнувшись, Рей никого возле себя не заметил, глянув на часы, он понял, что был без сознания больше часа. Достав амулет из-под рубашки, он посмотрел на него, но, ничего не увидев, убрал обратно.

Немного придя в себя, Рей начал осознавать, что происходило, пока он был в гневе. Ему стало слегка страшно от самого себя и того, что он мог бы сделать окружающим.

Встав с пола, он отряхнулся, поправил рубашку, выпил стакан воды из кувшина, стоящего у него в кабинете. Глубоко вздохнув, Рей подошел к окну немного посмотреть в него и успокоить свои мысли. Собравшись с мыслями и осознанием, что это его последний рабочий день в этой компании, он решил закончить все дела, получить расчет и спокойно уйти.

Весь оставшийся день Рей доделывал все, что считал нужным. Ближе к концу рабочего дня он собрал все свои вещи в кабинете в одну из коробок, в которой ему недавно приходила посылка. Оставив коробку с вещами, он сходил забрал свой расчет и вернулся в кабинет. Посмотрев на последок на свой кабинет, Рей взял коробку и с грустью вышел из кабинета. Спустившись на лифте на безлюдную парковку, он заметил яркое необычное зеленое пламя в районе, где стояла его машина. Рей бросил ящик с вещами и побежал к машине.

Подбежав к машине, в ужасе он увидел, как на капоте его машины полыхало зеленое пламя. Рей снял рубашку и принялся его гасить. Через несколько секунд пламя погасло само по себе и оставило след на капоте. Местами запёкшаяся краска образовывала рисунок. Рей немного отошел от капота машины, чтоб увидеть весь след целиком. Отойдя от машины, он ужаснулся и удивился одновременно, на капоте был изображен знак «око души», но немного на него не похож тем моментом, что вместо ромба, в который был заключен «триглав», это была змея в виде круга вокруг триглава, чуть ниже под знаком просматривалась надпись «мы нашли тебя, Рей».

Рея одолело чувство страха и паники. Он не знал, что сейчас ему делать, и кто ему может помочь. Первое, что ему пришло в голову, это ехать к Ричарду и спросить, что происходит, он ли оставил этот знак, хотя Рей чувствовал, что это дело чьих-то других рук и от этого становилось еще страшнее.

Подобрав разбросанные вещи, Рей сложил их в машину, сделав фотографию знака на капоте, он принял решение машину оставить здесь, а к Ричарду ехать на такси, на случай если за машиной следят.

Вызвав такси, Рей вышел из подземной парковки, как только подъехала машина, и уехал по адресу тату-салона, места первой встречи с Ричардом.

Машина ехала долго по городу, собрав все возможные пробки. Через час такси остановилось напротив входа в тату-салон, Рей, расплатившись, вышел из машины. На улице начало темнеть, и солнце стремилось к закату.

Окинув взглядом фасад здания, все, по мнению Рея, выглядело также, как и в последний раз, когда он здесь был. Входная дверь вновь была закрыта с горевшей над ней вывеской. Рей устремился в проулок. Повернув, на углу здания Рей зашел в проулок и устремился к спуску подвальной двери. Подойдя ближе, он заметил открытую дверь и слегка сочившийся оттуда дым. Осторожно подойдя ближе к спуску, Рей услышал шорох в мусорных баках, стоявших напротив двери в подвал у соседнего здания. Рей, сжав кулаки, подошел к бакам поближе и крикнул:

- выходи, кто бы то ни был.
- не убивай Хана, — донесся голос из баков.
- выходи живо, — повторил Рей.

Баки начали шевелиться, и из глубины и темноты вышло неуклюжее полное как бочка существо с зеленой кожей в оборванной одежде. Оно было ростом не больше метра у него

были длинные уши с большими пучками волос в раковинах ушей, с круглой головой и редкими волосами на макушке, морщинистым лицом, а также двумя клыками, торчащими из нижней челюсти поверх верхней губы с нанесенными на клыки татуировками. Одна ноздря была немного порвана, а во второй красовалось кольцо, глаза у него были большие и зеленые с густыми бровями над ними. Подойдя еще немного ближе, из-под штанов, одетых на существе с порванными штанинами, виднелись большие зеленые ноги с тремя пальцами и большими желтыми ногтями.

Рей, не разжимая кулаков, сделал один шаг назад и спросил:

— кто ты или что ты?

Существо, положив левую зеленую руку с четырьмя пальцами с такими же желтыми ногтями, как и на ногах, себе на грудь, произнес:

— я не что, я Хан. Ты есть Рей, — показав одним из пальцев на правой руке в сторону Рея.

— откуда ты меня знаешь? — спросил Рей.

— я тебя оглушить, когда ты был здесь первый раз. Я был в темноте, когда мистер Грин говорить с тобой.

— я тебя не помню при первой встрече.

— я скрываться в темноте. Мистер Грин сказать, что тебе еще рано меня видеть. Хан это и сам понимать. Хан говорил Мистеру Грину, что вы слишком много слышать от мистера Грина, могут быть неприятности. Хан был прав...

— в смысле? Что случилось, где Ричард?

— мистер Рей, нам нужно уходить. Они могут вернуться, они обидят Хана, они украсть мистера Рея.

— куда нам уходить? За мной, кажется, тоже кто-то следит. В мою квартиру нельзя.

— я знаю надежное место, мистер Рей. Доверьтесь Хану.

Хан словно неваляшка переместился на середину проулка, вырвал, сморщившись, волосок из одного из пучков у него в ушах, по которому пробежалась искорка света при отрыве. Подозвав Рея, Хан взял его за руку, поднес руку с волоском ко своему рту, произнес, как потом понял Рей, это было заклинание:

— Трасладо.

И дунул на него. Волосок подлетел немного и начал вращаться, превращаясь в небольшую воздушную воронку. Воронка стала вырастать все больше. Рей, испугавшись, пытался вырваться из руки Хана и отбежать, но Хан крепко сжимал руку Рея с нечеловеческой силой, из которой нельзя было вырваться. Хан стоял смирно и сосредоточенно смотрел на воронку. Продолжая увеличиваться, воронка стала обволакивать Рея и Хана, пока их не перестало быть видно сквозь потоки воздуха воронки. Она еще немного увеличилась и, вытягиваясь вверх, унеслась с огромной скоростью в небо. Через мгновение в переулке не оказалось ни Рея ни Хана ни даже воронки с воздухом. Лишь откуда-то сверху медленно спускался волосок Хана, едва соприкоснувшись с землей, он сгорел в желтом пламени.

С неба на землю на большой скорости приближалась воронка к двухэтажному в английском стиле старинному дому, стоящему на берегу у океана. Вокруг дома на километры был лишь песчаный бескрайний пляж берега океана и высохшие растения, торчащие из песка. Воронка приблизилась к дому, напротив входной двери остановилась и понемногу растворялась в потоках океанского бриза. Растворившись, воронка оставила двух существ на песчаном берегу — это были Рей и Хан.

Хан, вдохнув океанического воздуха, промолвил:

— Хан дома.

Рей еле стоял на ногах, у него очень кружилась голова и шатало его из стороны в сторону. Пошатавшись несколько секунд, Рей отошел на несколько шагов в сторону, где его и стошнило. Хан продолжил:

— ничего, мистер Рей, для первого раза вы неплохо перенесли перемещение. Обычно Хан тащил людей без сознания в дом, а вы молодец.

Рей подойдя к Хану и вытирая рот сказал:

— что-то во мне нет такой восторженности. Я с трудом сдерживаюсь, чтоб еще не стошнить, а ты говоришь хорошо перенес. Да и собственно зачем ты вообще перенес меня сюда? И собственно куда это сюда? Где мы находимся? И где Ричард?

— слишком много вопросов для Хана. Сначала Хан ответит на один вопрос. Посмотрите, мистер Рей, — показывая на дом рукой — это очень важное для Хана место. Здесь жили многие поколения родственников мистера Грина. Здесь они были вдали от внешнего мира и постороннего взгляда.

— погоди, Хан, я насколько понял из разговора с Ричардом, магия у человека появляется только лишь после разбития души?

— о, мистер Рей, этот мир очень большой и сложный. Кстати, я вам так и не представился, меня зовут Хан, я потомок древних горных троллей. — Хан кладет левую руку на грудь, а правую протягивает Рею. Рей пожимает руку, после чего Хан продолжил — мир магии сложен для меня, лучше вам, наверное, расскажет мистер Грин, однако Хан точно знает, что магия появляется не только от того, как сказал мистер Рей. В мире существует магические роды их немного, но в них магия по непонятным причинам для Хана передается по наследству. И род мистера Грина один из таких древних родов, в котором она передается. Из своего рода мистер Грин остался последний.

— а куда делись остальные его родственники?

— Хан не может этого вам рассказать. Хан итак уже много вам рассказал. Эти вопросы вам следует задать мистеру Грину, если он посчитает нужным на них вам ответить.

— тогда ответь на второй вопрос, Хан. Где мистер Грин?

Хан весь скукожился. В его глазах читался страх от этого вопроса. Собравшись с мыслями, Хан тихо произнес:

— на мистера Грина напали .... Хан их не видел. Хан выносил мусор, но Хан знает, кто это был.

— и кто же, Хан, говори быстрее!

— это были пожиратели душ, мистер Рей.

— кто такие пожиратели душ? За мной кто-то сегодня следил, они оставили символ и

надпись, — склонившись к Хану, Рей показывает ему фотографию капота машины.

— да это их знак, но кто они такие, я тоже не могу сказать. Хана накажут, если он слишком много расскажет не магу.

Поняв, что ответов от Хана Рею не добиться, он спросил:

— так что нам тогда делать?

Хам перевел взгляд на Рея, внимательно его осматривая.

— Хан заметил, что амулет мистера Грина все еще с вами. Это очень хорошо, — произнес Хан, смеясь и потирая руки.

— как он нам сможет помочь?

— о, мистер Рей — это не простой амулет, опять же всего я не могу вам рассказать, но кое-что можно, как раз то, что нам поможет. С помощью его мы сможем отыскать мистера Грина.

Хан, приободрившись, направился к входной двери дома, крикнув вслед Рею:

— идемте в дом, мистер Рей, нам нужно подготовиться к поискам Мистера Грина. Для начала Хан найдет большую карту, а вы пока располагайтесь в гостиной на первом этаже, дверь справа от входа.

Рей, осматриваясь по сторонам, вошел в дом. Хан забежал в дом, первым открыв дверь, и скрылся в комнатах дома в поисках карты. Зайдя в дом, перед Реем открылся вид на большую широкую лестницу на второй этаж с деревянными резными перилами. В холле дома стояли различные статуи, и по стенам висели огромные картины. Рей подошел к одной из картин, на которой был изображен человек с белоснежным посохом, из которого вырывался купол огня на существо очень похожего на Хана только в несколько раз выше и больше. Пробегая мимо, в суматохе Хан прокричал:

— о вы обратили внимание на интересную картину, мистер Рей, здесь изображен предок мистера Грина и мой дальний родственник. Не все тролли в таких же отношениях как Хан и мистер Ричард Грин.

— а что такого между вами произошло, что у вас такие отношения?

— когда у Хана и мистера Рея будет свободное время, Хан расскажет эту историю.

— а если кратко?

— мистер Грин спас Хана.

— Понял. Как-нибудь хочу послушать ее полностью.

Рей, походив еще по холлу, перешел в гостиную, как и просил Хан. Гостиная была просторная. Визуально она была разделена на две части. Ближняя часть, где была дверь из холла, была обустроена как кабинет с большим удобным диваном, несколькими кожаными креслами и даже одним креслом-качалкой, вдоль стен оборудованы книжные шкафы до потолка с встроенным камином в одном из шкафов. Рей прошел в гостиную, проходя мимо книжных полок, он бегло читал названия книг. Все книги были с магическим уклоном, и, естественно, ни одного названия и автора Рей не знал. Книги были различные: и старые видно по обложке, и почти совсем новые, были даже очень древние книги с обложками из кожи.

Пробегая в очередной раз, Хан крикнул:

— мистер Рей, прошу вас не открывать эти книги, некоторые из них могут быть очень агрессивно настроены.

Рей удивился словам Хана, но руку одёрнул от книг. Перейдя во вторую часть гостиной, перед Реем открылся вид на длинный стол похожий как для пиров, за ним можно было

усадить несколько десятков людей. По сторонам от стола возле стен стояло множество выставочных тумб, на которых лежали различные предметы. Рей подошел к одной из таких тумб. На ней на красивой подставке из черного дерева лежал компас на цепочке, внизу которой было подписано «Герберт Грин 1735–1844». Рассмотрев предмет, Рей подошел к другой тумбе, на ней лежала серебряная брошь в виде расправившего крылья голубя и надпись «Элизабет Грин 1980 — м/н». Пройдя по гостиной, на каждой из тумб лежали различные предметы, такие как курительная трубка, небольшой кинжал, заколка для волос и многие другие, с именами и цифрами.

Наконец-то в комнату забежал Хан с огромной потрепанной старой картой. Хан подбежал к краю большого стола и разложил, распрямил карту. Из-за своего низкого роста он с ногами залез на один из стульев, стоявших рядом со столом. Внимательно изучив карту, как будто что ища на ней, Хан внезапно произнес:

— мистер Рей, позвольте взять амулет, который вам дал мистер Ричард.

— а зачем он нужен?

— для обряда поиска мистера Грина.

Рей, достав из-под рубашки амулет, снял его с шеи и передал Хану. Хан, взяв амулет, положил в левый нижний угол карты, где был изображен компас со сторонами света. Рей не заметил, как Хан откуда-то достал небольшую фигурку и бутылек с красной жидкостью, похожей на кровь. Рей не удержался и спросил:

— что это такое у тебя в бутылке?

— это заколдованный бутылек с кровью мистера Грина, он давно оставил его Хану на случай вроде этого.

— а что за фигурка?

— это выточил Хан из кости большого волосатого слона.

— мамонта? А они разве же не вымерли?

— Хан знает целую долину, где они водятся. Хан когда-нибудь покажет ее мистеру Рею.

А теперь продолжим.

Хан поставил фигурку в центре карты, открыв бутылек, из которого при открытии вышло небольшое фиолетовое облако дыма, Хан капнул одну большую каплю крови на голову фигурке в виде человека. Закрыв бутылек, Хан произнес:

— Обстракшен.

Вокруг бутылка образовался фиолетовый туман, который проник в него и закупорил его. Убрав бутылек в карман штанов, Хан произнес.

— Буска.

Амулет, лежавший в углу карты, зашевелился и начал немного светиться красным светом. Хан нахмурил брови, ударив кулаком по столу, громче повторил:

— Буска.

Амулет ярко загорелся красным светом и слегка поднялся над картой. Хан еще сильнее нахмурил брови, уже ударил обоими кулаками об стол, выкрикнув еще громче:

— Буска!

Из амулета как будто выстрелила яркая красная вспышка, немного ослепив Рея и Хана, после чего фигурка, впитав кровь, капнутую Ханом на нее, окруженная красным свечением от амулета, неожиданно стала понемногу двигаться по карте. Рей рассматривал карту, по которой передвигалась фигурка, он с трудом различал континенты и моря, которые были изображены на ней, которые не всегда сходились с тем, что он знал о них. Через несколько

мгновений фигурка остановилась на том месте, где сейчас, по мнению Рея, находится Калифорния. Подождав еще несколько секунд, Рей задал вопрос:

— и что будем делать дальше? Насколько я понимаю фигурка показывает место положение Ричарда? Если так, то область, где она остановилась, очень большая.

— да, мистер Рей, фигурка показывает мистера Грина. Карта и правда крупная. Хан сейчас поправит.

Хан вырвал еще один волосок из пучка в ухе, держа его двумя пальцами, произнес:

— Редиссер!

Отпустив волосок над очертанием Америки на карте, он медленно спускался по потокам воздуха, едва задев карту, резко отлетел немного вверх. Карта как будто резко приблизилась, и вот уже на огромной карте изображена только северная Америка. Фигурка передвинулась и уже находилась на территории севера Калифорнии. Волосок еще раз опустился на карту и, задев ее, отпрыгнул и сгорел желтым пламенем. Карта снова приблизилась, и фигурка сместилась рядом с местом, которое Рей знал, как национальный парк Рэдвуд. Хан, поглядев на карту, произнес:

— Хан кажется догадывается, где находится мистер Грин или куда он хотел попасть.

— Тогда нужно скорее выдвигаться, ему возможно нужна помощь.

— Хан боится. Хан думать, что это ловушка пожирателей душ.

— Хан, ты говорил, что Ричард спас твою жизнь, разве ты не должен ему ответить тем же? Разве такой большой и сильный тролль может бояться каких-то пожирателей душ? — с сарказмом произнес Рей.

— Хан никого не боится! — грозно ответил Хан.

— вот это правильно.

— Нам нужно собираться, мистеру Рею нужно чем-то защищаться в случае нападения пожирателей душ. Очень жаль, что вы не прошли обряд слияния. Ваши силы нам быгодились.

— если честно, Хан, я не уверен, что хочу этого.

— так, разговоры в сторону, Хан придумал.

Хан сорвался с места и убежал куда-то вверх. Со второго этажа доносились шорохи, скрежет, звукидвигающейся мебели, даже как будто что-то разбилось. Спустя минут пятьдесят, в гостиную вбегает Хан с стремя странными шарами. Хан подбежал к Рею и положил их ему в руки. Рей поднес шары ближе, чтоб их рассмотреть. Они все были полые, в одном из них был как будто живой огненный шар с яркими языками пламени, второй был словно оголенный электрический провод, сверкающий искрами электричества в черных тучах в центре шара. Третий же шар был как кусочек моря, в котором могли бы плавать пиратские корабли, за исключением того, что в этом море бушевала буря, и лил сильнейший ливень.

— что это такое? — спросил Рей.

— это шары заклинаний, созданные мистером Грином. Это, как это сказать, заклинания, запертые в шары, в нужный момент их нужно кинуть во врага, разбившись, они высвобождают заключенные в них заклинания и поражают соперника. Только обращайтесь с ними аккуратно. Вот, я еще принес для мистера Рея специальный пояс с креплениями для переноски и хранения таких шаров.

Хан протянул Рею пояс. Рей взял пояс выглядел он как обычный ремень, за исключением приделанных к нему держателей для 5 шаров с каждой стороны. Рей одел пояс, рассматривая как оделся ремень и потрогав крепления, убедился, что они должны



хорошо держать шары, взял три шара и разместил их с правой стороны. Несколько минут он представлял удобно ли будет их доставать из пояса правой рукой, словно ковбой перед дуэлью. Хан, прервав рисования Рея, сказал:

— мистер Рей, нам нужно спешить, пока еще мистер Грин жив. Одевайте скорее амулет и нам нужно перемещаться к мистериу Грину.

Одев амулет и заправив его под рубашку, Рей сказал:

— я готов, перемещай нас, надеюсь в этот раз я перенесу это легче.

Хан взял Рея за руку, выдернул волосок из пучка в ухе и произнес заклинание:

— Трасладо.

Ворвавшийся в дом вихрь воздуха окутал их обоих и с огромной скоростью вылетел уже вместе с Реем и Ханом через парадную дверь, захлопнув ее за собой потоком отходящего воздуха. Вихрь умчался далеко на небо, пока не скрылся в облаках.

Через несколько секунд огромный вихрь устремился вниз к земле, через мгновение на берегу возле океана оказались Рей и Хан. Рей, повертев головой, произнес:

— я узнаю это место, я бывал здесь, это побережье Калифорнии, вон там, — указывая на северо-восток, — находится национальный парк Рэдвуд.

— Хан тоже знает это место. Нам как раз надо в этот парк. Я специально нас перенес немного подальше от местоположения мистера Грина. Нам нужно быть очень аккуратными и незаметно пробраться к нему.

— но как мы его найдем парк огромный?

— с помощью амулета на вашей шее, мистер Рей. Это амулеты близнецы они всегда стремятся друг к другу и к хозяину.

— а как понять куда идти?

— о, сейчас, мистер Рей, вы все сами поймете, — Хан подошел к Рею и, направив руку в сторону амулета, произнес, — буска Ричард.

Амулет зашевелился под рубашкой Рея. Он достал его, и амулет воспарил в воздухе, потянув Рея за шею в сторону леса огромных секвой.

— вот, мистер Рей, нам нужно идти туда, куда он показывает, только нам нужно быть незаметными и не создавать много шума.

Хан подтолкнул Рея сзади в сторону, указывающую амулетом. Рей, стронувшись с места, пошел в сторону леса. Пройдя несколько километров, Рей и Хан зашли в лес. Лес, сплошь усеянный секвойями, был наполнен густым утренним туманом. Величественные секвойи тянулись далеко вверх, что с трудом возможно было увидеть небо и свет утреннего солнца. Пройдя несколько сотен метров, они вышли на протоптанную тропинку среди усеянной листвы веток и травы. Рей обратил внимание, что амулет начал мерцать все чаще с каждым шагом. Рей сказал шепотом:

— Хан, амулет стал чаще мерцать это значит, что мы подходим ближе к Ричарду?

— да, мистер Грин, уже где-то рядом.

Пройдя еще несколько километров, амулет стал мерцать очень часто, и неожиданно Рей услышал голоса вдали и спрятался за одно из деревьев. Хан подбежал к нему и тоже притаился за деревом.

— Хан чувствует, что там в сотне метров находится мистер Грин и кто-то еще. Вероятно, пожиратель души. Мистер Рей, будьте готовы кинуть шары в пожирателя.

Рей положил правую руку на ремень, где были закреплены шары заклинаний. Хан дернул Рея за руку и медленно повел к другому дереву в сторону Ричарда. Пройдя еще

метров тридцать, голоса стали еще громче, но о чем говорили они, невозможно было разобрать. Неожиданно Хан повернулся к Рею и произнес:

— Мистер Рей, спрячьте амулет под рубашку, его мерцание может выдать нас.

Рей, взяв в руку амулет, засунул амулет под рубашку и застегнул ее так, чтобы амулет оттуда не выпал. Пройдя еще несколько десятков метров, Рей и Хан слышали отчетливо голос Ричарда:

— Хелад.

Рей, выглядывая из-за очередного дерева, увидел, что из-за дерева, метров в тридцати от него, вырвался поток морозного ветра в виде конуса в левую сторону от места его появления. Рей обогнул большое дерево, за которым они прятались и посмотрел с правой стороны от него. В метрах двадцати от вырвавшего конуса холода образовалась застывшая фигура льда с застывшим в ней человеком. Рей ткнул Хана, чтобы он посмотрел. Хан посмотрел на фигуру и сказал:

— это не мистер Грин. Кажется, его заморозил мистер Грин. Нам нужно быстрее бежать к нему, пока пожиратель не оттаял.

Рей махнул головой, и они побежали к Ричарду. Добежав до места, где находился Ричард, перед ними предстал лежавший истекавший кровью Ричард. Он был весь в ссадинах, царапинах, сильным ожогом на правой ноге вся его одежда оборвана и в грязи. Хан кинулся к Ричарду осматривать его, произнеся:

— мистер Грин, вам срочно нужно домой восполнить сил и подлечиться.

— Хан, погоди, нужно разобраться еще с одним пожирателем, а потом займемся остальным.

Увидев на поясе Рея шары, Ричард крикнул ему:

— Рей, кинь мне шар с заклинанием «Рао», тот, который с грозой внутри шара.

Рей, замешкавшись, отсоединил шар от пояса и кинул в руки Ричарда. Ричард обратился к Хану:

— помоги мне подняться нужно закончить с ним пока он не оттаял — сказал Ричард, указывая на ледяную фигуру. Хан приподнял Ричарда и, опираясь на его плечо, Ричард с трудом встал на ноги. Пройдя пару шагов в сторону фигуры, прихрамывая на правую ногу, Ричард сжал в руке шар, размахнувшись, бросил, что было сил, в ледяную фигуру с криком:

— за Бет!!!

Шар вылетел из руки Ричарда и с огромной скоростью устремился в ледяную фигуру пожирателя. Долетев до него, шар разбивается словно елочная игрушка из тонкого стекла, выпуская скоп молний, которые сначала отдаляются от фигуры по разные стороны на несколько метров, а потом словно зубья капкана поражают фигуру, разбивая ее на мелкие частицы, разлетающиеся на десятки метров вокруг. От кровотечений Ричард, ослабев, рухнул на колени и схватился за кровоточащую рану на правом боку. К нему подбежал Хан, подхватив Ричарда. Ричард обессилено прошептал на ухо Хану:

— отправь нас с Реем домой, а сам отправляйся в Астартед и передай в департамент по безопасности и совет о том, что на меня напали пожиратели. Все понял?

— да, мистер Грин.

Хан, подзвав Рея и взяв его за руку, вырвал еще один волосок и произнес заклинание:

— Трасладо.

Положив другую руку на плечо Ричарда, вихрь унес всех троих вверх сквозь длинные стволы секвой.

Через несколько мгновений все трое оказались перед входом в дом Ричарда. Доведя Ричарда до дома и усадив его в кресло в гостиной, Хан выбежал на улицу и унесся в потоке ветра по заданию Ричарда. Рей помог присесть в кресло Ричарду и спросил его:

— чем тебе помочь? надо остановить кровь срочно!

— не паникуй, все нормально будет. Послушай меня внимательно. Иди сейчас к лестнице на второй этаж, слева от лестницы будет почти незаметная дверь, тебе нужно открыть ее и зайти внутрь, ты попадешь в небольшую комнату, уставленную всякой утварью и прочим инвентарем, главное от двери слева будет большой шкаф с кучей полок, уставленных различными бутылками, сосудами и бутылочками. На второй полке снизу должен быть бутылек с настойкой синячника, найди его и принеси мне как можно быстрее. И не задавай лишних вопросов.

— Понял, уже бегу, Ричард.

Рей, оставив Ричарда, устремился к лестнице. Он не сразу заметил дверь, долго искав ручку двери, надавил на нее плечом, дверь отварила. Зайдя внутрь, его глаза разбегались от всего, что там находилось, это была словно кладовая, заваленная кучей непонятных вещей. Рей пытался все и сразу разглядеть, но, вспомнив слова Ричарда, повернув голову влево, он увидел огромный шкаф в полную высоту от пола до потолка и шириной метров в пять. От обилия уставленных всевозможных емкостей разного вида у него разбегались глаза, там были: и колбочки, и бутылочки, и большие сосуды, и бутылки и даже небольшие бочонки.

— так, вторая полка снизу, — вслух сказал Рей.

Водя глазами по полке, он искал бутылек с настойкой синячника. Не увидев ее сразу, он опустился на колени и стал руками перебирать все емкости, которые стояли на полке в поисках нужного бутылка. Через несколько секунд поиска Рей заметил небольшой бутылек с красной жидкостью, подписанную нужным названием.

— вот и он, — выкрикнул радостно Рей. Схватив бутылек, он побежал со всех ног к Ричарду, сидящему в кресле и истекающему кровью. Подбежав к нему, Рей спросил:

— я нашёл его, что теперь делать?

— аккуратно открой его и, как только я убегу руку от кровоточащей раны, вылей половину бутылка на рану.

Рей аккуратно открыл бутылек, посмотрев на Ричарда, тот кивнул головой и убрал руку, сдерживающую кровь. Рей в ту же секунду вылил половину бутылка на рану. Рана словно от ножа шириной в несколько сантиметров начала запекаться кровью. Когда рана полностью запеклась кровью, Ричард отодрал запекающуюся кровь, на месте раны остался лишь небольшой шрам в несколько сантиметров. Ричард взял бутылек из руки Рея, вылил еще несколько капель на шрам, немного растер жидкость по шраму. Еще немного потеряв, шрам начал исчезать, словно след карандаша, стираемый ластиком. Через минуту на теле Ричарда и следа не осталось от раны. Остатками жидкости Ричард обработал оставшиеся ссадины на теле и лице, которые через пару минут исчезли также, как и шрам на боку. Рей, смотрев на ногу Ричарда, произнес:

— а ожог не будешь этим обрабатывать?

— к сожалению настойка затягивает раны, для ожогов нужно кое-что другое, но это может подождать. Так, я пойду пока отмоюсь от грязи и переоденусь. Посиди пока здесь, у нас мало времени, нужно будет один вопрос решить, на который осталось уже мало времени.

Ричард встал с кресла, отряхнулся и, прихрамывая, зашел в комнату возле лестницы,

что-то взял, вышел и пошел на второй этаж.

Рей остался сидеть в комнате, переводя дыхание и пытаясь осознать все, что он увидел за последние дни. Понимая о каком вопросе говорил Ричард, он впал в раздумья, что ему делать дальше. Мысли путались у него в голове, он пытался понять, что он хочет дальше от жизни и стоит ли ему принимать новую реальность или забыть обо всем и продолжить жить спокойной жизнью дальше.

Через полчаса Ричард спустился со второго этажа и зашел в гостиную. Он был одет в тот же костюм, что и при первой встрече с Реем, хорошо отглаженный без единой дыры, оторванных лоскутов ткани и грязи, покрывавшей его еще час назад. Ричард подошел ближе к Рею без единого признака хромоты и сел в кресло напротив него.

— ты уже не хромаешь, — заметил Рей, — ожог уже не беспокоит?

— какой ожог? — с сарказмом спросил Ричард, задирая правую штанину и демонстрируя ногу без единого следа от ожога.

— я уже устал удивляться от всех чудес, которые вижу в последнюю неделю.

— ничего, и не такое в нашем мире случается. Ну так, вернемся к нашим баранам. Пожиратель душ, которого ты видел в лесу, это один из тех же, которые тебя нашли и выследили тебя.

— да, за мной действительно кто-то следил. Откуда ты знаешь?

— ну я ж говорил, что буду присматривать за тобой. И, да, не стоит благодарности.

— в смысле?

— ну если б я их не отвлек, ты, вероятно, был бы уже мертв.

— да что, собственно, происходит, и почему они искали и охотились за мной?

— ну, во-первых, не говори об этом в прошедшем времени. Они еще ищут тебя. Видишь ли, мой друг, не все маги добрые и следуют правилам великого совета. Пожиратели душ называются не просто так. Как я уже говорил, магами становятся, сливаясь с магией, растекающейся по телу после разбития души. Однако очень давно некоторые маги подумали, а что если поглотить чужую магию? И в какой-то момент они поняли, что можно извлечь магию из человека в период девяти дней, пока она не слилась с человеком или не покинула его навсегда. Этот способ оказался убийством человека и извлечением магии обрядом похожим на обряд слияния, с помощью которого человек становится магом. После первых подобных смертей великий совет принял решение и запретил это делать. За соблюдением этого и других запретов поручено следить департаменту по безопасности магии. Магов, которые похищали чужую магию, прозвали пожирателями душ. Департамент их отлавливает и отправляет в резервацию.

— а что становится с магами, которые все же поглощают чужую магию?

— без сомнения они становятся сильнее, но похищение одной души не сделает тебя намного сильнее для существенной разницы потребуются сотни убийств.

— но почему пожиратели душ еще на свободе?

— о это сложный вопрос. Сам понимаешь, магия вещь огромная и многогранная. Они находят различные пути скрываться, в том числе и от департамента безопасности. Великий совет пытается держать баланс в мире и старается, чтоб наш мир не соприкасался с миром людей не больше необходимого, раскрытие его существования может привести к непредсказуемым последствиям. Последняя попытка была в средневековье. Если знаешь, тогда инквизиция много сожгла магов. Тогда совет и департамент много уничтожил и отправил в резервацию пожирателей душ. И долгое время о них не было никакой

информации, многие думали, что все соратники пожирателей были уничтожены, до последнего времени.

— ты первый раз столкнулся с ними?

Ричард посмотрел на тумбы с вещами, которые рассматривал Рей при первом посещении дома и сказал:

— к сожалению, уже не первый. Департамент безопасности сейчас в полной готовности и по всему миру отряды активировались и пытаются выследить пожирателей. Но, как видишь, успех пока обходит их стороной, и я боюсь представить сколько их сейчас, учитывая, что очень долгое время о них не было ничего известно. А самое плохое, что уже давно ушло то поколение в департаменте, кто сражался с ними, а у нового фактического опыта почти нет, только из книг. Ну давай историю нашего мира оставим для академии. Рей, времени для твоего слияния осталось совсем мало, и да я чувствую, что ты мечешься. Я понимаю, что ты хочешь сейчас просто спокойно жить дальше и да, если ты не согласишься, я сделаю так, что ты забудешь все, что видел, и ты сможешь вернуться к обычной жизни. Но я хочу тебя попросить, хоть и понимаю, что не могу настаивать на этом и без твоего согласия этого не сделать, но все же прошу тебя принять ту силу, которая есть в тебе. Поверь, я не каждого об этом прошу, я за тобой наблюдал, как уже говорил, я не могу объяснить, но что-то внутри меня говорит, что именно ты нужен нашему миру, в тебе есть что-то. Сложно, очень сложно объяснить, я даже себе не могу это объяснить.

— Ричард, ты ставишь меня перед сложным выбором. С другой стороны, у меня в жизни ничего не осталось, даже с работы уволили. В любом случае жизнь придется начинать с начала. Вот я пока сидел и ждал тебя подумал, что, наверное, стоит присоединиться к чему-то большему. Что мне нужно сделать?

— я рад, что ты принял это решение. Завтра утром, когда вернется Хан, мы проведем ритуал слияния. А пока тебе следует поужинать и лечь спать, силы завтра тебе пригодятся.

— а мне можно будет завтра вернуться в дом собрать немного вещей и отдать квартиру для присмотра?

— о, ну конечно, так или иначе нам нужно будет туда попасть. Можешь пока поужинать, я уже немного накрыл на стол, пока мы тут беседовали — указывая рукой к большому столу в гостиной накрытого различными яствами и напитками.

— когда ты только успел?

— ну я ж маг все-таки — сказал, улыбаясь Ричард — и еще одна просьба. В этом доме амулет тебе уже не пригодится, я хотел бы забрать его, если ты не против.

— о да, конечно, он и так твой.

— спасибо. Иди ешь и можешь занять одну из спален, я тебе приготовил комнату как поднимешься вверх вторая дверь справа. А я пойду пока пройду по периметру и добавлю защиты к дому.

Рей присел за стол в гостиной и принялся есть. Чувство голода было сильное ел уже он давно, поэтому скорость поедания была высокой, словно голодный пес закидывал еду в рот. Немного наевшись, скорость поедания у Рея уменьшилась и даже удалось насладиться едой. Через полчаса, когда Рей уже наелся, он встал и отправился на второй этаж, после еды его ужасно клонило в сон. Тем временем Ричард все еще обходил территорию дома, усиливая защиту, Рей наблюдал лишь за изредка мелькающим силуэтом Ричарда в окнах.

Зайдя в спальню, он удивился насколько она была шикарна и современна, словно номер

люкс в одной из лучших гостиниц. Было все и телевизор, и холодильник, и шкаф для вещей, и халат и даже тапочки. Рей выложил ручку, которую ему должна была подарить Маргарет, на тумбочку возле кровати, после снял всю одежду, положил ее на стул, стоящий за небольшим письменным столом возле окна и облачился в белый махровый халат, лежавший на его кровати. Умывшись и приняв душ, Рей свалился тут же спать.

Яркое полуденное солнце слепило глаза Рею. Подбежав сзади и схватив его за руку, Маргарет потянула его вперед по песку вдоль пляжа с криками:

— Рей, пойдём вон я её уже вижу.

— зато я совсем ничего не вижу любимая, — со смехом произнес Рей.

— ну давай идем быстрее, пока их все не разобрали.

— Маргарет — это лодочная станция у них должно быть много лодок особенно в сезон, нам уж точно хватит.

— ну все равно хочу уже побыстрее добежать.

Рей ускорил шаг, идя по берегу озера, где они отдыхали с Маргарет уже почти неделю. Дойдя до станции, Рей спросил менеджера станции:

— у вас еще остались лодки? На несколько часов можно в аренду взять?

— да, вон выбирайте любую — ответил менеджер, показывая на несколько лодок, пришвартованных к пирсу станции.

Рей с Маргарет подошел ближе к пирсу, проведя рукой по воздуху, сказал:

— выбирай любую, дорогая.

— любимый, я хочу вот эту красно-белую с белыми веслами.

Рей повернулся к менеджеру, показывая на красно-белую лодку, и сказал:

— мы возьмем вот эту.

— хорошо, тогда оставляйте залог, а по возвращению рассчитаемся окончательно.

— хорошо.

Рей достал из кармана кошелек с деньгами, оставив менеджеру залог, убрал его обратно. Подойдя к лодке, он взял у Маргарет пляжную сумку и, сняв свой рюкзак, разместил их в лодке. Усадив Маргарет в лодку, Рей сам взобрался в нее, отвязал лодку и, оттолкнувшись, начали дрейфовать возле пирса. Рей, взяв весла, погреб к центру озера и сказал:

— ну что, Маргарет, поплыли.

— да, мой любимый, уже жду не дождусь, когда мы окажемся в центре озера. Там нам должен открыться замечательный водопад, вот возле него мы и пообедаем, когда доплывем и разместимся.

Проплыв около получаса, они оказались на середине озера. Перед ними открылся вид на потрясающий живописный водопад с небольшой заводью, находящийся на другом берегу от лодочной станции и полностью закрытый по бокам горами, а спереди отделен от мира озером. Увидев его, Маргарет закричала:

— Рей, смотри, вон он, вот же он просто великолепный, ты согласен со мной?

— конечно, любимая, он невероятный. Я немного отдохну, и мы направим лодку в его сторону.

Еще через полчаса они подплыли к протоке, отделяющей озеро от заводи водопада. Рей подплыл максимально близко к берегу и вылез из лодки. Подтянув лодку почти на прибрежный песок, он помог выбраться Маргарет, которая сразу побежала ближе к водопаду смотреть на него и плескаться на мелководье. Рей достал из лодки сумку и рюкзак, после чего перенес их на песок подальше от воды. Заметив небольшое деревцо, он подтянул лодку к нему поближе и привязал ее, чтобы ее не унесло от берега. Из-за спины он слышит голос Маргарет:

— дорогой, я больше не могу ждать, я побежала мочить волосы под потоками водопада, я так долго этого ждала.

— хорошо, любимая, — одобрительно ответил Рей, не поворачиваясь к водопаду и Маргарет.

Привязав лодку, Рей с наслаждением устремил взор вглубь озера, поблескивающего от солнца. Потянувшись и размяв ноги, затекшие после переправы на лодке, он расслаблено повернулся к заводи, где под струями водопада плескалась Маргарет в уже полностью мокрым платье, облегающем ее тело.

— иди же быстрее ко мне, — крикнула Маргарет.

— уже иду.

Рей медленным шагом направился вдоль протоки к берегу заводи водопада. Сделав всего несколько шагов, Рей услышал какой-то шум вверху водопада. Направив взгляд наверх, Рей увидел, как с вершины сорвался большой камень и устремился вниз прямо на стоящую под водопадом Маргарет. Время для Рея как будто замерло, он, ускорившись, побежал в сторону Маргарет с криками:

— любимая, уходи, сверху падает камень!!!

Из-за сильного шума от водопада Маргарет почти не слышала Рея. Рей бежал со всех ног, махал руками и кричал, чтобы Маргарет убегала от падающего камня. Споткнувшись о камень, лежавший на дне заводи, Рей устремился в падении вперед перед собой. Камень приближался к земле, взгляд Рея уловил, что он почти упал на Маргарет, как сам погрузился с головой в воду...

— Неет!!! — с криком Рей весь в поту проснулся в спальне дома Ричарда, которую он ему выделил. Рей, проснувшись, лежал в кровати и смотрел в потолок несколько минут. После чего прозвучал стук в дверь его комнаты, на что Рей крикнул:

— входи, Ричард.

— нет, это не мистер Грин, это я Хан.

— о привет, Хан, ты уже вернулся.

— да буквально несколько минут назад, и Хан услышал крик в вашей комнате. У вас все в порядке, мистер Рей?

— да, не беспокойся все нормально. Приснился очередной кошмар. Зачастили они последнее время. Ты не знаешь, это может быть связано со всем что сейчас происходит? Проснувшиеся силы и тому подобное.

— это сложный вопрос, мистер Рей. Может быть связано, а может просто на вас так много всего навалилось, что ваша голова рождает кошмары. В любом случае не стоит на них обращать внимание, особенно сейчас, когда вам предстоит пройти обряд.

— наверное, ты прав. Кстати, как прошел твой визит в крепость? Или тоже мне пока не положено знать?

— вы догадливы, мистер Рей. Я не могу ничего вам пока рассказать, придёт время, и вы все сами увидите и крепость, и ее обитателей и тот прекрасный мир.

— и про пожирателей душ тоже нельзя ничего знать?

— про это особенно, этим делом будет заниматься департамент безопасности. Могу сказать лишь одно, они постараются сделать все, чтобы это нападение было последним. Поэтому можете чувствовать себя в безопасности, — сказал, улыбнувшись, Хан.

— может чего-нибудь перекусим, а то ночь еще длинная, — с задором спросил Рей.

— Хан не откажется сейчас чего-нибудь съесть. Пойдемте, мистер Рей, на кухню это на



первом этаже по лестнице справа. Я пойду вперед, а вы догоняйте, как оденетесь.

Хан вышел из комнаты и по топоту было слышно, как он спускался по лестнице. Рей запрыгнул в тапочки и, накинув халат, покинул спальню. Пройдя по коридору второго этажа, он, спускаясь по лестнице, приостановился на середине. Откуда-то из той комнаты, в которой он искал настойку синячника для Ричарда, Рею послышался разговор. Это звучали два голоса один был похож на голос Ричарда, второй же был Рею не знаком. О чем они говорили было не разобрать, Рей тихо спустился по лестнице и подошел вплотную к двери, откуда доносились голоса. Голоса на время замолчали. Из-за двери раздался шум как будто что-то упало и разбилось. Голоса продолжили говорить, но теперь уже было совершенно не разобрать, что они говорили, хотя и отчетливо было слышно. Речь звучала, словно буквы в словах были переставлены между собой, и из-за этого было совершенно непонятно, о чем говорили. Рей, ничего не понимая, решил идти дальше на кухню, оставив беседующих одних.

Зайдя на кухню, перед Реем открылся вид на убранство как из середины двадцатого века. Старая газовая плита, кухонные тумбы жёлтого выцветшего цвета, дубовый островок — стояли посередине кухни, из утвари были различные механические приборы, наподобие мясорубок, соковыжималок и прочего. Хан бегал вокруг этого островка, делая бутерброды из большого и широкого батона и отрезанной от большого куска ветчиной. Сделав сэндвичи, он принялся шинковать салат из каких-то овощей, включив лампу в духовке, закинул туда разогреваться половину вишневого пирога. Закончив все приготовления, Хан стащил все, что сделал, на стоящий в углу одинокий столик с двумя пожелтевшими от времени стульями.

— мистер Рей, какой будете чай? черный или травяной?

— давай, наверное, травяной, я еще планирую поспать после не легкого перекуса, — шутливо ответил Рей.

— уже завариваю.

Хан бросил в керамический чайник различных трав, которые он достал из коробочек, стоявших в шкафчиках на кухне. Залив травы кипятком, он взял чайник и поставил тоже на стол в углу кухни. Хан снова метнулся к шкафчикам, громыхая посудой, вынырнул из очередного шкафа с двумя чайными парами в цвет чайника. Поставив их на стол, он усадил на один стул Рея, а на второй забрался сам.

— ну вот Хан немного собрал покушать.

— да уж совсем немного — с юмором сказал Рей.

— сейчас немного заварятся травы, и Хан нальет их в кружки.

— я тогда съем твой замечательный сэндвич.

— конечно, мистер Рей, ешьте, если нужно Хан сделает еще.

— раз уж мы тут сидим, я спрошу тебя. Ричард сказал, что завтра, а, наверное, правильно сказать уже сегодня будет обряд.

— да, все верно, мистер Грин к нему тоже готовится.

— мне есть чего бояться?

— ничего такого с чем бы вы не справились, мистер Рей. Все будет замечательно, не переживайте.

Рей и Хан замолчали и уже в темноте доедали свой ночной перекус. Посидев еще минут двадцать, Рей встав со стула, начал убирать посуду в раковину и спросил Хана:

— а почему ты готовил сам, а не просто наколдовал еды?

— использование магии для приготовления еды слишком неуважительно, да и вообще нужно что-то делать своими руками, чтобы не терять навыков. Да и для Хана использование

магии болезненно, — сказал Хан, показывая на пучки волос в ушах.

— я понял, постараюсь сильно не просить тебя ее использовать, да бы сохранить эти густые леса — весело ответил Рей, указывая на пучки волос Хана.

— спасибо, мистер Рей. А теперь вам пора идти спать и набираться сил перед завтрашним днем. Я здесь сам приберусь.

— хорошо, я тогда пойду спать дальше, спасибо за еду, Хан.

Рей вышел из кухни, проходя мимо двери, откуда он в прошлый раз слышал разговоры, но в этот раз там была уже тишина. Поднявшись по лестнице, он прошел в спальню, снял халат и тапочки, лег спать и еще какое-то время не мог уснуть, думая о завтрашнем дне, пока его глаза под тяжестью век не закрылись, и он не уснул.

Проснулся Рей от шума моря и чаек, доносившихся сквозь открытое окно в его спальне. Дверь спальни была открыта, на пороге стоял Ричард. Он был, как и в первую встречу, в черном отглаженном костюме и белой рубашке под ним, в черных туфлях с металлическим носком и только его белые от седины волосы выделялись из его темного образа.

— ну что, друг мой, настал день X. Нам пора подготовиться и приступить к обряду. Принимай душ, умывайся и спускайся в гостиную. Есть до обряда не советую, все равно еда выйдет наружу, — саркастически ответил Ричард.

— мне с собой что-то взять?

— пока ничего не надо, хотя вон ту ручку, что на тумбочке, положи себе в карман.

— понял, спущусь через пару минут.

Рей встал с кровати, принял душ и умылся, обсохнув, он обнаружил, что его вещей нет на стуле, где он их оставил вчера. Он начал искать по комнате, открыв шкаф, он их обнаружил чистыми и отглаженными.

— наверное, Хан постарался, — сказал Рей.

Одев штаны с рубашкой, он впрыгнул в туфли, вычищенные до блеска, стоявшие у входной двери спальни, он захватил ручку, как и попросил Ричард, вышел из комнаты. Спустившись по лестнице, Рей зашел в гостиную, там в кресле-качалке сидел Ричард, попивая чай, и лежащий на диване Хан.

— Доброе утро, еще раз господи, — поздоровался Рей.

— Доброе утро, мистер Рей, — поздоровался Хан, сменив позу лежа, усевшись на диван поудобнее.

— еще раз доброе утро, Рей, — сказал Ричард — ну что, ты готов? — продолжил он.

— да, давайте приступим, а потом поедем, — ответил Рей.

— ну что ж, Хан проводи Рея в подвал, а я подойду через пару минут.

Хан встал с дивана и пошел в прихожую, потянув за руку Рея. Они вышли в прихожую, подойдя к лестнице, Хан подошел к одной из картин с правой стороны напротив двери, куда Рей заходил за настойкой синячника, и, положив руку на картину, произнес:

— Абрио.

Картина начала тускнеть и через секунду исчезла как голограмма, на стене, находившейся за картиной, начала образовываться хаотичная трещина от пола до самого верха. Когда трещина полностью выросла, стены начали расходиться в разные стороны ровно по трещине. Они разошлись порядка двух метров, за стеной открылся вид на небольшой коридор в метра два длиной, в конце которого была большая деревянная дверь, обитая полосками металла с шипами на них. На двери была ручка в виде большого кольца с рукояткой. Рей с Ханом прошли по коридору к двери. Хан дернул за ручку большой двери,

она со скрипом открылась. За дверью оказалась каменная винтовая лестница вниз, пройдя за порог стены за спинами Рея и Хана снова сошлись в трещину, пока свет из дома совсем не исчез. Вдоль винтовой лестницы висели уже зажжённые факела. Хан подталкивал Рея идти первым вниз. Пройдя несколько витков лестницы вниз, они оказались в огромной подвальной комнате с каменными стенами, по периметру которой висели зажжённые факелы. Комната была поистине огромная, там смело можно было играть в футбол. Комната была наполнена различными предметами. Не успев ничего спросить Рей, как тут же Хан стал ему рассказывать:

— это магическая мастерская мистера Грина. Вон, если присмотреться, то в конце комнаты стоит алхимический стол. За ним мистер Грин изготавливает различные зелья, там же стоят шкафы с ингредиентами и заготовками. Готовые зелья он выставляет в комнату на первом этаже, ну вы ее видели. Середина комнаты с длинным помостом по центру устроена для тренировок в магических битвах и еще, если присмотреться, вдоль стен стоят старинные металлические доспехи рыцарей, у левой стены стоит стойка с держателем это для установки шаров заклинаний, для наполнения их различными заклинаниями, рядом со стойкой еще стоит небольшой шкаф с пустыми и уже готовыми шарами. А если посмотришь в сторону правой стены от помоста, то увидишь стойки с различным холодным оружием, там есть все или почти все от маленького кинжала до огромного двуручного меча. И вот еще одно место, здесь в ближней части комнаты в левом углу идет еще строительство мистером Грином прозрачной анти магической небольшой тюрьмы или, как он его называет, изолятор.

— а для чего он ему?

— ну у мистера Грина особенная работа и ситуации бывают разные. Хотя и Хану самому не нравится эта затея, Хан не любит заточения. А вот здесь наш уголок справа от лестничного проема.

Там на площади порядка двадцати-тридцати квадратных метрах ближе к стене располагался высокий деревянный старый стул с ремнями. Слева и справа находились два небольших котла на уровне стула, а также возле одной из стен стоял шкаф, уставленный большими пузырями с зеленой жидкостью.

— присаживайтесь на стул, я пока подготовлю вас к обряду.

— я так понимаю будет больно.

— ну не без этого, хотя обряд стал гораздо гуманнее, чем раньше, но все равно будет больно.

Рей уселся на деревянный стул с подлокотниками, отделанными кожей. Хан привязал Рею ноги и руки ладонями вверх к стулу. Через минуту в подвал спустился Ричард.

— о, ты уже почти готов, — сказал Ричард, — Хан, наливай в котлы доверху, продолжил Ричард.

— уже бегу, мистер Грин.

Хан налил вязкую зеленую жидкость в котлы до самого верха. Жидкость отвратительно пахла, Рей старался сильно не вдыхать ее аромат. Ричард даже не повел носа от запаха, подошел поближе, сняв свои амулеты с шеи и положив по-одному в каждую руку, сказал Рею:

— ну вот мы и готовы. Так вот зажми зубами, — говорит Ричард, протягивая собачью резиновую кость, — да вот недавно в магазине увидел, подумал, что пригодится, — с юмором продолжил он.

Рей зажал кость в зубах, словно пес с игрушкой. Ричард, зажав в кулаках свои амулеты,

произнес:

— Конскрипшн.

Его кулаки засветились красным светом, и из них начали влево и вправо расти ветки. Словно виноградная лоза, ветки между его рук переплелись и образовали толстую цельную прямую ветвь. В левую сторону ветка выросла на полметра и образовала на конце твердый как камень наконечник. Из правого кулака, переплетаясь, вырастали две ветки. Длиннее чуть больше чем на пол метра из сердцевины переплетённых веток медленно появился, словно родился ребенок, белый камень похожий на алмаз размером с кулак, который оплетенные ветки держали, заключив словно в купол. Ричард перевернул правой рукой камень вверх и стукнул об пол, после чего прозрачный камень засветился белым огоньком внутри себя.

— а вот и мой посох, Рей.

— что еще за посох?

— ну а ты как думал, какой уважающий маг ходит без посоха, — улыбаясь, сказал Ричард — а теперь тишина, я начинаю, — продолжил Ричард.

Ричард зашел за спину сидящего на стуле Рея, направил посох камнем в шею Рея словно копье. Сфокусировавшись на шее Рея, начал напрягать все тело, сосредотачиваясь и очищая свой разум, через несколько секунд сосредоточения глаза Ричарда загорелись белым светом, также, как и камень на его посохе. Когда свечение посоха начало слепить Хан, Ричард произнес:

— Хабиа Абиерто.

Заряд энергии вылетел из посоха Ричарда и попал ровно в центр шеи Рея. В тот же момент Рей, сжимая кость, закричал от боли. На шее Рея образовалась точка, из которой начали, словно разрезая кожу, расходиться в разные стороны белые, огоньки которые в течение нескольких минут блуждали по коже Рея, пока не вернулись обратно в точку появления, образовав своими путями рисунок на коже в центре шеи размером с кулак. Там было изображено дерево, похожее на дуб, с большой кроной. Весь рисунок подсвечивался тусклым белым светом пока через минуту не погас и Рей не перестал орать от боли все это время.

Свет от посоха и глаз Ричарда поугас, опустив посох, его слегка мотнуло назад. Придя в себя через пару мгновений, он обошел стул, на котором сидел Рей. Рей обессиленный от боли сидел, свесив голову вниз. Ричард подошел ближе, приподнял голову Рея и спросил:

— ну что как ты? Держишься?

Нецензурно выругавшись, Рей ответил:

— живой вроде, меня, кажется, немного обманули, когда сказали, что будет чуть-чуть больно.

— о, ну что ты, тебя не обманули, раньше люди отключались от боли. Но это еще не все, мне нужно наложить еще одно заклинание. Придется потерпеть еще.

— Хан смажь ему шею настойкой из королевской крови. Продолжим...

Ричард сделал шаг назад, выпрямил спину и, направив посох между рук Рея, произнес:

— Оджо алмо.

Рей опять закричал сильнее прочего, на каждой ладони стал проявляться символ «око души» в виде черных татуировок, которые начали подсвечивать красным светом все сильнее и сильнее, через мгновение из татуировок стала выходить какая-то материя словно энергия обретенная телесное обличие. Ричард тут же крикнул Хану:

— Быстрее отвязывай ему руки и окунай их в котлы.

Хан быстро подбежал к правой руке Рея отвязав ремни он сунул кисть в котел с зеленой жидкостью через пару секунд он отвязал левую руку и также засунул ее в другой котел. Через пару минут он достал руки из котлов выходящей материи из татуировок уже не было, а сами они перестали подсвечиваться. После опускания рук Рея в котлы он отключился и уже не орал.

Когда все закончилось, Ричард сказал:

— Хан отнеси его в гостиную и положи аккуратно на диван. И да приготовь чая, и что-нибудь поесть нам всем. А я пока тут приберусь и доделаю кое-какие дела.

— Хорошо, мистер Грин. «Левантар», — произнес Хан, вырвав очередной волос из пучка. Тело Рея воспарило над полом, и Хан, словно тележку, принялся толкать тело наверх.

Проснувшись, Рей уже лежал на диване в гостиной, на столике перед диваном уже стояла тарелка с большим говяжьим стейком, миска с каким-то салатом и стакан виски. Оглядев гостиную, Рей перевел взгляд на сидящего в одном кожаном кресле Ричарда и Хана в другом.

— пришел в себя? Хан тут приготовил тебе поесть, так что налетай, — сказал Ричард.

— ужасно себя чувствую, и все болит, — осмотрев стол, Рей продолжил, — а вы есть не будете?

— Хан и мистер Грин уже поели час назад, — потирая живот, сказал Хан.

— это ж сколько я был без сознания?

— часа три, наверное, — сказал Ричард, — поэтому я и проводил его с утра, чтоб, когда ты очнешься сделать еще одно дело.

— то есть ты был уверен, что я отключусь, а мне не сказал?

— ну а зачем тебя расстраивать раньше времени, — с сарказмом сказал Ричард.

— сволочь ты, конечно, и ты, Хан, тоже, — печально сказал Рей, усаживаясь на диван.

— простите, мистер Рей, мистер Грин просил вам не говорить много, — грустно сказал Хан.

— если стейк будет вкусный, то прощу.

— о, он обязан быть таким, я очень старался, — сказал бодро Хан.

Рей, с трудом сжимая вилку и нож, принялся уплетать стейк. Ричард, подождав несколько минут, произнес:

— сейчас немного подкрепишься, отдохнешь и нам нужно будет посетить твою квартиру, заодно и закончишь не законченные дела, возможно, оставить кому-то ключи от квартиры, чтоб приглядывали.

Рей, жуя стейк, ответил:

— да, я, наверное, ключи оставлю брату Маргарет. У меня появился вопрос еще во время обряда.

— да, задавай, — ответил Ричард.

— я так понимаю теперь моя магия слилась с моим телом? И почему было два обряда, а не как я думал один?

— я думал, ты не заметишь, — посмеявшись, ответил Ричард.

— ага, не заметишь тут.

— отвечая на твой первый вопрос, да, теперь сила с тобой навсегда, опасаться ее ухода уже не нужно. И, да, это был первый обряд, я с помощью заклинания привязал твою силу от разбитой души к твоему телу с помощью Древа жизни. Теперь у тебя на шее будет в

некотором роде татуировка древа жизни.

— Древо жизни? В некотором роде? Поясни, пожалуйста.

— Древо жизни — это некое обозначение всей жизни на земле, а также точка зарождения жизни. В твоём случае в тебе зародилась в некотором роде новая жизнь, жизнь с твоей новой силой. В различных религиях, верованиях, мифах и так далее всегда было нечто подобное. Начало жизни на земле нечто первородное. Где-то древом жизни называется райское дерево, мировое древо, космическое древо. У египтян оно, например, является связью между двумя мирами жизнью и смертью. Все эти образы в различных культурах интерпретируются с разных сторон, но везде это идет обозначения одного и того же дерева. В библиотеке великого совета даже есть некие отсылки о том, где находилось это дерево, а может еще и находится. В живых нет никого кто бы знал где находилось, находится или видел когда-либо его. И этот символ открыл в тебе силы и теперь всегда будет красоваться на шее. Почему я сказал, что в некотором роде татуировка, наверное, потому что он выглядит как она, но на самом деле это гораздо больше и боле того тебе ее никогда не свести, не вырезать, не закрасить, древо всегда проявится и очистит все, что вокруг. Я ответил на твой вопрос?

— на первый ответил, а что было за второе заклинание?

Ричард показывает свои ладони и говорит:

— видишь, что изображено?

— это ж символ «око души»?

— все верно, а теперь посмотри на свои руки.

Рей положил нож на тарелку и, перевернув руку ладонью кверху, удивленно произнес:

— у меня теперь я так понимаю такие же. И что это значит?

— обычно я такого не делаю, хоть мне за это и достанется, но ты все-таки спас мне жизнь в лесу вместе с Ханом. Это знаки «око души» помогают фокусировать свою силу в твои ладони, что позволяет колдовать заклинания с большей эффективностью и силой, чем обычно, а также передавать больше силы своему посоху. Кстати, который мы тоже вместе отыщем для тебя, это кстати есть одна из причин, для чего нам нужно в твою квартиру.

— посох? Будем работать по дереву или камню?

— не совсем, вот к примеру мой посох в неактивном состоянии — это амулеты близнецы. Если посмотришь вдоль всей гостиной, то увидишь тумбы с посохами моих предков и даже ближайших родственников, а точнее предметами, скрывающими их.

— как раз давно хотел спросить, что это такое, теперь ясно. А написанные цифры это я так понимаю годы жизни?

— да, все верно.

— и еще один вопрос, раз зашел такой разговор. У некоторых вещей в дате смерти стоят буквы М и Н что это значит?

Ричард резко погрузился, опустив голову и глаза вниз, с грустью произнес:

— это значит местоположении неизвестно. Они все еще полгода назад были здесь, и мы праздновали Рождество. Но потом они стали исчезать при непонятных причинах, без вещей и даже без своих посохов, с которыми они никогда не расставались. Если ты не против, я пока не хочу говорить на эту тему. Как-нибудь в другой раз расскажу. Не будем омрачать твой день рождения как мага сегодня. Так вот, на чем я там остановился?

— посох мне искать должны в квартире.

— ах, ну да, конечно. Так вот нам нужно найти хотя бы три предмета, которые будут

либо иметь твою сильную энергетику, либо связь в твоём случае с Маргарет. И да желательно предметы не очень большие. Хан не даст соврать, есть один маг в цитадели, у которого посох в обычном состоянии тойота приус.

— да, мистер Грин прав, Джесси Бин такой смешной, — сдерживая смех, сказал Хан.

Ричард, положив ногу на ногу, продолжил:

— насколько я понимаю, один предмет у тебя уже есть? Ручка, лежащая в твоём правом кармане.

— ну она в принципе подходит под описание. Эту ручку должна была Маргарет подарить на мой день рождения, я нашёл её, когда разбирал вещи.

— я думаю ты уже нашёл свой посох, однако выбирать не тебе, и нам нужно ещё несколько предметов.

— не мне? А кто будет выбирать?

— ну скорее не кто, а что. То, что внутри тебя и будет выбирать предмет.

— а может сила не выбрать ни один предмет?

— о, да ещё как может. Известны случаи, когда начинающие маги искали свой посох и полгода, и даже год. Но обычно люди сами знают, что станет посохом.

— надеюсь, так и будет.

Отложив вилку и нож, Рей произнес:

— ну в общем и целом я поел и немного пришёл в себя и готов к прыжку в мою квартиру, только поднимусь в комнату соберусь и через десять минут буду готов.

— хорошо, я тогда тоже немного подготовлюсь и жду тебя на улице через десять минут.

Рей помог Хану отнести посуду на кухню, а затем поспешил подняться в спальню. Зайдя в спальню, ещё раз проверил ручку, лежащую в правом кармане, взял кошелек и ключи от дома, машины и захватил на всякий случай пояс с оставшимися двумя шарами заклинаний и поспешил спуститься к ждущему его Ричарду.

Выйдя на улицу, Рей увидел уже ожидающего его Ричарда. Подойдя ближе, Ричард положил руку на плечо Рея и произнес:

— Трасладо.

Поток появившегося внезапно ветра унес их с собой ввысь, пока они не скрылись вовсе.

На улицу налетел сильный ветер, оборвав листву и ветки у деревьев, стихнув, ветер принес с собой двух человек, Рея и Ричарда, они оказались перед входной дверью в подъезд дома, где живет Рей. Зайдя в подъезд, они поднялись на лифте и, пройдя через коридор, зашли в квартиру Рея. Ричард рукой остановил Рея, жестами показал ему, чтобы он не проходил дальше. Ричард прошел в гостиную, оглядев ее, заглянул на балкон, дверь которого была открыта настежь. Пройдя по гостиной, он заглянул на кухню, осмотревшись, он через гостиную прошел в коридор и зашел в спальню. Осмотревшись там и никого не обнаружив, он выглянул в коридор и подозвал Рея. Снова зайдя в спальню, Ричард достал из внутреннего кармана пиджака горсть серого блестящего порошка. Положив его на ладонь, он дунул на горсть этого порошка, тот же в свою очередь разлетелся по спальне. Порошок осел в воздухе так, словно стояли люди, и он упал на них, но в комнате никого не было.

— к тебе приходили гости, — сказал Ричард — я сразу почувствовал их след. Смотри, судя по фигурам их было трое, но судя по всему это было утром в понедельник.

— вероятно, они зашли сюда прежде, чем подкараулить меня на работе, — ответил Рей.

— после они, вероятно, больше не заходили, после нашей стычки в лесу они умерили свой пыл и немного затихли. Но все равно не стоит здесь задерживаться дольше необходимого.

— я сейчас оставлю сообщение Брайану, брату Маргарет, чтоб он присматривал за квартирой, а ты пока присаживайся на кухне, можешь съесть все, что найдешь в холодильнике.

— хорошо, присяду вот за барную стойку. Как закончишь писать, приступай к поискам вещей и тащи их сюда на стол, посмотри, что может подойти.

Рей ушел в спальню, написал несколько сообщений Брайану о том, что он уезжает на некоторое время, ключи от квартиры оставит в почтовом ящике и попросил, чтоб он ему много не писал, пока он не вернется. Закончив писать, Рей убрал телефон в штаны и принялся думать, какие бы ему вещи принести Ричарду. Первое, что ему пришло на ум, так это отнести их с Маргарет обручальные кольца. Пока он искал кольца в тумбочке Маргарет, он наткнулся на подвеску из белого золота в виде дельфина. Взяв кольца и подвеску, Рей пришел на кухню и положил их перед Ричардом.

— вот, пожалуй, эти вещи могут подойти, а и вот еще, — сказал Рей, выложив ручку к остальным найденным вещам.

Ричард оглядел вещи и с улыбкой сказал:

— думаю будет достаточно. Все равно я догадываюсь, что будет выбрано. Теперь положи вещи отдельно друг от друга, выставь над ними руки и произнеси «Подер Эскодер».

— а как я узнаю, что я выбрал?

— ты поймешь.

— хорошо.

Рей разложил вещи по барной стойке, выставил руки над ними и произнес:

— Подер Эскодер.

Прождав минуту, ничего не произошло, тогда Ричард сказал:

— произнеси еще раз, только уверенно и четко.

Рей сосредоточился и четко произнес:



— Подер Эскодер!!!

Не успел он произнести заклинание, как вещи, лежащие на стойке, воспарили над ней на несколько сантиметров. Неожиданно ручка вылетела в сторону балкона в гостиную, пролетев перед балконом, она развернулась устремилась вниз и исчезла под диваном в гостиной.

— что это было? — спросил, недоумевая, Рей.

— Это твой новый друг. Я ж сказал, что ты поймешь, что будет выбрано. А теперь давай лови свой посох, — едва сдерживая смех от происходящего, сказал Ричард.

— ну ладно, — сказал Рей и побежал за ручкой. Он лег на пол перед диваном и, засунув руку под него, пытался нащупать ручку. Тем временем она медленно вылетела с задней стороны дивана и подлетела сзади к Рею, пока тот пытался нащупать ее под диваном. Ручка зависла в воздухе, как будто наблюдала за Реем, через несколько мгновений она резко ударила его в ягодицу острым концом, после чего быстро улетела в коридор и где-то там спряталась. От удара ручки Рей вскрикнул и ударился головой о диван. Вставая с пола, она чесал голову в месте удара и что-то злобно бормотал себе под нос. Ричард, сидевший за стойкой, растекался в улыбке и с трудом удерживал смех, пытаясь с серьезным видом смотреть на Рея.

Рей зашел в коридор и на расстоянии полуметра наткнулся на ручку, парящую в воздухе на уровне груди. Ручка начала светиться бело-голубым светом, выглянувший из-за угла Ричард крикнул Рею:

— лучше беги, — после чего Ричард занырнул обратно в гостиную.

Рей, не понимая, о чем сказал Ричард, попытался схватить ее правой рукой, но, не успев этого сделать, как через мгновение ручка выпустила небольшой электрический разряд в Рея. Рей от полученного удара, упав на пол, отлетел на несколько метров назад в сторону входной двери. Сидящий на полу Рей повернулся в сторону Ричарда и сказал:

— может ты мне поможешь ее поймать?

— о нет, ты сам ее должен поймать, а то она не будет тебя уважать и подчиняться.

— ладно, пойду ловить в спальне.

— ага, удачи.

Рей вошел в спальню, оглядев ее, ручку он не заметил. Пройдя по комнате, осматривая каждый угол, он опустился на пол, чтоб посмотреть под кроватью. Осмотревшись под кроватью, он ничего не обнаруживает, начиная вставать с пола, Рей взглядом замечает небольшой бугорок от покрывала на заправленной кровати. Рей, улыбнувшись, осознал, что это скорее всего она спряталась. Он аккуратно обошел кровать к месту максимально близкому к бугорку. Собравшись, он прыгнул всем телом на него, на что в ответ получил еще один разряд током от ручки. Рей замотал ее в покрывало и сквозь складки начал пробираться к ней правой рукой, чтоб она не выбралась и не улетела. Нащупав под покрывалом ручку, он схватил ее и со всей силой сжал руку. В момент слияния руки с ручкой вспыхнула яркая белая вспышка, ослепив на мгновение Рея. На яркую вспышку в спальню вбежал Ричард и крикнул Рею:

— освободи ее от покрывала быстрее, сейчас начнется трансформация.

Рей откинул в сторону покрывало. Ручка начала увеличиваться в размерах и вырастать, увеличиваясь в размерах в каждую сторону порядка метра и превращаясь из ручки в посох из легкого белого камня. С левой стороны у посоха расширенная часть как набойка на туфлях, а справа посох оканчивается заостренной частью в виде ромба. Рей, осмотрев посох,

перевернул ромбом кверху, слегка ударил о пол и спросил Ричарда:

— а почему у моего нет камня как у твоего?

— это не просто камень, в академии тебе помогут выбрать свой первый камень. Камень у магов — это показатель их принадлежности к какому-то ордену и к конкретной школе магии. Но сейчас не буду углубляться в это об этом тебе расскажут в академии более подробно и ответят на все вопросы.

— а у меня хоть будет выбор в какой быть стихии?

— ну, конечно, выбор, так скажем, направленности в любом случае будет зависеть от тебя. Мы еще поговорим об этом перед тем, как ты будешь выбирать первый камень.

— а как мне превратить посох обратно в ручку?

— для этого наконечником, где должен быть камень, направь посох на землю, но, не задевая ее в воздухе, начерти вокруг себя круг, а потом переверни его обратно и ударь набойкой три раза о землю. Попробуй.

Рей перевернул посох, прочертил в воздухе круг и, перевернув посох обратно, взяв его в правую руку, три раза ударив о землю, посох начал уменьшаться и трансформироваться, пока не превратился обратно в ручку и не оказался в руке Рея.

— здорово, — сказал Рей.

— ага, только смотри не потеряй. Позже мы купим что-нибудь, чтоб она всегда была под рукой.

— купим?

— ну да, в цитадели есть большая торговая площадь, где можно купить почти все, что угодно. Мы туда ходим, но перед этим я должен представить тебя в цитадели. Мы отправимся туда завтра, а пока я отправлю тебя в дом, а мне нужно заняться делами. Я вернусь под утро, и мы сразу отправимся в цитадель. А теперь раз уж мы все здесь сделали, прощайся с квартирой и давай собираться обратно домой, Хан, наверное, уже ужин приготовил.

— можешь тогда пока выходить на улицу, я немного приберусь, закрою дверь и оставлю в ящике ключ для Брайана.

— хорошо, я тогда пойду вниз.

Ричард вышел из подъезда на улицу. День уже подходил к концу, солнце уже начинало садиться и понемногу на улице становилось прохладней. Ричард отошел от подъезда на несколько шагов и облокотился на стоящий высокий клен. Простояв несколько минут, Ричард ощутил на шее холод металла, и внезапно неизвестный ему низкий голос заговорил:

— привет, Ричард, не дергайся, а то мне придется тебя убить, чего бы мне не хотелось.

— кто ты?

— ты меня не знаешь, зато я знаю тебя... и знаю Элизабет.

Ричарда передернуло, он хотел резко повернуться к тому, кто с ним говорить, но не смог и дернуться.

— я же просил не дергаться, твое тело сейчас слушается меня и не советую больше меня слушиваться.

Владелец низкого голоса сделал надрез на шее Ричарда и, окропив приставленный к шее Ричарда кинжал, прошептал неизвестное Ричарду заклинание, после чего Ричард, словно камень, упал на колени и с трудом сдерживался, чтоб полностью не упасть на землю от резко навалившейся тяжести на тело, словно небо рухнуло за его плечи.

— надеюсь, теперь ты меня понял, — продолжил голос.

— я тебя найду и убью, кто бы ты не был, — со злостью проговорил Ричард.

— я даже не сомневаюсь, что ты попытаешься, но вопрос сейчас не в этом. Я знаю, где сейчас Элизабет, и я вам смогу организовать встречу, но нам понадобится от тебя одна услуга.

— что еще за услуга?

— пока не могу сказать, но через некоторое время, когда твой новый друг прибудет в Астартед и освоится там, я приду снова и сделаю тебе предложение, а пока советую не искать меня и не сообщать об этом в ваш департамент безопасности. Если я узнаю, что ты меня послушался, бездыханное тело Элизабет тут же окажется у тебя на пороге. На этой волне я вынужден попроситься, у меня еще есть дела. Я сейчас уйду, а через минутку ты сможешь вновь подняться на ноги, и не забудь, что я тебе сказал. До встречи, Ричард.

Лезвие с шеи Ричарда, как и ощущение присутствия кого-то, тоже пропало. Через минуту давление на тело Ричарда ушло, и он смог подняться на ноги. Постояв пару минут и пытаясь понять, кто бы это мог быть и, что он от него хочет, из двери подъезда вышел Рей и сказал:

— ну всё, все дела подбил, можем выдвигаться.

— хорошо, — подавленно сказал Ричард

— Ричард, у тебя из шеи идет кровь, — выкрикнул Рей, показывая пальцем правой руки на его шею.

— где? — как будто удивленно спросил Ричард.

— да вон же, — еще раз показывая на шею, ответил Рей.

— ох же черт, наверное, ветка от сильного ветра рассекла. Сейчас приложу платок и будем выдвигаться домой, там и обработаю.

Ричард достал платок и заднего кармана брюк, вытер кровь на шее и приложил к ране, рана была не глубокой, поэтому много крови не было.

— ну все, нам пора, — сказал Ричард, — Трасладо, — продолжил он, и с потоком ветра его с Реем унесло с улицы, растворившись с ветром в сумраке.

Воронка ветра выбросила Ричарда с Реем на песок пляжа недалеко от дома Ричарда. Рей, встав с песка, выплевывая его изо рта и вытаскивая его из карманов, сказал:

— что-то сегодня не очень аккуратно, Ричард.

Лежавший рядом Ричард, кашляя от песка, ответил:

— из-за царапины немного переволновался и получилось не точно. Прошу прощения.

— да ничего, бывает, наверное. Однако ты какой-то странный после того, как я вышел на улицу из дома. Что-то произошло?

— да ничего, просто устал.

— ну ладно, можешь не говорить, если не хочешь.

— все нормально, — раздражительно ответил Ричард.

— хорошо, хорошо, как скажешь. Идем в дом, я уже отсюда чувствую запах выпечки.

Хан, наверное, уже полный дом еды наготовил.

— ладно, пойдем в дом, не будем заставлять его ждать нас.

Войдя в дом, Рей прошел на кухню, где уже Хан из печи доставал запечённого цельного поросенка.

— вы вернулись, мистер Рей, а где мистер Грин?

— он пошел немного подлечиться, ему ветка дерева шею порезала.

— да? Действительно? Хану нужно сходить взглянуть.

Поставив противень с поросенком на островок в центре кухни Хан быстрым шагом направился к Ричарду который зашел в комнату с зельями.

Зайдя в комнату, Хан увидел, как Ричард обрабатывал рану настойкой синячника.

— разрешите посмотреть вашу рану, мистер Грин?

Ричард, закрывая рану рукой, ответил:

— да нечего там смотреть, рана как рана, сейчас все исправим.

Краем глаза Хан заметил, что рана была разрезом от весьма острого предмета и явно не ветки.

— будьте осторожны, мистер Грин. Ветки могут быть очень коварны и скрытны. Если вам будет нужна помощь с «ветками», вы знаете, что Хан всегда поможет.

— я знаю, Хан, но тут твоей помощи не нужно, я сам справлюсь с этой царапиной, не переживай за меня.

Хан кивнул головой и вернулся на кухню, где ждал разделки поросёнок. Зайдя на кухню, где его уже ждал проголодавшийся Рей, пожирающий поросенка взглядом, Хан взял большой нож, принялся разделывать поросенка и складывать его на большой серебряный поднос.

— Хан уже закончил. Мистер Рей, возьмите поднос и унесите в гостиную, а я пока принесу остальное на стол, — сказал Хан.

— конечно, уже бегу, не терпится начать ужин, — ответил Рей.

Рей взял большой поднос и, ковыляя через комнаты, донес его до гостиной. Там на столе уже было засервировано и стояла бутылка с искрящимся вином. Поставив поднос на стол, в комнату зашел Хан с другими блюдами, выставляя их на стол. Рей внимательно посмотрел на вино и спросил Хана:

— а что это за вино, такое искрящееся?

— о это магическое вино.

— магическое?

— да, мистер Рей, мир магов таит в себе много интересных вещей — это вино одно из них. Некоторые маги занимаются выращиванием особо вида винограда, сделанное из него вино помогает восполнять ваши магические силы, и, конечно, оно сильнее и по-особенному пьянит.

— по-особенному?

— о да, это уникальный напиток, чуть позже вы сами в этом убедитесь.

— хорошо, поверю тебе на слово.

Не успел Хан закончить фразу, как в гостиную зашел Ричард. Немного повеселев и с зажившей на шее раной.

— ну что, я смотрю уже все на столе, можем приниматься за ужин, Хан?

— да, мистер Грин, садитесь во главе стола, я сяду по левую руку рядом с вами. Мистер Рей, садитесь справа от мистера Грина.

Рей присел за стул, Хан разложил всем поросенка и по миске салата. Ричард взял бутылку с вином, открыв ее, из нее вышло розовое искрящееся облако. Ричард разлил вино по бокалам всем сидящим за столом.

Немного поев, Ричард выпил вина, через пару секунд после этого из носа Ричарда вышло небольшое черное грозовое облачко. Полетав над столом, оно остановилось над подносом с поросенком и начало поливать небольшим дождем. Ричард сделал глубокий вдох и резко выдохнул через нос две небольшие струи пламени в сторону облака, словно дракон, и развеял его. Рей заворожённо смотрел на это, после чего разразился смехом.

— вот вам и особенность вина, мистер Рей.

Рей, смеясь, произнес:

— даже и подумать не мог, что Ричард у нас дракон.

После слов Рея уже рассмеялся Ричард и Хан.

— а теперь ты выпей, мистер Рей, — сказал Ричард.

Рей взял бокал с вином с опаской опорожнил его полностью. И тут же у него из ушей пошли струи пара, словно из локомотива. После чего у него начали расширяться щеки и позывы, как будто его сейчас должно было с тошнить. Несколько позывов он пытался сдержаться, но на третий, открыв рот у него, вылетел конус холода, заморозив его тарелку и обдав холодом весь стол, от которого бокалы сидящих покрылись инеем. И тут уже залился смехом Ричард и сквозь смех дрожащим голосом произнес:

— ну вот, теперь ты — настоящий маг, — и продолжил смеяться.

Остаток вечера они доедали все, что приготовил Хан и под смех допивали вино. Закончив ужин, Ричард предложил пересесть в кресла в ближней части гостиной, чтобы обсудить завтрашний день.

— завтра утром мы отправимся в ближайшую крепость, называется она Астартед. Там я тебя представлю старшему магу той крепости, проведу небольшую экскурсию по крепости, после чего мы зайдем в академию, где определим твое дальнейшее обучение и твое новое местожительства.

— старший маг? Он член великого совета?

— нет великий совет не живет в крепостях, они располагаются в обители магии. Она хорошо защищена, и туда никто кроме членов совета не может попасть. А старший маг Бартоло Уизман — глава крепости, он в курсе всех дел в ней и отвечает за все, что в ней происходит, в том числе и перед советом.

— а академией он же руководит?

— нет у академии есть свой директор, — это великий человек и сильнейший маг, возможно, самый могущественный из всех — Чарльз Пит. Тебе очень повезло учиться у такого мага. Раньше он состоял в великом совете, но после разногласий покинул его и решил посвятить себя обучению новых магов. Внимательно у него учись, сколько знает он, точно не знает больше никто. С остальными преподавателями познакомишься по ходу дела, пока достаточно знать этих.

— понял, постараюсь быть хорошим учеником.

— и, да, еще деньги можешь с собой не брать, возьми только необходимые вещи и посох, конечно. В крепостях есть своя валюта — заколдованные золотые монеты — орионы.

— а почему они заколдованные? И где мне их брать?

— в академии тебе выдадут специальный бездонный мешок для орионов, куда ты сможешь их складывать. И когда стоит тебе подумать о них и засунуть руку в свой карман, как она сразу достает из кармана монеты, словно из мешка, в любое время и любом месте мира магов. А заработать ты сможешь их в крепости, там всегда нужны свободные руки, по ходу разберешься, на первое время тебе тоже выдадут немного монет.

— о, уже не плохо. Хоть не буду сразу бедствовать.

— ничего со временем найдешь свой способ пополнять мешок, — улыбаясь, сказал Ричард.

— что-то еще нужно знать?

— пожалуй, этого для начала хватит, а то и так слишком много информации, —

посмотрев на часы, Ричард продолжил, — да и время уже много, пора спать, завтра для тебя большой день.

— для меня сейчас каждый день большой, но и правда пора бы уже отдохнуть прилечь. Ладно, всем до завтра, пойду в спальню.

— хорошо, мы с Ханом еще посидим и тоже пойдем.

Рей ушел на второй этаж и уже минут через двадцать уснул. Подождав, когда Рей уснет, Хан спросил Ричарда:

— мистер Грин, вы точно ничего не хотите рассказать мне о том, что с вами случилось?

— да не о чем и говорить-то, собственно.

— мистер Грин, вы же знаете, что я вижу, когда вы не договариваете?

— тебе, вероятно, показалось, я просто устал сегодня, я сегодня присматривал за другим потенциальным новобранцем.

— ну пусть будет по-вашему, но я видел вашу рану, и следы тайной магии я замечаю сразу, они мне знакомы не понаслышке, вы же сами знаете.

— пустяки, ничего не произошло, из-за чего стоило бы беспокоиться, все хорошо, Хан, не переживай.

Хан, встав с кресла, недовольно помотал головой и принялся убирать со стола. Через час все обитатели дома уже отошли ко сну. На дом опустилась ночь и тишина, которую прерывали лишь звуки волн от волнующегося моря.

Наступило утро большого дня для Рея, на море был полный штиль, и вся природа будто в ожидании его появления в Астартеде. Проснулся Рей от ярких лучей солнца, ворвавшихся в его спальню. Накинув халат и запрыгнув в тапки, Рей поспешил вниз. С самого утра его разрывало от грядущего путешествия в крепость, и он хотел, как можно быстрее начать этот день. Выйдя из спальни, он поспешил спуститься вниз на шум, доносящийся из кухни. Спустившись на первый этаж и пройдя на кухню, перед ним открылась картина бегущего по кухне в суматохе Хана.

— да где же он. Хан помнит, что видел его где-то здесь.

— что ты потерял, Хан?

— да мешочек для еды. Хан хотел собрать мистеру Рею немного еды на его первый день в крепости, но никак не может его найти.

— да ничего страшного, я думаю там кто-нибудь накормит.

— откуда Хан будет знать, кто вас там накормит. Хан должен быть уверен, что мистер Рей хорошо и плотно там поест.

— давай помогу искать. Как он хоть выглядит?

— как холщевый мешок, только поменьше.

— ладно, давай поищем вместе.

Проведя в поисках минут пятнадцать, они все-таки нашли мешок, радостный Хан забил его едой до отказа так, что с трудом его завязали. Рей, завязав мешок, отнес его в гостиную и положил на диван в передней части гостиной. Вернувшись на кухню к Хану, Рей сказал:

— а завтракать будем или лучше опять на пустой желудок выходить?

— конечно, будем, там все попроще с этим. Хан уже почти заканчивает, так что можете умываться, одеваться и проходить в гостиную, минут через двадцать все будет готово. Вы идите, а я пойду еще мистеру Грину сообщу.

— хорошо, Хан, я тогда побежал собираться.

Поднявшись наверх, Рей принял душ, оделся, собрал рюкзак, который он прихватил из своей квартиры с необходимыми вещами на первое время и, взяв его, поспешил спуститься в гостиную. Спустившись вниз, он зашел в гостиную, в которой за столом уже сидели Ричард и Хан. Рей кинул рюкзак на диван рядом с мешком с едой и прошел к столу, усевшись на стул. Позавтракав, Ричард встал из-за стола и сказал:

— Рей, выходи на улицу, а я пойду загляну в мастерскую и тоже подойду, а потом мы выдвинемся на место.

— хорошо выхожу ждать, — с улыбкой сказал Рей.

Рей встал из-за стола, поблагодарил и попрощался с Ханом, взял с дивана свой рюкзак и мешок с едой и вышел на улицу ожидать Ричарда.

Ричард вышел на улицу со свертком в руке. Увидев сверток, Рей спросил:

— а что это у тебя в руках?

— я тут не спал всю ночь и кое-что для тебя сделал, — сказал Ричард, разворачивая сверток, — это кожаные наручи для левой руки с креплением для твоей ручки и магической защитой, чтоб она не потерялась, и никто не украл ее у тебя.

Рей взял подарок в руки, внимательно рассматривая его. Это были кожаные наручи длиной порядка пятнадцати сантиметров, хорошо отстроченный по краям и с

металлическим креплением для ручки, закрепленным по краям на два металлических кольца, пришитых к наручам. Рей, поставив мешок на землю, одел наручи на левую руку, достав ручку из правого кармана штанов, поднес к наручам. Едва поднеся ручку к креплению, ее притянуло словно к магниту, и тут же вокруг наручей образовался магический щит красного цвета, словно купол, защищая все наручи, в том числе и ручку. Через секунду он погас, словно он исчез. Рей спросил:

— а куда исчез щит?

Ричард молча поднес свою руку к его наручи и попытался схватить ручку, как его тут же ударило током такой силы, что аж отбросило на пару шагов.

— вот я тебе продемонстрировал своим здоровьем, что щит никуда не исчез, его просто не видно, но он есть и будет надежно защищать все что под ним.

Рей пожал руку и обнял Ричарда, сказав:

— спасибо за подарок.

— да не за что. Останется на память обо мне, — ответил с сарказмом Ричард, — ладно, хватит сантиментов, нам пора выдвигаться.

Ричард взял Рея за плечо, и они оба унеслись с потоком ветра ввысь.

Оказавшись на песчаном берегу возле океана, Рей огляделся по сторонам, чувство дежавю его не отпускало. Повернувшись в противоположную сторону от берега, перед Реем открылся лес из высоченных секвой, и тут Рей спрашивает:

— это же национальный парк Рэдвуд? Мы тебя с Ханом вытаскивали из этого леса?

— да, это он самый... Рэдвуд. Портал находится в этом лесу.

— портал?

— ну да в мир магов войти можно только через порталы. Их немного и обычно они располагаются недалеко от крепостей, по ту сторону портала и рассредоточены по этому миру.

— понял, ну пошли тогда скорее к нему. Что-то у меня плохое впечатление от это леса осталось после прошлого посещения.

— согласен, идем, а то туфли проваливаются в песок. Уже полные туфли набрал, хорошо тебе в кедах, наверное?

— да нет, тоже вязну помаленьку, идем вперед, вон тропинка поплотнее в лес ведет.

Рей с Ричардом, выбравшись из песка, вышли на тропинку, двинулись в сторону леса. Зайдя в лес и пройдя несколько метров, Рей с усмешкой спросил:

— а как узнать, куда нам идти? Есть карта какая-нибудь или будем бродить пока не наткнемся?

— ну можно по памяти поискать. Точно могу сказать портал находится в одной из секвой, но я на память не вспомню какая именно.

— ну это мы тут будем годами бродить, может есть еще вариант?

— а ну можно и посох подключить.

— ну с этого и надо было начинать, — радостно вскрикнул Рей.

Ричард снял с шеи оба амулета, взяв их в руки, произнес:

— Буска сенал окулта.

Из обоих амулетов вылетело два белых огонька, которые сначала гонялись перед Ричардом и Рем друг за другом, после чего медленно начали двигаться вперед вглубь леса.

— пойдем за огоньками, они нас должны вывести к порталу, — сказал с придыханием Ричард.



Одев амулеты обратно на шею, Ричард пошел вперед вслед за огоньками. Они шли по тропинке вдоль высоких секвой и густых кустарников. Огоньки начали ускоряться. Шагая между деревьев, огоньки вывели на обочину дороги, ведущей по лесу. Пройдя несколько сотен метров вдоль дороги и перейдя дорогу, огоньки по тропинке увели вновь вглубь леса. Пройдя по лесу еще минут пять, огоньки начали резко ускоряться, Ричард и Рей с быстрого шага перешли на бег. Пробежав несколько минут, бежавший впереди Ричард увидел, как оба огонька на всей своей скорости врезались в огромный необъятный ствол старой секвойи. Подбежавшие Рей и Ричард увидели, как ствол секвойи, о которую разбились огоньки, начал покрываться символами и старинными иероглифами, светящимися тусклым белым светом. Рей начал беспорядочно разглядывать рисунки, попутно спрашивая Ричарда:

— я так понимаю, это и есть портал?

— нет, это просто секвойя. Ты же часто видел такие секвойи? — с сарказмом сказал Ричард.

— а ну если просто секвойя, тогда пошли дальше, — со смехом ответил Рей.

— ладно, хватит шуток, нужно найти нужный иероглиф для того, чтоб портал нас пустил.

— а почему ты сразу его не нашел? Ты же явно не первый раз тут проходишь?

— видишь ли, дело в том, что нужный иероглиф всегда изображен в разных местах, как и портал, он всегда находится на разных деревьях. Это сделано для того, чтобы на него не могли наткнуться случайно. Да и символ может меняться, его меняет стража портала по указанию старшего мага ближайшей крепости или совета при необходимости, но этот символ уже очень давно не менялся.

— так, а собственно, что мы ищем? Как выглядит символ?

— символ в виде луны или месяца, как пожелаешь.

Рей начал тщательно просматривать ствол дерева в поисках символа. Через минуту Рей крикнул:

— нашел! Вот это же то, что мы ищем? — показывая Ричарду пальцем на дерево.

Ричард подошел ближе рассмотреть находку.

— да, это он.

— и что же теперь с ним делать? Дунуть, нажать плюнуть? Что будет в этот раз?

— доставай свой посох, и я покажу.

Рей задернул рубашку по локоть, обнажив наручи с ручкой. Рей медленно поднес правую руку к нему, боясь что его тоже ударит током, как Ричарда в прошлый раз.

— смелее, — крикнул Ричард и толкнул правую руку Рея навстречу с наручами.

Рей схватил ручку и вытащил ее из крепления, не получив никаких увечий. Рей улыбнулся и произнес:

— Констракшн.

Рей стоял в недоумении от того, что ничего не произошло, ручка не трансформировалась в посох. Стоявший рядом Ричард облокотился о другую секвойю и с улыбкой наблюдал за процессом.

— Констракшн, — с упорством повторил Рей.

Ричард усмехнулся, продолжая стоять облокотившись на секвойю.

— Констракшн, — еще громче и уже с небольшой злобой выкрикнул Рей.

Ричард, с трудом сдерживая смех, говорит Рею:

— попробуй еще, точно должно получиться.

Рей посмотрел исподлобья, понимая, что Ричард издевается над ним, но все равно повторил:

— Констракшн.

Ричард залился смехом и сквозь слезы сказал:

— я бы предложил попробовать сказать «Конскрипшн», и вдруг может что-то получится, — продолжая смеяться в голос.

— а сразу нельзя было сказать? — нервно ответил Рей и произнёс, — Конскрипшн.

Ручка в его руках начала трансформироваться и увеличиваться в его правой руке. Закончив трансформацию, Рей перевернул посох и ударил о землю набойкой на посохе с гордо поднятой головой.

— так, что теперь? — спросил Рей.

— теперь возьми посох и наконечником прислони к символу луны на стволе дерева и главное сосредоточься.

Рей, сосредоточившись, направил посох на символ на дереве. Луна на стволе дерева после прикосновения посоха сменила цвет на красный. От символа по стволу начал, словно плесень, расползаться красный свет, поглощая кору дерева, образуя разрез в дереве в высоту с человеческий рост в виде красной расщелины как бывает в скалах. Ричард вытянул руку, указывая на расщелину, произнес:

— проходи, я иду следом за тобой.

Рей, нервничая, сначала вытягивает руку в сторону расщелины и проталкивает ее, словно в воду, и вытаскивает ее обратно. Ричард оттолкнувшись от дерева, на которое был облокочен, с разбега толкает Рея в расщелину, и они оба исчезают в ней, она тут же затягивается и перестает светиться различными иероглифами и символами, словно ничего и не было, и это просто ствол секвойи, как и тысячи других.

Рей, спотыкаясь, выпадает из портала в новый для него мир и падает лицом прямо на траву. Поднимая голову, он видит три пары черных сапог, стоящих перед ним. Где-то из-за спины слышится голос Ричарда:

— господа, все в порядке, этот новенький со мной, мы идем представлять его к старшему магу.

— мистер Грин, вы же понимаете, что в связи с обстоятельствами мы обязаны обыскать вас обоих? — говорит один из голосов.

— конечно, мне ли не понимать, Грэг, — ответил Ричард голосу, — друг мой, а давно ли активировали купол?

— да почти сразу после того, как ваш помощник пришел и рассказал Бартоло Уизману про ваше происшествие. А ну-ка, поднимите новичка, чего стоите, — обратился один из голосов к двум другим парам сапог.

Рея подхватили под руки и поставили на ноги. Отряхнувшись, Рей узрел картину, открывшуюся перед ним. В радиусе с полкилометра от портала и над ним простирался непрозрачный светло-голубой, переливающийся разными оттенками купол. Оглядевшись по сторонам, ему на глаза попался и сам портал в этом мире, он выглядел как каменные ворота высотой метров пять и шириной не больше метра абсолютно полые, словно одинокая входная дверь, посреди поля. Пройдясь на несколько шагов от врат, Рей увидел двухэтажную небольшую постройку, сделанную из серого камня с двумя магами наверху, судя по их посохам, и двумя людьми на входе в здание в легких кожаных доспехах и мечом в ножнах.

— это и есть мир магов?

— ну практически, — сказал тот, что разговаривал с Ричардом, — меня зовут Грэг Саливан, я глава гарнизона охраны портала Астартед. Это мои ребята, — продолжил он, указывая на двух других мужчин в кожаных доспехах с мечами в ножнах.

Грэг Саливан высокий светловолосых мужчина, ростом метр восемьдесят, в зеленой шляпе, словно гангстер, и тёмно-зелёном костюме, заправленном в черные кожаные сапоги, постоянно крутящий в правой руке золотые карманные часы как проводник в английских поездах девятнадцатого века.

— вон то здание, на которое ты смотришь, это наш гарнизон, этот огромный купол — это наша защита от проникновения тех, кому там быть не положено, а, если еще приглядишься, по всему периметру стоят двенадцать высоких колонн с большими Рубинами на них, это наша система безопасности, они испепелят любого, кто будет угрожать безопасности этого мира, но ты не бойся, ими не пользовались уже очень давно, это так дополнительные меры.

— а что будет, если попытаться пройти через голубой купол?

— ну тебя ударит током тысячи молний, и ты скорее всего умрешь, поэтому ближе пяти метров к ним не подходи ни с той ни с этой стороны, там даже сделано небольшое ограждение по всему периметру, кроме одного места, — рукой показывая в сторону рядом с гарнизоном.

— а что там находится?

— там выход из купола.

— а кто может выпустить из него?

— только я, мой друг. Пока я или один из моих помощников не приложат руку к арке, которая находится у края купола, защита с прохода не снимется.

— ладно, Грэг, нам пора идти, нас ждет Бартоло Уизман. Откроешь выход?

— конечно, идемте к выходу.

Рей с Ричардом пошли в сторону выхода с Грэгом и в сопровождении охраны. Дойдя до выхода из купола, Грэг и охрана остановились. Грэг рукой приостановил Рея и Ричарда перед воротами, сказав:

— я сначала открою, вы пока постойте здесь.

Грэг подошел к воротам, которые напоминали врата портала, только немного меньше в высоту, они были не больше трех метров, возле врат стояла небольшая стойка из красивого белого камня с чашей наверху. Грэг подошел к чаше и положил вместе с рукой в нее свои карманные часы. В проеме врат купол спал, и было видно зеленые бескрайние луга и неподалеку реку со стоящей у берега парусной лодкой. Грэг громко крикнул в сторону гарнизона:

— Боб!

Из одного из окон высунулось пухлое лицо пожилого человека, Грэг добавил:

— переправь к Астартеду Грина и его друга.

Лицо исчезло из окна, и через несколько секунд из врат гарнизона выбежал мужчина с седыми волосами низкого роста полного телосложения с большим выпирающим из-под мантии животом, державшим в руке посох на вид, как большая коряга, с белым камнем похожем на алмаз. Подбежав к стоящей компании, Боб махнул рукой в сторону выхода и побежал неуклюжим шагом к лодке. Рей и Ричард пошли вслед за ним, подойдя ближе к воротам, Грэг спросил:

— как тебя зовут-то новенький?

— Рей! Рей Браун, — выкрикнул Рей.

— приятно познакомиться и до новых встреч, — махая рукой, сказал Грэг.

Рей и Ричард прошли сквозь ворота и, отойдя на несколько шагов от них, как Грэг закрыл купол за ними.

— а он вроде доброжелательный для стражи, — сказал Рей.

— не обольщайся это только так кажется. С ним нужно быть повнимательнее и старайся не сильно много ему рассказывать, обо всем сразу узнает Бартоло Уизман.

— понял, — сказал Рей и повернулся рассмотреть местность за куполом.

Перед Реем простирались зеленые бескрайние луга со всех сторон от купола. Вдали виднелись какие-то пасущиеся животные и небольшая река, разделяющая огромный луг на две части, и где-то вдали виднелись высокие горы, на одной из которых была видна крепость с прилегающей территорией, обнесенная высоким каменным забором. До реки было порядка пятидесяти метров, на которой была зашвартована небольшая лодка из белого дерева и одной мачтой с белоснежным парусом. Подойдя ближе, Рей осматривал лодку что-то ища взглядом. Подойдя вплотную к лодке, на корме которой уже стоял Боб, а на носу которой была гальюнная фигура в виде дракона, расправившего крылья, Рей спросил Ричарда:

— я смотрю у этой лодки нет мотора?

— все верно, нас отвезет Боб.

— это как? На веслах, — пошутил Рей.

— сейчас сам все увидишь.

Рей и Ричард зашли на борт лодки, сложив вещи Рея на корме рядом с Бобом, а сами уселись в передней части лодки. Ричард крикнул:

— Боб, можем отправляться.

— принял.

Боб взмахнул посохом и из камня его посоха вырвались потоки ветра, расправившего паруса лодки, и, резко дернув лодку, они отплыли. Рей и Ричард от такого толчка сильно дернулись так, что аж Рей упал назад. Ричард, помогая ему подняться, крикнул:

— Боб, не так резво, а то мы повывлетаем из лодки.

Боб махнул головой, и лодка немного сбавила ход.

— долго добираться до Астартета? — спросил Рей.

— минут двадцать и будем у причала крепости, — ответил Ричард.

Рей сидел на носу лодки, рассматривая несколько минут фигуру дракона, потом его взгляд устремился на реку и ее окрестности. Река была шириной метров сорок, лодка шла ровно по середине реки. Рей смотрел на берега по обе стороны реки. С одной стороны, они проплывали небольшое стадо лошадей на водопое, с другой несколько раз Рей заметил больших черепах и несколько стай различных птиц. Кое-где на берегу были большие камни, на которых сидели большие птицы с огромными клювами похожие на орлов. Проплыв минут десять, в воде Рей заметил блестящих небольших рыб, выпрыгивающих из воды, которые плыли косяком вместе с лодкой, как будто сопровождали ее.

— за нами уже наблюдает Бартоло, — сказал Ричард, указывая на эти выпрыгивающих рыб.

— в смысле?

— это его, так скажем, «глаза».

— он за всеми новобранцами подсматривает?

— нет, тут скорее он больше подсматривает за мной. Подбавь хода Боб, оторвемся от

него.

Боб ударил битком посоха о корму лодки, и лодка прибавила ходу, обгоняя блестящих рыб.

Через минут пять лодка подплывала ближе крепости. Перед Реем и остальными открывался вид на крепость и всю ее территорию. Ворота, казавшиеся небольшими издалека, становились все больше и больше по мере приближения к крепости. В высоту на вид они были метров не меньше десяти с ходящим гарнизоном наверху стены. С обратной стороны крепости находились высокие горы, которые заменяли крепости часть стены. Из-за высоких стен виднелось всего лишь несколько высоких зданий.

— а что это за два здания внутри крепости? — спросил Рей, указывая в сторону крепости.

— то, что находится словно пристройка к горе и самое высокое это замок старшего мага, а второе — это шпиль академии.

Боб начинал снижать скорость лодки. Лодка медленно подплывала к причалу Астартеда. Причал состоял из нескольких пирсов, на краю каждого стояло по одному человеку в кожаных доспехах с мечами на перевес, которые встречали прибывающие лодки. На берегу пирсы соединялись в одну небольшую площадь, которая была заставлена различными тюками с вещами и товарами, привезенными из других мест для торговли на рынке Астартеда. За площадью виднелась небольшая деревянная дорожка, ведущая к лестнице наверх, которая, в свою очередь, вела к воротам в крепость, которые возвышались метрах в пятидесяти от уровня причала. У ворот в крепость виднелись две большие, метра под три в высоту, каменные статуи медведей. Рей, увидев их, спросил Ричарда:

— а что там за статуи у ворот в цитадель? И почему там нет охраны, а на пирсе люди с мечами стоят?

— эти статуи и есть охрана Астартеда. Эта крепость преимущественно ориентирована на магов стихий, в том числе и потому, что Уизман является магом ордена стихий школы природы, в частности, это каменные големы в виде медведей. Это можно заметить по символу, который много где в крепости встречается, это не отёсанный камень в кругу — это знак школы природы.

— а ты, кстати, к какому ордену и школе относишься?

— ну я, как ты заметил, больше к школе огня и воды естественно ордена стихий.

— а какие еще есть в этом ордене школы?

— еще есть школа молнии и воздуха. Один из ярких представителей этой школы это Боб, который нас везет. Но, кстати, хочу тебе сразу сказать, не все маги относятся к какому-то ордену. Чтобы попасть в какой-либо орден, нужно обладать определенной склонностью и незаурядной силой своей магии. Большинство магов не принадлежат ни одному ордену. Не все из магов обладают большими силами, большинству очень сложно даются заклинания, даже не все с первого раза могут призывать свой посох. Но, не смотря на это, все живущие в этом мире весьма довольны и каждый здесь находит себя. Так, время разговоров закончилось, мы уже причаливаем.

— понял, начну собирать свои вещи.

Рей надел рюкзак и, взяв мешок с гостинцами, сошел с лодки и взобрался на причал, у которого Боб остановил лодку. Ричард вышел из лодки следом за Реем, пожав руку Бобу на прощание. Боб развернул лодку и отплыл в обратную сторону к воротам и гарнизону.

— вас уже ожидает Бартоло Уизман, мистер Грин, и вашего спутника тоже.

— спасибо, к нему сейчас и отправимся.

Стражник отдал честь, и Рей с Ричардом пошли по пристани к лестнице, ведущей в Астартед. Поднявшись по лестнице, Рей с Ричардом прошли через ворота в стене, ограждающую поселение от остального мира. Зайдя за ворота, перед лицом Рея и Ричарда открылся маленький городок в средневековом стиле с невысокими домами не больше двух трех этажей, выполненных в готическом стиле.

— мы зашли в Астартед с западной стороны, здесь расположен ремесленно-торговый квартал. Вон и кузницы, и различные мастерские, и магазины со сладостями, и магазинчик травницы, и книжный и прочая утварь, необходимая для жизни. Все, что тебе нужно, ты здесь сможешь найти.

Прямо перед Реем, наступив на одну из его ног, пронеслась стайка детей в сторону магазина со сладостями. Рей с недоумением посмотрел на Ричарда и спросил:

— я предполагал, что здесь живут только взрослые люди, откуда здесь дети? Они получили способности также, как и я?

— и да и нет, часть детей получили свои способности так же, как и ты, их мы тоже приводим в этот мир. В основном это дети — сироты или из неблагополучных семей. Здесь им гораздо лучше. Но есть и дети магов, которые отдают их сюда на обучение.

— а разве не опасно, чтоб они в таком возрасте уже обладали силами?

— конечно, опасность есть, но здесь им гораздо безопаснее, чем в том мире, это, во-первых, а во-вторых, они получают свои посохи лишь по достижению шестнадцати лет, а до этого они учатся в академии и живут в общем доме при ней.

— а им не опасно передвигаться одним по крепости?

— конечно, опасно и поэтому им запрещено выходить в крепость, а тем более за ее пределы без своего наставника.

— я буду вместе с ними обучаться?

— нет у тебя будет свой класс с такими же великовозрастными, как и ты. Так, продолжим краткий экскурс по местности. Центральная часть и часть западной части крепости занята жилыми домами, здесь проживает порядка двух тысяч магов. В восточной части, немного стоящей особняком, и огороженная своим кованым забором стоит академия со своей большой внутренней территорией озером и даже подходом к горе и шахтами в ней. В центре территории академии стоит огромный замок, который ты видел с реки с острыми шпилями башен. Замок поистине величественен и огромен, там одновременно может располагаться несколько тысяч учащихся. Можно сказать, что это город в городе. Ну туда мы придём позже. Сейчас мы немного пройдемся по узким улочкам и пройдем к лестнице, ведущей, собственно, в замок старшего мага.

Ричард повел Рея вдоль узких улиц, мимо то и дело попадались каменные стражи в виде различных животных, а также различные маги порой в причудливых одеяниях, некоторые из них попадались даже в современной одежде. По ходу продвижения они прошли мимо магазина с различными костюмами, Ричард сказал:

— а вот здесь одеваюсь я. Если тебе интересно, хозяин магазина может создать любую одежду, которую захочешь, хоть костюм, хоть кеды как у тебя.

Продвигаясь вглубь крепости, в чаще стали встречаться каменные стражи. Заворачивая за очередной дом, Рей и Ричард вышли на огромную белоснежную площадь, выложенную из мрамора. Площадь находилась на возвышении, с нее по разным частям можно было увидеть и жилые районы, и множество магазинов с другой и почти всю территорию академии с ее

огромными по площадям землями. В каждую из сторон вели такие же белоснежные лестницы шириной метров в двадцать, а в дальней части ближе к горам была еще одна лестница, шире других раза в два, но все из того же белоснежного мрамора со стоящими статуями по краям лестницы, сделанных как из камня, так и из металла. Лестница была длинной, она вела на высоту метров пятидесяти шестидесяти.

Ричард дернул за руку Рея, который любовался красотой места в том числе бескрайними зелеными полями лишь изредка видневшимися небольшими постройками, голубой рекой, уходящей вдаль и купол, защищающий портал, который с площади казался совсем крохотным.

— нам пора идти в замок старшего мага, — сказал Ричард.

— идем, идем, мне нужно что-то знать перед разговором с ним?

— кроме того, что не стоит воспринимать его слова за истину, которой она запросто может и не являться, больше ничего, он сам спросит, что считает нужным.

Поднявшись по лестнице наверх, перед ними открылся еще более величественный вид на долину и огромную площадь замка старшего мага. В центре находился сам замок, а по его краям располагались тренировочные площадки с различными макетами и другими приспособлениями, непонятными Рею, на которых тренировались маги. Подойдя ко входу в замок, Ричард и Ричарда встретили стальные статуи, похожие на тех, что внизу замка. Пройдя через стражу в огромные метров в 5 ворота замка, они оказались в длинном и широком коридоре, по разные стороны которого располагались запертые двери с различными символами над дверьми. В конце коридора располагалась большая запертая дверь, метров пять в высоту.

— и куда же нам? — спросил Рей.

— нам до конца коридора, там слева должна быть открытая дверь на территорию зимнего сада Узизмана.

Рей пошел по коридору, разглядывая висящие по стенам картины стоящих статуй, пьедесталов с различными бюстами и статуэтками, дойдя почти до конца коридора, слева была открытая дверь в зал, из которого доносился голос.

Ричард, остановив Рея, обогнал его и зашел первым в дверь, потянув за собой Рея. Зайдя в огромный зал, в котором не было потолка, и были стеклянные стены с множеством открытых окон. По всей территории были расположены островки с землей, из которой росли различные деревья, кустарники и растения. Рядом с одним из таких стоял мужчина среднего роста, плотного телосложения, с большим животом и тонкими ногами, одетый в костюм восемнадцатого века, весь расшитый золотом и драгоценными камнями, с висящей на его шее толстой золотой цепью с огромным амулетом, напоминающим большую толстую монету с инкрустированными в нее изумрудами, висящую над растениями, пока хозяин монеты нюхает их и гладит листья.

— а я уж подумал, что вы в торговом квартале заблудились, хотел уже за вами стражу отправить, — сказал Бартоло Узизман.

— нет, стражу точно не надо, — с легким опасением в голосе сказал Ричард.

Узизман повернулся лицом к Рею и Ричарду, осмотрел с головы до ног их обоих и, почесав свой большой нос с большой бородавкой на нем, спросил:

— Грин, может представишь мне молодого человека?

— конечно, это мистер Рей Браун. Обряд слияния провели и даже успели подобрать посох.

— быстро, вы, вероятно, способный молодой человек. Рей, а не могли бы вы показать свои ладони?

— да, конечно.

Рей поднес руки к Уизману и перевернул ладонями вверх. Уизман взял правую руку и посмотрел поближе нанесенные на нее отметины Ричардом.

— Рей, вероятно, и правда способный раз кто-то нарушил устав и нанес это на его руки. Грин, ты не знаешь кто это мог сделать? Надо же кого-то наказать.

— нет, мистер Уизман, понятия не имею, кто это мог быть, возможно, тоже люди, которые и на меня напали.

— ну хватит болтовни, потом разберемся. Добро пожаловать, Рей, в Астартед, прошу вас уважать наши правила и не нарушать их, за нарушением всегда последует наказание, не забывайте, пожалуйста, а то некоторые маги пренебрегают ими, — сказал Уизман и из подлобья злобно зыркнул на Ричарда, — подробнее вас ознакомят с ними уже в академии, где вы будете размещены на время обучения. Начало вашего обучения начнется в начале сентября, как и у всех остальных студентов, а пока вы можете осваиваться в Астартеде, возможно, найдете себе занятие полезное для общества.

— хорошо, мистер Уизман. Спасибо за то, что уделили нам свое время.

— да не за что, а теперь ступайте в академию, там вас уже должен ждать один из помощников Чарльза.

— хорошо, до свиданья, мистер Уизман, — сказал Рей.

Ричард попрощался с Уизманом, махнув головой, на что тот сделал тоже самое. Рей и Ричард вышли из оранжереи Уизмана в коридор замка, пройдя несколько шагов, Ричард не громко произнес:

— козел.

— мистер Уизман? — спросил Рей.

— ага, он самый, не обращай внимание, у нас давно такая любовь друг к другу. Нам теперь нужно к Чарльзу, потом я тебя оставлю размещаться, а вечером предлагаю встретиться в таверне «Пьяный гусь» или баре, как хочешь называй.

— я не против расслабиться и немного выпить. А где он находится?

— в торговом квартале, на месте спросишь кого-нибудь, там тебе покажут, где он. Не все здесь такие же сволочи как Уизман. В основном, все здесь добрые люди.

— хорошо, думаю найду.

Выйдя из замка Уизмана, перед ними вновь раскинулась долина, разве что с тем различием, что над ней нависли дождевые тучи. Ричард, взглянув на небо, произнес:

— поспешим к Чарльзу, пока не пошел дождь.

Ричард быстрым уверенным шагом направился к лестнице, ведущей из замка на площадь. Спустившись по лестнице на площадь, уже начинал капать дождь. Пройдя через площадь Ричард с Реем устремили шаг к левой белоснежной лестнице, ведущей в сторону академии. Спустившись уже на половину, по сторонам все чаще стали появляться деревья и кустарники, спустившись по лестнице, предстали перед густым лесом, за которым находилась территория академии. Сквозь лес к воротам академии вела узкая извилистая дорожка из серого камня. Тучи, затянувшие небо, совсем скрыли солнце, и на лес, по которому шли Рей и Ричард, опустился полумрак. Продолжая путь, становилось все хуже и хуже видно, поэтому Ричард снял с шеи амулеты, вызвал свой посох и освятил дорогу подсвеченным камнем на его посохе. Пройдя еще метров сто, за деревом в кустах метрах в



десяти от Ричарда послышался какой-то шорох. Он направил свой посох на эти кусты и приготовился произнести заклинание. Шорох продолжился, как будто кабан рыл землю где-то в кустах, Ричард не выдержал и произнес:

— Хелад.

Конус холода вырвался из посоха и устремился в сторону шуршавших кустов. Достигнув дерева и кустов, возле него конус заморозил все на своем пути, но разбился о неожиданно появившийся зеленый купол, диаметром не более двух метров. С криком из кустов выбежал мужчина, похожий на карлика, ростом не больше метра двадцати, одетый в черный плащ с капюшоном на голове:

— что вы творите? Вы убить меня хотите? Если это ты Ричи, то будешь сидеть под замком в спальне, пока не прочитаешь половины библиотеки академии!!

— фух, это ты, Пин! — произнес Ричард, — ты нас напугал.

— и поэтому меня можно превратить в эскимо на двух палочках?

— ну извини, с меня кружка пива.

— ну вот, хотя бы так. Так, а это кто тут у нас? Здравствуйте, мя зовут Пин Вазовски, — сказал Пин и протянул руку Рею.

— здравствуйте, я Рей... Рей Браун, извините, что мы на вас напали, — ответил Рей.

— да ничего, всякое бывает.

— кстати, Рей, Пин будет преподавать тебе травничество и зельеварение, верно, Пин? Или ты еще что-то взялся вести? — сказал Ричард.

— нет, нет этого и так достаточно, может быть в следующем году возьму еще что-нибудь.

— кстати, а чего ты тут делаешь в такую погоду?

— известно чего, собираю Яркоцвет. Сам же погоду видел, самое то для сбора, или ты уже забыл все, что я тебе преподавал и рассказывал со своими заклинаниями. Знаете, Рей, многие маги считают, что махать посохом это все, что им нужно, но вы не представляете, что можно сотворить, используя знания, растения и многие другие ингредиенты, махания посохом в сторонке нервно постоят. Будете хорошо слушать то, что я буду рассказывать, сможете многому научиться, чего даже Уизман не знает, — тихо сказал Пин, оглядываясь по сторонам, чтоб никто не услышал.

— да ладно тебе, Пин, не бойся, нет тут никого, если ты уже насобирался, может пойдем в академию вместе?

Заправляя свою сумку, висящую под плащом через голову, Пин сказал:

— пожалуй, хватит на какое-то время того, что собрал, поэтому, Рич, с удовольствием пойду с вами обратно.

— ну вот и пополнилась компания, а то я до сих пор не могу остыть от разговора с Уизманом.

— а что ты опять сделал, Рич?

— да ничего такого ты, и сам знаешь, что ему не надо повода, чтоб доставать меня.

— кстати, Рей, до начала обучения есть еще много времени, если у тебя будет время, я вас приглашаю на прогулки по сбору трав и других ингредиентов, а то надо пополнить запасы к началу нового учебного года, прошлый год уж много их съел, да и еще кто-то повадился в мою кладовую подворовывать мои запасы.

— да ладно? В Астартеде кто-то подворовывает? — спросил Ричард.

— точно утверждать не могу, но мне кажется это, Ричи, один из сирот, которых ты год

назад привел.

— помню такого, шустрый малый был. Много хлопот приносит?

— да не то слово. Я рассказывал, как весной он мне чуть лабораторию не спалил?

— нет, не говорил.

— ну так вот, знай теперь, — улыбнувшись, сказал Пин.

— да не сердись ты на него, сам вспомни я то какой был? Намного лучше?

— даже не напоминай, ваш род изрядно мне крови попил в свое время, — с улыбкой сказал Пин и похлопал Ричарда по руке.

— ну вот уже почти вышли из леса, вон вдаль виднеется кованный забор.

Выйдя из леса, на них продолжил капать небольшой дождь, дойдя до входных ворот в академию дорогу, им перегородила высокая фигура худощавого телосложения человека в черном плаще с мокрыми черными волосами до плеч.

— добрый вечер, господа, — произнесла фигура.

— приветствую, Тед Грант. Рей, познакомься это заместитель директора академии по работе со студентами, он же одновременно будет преподавать зоологию мира магов.

Тед Грант протянул сухую худую жилистую руку Рею. Рей, пожав руку, ответил:

— приятно познакомиться, Рей Браун новенький здесь.

— я заметил, — строгим голосом ответил Грант, — мистер Вазовски, вам не пора идти к себе в лабораторию?

— да конечно, мистер Грант, уже бегу, до встречи, Рич, и с вами тоже скоро увидимся, Рей, — нервно сказал Пин и поспешил удалиться.

— а вас прошу пройти в мой кабинет, — сказал Грант и указал Рею и Ричарду на открытый круглый портал со смутно виднеющимся дубовым столом и высоким креслом за ним.

Ричард толкнул вперед к порталу Рея со словами:

— иди смелее, не бойся, он не укусит.

Зайдя в портал, Рей через мгновение оказался перед тем столом, который он видел через портал словно в телевизоре. Через секунду в комнате оказались Ричард и Грант. Грант прошел за свой дубовый стол и присел в свое высокое кресло, за которым висела огромная пожелтевшая карта с непонятными для Рея землями и обозначениями на ней.

— присаживайтесь, — сказал Грант, указывая Рею и Ричарду на стулья, стоявшие по обе стороны от приставного стола к дубовому столу Гранта.

Кабинет у Гранта был большой, вдоль всех стен висели картины со странными животными, хотя некоторые были Рею знакомыми, а также висело всевозможное холодное оружие: и мечи, и кинжалы и чего только не было. В дальних углах, где была входная дверь в кабинет Гранта, стояли две каменные статуи драконов со слегка расправленными крыльями. А над дверью красовался знак, на котором изображен вихрь от торнадо, через который проходит молния.

— а что это у вас за знак над дверью? — спросил Рей.

— это знак школы воздуха и молнии, — ответил Грант.

— и еще можно спросить? Эти фигуры в углах кабинета, это такие же стражи как в крепости или просто статуи?

Грант ухмыльнулся и сказал, — нет это просто статуи, не стоит здесь их бояться.

— а Чарльза не будет? — спросил Ричард.

— нет, он сейчас не может с вами встретиться, у него важные дела за пределами

Астартеда.

— ну тогда ближе к делу.

— хорошо, Ричард, вы в принципе можете быть свободны, я сейчас провожу Мистера Брауна в жилую зону академии и немного введу в правила нахождения в академии и в Астартеде.

— ладно, тогда я побежал по делам в замок Уизмана, а вечером, Рей, ты помнишь, где собираемся?

— да, помню.

Ричард встал из-за стула, на котором он сидел и поспешил покинуть кабинет Гранта.

— так, а теперь вы, мистер Браун, пройдемте, я вам покажу вашу комнату, только не отставайте, Академия большая, и можно легко потеряться.

— хорошо.

Рей встал из-за стула и последовал за выходящим из кабинета Грантом. Грант шел настолько быстрым шагом, что Рей с трудом за ним успевал и не особо успевал разглядывать коридоры академии, по которым его водил Грант. Неожиданно Грант резко остановился, настолько, что Рей чуть не влетел ему в спину, еле успев затормозить.

— вот, мистер Браун, — это общий зал жилой зоны студентов, так скажем, постарше.

Рей окинул взглядом помещение. Это была большая овальная зона с высоким потолком. Напротив входа располагались множественные двери в комнаты, разделенные на два этажа, с лестницами по бокам. В общем зале располагались несколько зон отдыха с мягкими креслами, диванами и камином, несколько книжных шкафов, уставленных книгами.

— а там за дверьми жилые комнаты?

— верно, это небольшие индивидуальные комнаты, по пятнадцать на каждом этаже.

— а где можно найти телевизор, холодильник, компьютер, интернет?

— про эти слова можете забыть, мистер Браун, в нашем мире нет подобных технологий и их невозможно пронести в этот мир.

— а электричество?

— да, оно есть. Но в этой старинной академии оно не используется, свет только от керосиновых и масляных ламп. Да, конечно, есть определенные технологии такие как паровой двигатель, за исключением современных.

— а какую комнату мне можно занимать?

— сейчас подойдет наставник вашей жилой зоны, и он скажет какие комнаты сейчас свободны.

— а по поводу еды? Где можно готовить и поесть?

— для приема пищи у нас есть общая столовая, наставник вам потом покажет, а по поводу еды здесь все обстоит проще. Еду у нас создают наставники академии, поэтому вопросом еды вам не стоит озадачиваться, в столовую можно прийти в любое время, и вас там всегда накормят.

— одним делом проще.

В зал зашел пожилой лысый мужчина лет шестидесяти на вид. Одет он был в красный бархатный халат, перевязанный поясом с креплениями для шаров с заклинаниями.

— я так понимаю, ты — Рей Браун, — сказал мужчина.

— это наставник вашего блока, Томас Миллер, — сказал Грант, указывая на мужчину в халате.

Рей, протянув руку, сказал:

— приятно познакомиться.

— мне тоже, по любым вопросам можете смело обращаться ко мне, — улыбнувшись, сказал Томас.

— ну тогда озвучу несколько правил и пойду, остальное вам расскажет Мистер Миллер. Во-первых, на всей территории студентам запрещен алкоголь. Посторонним находиться в академии запрещено. Любые конфликты и драки тоже запрещены. Любое из нарушений может повлечь наказания. Поэтому старайтесь уважать нас и это место.

— конечно, я вас понял, буду стараться учиться и быть полезным.

— хорошо, а теперь прости, мне нужно идти, — сказал Грант и покинул жилой блок.

— ну что, Рей, можешь называть меня Томас. Давай найдем для тебя комнату. Внутри они все одинаковые, поэтому выбор особо не велик. Вот смотри, над каждой комнатой есть небольшой знак школы природы и под ним табличка с именем, если табличка пустая — значит комната свободна.

— ну если все комнаты одинаковые, тогда я, пожалуй, займу на втором этаже слева вторую под номером семнадцать.

— ну тогда хватай свои вещи, и пойдём, открою тебе дверь.

Рей взял мешок, накинул рюкзак и пошёл к лестнице, ведущей на второй этаж. Поднявшись на второй этаж, Рей прошел мимо комнаты под номером шестнадцать, на табличке было написано Вильям. Подойдя к двери в комнату, Рей дернул ручку, но дверь была закрыта. Когда к двери подошел Томас, он поспешил сказать:

— не дергай, все равно не откроешь.

Томас достал из кармана халата маленькую голубую машинку длиной не больше чем с мизинец, он поднес ее к небольшому круглому стеклышку, которое было закреплено с правой стороны от двери на уровне входной ручки двери. Стекло засветилось желтым светом.

— а теперь поднеси свой посох к стеклу, — сказал Томас.

Рей снял с наручей ручку и поднес ее к стеклу, через несколько секунд свет стекла изменился на зеленый, щелкнув замком, дверь открылась.

— ну вот, теперь это комната твоя. Открывать сможешь ее, прислонив свою ручку к стеклу, и вот еще, обрати внимание на табличку.

Рей немного отошел и навел взгляд на табличку, которая до этого была пустая, а теперь на ней красовалось его имя «Рей».

— заселен, — с улыбкой сказал Рей.

Рей открыл дверь и зашел в комнату. Комната была укомплектована всем, что необходимо, там были: ванная комната, большая кровать, пустой шкаф для книг, шкаф для одежды и вещей, письменный стол рядом с окном напротив входной двери, небольшая зона отдыха с небольшим диванчиком, парой кресел и кофейным столиком. Походя по комнате, Рей обернулся к Томасу и спросил:

— мне тут передали еду, — поднимая мешок и, потряхивая его, Рей продолжил, — куда можно положить продукты, чтоб они сохранились?

— открой шкаф для одежды, там внизу увидишь железный ящик, от которого исходит холод, вот в него думаю, самое то будет, — улыбнувшись, ответил Томас.

Открыв шкаф для одежды, он и правда увидел железный шкаф метр в высоту с круглой металлической ручкой. Рей открыл ящик, оттуда вырвался прохладный ветер ему в лицо, что аж оно все покрылось инеем, и положил мешок с едой, который ему передал Хан.

— а не сильно холодно внутри?

Томас подошёл к ящику и что-то прошептал через приоткрытую дверь вовнутрь.

— теперь должно быть не так холодно, и ничего льдом не покроется.

— о спасибо, я обязательно приглашу на обед, привезенный с собой.

— буду рад. Так, ну ты пока размещайся, осваивайся, завтра днем Грант найдет чем тебя занять до сентября, хотя я слышал, что Пин уже проявил желание тебя взять к себе на работу.

— да, мы говорили о таком.

— ну я тогда пойду, если больше нет вопросов.

— Томас, можно еще один вопрос?

— конечно.

— я сегодня вечером собирался встретиться с Ричардом Грином в таверне «Пьяный гусь», не подскажешь как туда попасть?

— это который в торговом квартале, так ну если вы приплыли к Астартеду, то она находится от входа в крепость слева, третий дом напротив мастерской кузнеца.

— понял, а как выйти из Академии и дойти до торгового квартала?

Томас засунул руку в левый карман своего халата и, порыскав там минуту, словно там места как в сундуке, достал оттуда смятую брошюру.

— вот держи, это брошюра для новичков с основными правилами и на обратной стороне картой Астартеда с обозначением всех важных мест, — сказал Томас, протянув сверток.

— большое спасибо, ну тогда я пока разберу вещи и немного отдохну до вечера.

— хорошо, только сильно не броди ночью по крепости, если не хочешь лишних неприятностей, особенно в торговом квартале, — сказал Томас и вышел из комнаты.

Все оставшееся до вечера время Рей разбирал вещи и осваивался в новой комнате. За окном начало садиться солнце, но на улице было еще светло. Рей собрался, взяв с собой ручку, вышел из комнаты и принялся искать выход из академии. Через двадцать минут скитаний по академии Рей наконец-то оказался за ее пределами. Достав из кармана карту, выстроил в голове маршрут примерно такой же, как и тот, которым его привел Ричард в академию, чтобы по более-менее знакомым зданиям было проще ориентироваться.

Немного поплутав по крепости, Рей все же вышел к воротам, через которые они с Ричардом попали в крепости. Пройдя три дома в левую сторону от ворот, справа Рей увидел большую кузницу с пристроенным рядом магазином, в витрине которого красовались различные металлические изделия, в том числе доспехи и холодное оружие. Долго рассматривая выставленные товары на витрине, вдруг Рей услышал знакомый голос:

— выбрал себе что-нибудь? — с ухмылкой спросил Ричард, стоящий на другой стороне улицы рядом с входной дверью в таверну.

— да нет, так рассматриваю. Еще раз привет, Ричард.

— ну что, может уже пойдём внутрь?

— конечно, уже иду.

Рей подошел к Ричарду, и они вместе вошли в таверну. Таверна была заполнена, заняты были почти все столики и даже стойка у трактирщика кроме одного столика. Ричард, прорываясь сквозь пьяных людей, пробирався к пустому столику. Подойдя к нему, он притянул Рея и усадил его за стол, а сам сел напротив него. Ричард заказал выпить, через некоторое время пришла девушка с подносом и принесла три большие деревянные кружки полны эля.

— а для кого третья кружка? — спросил Рей

— к нам еще присоединится Пин. А вот, кстати, и он, — сказал Ричард, указывая на дверь.

В таверну зашел запыхавшийся Пин, Ричард помахал ему рукой, увидев ее, Пин улыбнулся и пошел в сторону столика. После входа Пина, не успев закрыть дверь, в нее кто-то вошел в темном плаще с капюшоном на голове, закрывающим лицо. Прошмыгнув в дверь, он незамеченным проскользнул в дальнюю часть таверны с хорошим обзором на стол Ричарда и Рея, подсел к кому-то там и наблюдал за ними. Пин присел за стол и, не успев поприветствовать сидящих за столом, одним большим глотком жадно отхлебнул из своего стакана.

— чего ты такой запыханный, Пин? — спросил Ричард.

— да опять кто-то похозяйничал в моей кладовой с травами. Я возвращался после того, как мы с вами разошлись, в кладовую выложить собранные травы и, не успев дойти, вижу, как кто-то выбегает из моей кладовой и бежит в сторону забора, я, кинув сумку возле двери, побежал за ним. Он выскользнул через кованые ворота и скрылся в лесу, я побежал за ним, он ловкий, словно мартышка по лианам, петлял между деревьев и все-таки убежал от меня. Полдня за ним по лесам пробегал, а потом вот сюда побежал, но все равно немного опоздал.

— да ничего страшного, мы не долго ждали. Правда, Рей?

— я можно сказать и не ждал совсем, — ответил Рей.

— а что украли то? — спросил Ричард.

— да все тоже самое яркоцвет, уже третий раз за последние несколько дней.

Ричард подумал про себя, что это очень странно и совпадает время начала краж с временем нападения на него.

— этот яркоцвет по-большому то нигде особо сильно не используется, или я ошибаюсь, Пин? — спросил Ричард.

— и да и нет. Я тоже задался этим вопросом, в обычных зельях яркоцвет обычно выступает второстепенным ингредиентом, но я тут решил освежить свои знания и пошел в библиотеку и там наткнулся на одну странную книгу, не помню, как она называется ...но, судя по содержанию, там упоминались фрагментами рецепты зелий, используемые магами орденом тайной магии, — наклонившись поближе к Ричарду и Рею, шепотом произнес Пин.

— а почему мы говорим об этом шепотом? — спросил Рей.

— потому что эту тему не принято обсуждать на публике. Пин, проведи экскурс в историю для Рея.

— хорошо. Изначально существовало три ордена магии, как ты уже знаешь, это орден стихий, света и был еще орден тайной магии. Ордена существовали дружелюбно и члены каждого ордена входили в состав великого совета. Но несколько веков назад прошел разлад в совете. Один из его членов, представитель ордена тайной магии, Александр Гор предложил совету забирать магию у тех, кто отказывается ее принимать и сливаться с ней. Говорят, он предложил какой-то метод, который позволяет ее извлекать и запечатывать в сосуд, чтоб ее потом мог принять любой из магов, тем самым усилить совет или же позволить стать сильнее слабым магам. Идея была встречена очень неоднозначно, кто-то сомневался в ее гуманности, а большинство все же было крайне против и более того предложили изгнать Гора и всех представителей тайной магии из совета. В то время с Гором дружил Чарльз Пит, который тогда еще входил в совет и об этом знал совет. Изгнания Гора совету показалось мало, особенно разъяренными были маги ордена света, они решили, что Гора нужно

уничтожить, а все его труды, как и сам орден, придать праху, а магов ордена отрешить от него. И после этого решения члены совета пришли к Чарльзу и из-за его дружбы поставили ультиматум: либо он убивает Гора, либо он и все его друзья и близкие отправятся в резервацию. Резервация — это своеобразная тюрьма для магов, но из тюрьмы люди выходят, а вот из резервации еще никто не возвращался. Чарльз, говорят, долго сопротивлялся, но по итогу согласился на то, чтоб убить Гора. Подробности убийства Гора никому особо неизвестны, кроме самого Чарльза, однако совету он смог доказать, что Гор мертв, и после этого он, собственно, покинул совет и теперь руководит академией в Астартеде. После этого департамент по безопасности магии провел зачистки рядов магов, приверженцев тайной магии заставляли отречься от нее или попросту отправляли в резервацию. После зачисток магов ордена тайной магии не осталось, а также было разрушено несколько крепостей, где были в основном маги ордена. С тех пор никто не слышал об ордене, и упоминать обществе стало не принято, словно и не было никогда такого ордена. До последнего года, когда начала появляться то там то тут спорная информация, но никто еще ни разу не видел ни одного представителя ордена, поначалу многие думали, что это вообще чей-то розыгрыш, пока...

— пока не начали пропадать люди, — злобно продолжил Ричард.

— а недавно напали на Ричарда. Как доложил Хан, Ричард убил одного из них, но после прибытия туда магов департамента безопасности, ничего уже не было: ни единого следа магов, ни следов боя. А Ричард вот вообще ничего не говорит. Сколько раз тебя уже допрашивал департамент?

— раза три, наверное, как и в первый раз повторю, я практически не помню, что произошло. Я помню, как Рей и Хан меня доставили в дом, а до этого провал.

— ты же понимаешь, что они могут попытаться насильно изъять твои воспоминания о событиях?

— уже начинаю подозревать, что так и будет. Пускай ищут, если найдут.

— не нарывайся, Рич. Ты же знаешь, что на тебя итак Уизман зуб точит, не хватало чтоб кто-то из совета тобой заинтересовался.

— ладно, давайте оставим эту тему, вернемся к яркоцветам или с чего все началось?

— хорошо, и то правда. А тут уже вступает Рей, — отшутился Пин, — с завтрашнего дня будешь работать со мной я тебя уже у Гранта, так сказать, забронировал. Будем пополнять запасы, научу чему-нибудь перед началом основного обучения.

— хорошо. Что с собой брать?

— да ничего, я все тебе выдам, главное хорошее настроение возьми, травы любят положительный настрой при сборе.

— хорошо, — улыбнувшись, ответил Рей.

— я серьезно, в плохом настроении травы собирать нельзя, они быстро завянут и испортятся, не успев высохнуть.

— понял.

Посидев, выпивая, в таверне еще пару часов под рассказы Пина о травах, их обработки, хранения и многом другом, Рея начало клонить ко сну.

— Рей, может тебе уже пойти в жилой блок, пока тут не уснул?

— да, пожалуй, ты прав, Ричард, день меня вымотал. Ладно, всем до свидания, с вами профессор Вазовски увидимся завтра ближе к обеду возле вашей оранжереи.

Попрощавшись со всеми, Рей вышел из таверны и медленно побрел в сторону академии. Вслед за Реем из таверны вышел и человек в капюшоне. Ричард, увидев этого

подозрительного человека, сказал:

— Пин, слушай может тебе стоит проводить, пока он далеко не ушел и не заблудился, все-таки первый день здесь?

— ты чертовски прав, Рич, я тогда побегу его догоню, — сказал Пин, собравшись и пошатываясь, выбежал из таверны.

Догнав Рея в нескольких домах от таверны, он проводил его до жилой зоны, а сам решил заночевать в своей лаборатории, как делал уже не раз, даже оборудовал там уголок для сна.

Ричард еще немного посидел, поприглядывался к завсегдатаям таверны. Рассчитавшись за все с трактирщиком, Ричард вышел на улицу. В округе почти не было людей, за исключением двух пошатывающихся, стоящих возле входа в таверну. Ричард огляделся на улице, убедился, что за ним никто не наблюдает и поспешил в свою квартиру в жилом районе.



# Глава 9

Рей посмотрел на небо сквозь длинные стволы деревьев вокруг, вдохнул свежий утренний осенний аромат леса. Земля вокруг Рея была усеяна опавшей желтой хвоей. На улице стояла тихая и спокойная погода, вокруг стояла звенящая тишина, лес, и только голос Маргарет, доносящийся из уютного домика посреди леса, в котором они отдыхали последние две недели. Рей стоял возле открытого багажника своего мустанга, складывая все вещи.

— Рей, любимый, возьми еще пару последних сумок и положи в багажник.

— да, дорогая, уже иду.

Рей заходит в дом, берет две средние сумки с вещами и относит их в багажник машины. Уложив последние сумки, он закрыл багажник. Смахнув капли пота со лба, он развернулся и уселся задом на багажник машины отдышаться, Маргарет подошла к нему и тоже забралась на багажник, обняв Рея и уложив голову ему на плечо, смотрела вглубь леса, переводя дыхание.

— хорошо здесь было и воздух замечательный, и теплое озеро, и быстрая река и чистейшие почти пустые пляжи, скажи, Рей?

— несомненно, это был хороший отдых, даже не хочется возвращаться домой и идти на работу.

— может когда-нибудь мы накопим достаточно денег, переедем сюда на совсем. Построим несколько домиков, в одном будем жить сами, остальные сдавать, и будем созерцать эту красоту каждый день.

— все может быть, когда-нибудь...обязательно. Я пойду обойду дом еще раз, все проверю, закрою его и можем выезжать домой.

— хорошо, а я пока последний раз пройду по лесу и вернусь.

— только далеко не уходи.

— хорошо, любимый, — смеясь, убежала Маргарет.

Рей обошел вокруг дома, собрал оставшийся мусор, зашел в дом, тоже осмотрел все, закрыл все окна и двери, забрав пакет с мусором, положил его в машину, чтоб выбросить у ближайшего мусорного контейнера. Вернувшись к входной двери, Рей запер дом на замок, как вдруг где-то из-за деревьев раздался крик Маргарет:

— Реей!!!

Рей, бросив ключ, побежал в сторону, откуда доносился крик. Он старался бежать очень быстро, деревья только успевали мелькать у него перед глазами. Выбежав из-за очередного дерева, перед ним открылась картина сидящей на земле Маргарет, истекающей от крови, напротив которой на двух задних лапах стоял огромный медведь. Рей еле уловил взгляд отчаяния на лице Маргарет перед тем, как медведь рухнул на землю и своей огромной лапой со всей своей силы ударил Маргарет. У Рея, бежавшего со всех ног, подкашиваются ноги от увиденной картины, после чего он заваливается на землю с криком:

— неет, Маргарет!!

Рей с криком открывает глаза, через пару мгновений осознавая, что лежит в кровати в академии вдали и в другом мире от того леса. Рей посмотрел на часы, которые показывали три часа ночи. Он, встав в кровати, покачиваясь, не отойдя еще от выпитого накануне, прошелся по комнате. Рея одолело желание чего-то поесть, и ему пришла в голову идея

посетить столовую, заодно и узнать работает ли она по ночам. Рей, накинув зеленый махровый халат, висевший у него в шкафу, вышел из комнаты. Общий зал блока был пустой, лишь свет от каминов подсвечивал зал. Рей спустился вниз и, пройдя по залу, вышел из блока. В коридорах академии было темно, хоть глаз выколи, и только изредка вдоль коридоров встречались горящие лампы. Рей несколько минут бродил по коридорам академии, пока на его плечо не легла рука незнакомца, испугавшись, Рей резко обернулся, попытавшись выкрутить жилистую руку незнакомца от испуга.

— поаккуратнее молодой человек, я все же уже пожилой человек, — с улыбкой сказал представший перед ним старец.

Это был высокий мужчина с добрыми голубыми глазами, по которому сразу и невозможно определить возраст. У него была модная короткая стрижка из седых волос и небольшая ухоженная седая борода, скрывающая множественные морщины. Одет он был в коричневый костюм в клетку и коричневые кожаные туфли. На правой руке у него красовался перстень с огромным бриллиантом, который даже, как показалось Рею, светился, который невозможно не заметить на сморщенной руке старца.

— извините, я просто от неожиданности среагировал, — сказал Рей.

— не извиняйтесь, я все понимаю, я иногда уже и сам забываю, что могу напугать людей. Кстати, меня зовут Чарльз Пит, а вас, если я не ошибаюсь, зовут Рей... Рей Браун, верно?

— да, — с придыханием в голосе сказал Рей, — а вы директор академии? Мне про вас уже очень много рассказывали.

— о, не верьте всему, что говорят люди, — со смехом сказал Чарльз.

— я слышал, что вы находитесь вне замка?

— да, я немного прогуливался, затяжная вышла прогулка, но я уже вернулся, как вы можете видеть. Вы, мне кажется, ищете дорогу в столовую? Знаете, я поделюсь с вами секретом, я тоже люблю поесть по ночам. Пойдемте, вместе устроим себе очень ранний завтрак.

— конечно, только я немного заблудился.

— о не переживайте, я тут уже немного освоился, я вам покажу, — ответил Чарльз с улыбкой.

Чарльз пошел немного вперед, прихрамывая на левую ногу.

— может добавим света, а то в это время коридоры академии довольно темны?

— это было бы неплохо.

Чарльз махнул правой рукой, и из его перстня вылетели сверкающие искорки, которые, словно стая птиц, летели впереди Чарльза в нескольких метрах и освещали собой путь. Рей долго смотрел, как шел, прихрамывая, Чарльз.

— Рей, я чувствую, что вы что-то хотите спросить, не стесняйтесь, — сказал Чарльз, не оборачиваясь.

— не совсем корректный вопрос.

— да бросьте, я уже слишком стар, чтобы чего-то стесняться.

— что с вашей ногой? Почему вы прихрамываете? Просто я видел, как Ричард Грин заживлял свои даже серьезные травмы, неужели вы не смогли сделать тоже самое?

Чарльз остановился и, не оборачиваясь, приподнял левую штанину, где вместо ноги был металлический протез до колена.

— вот из-за этого я и прихрамываю, и, отвечая на ваш вопрос, да, я мог излечить и это,

и я даже сейчас это могу сделать, но видите ли, в чем дело, в мире людей каждая травма у человека ему о чем-то напоминает и преподает урок. Оставленные травмы и шрамы не дают забыть что-либо, так и я себе оставил эту травму, чтобы помнить некоторые события своей жизни.

— а можно тогда еще один нескромный вопрос?

— задавайте.

— эта травма как-то связана с Александром Гором?

— о, я смотрю, моя слава уже и до вас дошла, но в общем — да, этот подарок связан с ним, но оставил мне его не он, и буду перед собой честен, я этого заслужил.

Продолжив путь до столовой, Чарльз продолжил:

— а вы, собственно, почему не спите в такой час?

— это, наверное, глупо.

— не соглашусь с вами, в этой жизни нет ничего глупого кроме людей.

— меня с недавних пор одолевают ночные кошмары.

— дайте угадаю, они как-то связаны с вашей погибшей любовью.

— да, все верно. Мне снятся кошмары, связанные с одним нашим путешествием, причем в каждом кошмаре она погибает и каждый раз по-разному, и никак не связано с реальностью.

— хм...это интересно.

— разве? Меня они очень даже беспокоят.

— могу сказать однозначно, что вам не о чем беспокоиться. Я понимаю, что это берedit вашу еще не зажившую рану, а интересно это, потому что такое бывает крайне редко, и я когда-то давно про такое уже слышал. Я вам обещаю посмотреть мои записи, и я вам расскажу все, что смогу найти, а до этого момента постарайтесь об этом меньше думать, договорились?

— хорошо.

— а вот уже и виднеется столовая с горящим светом и, судя по запахам, нам будет чем там поживиться, — с улыбкой сказал Чарльз.

Они зашли в огромный зал с невероятно высокими потолками, порядка метров пятнадцати, с огромными хрустальными люстрами, уставленными свечами, освещающими его. Зал состоял из нескольких рядов длинных дубовых столов, метров по тридцать-сорок, а также огромным столом, стоящим перпендикулярно рядам, уставленным различной едой.

— ну что ж, вот мы и на месте, предлагаю пойти сразу за едой, потом выберем место, где присядем.

— как скажете, я еще не все правила знаю.

Они подошли к столу с едой, взяв большие плоские тарелки, они набрали различной еды там были и салаты, и разнообразное жареное мясо, рыба, птица, а также целая куча различных десертов и напитков. Набрав еды и напитков полные руки, они присели за край ближайшего стола.

— ох, ну наконец-то поем с дороги, — сказал Чарльз.

— ага, и я тоже уголю свой ночной жор.

— так значит вы будете работать с Пином? — жуя, спросил Чарльз.

— я так понял, что да, мистер Грант уже подтвердил это.

— значит вы уже виделись с Тедом?

— да, он правда не очень разговорчивый, и мне показалось, что не очень хорошо ко мне

относится.

— не судите о нем строго, Тед очень долго жил один. Он раньше был странствующим магом, как и многие маги школы воздуха и молнии. Да и вообще у него была сложная судьба. Не так давно я уговорил его остаться в академии Астартеда, он мое ценное приобретение для академии, у него огромный потенциал. Он даже сам не подозревает насколько. Да и вообще я уже не молод, а после меня эту академию должен возглавить достойный кандидат.

— ой, да вам еще жить и жить, вы отлично выглядите.

— спасибо, конечно, за комплимент, но мне уже через несколько лет будет триста лет. Магия, конечно, продлевает жизнь, но у всего есть предел. Кстати, насчет юбилеев, насколько я знаю у вас в середине августа тоже будет юбилей, верно?

— да, тридцать лет.

— отличный возраст, где мои тридцать лет, эх.

— а можно еще один не скромный вопрос?

— слушаю.

— вы же знаете, что последнее время здесь происходят странные вещи?

— вы имеете в виду нападение на Грина и прочее?

— именно.

— слышал, не думаю, что могу вам сказать больше, чем остальные. Я уже давно отстранен от дел совета и стараюсь не вникать в его дела, но да, меня действительно беспокоит вся эта ситуация. Но вам не стоит ни о чем беспокоиться, пока вы находитесь в академии, вам ничего не угрожает, ее безопасность в моей власти и могу вас успокоить, никто и ничто не сможет навредить ее обитателям.

— а как же пропажи Пина?

— это, вероятно, проделки студентов. Я думаю, он немного преувеличивает ситуацию на фоне общей обеспокоенности. Но, я думаю, мы скоро узнаем, кто повадился в его закрома, — сказал, улыбнувшись, Чарльз.

— фух, я наелся, пожалуй, с меня хватит, а то точно до утра не усну.

— и то верно, поели и довольно. Ну что, вас проводить до блока или сами найдете дорогу? Я вам в помощь отправлю немного света, — сказал Чарльз и взмахнул рукой с перстнем, из которого вылетели светящиеся искры, которые окружили Рея.

— сам дойду, не хочу вас излишне беспокоить, а за свет спасибо, так будет гораздо легче.

Рей, встав из-за стола, сказал:

— спасибо вам за сопровождение и увлекательную беседу, доброй ночи, пойду досыпать.

— хороших снов, Рей, главное, не беспокойтесь из-за ваших снов, все будет хорошо, они пройдут.

Рей, пожав руку Чарльзу, отправился сквозь коридоры в свою комнату в сопровождении искр Чарльза. Дойдя до жилого блока и открыв дверь, искры растворились во тьме ночи, и уже свет внутри блока освещал путь Рею. Подойдя к комнате, из комнаты рядом, подписанной именем Вильям, раздавались шорохи. Рей, не обратив на это внимание, зашел в свою комнату, раздевшись лег на кровать и уснул.

Утром Рей проснулся около десяти часов. Встав с хорошим настроением, он посмотрел в окно, из которого открывался замечательный вид на луга и густой лес, расположенный недалеко от гор. Умывшись и одевшись, Рей решил позавтракать заанчкой Хана, которую он

ему сложил. Достав из железного шкафа холодный мешок с едой, Рей достал все содержимое и выложил на кофейный столик рядом с диваном. Рей, накинув халат, вышел в коридор второго этажа и решил позвать всех, кого увидит, разделить с ним завтрак. Но в общем зале почти не было людей, за исключением Томаса, сидящего на диване с темнокожим парнем спиной к Рею. Рей окрикнул Томаса:

— Томас, не хочешь разделить завтрак, который передал мне Хан?

Томас и сидящий рядом парень обернулись, Томас ответил:

— а Вильяму можно к нам присоединиться?

— конечно, там на всех хватит.

Они встали с дивана внизу и направились к лестнице второго этажа. Зайдя в комнату Рея, Томас и Вильямс уселись на диван. Вильям был высоким, темнокожим, коротко стриженным парнем с подкаченным телом, усеянным татуировками это было видно из-под белой футболки и черных шорт, одетых на нем. На шее Вильяма тоже была отметина, как и у Рея, после обряда. Рей уселся в кресло рядом с Вильямом.

— Рей Браун новенький, — сказал Рей, протянув руку.

— Вильям Джексон, — пожав руку, сказал Вильям.

— ну что ж, давайте есть, раз больше никого нет.

Спустя минут тридцать стол опустел от еды, и вся компания откинулась на своих местах.

— плотный же завтрак вышел, — с улыбкой сказал Рей

— ой, и не говори, — поддержал Томас.

— давно я не ел домашней пищи, — сказал Вильям.

— извини за вопрос, но я так понимаю ты тоже здесь новичок? Что у тебя произошло, что ты оказался здесь? Если, конечно, можно спросить, — спросил Рей.

— да я тут тоже недавно, с конца июня где-то. Спросить-то можно, я уже более-менее свыкся с ситуацией, если вкратце, то у меня разбилась вся семья в автокатастрофе, мама, папа, младшие брат и сестра.

— а ты где был в это время?

— а я только устроился на работу после колледжа в один офис стажером, и в этот день был на работе, задерживался, а они ехали меня забрать и домой. Но не доехали..., - грустно сказал Вильям и опустил вниз голову.

— держись, парень, у большинства здесь произошло нечто подобное, сколько тебе? Двадцать пять? Пусть это будет самое большое горе в твоей жизни. Хочешь, вон доешь последнюю куриную ногу. Вредно грустить по утрам! — сказал Томас и похлопал Вильяма по плечу.

— а посох ты свой уже нашел? — спросил снова Рей.

— да, вот он, — достав из кармана металлическую зажигалку сказал Вильям, — ее мне подарил отец как раз накануне моего первого рабочего дня стажером.

— красивая вещица, — сказал Рей.

— спасибо. Ну ладно, спасибо за завтрак, мне уже пора идти на каменоломню. Работа не ждет, — с юмором сказ Вильям.

— да не за что, мне тоже уже пора идти в оранжерею к Пину.

— если что заходи, могу провести экскурсию в свободное время, — сказал Вильям Рею.

— хорошо, спасибо за предложение, обязательно зайду.

Вильям и Томас вышли из комнаты и разошлись по своим делам. Рей, собрав все, что

осталось от завтрака, немного убравшись после гостей, следом вышел из комнаты, закрыв ее, направился в оранжерею к Пину.

Добравшись до оранжереи, которая напоминала большой стеклянный купол, Рей заметил то и дело торчавшие различные ветки и цветки из ее открытых окон. Обойдя вокруг оранжерею, Рей дергал за ручки всех дверей, ведущих внутрь, но открытой не попалось. Дернув за очередную из ручек, где-то сзади послышались ругательства. Развернувшись, Рей увидел большое здание, похожее на лабораторию, про которую рассказывал Пин. Подойдя ближе, Рей увидел лестницу вниз в подвал, из которого и доносился голос. Рей подошел к лестнице, но, не успев начать спускаться, неожиданно дверь в подвал распахнулась, и из нее вышел злой Пин.

— да как же мне это надоело. Рей, ты представляешь, опять утащили огнецвет последние запасы. Это никуда не годится, буду жаловаться Чарльзу, чтоб уже нашли и наказали воришку. Столько трудов уходит на их обработку, столько сил в пустую, — продолжал ворчать Пин.

— так и какой у нас план тогда? — спросил Рей.

— ладно, делать нечего, сегодня снова идем за огнецветами, сейчас я тебе вынесу перчатки и сумку для цветов.

Пин спустился в подвал и через несколько минут вышел обратно с большой сумкой, надеваемой через плечо, и толстыми перчатками, которым не страшны ни кактусы, ни шипы роз, а также дал высокие кожаные сапоги и очки.

— а зачем очки? — спросил Рей.

— это, чтоб пыльца огнецвета не попала в глаза. При прямом попадании в глаза может полностью их выжечь, поэтому аккуратно.

— а зачем тебе вообще эти растения?

— это второстепенный ингредиент для заживляющего зелья, которое способствует заживлению сильных ран, ожогов и прочего, а еще используется в зелье для сращивания оторванных частей тела, а также для выращивания новых.

— так это важный цветок.

— ну учитывая, что у него сезон несколько месяцев в году, а зельями пользуются круглый год, то очень важный, а в Астартеде последнее время очень много расходуется этих зелий.

— это из-за магов ордена тайной магии? — спросил шепотом Рей.

— можно и так сказать, но если что я тебе ничего не говорил. Задачу о заготовке подобных зелий поставил сам Бартоло Уизман. И, кстати, этого я тоже тебе не говорил.

— я ничего не слышал, — сказал Рей.

— ладно, запру подвал, и пойдем в лес у академии.

Пин запер дверь в подвал, и они с Реем направились в лес. Весь день они собирали цветы и различные травы для заготовок Пина. В последующие несколько недель Рей днем помогал Пину с заготовками трав, а по вечерам его новый друг Вильям помогал изучать город и обустроиваться в академии. Из-за большой загруженности на работе Ричард практически не навещал Рея до его дня рождения.

# Глава 10

Проснувшись утром в свой день рождения, Рей был в смутном настроении, с одной стороны радость праздника и отсутствие кошмаров уже несколько дней, с другой стороны частые воспоминания о Маргарет. Заставив себя открыть глаза и сесть на кровать, Рей долго собирался с мыслями, чтобы встать с кровати. Наконец, собравшись с мыслями, он встал, умылся, одел свой зеленый халат, на спине которого Томас сделал надпись фамилии Рея несколько дней назад. Рей вышел в коридор второго этажа, подошел к перилам ограждения и, свесившись, посмотрел вниз. На одном из диванов напротив камина лежал спящий с книгой на лице Вильям. Рей вернулся в свою комнату и из нескольких пар носков соорудил мягкий мяч. Выйдя вновь к перилам второго этажа, Рей прицелился и запустил шар из носков в спящего Вильяма. Шар попал точно в книгу, лежавшую на лице Вильяма.

— что за черт! — брыкаясь и свалившись от неожиданного попадания мячом, крикнул Вильям.

— пора вставать, Ви, сколько можно спать?

— ну вообще-то я лег спать пару часов назад, как и ты. Какого черта тебе не спится? Ах, да, совсем забыл, ты ж теперь совсем старый дед, с днем рождения, Рей! — шутливо сказал Вильям.

— спасибо, конечно, сам-то далеко ушел от деда, двадцать пять лет было пару месяцев назад.

— ну если Рей дед, то кто же тогда я? Мумия? — спросил с улыбкой, появившийся во входной двери в общий зал, Томас.

— а там после тридцати все деды, больше нет разделения, — шутливо добавил Вильям.

Компания дружно посмеялась, Рей спустился на первый этаж общего зала, усевшись на кресло рядом с диваном, на который забрался Вильям.

— ну что? Идем на завтрак, потом расходимся по работам, а вечером всех жду в «Пьяном гусе», будем праздновать день старения, подарки обязательны, а то мне только несколько дней назад наконец-то Томас выдал мешок для денег, — сказал Рей, посмотрев на Томаса.

— а чего ты на меня смотришь? Раньше бы напомнил, раньше бы отдал, сами же сказали, что дед. Да и вообще скажи спасибо, я туда еще сыпанул орионов за работу у Пина.

— нет, ну за это, конечно, спасибо. Да ладно, я ж шучу, — сказал Рей.

— а Ричард то придёт? — спросил Томас.

— да черт его знает, я его уже больше недели не видел. Ну я попросил Пина передать ему, когда увидит, надеюсь передал, — ответил Рей.

— а из местных кто еще пойдет? — продолжил Томас.

— а из местных тут недавно появились несколько новеньких, я их тоже позвал, — ответил Рей.

— да и пару девиц среди них тоже есть, — добавил Вильям.

— ну я даже не сомневался, что ты это подчеркнешь, да среди них есть пару «девиц», как сказал Ви, — сказал Рей.

— ну все, идите уже на завтрак, я тут пока порядок наведу, — сказал Томас.

Рей и Вильям направились в столовую. Позавтракав, Вильям заметил, что народу в столовой становится все больше, чувствуется приближение начала учебного года. Закончив

завтракать, они разбрелись по своим комнатам, одевшись, выдвинулись каждый на свою работу.

Рей как обычно пришел в оранжерею, где встретил Пина, одев обмундирования, они выдвинулись на этот раз за территорию крепости на восток в сторону лесов. Прособирав весь день травы, ближе к вечеру они выдвинулись в сторону крепости.

— ну что, ты будешь сегодня в «Пьяном гусе»? — спросил Рей.

— конечно.

— а Ричарду передал приглашение?

— да передал, он пообещал прийти и даже, как я понял, что-то уже тебе приготовил.

— ну ты давай, не интригуй меня. А то теперь буду думать, что он подарит. Всю голову сломаю.

— тогда я ничего не говорил, — смеясь, сказал Пин.

— кстати, что там с расследованием дела о нашем воришке?

— да ничего, такое ощущение что Бартоло Уизман не хочет, чтоб его расследовали. Говорят, мол никого не нашли, все проверили, следов ни обычных, ни магических нет.

— а куда тогда цветы девались?

— ну так и я ему тоже самое говорю. А он так все выворачивает, мол я сам их куда-то дел и забыл куда. Совсем меня за маразматика держит.

— ну ладно, может стоит забыть уже, мы тут бессильны, а если Бартоло Уизман не хочет этим заниматься, то тем более ничего не сделаем. Одно хорошо, что после начала моей работы, у тебя кражи прекратились. Если что, то до этого был не я, а сейчас перестал, чтоб отвести подозрения, — смеясь, сказал Рей.

— ладно ты, наверное, прав, особенно если учесть, что запасов мы набрали весьма немало и должно хватить на этот и следующий год.

— а еще есть время, и наберем еще больше.

— и это тоже.

Остальную часть пути до оранжереи Пина они шли, размышляя о своих будущих сборах, и сколько еще могут всего запасти. Дойдя до оранжереи, Рей и Пин выгрузили собранное, после чего Рей сказал:

— ладно, я пойду в академию, немного умоюсь и буду собираться в «Пьяный гусь», — сказал Рей.

— хорошо, я тогда пока все разберу, разложу сушиться и тоже подойду к «Пьяному гусю» через пару часов.

— договорились.

Рей, оставив Пина в оранжерее, устремился в свою комнату подготовиться к вечеру. Вернувшись в комнату, Рей переоделся, принял душ и собрался на выход. Выйдя из комнаты и подойдя к перилам второго этажа, он взглянул вниз, где уже были собраны и сидели соседи Рея, в том числе и Вильям.

— ну что, вы готовы? — крикнул Рей со второго этажа.

Ребята, сидевшие внизу, крикнули в ответ, — да, капитан! — и все дружно рассмеялись.

— ну что, если все в сборе, тогда предлагаю выдвигаться в таверну, кто не успел, тот догонит, — сказал Рей, спускаясь на первый этаж блока.

— давно пора, встаем и пошли! — крикнул Вильям, встав и спихивая всех с дивана.

Всей толпой они направились на выход из блока. Выйдя из академии, они шли дружно через всю крепость, громко смеясь и крича на всю улицу так, что все прохожие обращали



внимание. Дойдя до таверны, они все дружно завалились вовнутрь. Внутри всю толпу рукой остановил Вильям и сказал:

— так, стойте, я тут кое-что организовал. Как оказалось, здесь есть отдельный небольшой зал, и сегодня он наш! — выкрикнул Вильям.

Вся толпа взвизгнула и пошла за Вильямом в отдельный зал. Зайдя в него, они увидели длинный стол, уже полностью накрытый и заставленный едой, и стоящую в углу официантку.

— девушка, всем эля и, пожалуйста, следите, чтоб он не кончался в кружках, особенно у меня! — крикнул Вильям стоящей в углу официантке.

Официантка махнула головой и вышла из зала. Толпа помаленьку расселась вокруг стола, Рея Вильям усадил во главу стола в дальней его части. Буквально через несколько минут в зал ворвалась официантка с подносом, на котором катались кружки с элем и, словно вихрь, пронеслась по комнате и расставила все кружки, которые у нее были, выбежав из зала, она уже через минуту вбежала вновь с новыми кружками и разнесла оставшимся гостям.

— ну что ж, — сказал встав из-за стола Вильям, — я Рея знаю еще мало, как и все мы, — раздался смех среди гостей, — однако я уже знаю, что он потрясающе собирает траву! — гости вновь разразились смехом, — но, не смотря на это, он явно хороший парень, так поднимем же эти кружки за этого отличного парня! — толпа, разразившись криками поздравлений, подняла за Рея свои кружки и выпила кто сколько смог за раз. Гуляющие продолжили поднимать кружки и беседовать. Через полчаса в зал зашли Ричард с уставшим лицом и радостные Пин с Томасом. Их приход встретили бурно и с овациями. Вильям подорвался из-за стола и выбежал из комнаты, пока Ричард, Пин и Томас усаживались за стол, в зал ворвался с растекающейся улыбкой Вильям с тремя кружками в руках. Отдав кружки новоприбывшим гостям, он уселся на свое место, и они продолжили празднование. Через час празднования Ричард позвал выйти на улицу прогуляться. Выйдя на улицу, Ричард произнес:

— я смотрю ты уже освоился, завел новых друзей.

— ну да, в целом уже обжился, а ты чего редко стал заходить? Как там Хан? Чего он не пришел?

— Уизман завалил работой, не успеваю даже высыпаться, Хана они тоже напрягают делами Астартеда, он даже сейчас по уши в делах, просил тебя поздравить и извиниться, что не пришел.

— да ничего, я все понимаю.

— а вот тебе от меня подарок, думаю пригодится, — сказал Ричард и достал из внутреннего кармана бумажный сверток.

Рей взял сверток и, развернув его, достал оттуда кожаный ремень с креплениями для шаров заклинаний с хорошей дорогой отделкой и прочными креплениями.

— это тебе на будущее, я уверен ты попадешь в одну из школ и будешь им пользоваться по назначению. И вот еще кое-что, — продолжил Ричард, протянув и положив в карман брюк Рея шары заклинаний.

— что это?

— это два шара заклинаний, оставшиеся от тех, что тебе давал Хан, когда вы отправлялись спасать меня. Надеюсь, они тебе не пригодятся, но пускай будут на всякий случай.

— спасибо, я так понимаю, ты мне их не просто так дал. Что-то происходит?

— и да и нет, сейчас затишье, но на всякий случай я хочу, чтоб тебе было чем защититься.

— я понял, про разговор особо не буду распространяться, чтоб не наводить панику.

— правильно понял, — сказал Ричард, оглядываясь по сторонам.

В это время из таверны вышел Пин и подошел к Рею и Ричарду.

— я так понял, Ричард, подарок подарил?

— ага, — ответил Рей.

— ну и я тоже хочу, так как забыл утром. Вот держи сумку травника, она с гравировкой твоей фамилией сзади. Я сделал ее сам из лучших материалов, которые только смог найти. Одно из отделений сделано по типу бездонного мешка для орионов, только в это отделение можно складывать траву по объему как небольшая комната с полками и шкапами, такой сумки нет почти ни у кого.

— о, большое спасибо, Пин, это очень классный подарок, можно я его не буду использовать на работе? А только для личного использования, хорошо?

— конечно, ты в ней сможешь хранить все травы, что тебе будут нужны. Если хочешь, я могу тебе давать часть трав, которые мы собираем, на личные нужды, когда они у тебя появятся.

— конечно хочу, еще раз спасибо, — сказал Рей, обняв Пина.

— да не за что, друг мой.

— ладно, я вынужден вас оставить, мне уже пора возвращаться в замок Уизмана, пока кто-нибудь из его прихвостней не пришел за мной. Прощайтесь со всеми за меня, — сказал Ричард.

— конечно иди, если надо, а мы прощаемся, — сказал Рей.

Рей и Пин вернулись обратно в таверну, Ричард же направился узкими улочками в сторону замка через центральную площадь. Не дойдя до площади несколько домов, как из-за очередного поворота он натывается на фигуру человека в черном плаще с одетым на голову черным капюшоном. Человек в плаще одним шагом подходит к Ричарду вплотную и резким движением правой руки приставляет небольшой нож, обмазанный черной густой жидкостью, к горлу Ричарда. Резким движением человек в капюшоне сделал небольшой надрез на шее Ричарда, обмазав рану жидкостью с ножа.

— ну привет, Ричард, я сразу подстраховался и немного парализовал тебя. Помнишь меня? Мы встречались у дома твоего друга, который сейчас празднует день рождения, — сказал мужчина в плаще, указывая головой в сторону, где находится таверна.

— старался не вспоминать. Что ты хочешь от меня?

— ммм... сразу к делу, это мне нравится. Я обещал, что мы встретимся, когда Рей освоится, и вот я здесь. Мы же уже друзья, и ты наверняка не откажешь мне в услуге.

— мы с тобой не друзья.

— ну не горячись, у нас с тобой больше общего, чем ты думаешь. Знаешь ли я вот вожу дружбу с Элизабет Грин, знаешь такую?

— где она?! — закричал Ричард, крутясь и пытаясь освободиться от паралича, и ударить незнакомца.

— она в хорошем защищенном месте, скрытом от вашего департамента безопасности. И ты зря так нервничаешь, она у нас находится добровольно, ее никто не держит взаперти.

— ты врешь! Вы ее похитили! — прокричал Ричард.

— ну не кричи, а то придётся снизить громкость твоего голоса. Ты, вероятно, не все знаешь о своей Элизабет, если вкратце, то она сама нас вызвала, и, да, поначалу мы ее выкрали узнать для чего она использовала магию ордена тайной магии, но это было задолго до событий на прошлое Рождество.

— это не правда, она никогда в жизни не практиковала ее! — уверенно сказал Ричард.

— ну считай так и дальше, если хочешь, однако, мне нет смысла тебе врать. Я бы мог убить тебя давно, но не сделал этого, и на то есть причины — одна из них это Элизабет. Что-то я в лирику вдался... что же я хотел... ах да, услуги, мне нужно чтоб ты оказал две услуги. Во-первых, передай этот сверток Рею, но только так, чтоб он не знал от кого он. Это что-то вроде подарка на день рождения, — сказал незнакомец и положил сверток в карман брюк Ричарда, — а второе, Элизабет просит, чтоб ты передал мне серебряную брошь в виде расправившего крылья голубя.

— пускай она мне лично это скажет, тогда передам!

— она знала, что ты так скажешь, и на этот случай дала вот это, — мужчина передал Ричарду свернутый клочок бумаги.

Мужчина развернул сверток и написанное показал Ричарду. Прочитав записку, он сказал:

— хорошо, я передам, а когда я смогу увидеть Элизабет?

— пока еще не время, еще нужно сделать несколько дел, и потом, возможно, вы увидите.

— мне нужны гарантии того, что я ее увижу.

— мы не в магазине чтобы давать гарантии. Делай то, что я скажу, и у тебя будет шанс на встречу, а если я узнаю, что о наших встречах кто-то узнает, то больше никогда не услышишь о ней.

— ладно, я понял, а для чего вам Рей хоть скажешь? Что вы хотите от него?

— брошь можешь оставить у портала в Астартед, оттуда ее заберут. А по поводу Рея я не могу ничего тебе сказать, кроме того, что он интересен нам.

— чем он может быть интересен? Он обычный новичок, имеет неплохой потенциал, таких много.

— это не имеет значения для нашей совместной работы с тобой. Лучше делай то, что говорят, и не задавай лишних вопросов, услуги от тебя просят весьма гуманные, пока.

— я понял. Когда будет следующее задание?

— после начала обучения в академии я тебя так же найду. Прощай, Ричард.

Человек в капюшоне убрал с шеи Ричарда нож и в несколько больших шагов скрылся из видимости Ричарда. Через несколько минут паралич стал отпускать Ричарда, и рана на шее начала источать кровь. Достав из кармана платок, он приложил его к ране и поспешил покинуть место встречи, устремляясь в сторону замка Уизмана. Дойдя до своего кабинета, в замке Ричард остановил кровь и всю ночь размышлял кто это мог быть и о том, что Элизабет с ним и подобными находится по своей воле. Спать в эту ночь он так и не ложился, лишь раз выходил из кабинета, пройдясь до академии.

Войдя обратно в таверну, Рей и Пин вернулись за стол и продолжили праздновать. Спустя несколько часов вся толпа, с трудом раскачиваясь, вышла из таверны. Самым трезвым был Рей, поэтому он вел всех в академию, словно пес гнал стаду овец в загон. Первым они выгрузили Пина возле оранжереи, и дальше проследовали в жилой блок, дойдя до которого все разбрелись по своим комнатам, а те, кто не смог, заснули прямо в общем зале

на диванах и креслах. Рей, дойдя до кровати, с трудом разделся и сразу же заснул. В эту ночь он спал как убитый и ни разу не просыпался.

Проснулся Рей на следующий день ближе к обеду, в этот день он был освобожден от работы с Пином. Едва продрав глаза от солнца, светящего ему в лицо через распахнутое окно, Рей увидел на письменном столе стоящую коробку и лежащий рядом сверток. Рей, с трудом встав с кровати, подошел к столу и, взяв коробку, уселся на диван и поставил коробку на кофейный столик. Сверху на коробке лежала записка, Рей, взяв ее, развернул и прочитал написанное:

— поздравляю тебя с днем рождения! Желаю тебе удачи на новом пути своей жизни!

P.S. Коробка откроется сама в тот момент, когда тебе действительно будет нужно ее содержимое. Взламывать не пытайся!

Внизу записки была подпись «Чарльз», Рей сразу подумал, что подарок ему сделал директор академии Чарльз Пит. Он взял коробку в руки и некоторое время крутил ее в руках, пытаясь понять с какой стороны она открывается, не найдя ни единой зацепки, он отчаялся и поставил куб обратно на письменный стол, произнеся:

— рано или поздно ты откроешься, я надеюсь.

Поставив на стол куб, взгляд Рея переместился на лежащий рядом сверток. Взяв его в руки, Рей начал его разворачивать. Внутри свертка он нашел закупоренную пробкой колбу, состоящую из двух сфер разного размера, соединенных в единую колбу, словно снеговик из двух шаров, только без глаз и носа-морковки. Внутри колбы плескалась синяя жидкость. Повертев ее в руке, он так и не понял, что это может быть, и кто это ему подарил, даже не оставив записки, Рей решил показать колбу Пину в надежде, что тот ему пояснит что внутри и что с этим делать, и, возможно, это еще один подарок от Пина, подумал он. На шум в комнате в нее зашел в разбитом состоянии Вильям.

— дед, ты опять встал с утра пораньше? — спросил Вильям.

— да, солнце в глаза светило и разбудило меня, а сам то чего проснулся?

— да я б еще спал, если бы Мегги не столкнула меня с дивана.

— а ты где уснул то? Вы с ней у тебя были?

— да нет, я уснул в общем зале, она видать тоже, о чем я узнал уже, когда утром лежал на полу.

— ты с ней поаккуратнее, она странная какая-то.

— ой, да брось ты, если она не рассказывает, как получила силы, это еще не значит, что она странная. Ты и сам не особо об этом говоришь

— ну я хотя б рассказал, и все более-менее знают, может без подробностей, но факт есть факт.

— ой да ну ее, а что ты в руке держишь? Это же какое-то зелье? Я надеюсь, Пин научил тебя делать зелье от похмелья и это оно, скажи да, скажи да.

— разочарую тебя, но это не оно. Утром проснулся, а у меня на столе стоит таинственный куб от Чарльза Пита, который, судя по записке, откроется сам, когда это будет нужно и сверток с этим вот зельем и без каких-либо записок.

— может его тоже Пит подарил?

— не думаю. Оно какое-то странное, завораживает взгляд, я таких у Пина не видел в лаборатории. Вот хочу его отнести Пину, может он скажет, что это.

— ладно, зелье-шмелье, а вот куб интригует сильнее. Говоришь не открываемое, сейчас я его открою. В шахте мы и не такое раскалывали. Ну-ка, дай-ка мне его.

Рей кинул куб Вильяму, поймав его, он его немного повертел и через минуту со всех своих сил кинул его об пол. Куб упал с грохотом как будто металлический и в месте, где он ударился об пол, сверкнула небольшая искорка.

— так, не беда, сейчас я принесу свой инструмент, и дело пойдет быстрее, — сказал Вильям.

Он выбежал из комнаты и, вбежав буквально через минуту с киркой горняка на перевес, держа ее в обеих руках, с разбегу и размаху ударил киркой о куб.

Очнувшись через несколько минут, Вильям лежал в коридоре второго этажа общего зала.

— что случилось, Рей? — спросил Вильям.

— ну, когда ты ударил куб, твоя кирка отпружинила назад, и одновременно от места удара вылетела молния, ударила тебя так, что ты аж вылетел в коридор из комнаты.

— обидно.

— что обидно? Что не убил тебя куб? давай больше не пытайся его расколоть, а то потом испепеленного в прах тебя хоронить придется. Раз Чарльз написал ждать, значит буду ждать, он рано или поздно откроется, не просто же так он мне его подарил.

— ладно, соглашусь, а то больно вышло.

Встав на ноги, Вильям резко схватился за грудь.

— что такое? — спросил Рей.

— да что-то резко в груди заболело.

Убрав руки от груди, оказалось, что молния сделала дырку в футболке Вильяма и оставила на его груди сильный ожог.

— ничего себе ответный удар от кубика, давай собирайся, я отведу тебя в медицинское крыло, а сам пойду к Пину, чтоб он дал чего-нибудь для быстрого заживления, заодно и отдам на исследование мой синий жидкий подарок, — сказал Рей.

— хорошо, сейчас переоденусь и идем.

Одевшись, Рей вышел из комнаты, захватив подарочное зелье. Спустившись на первый этаж, в кресле сидел и, тяжело дыша, ожидал Вильям. Взяв его под руку, Рей повел его в медицинское крыло. Зайдя в него, к ним подбежала старший лекарь, сидевшая за столом у входной двери.

— что с ним случилось? — спросила старший лекарь Бетти Сьюз.

— вышло недоразумение, в общем его ударила молния.

— ясно, беги к мистеру Вазовски за зельем от ожогов, а то он мне еще не пополнял мои запасы.

— хорошо, уже бегу.

Рей, выбежав из медицинского крыла, направился в оранжерею Пина. Прибежав в оранжерею, он увидел Пина, поливавшего свои растения.

— Пин, привет, нужно срочно зелье от ожогов.

— а что случилось, куда такая спешка?

— Ви получил ожог от молнии, в общем долгая история, потом расскажу.

— ладно, понял, пошли в лабораторию, там должно быть пару бутылочков.

Выйдя из оранжереи, они направились в лабораторию. Пин зашел внутрь и рыскал по ней несколько минут, пока Рей стоял снаружи и ждал его. Позже Пин вышел из лаборатории, в руках у него было три бутылка с розовой жидкостью.

— вот держи, отдай миссис Сьюз, она знает, что с ними делать.

— понял, уже бегу обратно.

Выбежав, Рей мчался со всех ног к медицинскому крылу. Прибежав на место, зайдя вовнутрь, Рей увидел, что Сьюз положила Вильяма на кровать и обрабатывала рану подручными средствами.

— вот держите, мистер Вазовски передал несколько бутыльков.

— отлично, тогда сразу начну.

Миссис Сьюз взяла один бутылек, открыв его, вылила половину на грудь Вильяма и немного растерла. Через несколько мгновений ожог на груди начал затягиваться свежееобразованной кожей, вытесняя ожог. Уже через несколько минут от ожога не было и следа, кроме красного пятна на его месте.

— ваш друг останется в лазарете на несколько дней до полного выздоровления. Нужно еще провести несколько процедур, чтоб все полностью восстановилось и немного покоя.

— хорошо, я что-то еще могу сделать?

— постарайтесь больше не попадать в несчастные случаи, — грозно сказала миссис Сьюз.

Рей просидел с Вильямом несколько часов, пока тот не уснул. После чего он направился обратно в оранжерею к Пину, зайдя по пути в свою комнату, взяв с собой странный подарок, у него осталось еще одно незаконченное дело. Дойдя до оранжереи, он застал отдыхающего Пина на скамейке возле нее. Рей подошел к нему и присел рядом.

— ну что с Вильямом, все в порядке? — спросил Пин.

— да, уже лучше, спасибо за зелье.

— да не за что, это моя работа в конце концов. У тебя ко мне еще какое-то дело, верно?

— ну в общем да, мы, собственно, с Ви как раз должны были идти к тебе.

— какой повод?

— утром я обнаружил два подарка у себя на столе. Один — это был подарок от Чарльза, об который, так скажем, обжегся Ви, а вот второй, куда более непонятный, — сказал Рей, достав бутылек с зельем из кармана.

— и кто тебе это подарил? — с опасеньем спросил Пин.

— не знаю, не было записки, Ви предположил, что тоже от Чарльза, но я сомневаюсь.

— и правильно делаешь.

Пин взял бутылек в руки и принялся внимательно его разглядывать, бултыхать его в колбе, словно вино, потом открыл пробку и понюхал содержимое, тут же закрыв его.

— в запахе зелья я почувствовал четкий запах яркоцвета, я таких зелий не знаю, судя по всему, это одно из зелий, которое делали маги ордена тайной магии и тот, кто тебе его подарил, знатно тебя подставил, и скорее всего он может оказаться вором моих запасов.

— почему?

— я же рассказывал, что тайную магию запретили использовать и всех, кто ее практикует, отправляют в резервацию, это относится и к зельям, которые они изготавливали.

— и что же мне делать?

— для начал никому о нем не рассказывай, это первое. Второе, нужно выяснить что это и для чего его тебе подкинули и главное кто!

— и как мы это сделаем?

— я же говорил, что нашел одну книгу с упоминаниями о тайной магии, попробую ее полистать повнимательнее, может что-нибудь найду, но на это надо много времени, книга

весьма потрепана и тяжело читаема.

— хорошо, я тогда оставляю его у тебя.

— будь осторожнее, похоже в Астартеде кто-то тобой заинтересовался. Внимательнее смотри по сторонам, не нравится мне это. Все так разом стало проявляться, похищение магов, потом нападение на Ричарда, а теперь еще и это.

— ладно, разберемся мы со всем, — сказал Рей, похлопав Пина по плечу.

— надеюсь, что останемся живы, и нас не сошлют в резервацию.

— я тогда пойду, надо начинать готовиться к началу обучения, да и за Ви приглядывать в лазарете, увидимся завтра.

— до завтра, — ответил Пин, пожав Рею руку.

Рей встал со скамейки и взбудораженный от произошедшего направился в свою комнату.

Оставшиеся дни до начала обучения Рей навещал Вильяма в лазарете, ходил с Пином на сбор трав и старался поменьше общаться с людьми. Ричард до начала обучения больше не навещал Рея.

Наступил первый день начала обучения Рея в академии, этим утром Рей проснулся утром часов в семь утра. Накинув халат, он поспешил выйти из комнаты и зайти в комнату Вильяма, которого накануне вечером выписали из лазарета, и он уже ночевал в своей комнате.

— вставай, мистер-молния, сегодня важный день, — произнес Рей, не успев войти в комнату Вильяма.

— да ты сумасшедший, дед, ты видел сколько время? — возмущенно сказал Вильям.

— самое время для подъема в такой день. Нам нужно много успеть до вечернего праздничного открытия этого года обучения.

— какие еще дела?

— ты там совсем в лазарете расслабился. Я же тебе приносил список всего необходимого, что нам нужно купить в торговом квартале для начала обучения.

— было дело, и мы как всегда все оставили на последний день?

— ага, если ты не забыл, то мы договорились пойти вместе и закупиться после твоей выписки, а ты, как специально, так долго там прохлаждался, поэтому сегодня нам нужно в темпе купить все, что нужно.

— ладно, встаю, давай через двадцать минут встретимся в столовой, я пока соберусь.

— хорошо, давай не залеживайся.

Рей вышел из комнаты и направился в свою комнату умыться и одеться для похода в столовую и дальнейшего посещения магазинов.

Позавтракав с Вильямом в столовой, они направились в торговый квартал. Зайдя в центр квартала, Вильям спросил:

— ну так что там нам нужно?

— ну давай посмотрим, — ответил Рей, развернув список, который дал ему Томас, — так, во-первых, нам нужен набор для зельеварения, вон справа как раз нужный нам магазин.

Зайдя в магазин, у них разбежались глаза ото всего, что выставлено в магазине. Там было множество полок с различными ингредиентами, уголок с различными пустыми пробирками и бутылками, стойка с котлами и различными горелками, а также небольшая полка с книгами по зельеварению. Подойдя к продавцу, Рей сказал:

— нам нужен набор для обучения зельеварению — все, что нужно, по списку, — показав ему список.

Прочитав список, продавец сказал:

— ага, ну все понятно, вы, вероятно, новенькие, тогда вам нужен мой специальный набор, — показав на стоящую в уголке витрину, — вот здесь все, что нужно, здесь и котел, и горелка, и немного пустых пробирок и другая утварь, которая пригодится.

— отлично, тогда нам нужно два таких набора.

— хорошо. Вы сразу заберете или мне доставить его к вам в академию?

— о, если можно, то доставьте в академию на имя Рей Браун и Вильям Джексон.

Расплатившись с продавцом, они вышли из магазина.

— так что дальше? — спросил Вильям.

— так, еще нам нужны книги для обучения и книги для записей.

— тогда нам туда, — показывая рукой в дальний угол торгового квартала, сказал



Вильям.

— идем тогда туда.

Прикупив необходимые книги, они вышли из книжного магазина.

— так, еще тут написано, что нам нужно холодное оружие что-то типа мечей.

— а это нам для чего? Из нас там рыцарей будут делать?

— не знаю, но я так слышал, что нам будут преподавать ближний бой, вероятно, на тот случай, когда магия не поможет, — рассмеявшись, сказал Рей.

— они, видно, совсем в нас не верят, ну надо так надо, пойдем в оружейный напротив «Пьяного гуся».

Зайдя в магазин, их с порога поприветствовал продавец:

— добрый день, господа, пришли, вероятно, за своим первым мечом для обучения?

— так точно, — ответил Вильям.

— готовимся стать рыцарями, — добавил Рей.

— я бы на вашем месте не стал так скептически относиться к оружию, здесь есть магические мечи.

— магические? — спросил Вильям.

— именно, на некоторые мечи наносятся заклинания, и у них появляются магические эффекты. Вот, например, этот меч, — продавец снял один меч со стойки для оружия, — при нанесении удара этот меч может выпустить огненный шар в вашего противника, но вам, я думаю, пока рано таким пользоваться, да и, думаю, пока не по карману.

— а вот это уже круто, я себе такой когда-нибудь куплю, — сказал Вильям.

— да, интересные у вас мечи, но нам пока нужна пара для обучения.

— конечно, вот возьмите два стандартных, средних по длине, вам как раз подойдут.

— заверните! — выкрикнул Вильям.

Оплатив покупку, они вышли из лавки с двумя мечами на перевес.

— так, мечи есть, а доспехов нам не надо для полного комплекта? — спросил Вильям.

— в списке не значится, наверное, выдадут или будем биться в халате, — усмехнувшись, сказал Рей.

— у некоторых магов есть прислужники, вроде как у Уизмана каменный голем, для них ничего не надо?

— я об этом тоже спрашивал у Томаса, он сказал, что пока нас этому обучать не будут, и ничего для этого не надо.

— очень жаль, я бы себе тоже хотел каменного голема, — расстроившись, сказал Вильям.

— ну вроде взяли все по списку, пора возвращаться в академию, скоро уже начнется церемония открытия учебного года, Томас говорил, что на нее придёт кто-то из великого совета.

— да ладно? давай тогда возвращаться скорее.

Взяв все свои покупки, они двинулись в сторону академии. Дойдя до жилого блока, они увидели уже доставленные вещи из магазина. Забрав их, они отнесли их в свои комнаты. Рей занес вещи в комнату, принялся их раскладывать для удобства. Когда Рей разложил вещи, он открыл полистать книгу по травничеству, купленную сегодня. Листая книгу уже час, Рей услышал громкий голос Томаса с призывом всех обучающихся собраться на первом этаже общей комнаты. Рей, облачившись в учебную форму зеленого цвета, состоявшую из плотных штанов и плотной матерчатой куртки, вышел в общий зал.

В зале собрались все новобранцы, успевшие заселиться в свои комнаты, их было порядка двадцати человек, включая Рея и Вильяма.

— так, смотрю все собрались, сейчас все идем ровным строем за мной на церемонию открытия учебного года, к преподавателям и гостям не подходим, вопросов не задаем, следуем строго за мной, садимся, куда скажу вам я, слушаем наставления, проникаемся духом академии, все всё поняли? — спросил Томас.

— да! — дружно крикнула толпа.

— тогда идемте.

Толпа студентов проследовала за Томасом по академии, устремившись на улицу. Выйдя на улицу, Томас повел группу к арене, стоящей поодаль от замка академии. Через несколько минут перед группой под предводительством Томаса открылась арена. Это было величественное сооружение, выполненное полностью из белого камня, высотой порядка пятнадцати метров. Снаружи она выглядела как полукруглое здание. Войдя вовнутрь, перед ними открылась картина вида изнутри. Внутри арена была похожа на древнегреческий амфитеатр с полукруглой трибуной с большим количеством посадочных мест, напротив которой располагался длинный прямоугольный манеж, словно большая сцена в концертном зале, вымощенная брусчаткой, на которой стояли высокие кресла, перед которыми располагалась трибуна для выступления. На трибуне с посадочными местами уже сидели студенты, обучающиеся не первый год, состоящие из таких же разношерстных студентов, как и группа Рея, а также сидели группы детей, вероятно, потомственные маги, как подумал Рей. Группа под руководством Томаса заняла оставшийся крайний левый сектор трибуны с местами. Пока группа Томаса усаживалась в свой сектор, на трибуне стоял шум разговаривших студентов. Когда группа уселась на трибуне, на сцену подошел Тед Грант.

— тишина! — выкрикнул Грант, — начинаем ежегодное традиционное открытие учебного года.

На трибуне установилась абсолютная тишина, все смотрели на Гранта и внимательно слушали.

— прошу поприветствовать ваших преподавателей и гостей церемонии бурными аплодисментами, — сказал Грант.

Трибуны разразились громкими аплодисментами, под которые на арене появились преподаватели и гости, пройдя по арене, они сели в заготовленные высокие кресла на сцене за трибуной, возле которой стоял Грант.

— прошу поприветствовать удостоившего нас честью, почетного гостя члена великого совета, Джейкоба Холла! — громко сказал Грант.

Трибуны вновь разразились аплодисментами.

— поприветствуем нашего следующего почетного гостя, это старший маг Астартеда Бартоло Уизман.

Трибуны снова разразились аплодисментами.

— также поприветствуйте директора нашей академии Чарльза Пита. Также он в этом году будет преподавать историю магии.

Трибуны разразились настолько громкими аплодисментами, в разы громче прежних, что аж лицо Уизмана изменилось от перекосившей его злости.

— теперь поприветствуем вашего преподавателя по травничеству и зельеварению — Пина Вазовски.

Трибуны разразились аплодисментами, Рей, не жалея рук, хлопал сильнее всех, ему

хотелось аж свиснуть, но он не решился.

— дальше поприветствуйте Грэга Саливана, глава гарнизона охраны портала Астартед, а с этого года еще и ваш преподаватель по техникам владения холодным оружием.

Трибуны снова разразились аплодисментами.

— следующий наш преподаватель, направленный к нам по указанию великого совета, агент департамента по безопасности магии... — не успевшего договорить Гранта перебил мужчина, вставший из одного из кресел в черном плаще, с накинутым на голову капюшоном, с закрытым железной маской лицом.

— позволю себе вас перебить, мистер Грант, — мужчина подошел к трибуне и продолжил говорить, — Насколько я знаю по Астартеду ходят слухи о появлении неких магов, которые бродят по миру и якобы нападают на других магов. Хочу вас, во-первых, как представитель департамента по безопасности магии заверить, что это пустые не обоснованные слухи, магистр Джейкоб Холл подтвердит это, и хочу вас предостеречь об ответственности в их распространении и сеянии паники. А во-вторых, для спокойствия всех жителей Астартеда меня сюда направил великий совет лично обучать вас теории и практике магического боя. Мое имя и личность вам знать не обязательно, на уроках можете называть меня мистер Смит.

Закончив речь, мистер Смит вернулся в свое кресло.

— продолжим, следующий преподаватель по общим заклинаниям — Корнелий Фейн.

Трибуны были напуганы выступлением мистера Смита, поэтому аплодисменты были не громкие.

— и, наконец, преподаватель по зоологии и другим обитателем этого мира буду я — Тед Грант, — сказал Грант, отойдя в сторону от трибуны и поклонившись.

Трибуны вновь наполнились аплодисментами.

— перед тем как мы закончим и проследуем в столовую на праздничный ужин, слово хотел бы взять директор академии Чарльз Пит.

— добрый вечер, наши студенты, как уже опытные, так и начинающие. Этот год будет сложен и интересен, у нас появились уникальные преподаватели, насыщенная программа обучения. Великий совет в этом году уделяет особое внимание нашей академии для того, чтобы поддержать и увеличить уровень нашей академии, чтоб наши студенты получили лучшее обучение чем когда-либо. Спасибо за это великому совету поаплодируем им еще раз за это, — сказал Чарльз, повернувшись к Джейкобу Холлу, похлопав ему.

Трибуна поддержала директора и, подхватив инициативу, поаплодировала.

— Еще хочу обратить ваше внимание на то, что все студенты должны придерживаться строгих правил академии, и по просьбе совета хочу акцентировать момент на том, что в академии запрещено изучать и применять заклинания и прочие магические обряды, которые являются запрещёнными великим советом, наказания за подобные нарушения будут суровы. Ну и чтобы закончить свою речь на позитивной ноте, еще раз вас поздравляю с новым учебным годом!

Чарльз покрутил перстень на правой руке, как в ту же секунду в его руках вырос красивый белый мраморный посох с огромным желтым алмазом на его вершине, абсолютно никак не закрепленный на посохе, он словно летал в воздухе, но между тем двигался вместе с посохом словно невидимым креплением был закреплен на посохе. Чарльз поднял его камнем ввысь, и из камня начали вылетать разноцветные искры, которые пролетая несколько десятков метров разрывались в воздухе и превращались в салют в виде различных

фигур животных растений. Все трибуны устреми свой взгляд в небо на начавшийся красивый салют, созданный Чарльзом. Салют продлился несколько минут, после чего Чарльз спрятал посох, который вновь превратился в кольцо на его руке.

— теперь новый учебный год официально открыт, и я всех приглашаю в столовую, в которой уже ваши наставники постарались приготовить вам праздничный ужин, — сказал Чарльз и поспешил покинуть сцену вместе с остальными гостями и преподавателями, которые встали со стоящих кресел и направились на выход.

Рей с Вильямом сидели на трибуне и смотрели, как понемногу пустела арена, и студенты направлялись в столовую.

— странный этот мистер Смит, да и вообще слишком много внимания к академии со стороны великого совета и департамента по защите магии, как мне показалось. Чарльз вообще был какой-то сам не свой, такое ощущение, что некоторые фразы его вынудили сказать, — сказал Рей.

— да и не говори. Чувствую у нас с этим мистером Смитом будут проблемы.

— даже и не сомневайся, — сказал Рей и похлопал по плечу Вильяма.

— ну тогда пойдем, дадим бой нашим желудкам в столовой!

— поддерживаю.

Рей и Вильям встали с сидений трибуны и направились в столовую. По дороге в столовую они заметили, как Чарльз в окружении Смита, Уизмана и Холла что-то бурно обсуждали и, судя по отрывкам из разговора, они направлялись в кабинет Чарльза. После ужина Рей и Вильям решили прогуляться на территории перед Замком академии в поле неподалеку от оранжереи Пина. Неожиданно они услышали какую-то нервную беседу из оранжереи. Рей и Вильям решили подслушать что происходит и тихим шагом незаметно подошли к оранжерее и, спрятавшись в кустах у входа в нее, начали подслушивать разговор.

— мистер Вазовски, вы утверждаете, что у вас якобы украли запасы яркоцветов? И, по вашему, это были какие-то маги, которые, судя по вашей версии, будут использовать их в обрядах и зельях тайной магии? Все верно? — сказал, судя по незнакомому голосу, Джейкоб Холл.

— да, все верно, других объяснений у меня просто нет! — утвердительно ответил Пин.

— ну а вот мне на ум приходят различные объяснения, например, некий травник инсценировал ограбления своих запасов, чтобы отвести от себя подозрения, чтобы попытаться изготовить зелья из книги с зельями магов ордена тайной магии, непонятно откуда взявшейся у него, — произнес мистер Смит, доставший из-за пазухи книгу и подняв ее над головой.

— вы устраивали обыск в моей лаборатории? Откуда у вас эта книга? — спросил возмущенно Пин.

— это я у вас хотел спросить откуда эта книга? — продолжил мистер Смит.

— я ее случайно нашел, разбирая старые вещи, в библиотеке академии! — возмущенно и в тоже время защищаясь, сказал Пин.

— и как же мы это можем проверить? Или у вас есть свидетели? Думаю, на оба вопроса ответы очевидны нет ни алиби, ни свидетелей, а отсюда я могу сделать выводы, что вы практикуете тайную магию, ведь так мистер, Холл? — спросил Холла мистер Смит.

— давайте не будем горячиться, мистер Смит, я думаю, и мы и департамент должны на первый раз поверить мистеру Вазовски, да и к тому же его арест может породить новую волну слухов, сейчас это ни к чему. Так, вы, мистер Смит, остаетесь здесь, я вам поручаю

следить за мистером Вазовски, при необходимости можете принимать меры вплоть до допросов, но при этом не создавая панику и слухов. — произнес Джейкоб Холл.

— есть, мистер Холл. Я приму все необходимые меры, чтоб сохранить безопасность нашего общества.

— и да, еще, мистер Вазовски, надеюсь, вы понимаете, что вы должны перестать поднимать шум из-за каких-то там краж ваших запасов в ваших же интересах, а также сдавать весь яркоцвет мистеру Смит, который вы не используете в обучении.

— да, господин Холл, — поникнув, сказал Пин.

— а эту книгу я у вас конфискую и будьте в будущем аккуратнее в своих действиях и словах Вазовски, — сказал мистер Смит.

Мистер Смит и Холл вышли из оранжереи и направились на выход из академии. Пин вышел из оранжереи следом за ними, немного покачав головой, он грустный уселся на скамейку, стоявшую возле входа.

— Рей, вылазь из кустов и ты, Вильям, тоже, — грустно сказал Пин.

В ответ не последовало ответа.

— я знаю, что вы там сидели и все слышали, выходите, они уже ушли, — продолжил Пин.

— хорошо, выходим, — сказал Рей, выйдя из кустов вместе с Вильямом. Они оба уселись на скамейку, после чего Пин продолжил:

— вы каким местом думали, когда вам в голову пришла мысль подслушать наш разговор? А если б они вас нашли? Мы бы могли уже все вместе направляться в резервацию.

— ну извини, мы ж не знали, что там происходило, пока не услышали, а когда услышали, было поздно уходить, — сказал Рей, переглянувшись с Вильямом.

— хорошо, что хоть это обошлось. Теперь я на карандаше у цепного пса Смита.

— я так понимаю, про то, что я тебе отдал, они не узнали? — спросил Рей.

— нет, они не нашли это.

— о чем вы? Что за тайны от Ви? Это про то зелье что тебе кто-то подбросил? — спросил Вильям.

— тише ты, а то еще кто-нибудь услышит, но в целом да. Я так понимаю теперь мы не узнаем, что это такое мне подбросили? — спросил Рей.

— не совсем, вообще-то я успел кое-что узнать, прежде чем цепной пес Смит забрал книгу, — ответил Пин.

— рассказывай, что ты узнал.

Встав и оглянувшись по сторонам, Пин снова присел и продолжил тихим голосом:

— то, что тебе подбросили, это как написано в книге — зелье видений.

— что еще за зелье? — спросил Вильям.

— ну это что-то типа записанного отрывка какого-то события, в которое погружается выпивший его, словно в фильм, в котором все выглядит реально, но ни на что нельзя повлиять или изменить, — продолжил Пин.

— вроде ведь безобидное зелье, — сказал Рей.

— ну в общем да. Оно, конечно, принадлежит к тайной магии по своей сути, однако в книге написано, что это зелье пользовалось спросом у магов всех орденов, пока, вероятно, его не вычеркнул из истории великий совет, одному богу известно почему именно.

— тогда мне надо его выпить и увидеть то, что мне хотят показать, — уверенно сказал Рей.

— не торопись, я предлагаю перенести эту процедуру на некоторое время, возможно, на несколько недель может месяц, пока Смит не угомонится. В любом случае я не дам тебе его выпить без моего присмотра.

— хорошо, если ты считаешь, что так будет лучше, значит так и сделаем. Скажешь, когда сможем это проделать.

— что проделать? — спросил Тед Грант, внезапно появившийся из-за кустов.

— ничего, мистер Грант, — сказал Рей.

— не юлите, мистер Браун, я не страдаю проблемами со слухом, о чем вы говорили?

— мы говорили о первых занятиях и о том, когда сможем проделать свои первые зелья в своих новых котлах, — ответил Рей.

— допустим. Мистер Браун и мистер Джексон, вам уже пора идти в свой жилой блок и готовиться ко сну. Если вы еще не удосужились изучить расписание, у вас завтра занятие, которое ведет директор Пит, и он очень не любит людей, которые опаздывают и поэтому советую лечь спать пораньше.

— хорошо, мистер Грант, мы уже идем в спальни, — ответил Вильям.

— а с вами, мистер Вазовски, я поговорю позже, — сказал Грант.

— да что ж это всем нужно со мной поговорить, — ответил Пин, встав с места и направившись в свою лабораторию.

Рей и Вильям устремились быстрым шагом в жилой блок и как можно дальше от Гранта. Вернувшись в общий зал жилого блока, они еще немного обсудили произошедшее сегодня и разошлись по спальням, чтобы побыстрее уснуть и встать на первое занятие без опоздания.

Утром первого учебного дня Рей проснулся от громкого низкого рева какого-то животного. Всполошенный он быстро накинул халат и вышел из своей комнаты. Подойдя к перилам второго этажа, куда начали выходить и другие жители, он посмотрел вниз. Там стоял Томас с маленьким почти крошечным котенком.

— Томас, ты тоже слышал этот рев? — спросил Рей.

— ага, и даже видел, кто его издал.

— и кто же? — спросил Рей, осматривая общую комнату блока.

— вот он, — ответил улыбающийся Томас, указывая на котенка.

— в смысле? маленький котенок издает такой громкий рев?

— ага, от рева у меня чуть глаз не лопнул, — поддержал Вильям.

— ну это не просто котенок, это трольский горный кот, и он уже весьма крупный для своего вида. Ну — ка, Олли, голос.

Котенок расправился, встал на все четыре лапы и, открыв пасть, издал громкий рев, словно лев в камерном зале. От рева у обитателей блока начало закладывать уши, а стоящий кофейный столик в метре от котенка отодвинулся на полметра от потока воздуха и звуковой волны, которую он издал. Оставшиеся обитатели блока тоже попросыпались и высыпались из комнат посмотреть на источник шума.

— ну все, всем вставать, ваше занятие у директора академии Чарльза Пита начнется через час, в девять часов ровно, без опозданий, поэтому через пятьдесят минут общий сбор в гостиной, и я вас отведу на занятие.

Томас похлопал рукой по своему плечу, и Олли в несколько прыжков вскарабкался на плечо Томаса. Они оба развернулись и вышли из гостиной в коридор. Все обитатели разбрелись обратно по комнатам собираться на первое занятие. Рей вернулся в комнату, сняв халат, он принял душ и умылся, выйдя из ванной комнаты, он открыл шкаф, в котором висела студенческая форма, выданная Томасом, она состояла из темно-зеленых штанов и куртки с вышитым знаком школы природы на спине, а также черные уродские, по мнению Рея, ботинки. Он надел форму, правда вместо ботинок он одел свои кроссовки. На пояс штанов Рей одел ремень с креплениями под шары заклинаний, подаренный ему Ричардом и на руку одел наручи с закрепленной ручкой — посохом. Выйдя из комнаты, у него оставалось еще минут двадцать до общего сбора, Рей постучал в комнату Вильяма. Вильям открыл дверь, тоже будучи полностью собранным.

— ты думаешь о том же, о чем и я? — спросил Вильям.

— да, я предлагаю быстро сбегать в столовую и что-нибудь съесть, пока еще есть время, — ответил Рей

— полностью поддерживаю, побежали скорее.

Через несколько секунд они, мчась со всех ног, выбежали из блока и направились в столовую.

Ровно в восемь часов пятьдесят минут в гостиной блока Рея стоял Томас с котом Олли на плече. Все обитателей блока стояли напротив него, за исключением Рея и Вильяма. Томас начал сердиться и, не успев направиться к комнатам Рея и Вильяма, как вдруг они влетели в гостиную все запыхавшиеся и влились в толпу, стоящую в гостиной. Томас поморщил брови и недовольным взглядом посмотрел на них, после чего произнес:

— ну раз все в сборе, то все дружно следуем за мной и не отстаём, а то заставлю драить полы по всей академии, — сказал Томас, бросив недовольный взгляд на Рея и Вильяма.

— да, капитан, следуем за тобой, веди нас, — весело выкрикнул Вильям.

Томас еще раз посмотрел на Вильяма только уже более одобрительным взглядом, развернулся и повел толпу из блока в аудиторию, где будет проходить занятие.

Группа под предводительством Томаса шла по длинному коридору и внезапно остановилась. Томас остановился возле огромной высокой двойной двери, обшитой металлом. Томас подошел к двери и, взявшись за ручки, принялся тянуть. Дверь понемногу со скрипом начала отворяться. Открыв полностью дверь, Томас пригласил группу войти и рассаживаться на места перед трибуной преподавателя.

Учебная комната была огромной, у нее был высокий сводчатый потолок с висящими на огромных цепях металлическими люстрами. С одной из сторон комнаты были высокие окна, стены комнаты были выкрашены в темно-зеленый цвет формы студентов. В комнате стояло несколько десятков учебных парт, выполненных из массива дерева с мягкими высокими креслами, стоящими за ними.

Рей и Вильям прошли по комнате и решили сесть за одну из парт по середине ряда. Вдруг из-за спины Рея и Вильяма послышался голос:

— а вы лично знакомы с Чарльзом Питом кроме вчерашнего открытия? — спросила Кайли Тернер.

Рей повернулся назад, сзади сидели две девушки его одноклассницы, живущие тоже, как и Рей, на втором этаже жилого блока Кайли Тернер, высокая, жизнерадостная, постоянно улыбающаяся блондинка с карими глазами и Кейт Бланк зажатая и скрытная, на первый взгляд, среднего роста девушка с черными волосами и грустными карими глазами.

— я как-то ужинал с ним в столовой, а что такое? — спросил Рей.

— в смысле? Он же легенда, самый крутой маг, я за несколько месяцев о нем столько всего узнала, я, можно сказать, его фанатка, — с придыханием говорила Кайли, переходя чуть ли не на визг.

В аудиторию зашел Чарльз Пит, закрыв со стуком за собой тяжелые двери. В ту же секунду студенты замолчали и повернулись в сторону Чарльза. Он прошел вдоль рядов в своем отглаженном клетчатом костюме до трибуны преподавателя и, развернувшись, встал за нее. Он молча оглядел взглядом всех студентов и произнес:

— доброе утро, начинающие маги. Сегодня мы начнем наше занятие с небольшой раздачей подарков от академии, если вы, конечно, сможете их унести и небольшой лекцией в историю. Если у кого-то есть вопросы перед началом, задавайте.

— а как мы можем к вам обращаться, мистер Пит? — спросил кто-то из аудитории.

— можете обращаться просто Чарльз, ведь вы уже не юные школьники.

— Чарльз, а говоря о подарках вы имели в виду камни для посохов? — спросила Кейт Бланк.

— именно о них, Кейт, еще есть вопросы? — спросил Чарльз.

В аудитории стояла тишина.

— ну если нет, тогда я начну. Прежде чем начать изучение истории, нужно разобраться что же такое заклинания, для чего нужен посох магам. Так вот, начнем, пожалуй, с посоха. Что же это такое, посох — это так называемый проводник. Он проводит ваши магические силы, которые есть в вас, раз вы здесь, к вашему камню, который в свою очередь помогает преобразовать и усилить необузданную силу в нечто конкретное: предмет, процесс или



действие. Однако опытные маги могут творить магию без посоха, вот, например.

Чарльз покрутил вокруг своей оси кисть правой руки, в которой через мгновение появилось яблоко.

— вот это яблоко — пример небольшой магии без применения посоха, но вот если я захочу создать тонну таких яблок, уже нужен огромный опыт, какой есть у единиц магов на земле либо посох. Помимо создания яблок маг может, например, — Чарльз замолчал, взял яблоко в левую руку, поднес правую руку к яблоку и, сосредоточившись, из области ладони его руки начал образовываться ледяной вихрь, который окружил яблоко и заморозил его до ледышки, — заморозить это яблоко. То есть опытный маг для пользования магией в повседневной жизни и в небольших объемах может обходиться без помощи посоха, однако для использования более сильных версий заклинаний или боевых заклинаний он нужен.

Чарльз вышел из-за трибуны, подбросил замороженное яблоко высоко вверх, покрутив кольцо на своей руке, через долю секунды в его руке оказался посох, схватив его двумя руками, он направил его вверх, нацелив на летящее яблоко и не успев его поднять, из него, словно пуля, вырвалась звуковая волна, которая, увеличиваясь в диаметре и достигнув яблока, разбила его на мельчайшие частицы сравнимые с песчинками и развеяла над аудиторией.

Восторженные глаза студентов устремились вверх посмотреть на разлетевшееся по воздуху яблоко и падающие с потолка его частицы холодные, словно снежинки.

— Чарльз, а почему вы не произносили заклинания? — спросила Кейт Бланк.

— это еще один аспект опыта. Опытные маги могут не произносить большинство заклинаний, а проецировать их эффект построенный у себя в голове в камень через свой посох, а тот, в свою очередь, реализует необходимое заклинание. Но для вас это пока недостижимо, во-первых, у вас нет ни опыта, ни знаний заклинаний и что они делают, поэтому вас Корнелий Фейн будет обучать и рассказывать о существующих заклинаниях и их эффектах. Поэтому для вас посох очень важен, а особенно его камень, которого пока ни у кого из вас нет.

Дверь в аудиторию открылась, и через образовавшийся проем в класс забежал Томас с огромным холщевым мешком. Пробежав вдоль рядов парт, он остановился около первой парты центрально ряда напротив трибуны, за которой стоял Чарльз. Разогнав сидящих за ней студентов, Томас начал доставать из мешка различные по виду, размеру и цвету камни. Усыпав камнями всю парту, он взял пустой мешок, посмотрел на Чарльза.

— спасибо, Томас, можешь идти.

Томас развернулся и медленно покинул аудиторию, закрыв за собой дверь.

— раз Томас любезно принес мешок с камнями, который подготовили для вас горняки крепости, то перейдем к выбору собственного камня для ваших посохов.

— Чарльз, а чем отличаются камни друг от друга? — спросила Кайли Тернер.

— хороший вопрос, я думал уже никто не спросит. Цвет камня обычно указывает на принадлежность к какому-либо ордену и школе и напрямую указывает склонность мага к этим школам.

— я заметил, что у вас желтый алмаз, это обозначает какой орден? — спросил Вильям.

— а вы внимательный молодой человек. Действительно у меня огранённый желтый алмаз — это весьма редкий камень, и обычно он говорит о принадлежности мага к ордену свету. А в моем случае это так и есть. Итак, белые, красные, синие и зеленые камни относятся к ордену стихий. Редкость, ценность и размер камней влияет на силу ваших

заклинаний. Например, у меня желтый алмаз, но в юности я начинал с куском янтаря, со временем я заполучил этот прекрасный и могущественный камень, — сказал Чарльз, указывая на камень в своем посохе.

— а какой вы посоветуете выбрать камень? — спросила Кайли Тернер.

— о, боюсь я не могу вам ничего советовать. Дело в том, что ваш посох выбирает камень и не любой камень может его устроить. Посох это не просто проводник, он имеет свое мнение, он знает ваши склонности лучше вас, и поэтому он сам выбирает какой камень вам подойдет. Ну что, господа, давайте подходим по одному, достаем свои посохи и не забываем заклинание для призыва вашего посоха «Конскрипшн».

Первой к столу с камнями подошла Кейт Бланк со своим посохом.

— ну что ж мисс Бланк перед вами целый стол с камнями различных цветов тут есть синие, красные, зеленые, белые, желтые. Для того, чтоб посох выбрал для вас камень, поднесите верхнюю часть посоха над камнями и начинайте водить над ними, — сказал Чарльз.

— а как я пойму, какой он выбрал? — спросила Кейт.

— о, ну вы поймете это.

Кейт взяла свой посох в виде переплетенных ветвей и вершиной, где должен располагаться камень, начала водить над столом с камнями. Через несколько секунд один из камней начал шевелиться на столе. Чарльз остановил рукой посох Кейт и навел его над шевелящимся синим камнем. Камень начал еще сильнее вертеться на столе, и через несколько секунд из середины камня начал пробиваться свет. Когда камень полностью начал светиться, он, словно кусок металла, оторвался от стола и приклеился к вершине посоха как к магниту. Ветви посоха обвили камень, словно виноградная лоза, заключив камень в прочные объятия посоха. Чарльз отпустил посох и сказал:

— теперь ударь основанием посоха об пол, чтоб его зафиксировать.

Кейт ударила основанием посоха об пол. Из камня посоха Кейт во все стороны вырвалась короткая вспышка, и через мгновение свет из камня погас.

— ну все, Кейт, он выбрал камень, теперь ваш посох полноценен, я вас поздравляю, можете трансформировать его обратно и сесть за парту. А к столу приглашаю следующего студента.

Следом за Кейт вышла Кайли, ее посох выбрал красный камень. Дальше выходили все студенты по одному. Предпоследним вышел Вильям, его посох выбрал зеленый камень, и последним вышел Рей. Рей вызвал свой посох и так же, как остальные студенты, он принялся водить им над камнями. Он водил посохом несколько минут, но ни один из камней не отзывался ему. Еще через несколько минут Чарльз положил руку на плечо Рею и сказал:

— ничего страшного, у тебя оказался избирательный посох, не расстраивайся, на следующем занятии мы попробуем еще раз, Томас нам принесет еще новых камней.

Рей расстроился, трансформировал посох и закрепил его обратно на наручах и сел обратно за парту.

— ну что ж, я всех поздравляю, вы завершили формирования своего посоха для полноценного использования, ну а кто сегодня не получил камня, не расстраивайтесь, вы обязательно найдете нужный, а на сегодня наше занятие окончено, для первого дня вам будет достаточно. На следующее занятие не забудьте учебники и на сегодня можете быть свободны, всем до встречи, — сказал Чарльз.

Студенты начали понемногу собираться и в обсуждениях о том какие камни у их

посохов начали покидать аудиторию. Рей начал собираться один из последних и медленно направился на выход из аудитории вместе с Вильямом. Неожиданно из-за спины он услышал:

— Рей, останьтесь, а вы, Вильям, можете быть свободны, — сказал Чарльз.

— ладно, я тогда пойду в общий зал, подходи туда, как освободишься, — сказал Вильям.

— хорошо, — ответил Рей.

Все студенты покинули аудиторию, включая Вильяма.

— Рей, садись, — сказал Чарльз, указывая на кресло возле стола с камнями.

Рей, присев за парту, с грустью смотрел на кучу оставшихся камней, лежавших перед ним, Чарльз сел рядом с ним.

— Знаешь, посох — это твое отражение, это не просто какая-то палка, они могут быть весьма капризными, но, знаешь, это не плохо, это говорит о том, что он ищет что-то действительно подходящее для него, поэтому на твоём месте я бы не стал расстраиваться. Я скажу тебе по секрету, я был уверен, что ты не выберешь камень с первого раза.

— почему?

— ну я ж старый маг и многое видел и знаю. Знаешь, у нас есть нечто схожее, я скажу тебе, что мой посох тоже весьма вредный, как и я сам. Я тоже долго выбирал свой камень, меня даже хотели перестать обучать, но в один момент он выбрал из вредности, пожалуй, самый бесполезный камень — этот несуразный янтарь. Но с годами мы с ним нашли, так скажем, общий язык и дальнейшая наша судьба шла в гору с двойным рвением его и моим.

— никогда бы не подумал, что такого мага, как вы, могли перестать обучать.

— о, да и еще как, тогда за меня заступился мой друг, он был на тот момент уже очень перспективным магом, — с грустью сказал Чарльз и опустил глаза вниз.

— это был Александр Гор?

Чарльз промолчал, но по его лицу Рей итак понимал ответ на свой вопрос.

— главное, не отчаивайся и не переживай, все еще впереди, и ты найдешь то, что нужно, — сказал Чарльз.

— спасибо, мне как-то даже полегчало.

— но и сильно не расслабляйся, завтра у вас занятия у мистера Смита, и он обратит внимание на то, что у тебя нет камня, старайся не обращать на него внимание, он попытается тебя сломить, поэтому будь собранным и да не стесняйся использовать подарок Ричарда в твоих ладонях, — с улыбкой сказал Чарльз.

— я постараюсь быть собранным.

— ну вот и ладно, а теперь иди к своим, порадуйся за них, это тоже важно.

— хорошо и еще раз спасибо.

— не за что, друг мой.

Рей вышел с приподнятым настроением из аудитории и направился в общий блок.

Когда Рей вышел из аудитории, Чарльз встал с кресла, подошел к камням и, взяв один в руки, кинул в стену с такой силой, что тот разлетелся на мелкие части.

— как же я не люблю оказываться правым, Уизман, когда все поймет не слезет с него, — злобно сказал Чарльз, ходя по кругу возле камней.

Чарльз кружил по аудитории около получаса, пока в аудиторию не зашел Томас.

— Томас, забери эти камни и к следующему занятию подбери лучшие камни, вдруг они сгодятся.

— вы не в духе, мистер Пит, что-то произошло?

— пока нет.

Томас собрал камни и покинул аудиторию. Чарльз еще долгое время ходил по аудитории, пока через несколько часов раздумий не удалился в свой кабинет.

Весь вечер группа Рея обсуждала событие по раздаче камней Чарльзом и о том, какой камень кто выбрал. Рей весь вечер старался не подавать виду и радоваться за своих одноклассников, в том числе и Вильяма.

На следующее утро весь блок опять разбудил рев Олли вместе с его хозяином Томасом.

— так студенты сбор, как и вчера, в восемь пятьдесят сегодня у вас занятия у мистера Смита, не завидую я вам, но идти вам все равно придется, — сказал с ухмылкой Томас и покинул гостиную блока.

— извини, что вчера радовался камням с остальными и совсем забыл спросить, о чем тебе говорил Чарльз, — сказал Вильям, сидевший вместе с Реем на кресле в гостиной блока.

— да ничего такого, просто сказал, чтоб я не расстраивался и то, что камень рано или поздно найдется.

— ну если он так говорит, значит так и есть, все будет отлично, пошли собираться и готовиться к занятию с мистером в железной маске.

В назначенное время пришел Томас и забрал группу из жилого блока. Проведя студентов, Томас вывел группу из здания академии на улицу и направил всех в сторону арены, на которой проходило открытие учебного года. Зайдя внутрь арены, перед взором группы уже стоял на трибуне мистер Смит.

— Томас, можете быть свободны, а все остальные усаживайтесь за первые ряды.

Группа рассредоточилась по арене и заняла свободные первые места.

— Ну что ж, приступим сразу к делу. Для начала расскажу, как будет проходить сегодняшнее занятие. Для начала я вам продемонстрирую несколько заклинаний оборонительного и атакующего характера. Смотрим и запоминаем.

Мистер Смит вышел на центр трибуны, трансформировал свой посох, выглядевший в виде ветки черного дерева, с красным камнем, зафиксированным на посохе.

— для начала защитное заклинание.

Мистер Смит поднял посох, направив камнем в сторону студентов, сидящих перед ним, произнес:

— Протекцию!

В ту же секунду перед посохом Смита образовался прозрачный полукупол метров в пять в диаметре, едва видневшийся благодаря лучам солнца, отражавшихся от него.

— теперь продемонстрирую стандартную атаку шаром огня.

Он снова поднял посох и, направив камнем в воздух, произнес:

— Атекуэго!

Камень в его посохе засветился красным светом, и в ту же секунду из него вылетел огненный шар размером с футбольный мяч, устремившийся ввысь.

— запомнили? А теперь попробуем на практике и проведем небольшой турнир. Ко мне выходят два студента, один из них будет атаковать другой защищаться, проигравшего сменяет следующий студент. Начнем, пожалуй, с девушек. Вот вы две выходите первыми, — сказал Смит, указывая на Кайли и Кейт.

Кайли и Кейт со страхом в глазах медленно встали из-за своих мест и направились на трибуну к Смигу.

— так, разошлись на расстояние метров тридцать-сорок.

Они разошлись по разные стороны, как им велел Смит. Сам же Смит спустился с трибуны и уселся на первый ряд ровно посередине.

— ну что же, пускай обороняться будет блондинка, а ты, черненькая, нападай.

— а если у Кайли не получится защитное заклинание, и я в нее попаду шаром? — спросила Кейт.

— ничего страшного, в академии есть лазарет. Начали! — злобно крикнул мистер Смит.

— Атекуэго! — крикнула Кейт, направив посох на Кайли.

— Протекцио! — выкрикнула Кайли и направила свой посох на Кейт.

Возле посоха Кайли образовался мерцающий полукупол меньшего диаметра, чем у Смита, а из посоха Кейт вылетел с огромной скоростью огненный шар. Достигнув щита Кайли, он его разбил и ударной волной отбросил Кайли метров на пятнадцать назад так, что она аж слетела с трибуны. Увидев это, Вильям сорвался с места и побежал помочь подняться Кайли.

— мистер, кажется, Джексон, верно? — сказал Смит, направив взгляд на Вильяма, — это дуэль, сядьте на место, проигравшим на наших занятиях помогать запрещено. Горечь поражения должна придавать вам сил биться дальше.

Вильям поднял Кайли, не смотря на запрет Смита, и отвел ее прихрамывающую на место зрителя этого турнира.

— мисс Тернер выбывает из нашего импровизируемого турнира. Следующий на трибуну, — сказал Смит, указывая на очередного студента.

Студенты выходили один за одним на трибуну и каждого последующего Кейт выбивала все увереннее и увереннее, очередным вышел и Вильям, которого Кейт выбила сильнее предыдущих. Вильям, прихрамывая, вернулся на место вслед за всеми студентами после дуэли с Кейт.

— вы мне определенно нравитесь, мисс Бланк, — произнес Смит.

Кейт стояла на трибуне уверенно и даже с небольшой гордостью и после слов Смита даже улыбнулась.

— кто там у нас еще остался? О, мистер Браун, вас мы оставили на десерт для мисс Бланк, выходите живее.

Рей встал со своего места и поднялся на трибуну напротив Кейт.

— начинайте, — с ухмылкой сказал Смит.

Он смотрел на трибуну, где стояли Рей с Кейт с явным удовольствием и предвкушением проигрыша Рея, который был ощутим даже под маской.

— Атекуэго! — крикнула Кейт, направив посох на Рея.

— Протекцио! — выкрикнул Рей и направил свой посох на Кейт.

Вылетевший шар из посоха, достигнув щита Рея, не смог его пробить, а отразился и улетел обратно в Кейт, выбив ее с трибуны, слегка подпалив ей волосы.

Смит вскочил с места и быстрым шагом направился на трибуну, поднявшись, он приказал Кайли отвести Кейт в лазарет залечить ожоги, полученные от огненного шара. Вильям тоже, соскочив с места, помог Кайли поднять с пола Кейт. Они вышли с арены и направились в лазарет. Смит, поднявшись на трибуну, произнес:

— как ты смог его отразить? У тебя даже нет камня в посохе «недомаг», — со злостью выпалил Смит, — Атекуэго!

Из посоха Смита вылетел огромный огненный шар в сторону Рея, Рей едва успел направить посох на Смита и произнести:

— Протекцио!

Огненный шар разбился о щит Рея, после чего Смит еще сильнее разозлился и мгновенно произнес, направив посох на Рея:

— Атекуэго!

Из его посоха вылетел еще больший огненный шар в сторону Рея. Дойдя до цели, он выбил посох из рук Рея и оттолкнул его с места на несколько метров назад. Смит, направив посох на Рея, продолжил:

— Масс атекуэго!

И тут же из его рук начали вылетать один за одним огненные шары в сторону Рея. Рей растерянный, едва успевший подняться с пола, выставил руки ладонями вперед от безысходности, читавшейся в его глазах, отвернув глаза от Смита, выкрикнул:

— Протекцио!

Неожиданно даже для Смита из рук Рея вырвалась едва заметная энергия, собравшись воедино, образовала защитную стену перед ним. Долетавшие шары один за одним отскакивали от щита Рея, словно теннисные мячи от стены. Смит не успокаивался и продолжал извергать из посоха огненные шары в Рея. Бившиеся шары об стену Рея понемногу отодвигали его назад, пока не отодвинули на самый край трибуны. Почувствовав ногой конец трибуны, Рей закричал:

— Хелад!!!

Щит перед ним спал, а вместо этого из его ладоней стали вырываться два потока ледяного ветра. Объединившись в один поток, он, разрастаясь, создал конус ледяного ветра, гасивший все огненные шары Смита, пока конус ледяного потока не достигнул Смита и не выбросил его с трибуны на полтора десятка метров. Через мгновение после того как Смит вылетел с трибуны, обессиленный Рей упал на трибуну.

Разгневанный Смит поднялся с пола, забрался на трибуну и произнес:

— занятие на сегодня окончено. Всем разойтись, вас это тоже касается, мистер Браун — скрипя зубами, произнес Смит и стремительно удалился из арены, направившись в замок академии.

Рей немного отдышавшись присел на трибуну арены и посмотрел в зал. В глазах студентов был страх и, еле читаемое, презрение, они молча встали и вышли из арены, направившись в жилой блок. Никто из них не помог Рею подняться. Он также продолжал сидеть еще десять-пятнадцать минут, как вдруг в арену забежал Пин в сопровождении Хана. Они, увидев сидящего на трибуне Рея, мгновенно кинулись к нему. Взяв его под руки, они стянули его с трибуны и усадили на сидения первого ряда.

— что произошло, мистер Рей? — спросил Хан.

— Смит... Смит атаковал меня не однократно, даже после того как выбил мой посох, — сбиваясь, говорил Рей.

Пин отошел от Рея на поиски посоха. Через минуту он вернулся, принеся ему трансформированный в ручку посох.

— как он посмел атаковать студента! — возмущенно сказал Пин, — я немедленно сообщу об этом Чарльзу!

— Пин, не надо, ты же должен понимать, что будет только хуже, Смита никто не уберет, его сюда прислал совет, а вот Чарльзу может достаться или вообще могут его отстранить, — ответил Рей.

— вот, мистер Рей, выпейте, — сказал Хан, протянув фляжку Рею.

— что это? — спросил Рей.

— это магическое вино, оно поможет вам восстановить немного силы.

Рей, сделав несколько глотков, вернул фляжку Хану.

— спасибо, что пришли, а как вы узнали, что здесь что-то произошло? — спросил Рей.

— да ко мне по службе за зельями заходил Хан. Отдав ему зелья, мы вышли немного пройтись возле оранжереи, как вдруг увидели летящие во все стороны огненные шары с территории арены, и тут вдруг я вспомнил что у вас там занятия проходят. Так вот мы все бросили и побежали сюда, — объяснил Пин.

— давно тебя не видел, Хан, я, кстати, скучал.

— я тоже, мистер Рей, у Хана сейчас очень много заданий, да и Ричард не разрешает вас навещать.

— почему? — спросил Рей.

— Хан не знает, Хан знает только то, что говорит мистер Грин, — ответил Хан.

Пин взял Рея за руку и, осмотрев ее, заметил ожоги на пальцах рук.

— пойдем, мы отведем тебя в лазарет, тебе нужно обработать руки, видно у тебя немного пострадали руки от шаров Смита.

Рей промолчал и не стал говорить об исходе дуэли и своих атаках без посоха.

Попав в лазарет, Рею обработали руки, которые очень быстро зажили. В последующие недели его одноклассники, помимо Кейт, Кайли и Вильяма, с ним не общались. Ни один из преподавателей академии так и не узнал об инциденте на арене. Дальнейшие занятия проходили без происшествий, не считая того, что Смит старался его игнорировать и больше не вызывать на импровизируемых дуэлях студентов, а на занятиях у Чарльза Рей безуспешно старался найти свой камень для посоха.

# Глава 13

Прошло несколько месяцев после инцидента на арене. Рей после очередного занятия у Теда Гранта шел в оранжерею помогать Пину по ней и его мастерской. На подходе к оранжерее Рей издали замечает сидящего на лавочке перед ней Пина. Подойдя ближе, он начал разговор:

— привет, Пин, как прошли занятия со студентами?

— да замаялся совсем. Сегодня были дети, а они вертлявые, постоянные вопросы, дергают мои растения, ужас в общем. У тебя как прошло? У кого сегодня были занятия?

— было на удивление интересно. Сегодня нам преподавал Тед Грант.

— о, зоология. Это интересно, про кого сегодня рассказывал?

— сегодня он принес клетку и рассказывал про птицу, внешне похожую на обычного филина, не считая трех кругов, идущих от большого к малому по ее брюху.

— ловец снов? — перебив, спросил Пин.

— ага, угадал.

— я помню, она может проникать во сны и трактовать их тому, кто умеет с ней общаться.

— ага, Грант сегодня усыпил Ви, и ловец снов проникал в его сон.

— и что ему снилось? — улыбнувшись, спросил Пин.

— да не спрашивай, со слов Гранта ему ловец снов сказал, что ему снился сон эротического содержания, в главных ролях Ви и Кайли. Группа посмеялась, но когда Ви проснулся, ему не рассказали, что сказал Грант. Он до сих пор всех допытывает, что сказал ловец снов. Только Кайли со смущением молчит на его вопросы.

— бывает. Когда-то ловец проникал и в мои сны. Мне сказали, что мне снился луг, по которому я бегал. Сказали, что сон банальный и крайне неинтересный, после этого я больше не позволял ловцу снов проникать в мои. А вообще как с одноклассниками общаться-то начали?

— понемногу. После сна Ви тронулся лед. Ну хотя б перестали ненавидеть и бояться.

— и то ладно. Кстати, после того случая между тобой и Смитом он от меня отстал, и я смог еще кое-что узнать, — сказал Пин, перейдя на шепот, — о той штуке, которую ты мне дал.

— и что же это такое? — спросил шепотом Рей.

— я поспрашивал у людей, странствующих магов, и один из них бывал на развалинах Рангеты — это такая же крепость, как и Астартед, только находится в сотнях километрах отсюда, рядом с ней располагается такой же портал как у нас, только выходит он в обычный мир где-то в Сибири. Та крепость была разрушена после объявления тайной магии вне закона за то, что ей управлял старший маг, который принадлежал ордену тайной магии, и большинство обучающихся выходило тоже магами ордена тайной магии. Так вот, там была библиотека, из которой странствующий маг продал мне книгу, в которой я, кажется, нашел описание зелья в бутылке, который ты мне дал.

— и что же это?

— эта книга подтверждает то, что это зелье видений и как правильно им пользоваться и хорошо, что мы подождали и не стали его пить.

— почему?



— потому что, выпив его не правильно, можно попасть в кому, не сумев выйти из воспоминания, или вовсе умереть. Я изучил процедуру и через два дня у меня все будет готово, мы сможем им воспользоваться у меня в лаборатории.

— так что получается, через два дня в лаборатории встречаемся и проворачиваем все?

— ага, соберемся после полуночи и захвати с собой кого-нибудь, Вильяма, например. Понадобится еще один человек.

— хорошо, возьму. Ну ладно, давай рассказывай, что сегодня будем делать.

Рей и Пин ушли в оранжерею и до вечера занимались уходом за растениями и заготовками в лаборатории Пина.

На следующий день утро началось как обычно в последние месяцы с рева Олли и довольного лица Томаса. Успев до сбора, Рей и Вильям устроили себе ранний завтрак, вернулись они как раз к сбору Томасом всей группы. В этот день у них было занятие у Чарльза Пина.

По окончании занятия Чарльз попросил в очередной раз остаться Рея попробовать все-таки выбрать камень для посоха. После очередной неудачной попытки расстроенный Рей сел за одну из парт подальше от камней. Чарльз подсел к Рею и начал разговор:

— не переживай, мы найдем его.

— уже верится с трудом.

— не отчаивайся. Я заметил, ты сегодня какой-то сам не свой был. Кошмары опять снятся?

— ага, не проходят что-то, как все говорили. Уже засыпать боюсь.

— ты же сейчас к Пину, пускай тебе какой-нибудь отвар успокаивающий даст. Ты, наверное, слишком часто думаешь о смерти своей жены?

— временами скучаю и грущу.

— держись, нужно жить дальше, тем более перед тобой сейчас открылась новая жизнь.

— стараюсь и так последнее время реже стал думать, весь в учебе и работе у Пина.

— и это правильно. Нужно занимать чем-то голову, по своему опыту скажу. А вообще знаешь что?

— что?

— я тут вспомнил, у меня есть один интересный камень, я только забыл, куда его засунул. Я его найду и передам тебе через Томаса попробуй его, вдруг это он.

— хорошо, спасибо, — сказал Рей приободрившимся голосом.

— ступай, тебя, наверное, уже ждет Пин.

— да верно, спасибо. Я пошел тогда.

Рей, выйдя из аудитории на приподнятом настроении, отработал с Пином в лаборатории весь вечер и последующий день.

Вечером второго дня Рей собрался с мыслями, вышел из комнаты, постучался к Вильяму. Через несколько секунд в дверном проходе стоял Вильям, весь взволнованный.

— ну что, время пришло, идем к Пину, — с нетерпением произнес Вильям.

— да только давай менее эмоционально, нам надо незаметно выбраться к Пину.

— хорошо, с собой что-то брать? Кирку? Может меч?

— соберись! Пин ничего не говорил, но, вероятно, надо взять посох.

— ну он всегда при мне.

— ну тогда давай выдвигаться к лаборатории Пина.

Рей и Вильям незаметно покинули общий зал и, проскользнув по коридорам академии,

вышли на внутреннюю территорию. Пройдя незаметно до оранжереи, они, перебегая от куста к кусту, добрались до входной двери в лабораторию. Они спрятались в кусте, растущем рядом с дверью, высунув руку из куста, Рей постучал в дверь. Входная дверь открылась, и из нее высунулась голова Пина.

— вылазьте бегом из кустов, ниндзя, и заходите, — сказал Пин.

Рей и Вильям, выскользнув из кустов, прошмыгнули в лабораторию через открытую дверь. Внутри лаборатории был приглушенный свет от свечей и ламп, из-за которых с трудом был виден алхимический стол Пина с различными колбами, горелками и прочим оборудованием, а также множество шкафов, часть из которых была с книгами, а другая с различными колбами и заготовками, расставленных вдоль всех стен лаборатории, справа от входа стоял диван, который Пин заправил и подготовил для процедуры с зельем, рядом с диваном стояло два кресла.

— что-то жжется, — сказал Вильям, почесывая руки.

— ну неудивительно, это ж волчий куст, его листва выделяет ядовитые вещества, — сказал Пин.

— в смысле?! Мы умрем?! Почему ты так спокойно говоришь? — прокричал Вильям.

— ВИ, давай тише, на возьми вон у Пина мазь и помажь открытые участки кожи, — сказал Рей.

— держи мазь и в следующий раз внимательнее слушай и записывай у меня на занятиях, я про волчий куст рассказывал недавно... для кого я вообще стараюсь, они меня даже не слушают, — сказал Пин раздосадованным голосом.

— не обращай внимание, Пин, просто Ви долго усваивает информацию, может через месяц и будет знать про куст, — с сарказмом сказал Рей.

— эй, я не тупой, просто не запоминаю всей информации.

— ладно, не обижайся, я шучу. Так, что нужно делать, Пин?

— так, ну давайте объясню процесс. Рей ложится на диван, перед этим выпивает зелье. Погрузившись в сон, как написано в книге, все происходящее в нем будет выглядеть крайне реалистично, но ты ничего изменить не сможешь, главное, смотри все внимательно и в деталях. Мы не знаем, что там за воспоминание, если оно будет крайне эмоциональное для тебя, твой организм захочет выйти из сна и начнет брыкаться. Вот здесь будет нужен Вильям. Мы с тобой Вильям должны будем крепко его держать, чтоб он не выпал из воспоминания.

— хорошо, — сказал Вильям.

— самое главное, Рей, воспоминание нужно досмотреть до конца, что бы там ни происходило, только так мы сможем попытаться понять его смысл. Ты понял?

— понял, надеюсь, все пройдет спокойно.

— мне б твою надежду, я с таким сталкиваюсь впервые и даже не понимаю исхода. Я вон на алхимическом столе заготовил все возможные зелья, практически на любой случай, от сломанного ногтя до смерти.

— надеюсь, нам это не пригодится, — с тревогой в голосе сказал Вильям.

Рей присел на диван, напротив него в кресла сели Вильям и Пин. Пин достал из кармана зелье, откупорив пробку из бутылка, вышел небольшой дымок, быстро рассеявшийся в воздухе.

— пей, — сказал Пин, протянув бутылек Рею.

Рей взял бутылек, выпил его залпом и улегся на диван. Прележав несколько минут на

диване, Рей произнес:

— может оно не работает, что-то нет эффекта, даже спать неохота.

— а кто сказал, что ты уснешь? — сказал Пин.

Рей вопросительно посмотрел на Пина, и через секунду его глаза закатились так, что было видно только белки глаз, как будто зрачки вовсе исчезли.

Рей лежал смирно на диване, Вильям и Пин переглянулись и продолжили пристально наблюдать за реакциями Рея.

Погрузившись в сон, Рей открыл глаза, перед которыми начала обрисовываться небольшая комната. В которой каждую секунду начали появляться предметы. Сначала комната наполнилась красно-зелеными стенами, отделанными шелком, с разделительной планкой в метре от пола. После появился деревянный пол из черного дерева, еще через секунду деревянные перекрытия потолка, и появилось несколько окон в стенах слева и перед Реем. Обернувшись назад, перед взором Рея всплыла входная дверь в комнату. Еще раз оглянувшись, Рей заметил люстры на потолке, светильники на стенах и висящие там же картины. В пяти метрах перед Реем вырос большой деревянный письменный стол, уставленный различными письменными принадлежностями и различными бумагами, позади стояло удобное мягкое кресло, за которым через мгновение появился мужчина средних лет, одетый в белую рубашку и серые шерстяные штаны, записывающий что-то на клочке бумаги. Через мгновение в дверь, которая находилась за Реем, вошел мужчина средних лет в коричневом костюме с посохом, очень похожий на Чарльза Пита, только моложе. Мужчина, пройдя сквозь Рея, словно через тень, подошел к столу и начал разговор:

— Александр, зачем ты вообще начал эти разговоры об изъятии сил?

— а что в этом такого? Я долго искал способ и почти нашел как это делать, но перед этим решил поднять этот вопрос на совете. Ведь если мне не изменяет память совет же должен заботиться о благосостоянии всех магов? И усиливать же тоже должен? Ты помнишь, сколько люди убили магов еще несколько столетий назад и сейчас еще истребляют? Нас осталось крайне мало и нам нужно выживать, нам нужны все возможные силы. Да и я не предлагал ничего из ряда вон выходящего. Я не предлагал убивать людей, в чем меня начали обвинять, кстати, твои братья — маги света. Как я думал раньше оплот благоразумия. Я предложил просто забирать силы у тех, кто отказался от них без убийств, я близок к стабильному способу извлечения силы без вреда для человека. Чего ты молчишь, Чарльз?

— да что я могу сказать, ты же знаешь, я в совете не так давно, мое слово весит немного. Я с одной стороны понимаю твой замысел и в чем-то согласен. Но я тебе уже давно говорил, чтоб ты рассказал о своих экспериментах и исследованиях до их начала, может они отнеслись бы к ним спокойнее, из-за того, что в это мало кто верил, а когда ты сказал, что уже почти научился это делать безопасно, они все восприняли то, что ты уже это можешь делать и не безопасно. И, конечно, они все уверены, что твой орден, и ты, в частности, хочешь нарастить силу больше, чем у совета, и они боятся, что сила будет вся у тебя и ордена, и вы станете выше остальных и будете им приказывать. И признайся, что вероятность такого возможна?

— Чарльз, я признаю, что такая ситуация возможна, что кто-то захочет захватить неконтролируемые потоки силы, ну это же проблема для обсуждения, верно? Пока велся разговор принципиальный, а механизм контроля можно было бы придумать. А что сейчас? Они отстранили меня от участия в совете. Вот уже начал собирать вещи для переезда из

места, где мне не рады.

— друг мой, извини, но ты не можешь покинуть это место.

— в смысле?

— не двигайся, — сказал Чарльз, направив посох на Гора.

— Чарльз, что ты творишь? Это же я? Мы же дружим столько лет.

— Александр, мне очень жаль, меня заставил совет. Они обещали, если этого не сделаю я, сделает кто-нибудь другой и заодно убьют меня, всех моих родственников, они уже приставили к ним охрану, они же и возможные палачи. Я пытался их отговорить от этого безумия, но они были уперты и безрассудны.

— я же тоже практически твоя семья, разве нет? Как ты с этим будешь жить? Ты же понимаешь, что рано или поздно этот вопрос всплывет вновь?

— да, ты моя семья и, да, я не знаю, как буду с этим жить, прошу, не усложняй ситуацию. У них есть уже план как пресечь этот вопрос, я краем уха слышал, что учесть всех магов тайной магии не утешительная. Совет хочет вычеркнуть и орден, и саму тайную магию из истории.

— что? Убивать столько магов?

— вероятно, либо отправлять в резервацию.

— Чарльз, ты себя слышишь? Ты подчинился этим мясникам? Они же выкосят значительную часть магов, которых и так немного. Ты хочешь быть одним из них?

— я не хочу, я сделаю то, что они сейчас хотят, заберу всю семью, и мы скроемся подальше от всего этого безумия.

— жаль у меня уже не будет подобных планов.

— мне правда очень жаль, прости меня, — со слезами на глазах промолвил Чарльз.

— хорошо, я хоть могу выбрать от чего умереть, друг мой?

— я сделаю все, как скажешь.

— посмотри в мои глаза и останови сердце разрядом молнии, я хочу, чтоб ты запомнил мои безжизненные глаза. Давай начинай, не тяни, я уже и сам не рад жить в таком мире, — с грустью сказал Гор.

— Рао! — произнес Чарльз и из его посоха вылетел электрический разряд, поразивший Александра Гора в самое сердце.

Гора от удара откинуло назад на столько, что его тело перевалилось через кресло, в котором он сидел. Чарльз подошел к телу Гора, перевернул тело грудью вверх. В районе сердца рубашка Гора была выжжена, и на коже была огромная тлеющая рана в виде воронки. Чарльз сорвал с шеи Гора амулет, который он сам же ему и подарил еще в юности на очередной день рождения. Поднявшись, Чарльз развернулся в сторону двери. Из его глаз Рей заметил стекающую скупую слезу, с невозмутимым лицом Чарльз покинул кабинет Гора. Внезапно Рей услышал голос:

— приветствую, Рей, не пугайся. Мы с тобой не знакомы, но я тебя знаю.

— кто это? — спросил Рей, вертевшись и пытаясь понять, кто это говорит.

— ты наверняка сейчас вертишься и ищешь, кто это говорит? Верно?

— кто ты?

— не вертись, меня здесь нет в каком-то смысле. Этот голос я записал поверх этого видения специально для тебя, поэтому пока не перебивай меня, я должен кое-что тебе рассказать. На самом деле я здесь есть, вон лежу, как ты видишь. Как такое возможно? Просто там внизу лежит не совсем труп, просто я подозревал, что ко мне подошлют убийцу,

правда я никак не ожидал увидеть Чарльза, и перед этим я выпил одно зелье, которое позволило пережить смертельный удар. Но последствия я немного не рассчитал. После этого удара я с трудом выбрался из этого кабинета, предварительно поджег его, чтоб не нашли тело. После побега я очень долгое время пытался восстановиться, ведь я с трудом передвигался, мои руки и ноги почти не слушали меня. Всех, кого я знал, убивали и похищали один за одним, я годами, десятилетиями это наблюдал. Знание тайной магии позволяло мне собирать необходимые ингредиенты для зелий, которые немного меня восстанавливали и продлевали жизнь. Я наблюдал, как всех моих друзей убивали, как выжигали Крепости, как выжгли до тла анклав ордена тайной магии. Долгое время я пытался найти себе друзей или хотя б союзников. Я был живым овощем практически два века, пока несколько лет назад не начал переписку через книги с одной леди. Возможно, ты слышал про нее, Элизабет Грин жена Ричарда Грина. Отвечая на твой вопрос, нет, я не выкрадывал ее, как многие думают. Мы долго переписывались, она была очень увлечена тайной магией, я ей рассказывал все, что знал. Через некоторое время мы с ней встретились, она помогла исцелить меня, я наконец-то встал на ноги, мы много беседовали, я ей рассказал всю свою жизнь, ее возмутило, как совет поступил со мной и всеми магами тайной магии, она начала изучать тайную магию и через небольшое время у нее стало получаться, она даже смогла подобрать новый камень для своего посоха. Через некоторое время она предложила восстановить орден тайной магии. Я долго сомневался и опасался за нас всех. Но однажды она мне рассказала, как нынешние наемники находят и подбирают новых магов, рассказывать тебе пока рано, но могу сказать, что меня это очень обеспокоило, и я согласился на ее предложение о возрождении ордена. И с того момента мы начали собирать себе союзников и даже тайно стали набирать новых магов из мира людей. Пока однажды о нас не прознал департамент по безопасности магии. Они начали выслеживать нас, нам пришлось лучше прятаться. Особенно тяжело было Элизабет прятаться рядом с Ричардом. И вот однажды я узнал от одного из агентов департамента, которого мы захватили о том, что готовится покушение на Элизабет, буквально в считанные часы до его начала. Мы с группой союзников направились в дом Ричарда и Элизабет. Ее мы успели выкрасть, но сразу же после нас явился департамент, прикинувшись нами, и убили всех на той рождественской вечеринке. Не обнаружив Элизабет, они подкинули труп другой похожей девушки, изуродовав ее, чтоб Ричард не смог их отличить и что-то заподозрить. Наверное, задаешься вопросом причем здесь ты, верно?

— ага, задаюсь, — сказал Рей, внимательно слушая голос.

— так вот, тебя мы нашли первые, а не Ричард. Они нас обогнали и взяли тебя в оборот, рассказав свою историю. Когда случилось твое горе, я это сразу почувствовал и принялся сразу же искать. Почему? Потому что когда появляются сильные маги, это чувствует вселенная, в ней образуется определенного рода дрожь, именно так в свое время находили магов мы, а не то, что творится сейчас. Когда я тебя нашел на кладбище, я прятался в тенях. Я почувствовал некое родство, я сразу понял, что ты можешь стать отличным магом ордена тайной магии. И я обязан сказать тебе еще кое-что. Я пока точно не могу это доказать. Но ты не должен был стать магом. Я послал тебе это видение, чтобы ты знал правду со всех точек зрения, а не только точку зрения совета и предложить свои услуги как учителя и наставника. Я понимаю, что это странное и неожиданное предложение от врага, которым меня выставляет совет, но все же я прошу тебя подумать над моим предложением. Через некоторое время я снова свяжусь с тобой, а до того момента подумай над предложением. И

последнее, сохрани этот наш разговор в тайне, это для твоей же безопасности, особенно от Ричарда Грина. А теперь тебе пора проснуться.

Неожиданно в центре комнаты, в которой стоял Рей, вспыхнула яркая вспышка, ослепив Рея.

Сидящие на креслах Пин и Вильям смотрели на лежащее тело Рея на диване без движения, только изредка двигались белки глаз. После пятнадцати минутного ожидания тело Рея стало неожиданно резко трястись, словно в припадке. Вильям и Пин, соскочив с кресел, принялись держать руки и ноги Рея, чтоб он сам себе не навредил. Придав ногам Рея, своей ногой и придерживая одной рукой, засунув другую руку в карман, он достал из него небольшую баночку. Открыв ее одной рукой, он сказал Вильяму:

— намажь ему лоб, чтоб он успокоился.

Вильям кивнул головой, зачерпнул пальцами руки склизкую мазь, лежавшую в банке, и принялся намазывать ее на лоб Рея. По мере намазывания и втирания мази судороги Рея уменьшались, пока он, проснувшись, не соскочил с кровати, откинул назад Пина и Вильяма.

— все в порядке? — спросил Пин.

— не совсем, — ответил Рей.

— что там было, давай рассказывай, — выкрикнул Вильям.

— это был странный опыт. В видении была последняя встреча Чарльза Пита и Александра Гора, в ходе которой Чарльз убил Гора.

— какой был этот Гор? Он был отвратительный и жестокий? — спросил Пин.

— он был весьма приятным, даже положительным человеком. Мне показали их последний разговор, и, судя по нему, он был не таким уж и плохим, как его описывают. У него были логичные предложения, он не хотел убивать других магов и вообще кого бы то не было.

— это ложное видение! — выкрикнул Пин.

— я не думаю, Пин, все было весьма правдоподобно.

— да точно ложное! Откуда оно могло взяться? В книге написано, что обычно зелье воспоминаний создает тот, чье это было воспоминание. Это точно не воспоминание Чарльза, и уж тем более не Гора, который умер сотни лет назад.

— ну да, точно не их, — сказал тихим голосом Рей.

— Вопрос в том, кто его подкинул Рею и для чего? — вопросительно сказал Вильям.

— я думал станет хоть что-то ясно, когда ты его увидишь, а оказалось вопросов стало еще больше, — с досадой сказал Пин.

— я, наверное, скажу плохую мысль, но тот, кто подкинул это зелье Рею, вероятно, еще проявит себя, — высказался Вильям.

— очень может быть, — поддержал Рей.

— ладно, на сегодня приключений хватит, идите в свой блок, пока вас кто-нибудь не поймал, — сказал Пин.

— да, наверное, нам пора, да и мне нужно прилечь, еще немного мутит, — сказал Рей.

Рей и Вильям короткими перебежками, чтоб их никто не заметил, пробрались в общий блок, где уже почти все спали за исключением пары студентов, читающих книги в общем зале.

Следующим утром Рей проснулся раньше обычного из-за приснившегося ночью очередного кошмара. Поднявшись с кровати, Рей сел на край кровати. За окном уже понемногу восходило солнце. Первые лучи солнца ослепили еще до конца не проснувшегося

Рея. С трудом открыв глаза, он оглядел комнату и заметил на его письменном столе сверток пергамента. Перекачиваясь, Рей подошел к столу, взяв увесистый сверток, принялся его разворачивать.

— вероятно, камень от Чарльза, — подумал Рей про себя.

— и правда, камень, желтый камень, — развернув сверток, прошептал Рей.

— ну ладно, попробуем его на деле.

Рей достал и трансформировал свою ручку в посох. Поднеся посох к камню, Рей начал водить им над камнем. Никакой реакции камень не давал, Рей уже начал расстраиваться, как вдруг стоящий закрытый куб, подаренный ему на день рождения на другом краю стола, начал издавать звуки, как будто что-то внутри хочет выбраться и бьется о стенки куба. Рей перевел свой взгляд на куб. Подойдя ближе, он навел посох на куб и начал водить им над кубом. Шум внутри куба увеличивался. Рей водил посох со всех сторон куба, но реакции кроме шума не было. Проводя посохом на очередном круге над кубом, Рей случайно задевает посохом куб, и в ту же секунду шум изнутри прекращается, а на верхней поверхности куба в самом центре появилась горящая тусклым светом точка. Из точки начали расходиться в разные стороны огоньки света. Дойдя до грани, они погасли, по середине куба образовывалась щель, оставленная огоньками. Убрав посох от куба, Рей продолжил наблюдать за кубом. Через несколько мгновений по щели в разные от нее стороны, словно ставни, открылся куб. Рей заглянул внутрь куба, там была абсолютная тьма. Через секунду на огромной скорости вырвался фиолетовый камень, похожий на аметист, подлетел к посоху Рея и начал кружить возле него. Рей начал водить посохом из стороны в сторону, камень следовал за ним. Рей поставил посох вертикально. Камень подлетел в самый центр посоха. Камень был в виде ромба, одной из вершин длинной стороны он уперся в посох и продолжал крутиться вокруг оси. Через несколько секунд из посоха начали вырастать, словно два клыка, опоры для камня. Выросши до нужного размера, камень остановился и уперся двумя вершинами узкой части в крепления, которые для него сделал посох. Через мгновение после остановки камня он ярко вспыхнул, осветив комнату фиолетовым светом, и погас через секунду.

На лице Рея расплылась улыбка.

— ну наконец-то я его нашел. Записка, которая была с кубом, не соврала, камень нужен сейчас как никогда, и вот он открылся.

Рей любовался на свой посох и камень, пока не услышал рев Олли в общем зале. Убрав посох, Рей начал готовиться на сегодняшнее занятие. Собравшись, Рей вышел в общий зал, и под руководством Томаса все студенты направились на занятие к мистеру Смигу. По дороге Рей толкнул Вильяма и сказал:

— сегодня утром я на столе нашел камень от Чарльза.

— ну и как, подошел? — спросил Вильям.

— да нет, не подошёл.

— а чего тогда такой радостный с утра пораньше?

— помнишь куб, который мне предположительно оставил Чарльз?

— ага, помню, после которого я в лазарет угодил?

— он самый. Так вот, пока я пытал камень от Чарльза, открылся тот самый куб сам по себе.

— о круто. И что там было внутри?

— поначалу только темнота, а потом вылетел камень!

— да ладно и что за камень? Подошел к посоху?

— камень похож на фиолетовый аметист. Подошел не то слово, камень накинута на посох так, что тот даже не смог сопротивляться. И теперь у меня посох с камнем, — улыбаясь, сказал Рей.

— фиолетовый? Что-то мне подсказывает, что это не к добру.

— да ладно, я думаю все обойдется, не будет же Смит ко мне цепляться из-за цвета камня?

— серьезно? А после прошлой его выходки ты все еще думаешь, что обойдется?

— ну он последнее время отстраненный, старается игнорировать меня.

— возможно, ты прав. Но что-то у меня другое ощущение.

— скоро узнаем, мы уже подошли на арену.

Томас завел группу на арену, где на подмостках уже стоял Смит. Группа рассредоточилась и уселась, направив взгляды на Смита, стоявшего на трибуне.

— сегодня мы разучим и попрактикуемся в новом блокирующем заклинании. Это заклинание вызывает из-под земли толстые лозы, которые обвивают соперника и блокируют его. Чтобы его сотворить, просто произнесите заклинание «Бреми» и укажите посохом на того, кого вы хотите заблокировать. Приглашаю на сцену мою любимую пару. Кейт и Кайли, вперед.

Смит спустился с трибуны и уселся на одно из кресел первого ряда. На трибуну поднялась уверенным шагом Кейт, а за ней, не торопясь, поднялась Кайли. Они встали друг напротив друга, достали и трансформировали свои посохи. Направив друг на друга:

— Бреми! — выкрикнула Кейт первой.

Не успев выкрикнуть в ответ, земля под Кайли начала ходить ходуном так, что она с трудом удерживалась, чтобы не упасть. Через мгновение из-под земли вылетели две толстые лозы, которые окутали Кайли с ног до головы, оставив свободной только лишь голову.

— молодец, Кейт, лучшая студентка в этой группе, — произнес Смит, начав хлопать в ладоши.

Кейт развернулась к Смицу и сделала небольшой поклон. Освободив Кайли от пут из лозы, он вызывал по очереди всех студентов в паре. Не вышедшими остались лишь Рей и Вильям.

— ну что ж, оставшиеся выходите на трибуну и повторяем то же, что и остальные.

Рей и Вильям встали с мест и направились на трибуну. Поднявшись на трибуну, они вызвали свои посохи. Увидев на посохе Рея красовавшийся яркий аметист, сияющий от осеннего солнца, Смит вскочил с места, он достал свой посох и выбежал на трибуну, оттолкнув Вильяма в сторону, так, что тот аж упал на пол, направив резко свой посох на Рея, произнес:

— Бреми!

Вылетевшие из земли лозы заблокировали Рея и полностью окутали его посох. Смит поднял посох вверх и выпустил вверх сноп фиолетовых искр, после чего опустил его и, развернувшись к студентам, произнес:

— на сегодня занятие окончено. Все могут быть свободны за исключением вас, мистер Браун.

— хорошо, я особо никуда уже и не тороплюсь. Может, хоть объясните, что произошло? — спросил Рей.



— объяснять будешь ты уже на допросе в замке Уизмана, а пока тебя разместят в тюрьме Астартеда.

— за что? Я же ничего не делал?

— этим будут заниматься уже компетентные люди и решать насколько ты виновен.

Через несколько минут в зал арены вбежали четыре стражника в кожаных доспехах с символами ордена стихий на спине, вооружённые мечами и посохами. Поднявшись на трибуну, они окружили Рея.

— что случилось, мистер Смит? Где пожиратели душ? — спросил один из стражников.

— вот тут один потенциальный, — сказал Смит, указывая на Рея.

— что? Пожиратель душ? Вы из ума выжили? Я просто студент! — выкрикнул Рей.

— департамент в этом разберется, уводим его, ребята, — сказал один из стражников.

Они освободили Рея от окутавшей его лозы и, взяв под руки и конфисковав посох, повели на выход из территории академии. Подойдя к воротам выхода, путь им преградил Чарльз.

— что здесь происходит? — грозно спросил Чарльз.

— ничего, просто этот студент задержан по подозрению со связью с пожирателями душ, — ответил Смит.

— он мой студент, вы не имеете права его забирать из моей академии!

— Пит, ты немного забываешься, ты уже давно не в совете и не можешь мне ничего сказать в вопросе безопасности магии. Если в прошлый раз я подчинился — это не значит, что в этой академии у тебя безграничная власть. А теперь отойди с дороги, пока и тебя не взял под стражу.

— я не оставлю это просто так, я сейчас же иду к Уизману, чтоб он вас принудил отпустить моего студента.

— ну попробуй, если получится, а пока освободи путь.

Чарльз от безысходности отступил на несколько шагов и дал выйти страже и Смицу.

— Рей, не отвечай на их вопросы, пока я не поговорю с Уизманом, — крикнул Чарльз вслед Рею.

Рея вывели с территории академии, и конвой стражников повел его в сторону замка старшего мага.

Постучав в увесистую деревянную дверь, усыпанную различными узорами, Чарльз открыл ее и вошел в кабинет Бартоло Уизмана.

Кабинет Уизмана был эталоном безвкусицы. Это огромная удлиненная комната, стены которой были обиты древесиной и шелком, украшенным драгоценными камнями, с полом, выложенным из больших кусков серого мрамора. Вдоль стен были уставлены различные экспонаты от оружия и картин до бесценных реликвий и огромных драгоценных камней. В конце комнаты на небольшом подиуме стоял огромный увесистый резной стол из цельного куска древесины с огромным креслом, обитым красным бархатом и украшенным драгоценными камнями.

Чарльз устремил взгляд в конец комнаты, где за креслом стола сидел сам Бартоло, и рядом со столом стоял Смит. Подойдя к ним, Чарльз начал разговор:

— Бартоло, что вообще происходит, за что вы посадили парня в тюрьму?

— по подозрению в соучастии с пожирателями душ, — перебив Чарльза, громко сказал Смит.

— какое соучастие, вы с ума сошли? Он пару месяцев как стал магом.

— Чарльз, успокойся, мне тут Смит информацию сообщил, в которой фигурируешь и ты, — сказал Бартоло.

— что еще за информация?

— оказывается этот парень не случайный. Департамент провел расследование, Ричард Грин вел этого парня не из обычных источников департамента, а ему кое-кто сообщил это имя. Верно ведь, Чарльз? — спросил Бартоло.

Чарльз поморщил лоб, переглядываясь то на Смита, то на Бартоло, ответил:

— возможно, возможно! Грин от меня услышал имя этого парня.

— значит, ты знал, что у парня есть большой потенциал, верно? — продолжил спрашивать Бартоло.

— а разве это имеет значение, если человек маг, то он ценен в любом случае для нас, верно? — ответил вопросом на вопрос Чарльз.

— Чарльз, давай без этого. Ты знаешь, откуда у парня оказался аметист? В академию таких камней не поставляют, и извне он его не получал. Тогда ответь на вопрос, откуда он? — продолжил Бартоло.

— а откуда вы знаете, что извне он не получал?

— не включай дурака, тебе это не идет. Смит следил за парнем, из-за стен академии он ничего не получал, верно, Смит?

— абсолютно. Все, что он заносил в свою комнату, я видел, — подтвердил Смит.

— ответь, Чарльз, ты же знал какая у него склонность? Это же ты дал ему этот камень, верно? — продолжил Бартоло.

— Бартоло, в чем собственно проблема? Да, у парня аметист! Да, возможно, он имеет предрасположенность к тайной магии, но он магию изучает в Астартеде! И он будет магом ордена стихий или света, мы же все это понимаем! Просто с этим камнем ему будет проще осваивать магию, и он даст ему хороший бонус силы. Вы же все равно лучших студентов завербуете для борьбы с несуществующим злом!

— оно вполне существует! — перебил Чарльза Смит.

— Чарльз, департамент занимается сверх важными задачами, они защищают наш миропорядок от анархистов и убийц, не надо проявлять свой скептицизм.

— Да, если хочешь услышать это, то я ему дал этот камень, только он даже не в курсе этого. Я его дал чтоб защитить его и дать ему хоть какое-то преимущество в войне, в которую вы всех нас втягиваете.

— Чарльз, ты же понимаешь, что эти действия легко расцениваются как предательство и открывают путевку для вас обоих в резервацию?

— Бартоло, во-первых, не угрожай мне, я уже слишком стар для этого. А во-вторых, совет прислушается к моему мнению, я еще имею там вес, и у вас не получится избавиться от меня.

— ненадолго, Чарльз, твой авторитет падает в совете, рано или поздно ты покинешь Астартед. Ладно, ситуация ясна, пока я спущу эту ситуацию на тормоза.

— ну хоть немного здравого смысла в тебе осталось, Бартоло, — произнес Чарльз.

— рано радуешься, Чарльз. Парень пока останется за решеткой. Мне и департаменту нужно его допросить, чтоб убедиться, что кроме тебя нет других саботажников.

— Бартоло, ты же понимаешь, что держать его за решеткой полный бред? Ты хочешь мне насолить?

— а что, если и так? Имею полное право держать столько, сколько захочу. Хочу, чтоб эта ситуация еще раз тебе напомнила кто здесь главный, — гордо сказал Бартоло и откинулся в кресло, помахав рукой, указывая обоим на выход.

Чарльз и Смит развернулись и направились на выход из кабинета Уизмана.

Выйдя из кабинета, Чарльз с отвращением посмотрел на Смита и произнес:

— как хорошие люди становятся такими как ты, никогда не мог понять. В академии веди себя нормально и не цепляй парня, когда его выпустят.

— если выпустят! — ухмыльнувшись, сказал Смит, развернулся и направился во внутренний двор замка старшего мага.

Чарльз, выйдя в общий длинный коридор замка, прошелся по нему до одной из дверей, зайдя в которую, он оказался в тюремном блоке замка. Пройдя мимо охраны, он прошел к камере, в которой на кровати лежал Рей.

— привет, друг мой, — поприветствовав Рея, сказал Чарльз.

— добрый день, если так можно сказать, Чарльз. Почему меня сюда кинули? И долго мне здесь находиться?

— я надеюсь на благоразумие Уизмана, и тебя скоро выпустят. Хотел попросить прощения, сюда ты попал из-за меня. Этот камень тебе оставил я.

— да я уже это понял. Это все из-за него одного?

— если вкратце, то да. Я уже поговорил с Уизманом о том, что они видят врага там, где его нет и потребовал, чтоб он тебя отпустили.

— и что он?

— ну я его попытался вразумить, но он все равно хочет тебя здесь подержать на зло мне.

— мое нахождение здесь является разменной монетой?

— что-то вроде того, поэтому приношу тебе свои извинения еще раз.

— да что уж теперь, видимо, суждено мне было сюда попасть.

— не отчаивайся, через пару дней я тебя отсюда вытащу, обращусь в совет, чтоб они приказали Уизману выпустить тебя.

— надеюсь, что получится, а то грустновато здесь, да и кормят что-то не особо, судя по

тому, что приносили на обед.

— ты, главное, не буйнь и сотрудничай с ними, чтоб мне было проще уговорить вмешаться совету.

— ну постараюсь.

— ладно, не печалься, мне уже пора идти тебя вызволять. До встречи, постараюсь навестить завтра.

Рей помахал рукой Чарльзу, и тот вышел из тюремного блока. Весь день Рей пытался осмыслить, что вообще вокруг него происходит, пока не наступил вечер.

Вечером этого же дня, по ощущениям Рея часов около восьми, в комнату охраны зашли новые стражники.

— вероятно, сменщики, — подумал Рей.

Через некоторое время, судя по звукам, старые стражники сдали смену другим и вышли из тюремного блока. Пролежав в кровати еще полчаса к камере Рея подошел один из стражников, лица его было не видно из-за экипировки стражника. Подойдя ближе к решетке, стражник сказал:

— смотрю у нас тут новенький. Ну что натворил? Хотя не отвечай, мне не интересно знать.

Стражник повернулся спиной к Рею и, просунув руку между решеток, кинул на пол камеры небольшой сверток и удалился в комнату охраны. Как только стражник вышел, Рей метнулся к свертку, схватив его рукой, принялся его разворачивать. Развернув его, внутри оказался маленький бутылек с жидкостью такой же, как зелье видений, которое он недавно пил. Рей быстро спрятал бутылек под подушку, а то во что он был обернут, он выкинул в маленькое окно с решетками наверху внешней стены камеры.

Рей подумал, что, вероятно, это опять воспоминание от Гора. Он решил его выпить немного позже, когда наступит ночь, и охрана наверняка уснет, чтоб не вытащили его из воспоминания. Дождавшись ночи, Рей долго прислушивался к тому, что происходит в комнате охраны. Через некоторое время из комнаты охраны раздавался храп. Рей принял решение, что время пришло. Понадеявшись на хороший исход, Рей достал зелье из-под подушки, откупорив пробку он его выпил, а бутылек с пробкой выкинул в окно, чтоб не оставить следов, если в камеру нагрянут стражники. Рей улегся на кровать. Через минуту он погрузился в сон.

Войдя в сон, Рей оказался в «Пьяном гусе», вокруг было много народу, все выпивали и гуляли. Внезапно Рей замечает за одним из столов сидящего Ричарда. Рей подошел сквозь официанток и уселся рядом с Ричардом. Ричард выпивал эль и оглядывался по сторонам, будто бы за ним следили. Через несколько минут в таверну зашел мужчина в темном плаще с капюшоном на голове, из-под которого не было видно лица. Мужчина подошел и сел за столик напротив Ричарда.

— Чарльз, что за конспирация? — сказал Ричард.

— так нужно, никто не должен видеть меня здесь с тобой.

— а почему тогда мы не встретились у тебя в кабинете или у меня дома?

— Ричард, если хочешь что-то спрятать, оставь это на видном месте.

— ладно, давай к делу. Для чего ты меня выдернул сюда?

— у меня для тебя задание, — сказал Чарльз и протянул клочок бумаги Ричарду.

Ричард взял клочок, развернул и прочитал то, что там было написано.

— кто такой этот Рей и почему к нему столько внимания?

— он недавно потерял жену, и теперь его можно завербовать в ряды магов. И это я поручаю сделать тебе как можно быстрее, пока тебя не опередили.

— а что с ним такого, что ты поручаешь это мне, а не любому другому вербовщику, который итак бы его завербовал в порядке очереди, и кто должен меня опередить?

— те же, что и похитили Элизабет.

— что? Пожиратели душ?

— тише, Ричард, нам не нужно лишнее внимание. Да, они, он им для чего-то нужен.

— а для чего он нам? Ты же сам меня умолял тебе помочь найти и вернуть Элизабет, верно?

— да, я это постоянно помню, но причем тут он?

— если он им нужен, значит мы можем его использовать, возможно, выменять на Элизабет. Я пока не знаю, для чего он им нужен, но до начала обучения в академии я постараюсь это выяснить и придумать план, как нам его правильно использовать, а пока ты его завербуй и охраняй всеми силами, главная твоя цель доставить в академию. Предупреждаю сразу, вероятнее всего тебе придется столкнуться с пожирателями, будь готов в любой момент дать им бой, главное сохрани этого парня. И еще кое-что, — сказал Чарльз и пододвинул к Ричарду еще один клочок бумаги.

— а здесь что? — спросил Ричард, не разворачивая свертка.

— здесь обряд нанесения отметин на ладони, которые я сделал тебе когда-то.

— в смысле? Что мне с ним делать? Только не говори нанести их этому Рею!

— именно так, я хочу посмотреть возможности этого парня перед тем как разыграть эту карту и отдать его пожирателям.

— мне это не нравится, но я надеюсь ты знаешь, что делаешь.

— доверься мне, Ричард! Я хоть раз тебя подводил?

— нет.

— вот и сейчас верь.

— хорошо.

— и еще одно, про наш разговор никому не говори, никто не должен быть в курсе, даже твой Хан, я бы даже сказал особенно он.

Чарльз натянул капюшон пониже, встал из-за стола и вышел из таверны. Неожиданно все вокруг остановилась, и раздался знакомый голос.

— и снова приветствую тебя, Рей. Я снова создал для тебя воспоминание и добавил немного монолога от меня, поэтому опять попрошу выслушать меня, хорошо? Кивни, если понял. Ладно, шучу, я все равно не увижу. Так вот, это воспоминание далось мне сложнее всего, мы из-за него потеряли одного союзника. Помнишь бой Ричарда с пожирателя душ, как нас называют, под конец которого вы с Ханом пришли на помощь Ричарду? Уверен, что помнишь. Так вот, в том бою нам удалось выкрасть незаметно для него это важное воспоминание. Теперь ты понимаешь, что Ричард тебя нашел не как очередного мага. А самое главное в его благих намерениях касательно тебя. Но увиденное, думаю, осознать ты сможешь и сам. Итак, к делу, мне пришлось ускорить наш визит в связи с тем, что тебя заключили в камеру. Чарльз, конечно, попытается достать тебя из камеры, но я абсолютно уверен, что у него ничего не выйдет из этого. Благодаря нашим разведчикам я знаю, что он уже давно потерял свой вес в совете, на который он рассчитывает и уверен в нем. Я хочу, чтоб ты продолжил обучение в академии в любом случае, примешь ты мое предложение, которое я сделал тебе в прошлый раз или нет. В любом случае я знаю, что ты рано или

поздно сам во всем разберешься и примешь правильное решение. Для того, чтоб тебя абсолютно точно вытащить из тюрьмы, ты должен проявить себя в борьбе против пожирателей душ, поэтому мы решили организовать нападение на замок Уизмана. Как прикрытые якобы для того, чтобы выкрасть реликвии из кабинета Уизмана. Но по ходу нападения мы заглянем в тюремный блок. От тебя требуется, когда мы загоним стражников рядом с твоей камерой, выбраться из камеры, советую использовать заклинания «Хелад», чтоб заморозить решетку, а потом выбить ее, только аккуратно, не рань стражников и защитит щитами стражников. Для убедительности можешь запустить в нападающих несколько шаров огня, только прошу не сильных, чтоб не убить моих друзей. После этого мы отступим, прихватив несколько реликвий из кабинета Уизмана, и постараемся уйти без потерь. А ты не отходи от стражников и окажи им помощь, тогда совет точно не сможет удерживать спасителя в тюрьме. Нападение мы организовываем через день после попадания к тебе зелья видения в полночь. И, да, еще один момент тюремный блок находится под куполом антимагии, то есть ты не сможешь использовать магию, пока мы его не отключим, поэтому обязательно дождись, когда спадет купол, а иначе при использовании магии тебя оглушит щит, про это, наверное, тебе еще не успели сказать тюремщики и Чарльз. Пора заканчивать, после освобождения продолжай обучение и внимательно слушай что тебе говорят окружающие люди, ложь так хорошо скрывается среди правды. Через некоторое время я снова свяжусь с тобой. Желаю нам всем удачи. И, кстати, во второй раз ты должен выйти из видения полегче.

Голос прекратил говорить, и через мгновение Рея выкинуло из видения. Открыв глаза, он лежал на кровати, из комнаты охраны все также продолжал слышаться храп.

Весь следующий день в камере Рея не было посетителей. С наступлением вечера Рей морально готовился к нападению на замок Уизмана. Через несколько часов наступила полночь и где-то далеко в комнате охраны Рей услышал крики:

— Вставайте, увальни, на замок напали, они продвигаются в кабинет Уизмана один со мной, а остальные двое укрепитесь и не запускайте нападающих к камерам, если они сюда зайдут, — произнес один из голосов из комнаты охраны.

— да, сэр, — ответил другой голос.

— обнажай меч, — сказал третий голос другому оставшемуся стражнику.

Через несколько минут откуда-то издали по всей видимости из центрального коридора замка начали доноситься крики и звуки боя. Спустя еще несколько минут один из голосов стражников выкрикнул:

— атакуй пожирателей!

По звукам, доносящимся из комнаты охраны, было понятно, что между стражниками и пожирателями начался бой. Спустя несколько минут Рей, выглядывая между прутьями решетки, увидел, как стражники отступали в сторону камер, еще через несколько минут нападающие оттеснили стражников в плотную к камере Рея. Судя по тому, что стражники не атаковали заклинаниями нападающих, Рей понимал, что щит еще не спал.

— бей вон того, он идет к камню купола защиты!

Через несколько мгновений Рей услышал звук как будто разбивающегося стекла. После звука его и стражников ослепила вспышка, Рей понял, что щит спал. Рей направил ладони рук на прутья решетки своей камеры и произнёс:

— Хелад!

Из ладоней начали вырываться морозные потоки воздуха, которые начали замораживать

прутья. Услышав заклинания, стражники обернулись на Рея и крикнули:

— стой! Сиди за решеткой, мы тебя защитим!

Рей не остановился, когда большая часть решеток замерзла, Рей опустил руки и изо всех сил ногой ударил замерзшие прутья. Прутья вылетели и разбились словно стекло. Выйдя из камеры, Рей убрал рукой стражников за спину и лицом к лицу встретился с тремя нападающими, одетыми в черные кожаные доспехи с закрытыми лицами масками. Нападающие направили посохи на Рея, и из них начали вылетать огненные шары. Рей, направив ладони в сторону нападающих, выкрикнул:

— Протекцио!

Перед Реем в нескольких метрах образовалась защитная, еле заметная полусфера. Долетавшие до нее шары отлетали от нее обратно в сторону нападающих. Они продолжали атаковать его огненными шарами. Рей с трудом удерживал щит и от каждого следующего удара шара отодвигался на несколько сантиметров назад. Один из нападающих опустил посох, обнажив меч, направился на Рея. Нападающий с мечом подбежал вплотную к щиту Рея, в эту секунду Рей решил контратаковать нападающего. Он сбросил щит, опустив ладони и вновь направив их на бегущего с мечом, выкрикнул:

— Атекуэго!

Подбегающий, замахнувшись мечом уже в метре от Рея, получил удар огненным шаром, вылетевшим из ладоней Рея, отбросившим его на несколько метров назад. Замешкавшиеся стражники, достав посохи, начали атаковать нападающих огненными шарами и молниями. Рей продолжал выкрикивать заклинания огненного шара и совместно со стражниками перешел в наступление на атакующих. Втроем они оттеснили пожирателей в комнату охраны. Под потоками заклинаний пожиратели начали отступать в сторону центрального коридора под защитными щитами, пока не вышли из тюремного блока. Стражники после изгнания атакующих, заперли дверь в блок и подперли ее чем только смогли. Стражники направили посохи на запертую дверь в ожидании повторной атаки. Один из стражников, повернув голову к Рею, стоящему позади них, сказал:

— спасибо, Браун, если б не ты, нас бы уже потом только веником в совок собрали. Присядь на стул в углу комнаты, отдышись, возможно, нам еще пригодится твоя помощь. Обессиленный Рей медленно подошел и сел на стул, который ему указал стражник.

Звуки боя доносились из коридора еще минут десять, после чего все резко затихло. После чего из-за запертой двери послышался голос:

— они отступили! Чертовы трусы!

Через несколько минут раздался стук в дверь.

— открывайте, это я, все закончилось!

Судя по голосу, это был третий стражник, подумал Рей. Двое других стражников опустили посохи и принялись разблокировать дверь. Из-за открывшейся двери появился третий стражник.

— ну как вы, все живы? А этот что здесь делает, почему он не в камере?

— все живы, благодаря Брауну. Если бы не он, мы бы уже были трупы.

— щит спал?

— да.

— несите запасной камень и срочно восстанавливайте щиты!

— уже иду.

— а Брауна сопроводите в камеру.

— его камера повреждена.

— ну значит в другую. А тебе, Браун, спасибо за моих ребят, но мы обязаны посадить тебя обратно в камеру, приказ Уизмана все еще в силе, но я расскажу ему, что ты спас ребят.

— я все понимаю, ведите куда там нужно. Только если можно принесите еды, а то много сил ушло, плоховато себя чувствую.

— конечно, сейчас ребята сбегают, от ужина должно еще что-то остаться.

Рея отвели в новую камеру, которая была по соседству со старой. Заведя Рея в камеру, стражник протянул Рею руку. Рей пожал руку стражнику и прилег на кровать. Стражник, заперев дверь камеры, отправился Рею за едой. Вернувшись через пятнадцать минут, он передал ему в камеру полный поднос с едой.

— давай ешь и ложись отдыхать. И да мы починили щит, поэтому будь в курсе.

— спасибо.

Стражник кивнул головой и ушел в комнату охраны.

Рей, немного поев, оставил поднос на небольшом столе, который был в камере, лег на кровать и уснул.

Утром Рей проснулся от голосов, доносившихся из комнаты охраны. Открыв глаза и услышав голоса, Рей подвинулся ближе к решетке и пытался услышать, о чем говорили разбудившие его голоса.

— так точно, еще раз повторяю, Браун спас двоих моих ребят, сами можете их опросить, если хотите. После боя он даже не попытался сбежать и добровольно сел в камеру, — сказал один из стражников.

— Бартоло, я же тебе говорил он хороший парень, просто у него свои особенности. Из него выйдет отличный маг, который сможет пополнить любой орден, в частности, орден стихий, — судя по голосу, сказал Чарльз.

— Чарльз, не надо мне мед в уши лить, я сам способен оценить ситуацию, — со злостью ответил Уизман.

— ты же понимаешь, что если эта информация окажется у совета тебе так или иначе придется его выпустить? Я надеюсь на твое благоразумие, и ты сам его отпустишь и позволишь продолжить обучаться в академии, к тому же подумай, как ты сможешь в положительном ключе выставить этот поступок перед советом! — продолжал Чарльз.

— ладно, черт с тобой, может ты и в кои-то веке прав, и от него мне будет польза, а не только геморрой. Тем более есть потери и похуже, эти чертовы пожиратели выкрали почти всю мою коллекцию редчайших камней! Сволочи, найду и придушу каждого лично, — со злобой Уизман.

— ну так что? — еще раз спросил Чарльз.

— выпустите парня, а я пойду посмотрю, что эти гады еще украли.

Через секунду перед решеткой камеры Рея возник улыбающийся Чарльз.

— ну вот и все, Рей, я же говорил, что достану тебя отсюда. Уизман дал добро на твое освобождение. Господин стражник, освободите, пожалуйста, моего ученика!

Стражник, взяв ключи, подошел к камере Рея и отварила дверь.

— ты свободен! Пойдем я отведу тебя обратно, отдохнуть тебе надо, но уже в своей комнате! — продолжил Чарльз.

Медленно вставая с кровати, Рей взял все пожитки, которые у него были с собой, повернувшись с вещами к Чарльзу, и сухо сказал:

— спасибо за освобождение.



— что-то не слышу радости в голосе, друг мой?

— просто устал ночью, не успел выспаться. Ребята, посох и наручи отдадите-то? — обратился Рей к стражникам.

— конечно, вот держи, — сказал прибежавший второй стражник, протягивая Рею его вещи.

— спасибо за компанию, пока я тут отдыхал, и удачи вам в службе ребята, — сказал Рей, обратившись к стражникам.

— спасибо. Тебе тоже удачи, постарайся сюда больше не попадать, — с улыбкой сказал один из стражников.

Попрощавшись, Рей вышел из тюремного блока вместе с Чарльзом. Дойдя до жилого блока, Рей, попрощавшись с Чарльзом, зашел в общий зал блока. В гостиной не было ни души.

— все еще на занятиях, вероятно, — пробурчал Рей.

Зайдя в свою комнату, Рей принял душ, переоделся, после чего сходил в столовую позавтракал и вернулся в жилой блок. По дороге из тюрьмы Чарльз разрешил Рею сегодня не ходить на занятия, а отдохнуть, поэтому Рей, вернувшись из столовой, уселся на диван в гостиной перед камином.

Несколько часов Рей сидел в гостиной, анализировал и раздумывал над всем происходящим вокруг него. Он долго думал о персоне Чарльза Пита и насколько ему можно довериться, о поступках Ричарда и о том, кто же такой Гор и стоит ли принимать его предложение. Спустя эти несколько часов, Рей решил пока не предпринимать никаких действий и не принимать ни чьих сторон, а дать идти ситуации по течению реки и посмотреть, как кто будет себя вести.

Ближе к обеду в гостиную начали заходить одногруппники Рея после занятия. Первым к гостиную спиной зашел Вильям, рассказывая какую-то шутку Кайли. Вошедшие первые студенты, увидев Рея, резко остановились, уставившись на него.

— чего вы замерли, как будто призрака увидели? — с юмором сказал Вильям.

— обернись, — сказала ему Кейт.

Вильям обернулся и его лицо изменилось, а улыбка сошла с лица. Вильям кинулся бежать в сторону Рея. Подбежав к нему, он поднял его с дивана и крепко, радостно обнял.

— выпустили наконец-то сволочи эти. Будь проклят чертов Смит, — радостно выкрикнул Вильям.

Остальные студенты радостно взвизгнули и тоже побежали обниматься с Реем и поздравлять его с освобождением. Одна лишь Кейт осталась стоять на месте и не побежала к Рею.

— за что тебя забрали-то? А то вообще нам ничего не говорили? — спросил кто-то в толпе.

— да просто недоразумение, — ответил Рей.

— недоразумение? Я слышала за пособничество пожирателям душ! — возразила Кейт.

— Смиуту очень хотелось мне это предъявить, но доказательств было недостаточно.

— однако сразу тебя не отпустили, значит было за что задержать? — продолжила Кейт.

— мне всего не рассказывали, но мое задержание поддерживал Уизман.

Кейт недовольная развернулась и направилась в свою комнату одна.

— так как тебя выпустили-то? — перебил повисшее молчание Вильям.

— этой ночью на замок Уизмана напали пожиратели душ. Они проникли в тюремный

блок и оттесняли стражников до моей камеры, а потом отключили антимагический щит.

— сколько их было? чего они хотели? — выкрикивали из толпы, которая уселась полукругом на полу возле Рея и Вильяма, сидевших на диване.

— всего не знаю, но в тюремный блок прошло трое. Чего хотели ума не приложу, стражники говорили, что они что-то украли у Уизмана, но я не знаю что.

— а что было потом, когда они прошли к тебе? — спросил Вильям.

— когда щит спал, я решил, что мне надо выбираться и хотя бы попытаться помочь стражникам, иначе они все равно бы убили и их и меня. Когда щит спал, я заморозил и выбил решетку и накрыл щитом и себя и стражников, потом мы со стражей дали бой нападающим, вытеснили из блока и заперли двери. Вот, собственно, и все. Как сказал Чарльз Уизману, пришлось выпустить меня и снять все обвинения.

— круто! — начали шептать окружившие Рея одногруппники.

— так тебе должны медаль дать, а не просто выпустить! — сказал Вильям, вскочив с дивана.

— да ладно тебе, выпустили и на том спасибо, а то так бы и продолжил гнить за решеткой.

— и то верно, — успокоившись, сказал Вильям и сел обратно на диван.

Рей еще долго отвечал на вопросы одногруппников. Все были ему рады, за исключением Кейт, которая все это время смотрела и слушала их со второго этажа, облачиваясь на перила.

Спустя нескольких дней жизнь Рея в академии наладилась, он продолжил ходить на занятия. Общение с одногруппниками тоже наладилось, за исключением Кейт, она стала холодно общаться и все больше общаться со Смитом.

День шел за днем, пока медленно не подкралась зима.

Рей проснулся утром с первым ревом Олли в гостиной. Встав с кровати, он уже по привычке быстро умылся, собрался и поспешил к Вильяму, чтоб успеть до начала занятий сходить перекусить в столовой.

Вернулись они со столовой в этот день очень быстро. Войдя в гостиную блока, на одном из диванов сидел Томас с лежавшим на его коленях Олли. Рей и Вильям прошли к нему и сели в кресла рядом с ним.

— ну что? куда поедете на каникулах? — спросил Томас.

— в смысле? Каких каникулах? — с недоумением спросил Вильям.

— вот ты даешь! У вас через несколько дней, за два дня до рождества и до окончания первой недели после нового года начнутся каникулы!

— да ладно? А почему мы слышим об этом впервые? — спросил удивленный Рей.

— ну кто ж вас знает. Вы же в курсе, что можете на время каникул покинуть крепость и навестить своих родственников?

— ну теперь в курсе! — сказал с возмущением Вильям.

— так куда поедете-то? — продолжил Томас.

— учитывая новые вводные, я, наверное, поеду к себе в квартиру, навещу родственников своих и Маргарет, — ответил Рей.

— а ты? — спросил Томас Вильяма.

— я, наверное, тоже по родственникам проеду, а то они, возможно, ищут меня, хоть я и отправлял им открытки о том, что путешествую, — ответил Вильям.

— ты хоть открытки посылал, я вообще на связь не выходил. Брайан, наверное, пытался со мной связаться.

— это который брат Маргарет? — спросил Вильям.

— ага, он самый, я ему оставил квартиру для присмотра.

— ладно, посидели и хватит. Пора выдвигаться на занятие, — сказал Томас.

Собрав всю группу, Томас отвел их на занятие по травничеству к Пину. После занятия Рей пошел к Пину и попросил, чтоб он поговорил с Ханом о том, чтоб встретить его за порталом в день начала каникул и помочь перенестись к нему в квартиру.

Прошло еще несколько дней, на последнем ужине перед первым днем начала каникул Чарльз собрал всех в столовой и торжественно поздравил с наступающим рождеством и небольшими каникулами для того, чтоб все провели их со своими родными и близкими.

Утром первого дня каникул без рева Олли весь блок уже не спал и готовился к отправке к порталу из Астартеда. Рей проснулся рано, собрал рюкзак с вещами одел наручи с ручкой и пояс с шарами заклинаний. Неожиданно в его дверь постучались. Рей остановил сборы и пошел открывать дверь. Открыв дверь, на пороге стоял Пин.

— доброе утро, Рей. Уже собрался? — спросил Пин.

— да, уже почти все собрал, через полчаса выдвигаемся и идем к лодкам до портала.

— я тут тебе кое-что принес.

Пин засунул руку в карман штанов и, немного там порыскав, достал небольшой черный мешочек размером с детский кулачок. Пин протянул мешочек Рею и сказал:

— держи, тебе это пригодится.

— что там? — спросил Рей, открывая мешочек, переданный ему Пином.

Рей высыпал содержимое мешочка себе на ладонь. Из него выпал бриллиант каратов в двадцать.

— Пин, это бриллиант? — спросил Рей.

— он самый, это тебе подарок, сможешь его продать за время каникул и тратить деньги на личные нужды. Этот подарок я согласовал с Чарльзом, он пообещал уладить все, чтоб ты смог его пронести за портал.

— спасибо, это круто, большое спасибо, не знаю, как тебя благодарить, — радостно воскликнул Рей.

— да не благодари, я уверен деньги тебе там пригодятся.

— а когда они были лишними, — улыбнувшись, сказал Рей.

— советую купить дом, и желательно никому не говори, где он. Каждому магу нужно свое тайное убежище, — прошептал Пин.

— понял, обязательно подумаю над этим.

— ну ладно, мне уже тоже пора бежать. С Ханом говорил, он должен тебя ждать по ту сторону портала.

— спасибо, хорошо тебе отдохнуть!

— и тебе!

Пин развернулся и побежал на выход из блока. Рей, провожая взглядом Пина, вышел из комнаты, где в проходе второго этажа уже стоял Вильям с вещами.

— я уже готов ехать, а ты чего еще слоняешься? — спросил Вильям.

— да Пин забегал попрощаться, — сказал Рей, убрав бриллиант в мешочек и засунув его в карман.

— помочь собраться? Кстати, ты же тоже не завтракал?

— да помогать не надо, я почти собрался. А про завтрак это да, не успел.

— это можно исправить! — радостно сказал Вильям и достал из-за спины несколько сэндвичей.

— о, это уже улучшает мое настроение с утра, хотя лучше уже некуда! — радостно воскликнул Рей.

— кидай кости на диван, дед, надо перекусить перед дорогой.

Рей и Вильям сели на диван в комнате Рея и с удовольствием позавтракали сэндвичами. Доев, они передохнули еще пару минут, как вдруг услышали рев Олли и голос Томаса, зовущего всех в общий зал.

— ладно, иди первым, а я сейчас докину еще пару вещей и выйду следом, — сказал Рей.

— ладно, я тогда пошел вниз.

Томас, собрав большую часть группы, за исключением нескольких студентов, в том числе и Кайли с Кейт, направился на выход из академии и крепости.

Выйдя впервые за долгое время за ворота крепости, Рей вдохнул свежего воздуха, и его наполнило чувство предвкушения возвращения в обычную жизнь хоть и ненадолго. Доплыв до портала, вся группа вышла на берег и направилась к куполу, за которым находился портал. Подойдя вплотную, Томас выкрикнул:

— стража, открывайте вход в купол.

— сейчас позову главу гарнизона, — донёсся голос из-за купола.

Через несколько минут вход внутрь купола был открыт, зайдя в который, они увидели радостное лицо Грэга Саливана.

— ну что, все собрались ехать по домам на каникулы? — спросил Саливан.

— ну конечно, а для чего еще мы сюда б пришли толпой, — с сарказмом ответил Томас.

— Я уверен, ваш наставник Томас уже предупреждал, но я обязан вас предупредить еще раз! За порталом вам запрещено открыто заниматься магией. Департамент по защите магии отслеживает проявления магии, и вы можете с ними запросто встретиться, если будете нарушать правила поведения. Постарайтесь вести себя как обычные люди.

— да, мистер Саливан, — прокричала группа.

— я в вас даже не сомневался, молодцы!

Саливан взял за руку Рея и отвел в сторону.

— Рей, будь внимательнее, я слишком часто стал слышать твое имя в различных кругах: и в академии, и в замке Уизмана и даже среди агентов департамента по защите магии.

— Грэг, не поверишь, я тоже стал слышать свое имя чаще, чем когда-либо.

— я не шучу, я практически уверен, что за порталом за тобой будет следить кто-то из департамента, поэтому будь аккуратнее и внимательно смотри по сторонам, и самое главное никаких заклинаний, не дай им повода тебя забрать.

— хорошо, спасибо за предупреждение, я постараюсь просто отдохнуть погулять, сделать какие-то свои, так скажем, мирские дела, даже и не планировал практиковаться в магии.

— это хорошо, конечно, но и сильно не расслабляйся, не снимай свой пояс и посох держи недалеко, помни, что пожиратели тоже где-то там могут тебя подстеречь.

— я просто хотел немного сменить обстановку, когда сюда первый раз прибыл, немного изменить жизнь к лучшему, а теперь я словно какой-то скрывающийся преступник, — сказал Рей, положив руку на плечо Грэга.

— да ладно тебе, все будет нормально, так или иначе. Тебе уже пора идти, береги себя, передавай привет Хану.

— хорошо.

Рей вернулся в группу и занял очередь на проход в портал.

Пройдя через портал, Рей очутился в лесу, вид которого уже почти и забыл. Выйдя из портала, его встретил улыбающийся Хан.

— доброе утро, мистер Рей! Хан скучал по вам.

— привет, Хан, — сказал Рей и пожал Хану протянутую им руку.

— ну что, в дом мистера Грина, попьем чаю, поговорим? — спросил Хан.

— а Ричард сейчас там?

— нет, мистер Грин на задании.

— ну, если так, то давай выпьем чаю, просто не хочу его беспокоить лишний раз.

— ой, он должен быть рад вашему приезду.

— ну, видимо, в другой раз

— хорошо, тогда Хан нас доставит домой.

Хан вырвал волосок из уха, и поток ветра унес их из леса ввысь между секвой.

Рассеявшийся поток воздуха принес Рея и Хана напрямик на порог дома Ричарда. Они прошли в дом, Хан накрыл стол для них с Реем, они немного перекусили с дороги.

— как вообще вы с Ричардом поживаете? — спросил Рей, закончив есть.

— в общем и целом, все хорошо. Правда Хан и мистер Грин много работаем. Вероятно, поэтому мистер Грин стал очень нервным и скрытным даже от Хана. Раньше мистер Грин ничего не скрывал от Хана, а сейчас Хан чувствует, что мистер Грин что-то скрывает.

— а как ты это понял?

— например недавно Хан заметил, что одна из вещей пропавшей Элизабет Грин исчезла. Хан поспешил об этом сообщить мистеру Грину, на что он никак не отреагировал и сказал Хану, чтоб он не искал ее и не вмешивался.

— а что именно-то пропало?

— серебряная брошь, она была очень дорога для миссис Грин.

— я так понимаю, она трансформировалась в посох? Как и все остальные вещи с подписанными именами в этой комнате?

— да, это так, — негромко ответил Хан.

— я давно хотел спросить, а как пропала миссис Грин?

— о это была странная история.

— почему?

— Хан сам сильно сомневается во всем что произошло, но придерживается мнения мистера Грина.

— так что произошло-то?

— меня самого в тот печальный момент не было в доме. Когда я вернулся, часть дома, в которой мы сейчас сидим, а именно гостиная, была вся в огне. Хан видел лишь тени скрывающихся людей, лиц их разглядеть не успел. Зайдя в дом, Хан принялся тушить пожар, к сожалению, потушив пожар, в доме живых не обнаружил. Через несколько часов в дом вернулся Ричард, которого посреди вечера вызвали на работу по срочному делу в рождественский вечер. Вернувшись, мистер Грин не поверил своим глазам и очень долго убивался прямо здесь на полу возле тела миссис Грин. Через некоторое время он резко встал с пола и сказал, что это не она и заявил, что будет искать тех, кто это сделал и похитил Элизабет.

— а что он обнаружил? Как он понял, что это не она?

— Хан не знает, и мистер Грин не рассказал Хану. В тот вечер погибло много друзей и родственников мистера Грина, вещи родственников находятся в этой комнате, включая и брошь миссис Грин, до последнего времени. Возможно, он просто не захотел верить в ее смерть из-за всего произошедшего, — опустив голову, сказал Хан.

— а что было потом?

— потом мистер Грин изменился, он стал одержимым в постоянном поиске хоть какого-то следа миссис Грин, но насколько знает Хан, до сих пор так и не нашел, хоть уже прошел почти год.

— а что сейчас случилось, что он стал еще более скрытым?

— Хан не знает, может после того нападения в лесу.

— может быть, кто его знает. Ну ладно, засиделись мы уже, мне пора домой. Подкинешь меня до дома, Хан?

— конечно, мистер Рей, а почему вы сами не перенесетесь?

— тут такое дело, мне дали понять, что здесь лучше не пользоваться никакими заклинаниями, поэтому я и попросил Пина связаться с тобой.

— а как вы обратно придете?

— ну обратно я попробую переместиться, я правда еще этого ни разу не делал, но попробую.

— а как же запрет?

— ну, надеюсь, попаду куда надо и быстро пройду через портал, что никто и не заметит.

— насколько Хан знает, каникулы заканчиваются на седьмой день после нового года, поэтому Хан за вами придёт, если ничего не случится постараюсь быть к обеду.

— спасибо, Хан, буду очень признателен тебе, а теперь отправь меня в мою квартиру, — радостно воскликнул Рей.

— хорошо, мистер Рей, — ответил, улыбнувшись, Хан.

Рей захватил рюкзак и вышел на улицу вместе с Ханом. Хан, взяв его за руку, выдернул волосок из уха, и поток ветра смел их с крыльца дома Ричарда.

Хан оставил Рея перед входом в подъезд дома, а сам поспешил вернуться в дом Ричарда. Рей оглядел округу соскучившимся взглядом и вошел в подъезд. Достав из почтового ящика все, что там лежало, он на лифте поднялся на свой этаж, пройдя по коридору, дошел до своей двери и открыл дверь ключом. Зайдя в квартиру, Рей разделся и прошел в гостиную, на кофейном столике перед диваном лежала горка писем и газет. Рей добавил к ней еще те, что он достал из почтового ящика.

— вероятно, Брайан периодически приходил, раз письма лежат здесь, — про себя сказал Рей.

Рей с рюкзаком прошел в спальню и скинул его возле шкафа. Открыв рюкзак, Рей разложил вещи в шкафу, вытащив пояс с шарами заклинаний, ручку и мешочек с подарком Пина, положил их на тумбочку возле кровати.

— так, завтра нужно пристроить бриллиант, пока еще не наступило рождество, может получится удачно его продать, — вслух сказал Рей, — а пока надо сходить в магазин и закупиться продуктами, пока на полках в магазинах еще что-то есть.

Оставшуюся часть дня он провел в магазинах, закупая продукты и другие нужные вещи. По возвращению домой Рей приготовил ужин, поел и лег спать достаточно уставшим от путешествия из академии.

Утром следующего дня Рей проснулся от звука звонка телефона, который он вечером включил и положил заряжаться. Рей спросонья поднял трубку, не посмотрев на имя звонившего:

— алло?

— Рей, это ты, да?

— а кто это?

— это же я, Брайан!

— о, привет, не узнал спросонья.

— да я вот как раз шел в квартиру счета посмотреть, подошел к двери входной, подергал ручку двери несколько раз, позвонил в дверь, никто не открыл, решил тебе набрать.

— видно крепко спал и не слышал звонка, извини. А ты сейчас где?

— я в кофейни напротив, только присел.

— давай заходи, я сейчас быстренько встану и открою дверь.

— хорошо, иду.

Рей резко вскочил с кровати, побежал в ванную быстро умыться, а после выбежал, накинул футболку и одел штаны, прыгнув в тапки, пошел на кухню включить кофемашину. Через минуту в дверь позвонили. Рей подошел к двери и открыл ее. На пороге стоял Брайан с широкой улыбкой.

— привет, Рей, — выкрикнул Брайан и обнял Рея.

— я тоже скучал, Брайан.

— ну давай рассказывай, что? Где? Куда?

— может выпьем кофе и за ним все и расскажу?

— я уж думал ты не предложишь!

— тогда пойдем на кухню, уже приготовился.

Брайан разделся, прошел в гостиную и присел на диван. Рей прошел на кухню, налил в две чашки свежесваренного кофе, принес их в гостиную и поставил на кофейный столик. Вернувшись на кухню, он еще захватил тарелку с имбирным печеньем и тоже принес их в гостиную.

— ну рассказывай, где был? — спросил Брайан, попивая кофе.

— да так, везде понемногу, последнее время жил в уединенном домике в горах, свежий воздух, природа.

— а по тебе и не скажешь, что ты отдыхал хоть немного за последние полгода.

— ну, возможно, не всегда было легко жить там, ближе к зиме так особенно.

— ну ясно, а вернулся надолго?

— ну где-то недели на две, а потом обратно поеду, дела там остались незаконченные. Я, кстати, хотел у тебя спросить. Помнится, у тебя в городе был один знакомый ювелир?

— ага, был один, а тебе для чего?

— хотел оценить один камень.

— да без проблем, я тебе сообщением скину его контакты, скажешь, что от меня, скидку сделает.

— отлично! спасибо!

— с квартирой не надумал ничего делать?

— подумал, я ее оставлю, счета оплачу и аванс внесу на полгода, может, год вперед. А тебя хочу попросить заглядывать иногда, письма заносить в квартиру, как и в этот раз, если несложно.

— да не вопрос, с тебя пиво!

— да тоже не вопрос, давай на днях в бар какой-нибудь сходим, я плачу!

— давай, только после рождества. Праздники я с родителями провожу, а потом давай.

— понял, тогда после праздников созвонимся и договоримся. Как, кстати, родители?

— мама уже лучше, бодрячком держится, отец до сих пор понурый и злой на всех ходит.

— со временем отойдет, время лечит.

— надеюсь, а то совсем не отпускает его. Ладно, побегу я, а то думал, что на минутку забегу по дороге, а тут вон какой сюрприз, — сказал Брайан, похлопав Рея по плечу.

— Брайан, как думаешь, твой ювелир сегодня работает?

— я тебе больше того скажу, он даже завтра в канун рождества будет работать, — улыбаясь, ответил Брайан.

— хорошо, тогда я сегодня к нему загляну.

— давай, а вот еще что хотел спросить, а где вообще твоя машина?

— черт, машина!

— в смысле? Ты не на ней что ли ездил?

— нет, она осталась на парковке старой работы, я ее так и не забрал. Спасибо, что напомнил, попробую узнать, где она сейчас вообще, надеюсь еще не на помойке!

— я тоже, она мне нравилась.

— ладно, я пошел! — сказал Брайан, встав с дивана, и направился к входной двери.

Одевшись, он еще раз попрощался с Реем и вышел в коридор, закрыв за собой дверь.

— машина, черт побери! Совсем забыл! — с досадой повторил Рей.



Позавтракав, Рей собрался, взял с собой лежащие на тумбочке ручку, пояс и мешочек с бриллиантом. Вызвав такси, Рей оделся потеплее и вышел на улицу. Дождавшись машины, Рей сел в такси и направился к зданию своей бывшей работы. Машина такси ехала по занесенному снегом городу. Снега было немного, но, глядя на вывески магазинов и прочую рекламу, появлялось ощущение предстоящего праздника и прихода праздничного настроения. Машина такси остановилась, Рей посмотрел в окно и увидел вывеску своего офиса. Рассчитавшись с водителем, Рей вышел из машины и направился на парковку здания. Спустившись на парковку, Рей обнаружил свой мустанг ровно на том месте, на котором он его оставил летом.

— странно, — подумал Рей, — я думал ее отгонят на штрафстоянку.

Рей подошел к машине и, обойдя ее вокруг несколько раз, не обнаружил и следа от отметин и надписей, которые были в последний раз, когда он ее видел. Убедившись, что с машиной все в порядке, Рей открыл дверь и сел за руль мустанга. Покрутив ключ зажигания, Рей еле завел мустанг со второго раза. В машине заиграло радио, и загорелась подсветка в салоне машины. Рей повернул голову оглядеть салон, потом он открыл бардачок, из которого выпал вдвое сложенный кусок бумаги. Взяв его в руки, Рей его раскрыл и прочитал то, что было написано внутри.

— какое рождество без гостей?

В недоумении Рей, осмысливая фразу в записке, убрал ее в карман штанов. Закрыв бардачок, Рей выехал с парковки и направился по адресу ювелира, который ему оставил Брайан. Встретившись с ювелиром, они договорились о том, что Рей оставит бриллиант для точной оценки, ювелир выставит его на продажу и сообщит Рею, когда найдется покупатель.

Вернувшись домой уже ближе к вечеру, Рей запарковал машину возле дома и зашел в квартиру. Оставшуюся часть вечера Рей отдыхал, читал книги и готовил еду к завтрашнему празднику. Лег спать он уже ближе к полуночи.

На следующий день Рей проснулся уже ближе к полудню, впервые за долгое время выспавшимся. В кровати Рей провалялся вплоть до вечера, смотря телевизор, читая книги и иногда перекусывая. Около шести часов вечера Рей наконец-то собрался с мыслями и встал с кровати, принял душ, умылся и оделся. Пройдя на кухню, Рей начал разогревать еду, которую заготовил вчера и накрывать кофейный столик в гостиной. Подготовив ужин, Рей достал бутылку виски, которую он купил на днях, бросил пару кубиков льда в стакан и, налив полстакана виски, отнес его в гостиную и поставил его на столике.

Сев на диван, Рей включил телевизор и начал ужинать, как неожиданно его трапезу прервал звонок в дверь. Рей, опустив стакан с виски на столик, встал с дивана и направился к входной двери. Подойдя к двери, Рей взглянул в дверной глазок, за дверью стояла женщина в шубе, из-под которой было видно черное длинное платье, лица ее не было видно. Рей отошел от двери на шаг назад и долго пытался вспомнить знает ли он гостью, стоящую за дверью. Вспомнив вчерашнюю записку, Рей решил, что, вероятно, это было предупреждение об этой гостье. Рей быстро сбегал в спальню, взяв ручку, лежавшую на тумбочке возле кровати, и один из шаров заклиний положил себе в карман. В дверь позвонили еще раз. Рей подбежал к двери и открыл ее. Перед ним предстала стройная женщина, не уступавшая ему в росте, смотрящая куда-то на пол. Подняв свой взгляд на Рея, незнакомка произнесла:

— может впустите меня в дом, мистер Браун, а то на улице весьма прохладно.

— конечно, входите.

Незнакомка вошла в квартиру Рея, сняв шубу, она подала ее Рею и прошла в гостиную.

Рей повесил шубу и вошел в гостиную, перед ним стояла женщина на вид лет тридцати пяти-сорока, с черными длинными волосами, в черном вечернем платье, с глубоким декольте, с приколотой к нему серебряной брошью в виде расправившего крылья голубя.

— я так понимаю, вы Элизабет?

— верно, а как вы догадались, мистер Браун?

— ваша брошь, я ее видел у Ричарда в доме до момента ее исчезновения.

— все верно, вы наблюдательный. Разрешите провести этот вечер в вашем обществе?

— я так понимаю, выбора-то у меня в общем и целом нет?

— бросьте, мистер Браун, вам ли не знать, что выбор есть всегда.

— пожалуй, но да, конечно, оставайтесь. Насколько я понимаю, это не просто дружеский визит?

— все верно, меня отправил мистер Гор, вы же знаете кто это?

— слышал много слухов и даже, так сказать, общались с ним. Передайте мою благодарность за освобождение из тюрьмы.

— обязательно передам, вы, кстати, немного подпалили мне волосы и весьма больно закидали огнем при последней нашей встрече, с вас угостить меня вашим виски.

— в смысле? Вы участвовали в нападении на замок?

— более того, я создавала видимость нашего сражения. Хочу отметить, что вы весьма способны, после этого я стала больше понимать Гора. Ричард проделал хорошую работу, — сказала Элизабет, указав на ладони Рея.

— ну можно и так сказать, если не считать болезненной процедуры.

— некоторые вещи не обходятся без жертв, вы должны понимать это, мистер Браун. Так что там насчет того, чтоб угостить даму?

— да, конечно, сейчас налью.

Рей ушел на кухню налить в стакан напиток и угостить гостью. Вернувшись, он обнаружил Элизабет, расположившуюся на диване. Рей подал ей стакан и сел в рядом стоящее кресло.

— благодарю вас, Рей.

— так может поделитесь целью вашего визита?

— а вы всегда такой деловой? Разве мы не можем просто побеседовать?

— можем, правда, если учесть все происходящие события, то как-то не получается в это поверить.

— ну хорошо, к делу так к делу. Вы же знаете, что Ричард ищет меня, он думает, что меня похитили пожиратели душ?

— ага, слышал и, если позволите, давно в голове зрел вопрос.

— задавайте.

— так вот, если я правильно понимаю, вас пытался убить департамент защиты магии, при этом всю вину свалили на пожирателей душ и при том, что они в курсе, что вы являетесь представительницей пожирателей душ.

— пока все верно, за исключением одного, я не люблю, когда меня и моих друзей называют пожирателями душ. Между нами и ими огромная разница, практически пропасть, однако департаменту и совету удобнее на нас вешать ярлык пожирателей душ, чем даже подумать о том, что орден тайной магии может быть возрожден.

— хорошо, но вопрос вот в чем, почему они не скажут Ричарду кто вы и более того продолжают помогать искать Ричарду вас?

— всех, в том числе, наверное, и тебя мучает один и тот же вопрос, жив ли на самом деле Гор? Ведь никто его не видел, только слухи, а единственный кто точно его видел, как думают в департаменте, это я.

— а зачем они тогда пытались год назад убить вас?

— ситуация была немного другая, тогда никто даже и подумать не мог, что мистер Гор в принципе может быть жив, а вот после попытки убийства в дело вошел до того момента бездействующий и себя жалеющий ваш друг мистер Чарльз Пит. А после этого он начал вмешиваться в это дело руками Ричарда и своими связями в совете и, в том числе, убедил что необходимо найти и схватить меня.

— а какое Чарльзу до этого всего дело?

— вероятно, он хочет поговорить с мистером Гором о чем-то либо закончить то, что сделал когда-то. Не могу точно сказать, что у него на уме, даже мистер Гор не может ответить мне на этот вопрос или, возможно, считает, что пока мне это не нужно знать.

— или не хочет.

— может быть, но итога не меняет.

— а когда они поймут, что Гор живой, что будет потом? Его убьют?

— ох, боюсь, что совсем нет. Совет сильно изменился спустя две сотни лет. То, что тогда они не хотели допускать, сейчас они не могут воспроизвести, но очень хотят, особенно орден стихий и ваш знакомый мистер Уизман.

— то есть они хотят найти его и заставить на себя работать?

— мы предполагаем, что что-то вроде того. Именно поэтому мы набираем союзников, чтобы противостоять этому. Мистер Гор уверен, что когда они получают то, что хотят, они смогут утопить мир людей в крови невиновных, замаскировав под какую-нибудь болезнь ради извлечения магических сил. Мистер Браун, не могли бы вы обновить мой напиток?

— конечно, — сказал Рей, взяв стакан из рук Элизабет, и сходил на кухню наполнить его и вернуть обратно своей гостье.

— так, а зачем вам я? и зачем я департаменту?

— ну Чарльзу ты нужен, чтобы обменять на меня, он считает, что ты ценен для Гора, но вы слишком плохо знаете Чарльза, это только видимость. Видимость для одержимого поисками меня Ричарда. Он прекрасно, как и департамент понимает, что обмена вас на меня не будет. Но тем временем он понимает, что Гор заинтересован в вас и, судя по всему, не понимает в чем причина этой заинтересованности. Поэтому он старается держать вас рядом с собой и казаться очень хорошим и положительным.

— а зачем я тогда нужен мистеру Гору? Неужто для того, чтобы быть моим учителем и наставником?

— как и Чарльз этого я не знаю. У мистера Гора очень живой ум, у него множество информации, планов, стратегий держится в голове, он планирует действия на десятки ходов вперед. Но одно могу сказать точно, что у него на вас есть большие планы, иначе он бы не стал жертвовать несколькими хорошими магами ради одного юного ученика.

— жертвовать?

— при нападении на Ричарда погибло двое, при атаке на замок тоже двое.

— я не знал, — сказал Рей грустным голосом, опустив голову.

— не вините себя, это был их выбор.

— но ведь они даже не знали для чего жертва.

— они верят Гору, как и я, именно поэтому мы идем на все его задания.

— а для чего все это Гору?

— он просто хочет возродить орден тайной магии и вернуть ему былой статус и членство в совете, и, конечно, избавить совет от всех предателей и кровавых убийц.

— вы говорите, что зачинщики всего этого совет и орден стихий в частности, верно?

— в общем и целом.

— а где же орден света, почему он не противостоит?

— представителей магов света, как и вообще магов света кроме Чарльза уже никто не видел десятилетия.

— то есть по сути совет представляет всего один орден?

— именно так, и именно поэтому они сейчас делают что хотят.

— и что мне-то сейчас делать?

— живите, учитесь в академии, как и сказал мистер Гор.

— а что потом?

— он сообщит, а ты пока подумай на чьей стороне хочешь быть.

— а если я выберу не сторону Гора, он меня убьет?

— нет, боюсь вы перестанете быть нужным Чарльзу, а там сами делайте выводы, что сделает Чарльз.

— выходит выбора у меня немного, при любом выборе с большой долей вероятности меня убьют.

— приняв предложение мистера Гора, у вас появится шанс выжить.

— я так понимаю убежать и спрятаться вариант тоже нерабочий?

— можете попробовать, но не думаю, что получится.

— как же все непонятно, я не понимаю, что от меня хочет Гор, при этом уже довольно сильно представляю для чего я Чарльзу, — сказал Рей, встав с кресла, и начал ходить из стороны в сторону по гостиной.

— я вас понимаю, вам нужно сделать выбор и довериться человеку, которого ты не знаешь. Я в свое время сделала похожий выбор между Ричардом и Гором, это был тяжелый выбор, но он был правильный для Ричарда так даже лучше на данный момент, возможно, когда-то мы сможем вновь быть вместе.

— ладно, постараюсь плыть по течению, может дальше будет больше ясности. Я так понимаю мне нужно продолжить обучение и дальше играть в игры с Чарльзом, делая вид, что все в порядке?

— именно так, в нужный момент Гор с вами свяжется, только он знает, когда он вам раскроет свои планы, а уже после вы сами решайте, как поступить.

— да, надо еще выпить, — сказал Рей, налив в свой стакан еще виски.

— спасибо за то, что впустили к себе в квартиру и мило побеседовал.

— вы уже уходите?

— да, мне нужно идти, мне нельзя слишком долго находиться в одном месте, департамент не дремлет, сами понимаете.

— так получается, ты пришла просто поговорить со мной?

— ага, я так вам и сказала в начале нашей беседы, — ответила, улыбнувшись, Элизабет.

— про то, что я вас видел, мне, видимо, тоже не стоит кому-либо рассказывать?

— именно так, если снова не хотите оказаться в тюрьме, да еще и получить порцию пыток. А в целом вы мне понравились, еще увидимся, а мне пора идти, — сказала Элизабет, встав с дивана, и направилась к входной двери.

Рей подал Элизабет шубу и открыл перед ней дверь.

— до свидания, миссис Грин.

— до свидания, мистер Браун, — улыбнувшись, сказала Элизабет и вышла из квартиры.

Рей, закрыв дверь за своей гостьей, прошел в гостиную, налив в стакан еще виски, сел на диван, где еще в воздухе витал цветочный аромат духов Элизабет, поставив стакан на столик.

Допив налитое в стакан, у Рея в голове все больше утвердилась мысль, которую ему подкинул Пин.

— да похоже мне действительно нужно личное убежище. С продажи бриллианта надо начинать подыскивать дом где-нибудь, — тихим голосом высказался Рей.

Доев уже остывший ужин, остаток вечера Рей просматривал объявления о продаже домов в районе национального парка Рэдвуд. После чего изрядно выпивший Рей лег спать.

Всю следующую неделю Рей подбирал варианты домов недалеко от парка Рэдвуд, даже нашел себе риэлтора в помощь. За эту неделю он несколько раз встретился с Брайаном в баре.

В первых числах января ему позвонил ювелир, которому Рей оставил бриллиант и сообщил что на его камень нашелся покупатель за очень хорошую сумму. Одновременно с этим в то же время риэлтор сообщил, что нашлось несколько хороших вариантов в городе Кресонт сити, удовлетворяющих критериям Рея.

В последующие несколько дней Рею удалось продать бриллиант и получить деньги на свой счет, и сразу после этого он отправился в Кресонт сити, где осмотрел все предложенные варианты. Ему приглянулся один из домов, стоящий близко к берегу и одновременно находящийся на опушке леса. Дом был меблированный, двухэтажный, с большим подвалом, множеством комнат и свежим ремонтом. За несколько дней риэлтор Рея оформил все необходимые документы, и вот уже дом был в собственности Рея.

Рей провел в доме все те дни, которые занимались оформлением, за это время он успел осмотреть окрестности, оценить город и налюбоваться на потрясающие закаты у побережья.

Наступило шестое января, Рей вернулся в свою квартиру под утро, чтоб начать сборы и готовиться к возвращению в академию. Немного передохнув, Рей принял душ с дороги, умылся, передел одежду и решил сходить выпить кофе в соседнюю кофейню, в которой он раньше часто бывал. Одевшись, Рей вышел из квартиры и направился в кофейню.

Зайдя в кофейню, Рей увидел знакомого баристу.

— доброе утро, Питер! — поприветствовал Рей Питера.

— доброе утро, мистер Браун! Очень давно вас не было. Куда-то уезжали? — спросил Питер.

— да, путешествовал по стране.

— это отлично, и как? удачно?

— более-менее, везде по-разному.

— в любом случае путешествия это хорошо.

— наверное, да.

— вам как раньше ванильный капучино и, наверное, сэндвич, верно?

— угадал. Сэндвич с курицей и разогреть, пожалуйста.

— будет сделано.

Рей рассчитался и, пройдя еще по пустому утреннему залу, сел за столик возле дальней стены кофейни с хорошим видом на входную дверь и большое витражное окно.

В зале раздались звуки заработавшей кофемашины, и по кофейне потянулся аромат

свежезаваренного кофе. Через несколько минут раздался голос бариста:

— мистер Браун, ваш ванильный капучино готов!

Рей подошел к Питеру, забрал свой напиток и только что разогретый на гриле сэндвич. Вернувшись к столику, он приступил к завтраку. Допив свой кофе и съев сэндвич, Рей немного откинулся на кресле, чтоб насладиться хорошим утренним умиротворением. Просидев минут пятнадцать, Рей немного заскучал, поднеся правую руку к стакану, направил на него свою ладонь и тихо произнес:

— Левантар.

Пустой стаканчик из-под кофе поднялся на несколько сантиметров над столом, на котором он стоял. Неожиданно раздался голос Питера:

— мистер Браун, на вашем месте я бы не стал этого делать, если не хотите встречаться с агентами департамента.

— что? — спросил Рей, резко одернув руку, после чего стаканчик приземлился обратно на стол.

— я говорю, вам не стоит привлекать внимание департамента по защите магии. Если хотите с кем-то поговорить о своих проблемах, могу сообщить об этом вашему знакомому мистеру Грину.

— Питер? Откуда ты все это знаешь?

Питер оставил стойку и вышел в зал, направляясь к столику Рея. Усевшись за столик, Питер продолжил:

— мистер Браун, скажу вам по секрету, в мае этого года на меня вышел неизвестный мне мужчина, я не видел его лица, он пригрозил мне и приказал следить за вами и миссис Браун.

— за Маргарет?

— именно.

— а для чего?

— этого он не сказал, просто следить за вами, смотреть, когда вы приходите сюда, что берете, наблюдать, когда вы приезжаете с работы, когда уезжаете напрямую из кофейни и все, что есть, передавать ему. А через некоторое время он пришел снова это было где-то в середине июня.

— а можешь сказать дату поточнее, если вспомнишь? — перебив, спросил Рей.

— не помню то ли четырнадцатого то ли пятнадцатого июня, а это важно?

— да нет, для точности, — сказал Рей, а сам подумал, что это было всего за несколько дней до гибели Маргарет.

— через несколько дней он пришел еще раз, но уже с мистером Грином и сказал, чтобы теперь все информацию передавал ему.

— а зачем ты это делал? Они заставили?

— да нет, он обещал заплатить и дал предоплату и периодически после этого еще подкидывал денег. Вы извините, что я следил за вами, просто нужны были деньги, а тут они.

— я понимаю, все в порядке, Питер. А вот этот мужчина, который скрывал лицо, ты заметил в нем что-нибудь необычное? Может какое-нибудь кольцо приметное или шрам?

— кроме того, что он заморозил стакан кофе?

— ага.

— ну шрама у него не было, ничего примечательного тоже, хотя я вспомнил, у него действительно был перстень на руке с большим камнем.

— ясно, жаль, конечно, что больше ничего не заметил, спасибо и на том, и, кстати, если ты не шутил, то можешь сообщить Ричарду, что я сейчас здесь сижу. И я не откажусь с ним встретиться, и ты сделаешь свое задание.

— хорошо, мистер Браун.

Рей заказал еще стакан кофе у Питера и принялся ждать Ричарда. Не прошло и десяти минут, как на пороге кофейни стоял Ричард. Он прошел вглубь кофейни, кинул взгляд на Питера и прошел мимо него. Остановившись перед столом Рея, он отодвинул стул и присел напротив Рея.

— чувство дежавю, опять практикуешься на стаканах? — сказал Ричард.

— извини, заскучал немного, решил поупражняться, вроде бы же ничего не нарушил? Департамент меня ж не заберет?

— я думаю нет, но лучше не стоит практиковаться, тем более тебе уже завтра возвращаться в академию.

— это да. Толком даже не успел отдохнуть.

— кстати, как провел каникулы? Встречался с кем-нибудь интересным?

— в делах рутинных, встречался с братом Маргарет, немного покатался по стране, развеялся, больше особо ни с кем не встречался из знакомых. А у тебя как дела-то?

— да тоже знаешь, весь в делах, заданиях постоянно в поиске чего-то.

— мне Хан говорил, что ты весь какой-то суматошный последнее время.

— есть такое, вышел уже напрямую в одном рабочем деле, знаешь, бывает такое чувство, что прям сейчас хочешь все закончить и получить результат, но тебе не дают, говорят мол еще не время. Так вот это самое выводящее.

— понимаю тебя, тоже бывало такое в работе раньше. Бывало разное, знаешь, порой были ситуации, в которых не знаешь чью точку зрения принять, какую сторону выбрать, хотя на самом деле понимаешь, что в обоих случаях результат не предсказуем, каждая сторона говорит свою правду и все так складно звучит, а потом слушаешь другую, а там все наоборот. И вот ты мечешься, не знаешь, кто говорит правду, а кто тебе врет, а самое ужасное это неизвестность, которая наступит после выбора какой-либо стороны, и невозможность спрогнозировать и постелить соломку, так сказать, — грустно высказался Рей.

Ричард посмотрел на Рея загадочным взглядом и сказал:

— но это ведь в прошлом? Сейчас же все хорошо и понятно?

— конечно, сейчас все дороги открыты и огромные перспективы! — восклицательно произнес Рей.

— ну вот это хороший настрой! Постарайся сохранить его, уже скоро продолжится обучение! Тебя завтра подбросить до портала?

— я уже договорился с Ханом. А так, конечно, если будет возможность можете хоть вдвоем перенести меня. Лишь бы лишний раз не привлекать внимание чертового департамента.

— ну хорошо, я переговорю сегодня с Ханом, и посмотрим, кто будет более свободен, тот завтра и придёт.

— я так понимаю, в районе обеда появитесь?

— я думаю примерно так. Ну ладно, мне пора идти, а ты смотри, больше не скучай и не практикуйся, пока не прибудешь в академию.

— хорошо, Ричард.

— я побежал.

Ричард встал с кресла и направился на выход из кофейни. Выходя за дверь, Ричард помахал рукой Рею и с потоком ветра его унесло.

Рей еще немного посидел в кофейни, попрощался с Питером, вышел из нее и направился домой. Оставшуюся часть дня Рей отдыхал, убирался и собирал свои вещи для завтрашнего возвращения в академию. В этот день Рей лег спать пораньше, чтобы успеть выспаться.

На следующее утро Рей проснулся пораньше, чтобы успеть собраться и вместе с пришедшим в обед Ричардом отправился к порталу, а после прохождения портала Рей добрался до Астартеда и академии.

Следующие несколько месяцев обучение Рея продолжилось в спокойном ритме.



Наступила весна, снег уже почти весь растаял, и из земли начала прорастать свежая трава и цветы, начали оживать деревья после зимней спячки и возле дома Ричарда. Снега на крыше дома уже не было видно давно, хотя с моря еще дул прохладный воздух, ощущение наступления весны было уже у всего живого вокруг.

В один апрельский день Ричард возвращался с очередного рабочего дня. Он появился в развеванном воздушном вихре, который его принес откуда-то. Появившись метрах в пятнадцати от дома, Ричард уставший медленно подходил к дому. Подойдя ближе, он уже взялся одной рукой за дверную ручку, как вдруг он почувствовал на своей шее холодное лезвие уже знакомого кинжала.

— добрый вечер, Ричард, — произнес загадочный голос.

— не разделяю вашего оптимизма. Давно вы меня не навещали, я уж думал забыли обо мне.

— что же, нет, конечно, мы о тебе помним Ричард, просто не было необходимости с тобой встречаться. Да и возле тебя слишком много трутся агентов из департамента.

— из-за вас они активизировались и стали больше работать, в том числе с нашей службой.

— ну довольно пустой болтовни. У нас к тебе просьба на этот раз более деликатная.

— и что же вы хотите? Опять что-то связанное с Реем?

— нет, он нас сейчас не интересует. Чарльз, вот кто заинтересовал нас. Мы в курсе, что вы с ним общаетесь больше, чем того стоило. Он стал слишком активно вести себя и все чаще общаться с членами совета. Мы хотим знать, с кем он больше всего там общается. Кто оказывает ему поддержку?

— вы хотите, чтоб я у него это разузнал?

— молодец, все верно.

— а что получу за это я?

— получишь информацию об Элизабет, возможно, сможем организовать вам беседу.

— хорошо, только для вас у меня тоже сюрприз!

— какой? — с удивлением спросил голос.

— обернись!

Таинственная фигура в черном плаще, не убирая кинжала от шеи Ричарда, повернулась посмотреть за спину. Обернувшись, фигура увидела полтора десятка агентов департамента в масках, которые стояли сосредоточенно, направив свои посохи на фигуру в плаще. Ричард схватил за руку, держащую кинжал, выкрутил ее и, отбросив кинжал в сторону, и затем произнес:

— не дергайся, а то смерть настанет в ту же секунду.

Ричард схватил фигуру за обе руки и завел ей их за спину. Из-за спины одного из агентов вышел еще один агент, который направился к Ричарду. Подойдя ближе, агент произнес:

— одевай ему антимагические наручники, — и бросил наручники Ричарду.

Ричард, одев наручники на пленного, передал его в руки агента, стоящего перед ним.

— забирайте его, мистер Смит, только позвольте мне взглянуть на лицо того, кто меня шантажировал столько времени.

— конечно, Грин, это ваше право, — сказал Смит и сдернул с головы пленного капюшон.

От увиденного Ричард потерял дар речи и, сделав несколько шагов назад, чуть не свалился на землю. Перед ним под капюшоном стояла его жена Элизабет Грин.

— Смит, стой! Это какая-то ошибка! Ее нужно отпустить!

— здесь нет никакой ошибки, кто бы это ни был, он должен быть арестован по приказу совета! — сухо сказал Смит.

— Смит, это моя пропавшая жена, отпусти ее! — крикнул на Смита Ричард.

— Элизабет, это ты? Почему ты здесь? Тебя заставили? — продолжил Ричард, обращаясь к Элизабет.

Элизабет посмотрела грустными глазами на Ричарда, замолчала и не отвечала на вопросы Ричарда.

— извини, Грин, приказ есть приказ, сможешь с ней увидеться в тюрьме Астартеда. Уизман позаботился, чтоб этого агента пожирателей душ определили именно в Астартед, — оправдываясь, сказал Смит.

— я иду к Чарльзу, он сможет вам доказать ее непричастность!

— иди к кому хочешь, не думаю, что приказ совета кто-то сможет отменить. Отряд взять пленницу в кольцо и под конвоем отправить в тюрьму Астартеда. Исполнять! — крикнул Смит, обернувшись к остальным агентам.

Агенты окружили Элизабет, взяв ее под руки, повели ее в сторону от дома Ричарда.

— Элизабет, я освобожу тебя, как только смогу! — выкрикнул Ричард вслед толпе, уводящей его жену.

Вслед за сопровождением ушел и мистер Смит, скрывшись за горизонтом. Ричард стоял на крыльце, полностью разбитый, не понимающий, что происходит. Из дома на крыльцо на шум вышел Хан со словами:

— что тут происходит, почему Хан слышит шум?

— Элизабет...она...она живая...Смит увел ее в тюрьму, — еле выговорил Ричард.

— вы видели миссис Грин? — спросил с удивлением Хан.

— да...

— мистер Смит увел ее в тюрьму Астартеда?

— да ...

— тогда вам срочно нужно явиться к Чарльзу и просить его о помощи, пока она будет в тюрьме Астартеда.

— да, Хан, ты прав! — приободрившись, сказал Ричард.

— а то ее могут перевести туда, где вы ее не найдете!

— ладно, тогда я сейчас же отправляюсь к Чарльзу. Надо сначала ее освободить, а вопросы будем потом задавать!

— тут вы правы, мистер Грин! — воскликнул Хан.

Ричард произнес заклинание, и поток ветра унес его с крыльца дома.

Утром следующего дня уже по всему Астартеду разнеслась новость о том, что в тюрьме сидит представитель пожирателей душ. Эту же новость обсуждали и студенты группы Рея утром перед занятиями, сидевшие в общем зале.

Утром из своей комнаты Рей услышал жаркие споры в общем зале. Умывшись и одевшись, он вышел из комнаты, как вдруг услышал голос Вильяма.

— да это чушь, департамент опять взял невиновного! — практически прокричал

Вильям.

— ее выслеживали агенты департамента несколько месяцев, департамент не мог так ошибиться! Тем более все считали ее пропавшей, откуда знать не завербованная ли она? Очевидно, что да, — ответила Вильяму Кейт.

— о, Рей, ты слышал новость? — спросил Рея Вильям.

— нет, не слышал, а о чем вы так спорите-то? — спросил в ответ Рей, спустившись в общий зал.

— Элизабет Грин схватили возле дома Ричарда и утверждают, что она пожиратель душ!

— что? Ричард уже в курсе? — спросил удивленно и переживающе Рей.

— да, вашего друга Ричарда нужно посадить следующим! Он же давно знал, что его жена живая и абсолютно точно ей помогал! — перебив, сказала Кейт.

— а зачем тогда с ней встречался Ричард, зная, что за ним следит департамент и поймают ее, как только она появится? — спросил Вильям в ответ.

— я не знаю какие мысли у пожирателей душ, может они просто сглупили или департамент оказался умнее! — ответила Кейт.

— почему ты так нападаешь на Элизабет? — спросил Вильям.

— я не на нее нападаю! Я за то, чтобы преступники были пойманы и наказаны! Справедливость должна восторжествовать!

— справедливость и департамент несовместимые вещи!

— а ну замолчи, пока тебя самого не посадили в тюрьму за сомнения в департаменте и совете!

— Вильям, тут она права. Лучше успокойся, пока и правда не привлекли. — перебил спор Рей.

— ладно, ладно... но ты ошибаешься, еще увидишь это! — сказал Вильям Кейт.

— время покажет, а пока надо, наверное, навестить миссис Грин, может принести ей чего-нибудь, пока Ричарда нет рядом, — сказал Рей.

— и то верно, после занятий сразу к ней пойдём, я отпрошусь в каменоломни на сегодня.

— хорошо, а я тогда у Пина тоже выходной возьму.

В назначенное время появился Томас и объявил:

— сегодня ваше занятие у директора академии отменено, взамен сегодня вы отправляетесь на занятие к профессору Пину Вазовски и более младшей группе, которая сегодня занимается с ним.

— а что случилось с директором? — спросил Рей.

— это вам знать не положено, могу лишь сказать, что у него неотложные дела. А теперь хватит вопросов, и пошли на занятие по травничеству.

Группа поднялась и направилась на занятие самостоятельно, Томас же взял в охапку Олли и скрылся в коридорах академии. Выйдя из замка академии, группа направилась в сторону оранжереи. Подходя все ближе, Рей и Вильям сначала немного подотстали от группы, а потом, затерявшись в деревьях, начали пробираться к выходу с территории академии, скрываясь в деревьях и кустах.

Выйдя за территорию академии, они осторожно направились в сторону замка Уизмана. Поднявшись на уровень территории перед замком Уизмана, Рей и Вильям, прячась в деревьях за зданиями и памятниками, осторожно пробирались сквозь ходивших по территории стражников к входным воротам в замок. Спрятавшись возле одной из колонн

перед входом в замок, Рей заметил двух стражников, стоящих по обе стороны от центрального входа.

— так, и что мы будем делать? Как пройти незаметно мимо стражи? — спросил Вильям.

— есть одна идея, подожди, — ответил Рей.

Рей достал из кармана несколько орионов, положил их на ладонь левой руки и, поднеся ладонь правой, произнес:

— Левантар.

Монеты поднялись в воздухе на несколько сантиметров от ладони. Рей медленно стал направлять в сторону противоположную от их местонахождения, монеты полетели вслед за рукой, отдаляясь от Рея и Вильяма все дальше. Монеты пролетали в десяти метрах от стражников, стоящих на входе, улетая все дальше от них. Стражники переглянулись и, сорвавшись с места, побежали за монетами. В ту же минуту как стражники отбежали от входа в замок, Рей и Вильям, пробежав у них за спинами, забежали в замок через главный вход. Двигаясь по длинному коридору, аккуратно, стараясь не попадать на глаза, медленно продвигаясь, перебежками подходили к тюремному крылу. Пройдя по коридору больше половины пути, они пробрались в тюремное крыло, где сразу же попались на глаза стражников.

— куда собрались? О, это же наш друг Браун! Опять решил в камере посидеть? — спросил один из стражников.

— привет, парни. Пустите, пожалуйста, к камере Элизабет Грин, — сказал Рей.

— а Уизман в курсе, что вы здесь? — продолжил стражник.

— нет, просто хочу передать привет от Ричарда Грина, — сказал Рей, протягивая несколько орионов стражнику.

— ну если только привет, — ответил стражник, забрав монеты.

— спасибо, мы тогда пройдем, — ответил Рей.

— стойте, пойдешь только ты один, второй побудет здесь с нами на всякий случай! — строго ответил стражник.

— Рей, иди один, я подожду здесь, не беспокойся, все нормально, — сказал Вильям.

— ладно, я ненадолго!

Рей, оставив Вильяма, прошел вглубь крыла, пока не оказался перед камерой Элизабет. Рей огляделся по сторонам, не увидев охраны поблизости, тихо произнес:

— добрый день, миссис Грин.

— добрый день, мистер? — оглядываясь по сторонам, спросила Элизабет.

— Браун, я тут от имени Ричарда решил вас навестить. Как у вас дела, ничего не нужно?

— дела так себе, как видите. Нужно? Было бы неплохо, если бы люди не рисковали попусту.

— что произошло? Охраны нет поблизости.

— мистер Браун, вышло, скажем так, недоразумение, оказывается за мистером Грином следили агенты неизвестно по чьей инициативе, думаю не по его, однако итог таков. Я бы вам посоветовала аккуратно общаться с моим мужем. У директора есть связи наверху, которыми он стал пользоваться в обнаружение нужных ему лиц.

— я вас понял, еще что-то нужно знать или может передать кому-то сообщение?

— передавать ничего не нужно, этим ты себя подставишь, кто-то итак в курсе, что ему делать дальше. А вам я хочу сказать, что, вероятно, меня здесь скоро не будет. Директор

захочет поговорить со мной без свидетелей, чего здесь ему не дадут сделать. Я не знаю, что он сделает, но если это произойдет, прошу вас связаться с нужными людьми.

— а как мне с ними связаться?

— вашему другу-любителю трав я продала когда-то одну книгу, зелье прозрения из нее поможет вам.

— что-то еще? А то мне уже пора идти.

— еще прошу приглядите за Ричардом, он пешка, не понимает в какой игре участвует.

— понял. Ладно я пошел, пока никто не обнаружил, что мы здесь, я постараюсь прийти еще, если получится.

— нет, больше приходить не надо, а то можете оказаться в соседней камере, бегите и берегите себя, мистер Браун.

Рей помахал Элизабет рукой и поспешил вернуться к Вильяму. Войдя в комнату охраны, Рей увидел Вильяма, сидевшего в ожидании.

— все, нам пора идти, пока не нашли себе неприятностей, — сказал Рей.

— все нормально с миссис Грин? — спросил Вильям.

— более-менее, учитывая, что она за решеткой. Господа, не окажете нам еще одну услугу? Выведите нас из замка незаметно, — сказал Рей, протянув еще несколько монет.

Стражники переглянулись, и один из них, взяв монеты, сказал:

— ладно, выведу вас через черный ход в первый и последний раз! Подстрахуй меня, пока я их вывожу, — сказал стражник другому.

Другой стражник махнул головой.

— идемте за мной, — сказал стражник, взявший вывести Рея и Вильяма.

Стражник повел Рея и Вильяма узкими коридорами тюремного блока. Через пятнадцать минут плутания они зашли в небольшую комнату, в которой был сливной канал, перегороденный решеткой с замком. Стражник открыл замок и, отворив решетку, обернувшись к Рею и Вильяму, сказал:

— пришли, идите в сточный канал, там будет несколько обрывов и в конце выпадете в сточное озеро в лесу недалеко от стен академии.

— м-да путешествие будет не из приятных, но, спасибо за помощь, — сказал Вильям.

— идите уже быстрее! — добавил стражник.

Вильям и Рей спустились в сливной канал и, пройдя решетку, направились вглубь канала. Стражник закрыл за ними решетку и запер ее на замок. По каналу они плутали несколько минут, пока он не начал резко уходить вниз. Вильям поскользнулся, упал в поток воды канала и резко стал уплывать вниз, успев лишь схватить за ногу Рея, и утащить его за собой. Через несколько минут катания по каналу их обоих выбросило из отверстия в скале над сточным озером, и с высоты метров десяти они оба нырнули в озеро. Выплыв на берег, от них ужасно пахло. Рей и Вильям, отряхнувшись, грязные, мокрые и вонючие направились в академию помыться и сменить одежду.

Вернувшись в блок, на диване в гостиной сидел Ричард.

— господи, от вас ужасно воняет, где вы были? — спросил Ричард.

— эм... неудачный эксперимент в лаборатории Пина, — быстро сориентировавшись, ответил Рей.

— а вы чего делаете здесь, мистер Грин? — спросил Вильям.

— вас жду, я так понимаю, уже все в курсе, что нашлась моя жена?

— ну утром это уже обсуждал весь блок, — ответил Рей.

— м-да, по Астартеду слухи расползаются со скоростью света.

— а почему ты здесь, а не у жены, ты же ее так долго искал? — спросил Рей.

— я бы с удовольствием, но меня туда не пускают, приказ Уизмана, пытаюсь с прошлого вечера, когда забрали Элизабет, найти Чарльза, он должен мне помочь! — раздосадовано ответил Ричард.

— у нас, кстати, сегодня у него должно было быть занятие, Томас сказал, что у него какие-то срочные дела.

— у него всегда дела, когда он мне нужен, — со злобой сказал Ричард.

— думаешь, он сможет переубедить Уизмана тебя пустить к ней? И вообще почему ее забрали-то?

— я надеюсь, что он сможет. Я сам не могу объяснить толком, могу сказать, что департамент появился неожиданно, они следили за мной, и про это я то и хочу спросить Чарльза, в замке Уизмана мне никто ничего не говорит.

— говорят, что она пожирательница душ — это правда? — спросил Вильям.

— что за чушь! Ее как раз и похитили эти самые пожиратели! — воскликнул Ричард и аж резко встал с дивана.

— я просто говорю, что услышал от других, ничего не утверждаю, — оправдываясь, сказал Вильям.

— тогда почему ее забрал департамент, и как ее вообще обнаружили? — спросил Рей.

— эм... она оказалась возле нашего дома в черном плаще, да, выглядела как пожирательница душ, но этого не может быть! Вероятно, ей затуманили разум и заставляли это делать! Вероятно, поэтому и забрали, но я уверен, что это ошибка, и я докажу это всем! — нервно ответил Ричард.

— Ричард, успокойся, если нужна будет хоть какая-то помощь от меня, обращайся, — успокаивая, сказал Рей.

— спасибо за поддержку, но мне сейчас может помочь только Чарльз, только он сможет убедить всех, что она всего лишь жертва, — с отчаяньем сказал Ричард.

— здесь ничем не сможем помочь, мы его и сами не видели пару дней, ладно, мы пойдем сменим одежду и помоемся, вернемся через несколько минут, посидим, выпьем горячего чая и подумаем, что еще можно сделать, и где искать Чарльза, хорошо? — спросил Рей.

— давайте идите, а то от вас сильно воняет, без обид, — сказал Ричард.

Рей и Вильям ушли в свои комнаты принять душ и переодеться, вернувшись буквально через пятнадцать минут, в гостиной Ричарда они уже не обнаружили. Подождав его несколько минут, они решили, что он ушел на поиски Чарльза, после чего решили вернуться на занятие к Пину.

Выйдя из замка академии, они, не торопясь, шли к оранжерее, обсуждая разговор с Ричардом. Неожиданно их практически сбивает с ног пробегающий мимо стражник. Рей и Вильям переглянулись и побежали быстрее в оранжерею. На подходе к ней они встретили выходящую с занятия группу с недоумением в глазах.

— занятие уже закончилось? — спросил Вильям.

— к профессору прибежал стражник, что-то шепнул на ухо, после чего мистер Вазовски отменил занятие и всех отпустил, — сказала Кайли.

— а вы где были? Опять искали приключения на свои задницы? — спросила Кейт.

— нам пришлось вернуться обратно, Вильям забыл свои учебники, — ответил Рей.

— профессор еще в оранжерее? — спросил Вильям Кайли.

— да, но он уже собирался куда-то, — ответила Кайли.

— идем к нему быстрее, это явно неспроста, — тихо сказал Рей Вильяму.

Рей и Вильям, пробираясь сквозь толпу студентов, зашли в оранжерею. Не успев войти, они заметили, как Пин вышел из другой двери в сторону лаборатории, они устремились за ним. Догнав Пина уже у лаборатории, Рей остановил его, взяв за плечо.

— что случилось Пин?

— случился дурдом! Когда Ричард не смог найти профессора в академии, он собирался идти в тюремный блок, как на выходе из замка академии его схватили стражники и увели в сторону замка Уизмана.

— а за что его схватили? — спросил Вильям.

— а как будто стражники всегда объясняют свои действия, единственное что мне сказал один из моих знакомых в страже это то, что приказ был от Уизмана.

— что вообще происходит? Сначала взяли Элизабет, теперь Ричарда, — возмущенно сказал Рей.

— что? Элизабет Грин? — спросил Пин.

— ну да, уже вся академия про это говорит, — ответил Рей.

— почему я обо всем узнаю последним!

— я думал ты в курсе, ее держат в тюремном блоке, — продолжил Рей.

— так, тогда планы меняются, я хотел искать Чарльза, но теперь надо срочно идти в тюремный блок.

— мы с тобой! — сказал Вильям.

— нет! Ни в коем случае! Вы останетесь в своем блоке и не будете никуда выходить, пообещайте!

— но почему?

— что-то происходит и меньше всего вам нужно светиться, если не хотите угодить в тюрьму тоже, сидите в блоке, я к вам приду, как хоть что-то узнаю.

— хорошо, мы идем в блок, возвращайся быстрее.

— хорошо.

Пин, собравшись, вышел из лаборатории и направился в тюремный блок. Рей и Вильям вернулись в блок ожидать Пина.

Несколько часов они в гостиной блока маялись в догадках, что происходит. Рея терзали мысли о том, что говорила Элизабет. Дверь гостиной открылась, на пороге стоял Пин с опустошенным взглядом. Пройдя до дивана, он уселся на него и тяжело вздохнул. Рей и Вильям подбежали к нему и сели на кресла рядом.

— что случилось? Рассказывай, как прошел твой визит в тюрьму? — спросил Рей.

— не очень, — сухо ответил Пин.

— давай уже рассказывай, — сказал заведенный Вильям.

— Ричарда взяли по подозрению в шпионаже и пособничестве пожирателям душ.

— что? Что за бред? Кто отдал такой приказ? — возмущенно спросил Рей.

— отдал-то Уизман.

— но?

— но обвинил его в этом Чарльз?

— что? — удивленно спросил Вильям и упал глубоко в кресло.

— а вот то, — ответил с грустью Пин.

— а Элизабет? Что с ней? — спросил Рей.

— ее нет в тюрьме.

— а где она?

— ее забрали стражники и увели в неизвестном направлении для допроса, так мне сказала охрана тюрьмы.

— она все это предвидела, — сказал Рей.

— что? — спросили Пин и Вильям в один голос.

— мы с Вильямом были в тюрьме, когда ее держали еще там.

— что? Почему и об этом я узнаю последним! — воскликнул Пин.

— пройдемте в мою комнату, я вам должен кое-что рассказать, здесь слишком много ушей, которым не нужно это слышать, — ответил Рей.

Все трое дружно встали и направились в комнату Рея. Зайдя в комнату, Рей закрыл дверь, и они все прошли на диван перед камином в комнате Рея.

— Пин сделай звуконепроницаемый купол, чтоб ни один звук не вышел за пределы этой комнаты.

Пин встал, активировал свой посох и создал непроницаемый купол вокруг дивана и кресел, стоявших рядом.

— я не знаю кому здесь вообще можно доверять и верить, но выбора у меня немного, мне нужна будет помощь, пообещайте, что когда выслушаете меня, вы мне поможете? — начал Рей.

— конечно, Рей! — ответил Вильям.

— сделаю все, что смогу, — сказал Пин.

— хорошо. Наверное, стоит начать сначала, помните осенью я принял зелье видений?

— ага, — сказал Вильям.

— так вот, я не все вам рассказал тогда, после видения мне оставил сообщение Александр Гор, я надеюсь, что это был он.

— что? Он же умер сотни лет назад! — возмутился Пин.

— ага, все так думали, как и он сам, но он оказался жив, он мне рассказал за что его убил Чарльз, а точнее почти убил, Гор сумел сохранить свою жизнь. Долгое время он скитался по миру, пока его судьба не свела с Элизабет. Они стали общаться, и по итогу ее никто не похищал. Ее пытался убить департамент, но незадолго до нападения Гор успел вытащить оттуда Элизабет, а тело подкинул департамент, чтоб выставить все как убийство пожирателями душ. Когда я был в тюрьме, Гор смог передать мне другое воспоминание, в котором Чарльз просил Ричарда меня завербовать, потому что он узнал, что Гор хотел меня завербовать раньше для того, чтоб меня обменять на Элизабет, так как он поддерживал в голове Ричарда версию о похищении ее пожирателями душ. А на каникулах со мной связалась сама Элизабет.

— что? Почему ты не говорил раньше? — спросил Вильям.

— меня так просили и Гор, и Элизабет. Так вот, из тюрьмы выбраться мне тоже помогли Гор и, как я потом узнал, там была и сама Элизабет.

— то есть она пожирательница душ? — спросил Пин.

— если вкратце они не пожиратели, Гор и Элизабет хотят восстановить орден тайной магии, а департамент хочет захватить Гора для своих целей, как я понял для получения сил, отнимая их у простых людей — убивая.

— а чего хочет Чарльз? — спросил Вильям.



— Чарльз хочет, как и департамент, для начала убедиться в том, что Гор действительно жив, а вот после этого Чарльз хочет найти его сам и не отдавать департаменту, точных его целей я пока не понимаю, возможно, доделать начатое.

— убить?

— вероятно.

— давай ближе к настоящему, — поторопил Пин.

— так вот, когда мы сегодня были у Элизабет, она предупреждала, что Чарльз захочет ее куда-то увезти и допросить, чтоб только он знал, где ему искать Гора. И еще она предупреждала, что Чарльз захочет избавиться от Ричарда, чтоб не искал Элизабет.

— теперь картина хоть немного проясняется, еще что-то нужно знать? — спросил Пин.

— еще меня беспокоит моя участь, я предполагаю, что Чарльз и насчет меня имеет какие-то планы, раз я нужен Гору, значит он просто так меня не оставит в покое.

— мы будем рядом и не допустим, чтоб с тобой что-то случилось! — сказал Вильям.

— абсолютно точно! — добавил Пин.

— и что нам делать теперь? — спросил Вильям.

— на такой исход Элизабет оставила инструкцию, она сказала в книге, которую, кстати, тебе продала, есть рецепт одного зелья, — сказал Рей, обратившись к Пину.

— какое именно? — спросил Пин.

— она называется зелье прозрения.

— что-то подобное я пролистывал, — сказал Пин.

— а для чего оно? — спросил Вильям.

— как я понял, это зелье позволит связаться с Гором, и он должен будет нам помочь.

— то есть ты предлагаешь нам вступить в союз с Гором и магами так называемого возрожденного ордена тайной магии? — спросил Пин.

— я сам не в восторге от всего этого, я не знаю можем ли мы верить Гору, но и Чарльзу, очевидно, мы точно не можем верить, поэтому других вариантов я не вижу.

— но мы можем попробовать поискать другие способы, — сказал Пин.

— мы можем попробовать, но успеем ли мы их найти до того, как Элизабет умрет? Я даже не могу представить, сколько у нас есть времени и есть ли оно вообще, медлить нельзя! — утверждающе сказал Рей.

— я согласен с Реем, времени может не быть совсем, — поддержал Вильям.

— а что насчет Ричарда? — спросил Пин.

— а вот его нам нужно придумать как вытащить из тюрьмы, он явно нам тоже нужен, он самый опытный маг из нас, прости, Пин, — сказал Рей.

— да ничего, так оно и есть, я больше по зельям, чем по боевым заклинаниям.

— итак, каков наш план? — спросил Вильям.

— ты и Пин занимаетесь зельем, подготовьте все, что необходимо, после чего возьмите все, что сможет помочь найти Чарльза, — сказал Рей, обращаясь к Вильяму.

— а ты что будешь делать? — спросил Пин.

— а я буду импровизировать и буду вытаскивать Ричарда. Времени в обрез, поэтому сегодня к полуночи встречаемся у западных ворот Астартеда. Я с Ричардом и вы, готовые прорываться из Астартеда. Для прорыва нам будет нужна диверсия.

— у меня есть идея! Все будет сделано, — сказал Вильям.

— ладно, надеюсь у нас все выйдет. Сейчас спокойно расходимся. А через час начинаем исполнять план.

— это полное самоубийство, но давайте это сделаем! — воскликнул Пин.

Сняв купол, Пин и Вильям, перекинувшись парой фраз, вышли из комнаты Рея. Вильям зашел в свою комнату, а Пин пошел на выход из блока.

Через час в лабораторию Пина зашел Вильям.

— ну что как успехи? — спросил Вильям.

— переменный успех, скажем так, — ответил Пин.

— а что так?

— есть много нюансов к этому зелью и его применению, а еще для него нужно много яркоцветов, очень много, теперь начинаю понимать зачем его столько таскали у меня. Подобные зелья его требуют много. Это еще полбеды, есть еще одна проблема.

— какая?

— нужна частица Гора, чтоб с ним связаться, — сказал Пин, продолжая листать книгу.

— а вот это действительно проблема. Полистай еще книгу, может там есть еще какие-нибудь подсказки, может можно как-то обойтись без частицы.

— листаю, Вильям, листаю, пока ничего не могу найти. Я поставил пока вариться зелье, пока оно на огне нужно что-то придумать, потом у нас просто не будет времени.

Вильям нервно ходил вокруг бурлящего котла, пока Пин продолжал вчитываться в каждую строчку книги, жадно пытаясь найти хоть какую-то зацепку.

Прошло несколько часов, зелье еще варилось в котле. Вильям взял книгу у Пина, пытаясь самостоятельно что-то вычитать.

— зелью осталось вариться минут пятнадцать-двадцать, уже почти десять часов вечера, а у нас так и нет идей как закончить это зелье.

— да я знаю, Пин, не нагнетай, я и так уже весь заведенный, — злобно ответил Вильям.

Пин подошел к кипящему котлу, помешал содержимое каменной ложкой, вытащил ее и убрал.

— да что за невезенье! — крикнул Вильям и кинул книгу в стену.

Книга, ударившись о стену, упала на пол в нескольких метрах от Вильяма. Вильям бросил взгляд на валяющуюся раскрытую книгу на полу, внезапно он замечает, что из-под корешка книги что-то торчит. Вильям подошел ближе к книге, из-под корешка торчал маленький клочок бумаги. Потянув за него, Вильям вытащил небольшой бумажный сверток. Увидев это, Пин сорвался с места и подбежал к Вильяму.

— погоди, не трогай! — выкрикнул Пин.

Вильям резко одернул руку, Пин, подойдя ближе, аккуратно взял сверток кончиками пальцев, перевернув сверток, на бумаге сверху было написано «То, что вы ищете, найдется только тогда, когда будет действительно нужно. А. Гор». Пин аккуратно развернул сверток, внутри лежал кусок ткани с каплей крови на ней.

— Рей говорил, что эту книгу намеренно продала мне Элизабет, возможно, она знала, что нам будет необходимо и спрятала в самой книге то, что нам действительно нужно.

— а этот Гор довольно умен и дальновиден.

— Это был или, наверное, уже есть великий маг своего ордена, сомневаться в его мудрости и расчетливости я бы не стал, — сказал Пин, завернув находку обратно в бумажный сверток.

— так у нас прорыв, Пин! Мы наконец-то получили то, что нужно!

— можно сказать и так. Через несколько минут зелье будет готово, я его разолью на несколько бутылочков.

— а разве не надо добавить частицу в него?

— не совсем, точнее не сейчас, после того как зелье будет готово, его нужно вылить в чашу или поднос, что-нибудь подобное, после этого бросить частицу человека, с которым хотите связаться, положить руку в чашу или поднос, и тот, чья рука будет погружена, сможет увидеть в отражении зелья и пообщаться с человеком, с которым устанавливали эту связь.

— ладно, я понял, еще что-то нужно подготовить?

— да остальное я сам соберу, а куда ты торопишься?

— мне же еще нужно организовать диверсию на воротах, забыл совсем?

— ах да, тогда, конечно, беги, если нужно, я как все соберу, выдвинусь к тебе, помогу, если понадобится.

— хорошо.

Вильям покружился еще немного возле котла с зельем и выбежал из лаборатории Пина, направляясь на выход из академии, а потом в торговый квартал.

Оставшись в одиночестве, Пин через несколько минут убрал котел с огня и принялся разливать зелье по бутылкам. Разлив зелье, у него получилось семь средних бутылков с зельем, Пин убрал пять из них в походный рюкзак, который он собирал в дорогу на поиски Элизабет и Чарльза, а два бутылка он припрятал в свой пиджак на всякий случай, как подумал Пин.

Через чуть больше часа после беседы Рея, Пина и Вильяма, Рей вышел из своей комнаты в полной экипировке, готовый ко всему, как он думал. Он взял с собой посох и одел на пояс ремень с шарами заклинаний, подаренные ему Ричардом, а также взял с собой подаренную Пином сумку травника со всеми запасами трав и зелий, сделанных Реем за все время обучения.

В гостиной он обнаружил сидящего на диване Томаса, глядящего рядом лежащего Олли. Рей спустился на первый этаж и направился на выход из гостиной, внезапно Томас остановил его фразой:

— привет еще раз, Рей. Смотрю, ты при полном параде, куда-то собрался?

— да так, просто прогуляться во дворе замка.

— ага, так я и поверил, с сумкой и шарами заклинаний, мусор пошел выносить не иначе.

Рей осмотрелся по сторонам, в гостиной никого не было, и Рей присел в кресло рядом с Томасом и продолжил:

— Томас, Элизабет похитили, Ричард в тюрьме, я должен ему помочь.

— и чем же ты ему поможешь? Нападешь на охрану и сядешь с ним в соседнюю камеру?

— нет, я пока не знаю, но придумаю как попасть в тюремный блок незаметно, уже есть один вариант, но не могу решить одну задачу.

— то есть остановить тебя у меня не получится?

— прости, Томас, я в любом случае буду пытаться.

— тогда я должен помочь, вероятно, чтоб ты не сгинул ни в тюрьме, ни в могиле.

Рассказывай свой план, и что ты там не можешь решить.

— может пройдем в комнату, тут могут слышать.

— не переживай, все еще в столовой, никто не услышит кроме Олли.

— в тюремный блок можно попасть через сливные каналы, я там уже однажды ходил, но есть одна проблема, выход из каналов находится на отвесной скале метрах в десяти-пятнадцати над гладью воды, окружающего ее озера. От берега до скалы со всех сторон

довольно далеко чтоб применить какое-нибудь заклинание, а с одной из сторон скала плавно перетекает в Замок Уизмана, поэтому оттуда тоже не попасть.

— как я предполагал, вам будет кое-что или даже кое-кто нужен. У меня уже давно было чувство, что происходит что-то неладное, а после новостей о Чарльзе и Ричарде, и Элизабет мне лучше покинуть Астартед хотя бы на время. Я не знаю кто прав, и что точно происходит, но твое желание помочь Ричарду точно доброе, поэтому Олли пойдет с вами, он вам точно пригодится и поможет тебе попасть в тюремный блок.

— Олли? Он, конечно, хороший и рычит громко, но не думаю, что он сможет помочь попасть туда. Но в любом случае я присмотрю за ним.

— зря ты сомневаешься в Олли, пойдем к тому озеру, я тебе кое-что про него расскажу.

Томас встал с дивана, похлопал рукой по своему плечу, и через секунду туда уже запрыгнул Олли. Рей, встав с дивана, направился в след за Томасом и Олли. Они вышли из жилого блока и направились на выход из замка. Выйдя из него, Рей и Томас устремились к тому озеру, о котором говорил Рей.

Пройдя минут двадцать, они прибыли на место. Томас остановился возле берега озера, окруженного лесом и напротив отвесной скалой, устремленной ввысь.

— я так понимаю, выход сливных каналов вон там? — сказал Томас, указывая на небольшое отверстие в скале.

— ага, именно туда-то нам и надо.

— Олли, нам нужна твоя помощь! — громко сказал Томас, поглаживая котенка.

Олли обернулся, посмотрел сначала на Томаса, потом на Рея и снова вернул взор на Томаса. Томас кивнул головой Олли. Олли отбежал от Томаса и начал топтаться на месте, после чего начал ходить по кругу, словно гоняясь за хвостом. Он начал ускоряться и перешел на бег, через несколько мгновений Олли начал увеличиваться в размерах, и еще через несколько мгновений он остановился и издал громкий рык. Перед Реем и Томасом уже стоял не маленький котенок, а огромная кошка размером в несколько раз больше тигра, высотой в холке под два метра со снежно-белой шерстью, голубыми глазами и огромными лапами с когтями, словно бритвы. От рыка Олли Рея волной отнесло назад на несколько метров. Томас подошел ближе к Олли, начал гладить ему шею, на что Олли улегся на землю, поджав лапы и начал урчать, словно трактор.

— не бойся, Рей, подойди ближе, Олли любит, когда ему гладят шею, он успокаивается и ложится, и заодно будет удобнее забраться на него сверху.

— для чего?

— для того, чтоб прокатиться на нем, конечно, а в нашем случае он доставит тебя к выходу сливных каналов.

— в смысле? Там же отвесная скала?

— для Олли это не проблема, он же горный кот. Видишь какие у него когти, он сможет забраться на любую скалу даже самую отвесную, — сказал Томас, разводя шерсть на лапах Олли и демонстрирую огромные когти.

— ладно, Олли, отвезешь меня вон туда? — спросил Рей Олли, подойдя ближе, показал на отверстие в скале, почесывая ему за ухом.

В ответ Рею Олли мотнул головой вперед и продолжил урчать.

— Рей, я, как и говорил покидаю город, тебе оставляю Олли, следи за ним, корми почаще, давай ему мясо и не забывай вычесывать! — с мокрыми глазами говорил Томас, как будто прощаясь с Олли, — а ты, Олли, слушайся Рея, не кусай его и защищай, мы скоро,

надеюсь, увидимся.

— хорошо, я буду за ним следить и кормить, Томас, не переживай, вы с ним еще увидите!

— ладно, идите уже, мне уже тоже пора уходить из крепости, пока не началось то, что ты задумываешь.

— все будет в порядке, я обещаю, мы еще встретимся, — махая, кричал Рей уходящему вглубь леса Томасу.

— ну что, Олли, нам тоже уже пора выдвигаться. Прокатишь меня до вон того входа? — сказал Рей Олли, показывая на выход слива в скале.

Олли издал пронзительный рев в знак согласия. Рей вскарабкался на Олли и, крепко ухватившись за шею руками и сжав крепко ногами огромную кошку. Олли встал на все четыре лапы, вытянул голову вперед, сделав несколько шагов вдоль берега озера, он резко ускорился и побежал к скале. Через несколько минут Олли подбегая к скале, внезапно остановился и одним большим прыжком запрыгнул на первый уступ скалы, крепко вцепившись когтями в скалу. Рея мотало из стороны в сторону, а после прыжка едва не выкинуло со спины Олли. Рей взялся еще крепче за шерсть на холке Олли. Олли начал карабкаться по скале в направлении входа в сточные каналы. Сделав несколько больших прыжков и пройдя по краю скалы, он уже был в нескольких метрах возле входа. Сделав небольшой прыжок, чтобы уцепиться, прямо перед входом задние лапы Олли сорвались со скалы, уцепившись лишь передними лапами за вход в туннель, едва не свалившийся Рей, цепляясь за шерсть Олли, пролез ему через голову, зацепившись за уступ на входе в туннель, залез в него. Рей высунулся из туннеля и посмотрел вниз на висящего державшегося лишь передними лапами Олли, который безуспешно пытался зацепиться задними лапами за скалу. Рей схватил Олли за лапу и попытался помочь ему забраться внутрь туннеля. Но через несколько секунд понял, что все попытки безуспешны, Олли слишком тяжелый. Немного помешкав, в голову Рея пришла идея, он быстро достал и трансформировал свой посох и, направив его на Олли, выкрикнул:

— Левантар!

Неожиданно передние лапы Олли оторвались от уступа, и его тело начало подниматься. Вот уже через мгновение Олли парил в воздухе перед входом в туннель. Олли изрядно махал лапами, пытаясь зацепиться за воздух, чтобы не упасть, в глазах его читалась паника. Неожиданно Олли стал уменьшаться, пока через пару секунд не превратился обратно в котенка. Рей отошел немного назад и медленно направил посохом Олли вглубь туннеля, опустив его на пол. Убрав посох, Рей тут же схватил Олли на руки. Тело котенка дрожало от страха, Рей немного погладил Олли, от чего он успокоился, встал на лапы и пробрался через шею Рея, уселся на его плече, словно попугай на плече пирата.

— спасибо тебе, Олли, но это еще не все приключения, нам нужно идти дальше.

Рей направился пробираться вверх по туннелю. Прошло минут двадцать, как Рею вдали показалась решетка, через которую в прошлый раз он попал с Вильямом в этот туннель. Через минуту Рей с Олли стоял перед запертой решеткой, за которой была небольшая комнатка.

— так, Олли, ты прости, но я должен спрятать тебя в сумке. Там тебе будет безопасно, — сказал Рей, взяв Олли в руки и посмотрев на него.

Олли мотал головой, словно недовольный ребенок. Но, посмотрев в глаза Рею, он понял, что ему плохого не желают и покорно наклонил голову. Рей взял Олли и аккуратно

разместил в глубине сумке травника между своими заготовками.

Заправив сумку за спину, Рей поднёс ладони к замку решетки и произнес:

— Хелад.

Замок под потоками холодного ветра покрылся в лед и полностью перемерз. Отойдя на шаг назад, Рей ударил ногой в замок изо всех сил. От удара замок разлетелся на мелкие кусочки, а дверь решетки открылась.

— что-то здесь не так, почему сработало заклинание? Должен же работать антимагический щит. Ладно, будем считать, что мне везет, — подумал про себя Рей.

Подойдя ближе к двери, ведущей к тюремный блок, Рей прислонил ухо послушать не слышно ли охранников. Ничего не услышав, он открыл дверь и стал медленно идти по коридорам, по которым его и Вильяма водил стражник в прошлый раз. Через несколько минут Рей подошел к двери, которая как он помнил вела в комнату охраны тюремного блока. Подойдя к ней ближе, он услышал разговоры стражников.

— Боб, слушай, я чет уже устал тут сидеть просиживать зад, пойду, наверное, во двор манекенам, немного потренируюсь на мечях, кровь разгоню, — сказал один из охранников.

— ладно, иди, но если увидишь капитана или кого повыше, мигом возвращайся обратно, — ответил другой охранник.

— ладно, сам смотри не усни! — с усмешкой сказал охранник Боб.

— ой, иди уже, юморист.

Рей внимательнее прислушивался к шагам уходящего охранника, после чего он услышал открытие двери и через несколько секунд звук хлопнувшей двери.

— пора, пока он здесь один, — подумал про себя Рей.

Рей трансформировал свой посох и попытался открыть дверь, дверь была заперта, Рей поднес ладонь к замку и тихо произнес:

— Абрио.

Замок щёлкнул и дверь приоткрылась, Рей медленно начал открывать дверь. Заметивший открывающуюся дверь охранник крикнул:

— стой! Подними руки вверх и медленно выходи из-за двери!

Рей пнул дверь так, что она быстро открылась, и перед глазами Рея стоял охранник с мечом на него направленным.

— Репеле! — выкрикнул Рей, направив посох на охранника.

Потоком воздуха, вырвавшимся из посоха, охранника отбросило назад и оглушило, в том числе и от удара о стену, в которую его отбросило. Охранник лежал без сознания. Рей посмотрел на него и на всякий случай произнес еще одно заклинание:

— Бреми!

Лежавшего охранника опутали толстые лозы, вырвавшиеся из пола и зафиксировали его. Рей огляделся нет ли еще охранников, он взял стул, на котором сидят охранники и подпер им входную дверь. Оглядев комнату и стол, стоящий в ней, в одной из полок стола Рей нашел ключи от камер, взяв их, он направился к камерам, в одной из которых сидел Ричард.

Выйдя из комнаты охраны, Рей принялся искать камеру, в которой сидел Ричард. Пройдя возле нескольких камер, Рей заметил в одной из крайних камер, судя по виду только проснувшегося Ричарда.

— отдыхаем?

— ты? Что происходит? меня оглушили стражники они ждали, что кто-то придёт за мной, а здесь ты?

— а ты кого хотел увидеть? я думал, ты будешь рад меня видеть, можно было сказать спасибо, теперь понятно почему щит не работает, это ловушка, сколько у нас времени? И что они затеяли?

— я думал за мной придут пожиратели душ. Понятия не имею, что они затеяли, я больше ничего не слышал, но думаю, времени нет совсем.

— ты знаешь где твой посох?

— амулеты, вероятно, где-то в столе на посту охраны лежат. А что ты вообще здесь делаешь?

— а непонятно? Тебя вытаскивать пришел.

— зачем?

— Чарльз забрал Элизабет и куда-то скрылся с ней, я думал ты собираешься ее вытащить из его рук, пока она еще живая, или я ошибаюсь?

— ну да, конечно, но зачем это тебе?

— Ричард, давай все разговоры потом, сам же сказал, у нас мало времени, отойди от двери.

Рей направил посох на замок решетки камеры Ричарда и произнес заклинание огненного шара, Атекуэго, после чего из посоха вылетел огненный шар, попавший в замок и полностью его расплавил, лишь капли металла, капающие на пол камеры, остались от него. Ричард выбил дверь камеры и вышел из нее. Они оба побежали в комнату охраны искать посох. Забежав в комнату, Ричард немного дернулся, испугавшись от неожиданности лежавшего охранника, обвитого лозами.

— это ты его? — спросил Ричард.

— да, давай ищи амулеты в столе, я постою на стреме.

Ричард зашел за стол и начал искать по полкам стола, как вдруг раздался громкий удар, и входная дверь в тюремный блок вылетела, словно карта из карточного домика и направилась в сторону Рея, сбив его с ног. Ричард спрятался за стол так, что зашедшие два стражника его сразу не увидели, один из них побежал освободить от пут охранника блока, а второй произнес заклинание «Хелад» и превратил дверь, ведущую в сточные каналы, в огромную толстую глыбу льда. Оправившись через несколько мгновений от удара дверью, Рей подскочил и, направив посох на появившихся стражников, произнес заклинание «Репеле» и бешеный поток ветра, вырвавшийся из посоха Рея, вынес одного стражника из блока в отверстие, оставшееся после вынесенной входной двери, а второй стражник от силы потока воздуха отлетел в стену и от удара потерял сознание рядом с опутанным охранником.

— нашел! — воскликнул Ричард, подняв руку с амулетами.

Ричард взял амулеты в руки и трансформировал их в посох.

— какой у нас план, Рей?

— план был по сточным каналам покинуть тюрьму, но, видимо, так уже не получится, — сказал Рей, указывая на огромную глыбу льда.

— и что теперь будем делать?

— теперь придется прорываться через замок во внутренний двор, а там нам дальше помогут добраться до западных ворот, через которые мы и покинем Астартед.

— понял, ну тогда посохи наготове и вперед, пока они не очухались и не направили весь гарнизон на нас!

Ричард и Рей выбежали из тюремного блока прямо в длинный широкий центральный коридор замка, в котором было множество дверей, в том числе была позади и та, которая



вела в оранжерею Уизмана, где Рей с ним первый раз встретился. Оглядев коридор, перед ними предстали десятки стражников, преграждающих дорогу к выходу из замка, а позади стоял Уизман в сопровождении двух трёхметровых каменных големов.

— кажется, успели очухаться, — нервно сказал Ричард.

— ну ты ж говорил, что ловушка это.

— господа, приказываю вам сдаться, в противном случае придется применить силу! — громко сказал Уизман.

— а можно узнать из-за чего вас здесь так много? — спросил Рей.

— ну, во-первых, побег из тюрьмы мистера Грина и пособничество в побеге, а во-вторых, поступила информация, что вы оба сторонники пожирателей душ.

— а не подскажите откуда такая информация поступила? Не от Чарльза ли Пита?

— это не важно, кончайте разговор и сдавайтесь!

Рей посмотрел на Ричарда, кивнул головой, указывая на Уизмана и сказал:

— извините, мистер Уизман, нам нужно идти, — ответил Рей.

Рей медленно дотянулся до одного из шаров заклинаний с бушевавшей бурей внутри. Не успев закончить фразу, он вытащил шар заклинаний, развернулся в сторону выхода из замка и кинул шар в нескольких метрах перед собой. Вылетевший из руки шар долетел до пола коридора, разбился об него, и в ту же секунду из него вырвался огромный массив воды, направившийся вниз к выходу из замка, образуя огромную океанскую волну, увеличиваясь в размерах с каждой секундой, накрывая стражников и забирая с собой в толщу воды. Дойдя до выхода из замка, волна собрала всех встретившихся стражников на своем пути и выкинула их из замка на десятки метров.

В момент, когда Рей запустил шар заклинаний в толпу стражников, Ричард развернулся в сторону Уизмана, тут же увидел летящий огненный шар от Уизмана, Ричард, не растерявшись, направив посох перед собой, произнес заклинание «Протекцио», закрывшись защитным щитом от огненного шара. Вслед за огненным шаром Ричард замечает, как на него устремились еще несколько огненных шаров, отправленных Уизманом, и оба его голема сорвались с места и понеслись на него и Рея. Ричард продолжал удерживать защитный полукупол, пока не отразил оставшиеся огненные шары, и сразу после этого он направил посох на одного из големов, произнеся заклинание «Хелад», он заморозил голема на месте. Переведя посох на второго голема, он заметил, что тот кинул в Ричарда огромный кусок камня. В то же мгновение слева от себя Ричард замечает посох Рея и слышит произнесенное им заклинание «Репеле». Поток вырвавшегося из посоха Рея воздуха откидывает выпущенный големом камень в Уизмана. Через мгновение Ричард замораживает выпущенным заклинанием и второго голема Уизмана.

Уизман, увернувшись от камня в панике бежит к ближайшей двери, вслед ему Ричард направляет несколько огненных шаров, отразив их заклинанием «Протекцио», Уизман скрывается в своем кабинете.

Сорвавшись с места, Ричард побежал вслед за Уизманом. Через мгновение Ричард услышал:

— стой, Ричард, у нас нет на него времени сейчас, — крикнул Рей.

— ты же понимаешь, что он явно не невиновный? По его приказу меня и тебя в тюрьму посадили! — остановившись, ответил Ричард.

— я все понимаю, но сейчас не время, наступит и его очередь ответить за свои действия, а пока побежали, пока вход свободный, и стражники не вернулись!

— хорошо, но мы с ним еще разберемся.

— не сомневайся.

Ричард и Рей побежали на выход из замка. Подбегая к воротам, они вдалеке заметили приближающиеся отряды стражников.

— какой дальше план? Еще есть такие шары с волной? — спросил Ричард.

— шар был только один, тот, который дал мне Хан, а дальше мы поедим!

— в смысле? — в недоумении спросил Ричард.

Рей открыл сумку и достал из нее Олли.

— вот он нас отвезет! Правда, Олли?

— надеюсь, ты сейчас шутишь! Да, Рей?

Олли издал громкий рев в знак согласия с Реем и принялся прыгать из стороны в сторону, через несколько мгновений перед Реем и Ричардом уже прыгал огромный кот. Сделав еще несколько прыжков, Олли остановился и посмотрел на Рея. Рей подошел к Олли и начал гладить ему шею, в ответ на что Олли начал громко урчать и лег на живот перед Реем. Рей погладил Олли по горбинке носа и спросил:

— ну что, отвезешь нас к западным воротам?

Олли ткнул носом Рея так, что тот аж отошел на несколько шагов назад, и громко зарычал в знак согласия. Рей подошел ближе и, почесав за ухом Олли, забрался на него, держась за загривок.

— Ричард, прыгай сзади и держись за меня и Олли! — выкрикнул Рей.

Ричард забрался на Олли. Рей похлопал Олли по боку, Олли поднялся и направился, набирая скорость к лестнице, ведущей к торговому кварталу.

Вильям подходил к таверне «Пьяный гусь», что в торговом квартале недалеко от западных ворот Астартеда. Внутренне он был спокоен из-за того, что они с Пином разобрались с зельем, и уже обдумывал свои действия как устроить саботаж с охраной врат.

Зайдя в таверну, Вильям оглядел ее взглядом. В таверне было, как и обычно в это время, полно народу, найдя свободное место возле трактирщика, Вильям присел за него. Достав деньги, он принялся угощать завсегдатаев таверны, претворяя первую часть своего плана в жизнь. Ближе к полуночи изрядно напившиеся завсегдатаи таверны по просьбе Вильяма вывалились всей толпой на улицу. Вильям толкнул одного из своих новых приятелей в одного из стражников, патрулирующих улицы.

— и эти животные называют себя магами! — выпалил стражник, оттолкнув налетевшего на него выпившего мага.

— друг, этот стражник, кажется, вытащил у тебя деньги из кармана! — выкрикнул Вильям.

— ах ты ж собака! — выкрикнул пострадавший маг, накинувшись на стражника с кулаками.

Между патрулем и толпой народа, вышедшей из таверны, завязалась драка. Через несколько минут из толпы выкарабкался Вильям и, отойдя на несколько метров, кинул в сторону стражников на воротах пустую бутылку.

— эй вы, свиньи, а ну подошли сюда, тут и вам тумачков припасли! — выкрикнул Вильям.

— стражники, переглянулись и сорвавшись с места, побежали к толпе. Увидев реакцию стражников, Вильям развернулся и побежал обратно в дерущуюся толпу. Стражники подбежали к толпе и присоединились к драке. Через минуту уже было непонятно кто кого

бьет и за что. Вильям с трудом выбрался из толпы и, скрываясь среди деревьев и кустарников, перемещался ближе к воротам.

Прождав прячущимся в деревьях несколько минут, Вильям заметил, как к воротам медленно приближается Пин с двумя рюкзаками. Вильям, выйдя из укрытия, подбежал к Пину.

— давай рюкзак, помогу. Что там у Рея и Ричарда, ты их не видел? — спросил Вильям.

— я думал, вы уже все здесь и ждете только меня! — ответил Пин.

— надеюсь, они не опоздают, а то драка скоро может закончиться, и тогда нам не выйти.

Пока Вильям договаривал фразу, с лестницы, ведущей с центральной площади, вылетел Олли с Реем и Ричардом верхом. Олли остановился возле Пина и Вильяма. Рей и Ричард слезли с Олли, и тот начал уменьшаться до привычных размеров. Рей взял Олли на руки, поднес его к лицу и сказал:

— Олли, не пугайся, но тебе опять нужно посидеть в сумке, пока мы не будем в безопасности, хорошо?

Олли кивнул головой, после чего Рей вновь спрятал его в своей сумке.

— бегом на выход, пока стражники отвлеклись! — крикнул Вильям.

Вся компания устремилась к воротам. Заходя в ворота, из-за спины они услышали голос одного из охранников:

— это же Ричард Грин! Патруль схватить его и вернуть в тюрьму!

— големы, атакуйте беглецов! — выкрикнул один из стражников.

Он достал посох и поднял его горящим зеленым камнем вверх. Големы, стоящие снаружи стены, ожили и, оторвавшись от стен Астартеда, устремились за беглецами.

— какой у нас дальше план? — спросил убегающий от големов Ричард.

— у пирса стоит лодка, любезно предоставленная Грэггом Саливаном по моей просьбе, — ответил Пин.

— теперь понятно, чего ты задержался, — ответил сбивающимся голосом Вильям.

Убегая от големов, Рей замечает какую-то фигуру, стоящую на пирсе. Сбежав с лестницы, они оказались на пирсе. Дорогу к лодке им перегородил мистер Смит.

— ну вот вы и попались, — сказал Смит, достав посох и направив его на беглецов.

— Смит, успокойся ты проиграл эту битву нас больше! — выкрикнул Ричард.

— с тобой будет отдельный разговор, Грин, приказываю всем сдать оружие и подчиниться!

Пин злобно вышел вперед, вытащив свой небольшой посох в виде засохшей лозы, опутывающей в вершине небольшой изумруд. Замахнулся словно топором и направил в Смита, вместе с посохом в Смита полетел кусок каменной лестницы, оторванный заклинанием Пином. От неожиданности Смит ничего не успел сделать, и камень, отправленный Пином, попал в него и с огромной скоростью унес его с пирса, перекинув на другой берег реки.

— ребята, будьте аккуратны с Пином, а то мы можем оказаться следующими, — с улыбкой сказал Вильям.

— ага, спасибо, Пин, а теперь по коням, то есть в лодку, — сказал Рей.

— а кто встанет на паруса? — спросил Вильям.

— давайте я, — ответил Ричард.

— не возражаю, я и так сегодня уже много сделал, — улыбнувшись, сказал Пин.

Компания залезла дружно в лодку, Ричард, направив посох в паруса, понемногу начал наполнять их потоками воздуха. Лодка тронулась с места, и они отплыли от берега, на котором остались стражники и големы, не последовавшие дальше за ними. Отплыв на значительное расстояние от Астартеда, Пин перешел на нос лодки и открыл лежавший там ящик. В ящике лежало немного еды, карта и большой сверток, на котором была записка «для Рея».

— Рей, тут Грэг оставил нам подарки, в частности, и для тебя тоже кое-что есть, — сказал Пин, повернувшись к Рею.

— и что же там мне оставили? — сказал Рей, подходя к Пину.

— вот, смотри, — сказал Пин, достав сверток и передав его Рею.

Рей, взяв в руки сверток, развернул его. В нем оказался острейший меч с рукояткой, отделанной драгоценными металлами и камнями.

— да это не просто меч! Это магический меч, вот видишь, нанесен символ в виде медведя! — воскликнул Пин, выхватив меч из рук Рея.

— и что это обозначает? — добавил Вильям.

— это значит, что нанесено заклинания школы природы, скорее всего что-то связанное с камнем или землей.

— Пин, а там нет немного мяса? — спросил Рей.

— да есть кусок как раз.

— можешь отрезать небольшой кусочек.

— а тебе для чего?

— мне нужно кое-кого покормить, — сказал Рей, достав из сумки Олли и выпустив его погулять по лодке.

— это Олли Томаса? — удивленно спросил Вильям.

— да, он оставил его мне, чтоб Олли помог вытащить Ричарда, а теперь я должен заботиться о нем.

— а сам Томас? Что с ним? — добавил Вильям.

— он должен был уже давно покинуть Астартед, но я пообещал, что он еще встретится с Олли.

Пин, отрезав кусок мяса, кинул его Олли, на что тот вцепился в него с голоду и начал урчать, поедая его.

Рей убрал меч в ножны, которые были приложены к мечу и убрал его на свое место. Пройдя ближе к носу лодки, Рей устремил взгляд вдаль, оглядывая зеленые поля вокруг. Лодка продолжала свой ход по реке.

Проплыв мимо купола, за которым скрыт портал, по правому борту, лодка продолжала плыть дальше. Проплыв еще около часа, все пассажиры лодки ощутили какое-то возмущение в воздухе.

— наконец-то прошли щит, — сказал Пин.

— какой еще щит? — спросил Вильям.

— для защиты в свое время был установлен огромный щит, который не позволяет телепортироваться в пределах его действия, а также попасть извне и перемещаться внутри.

— то есть теперь мы можем причалить и телепортироваться к Чарльзу быстрее? — спросил Рей.

— и да и нет, — ответил Ричард.

— в смысле?

— телепортироваться сможем, а вот где находится Чарльз, мы не знаем, поэтому туда попасть не сможем.

— ладно, тогда давайте причалим, немного разомнемся и начнем то, что запланировали, — сказал Рей.

Ричард ослабил потоки ветра в паруса, и лодка понемногу начала сбавлять скорость. Через несколько минут Ричард причалил возле левого берега. Пришвартовав лодку, все путники вышли на песчаный берег.

— ну что, предлагаю разделиться, Ричард и Вильям займутся огнем и едой, а мы с Пинком займемся поиском Чарльза.

— каким образом вы собираетесь его искать? — спросил Ричард.

— нам необходимо связаться с Гором, он должен подсказать куда нам идти, — ответил Рей.

— с кем? Вы с ума сошли? Как вы вообще собираетесь это сделать? Что вы задумали? — нервно путался Ричард.

— Ричард, успокойся, в случае исчезновения Элизабет она нам передала просьбу связаться с Гором, чтобы он дал нам направления для поиска, — ответил Рей.

— вы с ней общались? Как? Когда?

— Ричард, успокойся, она потом тебе все объяснит сама. Если ты ей доверяешь, то давай делать, что она просила, хорошо? — ответил Пин.

— ладно, давайте делать то, что запланировали, потом во всем разберемся, — выдохнув, сказал Ричард.

Пин и Рей взяли рюкзаки и отошли подальше от берега, чтоб вода не мешала. Пин, выбрав ровное и удобное, как ему казалось, место, сел, поставив рядом с собой рюкзак. Рей подошел к сидящему Пину и сел рядом с ним. Олли подбежал к ним и сел рядом, смотря за тем, что делает Пин и Рей. Пин достал из рюкзака круглое плоское блюдо.

— так, давай рассказывай, что делать, — сказал Рей.

— сейчас я размещу это блюдо на ровную поверхность и вылью зелье, которое мы сварили, — сказал Пин, разместив блюдо на земле.

Пин достал из рюкзака один бутылек с зельем. Открыл его и аккуратно вылил на блюдо, дав ему растечься по всей поверхности.

— так, что дальше? — спросил Рей.

— а теперь я добавляю частицу Гора, я надеюсь, после чего ты кладешь свою руку на блюдо прямо на зелье и должно случиться чудо, и ты один будешь видеть Гора на другой стороне.

— понял.

Пин достал из внутреннего кармана сверток, который они с Вильямом нашли в книге. Развернув сверток, Пин аккуратно взял клочок ткани с каплей крови и аккуратно промокнул его в зелье, не задевая зелье своими руками. Немного промокнув кусок ткани, Пин вытащил его и завернул обратно в сверток, убрав его потом обратно в карман. Зелье на блюде начало бурлить и отблескивать разными цветами, словно масляное пятно под лучами солнца.

— клади руку в блюдо, пока зелье бурлит! — сказал Пин.

Рей медленно поднес руку над блюдом и с осторожностью опустил ее в блюдо с зельем. Как только рука Рея соприкоснулась с зельем, оно в ту же секунду успокоилось. Рей дернулся и, широко открыв глаза, замер на месте, словно погрузился в транс. Глаза его залились черным светом, словно два уголька. Ричард и Вильям бросили уже разведённый костер и подбежали к Пину и Рею.

— что с ним? — спросил Вильям.

— вероятно, уже вышел на связь с Гором или кто бы там ни был, — ответил Пин.

— с ним же все будет нормально? — продолжил Вильям.

— не могу ничего гарантировать, я первый раз делал это зелье, — ответил Пин.

Рей погрузился, словно в сон. Через секунду после соприкосновения руки с зельем Рей оказался в своей квартире, сидящим на диване в гостиной. Он огляделся, все казалось ему знакомым и реальным, как будто он и правда находился сейчас у себя в квартире. Оглядываясь по сторонам, неожиданно он замечает силуэт стоящий на кухне к нему спиной.

— добрый день? Мистер Гор? — спросил Рей.

Человек, стоящий на кухне, не поворачиваясь, ответил Рею:

— приветствую, Рей, вот мы и увиделись, так сказать. Какими судьбами?

Гор развернулся и, выйдя с кухни, направился в гостиную. Зайдя в гостиную, перед Реом предстал высокий мужчина, на вид ему было не больше пятидесяти, с русыми волосами и небольшой ухоженной бородой. Он подошел ближе и сел в кресло напротив Рея.

— какой-то у тебя удивленный взгляд, Рей, — сказал Гор.

— я ожидал увидеть немного другое, — ответил Рей.

— а ты, вероятно, ожидал увидеть старого немощного старика? — с улыбкой спросил Гор.

— я прошу прощения, но примерно так.

— не извиняйся, я думаю все, кто верит, что я живой, представляют старика, это даже хорошо, если они так будут думать. Так, вернемся к разговору, что привело тебя?

— Элизабет схватили и посадили в тюрьму, а сегодня ее оттуда увезли.

— и насколько я понимаю, вы с ней встречались в тюрьме?

— именно так.

— а вы смелый, я даже не сомневался в вас. Я так понимаю, ее увез Чарльз и хочет через нее найти меня.

— Элизабет примерно так описывала ситуацию и предвидела такой поворот.

— я тоже предвидел такой поворот, поэтому и давал ей такие инструкции при каждом задании, в этот раз они действительно пригодились. А теперь, видимо, вам нужно местонахождение Чарльза?

— именно, Чарльз засадил в тюрьму Ричарда, поэтому прежде чем покинуть Астартед, в компании моих друзей Вильяма и Пина я еще проник в тюрьму и освободил Ричарда.

— хорошее решение, в таком походе вам не помешает опытный маг. Я давно отслеживал перемещения Чарльза, и последнее время он очень часто бывал в разрушенной крепости Рангет. Вам, возможно, известно, что это раньше была такая же крепость, как и Астартед, пока ее не разрушили фанатики из совета. Я когда-то даже жил в этой крепости, это было уже очень давно.

— это далеко от Астартеда?

— по миру магов не очень далеко, ваш друг мистер Вазовски должен знать, где находится эта крепость, однако, есть одно но. В последнее время я часто наблюдал появление там Чарльза, и там вновь заработал щит от перемещений в саму крепость, ближе чем к воротам перенестись, у вас не получится.

— хорошо, спасибо за предупреждение.

— и еще одно предупреждение, в крепости было много убитых насильно магов, и вследствие чего теперь там много духов умерших в страшных муках магов. Они весьма агрессивны и могут даже убить вас, поэтому будьте там на чеку. Пожалуй, вам пригодится заклинание для борьбы с ними «Эксилио», будет весьма эффективно, воспользуйтесь им обязательно.

— хорошо, спасибо за предупреждения, а можно спросить почему вы сами не пойдете с нами и не положите конец этому конфликту между вами с Чарльзом?

— хороший вопрос, Рей, но видишь ли дело в том, что он очень надеется, что я поддамся на провокации и явлюсь к нему. Сейчас я еще недостаточно силен, чтобы вступить в бой с Чарльзом со всеми силами. На что он и рассчитывает убить меня раньше, чем я успею набраться сил.

— но если вы не сможете его победить, то как нам с ним сражаться?

— справедливый вопрос. У вас достаточно сил, чтобы вступить с ним в бой, но победить вы не сможете, он очень старый, мудрый и опытный маг, как бы я к нему не относился и нельзя недооценивать его силы, но вам и не нужно его побеждать. Я вас прошу освободить Элизабет и уносить оттуда ноги.

— а куда нам бежать после, если мы выживем?

— Элизабет о вас позаботится. Вам я советую спрятаться на время в своем новом доме вместе с вашим другом Вильямом и Пином. А Ричард и Элизабет, думаю, сами разберутся что делать и где скрыться.

— откуда вы знаете про новый дом?

— Рей, я про вас очень много знаю, однако, я сознательно не узнавал, где ваш новый дом. Никто не должен знать и даже я. Так будет безопаснее для вас. Отсидитесь после всего там, пока я не улажу кое-какие дела, и вам будет вновь можно спокойно ходить в обоих мирах.

— хорошо, я понял вас. Еще какая-то информация для нас будет?

— да, еще одна просьба, передайте сообщение для Элизабет, но только для нее одной, больше прошу никому не говорите.

— хорошо, что передать?

— передай ей такую фразу «Касгор ожил».

— не скажете, что это значит?

— пока еще рано, всему свое время, Рей. Нам с тобой предстоит еще не один разговор и

встреча. А на этом пока все, желаю вам удачи!

— спасибо!

Гор встал с кресла, подошел в Рею и приложил два пальца правой руки к виску Рея, после чего его тут же выбросило из беседы, и он оказался сидящим возле блюда с зельем в окружении своих товарищей.

— ну что, получилось? — спросил тут же Пин.

— голова немного шумит, да, все получилось, Чарльз находится в Рангете. Мистер Гор сказал, что ты знаешь, где находится крепость, — ответил Рей, обратившись к Пину.

— Пин? — произнес Ричард, посмотрев на Пина.

— что? Да, я знаю, где это, не надо так удивляться. Есть что-то, что нужно знать прежде, чем туда отправляться?

— Гор сказал, что вся крепость находится под защитным куполом против перемещений, и что там бродит куча злобных духов, из важного вроде все.

— хм, это немного усложнит нам жизнь, но в целом получили то, что нужно! — воспрыв, сказал Пин.

— так, и каков будет наш план? — поинтересовался Вильям.

— Пин, ты саму крепость хорошо знаешь? — спросил Ричард.

— нет, внутри я не был практически и даже не представляю, что и где находится.

— ну плана тогда особо не придумаешь, ту местность мы знаем плохо, поэтому будем импровизировать, — сказал Рей.

— плохое у меня предчувствие, — добавил Вильям.

— Ви, последнее время у нас других чувств уже давно не было. Ждать мы не можем, поэтому ночевать здесь не предлагаю, сейчас немного перекусим и выдвигаемся к Рангету в полной готовности к бою, на лучшее настраиваться не приходится, поэтому заходим в крепость, и предлагаю продвигаться к тому, что осталось от замка старшего мага, предполагаю, что там тоже была тюрьма и убежище старшего мага Рангета, где-то там, думаю, находится и Чарльз с Элизабет. В прямой бой с Чарльзом вступать не будем, ищем Элизабет, забираем и уносим ноги что есть мочи. Все согласны? — спросил Рей.

— поддерживаю, — ответил Вильям.

— Ричард? Пин?

— а после того, как освободим Элизабет, куда бежать будем? — спросил Пин.

— Гор советовал укрыться, предлагаю нам залечь на дно в моем новом доме, про него никто не знает.

— хорошо, вроде какой никакой план, — согласился Пин.

— Ричард?

— я заберу Элизабет, и мы укроемся в нашем тайном убежище в мире людей, Хан уже должен быть там и скрывать его от посторонних глаз щитами. Правда предполагалось там скрываться от пожирателей душ.

— Гор предполагал, что вы так и поступите.

— не стоит верить всему, что он говорит, у меня нет ни единого повода на это, — с пренебрежением добавил Ричард.

— Ричард, если бы Гор хотел, я думаю, он бы мог тебя убрать уже давно, поэтому основания хоть немного ему доверять есть. Ты, кстати, сам не забывай, что тоже, скажем так, не всегда был честен.

— Рей, я приношу свои извинения. Я слушал Чарльза и верил ему и теперь об этом



сожалею и буду сожалеть еще не раз. А по поводу Гора останемся каждый при своем мнении, — скромно сказал Ричард, словно нашкодивший ребенок.

Закончив разговор, они приготовили немного еды, поели сами, и Рей покормил Олли. Спящего кота Рей спрятал в своей сумке.

— не думаю, что Олли стоит встречаться с духами Рангета, — сказал Рей, встав с земли и закончив есть.

— я все собрал и готов к телепортации, — собравшись, сказал Пин.

Пин отошел от товарищей на несколько метров, трансформировав посох, произнес заклинание «Дельпорт», в метре перед посохом появилась черная мерцающая точка, которая через мгновение стала увеличиваться, пока не образовался портал в виде двухметрового круга.

— портал открыл, все достали посохи и по одному проходим, я пойду последним и закрою портал, — проговорил Пин.

— я первый тогда, выкрикнул Ричард и, побежав в портал, скрылся, забежав в него.

Вслед за Ричардом проследовал Вильям, а за ним прошел и Рей. Когда все прошли, Пин опустил посох и забежал в закрывающийся портал.

Поляна, на которой беглецы делали привал, опустела, лишь пришвартованная лодка и тлеющие угли костра указывали на следы их присутствия.

Ричард появился первым у подножья огромной скалы, на вершине которой простиралась крепость Рангет, окруженная с трех сторон широкой бурной рекой. Перед взором Ричарда в сотни метров открылась обветшавшая крепость, заросшая вьюнами и мхом, повсюду на подходе к крепости валялись огромные валуны и куски от стен крепости, сожжённые дома и постройки перед воротами в крепость. К воротам вела разбитая дорога из камня. Вдали на самой вершине скалы виднелся замок, вероятно, это был замок старшего мага, подумал Ричард. Видневшиеся башни замка, возле которых кружились стаи воронов, были разрушены.

Через несколько мгновений рядом с Ричардом появились сначала Вильям с Реем, а потом и Пин.

— так, если никто не против, я опробую подарок Грэга, чтоб понимать, что он может, — сказал Рей.

— надо было, конечно, до того, как мы сюда прибыли это сделать, чтоб не привлекать внимание, но давай опробуй, может он нам и пригодится, — недовольно сказал Пин.

Рей развернулся от крепости и достал меч из ножен. Он замахнулся и рубящим ударом ударил мечом о землю перед собой. В момент, когда меч соприкоснулся с землей, от острия меча по ходу удара пошла волна дрожи земли на десятки метров вперед, пока не достигла одного из валявшихся кусков стены, и, словно катапульта, дрожь земли подкинула камень вверх на высоту в десятки метров.

— а вот это неплохо, этим мечом можно полкрепости разломать! — выкрикнул радостно Рей.

— вот это мощь! — поддержал Вильям.

— это хорошо, но пока убери меч обратно, надеюсь, он нам не пригодится, — сказал Ричард, положив руку на плечо Рея.

Рей, подняв меч, убрал его обратно в ножны.

— ладно, поигрались и хватит, собрались и пошли аккуратно внутрь крепости! — серьезно сказал Пин.

Они, взяв каждый свой посох, направились в сторону ворот в крепость. Дойдя почти до ворот крепости, Ричард неожиданно остановился и рукой остановил всю группу.

— я слышал за тем камнем шорох, здесь кто-то есть! — сказал Ричард.

Ричард навел посох на стоящий в нескольких метрах камень. Уже приготовившись произнести какое-то заклинание, из-за камня в ту же секунду выпрыгнул заяц. Ричард, испугавшись, отпрыгнул на несколько шагов назад.

— ну все, если мы чуть не потерпели поражение от зайца, то Чарльз нас сотрет в пыль, — ехидно сказал Вильям.

— замолчи, — злобно, сквозь зубы, сказал Ричард.

Пройдя через ворота крепости, все путники почувствовали, что прошли через защитный щит Чарльза.

— а вот теперь мы зашли в ловушку Чарльза, — сказал Пин.

— надеюсь, он не ожидает нас здесь увидеть, — сказал Рей.

— ты серьезно думаешь, что Чарльз не знает, что мы придём за Элизабет? — спросил Ричард.

— я уверен, что он знает, что мы здесь, но хочется верить, что мы застанем его врасплох, — добавил Рей.

— если я правильно все понимаю, то мы сейчас должны попасть в торговый квартал, здесь он вроде так расположен, — произнес Пин.

Рей огляделся и, указывая вперед на лестницу вверх в полукилометре от них, сказал:

— я так понимаю нам вон к той лестнице нужно пробраться, она, вероятно, и ведет в замок на вершине.

— выбора у нас немного, и придется заходить к Чарльзу с парадного входа, бродить по кварталам в поисках дополнительных проблем точно не стоит, — сказал Вильям.

Продвигаясь вдоль центральной улицы квартала через пятьдесят метров по правую сторону, стояло разрушенное здание со сгоревшей крышей.

— судя по валяющейся вывеске, здесь была таверна, — сказал Ричард, показывая посохом на кусок валяющейся вывески перед развалиной.

Неожиданно сквозь стены бывшей таверны появились три духа мертвых магов. Один из духов, направив руки в сторону беглецов, выпустил молнию. В ту же секунду Пин произнес заклинание «Протекцио» и отразил молнию щитом. Рей, не растерявшись, вспомнил заклинание, про которое ему говорил Гор, направив посох на духов, выпалил в ту же секунду заклинание «Эксилио». Из посоха Рея, увеличиваясь, выростала прозрачная стена, направляющаяся в сторону духов. Достигнув духов, она проходила сквозь них и, словно кусок бумаги, сгорающий в пламени огня, испепелила духов одно за другим с жутким воем, словно кого-то пытали.

— круто, Рей! а нам чего не сказал про заклинание? — спросил Вильям.

— забыл совсем, мне его рассказал Гор, — ответил Рей.

— я, кажется, знаю это заклинание, его использовали маги ордена тайной магии, если я не ошибаюсь. Подобное заклинание обсуждали агенты департамента, вот только я не знал, как оно звучало, только лишь эффект, — сказал Ричард.

— тогда я удивлен. Если это заклинание магов тайного ордена, то не все смогут его применить, а если быть еще точным, то не один из нас кроме Рея! — добавил Пин, с интересом посмотрев на Рея.

— а что это значит Пин? — спросил Рей.

— у тебя есть определенная склонность к этой магии, и твой камень, теперь понятно, почему он такой, — перебил Ричард.

— хочешь сказать я маг ордена тайной магии? — спросил Рей.

— еще нет, но можешь легко им стать и, судя по тому, как легко оно тебе далось, готов поспорить, что весьма сильным, — добавил Ричард.

— теперь немного становится понятен интерес Гора к тебе, — сказал Пин.

— сомневаюсь, что ни один не может повторить это заклинание, бред какой-то! — воскликнул Вильям.

Вильям направил посох перед собой и произнес заклинание «Эксилио», несколько секунд Вильям упорно смотрел на камень своего посоха, ничего не происходило. Он повторил еще несколько раз, но ничего так и не вышло.

— как я и говорил, среди нас только у Рея получается это заклинание, можешь не мучать зад, — сказал Пин, посмотрев с укором на Вильяма.

— ладно, вероятно, ты прав, — с грустью сказал Вильям, опустив посох.

— тогда давайте не будем сильно задерживаться и побыстрее поднимемся к замку, — поторопил друзей Рей.

— тогда ускорим шаг, — сказал Ричард и, ускорившись, направился на лестницу, ведущую на центральную площадь Рангета.

Продвигаясь вдоль улицы, то и дело из различных развалин появлялись обеспокоенные духи мертвого города, которых изгонял Рей одного за другим. Через некоторое время, пройдя всю торговую площадь, они оказались на первых ступенях лестницы, ведущей наверх к площади. Группу вперед вел Ричард, а Рей поднимался последним, то и дело отгоняя духов, которые за ними следовали как замороженные. Преодолев сотни ступенек, друзья оказались наверху. Перед ними открылась огромная круглая площадь, некогда служившая украшением крепости.

— посмотрите, какое утраченное величие! Сколько разрушенных статуй великих магов находится по всему периметру площади! Здесь были памятники различным магам разных орденов, как можно было уничтожить такую красоту ради непонятных целей подчиненных страхом перед неизведанным! — восклицал Пин.

— не могу не согласиться, некоторые разбитые статуи даже я вспоминаю из учебников по истории, — добавил Ричард.

Пройдя несколько десятков метров площади, осматривая разрушенную площадь, неожиданно все четверо остановились, услышав голос у себя в головах:

— доброй ночи, друзья мои.

— вы тоже это слышите? — спросил Вильям.

— вероятно, на связь вышел Чарльз, — сказал Пин.

— я всегда вас недооценивал, мистер Вазовски, все верно, друзья мои, это ваш покорный слуга Чарльз Пит. Не могу не восхищаться вашей находчивости, смелости и в тоже время глупости, мистер Браун.

— спасибо за похвалу и унижение одновременно, Чарльз, — сказал Рей.

— не благодарите, ваше решение прийти сюда по-другому как глупостью назвать не могу. Я так понимаю, все же ваш друг Гор сюда направил спасти свою ученицу. Но он, наверное, забыл сказать, что посылает вас на верную смерть, не так ли?

— он предупредил, что вы весьма сильный маг, — ответил Рей.

— ну это вы должны были понимать и без его подсказки. Но все же ваша глупость вас

не остановила, на что я и рассчитывал убить сразу двух зайцев.

— в каком смысле? — спросил Рей.

— пожалуй, мне можно вам как будущим трупам и рассказать, из-за чего вы сегодня здесь умрете. Несколько лет назад меня стали мучать кошмары. Снился один и тот же сон, в нем передо мной стоят два человека, один из них очень похож на моего старого давно почившего друга Александра Гора, а вот второй мне был не виден, он или она был скрыт от моего взора. Я долго мучился от этого кошмара, пока в один из дней Тед Грант не предложил воспользоваться услугами его ловца снов. Тот погрузил меня в сон и исследовал мои сны, когда я вышел из сна ловец трактовал этот кошмар как надвигающую беду. Этот сон утверждал ловец вещей. Я долго в это не верил, потому что считал Гора давно мертвым. Пока года полтора назад ко мне не попала информация, что кто-то собирает сторонников ордена тайной магии. Я стал тайком расследовать эти слухи и вскоре вышел на Элизабет, которая вела прямое общение с предводителем нового ордена. Мне нужны были доказательства, что это действительно Гор, и тогда мы предприняли попытку похищения Элизабет, но у нас ничего не вышло, пришлось маскировать следы и убирать всех свидетелей.

— так это был ты, сволочь! — выкрикнул Ричард.

— не расстраивайтесь, мистер Грин. Продолжим, после событий я думал все затихнет, и я дальше продолжу поиски, но вдруг я заметил, что вы, Ричард, не успокаиваетесь и продолжаете верить, что это было не убийство, а похищение. Я решил, что это отличный шанс и сблизился с вами, оказывая вам помощь в поисках, а сам оставаясь в тени. После провалившейся попытки похищения я вспоминаю, что во сне был и второй участник, после чего я начинаю поиски этого человека, единственное, что сказал ловец — это фамилию Браун. Я начал поиски среди действующих магов, попытка провалилась. От отчаяния и параллельных неудач в поисках Элизабет я стал искать среди обычных людей. Людей с такой фамилией оказалось не мало. Мне пришлось расставить глаза за всеми людьми, которые хоть немного подходили под нужный типаж.

— бариста Питер, — сказал Рей.

— так он вам раскрылся, чудесно. Так, о чем я, ах да, вспомнил. Через некоторое время я отчаялся, и, словно обезумевший, я начал провоцировать высвобождение магических сил, — рассказывал Чарльз.

— то есть ты начал убивать людей, чтоб спровоцировать появление сил? — спросил Пин.

— ну можно и так сказать, мистер Вазовски.

— если ты их не убивал, то где все эти люди?

— я отдавал их департаменту магии как пособников пожирателей душ и их всех отправляли в резервацию.

— сволочь! — выкрикнул Вильям.

— не соглашусь с вами, Вильям, я преследовал свои интересы, пока на Рее Брауне не появилась реакция Гора и его сторонников. И тут до меня дошло, что я наконец-то попал в нужного. Здесь я уже подключил Ричарда и дал понять ему, что Рей это шанс вернуть ему Элизабет.

— ты меня использовал гад! — злобно выкрикнул Ричард.

— мне нужно было всего лишь высвободить силы Рея, и именно это я и сделал.

— то есть смерть жены Рея это твоих рук дело? — спросил Вильям.

— ну можно сказать, что я был инициатором. С тех пор как Рея обратили в мага, мне перестали сниться эти кошмары. И тут я понял, что иду верным путем, обнаружив одного из своих врагов, я решил сразу не убивать, не понимая сути сна полностью, и дать событиям происходить так, как они шли сами. Конечно, я познакомился с тобой, Рей. Признаюсь честно, я недооценил твой потенциал, я посмотрел на тебя и не воспринял как реальную угрозу поначалу, я сразу понимал, что ты имеешь предрасположенность к тайной магии, и стало понятно, почему во сне вы были вместе с Гором. И поэтому я дал тебе тот камень, но не сразу что бы не сильно торопить события и одновременно понемногу выделять тебя, что бы Смит стал присматривать за тобой. Одна пара глаз хорошо, а две еще лучше. Я, конечно, знал, что на тебя обратил свое внимание Гор, и Ричард помог мне поймать момент, когда это произойдет, я не стал мешать этому. Ведь он отправлял своих союзников к Ричарду, что для меня было весьма выгодно. И я натравил на Ричарда агентов департамента следить за ним и схватить одного из союзников Гора, а не охранять Ричарда, как сказал ему я, и как же я обрадовался, когда узнал, что они поймали золотую рыбку Элизабет, можно сказать правую руку Гора.

— я убью тебя лично, Чарльз! — выкрикнул Ричард.

— боюсь не хватит сил, мистер Грин, но ваша попытка благородна. И вот теперь один участник сна сам пришел ко мне получить свою заслуженную смерть, а местонахождение второго я узнаю еще через полчаса пыток Элизабет, и в этом вам меня не остановить.

— не трогай ее, она здесь не причем, выйди и сразись со мной! — выкрикнул Ричард.

— боюсь, слишком много чести для вас, мистер Грин, я думаю подготовленный для вас сюрприз похоронит всех вас одним разом. Ух, знаете, даже как-то легче стало, когда все это проговорил, появилось давно забытое чувство умиротворения. На этом прошу меня простить, мне пора закончить начатое, оставляю вас наедине с моим сюрпризом.

Голос Чарльза замолчал у всех в головах. Все четверо переглянулись.

— так, всем приготовиться к бою, с чем бы нам не пришлось столкнуться! Чарльз недооценивает нас! Мы испортим его сюрприз! — воодушевленно сказал Рей.

— согласен, ему нас не сломить! — поддержал Пин.

— я его разорву, как только доберусь! — добавил Ричард.

Через мгновение со всех трех ведущих снизу лестниц на площади один за одним стали появляться разъярённые духи умерших магов.

— атакуйте чем сможете, я постараюсь сдержать их всех! — выкрикнул Рей.

Все вчетвером они отступили ближе к центру площади для лучшего обзора и возможности обороняться. Ричард вступил в бой первый, атакуя заклинаниями стихий, духов, но все они были тщетны, и лишь заклинание «Протекцио» замедляло духов, не избавляло от них. Рей начал изгонять духов заклинанием «Эксилио», перебегая от одного потока духов к другому и так по кругу. Пин, Ричард и Вильям делали все, что могли, но их усилия были не особо результативными, они лишь пытались сдержать нескончаемые потоки духов, чтобы дать время Рею изгнать их. Круг начал сужаться, пока они все вчетвером не стали уже сталкиваться друг с другом плечами.

Как будто и без того тяжелой ситуации им было мало, так еще прогремел гром, и небо над крепостью стянуло черными тучами, как вдруг землю окропил сильный дождь. Четверо друзей уже через несколько секунд были насквозь промокшие, а постоянно капающие капли дождя практически ослепляли их.

— не думал, что умру черт пойми где, от рук обезумевшего мага-призрака, —

поникшим, обессиленным голосом сказал Вильям.

— силы уже почти на исходе, я уже с трудом держусь на ногах. Не представляю, как Рей еще может изгонять эти толпы духов, — добавил Ричард.

Духи окружили в плотный, постоянно сужающийся круг друзей.

— кажется, это конец, нам от них не отбиться, щиты уже не выдерживают такое количество духов, похоже это конец. Я рад, что погибну плечом к друзьям, — сказал поникшим голосом Пин.

— я тоже горд погибнуть в бою! — поддержал Вильям.

— поддерживаю, — добавил Ричард.

— нет, то не может быть концом! Только не сегодня и только не так! Я не сдамся, что бы кто ни говорил! — яростно выкрикнул Рей.

Рей начал изгонять духов с удвоенным рвением и скоростью, но все равно это не помогало. Камень на посохе Рея начал светиться с каждым заклинанием все сильнее и сильнее, освещая в радиусе десятка метров. Круг сомкнулся еще сильнее, так, что Рей оказался зажат спинами своих товарищей.

Рей громко прокричал, подняв посох вверх над собой, указывая камнем в небо, и через мгновение, произнеся в очередной раз заклинание «Эксилио» со всех сил, что у него остались, резким движением и со всей силой ударил посохом о землю. Время как будто замедлило свой ход, от удара посох разбил брусчатку, на которой стояли друзья Рея, а из места соприкосновения посоха и брусчатки медленно, а затем ускоряясь, стал вырастать фиолетовый купол, который с каждой секундой увеличивался и изгонял каждого духа, с которым он соприкасался. Купол рос все больше и больше, через несколько секунд он отбил духов уже на несколько метров от друзей Рея. Еще через несколько секунд купол уже зачистил зону в десяток метров от Рея, а еще через пару секунд купол уже очистил от духов всю огромную центральную площадь, пока не достиг размеров, выходящих за пределы всей огромной крепости, изгнав всех духов, которые здесь были, после чего резко сжался в первоначальную точку между посохом и брусчаткой под ногами Рея, и, пройдя сквозь весь посох Рея, от низа и до камня на его вершине преобразовался в огромный луч света, устремившийся высоко в небо, достигнув которого, взорвавшись вспышкой света, ослепившей всех в округе, в том числе и Рея с друзьями.

Через несколько секунд, когда они снова могли видеть, Рей поднял глаза на небо.

— небо полностью чистое, вспышка развеяла все тучи на небе, и лишь свет луны озаряет землю, — воскликнул Рей.

— серьезно? Тебя сейчас это больше всего удивило? — удивленно спросил Вильям.

— ты кто, черт тебя бери, такой! — воскликнул Ричард.

— ты хоть сам понимаешь, что только что сотворил? Я о таком никогда не слышал, не то что бы видел! Это просто что-то нереальное! Как ты это смог? — удивленно восклицал Пин.

— я...сам не знаю просто собрал все силы в кулак и верил, что должен что-то сделать и сделал, что вышло. Даже не спрашивайте меня, я сам ничего не понимаю. Однако, было круто ведь? — спросил Рей.

— потрясающе! — воскликнул Вильям, прыгая вокруг Рея от радости.

— если мы еще живы, значит есть шанс освободить Элизабет, не расслабляемся все обсудим после, а сейчас бежим в замок на поиски Чарльза! — собравшись, сказал Ричард.

— и то верно, — сказал Пин.

Неожиданно Рей потерял сознание и рухнул на землю. К нему тут же кинулся Вильям, но не успел его поймать.

— что с ним? — в растерянности спросил Вильям.

— он потратил слишком много сил, — констатировал Пин.

— он итак сделал слишком много. Вильям, оставайся здесь с ним, мы с Пином пойдем освобождать Элизабет, если мы не вернемся через полчаса, уходи вместе с Реем, он не умрет здесь и сегодня, — сказал Ричард.

— все верно, держи рюкзак, здесь все, что может помочь привести его в чувства, и убирайтесь отсюда, если мы не вернемся, а нам нужно идти, — сказал Пин, посмотрев на Ричарда и кивнул головой.

Оставив рюкзак Вильяму, Пин и Ричард устремились в замок. Приближаясь все ближе к входу в замок, они внезапно остановились. Перед ними возникло четыре трехметровых каменных голема, которые медленно направились на них. Пройдя несколько метров, двое из големов остановились, нагнулись к брусчатке, уложенной на земле, они вырвали по куску земли из пола и, сделав большой замах, кинули в стоящих Ричарда и Пина. Едва успев заметить летящие комы с землей, они отпрыгнули в разные стороны, чтобы не угодить под удар.

Первые два голема были уже в нескольких десятках метров от Пина, поднявшись с земли, он направил посох на обоих големов, произнес заклинание «Лас аква». В метре от Пина начала просачиваться вода сквозь брусчатку, образуя все большую лужу, из которой начал образовываться, словно морская волна, поток воды направляющийся к големам. Достигнув големов, волна превышала метров пять в высоту и полностью поглотила их обоих, растворив в себе, оставив от них только несколько больших камней. Из-за исчезнувшей морской волны перед Пином открылся взор на два больших, летящих в него куска земли. Растерявшийся Пин успел лишь присесть и закрыть голову руками и зажмурить глаза. Просидев так несколько секунд, Пин открыл прищурившиеся глаза. Перед ним стоял Ричард, державший посох над собой, создавая защитный купол, об который и разбились куски земли, отправленные големами. Пин без промедления встал, направил на оставшихся големов посох, произнес заклинание «Лас аква» и смел их обоих с пути, оставив лишь несколько камней от них.

— спасибо, Ричард, я уж думал меня сейчас размажет, — сказал облегченно Пин.

— да не за что, друг, пойдем же быстрее вовнутрь!

Пин и Ричард, оправившись от боя с големами, забежали внутрь замка через главные его ворота. Пройдя несколько метров по длинному коридору, они огляделись по сторонам, часть крыши была разрушена так, что было видно небо.

— как-то подозрительно тихо, не находишь? — спросил Ричард.

— еще как.

— какой план?

— давай осматривать комнаты по одной. Я слева ты справа, другого не могу предложить плана.

— ладно, и такой сойдет, — улыбнулся Ричард.

Осмотрев по одной комнате, они оба вышли в центральный коридор, услышав в нем шум и гроыхание цепей. Выйдя из комнат, они переглянулись и подняли глаза вверх в конец коридора. Перед ними предстал Чарльз и два голема, которые держали за руки обессиленное тело Элизабет.

— доброй ночи, господа, еще раз. Не думал, что вы пройдете так далеко, недооценил я Гора и вашего друга Рея вновь. Не перестают они меня удивлять, а вас?

— отпусти Элизабет, сволочь! — выкрикнул Ричард.

— а, ты о ней, — сказал Чарльз, показывая пальцем на Элизабет позади себя.

— отпусти ее! Что ты с ней сделал? — продолжал он.

— да, конечно, отпущу, я уже все равно закончил и узнал все, что мне нужно.

Ричард схватил посох и понесся на Чарльза, подбежав к нему на расстоянии метров пяти, Чарльз махнул рукой и отбросил его в сторону так, что он ударился о стену коридора.

— остались лишь вы, мистер Вазовски.

— Чарльз, как ты можешь все это делать? Мы же столько лет с тобой вместе работали, обучали юных магов?

— Пин, ты слишком плохо меня знаешь, работа в академии этого всего лишь часть моей жизни, некое прикрытие.

— неужели нельзя было решить все по-другому? И все это из-за какого-то кошмара? Ради одной своей жизни ты решил загубить десятки сотни других?

— ответ очевиден, Пин, я не готов умирать! — воскликнул Чарльз.

— тогда придётся тебе помочь, — прошептал Пин.

Направив посох на Чарльза, он произнес заклинание «Масс атекуэго», и из его посоха в Чарльза начали вылетать огненные шары. Не успев долететь и первого шара, как Чарльз произнес заклинание «Репеле», вызвав воздушный поток из своего посоха, погасил все огненные шары, и волна, достигнув Пина, сбила его с ног, откинув его на несколько метров назад.

— и это все, что вы можете сделать? — сказал Чарльз, рассмеявшись.

— нет, не все! — выкрикнул Рей, забежавший в замок.

В ту же секунду он направил посох на Чарльза, произнеся заклинание «Лас аквас», как на Чарльза и големов, удерживающих Элизабет, направилась постоянно увеличивающаяся волна воды. Чарльз, не растерявшись, применил заклинание «Репеле», разорвав волну воды на две части воздушным потоком и открыв обзор на Рея и Вильяма, стоявших у входа в замок. Через мгновение неожиданно Чарльз замечает несущийся с огромной скоростью большой шар живого огня, который несся меняя траекторию в сторону Чарльза. В одно мгновение Чарльз замечает по середине коридора разбитый шар заклинаний, который по всей видимости бросил Рей. Чарльз лишь успевает направить посох в сторону шара и, пытаясь применить заклинание «Протекцию», которое сталкивается с шаром огня, образовав взрыв, отбросивший Чарльза в одну сторону, а остатки от его посоха в другую. Отставшие же части волны воды, достигнув големов, размывают их, оставляя лишь несколько камней.

Вильямом со всех ног побежали освобождать Элизабет, а Рей направился к Чарльзу, направив посох на него и применяя заклинание «Бреми», блокировав схватить его. Пришедший в себя Чарльз в моменте посмотрел по сторонам, шепотом произнес какое-то заклинание и просто исчез. Вызванные Реем лозы вырвались из пола там, где был еще секунду назад Чарльз, но, никого не поймав, так же быстро скрылись.

Вильям подбежал к Элизабет, которая лежала на полу без сознания в кандалах. Вильям безуспешно пытался их снять. Через мгновение к нему подбежали Ричард и Пин.

— это зачарованные кандалы, они блокируют магические силы Элизабет, — посмотрев на кандалы, сказал Пин.

— и чем же их нам снять? — спросил Ричард.



— я давно таких не видел, снять их сможет разве что другой магический предмет, — продолжил Пин.

— магический меч подойдет? — спросил, подойдя, запыхавшийся Рей.

— точно! Конечно, подойдет, давай скорее его сюда! — воскликнул Пин.

Рей достал меч из ножен и передал его Пину. Тот, взяв меч, размахнулся и со всех сил, что у него остались, ударил мечом о цепь кандалов. Меч расколол кандалы, выпустил волну дрожи земли в разные стороны. Все герои почувствовали эту волну, после которой с крыши замка начали падать камни. Рей посмотрел наверх и увидел, как стены замка начали рушиться и падать прямо внутрь замка. Несколько камней упало рядом с Элизабет.

— побежали из замка, пока он не разрушился, — крикнул Ричард, взяв Элизабет под руку, и побежал в сторону выхода.

Все герои сорвались с места и побежали к выходу из замка, только и успевая уворачиваться от падающих сверху камней разрушающегося замка. Выбежав из замка и отбежав от него на метров двадцать-тридцать, они замедлили ход. Неожиданно раздался громкий звук чего-то падающего. Они развернулись назад и увидели, как замок развалился, словно картонный домик, оставив после себя лишь груды кирпича и камня, оставшихся после замка.

Из сумки Рея раздалось мяуканье, а затем громкий рев. Рей, открыв сумку, достал из нее Олли. Он был испуган и, вырываясь из рук Рея, дрожа забрался ему на шею и плечи. Рей погладил Олли, чтобы тот успокоился, дал ему небольшой кусочек мяса, который ему передал Вильям, достав его из сумки с припасами Пина. Отдышавшись несколько минут, Рей произнес:

— Чарльз испарился, что это значит? Кто подскажет?

— он не испарился, он переместился, скорее всего куда-то далеко, ибо он не смог бы больше с нами сражаться из-за того, что Рей уничтожил его посох, — радостно сказал Пин.

— хоть одна хорошая новость, можно немного выдохнуть, — проговорил Вильям сбивающимся голосом.

— Ричард, это ты? — произнесла Элизабет, неожиданно придя в сознание.

— да, любимая, это я, мы тебя освободили, нам нужно скорее уходить отсюда, пока он не отправил кого-нибудь за нами, — сказал Ричард.

— полностью поддерживаю! — задыхаясь, сказал Пин.

— тогда давайте убираться отсюда, мы скроемся с Элизабет в одном тайном месте, а вы оправляйтесь в убежище Рея, встретимся через некоторое время, пусть все уляжется, как и говорил Гор, — произнес Ричард.

— Рей, спасибо, что пришел на помощь, если бы не ты, Ричард бы гнил в тюрьме, а меня скорее всего уже не было бы в живых, — сказала слабым голосом Элизабет.

— всегда пожалуйста, миссис Грин, кстати, я тут после удара головой о брусчатку вспомнил, что мистер Гор просил передать вам фразу «Касгор ожил», — заговорил Рей.

— что? Он не шутил? Через столько лет! Милый, нам срочно нужно уходить, у нас появились дела! — ободрившись, сказала Элизабет.

— эм, может кто-нибудь объяснит, что это значит? — спросил Вильям.

— поддерживаю! — добавил Рей.

— пока мы не разберемся и не убедимся, вам не нужно этого знать, — добавила Элизабет.

— где-то я это уже слышал, сначала рано знать, а потом Рей нужен, чтоб спасти кого-

нибудь, ладно, идите давайте уже, я так устал, что мне уже ничего не хочется знать, но разговор не окончен! — сказал Рей, махнув рукой.

— хорошо, Рей, мы еще встретимся, — сказала Элизабет, встав на ноги и взяв Ричарда за руку.

— можете переноситься прямо отсюда, похоже Чарльз снял щит до начала битвы со мной и Ричардом, — добавил Пин.

Ричард, взяв Элизабет за руку, произнес заклинание «Трасладо», и с потоками ветра они унеслись с центральной площади Рангета.

Походив из стороны в сторону, оглядываясь вокруг, Пин произнес:

— нам стало быть тоже надо убираться отсюда, пока не прибыл кто-нибудь вроде агентов департамента. Поднимаясь к воротам замка, я заметил через реку разрушенный портал такой же, как и у Астартеда, только этот был без охраны. Нам нужно к нему!

— перенеси нас к нему, Пин, — сказал Вильям.

— Рей, держи Олли и хватайся за мою руку и ты, Вильям, тоже.

Пин схватил Рея и Вильяма за руки и, произнеся заклинание «Трасладо», унес их обоих с потоками ветра к заброшенному portalу.

Оказавшись у портала, Пин подошел к нему немного осмотреть. Портал был в виде большого валуна, полностью усыпанного вырезанными в нем различными символами.

— о, это старинный портал! Чтобы им воспользоваться, нужно найти два нужных одинаковых символа и приложить к ним руки для того, чтобы оказаться на другой стороне портала, — сказал Пин.

— и ты знаешь, какие это символы? — спросил Вильям.

— кажется, догадываюсь, — сказал Пин, продолжая осматривать валун.

— помочь найти? Как они выглядят? — спросил Рей.

— кажется, эти, прикладывайте все руки туда же, куда и я, — неуверенно сказал Пин.

Рей, убрав Олли в сумку, переглянулся с Вильямом, и они одновременно приложили руки к тем же символам, к которым приложил руки Пин. Едва лишь коснувшись символов руками, всех троих ослепила яркая вспышка света, исходящая от этих символов, и все трое закрыли глаза, чтоб не ослепнуть.

Открыв глаза, они оказались в неизвестном им лесу. Вокруг них были лишь сосны, которым не было видно и края.

— Рей, перенеси нас в свое убежище, пока медведя тут не встретили, ну если никто не против, — оглядевшись, сказал Пин.

— согласен, — добавил Вильям.

— эм, есть проблемка, я ни разу не пользовался этим заклинанием, его в академии не преподавали, — ответил Рей.

— очень печально это слышать сейчас, ну делать нечего. Прежде чем произнести заклинание, возьми нас с Вильямом за руки, чтоб перенести вместе с тобой. Затем четко представь то место, куда хочешь перенестись, до мельчайших подробностей и чем больше их, тем лучше и точнее сработает заклинание, и только после этого произнеси его.

Рей взял за руки Пина и Вильяма и несколько минут пытался в деталях представить его недавно купленный дом, после чего произнес заклинание «Трасладо». Тут же налетел сильный ветер, и поток воздуха всех троих унес из глухого леса.

# Глава 19

Подул легкий весенний ветерок, и светило яркое только вставшее солнце. На крышу стоявшего в лесу двухэтажного дома слетались птицы, щебетавшие свои песни. Вдали от дома была лесная дорога, звуки которой были едва слышны в окрестностях дома, от которой к дому вела сквозь небольшие деревья узкая тропинка. Неожиданно поднялся сильный ветер, который пронесся возле дома, принеся трех людей: Пина, Вильяма и Рея, оставив их в десяти метрах от входа в дом.

— ну вот и мой новый дом, вся мебель и техника уже давно должны быть там, — сказал Рей.

— так, ладно, давайте зайдём и немного передохнем, а потом будем осматривать окрестности и строить планы, — сказал Пин.

Беглым взглядом окинув дом, они зашли внутрь.

— так, лестница на второй этаж и в подвал через дверь слева, прямо небольшой коридор, по которому слева дверь в уборную, справа кабинет. Направо же дверь в гостиную, из которой можно попасть на кухню и столовую, — рассказал Рей, указывая друзьям расположения комнат в доме.

— пойдёмте в гостиную кинем вещи и посидим, переведем дух, — сказал Вильям.

Пройдя в гостиную, Вильям с Пинем завалились на огромный диван так, что Вильям даже уместился лежа, а Рей сел напротив них в белое тканевое кресло.

— о да, мягонький диван, я скучал по диванам весь день, — продолжил Вильям.

— ну так что будем делать дальше? Пин, ты не знаешь куда отправились Ричард и Элизабет? — спросил Рей.

— есть несколько догадок, но точно не могу сказать. Я знаю у них был домик в горах, в Аспене, кажется, но утверждать не буду, — ответил Пин.

— а по поводу что делать дальше? — добавил Рей.

— пока не знаю даже, думаю нужно пока последовать совету Гора и посидеть тише воды, ниже травы несколько недель, а там видно будет, поэтому которая комната моя? — с улыбкой спросил Пин.

— на втором этаже выбирай любую, кроме большой, я ее занял уже давно, — ответил Рей.

— а что с Астартедом? Туда нам уже не вернуться? — продолжил Вильям.

— по всей видимости нам там уже будут не рады, пока там будет Уизман и его друзья, — заметил Пин.

— пока я думаю нам стоит опасаться агентов департамента и шпионов Чарльза. Кстати, ослабит ли Чарльза уничтоженный посох? — спросил Рей.

— безусловно, на какое-то время его мы выбили из строя, но не стоит сильно радоваться, максимум через полгода он будет силен, как и прежде, с новым посохом.

— поэтому нам нужно начинать действовать как можно раньше, чтоб у нас был шанс его победить! — воскликнул Вильям.

— легко сказать, Вильям, сейчас я уверен, он так хорошо спрятался, что нам уж точно его не найти, разве что Гор сможет с этим помочь, — добавил Пин.

— кстати, хорошая идея, надо выйти с ним на связь! — оптимистично сказал Рей.

— боюсь, не получится, та капля крови, что у нас была, растворилась при прошлой

связи с ним. На новую попытку нам нужен еще один образец крови.

— это плохо, получается мы сидим в лесу без связи с кем бы то ни было из знакомых или союзников и при этом не можем никуда выйти? Отлично, почти как в тюрьме, — расстроено сказал Вильям.

— зато никто не знает, что мы живы и где находимся, что позволит и дальше оставаться живыми! — огрызнулся Пин.

— ладно, ладно, согласен.

— так, Пин, надо бы укрыть наш дом щитами, чтоб точно никто не нашел, раз уж упомянули.

— хорошо, Рей, пять минут еще отдохну и все сделаю.

— Ви, а ты у нас тогда будешь поваром, если не против, хорошо?

— ты же знаешь, готовка это для меня любимое хобби, конечно, на кухне буду я. Не могу же я себе позволить питаться тем, что вы сотворите с продуктами.

— кстати, Пин, хотел спросить, эта фраза, что Гор просил передать Элизабет «Касгор ожил», тебе что-то говорит? — спросил Рей.

— в первый раз слышал, наверное, это касается дел Гора, — нервно сказал Пин и, сорвавшись с места, пошел на выход.

— щиты? — спросил Рей.

— да, чем быстрее сделаю, тем спокойнее будет! — сказал Пин и вышел на улицу.

Рей встал с кресла и подошел к окну, через которое было видно, как Пин начал накладывать защитные щиты на дом.

— Ви, тебе не кажется, что наш друг Пин говорит меньше, чем знает?

— я тоже почувствовал, что он недоговаривает.

— знаешь, мне последнее время не нравится такое, слишком часто из-за подобного получал именно я.

— согласен, что предлагаешь делать?

— пока ничего, попробуем вывести его на разговор еще раз, поискать что-нибудь в той книге, что Пину продала Элизабет, — сказал Рей, указывая на рюкзак.

— может быть там что-нибудь и найдем, книга-то явно старая и скрывает явно больше, чем мы знаем.

— кстати, рюкзак! Сумка! Олли! — вскрикнул Рей, кинувшись к сумке, оставленной возле кресла.

Подбежав к сумке, Рей открыл ее, и достал из нее дремавшего Олли и положил его на кресло.

— пускай спит малыш, он мне хорошо помог аж два раза. Ви, приготовишь ему что-нибудь мясное?

— конечно. Пойду тогда разберу вещи и примусь готовить обед.

— я тогда схожу за продуктами, а то холодильник пустой.

Вильям поднялся вверх, выбрал себе спальню, пока было еще из чего выбирать, занял ее и начал обживать.

Рей, отойдя от Олли, вышел на улицу к Пину. Пройдя несколько метров, Рей подошел к Пину.

— я пойду за продуктами, не теряй меня.

— хорошо, старайся не использовать магию, чтоб департамент нас не отследил.

— понял, я быстро.

Рей подошел к гаражу слева от входа, подняв ворота, там стоял старенький неприметный пикап. Рей запрыгнул в машину, завел ее и выехал на дорогу.

Ближе к вечеру в дом вернулся Рей, подъехав на машине. Из дома вышел Вильям, подойдя к остановившейся машине Рея.

— а чего так долго?

— неужели соскучились? — с улыбкой спросил Рей.

— а кто тут у нас юморист? — передразнивая, ответил Вильям.

— я тут прикупил продуктов и вещей, да и еще много чего по мелочи. Бери сумки и заноси в дом.

— хорошо, кормилец наш, кстати, они тебя по карте не смогут отследить?

— ну, во-первых, это слишком круто для магов отслеживать по картам, а во-вторых, я еще в зимние каникулы обналичил почти все деньги.

— ну ладно, смотри, чтоб за мафиози не приняли в магазинах с таким количеством наличных.

— давай сумки бери, потом договорим.

Рей и Вильям принялись разгружать полный кузов пикапа. Занося одну сумку за другой, их заметил Пин и тоже принялся помогать. Разгрузив машину, Рей загнал машину в гараж и зашел в дом.

Поужинав, оставшуюся часть дня они разбирали вещи, купленные Реем, и обустроивали свои комнаты. Ближе к ночи уставшие от насыщенного дня и ночи они улеглись спать каждый в своей комнате.

В четыре часа ночи Пин проснулся от громкого крика. Открыв глаза, он сразу подумал о самом плохом. Спрыгнув с кровати в своей полосатой пижаме, он схватил свой посох и выбежал из своей комнаты. В общем коридоре он встретил Вильяма, тоже проснувшегося от криков. Переглянувшись, они вдвоем побежали в спальню к Рею. Забежав в нее, они увидели сидящего, тяжело дышащего, словно после многокилометровой пробежки, Рея.

— что случилось, Рей? — спросил Пин.

— вероятно, опять кошмары, верно, Рей?

— да, снова кошмар приснился. Несколько недель их не было, я уже думал, что они прекратились, — ответил Рей.

— странно, знаешь меня сейчас посетила мысль, которая должна была посетить уже давно. Чарльзу ведь тоже снился кошмар, правда один и тот же, а что если ваши сны связаны?

— Пин, мои кошмары начались гораздо позже, чем у Чарльза, после смерти Маргарет.

— так это и не отменяет их связи, ведь Чарльз обмолвился, что он связан со смертью Маргарет.

— не поверишь, Пин, я помню это, не могу забыть об этом после его слов.

— так и я о чем, и тут после того, как он тебе это рассказал, кошмар неожиданно опять вернулся, — замороженно продолжал Пин.

— и что ты предлагаешь? — спросил Рей.

— ловец снов! — в один голос сказали Пин и Вильям.

— я давно думал тебе его принести еще в академии, но только всегда откладывал, потому что возникали какие-то постоянные дела и поручения...от Чарльза. Он, кажется, не хотел, чтоб я это сделал.

— тогда несомненно нам нужен ловец снов! — констатировал Вильям.

— но где его сейчас взять? В магазине их не продают, а ничего больше я достать не смогу, — спросил Рей.

— зато я смогу! — подняв указательный палец руки вверх, сказал Пин.

— может больше информации? — спросил Вильям.

— у меня есть один старый знакомый в мире людей, у которого как раз есть ловец снов. Он живет здесь недалеко, туристам продает всякие амулеты. Если ты дашь мне машину, я смогу к нему съездить и привезти его сюда со своим ловцом.

— а он не выдаст наше местоположение? — спросил Рей.

— уж лучше я с ним тайно свяжусь и приведу незаметно сюда, чем мы все вместе поедем к нему, и нас смогут засечь агенты департамента.

— ладно, надеюсь, ты знаешь, что делаешь, — сказал Рей.

— если ты не против, тогда я выйду прям сейчас, пока еще темно. Для надежности лучше передвигаться ночью, — продолжил Пин.

— согласен, давай тогда езжай к нему быстрее, — сказал Рей.

Рей, взяв ключи с тумбочки рядом с кроватью, кинул их Пину. Поймав их, он кивнул головой и, выйдя из комнаты Рея, направился в свою спальню собираться в дорогу к своему знакомому.

Через десять минут Рей, лежа у себя в спальне, услышал, как открылись ворота гаража, и завелась машина. Рей, встав с кровати, выйдя из комнаты, подошел к окну, открывающему вид на передний двор дома. Через несколько минут из гаража выехала машина с Пинем за рулем и уехала сквозь деревья куда-то вдаль.

Рей и Вильям мысленно пожелали Пину удачи и разбрелись по комнатам попробовать снова уснуть.

Солнце начинало вставать и светить Пину прямо в глаза. Прошло уже несколько часов, как Пин ехал за рулем. Пин, поглядывая то на дорогу, то на сумку, которую он взял с собой, лежащую на соседнем пассажирском сидении. Пин посматривал на сумку и мечтал достать из нее бутылку с водой и утолить свою жажду, которая мучила его уже час, но, понимая, что ему нужно торопиться, он вновь смотрел на дорогу и продолжал ехать вперед.

Еще через полчаса Пин опустил глаза на приборную панель и увидел, что бензин был уже на исходе, и нужно было уже заправиться.

— замечательно, на первой же заправке остановлюсь дозаправиться и смогу утолить жажду, — подумал про себя Пин.

Через десять минут на горизонте появилась заправка. Пин радостно начал замедлять ход и подъезжать к бензоколонке. Остановившись, Пин достал из сумки бутылку и напился долгожданной воды. Утолив жажду, Пин заправил пикап и продолжил путь.

Проехав еще несколько часов, Пин заехал в небольшой городок, сбавив скорость, он медленно ехал по улицам городишка, что-то высматривая в витринах магазинов. Неожиданно машина Пина остановилась. Взяв сумку, он вышел из машины, обогнул ее и направился к небольшому магазинчику. Подойдя ближе, он посмотрел на вывеску, висящую на двери магазина.

— Магазин диковинных вещей, — прочитал про себя Пин.

Открыв дверь, он услышал звук колокольчиков, которые задела дверь при входе. Зайдя внутрь, Пин оглядел магазин. Повсюду висели различные диковинные вещи, чучела животных, необычные сосуды, различные старинные вещи, в том числе старинные ножи и пистолеты. Оглядывая витрину, Пин поднял голову и увидел в дальнем углу на жёрдочке

сидел спящий ловец снов, словно попугай. Неожиданно откуда-то из подсобного помещения вышел старик с длинной седой бородой, взъерошенными волосами, одетый в старую меховую жилетку, сделанную как будто из енота, под которой была старая коричневая клетчатая рубаша, постоянно поправляющий свои старые затертые штаны, шаркая своими тапками, подошел к кассе рядом с Пином.

— какими судьбами к нам, что-то уже присмотрели? Или ищите что-то конкретно?

— знаете мистер...?

— Майлс.

— да, мистер Майлс, ищу кое-что.

— и что же.

— мне нужна одна птица, может слышали, ловец снов?

— первый раз слышу.

— а если я скажу, что она нужна для мистера Вазовски.

— Пин, это ты что ли? — тихо сказал Майлс.

Пин, продолжая смотреть вниз на витрину, кивнул в ответ.

— видно тебе совсем не к кому обратиться, если ты пришел ко мне.

— Тод откинь старые обиды, мне нужен твой ловец снов, точнее моему другу, его беспокоят кошмары.

— о, хочешь мне подкинуть работенку?

— я заплачу, если скажешь.

— ладно уж, сделаю бесплатно по старой памяти. Веди сюда своего друга.

— не могу, нам придётся проехаться с тобой до его дома. Мы сейчас, так скажем, немного не светимся.

— от кого на этот раз скрываешься? Ты вроде на вид такой тихий и спокойный, но постоянно во что-то вляпываешься. Ты хоть меня отвезешь, или мне еще и свою машину брать?

— отвезу, пикап перед входом — ваша карета.

— ладно, иди садись за руль, я сейчас посажу ловца в клетку и подойду.

Пин подошел к входной двери магазина, посмотрел по сторонам и вышел на улицу. Пройдя несколько метров, он дошел до машины и сел за руль. Убрав сумку с сидения, он прождал Майлса несколько минут, после чего открылась дверь магазина и, озираясь по сторонам, из нее вышел Майлс, в руках которого была клетка, завешанная тканью, чтоб не было видно ловца снов. Подойдя к машине, он аккуратно поставил клетку в кузов пикапа, а затем и сам уселся на пассажирское сидение рядом с Пином.

Пин завел машину и, выехав на дорогу, направился обратно к дому Рея. Пин ехал не быстро, чтоб не сильно трясло ловца, ближе к вечеру машина подъехала к дому Рея.

— мм, смотрю у вас тут все щитами увешано, видно от кого-то сильно хотите скрыться, — сказал Майлс.

— от всех, — ответил Пин.

— приехали, верно?

— ага, выгружайся, — сказал Пин, остановив машину перед гаражом.

Майлс выполз из кабины пикапа и, забравшись в кузов, аккуратно приоткрыл ткань, которой была накрыта клетка.

— ну как ты там? Все хорошо, вот держи, — сказал Майлс и, достав что-то из кармана, дал ловцу снов.

Закрыв клетку обратно, он взял ее в руки и спустился с кузова пикапа.

— ну что, куда мне идти, господа?

— проходите в дом, — сказал Рей, выбежавший на звуки подъехавшей машины.

Майлс с клеткой в руке прошел вслед за Реем, ведущим его в гостиную.

— вот, присаживайтесь на диван и можете поставить клетку рядом на пол, — сказал Рей.

Майлс поставил клетку рядом с диваном. Сняв с клетки накрывавшую ее ткань и открыв клетку, ловец снов медленно вышел из клетки. Походив возле клетки, ловец взмахнул крыльями, поднявшись ввысь, он приземлился на стол рядом с креслом, в которое присел Рей. Майлс погладил ловца и тихо произнес:

— тихо, мой друг, пока еще рано, давай отдохнем немного. Рей, верно? Он сразу почувствовал, что вам нужна его помощь.

— это так сильно видно?

— он очень хорошо чувствует такое.

Оставив машину возле входа, Пин, забрав свою сумку, зашел в дом и прошел в гостиную, где уже сидели все.

— сразу преступим, не будем откладывать в долгий ящик, а потом поедем, а то я уже голодный, согласен, Майлс? — спросил Пин.

— поддерживаю, сначала дела, потом еда! — ответил Майлс.

— проведем минутку лекции. Хочу вам напомнить суть нашего с ловцом дела. Преследующие вас сны обычно являются зашифрованными посланиями, чаще всего от умерших людей, хотя я знаю некоторых магов, которые научились насылать подобные послания самостоятельно для передачи информации друг другу. Сейчас ловец снов погрузит тебя, Рей, в один из твоих кошмаров и «побродит» там, изучив его, а после вы оба проснетесь, и ловец уже истолкует ваши сны мне, а я уже поделюсь с вами. Ну что, Рей, готов?

— готов!

Майлс погладил ловца снов по голове и прошептал ему на ухо что-то. Ловец медленно походил по столу, а после чего подошел вплотную к Рею.

— смотри ему в глаза, не отводя, — тихо сказал Майлс Рею.

Ловец начал пристально смотреть в глаза Рея, через несколько мгновений Рей откинулся назад в кресло, погрузившись в сон. Ловец продолжал смотреть вперед, пока его зрачки не растворились в белках глаз и полностью не побелели.

— ну что, Пин, может пока чайку нальете, пока Ловец работает? — спросил Майлс.

— Вильям, у нас есть чем перекусить?

— конечно, можно организовать горячий чай, сэндвичи, а еще есть пирог яблочный.

— согласен на все! — взбодрившись, сказал Майлс.

— ну тогда сидите, я пойду заварю кофе и принесу сэндвичи с пирогом.

Через несколько минут на столе рядом с ловцом стояло блюдо с сэндвичами и пирогом. Еще через минуту Вильям принес кофе гостю и Пину, а после взял себе и сел на кресло напротив Рея.

— ну что, господа, перекусим пока, раз у нас есть время на это, — сказал Вильям.

Все трое принялись сметать с блюда сэндвичи и пирог. Спустя двадцать минут Рей с криком проснулся и вскочил с кресла, вместе с ним пришел в себя и ловец снов. Подойдя к Рею, который после пробуждения вернулся обратно в кресло, ловец прыгнул ему на колени,



потоптался на нем немного и прыжком вернулся обратно на стол.

— это он тебя успокаивал, топчась на коленке, — сказал Майлс, допивая кофе.

— спасибо, помогло, — сказал Рей, кивнув головой ловцу снов.

Ловец кивнул головой Рею в ответ, а после чего развернулся и подошел к краю стола ближе к Майлсу. Взмахнув крыльями, ловец перелетел на плечо Майлса, встав на него одной лапой. Немного присев, ловец начал что-то щебетать Майлсу. Он долго слушал ловца, изменяясь в лице, строя различные гримасы. После пятиминутного общения ловца и Майлса, ловец приподнялся и, взлетев, перелетел обратно на стол, смотря на Майлса.

— молодец, друг мой, держи вот кусок сэндвича, — сказал Майлс и, оторвав часть сэндвича, дал его ловцу.

— ну что там, Майлс, не томи! — нетерпеливо сказал Пин.

— ну что же, Рей, вы готовы слушать?

— готов, начинайте.

— итак, для начала ловец сказал, что это, конечно же, не просто кошмары — это послание. Послание это вам оставила Маргарет, знаете такую, верно?

— конечно... знал, — грустно сказал Рей.

— продолжим, ловец сказал, что она оставила сообщение, которое вы должны знать. Она сказала, что ее смерть была не случайной, за ней долго следили, хоть она вам и не рассказывала, а не делала она это, потому что она из семьи потомственных магов и сама обучалась, но решила оставить магию на задний план, когда встретила вас и догадывалась, кто за ней следит, но не знала зачем. Чаще все она замечала наблюдавшего за ней пожилого мужчину, на руке у него был перстень с большим камнем. Он часто мелькал где-то в толпе, иногда она ощущала его даже в доме. Об этом она рассказала своему отцу, который работает где-то в департаменте защиты магии. После чего за ней перестали следить, а через несколько дней она умерла. Она просит тебя связаться с ее отцом и найти виновного в ее смерти, а также она предупреждает, чтобы ты никому не доверял, особенно ее отцу.

— это все? — спросил Рей.

— почти, еще ловец сказал, что она очень часто в сообщении говорит, что любит вас и желает вам продолжать жить дальше и быть счастливым.

— да уж, легче мне не стало, правда открылась еще одна тайна в отношении собственной семьи. Нужно отправиться к ее отцу и аккуратно узнать все, что он знает.

— Майлс, а кошмары теперь перестанут его мучать? — спросил Вильям, указывая на Рея.

— да, должны перестать, но могут появиться вновь, если вы не сделаете то, что вас попросили.

— то есть у него выбора нет? — спросил Вильям.

— молодой человек, сны — штука сложная, о них очень мало чего известно, их природа и смысл, многие маги пытаются с помощью ловцов снов разобраться выстроить какие-то закономерности, но все они, как только подходят к разгадке выстраивания какой-либо теории, тут же терпят неудачу, после которой все их догадки развеиваются. Поэтому все, что я вам могу сказать, что если сделать то, что от вас просят, они могут уйти, гарантий, конечно, я не даю.

— я понимаю, — сказал Рей.

— больше мы с ловцом добавить ничего не сможем, простите, если не оправдали ваших надежд, если больше никому не надо посмотреть сны, то нам, наверное, пора ехать

обратно, — сказал Майлс, посмотрев на Пина.

— большое спасибо, той информации, что рассказал ловец, вполне достаточно, чтоб задуматься о том, что делать дальше. Я могу вас отвезти обратно, если подскажите дорогу, — сказал Рей.

— не стоит, Рей, я сам привез, сам и отвезу обратно, — перебив, сказал Пин.

— ну тогда спасибо за ужин, наверное, или сколько сейчас времени, — сказал Майлс.

Встав с дивана, он подошел к клетке, открыв ее дверь, и указал рукой ловцу на нее. Ловец, посмотрев на Майлса, прыгнув со стола, дошел до клетки и, пригнувшись, зашел внутрь. Майлс закрыл за ним дверь и набросил сверху на клетку ткань.

— давайте я вам помогу отнести клетку в машину, — сказал Рей, встав с кресла и подойдя к клетке.

— спасибо большое, а то уж что-то больно спина разболелась, — ответил Майлс.

Рей взял клетку с ловцом и, выйдя из дома, отнес ее в кузов пикапа. Пин, встав с дивана, прошел на кухню и взял с собой в дорогу еще немного сэндвичей и воды. Закрыв ее, он направился к машине. Выйдя на улицу, он увидел уже сидящего на пассажирском сидении пикапа Майлса и клетку с ловцом в багажнике машины.

— ладно, я поеду отвезу Майлса обратно, к утру вернусь, надеюсь, а вы сидите в доме и сильно не высывайтесь.

— хорошо, бабушка, — смеясь, сказал Вильям.

— я серьезно, — сказал Пин и грозно посмотрел на Вильяма и Рея.

— мы тебя поняли, возвращайся быстрее и не попадайся на глаза магам, — сказал Рей.

Пин кивнул головой Рею, развернулся и пошел к машине. Майлс помахал рукой Рею и Вильяму. Сев за руль, Пин, заведя машину, быстро скрылся в лесах.

Через несколько часов Пин и Майлс подъезжали к магазину Майлса.

— спасибо за помощь, Майлс, я у тебя в долгу, — сказал Пин.

— да брось, ничего такого я и не сделал, да и информации особо много не смог дать для вас, поэтому купишь мне бутылку виски, и мы в расчете, — похлопав по плечу Пина, сказал Майлс.

Подъехав к магазину, Пин запарковался напротив него.

— приехали. Давай иди пока открывай магазин, а я принесу клетку с ловцом, — сказал Пин.

Майлс, выйдя из машины, направился к магазину. Достав из карманы ключи, он немного поковырялся в замке, открыв его, через мгновение он открыл дверь и вошел в магазин.

Пин, выйдя из машины, направился в кузов пикапа. Достав из него клетку, Пин, отойдя на несколько шагов от пикапа, услышал громкий щелчок и грохот от падения. Поставив клетку на землю, он побежал в магазин. Забежав в магазин, не успев поднять глаза, он увидел на полу лежащего Майлса с дымящейся раной в груди, как от удара молнии. Резко подняв глаза перед собой, он увидел мистера Смита с направленным на него посохом.

— доброй ночи, мистер Вазовски, — поприветствовал Смит Пина.

— ты убил его?

— ты про мистера Майлса? Да, убил.

— за что, сволочь?

— ну давай не выражайся, пожалуйста, я просто устал от правил Астартеда и его мягкотелых руководителей. Я вас ловлю, вас сажают в тюрьму, потом отпускают, либо

позволяют из нее бежать. Я устал, что мою работу не ценят и вот решил сам принимать решения по отдельным делам.

— ну Майлс-то причем?

— он вам помогал, поэтому он и лежит.

— и что ты хочешь от меня? Чтоб я отвел тебя к Рею?

— да нет, знаешь, я ничего от тебя не хочу, тем более, чтоб ты меня отводил к Рею. Я же охотник, я люблю сам выслеживать свои цели. Поэтому я просто убью сначала тебя, а потом всех остальных твоих друзей.

— ну попробуй! — ответил Пин, направив руку за своим посохом.

В то же мгновение Смит произнес заклинание «Рао», и из его посоха вырвалась молния, ударив Пина прямо в сердце. Попав в него, Пина откинуло на метр назад, и он замертво рухнул на пол.

Смит, подойдя к бездыханному телу Пина, осмотрел его вещи. Обнаружив заготовку для зелья прозрения и его посох, он забрал их и, покинув магазин, поджег его и скрылся.

Рей и Вильям сидели в креслах гостиной дома Рея и вспоминали дни, когда они обучались в академии.

— а помнишь мою первую встречу с ловцом снов? — спросил Вильям.

— да кто ж не помнит, ее вся группа запомнит надолго, наверное, — рассмеявшись, ответил Рей.

Неожиданно они услышали стук в дверь. Рей и Вильям переглянулись, встали с кресел и, трансформировав свои посохи, подошли к двери. Вдруг из-за двери раздался голос.

— открывайте быстрее, это я Ричард.

Рей подбежал к двери и поспешил ее открыть. На пороге стоял Ричард, весь в слезах, держащий на руках тело Пина.

— что случилось с Пином? Он же не мертв? — спросил с осторожностью Рей.

Ричард промолчал, видно, что ему было тяжело говорить. Он прошел в дом и, увидев диван в гостиной, прошел туда и положил тело Пина на диван.

— мне сообщили, что Пину угрожает опасность и то, что мне срочно нужно идти его спасать. Я прибыл по координатам, которые мне дали. Я оказался напротив магазина его старого друга Майлса. Ну вы, наверное, в курсе. Оказавшись перед магазином, я увидел, как он уже полыхал. Я подошел ближе посмотреть нет ли его внутри. Подойдя к витрине, я увидел два лежащих тела. Я тут же ворвался в горящий магазин, увидев тело Пина, я схватил его и вынес на улицу, вернувшись обратно, я увидел, что тело Майлса уже было объято огнем, его мне вытащить не удалось. Вернувшись к телу Пина, я попытался нащупать пульс, но его не было, как и дыхания. После чего я взял его и перенесся сюда.

— а как ты узнал, где мы находимся? — спросил Вильям.

— мне всю информацию передал Гор. Я не знаю откуда он узнал, но это и не важно сейчас, — ответил Ричард.

Рей подошёл и присел рядом с телом Пина. Положив руку ему на плечо, произнес:

— кто это сделал, друг? Я найду его и уничтожу! Это, вероятно, Чарльз, кто же мог еще это быть! — произнес сквозь зубы Рей, повернувшись к Ричарду и Вильяму.

— мы разберемся с ним, Рей, даже не сомневайся. Он за все ответит! — уверенно сказал Вильям, положив руку на плечо Рею.

— давайте его похороним, пока тело не начало разлагаться, — сказал Ричард.

— пойду возьму лопату и пойдем с Вильямом рыть могилу, — сказал Рей.

— Рей, магов принято кремировать, дабы их тела не были использованы в неправильных вещах, — перебил Рея Ричард.

— хорошо, тогда мы пойдём в лес, наберём дров и кремируем за домом.

— хорошо, я пока подготовлю его и немного передохну.

Поникшие Рей и Вильям вышли из дома и направились в лес за дровами. Через несколько часов дров было собрано достаточно для костра. Дрова собрали на заднем дворе дома, тело Пина Ричард уложил сверху собранных дров и, отойдя на несколько шагов, он поджег сложенные дрова.

Они долго стояли и смотрели на то, как сгорало тело Пина, и каждый думал о своих воспоминаниях с Пином. Когда потух костер, друзья начали по одному уходить в дом. Последним в дом зашел Ричард.

— ну что, парни, я сейчас соберу прах Пина, и нам нужно покидать этот дом, я перенесу вас в наше с Элизабет убежище.

— думаешь, те, кто убили Пина, отследили этот дом? — спросил Рей.

— не уверен, но рисковать нельзя, поэтому собирайтесь, — добавил Ричард.

— хорошо, дай мне пять минут, я выйду подышу воздухом и пойду собираться, — сказал Рей.

— я тогда сразу пойду собираться, возьму с собой еще еды немного, соберу вещи Олли и его самого, — сказал Вильям, направившись на кухню.

Рей, глубоко вздохнув, вышел на улицу. Отойдя от дома метров на пятьдесят в сторону леса, Рей слонялся от дерева к дереву, о чем-то думая. Немного проветрившись, он развернулся и направился в сторону дома. Из парадной двери дома вышел Ричард и, помахав рукой Рею, позвал его в дом.

Рей, направляясь в сторону дома, неожиданно остановился от ощущения, что кто-то положил ему руки на оба плеча. Тело его было сковано, и он не мог ни двинуться, ни позвать на помощь. Стоявший в дверях Ричард, собиравшийся уже вернуться обратно в дом, заметил, как возле Рея появились двое людей в белых туниках, как у монахов, с капюшонами, скрывающими их лица. Ричард, сорвавшись с места, побежал к Рею, одновременно дернув за амулеты на шее, начал трансформировать посох. Пробежав метров десять, двое незнакомцев и Рей, стоявший между ними, исчезли, словно мираж. Остановившись, Ричард начал бегать вокруг того места, где был Рей с незнакомцами, выкрикивая его имя. Через минуту на улицу выбежал Вильям.

— что случилось? — растерянно выкрикнул Вильям.

— Рея похитили!

— кто?!

— я не знаю, кто это был, но их образы мне кажутся знакомыми. Нам срочно нужно убираться отсюда, пока и за нами не вернулись!

— что происходит, ты можешь объяснить?

— я сам толком еще не понимаю, хватай рюкзак и нужно уходить!

Вильям и Ричард забежали в дом. Ричард собрал прах Пина и снова вышел из дома. Вильям схватил рюкзак с вещами, едой и сумку Рея с усаженным внутрь Олли, после чего выбежал на улицу вслед за Ричардом.

Ричард взял Вильяма за руку, и, произнеся заклинание «Трасладо», поднявшийся ветер унес их с порога дома Рея.

Впервые за последние дни в доме и вокруг него стало абсолютно тихо, только легкое

тресканье оставшихся углей от погребального костра нарушало это тишину. Через несколько мгновений после исчезновения Ричарда и Вильяма дом и землю вокруг него окропил легкий весенний дождь, затушивший еще тлеющие угольки на заднем дворе дома.

**Больше книг на сайте - [Knigoed.net](http://Knigoed.net)**