



*Алексей
Страничкин*

Душа главного героя была продана БОГУ и возрождена в новом теле...

...

"Какое банальное начало. Из этого вообще можно соорудить интересную историю?"

...

Сотни... тысячи... миллионы вариантов окончания истории.

Неизвестный кукловод дёргает за ниточки, приводя в движение колесо судьбы.

В пустой комнате раздаётся звук нажатия клавиш. Пальцы порхают, выводя на экран строчку за строчкой.

Кукловод задумывается над очередным витком истории, а его пальцы застывают.

— Нет, не так... — шепчет он себе под нос.

Строчки текста пропадают с экрана, вскоре их заменяют другие.

Колесо судьбы совершило очередной поворот, поведя историю совсем по другому пути.

Чёрствый герой ведёт принцессу домой

Глава 1. Вместо предисловия

На границе Туйвейской пустыни. Рукотворная площадка, с двух сторон окружённая каменными изваяниями в форме птицы и дикой кошки. Усталый странник подбрасывает в тусклый костёр новую порцию веток.

Говорят перед смертью вся жизнь проносится перед глазами. Врут. Смерть наступает мгновенно. Делаешь шаг с проезжей части, ослепляющий свет от фар мчащейся машины. Удар. Короткая боль, мгновенно заглушённая выбросившимся в кровь адреналином. Бегущий в ужасе, к лежащему на асфальте телу, водитель машины. И затухающая мысль... "Это не правда... этого не могло произойти... только не со мной!".

У меня не было злости на водителя, я спешил на работу в свой первый рабочий день и доспешился. Я мёртв и мне теперь всё равно, а вот он ещё намучается среди живых.

С самого детства я был крайне послушным ребёнком. Родители говорили, я выполнял. Мама упорно искала моё призвание, отдавала в разные кружки и секции. Чего я только не попробовал, но везде был посредственностью. Мама все начальные классы продолжала лелеять мечту найти то занятие, в котором её сын будет лучшим. Возможно она хотела моими руками исполнить какую-то свою мечту, но я постоянно её разочаровывал. А потом родился младший брат и про меня просто забыли. Конечно меня кормили и одевали, но моя жизнь перестала её интересовать.

На тот момент всю свою не долгую жизнь я прожил под колпаком материнской гиперопеки, а потом резко этого лишился. Я всё ещё был маленьким и не понимал, почему она про меня забыла, почему перестала разговаривать, уделять время и проверять учёбу? Виновным был признан младший брат, из-за этого его так и не полюбил. Глупая детская ревность. Нет, ему конечно не вредил, но и родственных связей не ощущал. Я отдельно, он отдельно.

Отец был жёстким и постоянно пропадал на работе. Его не устраивал мой послушный и миролюбивый характер. Я был не конфликтным. Никогда не понимал, зачем к кому-то приставать? Живёт человек и пусть живёт. Если тебе не мешает, то всё же хорошо? Но так думал только я. В его понимании я должен быть МУЖИКОМ, именно так и не меньше, выглядел маменькиным сосунком. Хотя при этом он и пальцем не пошевелил, чтобы поучаствовать в воспитании.

Мне не везло и меня постоянно окружали дети, которым было дело до других. Ко мне приставали, толкали, обзывали, а потом дрались. Я боялся драк, боялся причинить другим людям боль. Меня били и я терпел. А вдруг я ударю в ответ и причиню непоправимый вред и меня потом посадят? Отец смотрел на это и всё дальше отдалялся от меня.

Вместо двух любящих родителей я одновременно получил двух посторонних людей.

Учёба в старших классах школы шла со скрипом. Отбивался от одноклассников и пытался удержаться на плаву. После школы меня ждал техникум и там мне понравилось. Смена учёбы со школы на техникум показалась магией. Те же самые по возрасту подростки, задирающие меня в школе, в техникуме не обращали на меня внимания. Я смог вздохнуть свободной грудью. Занимался своими делами и перестал оглядываться по сторонам. Тогда же в мой мир пришли онлайн игры и я подсел на них. Мог играть ночами, прогуливать пары, не выходить из дома и всё для своего персонажа. Пройти рейд, выполнить достижение, улучшить шмотку. Вот предел моих мечтаний. В голосовой связи со мной было много разных

и интересных людей. Мне с ними было комфортно, мы могли говорить о чём угодно. Но в основном разговоры были около игровые и всех это устраивало.

Окончание техникума, повестка и я отправляюсь на год отдавать долг родине. Ничего там интересного. Времена службы напомнили мне школу. Такое же бессмысленное и беспощадное унижение. По возвращению на гражданку пошёл устраиваться на работу. Нашёл местечко в одной логистической фирме на складе.

Первый рабочий день, проспал, спешил. И вот я умер... Умер в первый раз. Сегодня меня ждёт ещё одна смерть. Я в этом уверен.

После смерти я не утратил своё "Я". Завис в темноте, не ощущая своего тела. Всё закончилось резким пробуждением в живом теле. Перепутать живое и мёртвое состояние невозможно. Когда ты живой, то прям кожей ощущаешь окружающий мир.

Сидел на стуле в очерченном светом круге. За кругом клубился туман. Напротив меня стоял ещё один стул и на нём сидел, сидела, сидело — нечто. Существо сидящее там постоянно меняло тело, возраст и пол. С маленькой девочки, до глубокого старца, а иногда принимало нечто среднее, в котором не опознать возраст и пол.

— Здравсти, — произнёс я после минуты разглядывания. — А где я?

— Ты... — ответил взрослый мужчина. — В моей власти, — пропищала маленькая девочка.

Во время этой фразы существо поменяло тело и вместе с ней голос. Жуууть. По спине пробежали мурашки.

— В смысле?

— Твой МИР продал твою душу мне!

— Мир? Душу?

— ДА!!!

— Я ничего не подписывал и никому не продавался! — ведь во всех книгах и сериалах, прочитанных и просмотренных мною, главный герой всегда сначала соглашался, пусть даже косвенно, а только после этого его могли похитить высшие сущности для своих целей.

— Это не имеет никакого значения! А теперь отправляйся и выполни для меня задание! Твоя цель КОРОЛЬ ДЕМОНОВ! Убей его!

Существо поднимает руку, щёлкает пальцами и я вырубаясь. Очнулся лёжа на дороге, тело не слушалось. Пол часа ушло на то, чтобы пошевелить пальцем. Прохожие обходили меня стороной, видимо считая вусмерть пьяным. Встать получилось с большим трудом и с этого момента начался мой путь в новом мире.

Боженька, а как позже я выяснил — это был он, возродил меня в новом теле. Ему была не страшна магия, но из-за этого я не мог колдовать. Помимо иммунитета к магии моё тело обладало повышенной силой, ловкостью и регенерацией. Один раз даже смог отрастить себе новую руку. "МИР любит баланс" молвил он мне тогда. Да, боженька иногда возникал в моей голове и рассказывал устройство вселенной. Оказывается у любой планеты есть самосознание и от него зависит есть ли магия, какие расы живут, флора, фауна, материки и другие глобальные вещи. Все МИРЫ любят стабильность. И готовы для её поддержания делиться частью своей энергии. А боги это некогда возвысившиеся разумные. Те кому повезло могут заключить с МИРОМ контракт и начать распространять своё влияние на разумных. За это они питаются их энергией. А кому не повезло, те побиваются контрактами от МИРОВ. Вот и мой боженька был из разряда неудачников. Только я ещё больший неудачник. Мой МИР в качестве оплаты отдал ему мою душу, а он теперь будет пользоваться

мною и посылать на разные задания от МИРОВА. Так себе перспектива, но и выхода из неё я пока не видел.

Новый МИР в котором я оказался не далеко ушёл от средневековья, в котором была магия. На этот МИР совершил нападение другой и через портал посылал демонов для его захвата. Моей целью было убить КОРОЛЯ ДЕМОНОВ и уничтожить портал.

После пробуждения приходил в себя долго и никак не мог поверить, что всё это происходит со мной. Если бы не вынужденный голод, то возможно из апатии никогда бы и не вышел. Вокруг творился форменный хаос. Человеческая жизнь не стоила и ломанного гроша. Убийства, насилие, рабство и всё под протекторатом аристократов. Тогда я потерял веру в человечность и впервые нанёс вред живому человеку. Меня вывернуло, мне было плохо, но с каждым разом душа грубела. Тот ребёнок, который не хотел никому причинять вред, был загнан внутрь меня и больше не имел своего слова. Я по прежнему не любил нападать первым и имел свои моральные принципы, но в общем принял правила нового мира.

Чтобы выполнить задание боженки подался в армию. Не сказал бы что человечество сильно терпело от демонов. Набегам подвергались границы империи, в то время когда центр жил припеваючи. Армия же затыкала собой крупные прорывы. Если демоны забежали и вырезали деревушку, а потом ушли обратно, то всем было всё равно.

Три долгих года я учился сражаться, овладевал навыками, поднимался по служебной лестнице. Моё тело позволяло участвовать на передовой и врываться в ряды врага. Мне дали капитанскую должность и пригласили во дворец императора. Там я познакомился с принцессой Этарией. Мы сблизились настолько насколько это могут себе позволить люди совершенно разных сословий. Она для меня стала путеводной звездой и частично вернула веру в людей. Помогла собрать ударный отряд, с которым мы смогли пробраться вглубь земель демонов. Тайно проникнуть в крепость КОРОЛЯ ДЕМОНОВ и убить его. Два года мы вместе с ней разрабатывали план, подкупали аристократов, уговаривали императора. И всё завершилось победой. Народ прозвал меня Героем Севера. Простые люди меня любили и боготворили. Я был для них кумиром.

Вернулся в столицу с насаженной на пикую головой врага. В императорском дворце устроили пир в честь победы. Именно тогда меня отпустило и я понял, задание боженки выполнено и теперь можно строить свою новую жизнь.

Во время пира принцесса позвала меня в свои покои поговорить. Она и император всё продумали. Стоило мне оказаться в её покоях, как эта стерва оголилась и завопила об изнасиловании. Сразу же ворвалась стража. Мне удалось пробиться и вырваться из столицы. Император заявил, что дух КОРОЛЯ ДЕМОНОВ захватил моё тело и теперь я враг номер один. Попутно на меня повесили все возможные и не возможные преступления и грехи.

Из всеми уважаемого любимчика народа, я стал чёртовым уродом и выблядком не достойным дышать рядом с ними одним воздухом. Буквально ещё вчера люди падавшие на колени от трепета при моём появлении, сегодня уже плевали мне в спину. Напрямую на меня не нападали, банально боялись, а вот страже сразу же докладывали и охота продолжалась, загоняя меня всё дальше и дальше от центра империи. Меня загнали на границу империи, к Тиайвейской пустыне.

Резкий порыв ветра заставил меня поёжиться и поплотнее укутаться в плащ. Я подбросил ещё пару веток в костёр. Огню не хватало топлива и он с радостью принялся за новые жертвы. Блики от костра играли на каменных изваяниях. Хищная птица и дикая

кошка. Давно жившие рядом с пустыней племена обтесали их, придав им форму. Камень птицы вытянут по вертикали, полосы по бокам показывали крылья, зазубрины по центру перья, а сверху выпирающая острая часть — клюв. Камень кошки лежал по горизонтали. Мощные лапы, уши торчком и хвост, загибающийся вдоль тела. Выдолбить в твёрдой каменной породе двух зверей, моё уважением мастерам. Их мастерству и упорству. В те времена племена считали пустыню дьявольским местом и возвели двух охранников своих земель. Только это им не помогло и они бесследно сгинули, а вот их охранники по прежнему стоят на своём месте.

Трссск — издал костёр и потух. Они пришли. Я вытащил меч из ножен и поднялся. Площадка с каменными изваяниями была окружена со всех сторон. Сотни людей взяли меня в клещи. Один из них побрякивая железом подошёл ближе.

— Герой Севера! — крикнул он. — Артуриан Де Ла Мефисто, — а это звание мне присудили за победу над КОРОЛЁМ ДЕМОНОВ. — Ты проклятое чудовище! По велению императора нашего, за все совершённые злодеяния и преступления против обычного народа империи и императорской семьи, ты приговариваешься к смерти!

В сумерках сотни людей выглядели тысячью теней. Они одновременно натянули луки. Зачитывающий мне приговор махнул рукой и в воздух поднялась смерть. Вжжжж. Тело начало действовать быстрее мозга, стараясь избежать острых стальных наконечников. Я уворачивался, отбивал мечом, но стрел было слишком много. Первую я пропустил в ногу. Тело прошибла боль и мой танец сбился на долю секунды. Этого оказалось достаточно. Десятки стрел прошили моё тело. И последняя из них пробила горло, закончив мой путь и в этом мире.

Глава 2. Начало нового пути

Очерченный светом круг, два стула напротив друг друга. На одном из них Бог, меняющий воплощения, на другом смертный, ощупывающий свою шею на предмет целостности.

И снова здравствуйте, пронеслось в голове, когда я закончил ощупывать шею и опустил руки. Быстро же из меня сделали подушечку для иглолок, теперь сижу здесь как ёжик в тумане и думаю, что дальше?

— Ты выполнил задачу! — проскребла голосом старуха. — У меня есть новая задача для тебя, — пропищал мальчик.

Резкое изменение воплощения боженьки по прежнему вызывали мурашки по спине. Бррр.

— А можно мне отпуск? — чем чёрт не шутит, а вдруг.

— НЕТ!!!

— Так и знал...

— Тебе нужно проводить принцессу домой...

— Только не принцессу! — перебил я его. — Давай лучше дракона убью! Хватит с меня принц... мммм, — мои губы слиплись.

— НЕ ПЕРЕБИВАЙ! Вернёшь принцессу домой и остаток жизни будет твоим отпуском ЦЕНИ! А если провалишь задание...

Боженька щёлкает пальцами и я вырубаясь, так и не услышав последствия.

...
/Артуриан Де Ла Мефисто. Где-то на одной из полянок волшебного леса/

Девушка в красивом голубом платье склонилась над лежащим на земле парнем. Она внимательно осмотрела его, брюнет, симпатичное, скорее даже смазливое личико, которое сильно нравится молодым девушкам. Стройное и подтянутое тело без выпирающих мускулов. Какой красивый, смущённо подумала она. Девушка несколько раз безрезультатно позвала его, никакой реакции, молодой человек продолжал сладко спать. Тогда она набралась храбрости и дотронулась до него, чтобы в следующую секунду отдёргнуть руку. Подождала реакции и не дождавшись её, уже смелее протянула руку. Легонько потрясла за плечо. И когда это не помогло, начала трясти со всей силы, пытаюсь разбудить его.

Стоило мне подняться на палубу корабля и начать наслаждаться обдувающим тёплым морским ветерком, как резко нагрянул шторм и палубу под моими ногами стало укачивать, а меня вместе с ней. К горлу подступил комок. Я схватился за перила, стараясь удержать себя на ногах. Впереди по курсу корабля часть неба посветлела и оттуда раздался божественный голос: ПРОСНИСЬ! ПРОСНИСЬ! ПРОСНИСЬ!

И я проснулся, а открыв глаза, увидел перед собой призрака — принцессу Этарию. Тело на её появление среагировало быстрее разума. Я попятился назад, елозя пятой точкой по земле, и даже кажется кричал. Мысли скакали одна быстрее другой, выдавая вопросы, как из пулемёта. Откуда она здесь? Я же умер? Или мне это приснилось? Нет, я точно помню её предательство, после которого на меня устроила охоту вся имперская стража. А потом я вновь встретил боженьку, который отправил меня на новое задание. Тогда, что эта предательница здесь делает?

Выдохнув, я смог взять себя в руки и задал вопрос.

— Этария? Ты чего здесь забыла!? — я старался сдерживаться, но в голосе сквозило недовольство.

— Этария... Я не Этария! — возмутилась девушка.

Как не Этария? Я протёр глаза и присмотрелся внимательнее, действительно — это не Этария. Очень похожа, но не она. Тоже платиновая блондинка, но у неё чуть более утончённая форма носа, другой цвет глаз — зелёный, маленькая точка родинки над губой. Она как сестра близнец Этарии. Такая же красивая, прелестная и... Так, стоп!

— Тогда, кто ты?

— Я Мариэла, дочь короля Славия, королевства Палия, — представилась моя новая знакомая.

— Принцесса значит... А я Герой Севера Артуриан Де Ла Мефисто! — зачем-то представился полным именем из прошлой жизни. При этом продолжая нелепо сидеть на пятой точке.

— Пффф, ха-ха-ха, — засмеялась она, стараясь прикрыть рот рукой. — Извини, просто ты так смешно сбегал от меня, Герой Севера, ха-ха-ха, — не выдержала она и начала вновь смеяться.

Целую минуту эта чертовка смеялась над моей первой реакцией. Она пыталась сдерживать смех, но от этого становилось только хуже. Было обидно, но я старался сделать вид, что не обиделся и меня это вообще никак не трогает.

Пока Мариэла приходила в себя, я поднялся, отряхнулся и осмотрел себя. Тело вновь досталось новое. Руки в отличие от прошлого мира были аристократические, длинные пальцы, белая кожа и ни следа от мозолей. В движениях ощущалась лёгкость и плавность. Из одежды на мне была зелёная рубашка в клетку, подпоясанные штаны и сапоги. На земле рядом с собой обнаружил ножны меча. Поднял их и вытащил сталь наружу, оценивая качество. Меч выкован из добротной стали.

В это время принцесса смогла взять себя в руки и прекратила смеяться.

— Приношу глубочайшие извинения за своё неподобающее поведение, — сделала она книксен.

— Ааа, забей, — вернул меч в ножны. — Ты знаешь где мы находимся?

Я уже успел осмотреться и сейчас мы находились на полянке посреди леса. Во все стороны куда ни повернись нас окружали длинные стволы деревьев.

— Нет, — отрицательно покачала она головой.

— Ясно... Понятно... Расклад не самый удачный. Мы оба в лесу неизвестно где, без еды и воды. Кстати, а ты как вообще здесь оказалась? Откуда пришла?

— Не могу сказать, — смутилась принцесса.

— Не можешь или не хочешь?

Мариэла отвернулась, оставив мой вопрос без ответа. По какой-то причине отвечать она не хочет, но раз это происки боженьки, то может быть, что угодно. На данный момент это не самый важный вопрос.

— Ладно, не отвечай, поговорить с тобой мы можем и потом. Для начала нам нужно выбраться из леса и попасть к людям. Есть какие-нибудь идеи в какую сторону идти?

— Никаких идей.

Я осмотрелся. Ни одно из направлений не выглядело лучше, чем любое другое.

— Предлагаю начать двигаться куда-нибудь, ты со мной?

Она согласно кивнула.

...

Парень и девушка пробираются по лесной чаще. Девушка постоянно зацепляется платьем за ветки кустов. По всей округе стоит шум, треск, шипение и пыхтение.

Принцессу в разведку брать нельзя, от неё слишком много шума. Удивительно, что на нас ещё не вышли дикие звери. Так больше продолжаться не может. Я остановился и развернулся, посмотреть как она. Внешний вид принцессы внушал. Она вся покраснелась, причёска сбилась, капелька пота стекала по лицу. Ещё бы, на своих каблуках и в праздничном платье, да по дикой чаще. Но она молодец, идёт, пыхтит и не жалуется.

— Мариэла, стой, ты так далеко не уйдёшь.

Принцесса сразу же остановилась, радуясь короткой передышке. Я подошёл и присел перед ней на корточки, схватил платье чуть выше колена и с усилием дёрнул, отрывая кусок ткани.

— Вооот, так тебе будет легче двигаться. Ещё каблуки оторва...

Бдыщ — прилетела пощёчина.

— Да как ты посмел!? — запылала девушка гневом.

Она меня ударила? Медленно доходит до меня. Я приложил руку к щеке, ощущая пульсирующую боль. Поднимаю взгляд и вижу перед собой Этарию. Ту из-за которой от меня отвернулись все люди в прошлом мире, ту из-за которой я умер как бездомная собака на краю света, ту которую ненавижу всем сердцем и ту из-за которой не смогу больше верить людям! С трудом держу себя в руках, сжимая кулаки до боли. Меня буквально трясёт, а глаза наливаются кровью.

— Этария, сука! Как ты после всего совершённого тобой посмела поднять на меня руку? — я буквально рычу на девушку.

Принцесса со страхом отпрянула от меня и залепетала.

— Я не Этария, не Этария, я Мариэла!

— Заткнись! Заткнись, пожалуйста! — меня накрыло с головой, таких приступов на ровном месте со мной ещё не случалось. Тело колотило от злости и желания ударить эту дуру в ответ. Я бью кулаком по рядом стоящему дереву, боль немного приводит в чувство, но я понимаю, что не могу сдерживать себя.

Принцесса развернулась и побежала в обратную сторону, а я не мог за ней последовать. Мне с трудом удаётся контролировать себя. Для начала необходимо успокоиться и понять, что же со мной случилось.

Я присел у ближайшего дерева и закрыл глаза, стараясь восстановить дыхание. Долгих пятнадцать минут потребовалось на возвращению душевного спокойствия. Головой я понимал, Мариэла — это не Этария и никак с ней не связана, но почему моё тело так на неё среагировало? Да и вообще никогда в жизни я ни на что так бурно не реагировал. Даже будь это Этария, я не должен был сорваться. Это из-за нового тела? Моя душа с ним ещё не поладила? Я вспомнил своё первое переселение и да, первые пару суток там я был сам не свой, слишком бурно реагировал на все события вокруг меня, а потом всё вернулось в норму и это как-то вылетело из головы. Значит это временное явление и с этим можно жить, иначе не представляю как бы смог выполнить задание боженьки.

Надо догнать принцессу и спокойно поговорить, объясню ей причину и извинюсь. А то мы с ней так толком и не поговорили, я слишком поспешил выбраться из леса. Это моя ошибка, для начала надо было расставить все точки над "и".

— Ааа...

Раздался далёкий и протяжный крик принцессы. Я подорвался со своего места и бросился в сторону крика. Куда она успела влипнуть?

...

/Принцесса Мариэла. Волшебный лес/

Запыхавшаяся девушка быстро идёт по лесу. Её голубое платье порвано выше колена и больше не мешает ходьбе. Туфли остались без каблуков, она предусмотрительно выбила их о ближайшее дерево.

"Как он посмел?! Да как он посмел?! Он увидел мои ножки!" — гневно думала Мариэла, отгоняя испуг. Впервые в жизни она оказалась рядом с человеком, который хотел её побить. Страх погнал её вперёд. А накручивание гневных мыслей помогало не бояться.

Вжуххх.

Мариэла ногой попадает в ловушку, верёвка сжимает ступню и принцесса взмывает в воздух. Девушка висит вниз головой и придерживает руками платье, которое под действием силы гравитации пытается показать её трусики всему миру.

Не успела она обдумать в какую ситуацию попала как ближайшие кусты затряслись и оттуда появился десяток мелких противных монстров. Ростом около метра, лопоухие свисающие уши, носы либо картошкой, либо заострённые, гнилые жёлтые зубы. Из одежды грязные набедренные повязки, а в руках оружие — деревянные копья. Гоблины, опознала висящая на верёвке принцесса. Покрасневшее лицо от прилива крови, резко стало бледнеть.

Принцесса слышала об этих ужасных монстрах. Они любят совершать набеги на деревни и похищать девушек, которых сначала насилуют до состояния безжизненного куска мяса, а потом съедают. Ещё живых поджаривают на вертеле или варят в чане с водой.

— Ааа... — завопила принцесса.

Гоблины срезают верёвку и она летит вниз, ударяясь о землю. Приземление вышло жёстким, из Мариэлы выбило весь дух. Пока она не успела ничего сообразить её скрутили и потащили вглубь леса. Девушка по пути начала брыкаться и кричать. Ударом по голове её вырубил и подхватив, потащил на руках.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Рядом с пещерой гоблинов/

Молодой человек прячется в кустах. Он наблюдает за десятком гоблинов перед входом в пещеру. Гоблины устроили здесь свой лагерь. Справа от входа горит костёр и над ним на вертеле висит тушка дикого зверя. Двое гоблинов с двух сторон медленно крутят вертел, прожаривая мясо со всех сторон. Так же часто встречаются воткнутые в землю палки и натянутые между ними верёвки. На верёвках гроздьями сушится рыба. Пятёрка гоблинов ошивается у входа в пещеру, постоянно бросая внутрь неё взгляды.

Первое время принцесса кричала и я бежал на звук. Потом она резко замолчала. Пришлось ускориться. Добежал до дерева рядом с которым была затоптана вся трава. У него же лежал кусок обрезанной верёвки. Вытащил меч и пошёл по следам ведущим дальше в лес.

Принцесса нарвалась на гоблинов. Теперь сижу в кустах, смотрю на них и думаю как поступить? В прошлом мире я бы не задумываясь напал и порубал всех. А сейчас, смотря на своё тело, у меня есть глубокие подозрения в адекватности такого поведения. Но сидеть и ждать удобного момента нет времени. Пока я тут думаю гоблины могут убить Мариэлу. А боженька по голове за такое не погладит.

Делаю несколько глубоких вдохов и выдохов. Выбегаю из кустов. Пока гоблины отвлекаются на звуки доносящиеся со входа в пещеру у меня есть все шансы безнаказанно

проредить их ряды. Подбегаю к первой парочке, стоящей рядом друг с другом. Взмах. Меч легко отрезает шею. Второй рядом стоящий гоблин чувствует за спиной шевеление и начинает поворачиваться. Протыкаю ему сердце. Осталось три у входа и двое крутящих вертел.

— Скрииии...

Вопит умирающий гоблин. Быстрым движением перерезаю ему шею и он затыкается. Но его крик спровоцировал остальных гоблинов. Они похватили копья и с улюлюканьем бросились на меня.

Тычок копья увожу в сторону и обратным движением разрезаю живот ближайшего врага. Минус один. Делаю шаг назад уходя от другого копья. Оставшаяся четвёрка гоблинов надела со всех сторон. Кручусь и отбиваю мечом их выпады. Пытаюсь найти возможность для контратаки. Гоблин справа проваливается вслед за своим ударом и сразу же получает пару дюймов стали в живот.

Мою ногу обжигает болью. Пока я разбирался с одним гоблином, другой успел ударить копьём. Отпрыгиваю назад и чуть ли не падаю. Получившая ранение нога, плохо слушается. Гоблины видя это наседают с удвоенной силой.

Постоянно отступаю, пока не утыкаюсь спиной в скалу. Чуть правее и вход в пещеру. Трое гоблинов напротив меня, бьют одновременно. Одно копьё увожу в сторону, от второго уклоняюсь, а третье пробивает левое плечо. Гоблин не успевает вытащить копьё и получает от меня длинный разрез по лицу.

Из пещеры выбежала ещё парочка гоблинов. Блять. Ещё четверых мне не одолеть. Их копья длиннее моего меча. Стою истекая кровью, а гоблины не спешат. Они видят мои ранения и ждут когда я ослабну. Вот если бы у меня был полторный меч! На грани провала спасательной операции, что-то внутри меня откликается. Я стремительно теряю часть силы и если бы не скала, которая подпирает мою спину, мог и упасть. Меч в моих руках без каких-либо спецэффектов удлиняется и принимает желанную мной форму.

Времени удивляться и думать нет. Пользуясь длинной клинка нападаю первым. Четыре взмаха, ещё одно ранение — уже в живот, и передо мной четыре трупа гоблинов.

Подволакивая ногу, устремляюсь в пещеру. На входе разбросаны кости и остатки еды. В воздухе застыл запах гнили и отходов. Широкий вход в пещеру резко сужается, протискиваюсь в щель и оказываюсь внутри. Круглая площадка. Разбросанные по углам кости, тканевые лежаки и принцесса привязанная за руки по центру. Над ней трудится последний живой гоблин. Пиздец. У девочки же от такого мозги поедут. И как теперь вести её домой?

Подхожу к ним, хватаю гоблина за шкуру и скидываю с девушки. Ударом меча пригвождаю к полу. С ним разобрался. Поворачиваюсь и вижу лицо принцессы. Глаза невидяще смотрят в потолок, а из их уголков текут слёзы. Платье на груди разорвано и видно левое полушарие. Снимать гоблина его не планировали и просто задрали вверх. Двумя взмахами меча освобождаю руки принцессы и присаживаюсь перед ней. Бью ладошкой по щекам, желая привести её в чувство.

Взгляд Мариэлы становится осознанным. Она узнаёт меня. Сначала пугается, а потом бросается в мои объятия больно сжимая раненное плечо. Её руки хватают и сжимают мою рубашку.

— Ууууаааа... Ууууаааа...

В голос рыдает принцесса. Её тело сотрясает от слёз. Девушка не может остановиться.

— Всё позади. Уже всё хорошо.

Глажу её по спине стараясь успокоить. Но сам чувствую, что держусь из последних сил. Большая потеря крови даёт о себе знать.

— Ты пришёл... Спас меня... Меня... Спасибо...

Первые связные слова. Уже прогресс. Я чуть не задал тупой вопрос "ты как?". Ясно же, что хренова. В такие моменты надо просто поддержать. Девушке не нужны решения, ей нужна поддержка.

— Я с тобой и не брошу тебя! — сказал как можно уверенней. — Больше тебе ничего не угрожает.

— П-правда? — Мариэла оторвалась от меня и посмотрела в лицо.

— Да, конечно.

Киваю, и вслед за кивком закружилась голова. Сознание уплывает, а я слышу обеспокоенные слова принцессы.

— Артуриан! Артуриан! Что с тобой? Артуриан!

...

/Принцесса Мариэла. Рядом с пещерой гоблинов/

Девушка в разорванном платье сидит рядом с телом парня. У него несколько глубоких кровоточащих ран. Лицо девушки напряжено, она покусывает губу. Что-то решив в своей голове, разрывает ткань рядом с ранами молодого человека. Вытягивает перед собой ладошку и сосредотачивается на ней. Через пару мгновений на ладошке формируется маленький шарик огня. Она начинает прижигать раны парня.

Мариэла затыкая нос пальцами и сдерживая рвотные позывы, садится рядом с Артурианом. Запах жжёной плоти попал в нос и от него её чуть не вывернуло. Увидев заваливающегося в беспамятстве спасителя, она сильно испугалась. Испуг вышиб все мысли об изнасиловании и заставил думать только об оказании первой помощи. Рубашка и штаны Артуриана напитались кровью, которая продолжала вытекать. Если ничего не предпринять, то он истечёт кровью.

Принцесса была уникальной, но слабой магиней. Её уникальность заключалась в возможности использовать магию любой стихии. Обычно маги владели только одной, а сильно одарённые двумя стихиями. Мариэле для призыва магии требовалось сосредотачиваться, выстраивая мысленный конструкт, а получившееся заклинание было слабее оригинала. Она была студенткой магического факультета и там преподавали оказание первой помощи. О возможности прижечь рану в виде интересной истории рассказывал учитель. Он иногда вспоминал давно закончившуюся войну и рассказывал любопытные случаи. Одним из них и стало прижигание раны. Его отряд понёс сильные потери, целители полностью исчерпали себя и тогда маги огня начали прижигать раны, не давая умереть своим товарищам до момента, пока целители не восстановят силы. Этим же воспользовалась принцесса. Она могла использовать магию исцеления, но заживить больше, чем простую ранку не могла.

Закончив с первой помощью, принцесса вновь вернулась мыслями к произошедшему. Страх, ужас, отвращение. Она сама себе была противна. Я ИСПОРЧЕНА! Основная стучаща в голове мысль. Мариэла подтянула ноги к груди и обняла их. Уткнулась лицом в колени и тихо заплакала. Ей хотелось выть и кричать. Проскальзывали мысли о самоубийстве, но ненароком брошенный взгляд на парня, который был ранен спасая её, остановил эту мысль.

Принцесса пыталась выбросить из головы воспоминания, но они возвращались вновь и

вновь. В пещеру её затащили в полубессознательном состоянии, привязали руки, разорвали платье в области груди и стали ощупывать. Именно тогда она пришла в себя. И лучше бы этого не делала. Отвратительная морда гоблина нависла над ней. С уголка его рта упала капля слюны на голое тело. Он ухмылялся, показывая свои гнилые зубы. Мариэла попробовала ударить его ногой, но гоблин на удивление оказался сильным. Он задрал её платье, навалился сверху фиксируя и без какой-либо подготовки вошёл. Было очень больно! Мариэле показалось, что там внизу у неё что-то порвалось. Гоблин не останавливаясь, начал двигаться, а принцесса сдалась. Сознание не справилось и утащило принцессу в прошлое. В то время пока над её телом надругались, она ходила в прекрасном саду и любовалась цветами...

Надо что-то делать, иначе можно сойти с ума, решила Мариэла. Она проплакала пару часов и была выжатым лимоном. Принцесса осмотрела Артуриана, он оставался в отключке. Оторвала от своего платья несколько лоскутов и перевязала раны. После прошлась по пещере и в самом углу нашла маленький родник. Припала к нему губами и пила, пока не свело зубы. Насколько позволяли условия умылась, особенно тщательно стирая всю грязь там, внизу.

Выходить одной из пещеры она побоялась. Коротая время, прошлась ещё раз по пещере, нашла битую глиняную посуду. Одна кружка была сколота по центру, но воду туда можно было набрать. Ожидая пробуждения Артуриана принцесса отмыла её натирая песком. Набрала воды и села рядом с ним, прижавшись к его боку.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Пещера гоблинов/

Девушка придерживая голову парня, помогает ему пить из кружки. Он делает маленькие глотки. Часто останавливается и тогда девушка терпеливо ждёт. Парень помотал головой, показывая, хватит. Девушка убирает кружку от его губ и следом за ним делает глоток.

Вот уж не думал оказаться в такой ситуации. Пришёл спасать, а в итоге спасали меня. А принцесса молодец, сообразила и остановила кровь. От этого раны менее больными не стали, но по крайней мере живой.

Мариэла сидела рядом со мной и смотрела заплаканными глазами. Я не знаю чем могу ей помочь, какие слова поддержки нужно сказать в этой ситуации? Да и не особо хочется. Сама виновата. Лишь бы руки на себя не наложила, а для этого стоит её занять.

— Мариэла, судя по времени скоро будет вечер и на ночь глядя идти в лес будет опасно. Нам стоит набраться сил и выдвинуться завтра с утра. У пещеры я видел жарящуюся тушку животного и рыбу. Ты сможешь сходить и посмотреть?

Принцесса испугалась, схватила в мою кисть и отрицательно помотала головой.

— Нам это надо! — продолжил убеждать её. — Если мы не поедем, то останемся без сил. К тому же я потерял много крови и мне необходимо поесть. Ты выйди, осмотрись. Услышишь подозрительные звуки беги сразу сюда.

— А вдруг там ещё гоблины?

— Я всех убил.

— А вдруг...

— Не бойся! Давай, нам это нужно.

Мариэла обдумала мои слова и медленно кивнула.

— Хорошо, я схожу.

Произнесла без уверенности в голосе. Поднялась и на трясущихся ногах пошла на выход. Пока принцесса добывала еду, дополз до стены и сел облокотившись на неё. Поёрзал, стараясь сесть поудобнее. Любое движение отдавало болью, приходилось сжимать зубы и терпеть.

Принцесса принесла только рыбу. Присела рядом со мной и протянула одну рыбёшку со словами.

— Мясо сильно обуглилось, да и мне нечем было его отрезать. Я сорвала рыбу, которая кажется успела высохнуть.

— Молодец! — похвалил её. — Ты хорошо справилась.

Раненную руку использовал как зажим, а здоровой оторвал голову рыбы, хвост, плавники. Содрал чешую и добрался до филе. Впился в него зубами. Рыба на вкус оказалась лучше, чем я мог предположить. Не знаю в чём её мариновали гоблины перед сушкой, но мясо отдавало специями. Ели молча, быстро работая челюстями. Мариэла несколько раз бегала и наполняла кружку водой. После рыбы очень хотелось пить.

— Артуриан...

— Арти, можно просто Арти.

— Арти... — попробовала имя на вкус принцесса. — Откуда ты? Почему оказался вместе со мной в лесу?

Соврать или сказать правду? Что мне даст одно и другое? Поразмыслил и пришёл к выводу, врать смысла нет. Надо будет постоянно следить за словами, а у меня это может не получиться. Да и боженька не запрещал рассказывать про него.

— Мари... Я ведь могу так обращаться? — принцесса кивнула. — Так вот, Мари, выслушай меня внимательно и не подумай, я не сошёл с ума. Я не из твоего мира, меня сюда прислал БОГ и дал мне задачу, вернуть тебя домой.

— Бог? — удивилась Мариэла. — А какой?

— Не знаю... — попробовал пожать плечами и поморщился от боли. — Он мне так и не сказал как его зовут. Про себя называю его "бог меняющий воплощения" так как он постоянно меняет свою форму или просто боженька.

— ТЫ ВИДЕЛ БОГА?!

— Да. Видел.

— Ооо... — протянула принцесса.

— Теперь ты понимаешь, мы с тобой в одной упряжке. Я обязан тебе помочь.

— А если бы не задание бога, не стал бы помогать?

— Не стал, только если бы ты предложила нечто равноценное мне.

Мариэла нахмурилась от моих слов. Наш разговор заглох. Мне хотелось многое у неё узнать, но после еды стало клонить в сон. Голова плохо соображала и я решил оставить вопросы до завтра. Прикрыл глаза и перед засыпанием почувствовал прижавшуюся к моему здоровому плечу принцессу.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Волшебный лес/

По лесу рядом друг с другом медленно шли двое. Молодой человек и девушка. Парень прихрамывал на одну ногу, девушка иногда помогала ему, придерживая его. Лес резко закончился и им предстала живописная картина. Большой зелёный луг, а по центру возвышалось дерево. Оно было в несколько раз больше и толще обычных деревьев в лесу.

Ух нифига себе! Это что за царь дерево?

— Мари? Ты тоже его видишь? Мари? Ау? — помахал рукой перед лицом Мариэлы.

Принцесса стояла как вкопанная и залипала на него. На мою руку она среагировала легко дёрнувшись и всё тем же ошалелым взглядом посмотрела на меня.

— Как красиво... оно поёт. Ты слышишь?

Прислушался, никто ничего не поёт, о чём и сообщил Мариэле. Но она опять пропала. У меня в голове начали возникать подозрения.

— Мари, отвернись и закрой уши! Пошли отсюда!

Я опоздал, принцесса не слушая меня побежала к дереву.

— Стой дура! Стой кому говорю!

Похромал за ней, да только куда с моими ранами поспеть за бегущей девушкой. Мариэла добежала до ствола, обняла его руками и прижалась щекой.

— Мари, как связь? Ты тут?

Спросил почти дойдя до неё, подходить ближе опасался, от дерева шибало силой и это заставляло нервничать. Мариэла отлипла от ствола и повернулась ко мне. Её лицо напоминало застывшую маску. Открыла глаза, которые светились зелёным светом.

— Нихрена себе! — не сдержал восклица.

Принцесса покрутила головой, осматривая окрестности. Остановила взгляд на мне.

— ЖДИ!!! — приказала мне потусторонним голосом.

Хорошо, жду. Лезть на ЭТО я не собирался. Мариэла царственной походкой стала обходить ствол дерева. Через минуту появилась с другой стороны держа на руках игрушечного плюшевого медведя. Я ожидал чего угодно, но не этого! Мариэла подошла ближе и я смог его лучше рассмотреть. А он меня! Игрушка повернула голову и наклонила чуть в бок, смотря на меня. Страх то какой!

Плюшевый медведь выглядел не обычно, чёрные глаза, нос и полоска рта, песчанного цвета шёрстка, на левой щеке нарисовано красное сердечко, а волосы как у живого человека, прямо как у Мариэлы — жёлтый блонд и длинные. Сама игрушка была завернута в тёмно-синих цветов шаль, которая хорошо смотрелась вместо одежды. И очень подозрительно игрушка внешне напоминала саму Мариэлу.

У принцессы глаза потухли и она начала промаргиваться приходя в себя.

— Ой, а где это я?

— Ты вдруг резко сорвалась и побежала обниматься с деревом. Потом у тебя засветились глаза и это было жутко. Ты сделала круг вокруг дерева и вернулась с ним на руках, — показал рукой на медведя.

Принцесса опустила взгляд и увидела его.

— Уууиии, — резануло по ушам. — Какой он мииильный!

— Лучше брось эту гадость и пошли отсюда, — произнёс морщась и закрывая здоровой рукой ухо.

— Себя лучше брось, — ответил медведь.

— Ааа!!! — закричал я от неожиданности. — Говорящая игрушка! Какого хрена она говорит?

— Ааа... орущий человек, — передразнило меня плюшевое недоразумение.

— Мари, срочно избавься от него!

— Нет! Я его не брошу! Он ведь такой хороший.

В каком он хоть месте хороший? Мурашки по спине бегают от нахождения рядом с ним. Я смотрел на Мариэлу, она смотрела на медведя, он смотрел на меня. И что делать дальше?

— Арти, давай оставим его? Он бедненький, один жил здесь многие года. Ему было очень скучно и грустно! Я не могу его оставить, — начала ныть принцесса уламывая меня.

— Откуда ты знаешь, что он здесь жил один долгие года? Кстати, а точно он? Больше на девочку похож, — с подозрением спросил я.

— Просто знаю, и да он мальчик, — уверенно ответила принцесса.

— Окей. То есть ты хочешь, чтобы мы взяли с собой говорящего плюшевого медведя, найденного в лесу у здорового дерева...

— Это древо ЖИЗНИ, — вмешался медведь.

— ... у дерева жизни, — продолжил я. — Он может быть не тем кем кажется на первый взгляд. А вдруг это великое зло заточённое в лесу, а ты его выпустишь на волю. Не думала об этом?

— Он не зло. И он не принесёт бед людям.

Принцесса продолжала стоять на своём. Вот когда не надо упёрлась и не собирается отступать. А времени уламывать её у меня нет. Я ощущал, что с каждым часом мне становится всё хуже и хуже. Сейчас думаю уже есть температура. Ноют мышцы и начинает знобить, но пока не показываю своего состояния Мариэле. Может меня боженька послал сюда из-за этого медведя, а не принцессы? Она просто путеводная звезда к нему. То есть сейчас можно оставить спор и согласиться.

— Хорошо. Но за него отвечаешь ты, поняла?

— Да, — радостно закивала Мариэла.

— Медведь, а у тебя имя есть? Как к тебе обращаться? — если и принимать его, то надо как-то и обращаться к нему.

— Нету.

— Мари, твой питомец. Тебе и придумывать.

— Я не питомец, — не согласился он со мной, голос у него был почти без эмоциональный, как у сильно заленившегося и скучающего человека.

— Мне? — переспросила Мариэла.

— Да, а кому ещё? Самому себе давать имя, такое себе. Вот и придумай.

Принцесса поднесла палец ко рту задумавшись. Молча шевелила губами, перебирая имена. Пока она ушла в себя придумывая имя, я спросил у медведя.

— Слухай, а ты знаешь этот лес? Где мы находимся и как выйти к людям?

— Знаю.

— Ну хоть какая-то от тебя польза.

— Я не могу придумать, — надула щёки принцесса. — Арти, ну помоги.

Этот милый по словам принцессы медведь омихуеть как напугал меня, когда подал голос. У меня чуть сердечко не остановилось, я стойко вытерпел момент поворота головы игрушки, но чтобы она говорила! Это выше моего понимания.

— Ты назвала его милый, — злорадно посмотрел на него. — Пусть будет Михуё.

— Михуё, какое красивое имя, — принцесса ещё сильнее прижала его к себе и закружилась на месте. Кстати, что это с ней, почему она так резко повеселела?

— Человек... — произнёс Михуё, подозревая подвох, но принцессе уже понравилось и деваться ему не куда.

— Мари, успокойся. Михуё знает выход из леса, — сказал я.

— Ты правда знаешь? — спросила она у него.

— Да, нам туда, — и он махнул лапкой показывая маршрут.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Волшебный лес. На пути к людям/

Молодой человек и девушка, держащая на руках плюшевую игрушку, пробираются по лесу. Девушка как по учебнику отвечает на вопросы парня о магии.

— Магия бывает стихийная: огонь, вода, воздух, земля. И специализированная: света или тьмы. Они в свою очередь разделяются на три группы. Свет — это исцеление, очищение и благословление. А тьма на проклятия, некромантию и демонологию. Люди имеют предрасположенность либо к какой-либо стихии, либо к свету или тьме. Владея светом маг может и исцелить и очистить и благословить, но что-то одно у него будет получаться лучше, а остальное намного хуже и слабее. Поэтому в академии в первую очередь выясняют предрасположенность к магии.

— Понятно... А допустим изменение формы клинка к какой магии относится?

— Изменение формы? — удивилась Мариэла. — В первый раз об этом слышу.

— Да, я когда дрался с гоблинами у меня клинок стал в полтора раза длиннее. Но стоило отпустить его из рук, как он принял прежнюю форму. Может это магия земли?

— Не слышала, чтобы маги земли могли такое.

— Михуё, а ты что скажешь? — спросил я.

— Ничего, людская магия меня не интересует.

— Мари, а как ты обращаешься к магии?

— Обращаюсь к источнику внутри себя, выстраиваю мысленный конструкт и если успешно, то магия активируется.

— Другие маги так же делают?

— Мм, как бы объяснить. Конструкты всем нужны. Но обученные маги переходят с выстраивания конструкта с нуля на шаблоны. Благодаря этому они могут использовать магию очень быстро. Я так пока не умею, да и не уверена, что хватит сил.

Разговорами я пытался отвлечь себя. Мне становилось всё хуже и хуже. Перед глазами начало плыть.

— Я пробовал ещё раз изменить форму клинка, но ничего не получилось.

— А как ты это сделал в первый раз?

— Меня зажали гоблины и была почти безвыходная ситуация. Очень сильно хотелось жить и получилось. Как-то само.

— Безконструктная магия? — ещё раз удивилась принцесса. — Я о таком слышала только в сказках, что когда-то давно люди не нуждались в костылях в виде конструктов и могли напрямую взаимодействовать с магией.

— Я не из этого мира, может дело в этом.

— Наверное, — задумчиво произнесла она.

Меня шатнуло, благо рядом был ствол дерева и я вцепился в него, стараясь удержаться на ногах. Ко мне подошла Мариэла.

— Ты совсем плохо выглядишь...

— Всё нормально, одну минуту и пойдём дальше.

— Дай потрогаю лоб, — я попытался отбиться от неё, но оказался слабее и она приложила свою ладонь. — Да ты горишь! Тебе срочно нужно лечение!

— А то я не знаю, — с сарказмом ответил ей. — Пойдём, нет времени стоять на месте.

Я пытаюсь оторваться от дерева, но ноги не хотят идти. Понимаю, если перестану за него держаться то упаду. На грани сознания слышу разговор принцессы и медведя.

— Михуё, что мне делать?

— Ты хочешь ему помочь?

— Да! Он спас меня!

— Недалеко отсюда есть помощь... — слова Михуё стали ускользать от меня.

— ... поняла.

Почувствовал как принцесса схватила меня за локоть.

— Пошли, я придержу тебя.

Ничего не оставалось, только следовать за ней. Несколько раз сознание отключалось, а ноги продолжали идти. Время и пространство потеряли для меня значение. Мне казалось, что мы идём бесконечно долго. Силы заканчиваются. Становится всё больнее. Нога, живот и плечо жгут огнём. Зачем себя мучать? Стоит остановиться и мучения прекратятся.

— Арти! Идём!

Ладно, ещё немного пройду. Шаг, шаг, шаг. Усталость давит на плечи. Всё, я больше не могу. Ноги подгибаются, но я не падаю. Меня подхватывают с двух сторон. Открываю глаза, картинка плывёт, вижу зелёных человечков перед собой. Кажется у меня поехала крыша. Я стою, машу ей белым платочком и говорю "прощай". Глаза закрываются, отправляя меня в беспмятство.

Глава 3. Зелёные феи

/Артуриан Де Ла Мефисто. На грани сна и яви/

Мне снится бесконечно долгий сон про мои прошлые жизни. Мать стоит на коленях и плачет на моей могиле, отец за её спиной положил руку ей на плечо. Заплаканная мама поворачивается к нему и гневно спрашивает. Я вижу шевеление губ, но не слышу слов. Отец виновато отводит глаза и молчит.

Декорации меняются, я в тронном зале. На троне сидит император, а подле трона стоит его дочь Этария. Тронный зал пуст и кроме этих двоих никого нет. Император говорит, но как и с родителями я не слышу слов. Этария в ответ на слова императора кричит, протестует, размахивает руками. Император переживает бурю и отвечает. У Этарии подгибаются ноги, она падает на колени, её голова опускается на грудь, а из глаз льются слёзы.

Непреодолимая сила утаскивает меня. Я хочу узнать содержание разговора. Сопrotивляюсь. Не хватает сил, меня выключает...

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Лесной дом/

Молодой парень лежит на кровати в маленькой комнатке, вход в комнату образует овальный провал, на одной из стен окошко дающее свет, у окна на подоконнике расположены цветы в горшках. Помимо кровати в комнате есть тумбочка, стоящая у изголовья этой кровати, шкаф, стол и стул в углу комнаты.

Открываю глаза и наблюдаю деревянный потолок над собой. Наученный горьким опытом не шевелюсь. За просто так испытывать болевые ощущения не горю желанием. Медленно поворачиваю голову и осматриваю местное убранство. Не богато, но чистенько. Хотя как посмотреть, в моей ситуации и крыша над головой уже роскошь.

Вспоминаю свой сон. Что это было? Моя больная фантазия или за этим стоит нечто большее? Я впервые видел маму такой. А Этария, о чём она спорила с императором? Как много вопросов и так мало ответов.

Краем глаза вижу шевеление занавески, сдвинув её в бок внутрь заходит Мариэла. Двери в комнату нет, она закрыта обычной занавеской.

— Ты проснулся! — подбежала она ко мне и присела у кровати. — Как я рада!

— Я же говорил, ничего с ним не случится, — подал голос Михуё, сидящий на столе. А разве он там был? — Этот человек и со связанными руками не утонет. Всплывёт и дальше поплывёт.

Чёт не понял, а что этот кусок набитой ваты вдруг разговорился?

— Где мы? — прохрипел я, выяснять отношения с плюшевой игрушкой не было сил.

— Добрый день. Как ваше самочувствие?

В комнату вслед за принцессой зашло новое действующее лицо — дриада. А вот и открылась загадка зелёных человечков. Зелёный цвет кожи, волосы увитые косами и прямо из них росли маленькие цветочки. Из одежды на ней было... Ба! Да она голая. Две округлые груди внушали уважение. Стройное телосложение, плоский животик, длинные ноги. В низу всё же есть элемент одежды, похожий на фиговый листочек. Волевое, но симпатичное лицо.

— Добрый, лучше чем было. Это вы меня спасли?

— Благодарю Мариэлу, она почти дотащила тебя на себе.

— Но всё же вы устроили меня и помогли с лечением?

Дриада бросила быстрый взгляд на Михуё.

— Я не могла поступить по-другому. И разрешите представиться, Лавендия.

Ой, что-то она мутит. Лицо старается держать отрешённо, но нет да проскакивает... этакое.

Лавендия подошла к моей кровати, откинула в сторону лёгкое одеяло и принялась осматривать раны. Я скосил глаза вниз и тоже их осмотрел. Ожоги почти полностью сошли на нет. Интересно это чем меня лечили? А вот и ответ на мой вопрос, у Лавендии в руках оказалась баночка, двумя пальчиками смахнула мазь из неё и стала меня натирать. Мазь пахла травами и давала ощущение свежести.

— Скоро смазанные места начнёт нагревать и колоть. Будьте добры лежите спокойно и терпите пока эффект не сойдёт на нет.

— Хорошо.

Дриада закончила обрабатывать раны, пожелала скорейшего выздоровления и удалилась. А я стал допытываться до Мариэлы.

— Как мы здесь оказались? Откуда тут дриада? Почему она нам помогает? Что просит за помощь?

Список вопросов продолжался пока Мариэла не замахала руками.

— Остановись. Прошу! Я уже забыла первые вопросы.

Да, действительно, чего это я? Это так новое тело влияет на мой язык? Жутко хочется поговорить...

— Когда тебе стало плохо Михуё предложил отвести тебя в поселение дриад. Он знал где оно находится и был уверен в их помощи. Сначала ты сам шёл за мной, потом пришлось почти тащить. Ты бредил и несколько раз повторял имя Этария. А потом я вспомнила, что так ты меня назвал при нашей первой встрече... — принцесса очень подозрительно на меня уставилась. На её лице большими буквами было написано "И что это за девка такая?". Ох, женщины.

— Я потом тебе расскажу.

— Да? Я запомнила твоё обещание.

— Что было дальше? — решил быстрее направить её мысли на путь рассказа.

— Мы смогли дойти до поселения. Дриады выслушали нас и согласились помочь, — взгляд у принцессы дёрнулся на Михуё, так же как и у Лавендии до этого. Это из-за него они не отказали в помощи? Да кто он такой!? — Ты был очень плох, тебя отнесли сюда. Мне сказали сидеть и ждать. Я вся испереживалась, а увидеть тебя дали только сейчас.

— Мариэла, спасибо. Теперь ты меня спасла, — почему бы и не поблагодарить, раз действительно помогла. Но судя по её рассказу знает она не больше моего.

— Не за что, — было видно, ей приятна похвала. — Ты ведь тоже меня спас.

Хорошо она воспринимает это именно как спасение. Могла бы подумать, что из-за меня её похитили и обесчестили. Потом намучался бы отводя её домой. Обиженная девушка не то с чем мне хотелось бы возиться.

Обещанное дриадой началось. Раны начнёт нагревать и колоть, говорила она? Да их просто жжёт до слёз в глазах. Чтобы отвлечься продолжаю разговор с принцессой.

— Ты не узнала где мы находимся и как далеко твой дом?

— Нет, — отрицательно помотала она головой. — Я раньше о Волшебном лесе не слышала.

— Волшебный?

— Да, его так называют дриады. Они мало знают о человеческом быту, но всё же сталкиваются с людьми и имеют представление об окружающем. Волшебный лес огромный, а мы сейчас находимся почти на его опушке. Если продолжить путь, то выйдем к городу людей Фридому. За городом за Ледяными горами располагаются безжизненные пустоши Маракеш. Не в смысле, что там вообще никто не живёт, там люди не живут, а вот зверья и монстров много. Фридом с другой стороны от пустошей граничит с королевством Даргания. А что за ним дриады не знают.

— И про эти земли ты слышишь в первый раз?

— Да.

— Плохо. Если бы Волшебный лес был просто далеко от твоего королевства, то о нём ты бы точно слышала. Как же далеко находится твой дом? — задал сам себе риторический вопрос. Задание обещает растянуться на продолжительный срок.

Принцесса погрустнела. Она видимо тоже поняла наше безрадостное положение.

Как же сильно жжёт. О укальвания начались. Тцц.

— В общем ситуация понятна. Кстати, Мари, мы с тобой про магию говорили. Ты можешь научить меня использовать магию? Видеть источник, строить конструкты или что ты там делаешь?

— Можно попробовать, но боюсь не получится и это может принести вред.

— Вред?

— Если ты в первый раз использовал заклинание без конструктов, то тебе и дальше надо делать так. Как бы мы хуже не сделали, если я попытаюсь объяснить тебе как пользоваться конструктами. Во-первых заклинание, которое ты использовал, я о таком не слышала, то есть не смогу тебя ему обучить. Во-вторых даже если ты научишься конструктам, то можешь потерять возможность использовать силу без них.

В её словах есть логика. Не хотелось бы потерять возможное преимущество перед другими магами.

— Тогда конструктам не учи, расскажи как ты обращаешься к источнику? Это думаю не повредит.

Я очень хотел научиться колдовать. В прошлом мире моё тело сопротивлялось магии. Вокруг меня много людей творили волшебство, а я ходил и облизывался на это. Попасть в магический мир и не иметь возможность колдовать. Та ещё моральная пытка.

— Это наверное можно, — принцесса под села ко мне и взяла мою ладошку. — Все в нашем королевстве начинают с медитации. Она является краеугольным камнем в использовании магии. Ты должен научиться брать под свой контроль эмоции и отрешаться от окружающего мира. И когда это получится, сможешь заглянуть внутрь себя, — ткнула пальцем в мою грудь. — А заглянув в себя найдёшь свой источник. Потом постепенно по шагам нужно научиться к нему обращаться и работать с ним. Учителя говорят, что источник как мышцы. Если тренировать, то он становится сильным и выносливым, а если забросить, то станет немощным и дохлым.

— Хорошо, я готов, с чего начать? — может получится отвлечься от жжения и укальвания?

— Закрой глаза. Слушай только мой голос. Мысленно следуй ему. Твоё тело расслабляется, ты успокаиваешься, тебя больше ничего не беспокоит. Дыхание, оно должно быть спокойным и глубоким. Вокруг тебя больше нет никаких раздражителей, ты один в бескрайнем море тишины и покоя. Границы реальности отодвигаются, ты спокоен, ты...

— Хррр... Хррр...

— Арти? Арти! Уснул... — удивилась Мариэла. Поправила одеяло и тихо удалилась из комнаты.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Поселение дриад. Горячий источник/

Молодой парень, откинувшись назад сидит по грудь в горячей воде. Над водой клубится белый пар. На его лице застыло выражение блаженства.

Как же хорошо! Какой же кайф! Вот он — святой источник, тьфу ты, горячий источник. Но для меня он именно святой. Кайфушечки.

Всё началось с того, что зашла Лавендия и для оздоровления предложила искупаться. "Грязь — союзник болезней" молвила она и я с ней согласен. Думал отведёт к корыту с водой или на худой конец на речку, а в поселении дриад оказывается есть вещь покрупче. У них из под земли бьёт горячая вода. Они обложили её камнями и получился мини бассейн. Самое главное, он постоянно наполняется чистой водой, а грязная вытекает. Не происходит застоя воды.

Было раннее утро, на улице прохладно. Над горячим источником клубился белый пар. Я подошёл и аккуратно потрогал ногой водичку. Горячая. Не долго думая разделся и опустил в воду по шею. Со спины подошла Лавендия и накинула на мою голову полотенце.

Лавендия села в воду напротив меня. Её два больших достоинства скрыла вода. Вот странно, она их не прячет и ходит как ни в чём не бывало и я тоже начинаю это воспринимать как должное. Не возникают мысли сексуального характера. Вот Мариэла одета и есть желание посмотреть на неё голышом. Перед глазами до сих пор возникают воспоминания об её мельком увиденной оголённой груди. А тут на, смотри и мне хоть бы хны. Может это из-за того, что она дриада? Не воспринимаю её как объект возжелания? Или меня не возбуждает зелёный цвет? Чудны выверты сознания.

— Я хотела с вами поговорить.

Началось. Просто помыться меня конечно же не могли позвать. Ну что же, я ей обязан. Можно и выслушать.

— Слушаю.

— Я слышала ваш разговор с Мариэлой, про магию, — уточнила она. — Мариэла не сможет вам помочь.

— А вы значит сможете?

— Да смогу, дать начальный толчок. Люди забыли, но мы дриады помним те времена когда для сотворения заклинаний не требовались конструкты.

Как удобно однако. Только появилась проблема и сразу же появилась желающая с ней помочь.

— Начальный толчок? — зацепился за её слова.

— Именно так. Полноценно обучить вас не смогу, у меня нет нужных знаний. И у кого они есть так же не знаю. Но если будет положено начало, то вы дальше и сами сможете пройти по выбранному пути.

— Заманчиво... И что я должен для этого сделать? Ведь если бы вы могли просто так помочь, то уже обучали бы...

— Вы проникательны, — но но, не надо дешёвой лести. — У нашего поселения действительно есть проблема и сами мы её решить не можем. Недалеко от леса есть людская деревня и там завелись охотники за редкостями. Пустошей Маракеш им мало и они

повадились ходить в Волшебный лес. Они похищают моих сородичей и продают в рабство! Это не допустимо!

— А почему вы сами не можете собраться и отвоевать своих сородичей?

— Мы пробовали, не получилось. Там всем заведует сильный маг огня, а у нас слабость к огню. Мы ничего не смогли ему противопоставить и только больше дриад попало в плен. Прошу тебя, спаси их! — Лавендия впервые с нашего знакомства проявила эмоции, гнев, сожаление, растерянность.

И что мне делать? Влезать в дела дриад не было желания от слова совсем. Мне оно не упёрлось. Лучше продолжить наш путь, дойти до города, а там начать собирать информацию. Но есть одно "но". Возможно наш путь затянется и владея магией он будет легче, а может без неё вообще не получится его закончить. У меня ощущение, что сейчас меня ведут за ручку по обязательным точкам путешествия, которые нельзя пропускать.

— Через неделю собирается караван и всех захваченных в плен увезут. Сейчас последний шанс на их спасение. Прошу тебя! Нам нужна твоя помощь в борьбе с магом.

— Почему вы вообще решили, что я смогу с ним что-то сделать? Я человек, а люди знаете ли вы, тоже уязвимы к огню.

— Ты не отсюда, ты не принадлежишь этому миру.

О как. Быстро меня раскусили.

— У меня это на лице написано? Откуда такие мысли?

— Нет, мы дриады слишком сильно связаны с миром и можем это почувствовать.

— А другие люди или не совсем люди смогут это понять?

— Сложно ответить, скорее нет, чем да.

Буду надеяться, что она права. Не хотелось бы ходить и светить перед всеми своим иномирным статусом.

— Я вам помогу, — дал ответ на её просьбу. — Мариэла останется здесь и головой будете отвечать за её безопасность.

— Благодарю, — наклонила Лавендия голову в поклоне. — Сегодня восстанавливайте силы. Я соберу ударную группу дриад и завтра с утра вы отправитесь в дорогу.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Деревня. Возле трёхэтажного особняка/

Молодой парень и десять дриад сидят в кустах и из далека ведут наблюдение за трёхэтажным особняком. Вокруг особняка двухметровый каменный забор. На воротах стоит двойка охранников. Окна на первом этаже особняка закрыты металлическими решётками. На улице раннее утро, скоро должно показаться солнце.

Пол дня и ночь просидели в засаде. От лежания затекло тело. Вокруг меня десять голых красавиц, а у меня даже не шелохнулся. Видимо зелёный точно не мой цвет. Присел и начал разминать мышцы. Атака ранним утром лучшее, что мне пришло в голову. Есть все шансы пробраться в особняк не замеченным и сделать всё тихо.

— Я пробираюсь внутрь и стараюсь сделать красиво, но уверен всё пойдёт через одно место. Услышите шум, начинайте действовать.

Дождлся кивка дриад и пригибаясь побежал к стене. Благо она не высокая. Подпрыгнул, ухватился, подтянулся и перекинул себя на другую сторону. Затаился, осматривая двор. Тишина. Неужели они настолько в себя поверили, что оставили только двух охранников на воротах и всё? Если так то мне же лучше.

Прокрался к одной из дверей с обратной стороны особняка, попробовал открыть, с

тихим скрипом дверь не стала мне препятствовать. Зашёл внутрь, прошёл малую прихожую и оказался на кухне. Рядами стоит посуда. Это я удачно, думаю скоро тут начнут готовить завтрак, а пока успею пройти незамеченным.

Дальше у меня выбор, либо искать мага и убивать его тихо, либо искать пленников. Маг скорее всего наверху, а пленники внизу. И какой из этих вариантов лучше, я не знаю. Медленно иду по дому, постоянно останавливаюсь и прислушиваюсь. Набрёл на казарму — большую комнату, в которой спал десяток человек. Прошёл дальше. Встретил рано вставшую прислугу. Женщина зевая и почёсываясь шла в сторону кухни. Затаился за ближайшим выступом. Она прошла мимо и не заметила меня. Хотя стой я прямо напротив неё, не заметила бы. Она встала, но ещё не проснулась. Продвигаюсь дальше и натываюсь на дверь в подвал. Выбор сделан, тогда сначала пленники. Спускаюсь по ступенькам. Открываю ещё одну дверь и оказываюсь в маленьком помещении. В углу стоит стул со столом и всё. А где же охрана? За комнатой начинается коридор, слева и справа массивные закрытые двери. Из дальней доносятся звуки. Шлёп, шлёп, шлёп. Это чего там происходит?

Заглядываю внутрь, хм, понятно. Какую-то зверокошку зафиксировали на столе, животом к столу. Мужик задрал её платье, схватил хвост рукой и насадил владелицу хвоста. По ускорившейся амплитуде движений он собирается заканчивать. Подхожу со спины, хватаю голову и резко поворачиваю. *Хрст*. Мужик обмякает в моих руках. Подхватываю тело, оттаскиваю в сторону и укладываю у стенок.

Кошка продолжает лежать на столе. Команды что ли ждёт? Обхожу стол и приседаю, чтобы наши лица были на одном уровне.

— Привет.

Глаза у неё округляются и я быстро рукой затыкаю ей рот.

— Молчи, хорошо? — она закивала головой, убираю руку. — Я тут пришёл зелёных невольниц спасти. А помимо них смотрю есть и другие. Много пленников?

Кошка задумалась, начала показывать на пальцах. Пять, десять, пятнадцать и ещё два. Ага семнадцать.

— Спасись хочешь? — она закивала головой более активно. — Ключи от камер где?

Кошка попробовала показать руками и тут я понял, чего она решила со мной в шарады поиграть.

— Можешь говорить, но тихо.

— Они всегда у одного из двух охранников.

— Двух?

И в этот момент к нам пожаловал товарищ сидящего у стены.

— Джони, ты уже закончил? А чего меня не зовёшь? — и сказано это было таким слащаво противным голосом. — Джони? А ты кто? — увидел он меня, зайдя внутрь.

— Я заменяю Джони. Присоединяйся?

Ложь не удалась, охранник бросил взгляд в бок и увидел Джони со свёрнутой головой. И вот же сука, нет бы напасть на меня. Так он начал орать как резанный. Точно весь особняк перебудил. Пока он орал, я перепрыгнул стол и проткнул его мечом. На его боку была связка ключей. Тихо не получилось, будем прорываться с боем и пленники мне помогут. Срываю связку ключей и кидаю кошке.

— Открывай камеры. Будем прорываться.

— Но там маг... — затряслась она. — Он нас всех сожжёт!

— Он тебя может ещё и не поджарить, а вот я рядом и если будешь дальше тупить,

то... — и перевёл взгляд на тело убитого охранника.

Кошка сообразила, что я вот тут рядом и опасность представляю большую. Взяла связку и побежала открывать двери. А я побежал к лестнице и встал за углом. Ждать гостей долго не пришлось. Первый вояка не скрываясь сбежал вниз и был проткнут. Следом за ним не успел затормозить, выскочил второй. Его я тоже убил одним движением. Но вот дальше люди не спускались. Сверху раздался мужской голос.

— Сдавайтесь! Вы же знаете, что вам не сбежать! Если не выйдите до того как спустится маг, то он всех вас там сожжёт!

Думаю маг может это сделать, но где тогда прибыль? Если убить всех пленников, то будут одни затраты. А у меня есть преимущество, охрана думает, что это пленники смогли освободиться, про меня и десять дриад в засаде, они не в курсе.

— Мы не сдадимся! — крикнул я и побежал к камерам.

Оттуда выходили пленные. В основном молодые девушки. Тут были все и люди, и зверолюди, и дриады. Среди этого цветника оказалось трое парней. Один совсем молоденький, больше похожий на девушку. А двое нормальные. Худые правда, видимо кормят здесь отвратительно, но и они подойдут.

— Так, вы двое, — показал я на парней. — Нужна ваша помощь!

— Ты кто? — спросил тот, что помассивнее.

— Я за зелёными, но заодно и вас можно спасти. Но ваше спасение в ваших руках. Нам нужно выбираться из подвала. Охрана зажала нас внизу. Если не успеем выйти до прихода мага, то пиши пропало. Там в комнате есть стол. Нужно его схватить и используя как щит подняться наверх. Вы как добегите до последней ступеньки, бросайте его в охрану. Дальше дело за мной. Остальные пока я буду отвлекать охрану, старайтесь убежать. Повернёте налево, пробежите кухню и выбежите во двор. Забор уж сами перелезете. Пошли.

Парни недолго посомневались. Я им описал, что с ними сделает маг и они согласились рискнуть. Мы забежали в комнату, они схватили стол и побежали наверх, столешницей вперёд. Я сразу за ними, а девушки за мной. Во время бега по столу пару раз ударили стрелы, а в одном месте она пробилась насквозь и наружу показался наконечник. Парни не сплосовали, донесли до самого верха и бросили используя инерцию движения. Несколько охранников не успело отойти и стол влетел прямо в них.

Я обогнул парней и выбежал из подвала. Стол опрокинул двоих, два росчерка, пока они не успели встать, два трупа. Остальная охрана отшатнулась от входа. Основная часть была в правом проходе, их там было человек восемь, а в левом, перегораживая путь на кухню — трое.

— Хватайте оружие и пробивайтесь, — показываю им рукой на трёх охранников.

Парни и даже девушки похватили оружие убитых охранников. Бросились толпой на ту тройку. Думаю смогут пробить себе путь, а мне вот надо сдерживать оставшихся. Пока дриады не сбегут. Я встал напротив врагов и стал ожидать их. Сейчас у меня нет цели всех убить, главное не дать пройти дальше. Первые не заставили себя ждать и бросились на меня. Отвёл удар в сторону, от второго уклонился, а третий принял на блок. Они постоянно нападали, а я только защищался и медленно отступал назад.

Краем глаза заметил, как стена слева от меня начала дымиться и краснеть. Отпрыгнул назад и упал на пол, прикрывая голову. *Бдыщ.* Стена разлетелась горящими деревянными щепками и каменной крошкой, а внутрь зашёл маг. Он был одет в чёрную робу, с красной окантовкой. Седой, чуть горбящийся старик, с козлиной бородкой. И не жалко ему дом?

Чёртов псих.

— Так, так, так и кто тут у нас? — прокрипел маг.

— Я мимо проходил, уже ухожу! — уверил его.

— Молодой человек, да не спешите вы так. Оставайтесь с нами на огонёк, — его рот украшала безумная почти беззубая улыбка.

Я попал, этот мудака от меня так просто не отстанет. Вскочил на ноги и побежал по коридору. Спиной стал ощущать жар и прыгнул в первую попавшуюся дверь. Мимо меня пролетел огненный шар и взорвался долетев до конца коридора. Это было близко и очень жарко. Если такой в меня попадёт, то я точно не выживу.

Стал искать глазами дальнобойное оружие. Нашёл тяжеленный подсвечник. Затаился в углу комнаты и стал ждать мага. Как только он переступил порог, кинул подсвечник в голову. Если такой попадёт, то сразу выбьет все мозги. Подсвечник почти долетел до мага, вокруг него моргнуло красным, сработал магический щит.

— Ой, мамочки, — успел выдать я.

Своим броском выдал своё местоположение. Маг сразу же начал формировать ещё один огненный шар. Прыгаю рыбка за ближайшую мебель и она частично спасает меня. Но кожу всё равно обдаёт волной жара. Выхода из комнаты нет и кроме лобовой атаки другого не остаётся. Разгоняюсь, прыгаю на мага и наношу удар мечом. Срабатывает огненный щит. Меч в руке начинает накаляться. Ещё пара таких ударов и не смогу держать его в руке.

— Да сдохни ты! — кричу во всё горло.

Происходит отток сил. Чувствую изменения в мече, но не могу понять какие именно. Кроме того, что он перестал накаляться. Начинаю наносить быстрые рубящие удары по щиту. Маг внутри него формирует новый огненный шар. *Трск.* Даёт трещину щит. Вкладываю все силы в последний удар. Меч пробивает щит и отрубает руку магу, на которой формировался огненный шар. Взрыв. Меня отбрасывает от мага на несколько метров в соседнюю стену. Прикладываюсь всем телом. Из лёгких выбивает воздух. Падаю на колени и пытаюсь отдышаться. Болит буквально всё.

Долгих пятнадцать секунд пытаюсь сделать глоток воздуха, лёгкие жжёт от его недостатка, но вздохнуть не получается. Давай дыши! Бью кулаком по груди. Вдох. Блаженство. Как мало надо для счастья. Даже голова закружилась. Переживаю этот приступ и медленно поднимаюсь.

От мага остались только ботинки, остальное разворотило. Вся область у прохода заляпана запёкшейся кровью. Пошатываясь выхожу из комнаты и натываюсь на дриаду. Она меня сначала не признала и чуть было не убила. Успел поднять две руки в жесте "сдаюсь". Меня признали и повели наружу.

— Что с остальными охранниками? — спросил у неё.

— Их сейчас добивают.

Ага, понятно. Пока я развлекался с магом, дриады ворвались и решили вырвать проблему с корнем. На улице стояло несколько дриад и бывших пленников. Их количество сильно уменьшилось. Из парней остался только тот щуплый, а девушек дай бог в живых половина. Но кошка жива. Сидит на земле и тупо смотрит в одну точку.

— Что с ними делать? — спросила провожающая меня дриада.

— А с ними, что-то надо делать? — с вопросом посмотрел на неё.

— Если их так оставить, то скорее всего они либо умрут, либо опять попадут в рабство.

— Не вижу смысла тратить свои силы на них. Пусть сами о себе заботятся. Лавендия

просила спасти дриад, заберите своих и пошли.

Не смотря на потери, миссию можно считать выполненной. Пора возвращаться за обещанной наградой.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Посёлок дриад/

Светлая роца, засаженная невысокими по сравнению с остальным лесом деревьями. В центре роци скрестив ноги сидит дриада и молодой человек. Дриада держит его за руку. Глаза закрыты, равномерное в унисон друг другу дыхание.

Сижу, пытаюсь выполнить инструкции предоставленные Лавендией. Ей нужно со мной синхронизироваться и тогда она сможет пройти к источнику моей силы, а за собой проведёт и меня. После боя с магом я опять пробовал изменить структуру меча. И опять потерпел поражение. Не хочет моя сила активироваться в спокойных условиях. Хорошо конечно, что в критических ситуациях она выручает меня, но хотелось бы научиться пользоваться и без подвергания себя смертельной опасности.

— Сосредоточьтесь, вы опять витаете в облаках, — произнесла Лавендия.

Мы с ней третий день медитируем и никакого эффекта. Я постоянно отвлекаюсь и дриада не может пробиться ко мне. Вот и сейчас надо думать как открыть ей свою душу, как я даю ей пропуск, но...

Лавендия сильно до боли сжимает мою руку.

— Ай, ты что творишь?

— Хватит летать в облаках, я же чувствую, вы думаете совсем не о том! — упрекнула она меня.

— Да как ещё то думать? Вот я здесь, сижу часами и даю себе команду пропустить тебя, да только толку то! — это начинает меня бесить, сколько можно одно и тоже? И результата ноль.

Лавендия как-то изменилась в лице, как будто нащупала, что-то. И следом сразу же покрыла меня помоями с головой.

— Да потому-что ты бестолковый, ленивый, ни на что не годный кусок дерьма! Сиди спокойно на месте и выполняй, что я тебе скажу! Ты обязан слушаться меня, понял!?

Что она сказала? Я обязан слушаться её? Да кто она такая, заявлять мне такое? Меня стало накрывать как при разговоре с принцессой. Захотелось ударить дриаду и вбить её слова обратно ей в глотку. Перед глазами промелькнула картина того как я это делаю.

— Успокойтесь, получилось, — сосредоточено произнесла она.

— Что? — не сразу понял её слова.

— Я смогла пройти вашу защиту. Закройте глаза и прислушайтесь к себе, сейчас я попробую найти ваш источник.

С большим трудом удалось обуздать свои эмоции. Раз получилось, то нельзя потратить такой шанс. Но я ещё спрошу с неё за её дерзкие слова. Закрываю глаза, успокаиваюсь и пытаюсь заглянуть внутрь себя. Вот оно значит что. Я чувствую её, маленький комочек внутри себя. Он совсем один в незнакомом месте. Мне его стало жалко и захотелось помочь ему. Направил к нему мысль поддержки: "Держись, всё будет хорошо". Комочек осмотрелся и пошёл вверх по телу к груди. Остановился там и стал моргать, сигнализируя мне. Вслед за ним я ощутил сокрытое от меня. Я ощутил свой источник. Вот ты значит какой, будем знакомы.

Мой источник представлял из себя целую галактику. Как я видел в прошлой жизни

картинки галактик. Закрученный разноцветный вихрь, он медленно кружился по часовой стрелке. И как я только раньше его не замечал? Какой же он красивый. И что мне делать с этой информацией? Как им пользоваться? Ни одной идеи. Точно, надо спросить. Мысленно выхожу из медитации. Лавендия сидит напротив меня и с любопытством наблюдает за моим лицом.

— И что это сейчас было? — с трудом разлепляю губы и хрипло произношу.

— Вы увидели свой источник, — улыбнулась она краешком губ. — Скажу честно, такого ещё не видела. Обычно он у каждого свой, кто как его представляет. Это может быть какая-нибудь вещь, например песочные часы или часть природы, например озеро. То есть ёмкость в которой есть вещество, которое показывает остаток магической силы. А у вас... я ощутила в источнике отголоски бесчисленного множества миров. Это... мне сложно выразить словами.

Надо будет у Мариэлы спросить, как она видит свой источник. Раз она уникал, то у неё тоже может быть не стандартный. Остался ещё один вопрос, на который думаю сам уже нашёл ответ, но всё же стоит прояснить.

— Ты ведь специально меня провоцировала?

— Да и приношу извинения за это. Я почувствовала как защита даёт слабину в момент когда вы начали злиться. И решила этим воспользоваться.

Раз так, то можно и простить её. Всё же действовала она во благо.

— Хорошо, извинения принимаются. Я увидел источник, что мне делать с этим знанием дальше?

— Не знаю, — пожала она плечами.

— Вообще никаких идей? Может хоть какую-нибудь мысль подкинешь?

— Попробуйте обратиться к нему, начать с ним взаимодействовать...

— А как это сделать?

— Не знаю... У вас слишком не стандартный источник.

Понятно, она мне предлагает самому пройти по минному полю. С одной стороны конечно верно, сейчас она посоветует чего, а потом я совершу ошибку и буду её винить в этом.

— Попробуйте поговорить с Мариэлой и её спутником, возможно он знает.

— С Михуё что ли?

— Да, — кивнула она.

— А что он вообще такое?

Лавендия мило улыбнулась в ответ и промолчала. Ясно и тут она не помощник. И почему сложно просто рассказать, создают тайны на пустом месте. Не понимаю.

Промежуточная глава. Принцесса Мариэла

/Принцесса Мариэла. Королевский сад. Десять лет назад/

Дородная женщина и мужчина в возрасте идут по ухоженной дорожке, справа и слева от неё растут облагороженные деревья и подстриженные кустарники. Они постоянно осматриваются, выискивая сбежавшую принцессу.

— Опять эта не сносная девч... кхм, юная леди, сбежала с моего урока! — возмущается женщина. — А ведь этикет это самое главное для принцессы! А что она?! Что?! Крикнула мне в лицо, что этикет ей не нужен и сбежала! Ах, как так-то? Как так?

Мужчина с согласием покачал головой.

— Вы правы, леди Карла. Никакого такта перед своими учителями. Мне тоже недавно заявила, не нужна мне ваша не нужная шматематика! И ладно бы меня не уважала, но нельзя так относиться к великому предмету! Математика это основа, это прародитель всех остальных наук! Без неё нельзя изучать алхимию, физические явления, да в конце концов магию! Да как так можно?! Ох, — мужчина схватился за сердце.

Леди Карла сразу же засуетилась рядом с мужчиной.

— Что с вами? Позвать лекаря?

— Не надо, просто сердце прихватило только от одних мыслей о таком отношении к великой науке. А ведь она принцесса. Ей через пару лет выходить в свет и что люди увидят? Не воспитанную, не обученную девочку! И что они спросят первым делом? А кто был у неё учителем, кто распустил её? Покажут на нас пальцем и вылетим мы из королевского двора леди Карла на улицу, покрытые с ног до головы грязью. И даже самые захудалые дворяне не дадут нам своих детей на воспитание! Вот что будет!

— Ах, Матиус, не пугайте вы меня так! Что-то и у меня сердечко прихватывать начинает! Пойдём быстрее и найдём её! А ещё надо бы на кухню зайти и попросить у них отвара успокаивающего.

— Да леди Карла, пойдёмте.

Мужчина и женщина пошли дальше не подозревая, что искомая ими личность всё прекрасно слышала из ближайших кустов, в которых пряталась. Девочка затаилась как настоящий партизан, даже дышала через раз, чтобы не выдать своего присутствия.

Когда взрослые удалились, она поднялась, отряхнулась и чихнула.

— А не хочу я ни на какие показы и меня показывать не надо, — пробурчала себе под нос. — Так сбежать получилось, чем бы теперь заняться?

Творческая и не спокойная натура требовали движения. Само понятие скуки претило ей.

— Решено, для начала надо перекусить, а ещё для Пинты кусочек украсть.

На кухне маленькую принцессу хорошо знали. Она частенько пряталась на ней от своих учителей, при этом всегда с любопытством смотрела как готовят кухарки, иногда даже просила её научить. На что женщины умилялись и не могли ей отказать.

Пинтой же девочка называла здоровенную суку. В королевском замке в дальней его части была псарня. Король, её отец, любил собак и специально для него выводились охотничьи породы, которых он брал с собой на охоту. Так вот Пинта была самой главной в стае. Сильная, своенравная и никого к себе не подпускала. Но щенки от неё были великолепные и из-за этого её продолжали держать.

— Пинта, Пинта, Пинта, я вкусенького принесла!

Принцесса с перекинутой сумкой за плечом залезла в вольер. Из будки сначала показалась морда, а потом вышла она. Здоровенная в полтора раза больше принцессы сука, с порванным ухом и шрамами по всему боку. Один только внешний вид вгонял посторонних в страх. Если бы дрессировщики королевского двора увидели её сейчас, то сильно бы удивились. Пинта сначала кончиком, а потом и всем хвостом радостно завиляла. Подбежала к принцессе и лизнула заранее подставленные ладошки. Которые следом почесали её за ухом.

— Хорошая девочка.

Пинта упала на спину и принцесса начала поглаживать её животик.

— Умничка.

— Вав.

— Да, ты умничка. На. Я тебе тут лучший кусочек урвала.

Принцесса достала кусок мяса, завернутый в бумагу. Распаковала его и положила перед Пинтой.

...

/Принцесса Мариэла. Королевский бал. Семь лет назад/

В честь десятилетия принцессы королевства Мариэлы, был устроен королевский бал. Дворянство со всего королевства съехало на него. Это была прекрасная возможность посмотреть на принцессу, построить на неё свои планы, поговорить с другими дворянами, заключить нужные договора и союзы.

Мариэлу с самого утра мыли, делали причёску, наносили лёгкий макияж, одевали. Одно платье сменялось другим, пока одевающий её специально нанятый модельер не остался доволен внешним видом. Девочка выглядела прекрасно. Белокурые завитые волосы, роскошное платье и милое личико делали из неё настоящего ангела. Служанки помогающие одеваться своей принцессе не могли скрыть восторга смотря на неё.

— "Как же я уже устала" — думала девочка, стойко перенося все невзгоды. — "Лучше бы к Пинте пошла".

Но ей смогли донести всю важность сегодняшнего дня и она не могла подставить своего отца. А поэтому следовала всему, что ей говорили.

— ... а теперь разрешите представить перед вами сегодняшнюю именинницу по чей вине мы все здесь собрались, мою любимую дочь, принцессу Мариэлу, — услышала девочка слова отца подходя к торжественному залу.

Раздались аплодисменты и под их звук появилась она. Слева раздался дружный "Ах" от присутствующих там женщин. "Какая красивая!" зашептались дворяне.

Мариэла подошла к отцу, сделала книксен три раза на все стороны, для левой части зала, правой и центральной. Никто не остался обделённым.

— Мариэла, все эти люди собрались здесь поздравить тебя с твоим днём рождения!

Принцесса знала, что ей дальше говорить. Всё это было отрепетировано заранее. "Что за цирк?" думала она. Все всё знают, но продолжают играть свои роли. И никому тут она не нужна сама по себе. Только те предпочтения, которые даст её высокое положение.

— Я очень рада видеть столько знатных людей на своём скромном празднике, — прозвучал на весь зал детский голос, в ответ раздалось пара смешков, на которые быстро цыкнули и они замолчали. — Я хочу поблагодарить всех вас за то, что уделили время и смогли прийти на него. Я очень и очень рада видеть столько благородных людей в одном

месте. Спасибо всем вам за поздравления!

Речь Мариэле максимально сократили, дабы не сказала чего лишнего.

— Музыку! — воскликнул король.

Дирижёр сделал несколько движений палочкой и оркестр заиграл всем известную мелодию. Гости освободили место в центре зала и первые пары закружились в танце.

...

/Принцесса Мариэла. Приёмный зал академии воинского и магического искусства. Два года назад/

Овальный зал, полукругом стоящие столы за которыми сидят уважаемые маги королевства. В этом году в академию поступает любимая дочь короля и он расстарался для неё собрав лучших на её инициации. По достижению пятнадцати лет внутренний источник стабилизировался и можно было определить стихийную составляющую владельца. По центру зала стоял пьедестал с шестиугольным кристаллом впитывающим ману. Человеку достаточно было положить на него руки и если в нём есть магия, то он начинал светиться подобающей человеку стихией цветом. Прекрасная принцесса прошла по махровому ковру к пьедесталу и положила на него свои ладошки. Сначала одна грань кристалла засветилась красным цветом, через секунду вторая синим и не заставляя себя ждать начали светиться остальные грани своими цветами.

— Ах, — пронеслось по приёмной комиссии.

— Я не верю! — раздалось слева.

— Этого не может быть! — справа.

Мариэла зачаровано смотрела на кристалл светившийся цветами всех стихий. Девушка ещё не поняла, что для неё это значит, но цвета внушали доверие и успокаивали. Идя к пьедесталу она боялась, что в ней не будет магии и этим опозорит своего отца.

— Кхм, кхм, — прокашлялся глава приёмной комиссии. — Принцесса Мариэла, все стихии, — озвучил он вердикт. — Прошу вас, проходите.

Принцесса ещё не успела выйти из зала, как за её спиной в голос заголосили маги перекрикивая друг друга. Магов владеющих всеми стихиями не рождалось более тысячи лет. Это событие всколыхнуло всё магическое сообщество. Специально для принцессы разработали уникальную программу, по которой она могла обучаться всем стихиям. Хоть она и могла использовать все стихии, но её магия в каждой из них оказалась слабой. Но это никого не расстроило, ведь её дети могут унаследовать способности и при этом будут сильнее. Она в глазах магов стала спасительницей постепенно вымирающей магии. Об этом было не принято говорить, но маги знали, что с каждым столетием их становится всё меньше. К сожалению не все отнеслись к этому положительно. Людские пороки никуда не ушли и нашлись завистники её дара, которым она одним существованием мешала жить. Особенно это задело соседние королевства и империю... Давать соседнему государству такое преимущество никто не хотел. Либо принцесса должна стать их, либо её вообще не должно быть на этом свете.

...

/Король Славий. Тронный зал. Один год назад/

Дверь тронного зала закрылась после визита очередного соискателя на руку и сердце его дочери. Король устало выдохнул и расслабился, прекратил держать осанку прямо и развалился на троне.

— Сколько ещё можно? — спросил он в воздух, выпуская наружу своё недовольство, но

стоящий рядом слуга не понял этого и ответил.

— На сегодня ещё пять соискателей.

— Аргх, не хочу больше никого видеть! Достали! Гони всех в шею, пусть приходят завтра, а лучше послезавтра или через год там например.

— Мой король, следующий соискатель из далёкой империи восходящей луны... — слуга попытался поменять решение короля.

— И что? — перебил он его.

— Эта империя очень богата и у них большая армия.

— Да знаю я, знаю!

— Обидеть их отказом будет неразумно.

— Всё всё, понял я, зови их соискателя, — король принял подобающую ему позу, выпрямил осанку, чуть приподнял подбородок, руки положил на подлокотники.

Глашатай громким и поставленным голосом огласил следующего гостя на весь зал.

— Посол империи восходящей луны, империи Мун, Мао Чжун Ли.

В зал вошёл мужчина, одетый в необычную одежду для местных. По мнению короля это походило на халат с широкими рукавами и разрезом у ног, для удобства движения. Его лицо, а точнее узкий разрез глаз так же был крайне необычным.

Пока король его разглядывал мужчина прошёл весь зал и остановился перед тронем, сделав поклон.

— Приветствую уважаемый король Славий! — ещё один поклон. — Я уполномочен говорить от императора империи Мун, — посол говорил чисто, но было слышно, что этот язык для него не родной.

— И я тебя приветствую посол Мао Чжун Ли.

— Как вы ваше величество наверное уже догадались я прибыл переговорить о возможном бракосочетании вашей дочери прекрасной принцессы Мариэлы и старшим сыном императора.

— Старшим? — удивился король.

— Да, император по достоинству оценил красоту вашей дочери, а когда к красоте прилагается удивительный магический дар, это не оставило императору никаких сомнений. Соответственно и про вас он не мог забыть, разрешите?

Король кивнул давая согласие. В ту же секунду в зал занесли большой сундук, поставили его рядом с послом, который открыл крышку. Внутри он оказался полностью забит золотом.

— И это только первый подарок, чтобы наладить связи вашего королевства и нашей империи. Будьте добры его принять.

Король сжал губы, этим подарком император сразу же ставил его в неудобное положение. Золото конечно хорошо, но и теперь прогнать посла красивыми речами не получится.

— Император же в курсе, что моя дочь сейчас обучается? И ей учиться ещё четыре года.

— Конечно, — делает посол ещё один поклон. — Нам достаточно будет официальной помолвки, а после окончания учёбы, можно сыграть свадьбу. Поверьте ваше величество, это будет выгодно обеим сторонам. Император для друзей очень великодушный человек и насколько он великодушен к друзьям, настолько не примерим к врагам своим.

— Это безусловно хорошее качество для правителя. Посол Мао Чжун Ли, я вас услышал. Но вы сами понимаете, так быстро решение принять я не могу.

— Конечно ваше величество, я остановился в столице и можете вызвать меня в любое

удобное для вас время.

Посол раскланиваясь вышел за дверь. Король пальцами помассировал виски пытаясь избавиться от начинающейся головной боли.

— Всё, всех остальных переносите куда-нибудь на потом.

— Но ваше величество! — взмолился слуга.

— Никаких ваших величеств!

— Следующий претендент посол империи Тарацинии!

— Опять империя? И почему я слышу о ней в первый раз?

— Это очень отдалённая, но богатая империя...

— И конечно же с сильным войском?

— Да, ваше величество.

— Стоп, я вспомнил, эта не та империя про которую говорят, что их столица находится в пустыне у оазиса и у них ещё распространено многожёнство? Они хотят мою дочь забрать к себе в гарем?! — гневно от понимания воскликнул король. — Не бывать этому!

— Ваше величество, я не знаю подробностей! — открестился слуга от гнева короля.

— Ладно зови, поговорим.

...

/Принцесса Мариэла. Учебный класс. Пол года назад/

— Сосредоточься! Держи в голове весь конструкт заклинания. Да, молодец, правильно. Теперь веди линию к следующему узлу... Не отвлекайся! Остался последний шаг. Да, да, вот так! Можешь открывать глаза.

Мариэла открыла глаза и посмотрела на свою руку. На ладонке крутился водяной шарик.

— У меня получилось? — не веря своим глазам спросила она.

— Да, — кивнул довольно стоящий рядом учитель в возрасте. На нём была одета роба с синей окантовкой, которая символизировала приверженность к магам воды.

— Ура... — не слишком радостно, с усталостью в голосе озвучила принцесса своё отношение к этому.

Как только всё получилось из неё как будто вытащили стержень и усталость последних дней навалилась на её хрупкие плечи. Как же оказывается было просто в королевском замке и какая она была наивная. Думала убегу из замка, поступлю учиться и займусь тем чего так давно хочется. Заведу друзей и подруг, буду радоваться каждому дню. Ага, щщас, размечталась.

Возможно всё так и было бы, если бы в ней не проснулся уникальный дар ко всем стихиям. Да будь он не ладен! Весь университет сошёл с ума, особенно учителя. Принцессу сразу и со старта взяли в оборот. Составили ей отдельный учебный план и гоняли по нему. Ни минуты тишины и спокойствия. Каждый из учителей стремился первым пробудить в ней свою стихию. Ей пришлось заучивать конструкты сразу всех стихий. Мариэла после учебного дня часто лежала в своей кровати опустошённая и только в голове прокручивались конструкты один за другим. Первое время она из-за этого часто их путала. Например, хотела создать огненный шар, там всего то делов — выстроить мысленный конструкт из двенадцати узлов в определённой последовательности, связать их линиями, напитать и сделать в конце выброс маны, который сформирует окончательную форму заклинания. Сам конструкт в окончательной своей форме напоминал ей цветок, пылающий алым цветом. Так вот она начинала представлять себе конструкт и неосознанно включала в его структуру лишние

элементы от конструкторов других стихий. Принцесса всё понимала, но ничего не могла с этим поделать. Заклинание приходилось резко прерывать и ловить откат в виде головной боли. А учителя ничего слышать не желали и продолжали на неё наседавать.

Один раз она не выдержала, взбесилась и пообещала им весёлую жизнь. Они конечно в лицо не посмеялись, но очень корректно до неё донесли. У них есть разрешение её отца и хочет она или нет, но она выучит и научится пользоваться конструкторами.

Вторым печальным моментом стали её сверстники, к ней банально боялись подойти, не говоря о том, чтобы завязать разговор. Учителя лютовали и отгоняли от неё всех. А первой принцессе претило подойти её положение. Не будь у неё дара, училась бы вместе со всеми и там потихоньку наладила бы контакт, но как его наладишь когда учишься по спец программе? Никак.

— Я могу идти? — спросила она.

— Да, конечно. И не забудь сегодняшние ощущения. Постарайся сохранить их, а завтра мы с утра попробуем сотворить заклинание ещё раз. Если всё пройдёт успешно, то перейдём к более сложным формам.

— Хорошо.

Маги помимо владения источником, должны были обладать хорошей памятью и воображением. Учёба всегда начиналась с базового конструктора, он есть абсолютно во всех заклинаниях. Потом по мере обучения к базовому конструктору добавляются дополнительные узлы и линии, сам конструктор многократно усложняется. Добавь к двенадцати узлам огненного шара ещё семь узлов в правильной последовательности, получи огненное копье. А заклинания работающие по площади вообще вне возможностей принцессы. Просто представить себе конструктор с пятьюдесятью узлами и более, уже невыполнимая задача. Но находились и такие люди. Как говорят действующий архимаг огня может призвать огненный дождь и это страшное зрелище. Получить с неба не струи ледяной воды, а горячие, прожигающие капли. От этого дождя не скроешься, куда бы ты не забился, он достанет тебя.

— Опять ужасы всякие думаю, — помотала Мариэла головой. — Наверное проголодалась, пойду перекушу...

Глава 4. Фридом

/Артуриан Де Ла Мефисто. Фридом/

Величественный свободный город Фридом возведён переселенцами желающими снять с себя хомут накинутый аристократами. Первые поселенцы возвели форпост у подножия Ледяных гор. Он помогал защищаться от монстров приходящих из пустошей Маракеш через Сианезийское ущелье, которое разрезало Ледяные горы насквозь и являлось единственным путём в пустоши. С другой стороны форпост защищал поселенцев от зверья из волшебного леса. В маленький форпост приходило всё больше людей, которые бежали от своих правителей. Здесь принимали всех. Когда поселенцы нарастили жирок, то стали сами охотиться на монстров пустошей. Тогда же там обнаружили руины древних и после этого Фридом стал ускоренно развиваться. В него стали стекаться искатели приключений и древностей со всего мира. Великие маги, короли и богатые аристократы отправляли экспедиции за артефактами и волшебными предметами. Люди в тавернах рассказывали и пересказывали удивительные истории обогащения ещё вчера бедных людей. Жажда наживы гнала людей вперёд и собирала свою обильную жатву. На каждого счастливчика, приходились сотни неудачников. Но это никого не останавливало, ведь каждый точно уверен, что уж он то точно счастливчик.

Чёрт бы побрал это захоlustье! Чуть опять не вступил в конскую лепёшку!

Тут я конечно кривлю душой. Фридом совсем не захоlustье, среди городов в прошлом мире он по размерам уступает разве что столице империи прошлого мира. Вот же наверное король соседней с ним страны бесится. Такой вкусный и доходный пирог, а им владеют не аристократы. На верховодящем посту находится мэр, которого выбирают из своих. Этот город заняли богатые торгаши, отстроили себе отдельный район и играют в правителей. Хотя получается у них явно не хуже, чем у разных королей. Капиталистический город в средневеково магическом мире. Вот уж выверты жизни. Если у тебя есть деньги, то здесь можно стать кем угодно и достать что угодно. Если есть деньги... А вот с ними большая проблема. И чего это когда я напал на дом рабовладельцев не озаботился присвоением так нужного мне серебра?

Дриады проводили нас до тракта ведущего в город. Мы с ними распрощались и за сутки дошли до Фридома. Издалека он внушал, высокие двадцатиметровые стены вокруг всего города. Множество людей проходило в ворота и из ворот, а ещё больше их оказалось внутри. На улицах постоянная толкучка и все куда-то бегут и спешат. Пришлось взять Мариэлу за руку и вести за собой, иначе в этой круговерти можно было потерять друг друга.

Первым делом мы отправились на рынок, посмотреть на других и показать себя. Я искал карты или книги с описанием земель. Несколько лотков с нужным мне было, но продавцы шли на отказ от предложения показать карту, взглянуть одним глазком так сказать. Сначала просили показать деньги вперёд "А то видите ли много вас умных посмотреть карту и отвалить потом". И как только меня раскусили?

Походили по рынку, поговорили с людьми, узнали где можно заработать. Всех принимает к себе гильдия авантюристов. Но там меня с обузой в виде Мариэлы за плечами в команду взять никто не захочет. Люди там серьёзные, собираются в пустоши и основательно подготавливаются. Я один с горем пополам может быть и нашёл бы себе местечко, а так нет.

Денег нет, Мариэлу оставлять одну тоже нельзя. Уж слишком она выбивается своей

красотой среди местных. Постоянно ловлю чужие взгляды на нашей паре. Благо пока никто не подходил, но будет ли так и дальше? Особенно с наступлением ночи? Да и где её оставить? В таверне номер не снять, не на что. Получается замкнутый круг из которого я пока не вижу выхода.

Посмотреть бы карты, может Мариэла в них нашла бы ориентир и тогда нам не пришлось бы здесь сидеть. Сразу же отправились в путь. Благо дриады были добры и выдали с собой еду. Странного вида лепёшки с сладко цветочным вкусом, но чего у них не отнять, так это насыщения. Съел пол лепёшки и наелся. Самое то в путешествии. Места занимают мало, весят мало, а эффект большой.

Прочертыхавшись пол дня по городу наткнулись на двух этажный дом, на вывеске была нарисована книга.

— Пошли зайдём? Может быть здесь дадут посмотреть карту? — предложил я вариант Мариэле.

На её лице было сильное сомнение, но она не стала отказываться и кивнула соглашаясь.

Внутри мне понравилось, после яркого дня на улице, здешняя приглушённая обстановка давала отдохнуть глазам. Да и не жарко здесь было. Как будто в помещении с работающим кондиционером. А не плохо устроился местный продавец книжек.

При входе колокольчик на двери издал нежный звук "тирлинь". Из-за прилавка на нас поднял взгляд пожилой мужчина. На его носу висели огромные очки, а в руках он держал какой-то свиток, который видимо до этого читал.

— Добро пожаловать, уважаемые, — поздоровался он.

— И вам не хворать, — ответил я.

— Вы ищите, что-то определённое? В моей лавке есть литература на любой, даже самый изысканный вкус. Что вам посоветовать?

Мы с принцессой прошли внутрь и подошли к прилавку.

— Вы и представить себе не можете как я рад натолкнуться на ваш магазин. Мы ищем подробную карту здешних земель, обходили весь рынок, а там нам показывают только жалкие огрызки чего-то кривого художества, а не карты, — сокрушаясь сообщил свою дилемму. — Может у вас найдётся подходящий образец?

Продавец поправил очки на своём носу и внимательно посмотрел на нас.

— Да, карты хорошего качества у меня есть. Они дорогие и я просто так не могу их достать. Искренне извините, но не могли бы вы показать мне жалкий металл, который разубедит меня в моих подозрениях к вам? Это вам ничего не будет стоить, а я буду спокоен.

Во завернул то! С уважением посмотрел на него. И захочешь не обидишься. Только от этого совсем не легче. Кажется продавец по моему кислому лицу всё понял.

— Мариэла, пойдём. Нам здесь не рады, — попытался я удержать лицо, хотя всем всё было понятно.

На выходе меня остановил голос продавца.

— Молодой человек, подождите. Мне кажется у меня есть к вам интересное предложение.

— Какое? — повернулся к нему.

— Экспедиция с исследованием руин...

...

/Принцесса Мираэла. Дом продавца книг/

Небольшого размера уютный кабинет, обставленный дорогой и качественной мебелью,

пол выложенный деревянным паркетом, большое окно за рабочим столом. В дальнем углу кабинета диванчик и столик. На диване сидит молодой человек и девушка, которая держит и гладит плюшевого медведя на руках. На столе чашки с чаем и сладости. Хозяин кабинета сидит за своим столом. Молодой человек прерывает тишину.

— Так что же это за экспедиция в которой можем понадобится мы? Почему не нанять группу искателей приключений?

— Я понимаю вашу настороженность и сейчас всё объясню, — продавец книг сложил руки в замок. — Для начала разрешите представиться, меня зовут Карло. Пожалуй имени будет достаточно. Отвечу на ваш первый вопрос. Вы не смотрите на меня сейчас, в молодости я сам был искателем приключений и побывал не раз в пустошах. Походил по грани, смерть стояла за моим плечом и ждала, когда я совершу ошибку. Но пусть ещё подождёт. Так вот я прекрасно вижу способных людей и вы...

— Артуриан.

— Артуриан. Вы способный молодой человек. То как вы осмотрелись зайдя ко мне магазин, ваша походка, ваше владение телом. Всё это многое говорит для знающего человека. Не покривлю душой если скажу, что вы повидали куда больше чем я. Хотя не понятно как это можно в таком молодом возрасте. Но у меня сложилось такое представление. А себе я привык доверять.

Мариэла остановила свою ладошку, которой гладила Михуё. Взяла чашку с чаем, сделала глоток. Одновременно с этими действиями, стараясь не выдать своего любопытства, внимательно наблюдала за собеседниками. Любая информация про Артуриана ей была интересна. Какой он? Она так ещё и не раскусила. Да он признался, что из другого мира, да он общался с богом и это удивительно. Но ей хотелось узнать своего спутника как можно лучше. Она пыталась завести разговор о нём, но он постоянно отнекивался и начинал сам её расспрашивать о быте, об окружающем, а особенно о магии. Кажется она успела вспомнить всю преподаваемую программу в академии и пересказать ему. Даже то, что учила спустя рукава и думала не помнит.

Артуриан на слова Карло легонько кивнул, подтверждая его предположения.

— Вторая причина это секретность. У меня оказался один интересный манускрипт с крайне любопытной информацией. Близлежащие руины в пустошах исследованы вдоль и поперёк. Шанс найти там ценности близится к нулю. Соответственно искателям приключений приходится заходить в пустоши всё дальше и дальше в надежде сорвать куш. Так вот в этом манускрипте описывается особый механизм в одних руинах. А значит есть большой шанс открыть их секретную часть. Если я с такой информацией обращусь в гильдию, то она непременно просочится в чужие уши. А значит туда ломанётся толпа желающих.

— Не бойтесь нам говорить об этом?

— Нет. Если вы согласитесь с моим предложением, то отправитесь в составе мною собранной группы доверенных людей. Они проведут к нужным руинам и откроют их. Вы же выступите в роли дополнительной силы и поддержки. А если попытаетесь отнять свиток, то всё равно в нём ничего не поймёте. Найти же толкового лингвиста проблема, пытаться продать свиток другим так же приведёт только к проблемам. Я прикрыт со всех сторон соображениями здравой логики.

Артуриан задумался и несколько раз поиграл пальцами по коленке как на пианино. Мариэла сделала ещё один глоток чая. Что он решит? Скорее всего согласится, другого

выбора у них всё равно нет. Они целый день бездарно пытались найти информацию и ничего не получилось. А тут она сама идёт к ним в руки. Интересно о чём он думает и размышляет? Почему сразу не соглашается? У него есть другой план?

Рядом с Артурианом в их ещё не большом приключении Мариэла впервые почувствовала себя живой. Как будто до этого её ограничивали со всех сторон, стягивали ремнями по рукам и ногам, затыкали рот кляпом. Этого не говори, так себя не веди, ты принцесса, ты обязана... Всегда одно и то же. Одни лишь правила и ограничения. И ни одного близкого человека. Родные конечно близкие люди, но в том вся и проблема, что они родные. А чтобы вот так со стороны она спокойно могла общаться с... хм, а кто он ей? Друг? Но он сам же говорил, что его ведёт только дело и если бы не оно, то он и не посмотрел бы в её сторону. Нет, так думать не правильно. Надо посмотреть с другой стороны. Кто он для неё? Мариэла хотела, чтобы он стал ей другом. Артуриан и Мухуё, два её друга. Всю жизнь ни одного, а сейчас сразу двое.

А ещё она была благодарна ему, за то что не вспоминает тот случай в лесу и никак не показывает своего отвращения к ней после произошедшего. Мариэле это было очень важно. Она не произвольно иногда вспоминает и внутри неё всю её передёргивает. После этого она старается быстро забыть и переключить свои мысли на другое. Жалко ночью этого не получается и каждую ночь ей снятся кошмары. Она просыпается со слезами на глазах и ещё долго не может уснуть. И если после этого Артуриан к ней хорошо относится, то за одно это можно считать его другом. Принцесса прекрасно понимала, как к этому отнеслись бы в её королевстве...

При воспоминании о доме её сердечко защемило. Отец, матушка, братья и даже няня воспитавшая её. Как они там? Ищут ли её? Скучают ли по ней? Как же хочется вернуться и снова их увидеть. А как же Артуриан? Ему же возвращаться некуда. Для него это чужой мир. У него здесь нет родных людей, нет дома куда хотелось бы вернуться. Но если нет сейчас, это же не значит, что не будет в дальнейшем?

Развить свою мысль Мариэла не успела, Артуриан ответил Карло.

— В общем я согласен. Обговорим, что получит каждая из сторон?

— Это я уже тоже обдумал. Меня интересуют книги, записи, блокноты, манускрипты или скрижали древних. В общем любые носители информации. Вместе с вами в экспедицию пойдёт ещё три человека. Каждый из них получит по двадцать пять процентов добычи, я все книги и пятнадцать процентов, вы десять, — Карло поднял руку, чтобы Артуриан подождал пока он доведёт свою мысль до конца. — Даже если путешествие будет не удачным и вы ничего не найдёте, то я обещаю свою помощь с картами и информацией. Вы в любом случае ничего не теряете. А у меня есть риски. Я оплачиваю эту экспедицию и она может принести только убытки. Да и десять процентов если повезёт это очень много.

— Когда отправляемся? — не стал тянуть Артуриан.

— Через три дня. Мне ещё нужно решить пару организационных вопросов.

— Понятно. Тут такое дело... — Артуриан почесал щёку. — Мы в Фридоме проездом и нам негде переночевать...

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Сианезийское ущелье/

Сианезийское ущелье, красивое и внушающее, разрезает Ледяные горы насквозь. Оно возвышается на десятки метров каменной породой, как будто гору на одном участке сровняли до уровня земли. Иногда ущелье петляло, забирая то в одну, то в другую сторону.

По пути встречались маленькие текущие ручьи, берущие своё начало прямо из каменных стен, которые влагой поблескивали на солнце. По ущелью ехала крытая телега, которую тащила пара мощных жеребцов. На облучке управляя движением сидел мужчина, остальные как пассажиры находились внутри кареты.

Что ж меня боженька толстеньким не родил? Как же жёстко сидеть в этой пыточной коробке по недоразумению названной каретой. Вроде и одеялко подкладываю, а не помогает. Как только въехали в ущелье, так сразу и началось. Карету из-за плохой дороги постоянно подбрасывает и мотает.

Принцесса сидит рядом со мной вцепившись в Михуё руками и превозмогает. Старается держать лицо, но нет нет, да вылезают все её мысли о нашем пути. И уверен из культурного там только союзы и приставки.

Напротив меня сидят наши временные компаньоны. Карло познакомил с ними перед самым отъездом. Троица оказалась старой и слаженной группой не в первый раз работающей на продавца книг. А нас позвали только из-за того, что раньше их было четверо. Куда-то дели они своего товарища. То ли он сам отвалился, то ли покинул этот бранный мир, я решил не уточнять. В итоге они лишились физической поддержки, а я эту проблему заткнул собой.

Троица была классической компанией. Дядька на козлах разменял четвёртый десяток лет, но по прежнему был здоровым и мощным. Напяливает на себя железную броню с головы до ног и выступает защитником группы. Этаким настоящим законсервированный танк. А звали его Пауль. Вторым мужчиной был маг земли Иртий. Он был моложе своего закованного в железо товарища, на вид лет тридцать. А ещё носит пижонскую бородку, от которой девушки должны сами к нему запрыгивать в кровать. Уж не знаю насколько это работает. Последней была целительница Лайма. В её внешнем виде меня поразили волосы, розоватого оттенка. От природы они у неё такие или крашенные, беспонятия. Уточнил у Мариэлы и она сказала, что у владеющих магией волосы иногда принимают не обычные цвета. Например, её преподаватель в университете имела ярко зелёный цвет волос и никого здесь этим не удивишь. Пока ходили по городу как-то не обращал внимания на волосы, слишком занятый собственными проблемами. Теперь буду более пристально смотреть на девушек. Всё же для меня это в новинку.

Мы по деловому поздоровались, уселись в карету и выдвинулись в путь. Пока что играем в гляделки, присматриваясь друг к другу. Рано или поздно разговор стоит начать. Всё же будем делать одно дело и стоит узнать лучше тех кто возможно скоро будет прикрывать спину. А раз так, то решено. Начну сам.

— Кхм, кхм, — привлёк их внимание к себе. — Мы с вами хоть и временно, но стали одной командой. Предлагаю узнать друг друга лучше.

— Я согласна, — откликнулась Лайма, жизнерадостно при этом улыбнувшись.

— Я тоже, — сказал Иртий и посмотрел на Мариэлу. — Согласен узнать друг друга лучше.

Хм, надеюсь кроме заглядываний на неё, он дальше не полезет. После случая с гоблином я всеми силами стараюсь избегать подобных тем в отношении принцессы. Мало ли она сорвётся или ещё чего? Кто знает, что у неё в голове? Может только делает вид, что всё в порядке? Не буди лихо, пока тихо. Отвести её домой как есть, а уж с душевными травмами пусть другие разбираются.

— Начну тогда с нас. Сразу поясню, мы родом из далёкого королевства Палия и в

местных реалиях разбираемся плохо. Являемся студентами магической и военной академии.

— Но как вы оказались здесь? — задала резонный вопрос Лайма. — Никогда не слышала о таком королевстве.

— Не хотелось бы распространяться, но вижу другого выхода нет, иначе вы нам не будете доверять. Мы с Мариэлой нашли один очень старый талмуд с заклинанием телепортации. Да, мы сами удивились когда на него наткнулись. Ведь всем известно, что телепортация невозможна. Так вот, в нём было одно условие, — я чуть наклонился, чтобы быть ближе к нашим компаньонам и понизил голос. — Чтобы его использовать нужно направить одновременное взаимодействие всех стихий и это должен сделать один человек.

— Но это же не возможно! — воскликнула Лайма.

— А что если найдётся маг владеющий всеми стихиями сразу?

— Неее, — помахала она рукой перед собой, отмахиваясь от такой идеи. — Таких в природе не существует.

Всё же дар Мариэлы уникальный, нашёл очередное подтверждение этому. И вопрос стоит ли это раскрывать? Ну, думаю ничего страшного не произойдёт. В её же королевстве все об этом знают, она и в академию спокойно ходит.

— Вот, — показал рукой на смиренно сидящую принцессу.

— Да ладно! Не верю! И не поверю пока не увижу своими глазами, — а Лайма не хил так возбудилась, правда не в том смысле как мне может быть хотелось, девушка она симпатичная, а у меня давно никого не было. К принцессе с этим вопросом всё же не подойдёшь.

— Хм, — хмыкнул Иртий, потёр свою бороду и бросил ещё более заинтересованный взгляд на Мариэлу.

Мариэла от этого совсем не смутилась. Наоборот выпрямилась и расправила плечи. Сразу видно принцесса. Если на тебя смотрят, показывай себя с лучшей стороны.

— Мариэла это правда? — Лайма не удержалась и в мгновение ока оказалась рядом с ней, заглядывая ей в глаза снизу вверх.

— Да.

— А покажешь?

— Не с-сейчас, — карета в очередной раз подпрыгнула, сбив ей речь. — Остановимся и тогда покажу.

— Хорошо, — Лайма развернулась и стала смотреть на меня, она примостилась как раз между нами. — И что было дальше?

— Мы попробовали...

— И?

— И оно сработало. Правда мы хотели мышей переместить, а переместились сами.

— Каких мышей?

— Подопытных. Ну знаешь не на себе же заклинание проверять.

— Ааа... — воздела она взгляд вверх, а потом как поняла. — Ооо... И то верно.

— Появилась воронка, разноцветная такая, красивая и нас затянуло в неё. Сидели тихо в подвале никому не мешали, бац, и уже сидим на лужайке в лесу. Это потом мы узнали, что оказались в Волшебном лесу. Благо угадали с направлением, вышли на тракт рядом с Фридомом. Ну, а дальше вы уже знаете. Стали искать карты, чтобы понять куда нас занесло, наткнулись на Карло, а он и предложил составить компанию в экспедиции в обмен на помощь.

— Живут же люди, да Иртий?

— Угу, — кивнул он как-то ошарашено, видимо не до конца веря в мою байку.

— Надо Паулю рассказать. Вот он удивится!

А эта Лайма девочка бодрая. Сказала, сделала и через секунду исчезла в направлении управляющего лошадьми Пауля.

Ко мне ближе подседа Мираэла и почти не шевеля губами спросила "А точно ли надо было это рассказывать?". Я важно кивнул, да надо. "Ну ладно" согласилась она и вновь приступила наглаживать Михуё. Мне кажется он скоро блеснуть будет не хуже, чем яйца кота, который их умывает с самого утра без остановки.

Кстати насчёт Михуё, совместным решением сделали из него обычную игрушку. Ну в смысле когда рядом есть посторонние люди, он не выдаёт себя и ведёт как игрушка, то есть ничего не делает, а Мариэла таскает его и наглаживает. Тьфу блин, пристала же ко мне эта гладка.

— Пауль говорит, такое возможно, — к нам вернулась Лайма. — В древности почти все маги владели всеми стихиями, это сейчас волшебники хиленькие стали, — целительна во время произнесения спича сделала серьёзное лицо, видимо так изображая Пауля. — Слабенькие стали, а как рану вылечить так сразу ко мне бежит. Бу на него, — а сейчас обиженное лицо маленького ребёнка. — Ой, да и ладно, какие есть, — перестала она обижаться и засияла улыбкой.

Переигрывает, хотел бы сказать я, но кажется она такая и есть. Скучно точно не будет.

— Лайма, расскажешь про ваш отряд?

— Да и рассказывать нечего. Всё как обычно и как у всех. Объединились на время выполнения задания, устроили друг друга и сформировали группу. Теперь вместе ходим в пустоши как на работу. Стараемся ничего сверх необычного не брать, так сбор трав и ингредиентов или сопроводить кого туда. Конечно денег так меньше, но и рисков мало. Это раньше в пустоши было опасно соваться, а сейчас искатели приключений проредили их, да и опасности все известны. Конечно это касается ближайших территорий. Например, Сианезийское ущелье раньше было опасным, а сейчас всех монстров и зверей вывели отсюда. Вот и едем спокойно по нему, шанс встретить опасность минимальный.

— А можешь про пустоши рассказать? Чего стоит бояться? Что обходить? Ну ты поняла. А то мы впервые, не хотелось бы нарваться на неприятности.

— Ой, это я всегда пожалуйста. Но лучше ответит Иртий, он у нас спец по пустошам. Постоянно читает книжки, ищет информацию, короче делает скучные дела.

— Зато ты жива и здорова, — возразил ей Иртий. — Помнишь я в последний момент успел оттащить тебя от Бахромного цветка. Кто же в здравом уме лезет нюхать первый попавшийся красивый цветок? А? Осталась бы потом рядом с ним пуская слюни.

— Ну было то один раз...

— Ага, один, как же, — сложил Иртий руки на груди. — А пицалку кто прикормил? Надо же было до этого додуматься? Это монстр пустошей! И не смотри так на меня! Да он маленький, да он может быть миленький, но это монстр!

— Пицалку? — спросил я.

— Да, маленькие зверьки, похожие на хомячков. Только вот стоило ей одного прикормить, так нас потом целая стая преследовала и тоже просила еды. А особенность у них как раз питаться, очень громко и противно. Вот и представь убегаем мы из пустошей, а за нами бегут десятки пицалок, преследуя. Почти до самого Фридома проводили. Ох, какой же

позор. Нам до сих пор это вспоминают и насмеваются.

— А чего стоит опасаться в первую очередь в пустошах? — спросил у Иртия, переводя разговор в более деловое русло. Кстати моё первое мнение о нём было хуже. Думал этакий пижон, хотя может он и есть, но по крайней мере молодец. Самостоятельно обучается, узнаёт новое и пользуется этим.

— Скорпионов. Эти твари размером с собаку, но яд у них смертельный. А противоядие дорогое и не всегда помогает. Хуже всего то, что они зарываются в землю и ждут свою жертву, чтобы из засады резко ударить хвостом. Если вдруг удастся избежать хвоста, то они выпускают вход клешни. Попадёшься в такую и он тебя не отпустит. Был случай одного искателя схватил скорпион за ногу, а в следующее мгновение скорпиона убили. Так искатели не смогли разжать клешню на месте, пришлось возвращаться в город и прибегать к услугам кузнецов. Ногу парню благо тогда спасли, повезло целитель у них сильный попался, он постоянно подлечивал его. Иначе точно ампутация. А парнишка то молодой был, всю жизнь себе испортил бы. В общем встретишься со скорпионом берегись хвоста и клешней. Протыкать лучше всего чуть дальше за голову, там у них есть узкая полоска не защищённого места. Один удар и скорпион сразу же умирает.

Полотно повозки со стороны кучера колыхнулось и внутрь заглянул Пауль.

— Мы выехали из ущелья. Скоро остановимся на привал.

Отлично! Порадовался я, а ещё больше моя пятая точка.

— А сколько нам ехать до руин? — спросила Мариэла.

— Пару дней, — коротко ответил Пауль и убрался обратно.

Какой строгий дядька. Или это он перед нами пытается поставить себя? Ладно, мне с ним детей не крестить, лишь бы дело знал.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Пустоши Маракеш/

Пустоши Маракеш представляли из себя малоприспособленную для жизни область. Они раскинулись на тысячи километров, колючая трава, редкие карликовые деревья, кости монстров, разбросанные то ту то там каменные валуны, пустынные участки без капли растительности, только один песок, редкие речки или маленькие озера, большие похожие на лужи, перепады температуры днём и ночью, резкие порывы ветра. Крайне не благоприятный край, в котором могут выжить только сильные, слабые сразу же становятся кормом. Когда-то эти пустоши имели мягкий климат, здесь жили Древние, от которых остались одни полуразвалившиеся остовы зданий. Но не смотря на состояние зданий, внутри по прежнему можно было найти богатства, золото, артефакты, знания.

У одного из валунов, прикрываясь им от ветра остановилась крытая телега. Между валуном и телегой в выкопанной ямке тлел костёр, над костром висел котелок с кашей. Группа людей занималась обычными делами, кто-то чистил щёткой и кормил лошадей, чтобы потом их стреножить на ночь, кто-то занимался готовкой, кто-то проверял амуницию, а кто-то достал лютню и тихо играл, в такт песне тихо подпевая.

— Ла ла ла, ты не уйдёшь от меня. Ла ла ла, не денешься ты никуда... — а Лайма оказалась творческой девушкой, оказывается она помимо целительства считает себя бардом, иногда даже даёт выступления в тавернах. Её голос привлекал, заставлял прислушаться, хотелось присесть рядом и послушать.

Мариэла, которая помогала с готовкой, покачивала головой в такт песне. У остальных лица тоже разгладились и даже появились улыбки, даже лошади одобрительно прядали

ушами. Не зря говорят музыка лечит души. Хотя репертуар у Лаймы был специфический, в основном отношения парень-девушка, девушка-парень. То он её не любит не ценит, а она за ним хоть на край света, то она его ни во что не ставит, а парень рыцарь и готов хоть на дракона за её руку и сердце. Я старался особо не вслушиваться в слова, сама музыка и чарующий голос поселяли в душе некую нотку радости.

Брынь, прозвучал последний аккорд. Лайма сидя изобразила поклон, мы у кого были свободны руки тихо похлопали. Всё же находимся в пустошах и старались сильно не шуметь, сама Лайма перед началом концерта предупредила, что играть будет тихо и посоветовала побывать на её представлении в одной из таверн, тогда то вы услышите все грани её таланта, а сейчас так демо проба.

— Очень красиво, — вынесла вердикт принцесса. — Лайма у тебя талант. С таким голосом не стыдно выступать и перед королём.

— Ой, да ладно, — засмуцалась певица и немного нервно почесала макушку. — Скажешь тоже, перед королём.

— Это действительно так, — серьёзно ответила принцесса, продолжая черпаком помешивать кашу.

— Да?

— Да.

— Ну ты тогда позови к королю, я с радостью выступлю, хе хе хе, — смущённо посмеялась Лайма, всем своим видом показывая, шутит она, шутит.

— Хорошо, — а вот Мариэла совсем не шутила.

Надо будет с ней поговорить, палится уж слишком сильно. И так манеры бьют из неё со всех щелей. Но переучивать бесполезно, в неё поведение вбивали с самого детства. Она не произвольно держит осанку прямо. А эти царственные жесты рукой когда она поправляет волосы или одежду? Она даже поварёшку держит так, будто это самая почитаемая работа на свете, а вы все вокруг смерды, не имеющие доступа к котелку.

— Лайма, а где ты так научилась играть? — спросил я, переводя разговор в другую более безопасную область.

— Дома. Я как бы сказать из семейства обедневших дворян. Отец никак не мог с этим смириться и держался за своё положение. В связи с этим меня обучали всякому разному. Это потом я поняла, что он хотел выдать меня замуж подороже и тем самым поправить семейное положение, да только не успел. Дочка выросла и упорхнула из дома. Я жаждала приключений и совсем не хотела замуж за какого-нибудь старикана. Вот совсем, ни на грамм, — Лайма двумя пальцами показала на сколько она не хотела, в конце совместив большой и указательный вместе.

— Так значит ты высокородная особа?

— Ой, да брось ты, какая из меня аристократка. Я сбежала из дома, уверена отец сразу же вычеркнул меня из семейного реестра.

Я покивал головой понимающе. В этот момент к нам подошёл Пауль, который до этого занимался с лошадьми.

— Уже готово? — спросил он у нашей кухарки.

Мариэла, не отвлекаясь от котелка, ответила.

— Ещё пару минут.

— Хорошо, я пока за посудой и позову Иртия.

Иртий остался в повозке и под светом лампы читал какую-то книжку. Кстати, а откуда у

принцессы навыки готовки на костре? Как-то я думал она вообще ничего из этого делать не должна уметь. Всё же стоит после экспедиции, когда останемся наедине стрясти с неё информацию, а то забросил всё на самотёк. Расслабился. Задание ведь дал боженька и указал на неё. Конечно если бы путь занял пару недель или даже месяц, то я бы и не напрягался узнать её получше. А как дела обстоят сейчас, всё же стоит знать о чём она думает, чем дышит, чего желает и прочее прочее. Это явно облегчит совместную дорогу. Вот кто бы знал, что она умеет готовить? Пошли бы мы вдвоём я бы исходил из того, что готовить надо мне, а тут эту обязанность можно свалить на неё. Правда для начала стоит попробовать, чего она там сварганила. Вторя моим мыслям Мариэла отвлеклась от котелка.

— Готово, можно кушать.

Вскоре вернулся Пауль с Иртием, принесли тарелки и ложки. Мариэла разложила дымящуюся кашу по тарелкам. Я взял свою порцию. Используемая крупа напоминала рис, а может им и являлась. В каше помимо риса были кусочки овощей и мяса, пахло хорошо. Зачерпнул ложкой, подул и попробовал. Ммм, вкусно. На костре готовить не легко, можно сжечь содержимое, пересолить, переварить и так далее. Но Мариэла приятно удивила, о чём сразу же сообщил Пауль.

— А не плохо, уже не зря вас взяли с собой.

Это он так типа похвалил? Станный мужик, но лезть за пазуху, выясняя отношения, не буду.

— Да, очень вкусно! — поддержала довольная Лайма.

— Тебе бы тоже не плохо так научиться готовить, — сказал Иртий Лайме.

— Я музыкант! У меня пальцы заточены под другое! — вздёрнув носик ответила Лайма и рассмеялась.

— Тебя никто замуж тогда не возьмёт! — пригрозил Иртий.

— Кому надо тот и возьмёт. Вот Артуриан, ты меня замуж возьмёшь?

— Пкх, — подавился я едой.

— Вот видишь, от твоего предложения люди давятся!

— Просто он не ожидал, а вот если подумает хорошенько, взвесит все за и против. То конечно сразу же согласится. Ведь да?

Я помахал рукой перед собой, показывая, разбирайтесь сами без меня.

— Ну и не нужны мне тогда разные мужланы, у меня вон есть Мариэла, она и готовит вкусно, — вместе со словами Лайма пододвинулась к принцессе. — Мы с ней и вдвоём хорошо проживём. Правда?

Мариэла озадачено посмотрела на Лайму, не зная как реагировать на слова девушки.

— В принципе, если вы будете дальше играть такую красивую музыку, я не против готовить, — ответила она слишком завуалировано, не говоря да и не говоря нет.

— Ох, — воскликнула Лайма, прижав ладошки к щекам.

— Лайма, не слишком ли тебе много? Сначала Артуриан, а потом Мариэла. Жадность она знаешь ли один из грехов. Мариэла она нормальная и ей нужны нормальные отношения с нормальным мужчиной, — сказал Иртий.

Это он не на себя ли намекает? Прохвост этакий. Надо бы с ним поговорить и намекнуть о не желательности дальнейших шагов. Но не здесь, а потом один на один. Пусть держит в узде своего змия.

— Прекращайте брачные игры, мы в походе, потом поразвлекаетесь, — сказал вставая Пауль. — Пора готовится ко сну, завтра с утра пораньше поедем.

— Так точно товарищ начальник! Хи хи хи, — засмеялась Лайма.

Весёлым, безобидным и задорным смехом. Пауль на это только покачал головой.

— Мариэла, а ты можешь показать то о чём говорили в повозке? — спросил Иртий. Лайма перестала смеяться и вся обратилась в любопытство.

— Думаю да, но есть проблема. Магия у меня слабая и требуется много времени на создание.

Все согласились подождать пока она соберётся. Мариэла по очереди на ладошке начала призывать все возможные стихии. Между каждым призывом проходило минут по пять.

— Удивительно, — прокомментировал Иртий. — Действительно, все стихии.

— Но они слабые и поэтому бесполезные, — ответила Мариэла, закончив представление.

— Не скажи. Для создания артефактов и такой силы хватит. А с возможностями использовать любую стихию ты можешь повторить артефакты Древних, — Иртий потёр бороду раздумывая. — Тебе бы поступить в академию на артефакторику. Или ты уже обучалась этому?

— Мариэла, да ты крутая! — воскликнула Лайма.

— Нет, в нашей академии такого направления нет, — не обращая внимания на восклик Лаймы, ответила Мариэла.

— Знаю в Империи этому обучают. Подумай, может быть тебе стоит туда поступить и обучиться? Может это знак судьбы и ты не зря сюда телепортировалась? У меня там есть знакомый связанный с академией...

— Всё, закругляемся, — прервал рассуждения Иртия Пауль. — Завтра наговоритесь. А теперь всем спать.

После чего Пауль распределил ночные дежурства и все быстро закруглились.

...

Немного позже. Глубокая ночь, время дежурства Иртия. К нему подходит и подсаживается рядом Артуруан.

— Слушай, я тебя предостеречь хотел.

— М? — ответил Иртий.

— По поводу Мариэлы. Ты её не знаешь и не знаешь, что с ней было. Поэтому для всеобщего спокойствия не перегибай палку. Хорошо?

— То есть ты мне запрещаешь с ней общаться? — с угрозой спросил Иртий.

— Нет, — ответил я твёрдо. — Но есть грани, которые не стоит перегибать. Надеюсь ты меня услышал...

— Иначе что?

— Иначе мы с тобой поссоримся.

— Я подумаю...

— Ну подумай, — хмыкнул я в ответ.

Ну хоть права не начал сразу же качать, а значит есть шансы, есть. Что из экспедиции мы вернёмся вместе и на своих ногах.

Глава 5. Руины Древних

/Артуриан Де Ла Мефисто. Руины древних/

Посреди пустошей, выбиваясь из общего унылого вида, прямо из земли росли остовы полуразрушенных зданий. Выглядели они слишком футуристично. Железобетонные конструкции стен, которые опоясывали металлические полосы с большими стальными заклёпками, овальные проходы. Рядом с одним из проходов уцелевшего здания лежала проржавевшая толстенная дверь, больше похожая на люк. На двери была сильная вмятина и по оставшимся следам видно, её выбили чем-то мощным. От здания осталось три этажа, у последнего не было крыши. Бетонный пол потрескался и местами обвалился.

Я ожидал, что руины Древних будут необычными, но такого предположить не мог. Здание своей основательностью походило на бункеры времён второй мировой войны. Двухметровые стены крепчайшего материала. Точно ли это были жилые здания? Я бы предположил, что здесь ранее было какое-то производство или например лаборатория. Защищённая и укреплённая настолько, чтобы пережить любую угрозу.

Мы загнали карету внутрь руин, сквозь одну из больших дыр в стене. Я выпрыгнул из неё и теперь ходил осматривался.

— Внушает, правда? — ко мне подошла Лайма. — Сколько раз уже бывала в руинах, но каждый раз по спине пробегают мурашки.

— Дааа... — протянул я. — А как давно Древние исчезли?

— Тыщу или две лет назад, никто точно не знает, — пожала она плечами.

— Историки высчитали примерно тысячу триста лет назад, — к нам присоединился Иртий. — А вот о причинах их краха до сих пор спорят. Однозначно то, что окончательную точку поставила война и в ней использовали заклинание уничтожившее всех. А вот причин начала войны никто не знает, об этом спорят не один десяток лет, приводят разные теории, но они так теориями и остаются. Я склоняюсь к банальной войне за собственные интересы, власть там или богатства, не знаю что ценили Древние. Но есть те кто романтизируют вымирание Древних и придумывают небылицы. Например, что у них было две враждующих фракции. Сын главы одной фракции и дочь главы другой полюбили друг друга, тайно встречались, пока их не поймали, а потом начинается драматургия, смерть детей из-за любви, родители в горе мстят своим врагам, что приводит к печальному концу. Короче бред полный. И вот таких разных теорий целая тележка, одна закрученей и мудрёней другой.

— Дааа... — снова протянул я, фантазия у людей воистину безгранична.

— А мне нравится, — сказала Лайма. — У меня даже песня есть на эту тему. И она между прочим популярна среди слушателей.

Иртий махнул рукой на Лайму, осознавая всю бесполезность спора с ней.

— Прекращайте лясы точить, помогите мне! — крикнул со стороны кареты Пауль.

Мы переглянулись и пошли помогать. Разбили лагерь, приготовили еду, за ней же Пауль начал вводить нас в текущие дела.

— Девушки, остаётесь здесь. Мы втроём попробуем найти механизм Карло.

— Как он выглядит? Чего искать? — спросил я.

— Описание механизма расплывчатое, — зыркнул недовольно на меня Пауль, из-за того что перебил его. — В общем это должна быть плоская поверхность где-то пол метра на метр, прямо на ней должны быть выбиты разные значки и узоры. Осматривайте пол, стены и даже

потолок. Нужно обследовать каждый сантиметр руин.

Не густо подумал я. Ладненко пройдемся и посмотрим. Ко мне поближе подседа Мариэла и прошептала на ухо.

— Нам надо поговорить. Не здесь, — и стрельнула глазами в сторону.

Ага, понял. Не спеша доел, поднялся и отошёл от всех подальше, через минуту ко мне подошла Мариэла.

— Чего хотела?

— Не я, Михуё.

— Человек, внизу под зданием я не чувствую большую область. Как будто она вырезана из реальности.

— Значит тут всё же что-то есть...

— Есть, — согласился плюшевый. — И я туда Мариэлу не отпущу. Если тебе хочется иди сам, а я за ней здесь пригляжу.

— А силёнок хватит?

Мне показалось у него блеснули глаза.

— Не сравнивай меня с собой. Я смогу обеспечить её безопасность.

Дилемма, одновременно не хочется оставлять принцессу одну, так как отвечаю за неё головой, но и тащить туда не лучшая идея.

— Так пусть она идёт со мной, а ты всегда рядом и защитишь в случае проблем.

— Нет. Я же объяснил, чем ты слушаешь? Участок под руинами вырезан из реальности, я там могу стать бесполезным.

Интересная информация к рассуждению. Михуё считает себя достаточно сильным для защиты принцессы, с учётом откуда он взялся это вполне возможно. Так же он имеет возможность сканировать пространство вокруг себя. У него есть встроенный локатор? Непроизвольно в голове нарисовалась картинка, как из мишки вылезает длинная антенна, раскладывается и испускает волны, сканируя пространство. Помотал головой отгоняя мысльобраз. Получается его слабость это участки земли выпадающие из реальности. Он там вообще не может жить или не сможет использовать свои силы? Осталось самому научиться создавать такие участки и у меня есть оружие против него. Отложу в голове как пометку, сейчас Михуё на моей стороне, но мало ли чего...

— Я тебя понял, поступим по твоему.

Я собрался уходить, но Мариэла остановила меня схватив за руку.

— Арти, будь осторожен. Мне не по себе от этого места. Внутри, — она приложила ладонь к груди. — Я чувствую сильное беспокойство.

— Хорошо, постараюсь.

Вернулся к Паулю и Иртию, они как раз рассуждали о поисках механизма.

— Нам лучше ходить вместе, а не разделяться, — убеждал Иртий. — Да, так мы затратим больше времени, но точно ничего не упустим. К тому же сразу можно будет воспользоваться инструкциями Карло. Иначе надо будет вернуться, дожидаться всех и только потом выдвигаться, по итогу так будет дольше.

— Хорошо, уговорил. Сделаем по твоему.

Иртий мне не нравился, но чего у него было не отнять — это ума. Много знает, строит правильные логические цепочки. А с учётом того, что он маг, не хотелось бы заводить его врагом. Вроде после нашего разговора он поостыл по отношению к Мариэле. Лишь изредка кидает на неё задумчивые взгляды.

Поиск мы начали с самого верха. Нашли ближайшую лестницу и поднялись по ней. Шли по коридору заглядывая в каждый закуток и комнату. Полный обход занял примерно час. Как я и думал, здесь мы ничего не нашли. Вообще внутри меня зрело чувство, что механизм должен быть на первом этаже или в подвале, если он здесь есть.

Постепенно обошли все этажи и так ничего и не найдя вернулись в лагерь. Мариэла и Лайма о чём-то разговаривали готовя ужин. Лайма во время разговора активно жестикулировала, Мариэла напротив воплощала строгость и чопорность. Две красивые и две такие разные девушки.

— О, вы вернулись, — поприветствовала нас весело Лайма. — Как успехи?

— Никак, в этих руинах вообще ничего не осталось кроме пустых стен. До нас отсюда вытащили абсолютно всё, — ответил Иртий.

— Это что получается, мы возвращаемся? Зазря съездили? — расстроилась Лайма.

— Ещё нет. На сегодня объявляю отдых, а завтра с утра продолжим. Возможно мы что-то упускаем. И завтра каждый сам пойдёт обследовать руины, да Иртий? — Пауль явно был не в духе.

— Как скажешь, только толку то от этого.

— Завтра и увидим.

...

На следующий день. Руины Древних — первый этаж. Молодой человек медленно идёт, осматривая буквально каждый сантиметр, заглядывает и ощупывает каждую трещинку, в надежде найти спуск в подвал.

Да где же ты, где? Третий час брожу по первому этажу в поисках скрытой двери. Я уверен она здесь должна быть. Нужно найти кнопку или другое устройство открывающее её. Благодаря своей памяти из первой жизни, примерно могу представить как это должно выглядеть.

Щёлк.

Так и что это сейчас было? Вернулся на шаг назад, в точности повторив предыдущее движение в обратном порядке.

Щёлк.

А если надавить ногой посильнее?

Раздалось ещё три щелчка подряд, слева от меня тряхнуло стену, посыпалась пыль и песок с потолка на голову, а в стене образовался проход.

Ну ничего себе, тут ещё чего-то работает. Заглянул внутрь, полная темень. В самом здании из-за различных дыр в стенах не так темно, а вот там глаз можно выколоть. Надо возвращаться.

На пол пути меня перехватил встревоженный Иртий.

— Артуриан, ты тоже это почувствовал? Всё здание капитально тряхнуло. Пауль еле лошадей успокоил.

— Это я виноват, нашёл скрытый проход.

— Где?

— Там, — махнул рукой назад. — Там темно, нужны факелы.

— Пошли быстрее.

— Да, да, — последовал за резко взбудораженным Иртием.

Путь назад занял пару минут. На нашей стоянке Пауль поглаживал одного из коней, успокаивая. Мариэла стояла с Михуё на руках, а перед ней Лайма. У всех на лицах читалось

волнение.

— Ну чего там? Выяснил причину? — спросил Пауль

— Да, это Артуриан секретный проход нашёл, — ответил Иртий.

— Здорово, старик Карло опять не ошибся. На моей памяти ещё ни разу не ошибался.

Артуриан, ты успел осмотреть проход?

— Нет, нужно освещение, иначе ничего не видно.

— Понятно, тогда собираемся и выдвигаемся.

Прихватив нужное снаряжение мужской компанией отправились проверять проход. Лайма рвалась с нами, но её осадили и приказали сидеть ждать в лагере.

— Я первый, Артуриан за мной, Иртий замыкает, — дал команду Пауль и вошёл в тёмное зеву прохода.

Вперёд вёл не широкий коридор под уклоном вниз, пока не остановился у железной коробки сильно напоминающей грузовой лифт, сбоку были две круглые кнопки, судя по всему для его вызова. Справа от лифта предусмотрительно находилась лестница ведущая вниз. Пауль осмотрел железную коробку, приказал ничего не трогать и повёл нас по лестнице вниз.

Спуск занял минут десять, я с содроганием подумал, что потом придётся подниматься по лестнице вверх. Мы оказались в большом складском помещении, по крайней мере внешне было похоже на это. Свет от факела не доставал до противоположной стены и тонул в темноте, а окружали нас пустые рядами стоящие стойки.

— Ничего себе! — протянул Иртий. — Сюда точно искатели приключений ещё не забредали.

— Почему? — спросил я.

— Иначе все эти стойки давно бы разобрали и увезли в город, ты посмотри только, — Иртий подошёл и попробовал потрясти одну из стоек. — Видишь?

— Что я должен увидеть? Ты её даже не шелохнул.

— Именно это. Представь сколько им лет и они до сих пор сохранились в таком хорошем состоянии. Умели Древние делать вечные вещи. Да за одни только стойки можно не плохо денег поднять. В любом хозяйстве настолько прочный материал пригодится.

Я посмотрел на них с другой точки зрения. И ведь Иртий прав. Практичные однако в этом мире люди. Хотя навряд ли только в этом, во всех мирах найдутся такие.

— Иртий прекрати! Я же говорил ничего не трогать без моего ведома! — одёрнул его Пауль.

Щёлк, бжжжжжж...

— Блять! Артуриан! — выругался теперь он на меня.

Потолок над нами несколько раз моргнул, а потом начал светиться с каждой секундой давая всё более яркий свет.

— Да тут обычный переключатель, вот я и щёлкнул, чтобы свет включить, — попытался оправдаться я. От этих руин так сильно пахнуло моим первым миром, что зайдя в тёмное помещение захотелось включить свет. На стене рядом с выходом был обычный выключатель, вот я и не удержался.

— Какой такой переключатель? Ты что-то знаешь про древних? — Пауль подошёл ко мне ближе и злобно зарычал.

— Нет, я вообще про них недавно узнал.

— Откуда тогда знаешь как включить свет? А?

— Мне просто показалось...

— Показалось ему! А если бы нас всех после этого убило?!

— Ну не убило же.

— Если ещё кто-то из вас тронет любую вещь здесь без моего ведома, буду рубить на месте! Всё понятно?! Тут вам не игрушки! Знаете сколько народу полегло исследуя руины от простого любопытства? До хрена! И я не собираюсь пополнять их количество. Я всё сказал! А теперь за мной.

Пауль пошёл вперёд, я подошёл к Иртию и спросил шёпотом.

— Чего это он?

— Он как-то всю свою группу оставил в руинах. Так что давай прислушаемся к его опыту. И постарайся не бесить его.

— Понял, принял. Пошли?

Мы последовали за Паулем. Аккуратно обходили стойки, стараясь до них не дотронуться, пока не вышли к будке чуть выше человеческого роста построенной в углу помещения. Приоткрытая дверь приглашала войти.

— Стойте здесь и ничего не трогайте, — сказал Пауль и сразу же вошёл внутрь. Обратно он вышел минут через пять, сильно задумчивым. — Я нашёл похожую по описанию поверхность внутри, но она не работает.

— Я могу посмотреть? — спросил я.

— Да, но только под моим присмотром...

— Понял я уже, ничего не трогать, — прервал его.

Пауль зло посмотрел на меня, но дорогу уступил и пропустил внутрь. А внутри это оказалась маленькая комнатка три на четыре метра, по всей дальней стене был наклоненный выступ с интересующей нас поверхностью. Я бы даже сказал, что это каменная плита вмурованная в стену и прямо на ней было огромное количество разных бороздок, образующих прямые линии. В некоторых местах камень вздувался и становился похожим на обычные кнопки, а где то наоборот был вдавлен внутрь. Сама плита была поделена на три части и в каждой из частей линии и кнопки полностью копировали друг друга. При одном только взгляде на это становилось плохо от понимания, что тут без подробной инструкции не разберёшься. Да и с ней голову предстоит не мало поломать. Наверное такое же состояние у меня было бы, если бы меня подпустили в кабину пилота самолёта. Там тоже миллион кнопочек, рычажков и разных показателей.

— Посмотрел? Стало легче? — с сарказмом спросил Пауль.

— Я вот одного понять не могу, — повернулся к нему. — Когда это я тебе давал разрешение так с собой разговаривать?

— Когда согласился присоединиться к нашей команде. А в ней я командир, а ты должен выполнять все мои приказы!

— А не пошёл бы ты нахуй, командир?

Пауль бьёт резко и быстро, увернуться не успеваю. Его удар откидывает меня назад на каменную панель, губа разбита, а из носа течёт узкая полоска крови. Стираю кровь рукой. Внешне стараюсь сохранять полное спокойствие, а внутри разгорается злость.

— И это всё? Так ты поддерживаешь порядок? — спрашиваю у него, стараясь удержать голос спокойным.

— Проще один раз ударить, чем десять раз объяснять. Быстрее доходит.

— А вот тут ты ошибаешься...

Но не успел я договорить, как понял, что происходит нечто неординарное. За моей спиной вся плита засветилась красным цветом.

— Ты что нажал, придурок?! — рявкнул Пауль.

— Ничего не нажимал, оно само!

А потом посмотрел на свои руки. Я прислонял ладонь в крови к плите, пока облокачивался на неё. Могла ли из-за этого произойти такая реакция?

Пауль рванул на меня, грубо пододвинул и подошёл к плите, после чего достал листок из-за пазухи и начал с ним сверяться, при этом что-то бубня себе под нос.

— Что случилось? — к нам вбежал взволнованный Иртий.

Пауль на него и ухом не повёл, пришлось объяснять мне.

— Как видишь смогли эту плиту активировать, вон он теперь пытается разобраться в ней.

— Вы тут только хуже не сделайте.

— Не бойсь, Пауль сейчас сделает и всем будет хорошо.

— Ну ну, — не убедили мои слова Иртия. — Кстати, а что у тебя с губой?

— Да так, не пережила ущемление прав простого народа.

— Чего? — не понял меня Иртий.

— Забей. Смотри, Пауль кажется что-то нашёл.

Мы аккуратно выглянули из-за его спины. Он строго как на листочке стал водить по линиям. В тех местах где он прикасался к линиям они начинали светиться синим цветом. Все элементы плиты красные, а которые он трогал синие. Всё это смотрелось красиво и завораживающе.

— Я как-то похожее уже видел, — вдруг неожиданно сказал Пауль.

— И? — спросил Иртий.

— А потом все умерли.

— Кхах, — подавился Иртий воздухом. — А может ну её, эту плиту? Оставим в покое, поднимемся наверх, а Карлу скажем, что ничего не нашли.

— Совсем дурной? Он тебя на раз два раскусит, а потом можешь забыть о любой более менее нормальной работе.

— Тоже верно.

Их слова насторожили меня, с чего бы им бояться простого продавца книг? Хотя если смотреть на его магазинчик, то можно увидеть много не состыковок. Артефакт дающий прохладу в жаркий день, качественная мебель, да и сам Карло был в себе очень уверен. Я бы даже сказал самоуверен.

— Почти всё, — произнёс Пауль и его палец навис над кнопкой. — Нажимаю.

Палец опускается и... Где-то вдаль мы слышим странный шум, мне он напомнил скрежет давно не смазанного механизма.

— Видимо, что-то где-то открылось. Осталось понять что и где, — произнёс я вслух особо не надеясь на ответ.

Пауль и Иртий переглянулись, после чего наш командир махнул рукой, следовать за ним и первым вышел из комнаты. Не задерживаясь мы последовали за ним. Далеко уходить не пришлось, не далеко от каморки во всю стену пустовал огромный проход. В новом помещении освещения не было, но света от предыдущего хватало. Внутри располагались огромные резервуары, такие бочки пять и более метров в ширину. От них отходили трубки и скрывались где-то наверху. Куда именно они уходили, было не видно.

— Максимальная осторожность, следуйте за мной шаг в шаг.

Мы шли за Паулем, который держал факел и освещал дорогу. Новое помещение показалось безразмерным, мы идём прямо, а оно всё не заканчивается. Только резервуары и трубы со всех сторон. Иногда они шли по полу и мы их аккуратно переступали.

— Ни конца ни края, — прошептал Иртий, но его слова гулом разнеслись дальше.

Пауль яростно посмотрел на него и показал характерный жест рукой, перерезая себе горло. Иртий заткнул рот рукой и активно закивал.

Мы простояли пару минут прислушиваясь, в ответ тишина. Пауль пошёл дальше. Двигались ещё пару минут, пока в дали не появилась красная точка. Она то появлялась, то пропадала. Направились к ней максимально настороженные. Вышли к огромному устройству, внизу на уровне живота стояла такая же плита как и в комнате, только в несколько раз больше и различных кнопок на ней было в разы больше. А вот над этой плитой прямо на стене висел большой экран, вот в правой нижней его части и моргал красный огонёк.

— Очень похоже на пульт управления, — сказал я.

— На что? — переспросил Иртий.

— Ну устройство которое тут всем управляет. С помощью панели можно им управлять, а прямо перед нами большой экран на который будет выводиться картинка. Если оно ещё работает, то в нём может быть море информации со времён древних.

— И как его включить?

— Так же как и в первый раз? Полить на него кровушку?

Пауль достал нож и резанул себе ладонь, я его остановил.

— Может мне? В первый раз моя сработала как надо. Вдруг твою не примет.

— С чего это ты вдруг загорелся этой идеей, — надвинулся он на меня. — Думаешь я дибил и не знаю, что многие магические вещи завязываются на кровь? Хочешь это устройство привязать к себе?

— Воу, воу, полегче. И мыслей не было.

— Тогда и не лезь под руку!

У меня появилось стойкое желание прирезать этого придурка прямо здесь и сейчас. Но осторожность взяла вверх. В прошлом мире была одна чудная магия, которая позволяла узнать о смерти человека на которого её наложили, да ещё и сообщить имя убийцы, если оно известно тому кого убили. А этот мир я не знаю. Не знаю возможностей магии. Да тот же Пауль на первый взгляд воин дуболом обыкновенный. Наглый, дерзкий, пытается под себя подмять, но тот же Иртий его слушается, а Иртий целый маг. Значит у Пауля есть козыри в рукаве.

— Делай как знаешь, — я отошёл в сторону.

Пауль приложил окровавленную ладонь к плите. Сначала ничего не происходило, но потом устройство начало издавать жужжащий звук. Панель заморгала белым светом, а экран загорелся. Прямо в его центре большими красными иероглифами шёл текст, а поверх текста ярко жёлтым цветом моргал треугольник. Из устройства раздался женский безжизненный голос. Он что-то говорил на своём языке, но что именно никто не мог понять.

— Кажется активация произошла не успешно, — прокомментировал я происходящее.

— Пауль, что делать? — спросил с тревогой Иртий.

— Без паники! Смотрите по сторонам.

Я вытащил меч и начал вглядываться в темноту. За моей спиной устройство продолжало

моргать, текст на экране крутился по кругу, а голос всё так же лепетал на своём языке. Вскоре вдали раздался металлический звук — цок, цок, цок. Как будто девушка на каблуках, нет несколько девушек. Уж слишком часто звучало цоканье.

Через минуту на свет вышел механический паук. Выцветшего желтоватого цвета, восемь лап, по четыре с каждой стороны, по центру тело и большая голова и которой торчало дуло, размер около метра в высоту. Паук остановился на месте, несколько раз потоптался на месте поворачиваясь всем телом то ко мне, то к моим временным напарникам. Дуло начало светиться.

— Все падайте! Он стреляет! — крикнул я и первым упал на пол.

Иртий растерялся, но Пауль, который стоял рядом с ним сообразил, толкнул его роня и тоже упал на пол. Через секунду над головами прошёл росчерк луча, который разрезал и вывел устройство из строя за нашими спинами. В месте где прошёл луч всё ещё плыл воздух из-за жара.

Я подхватил, выпавший при падении меч, и побежал к пауку. Его после выстрела замкнуло и он сейчас дёргался всем телом вверх-вниз. Со всей силы ударил по лапе, желая её отрубить. *Дзынь*. Встретилось лезвие меча с лапой. Её вывернуло в бок, но сильных повреждений это не принесло. В этот же момент паук перестал дёргаться и присев отпрыгнул от меня на пару метров. Дуло опять начало нагреваться, не успеваю уйти с линии атаки, в бесполезной попытке уйти от неё ныряю в бок. Перед самым выстрелом в голову паука прилетает каменное копьё и заставляет его отшатнуться. Луч проходит надо мной и скрывается в районе потолка, с которого тот час же начинает капать вязкая зелёная жидкость. Кажется паук повредил трубу проходящую над нашей головой.

После второго выстрела, дуло паука дымится, а его самого шатает. Наверяд ли так задумывалось разработчиками, но сколько он тут времени был законсервирован. Удивительно, что вообще находится в рабочем состоянии.

Не дожидаясь пока он придёт в себя оббегаю паука и нападаю со спины, нанося удары в голову. Он не сопротивляется, но и мои удары не приносят особой пользы. Меч не может пробить его броню. Наоборот на его лезвии появилось несколько сколов и боюсь если продолжу, то быстрее его сломаю. Желая как в прошлые разы увеличить прочность клинка, обращаюсь к своей силе и не получаю в ответ никакой реакции.

Мне на помощь приходит Пауль и Иртий. Иртий опускает на голову паука каменную колону, придавливая того к земле. Часть брони у паука сминается и трескается, Пауль не упускает эту возможность и ударом сверху вниз прошивает паука насквозь. Металлические лапы ещё несколько раз дёрнулись и он затих.

— Фух, — выдохнул Иртий. — Что это такое?

— Видимо один из защитников Древних, — ответил я.

— Один из...?

— А ты думаешь он тут один?

После моей фразы мы опять услышали цокот, только в этот раз его было намного больше.

— А вот и подкрепление... Бежим?! — Иртий и Пауль кивнули.

Пауль подхватил факел и мы побежали за ним, цокот преследовал нас и не отставал. Слева и справа мелькали трубы и причудливые ёмкости, похожие то на вёдра, то на самовары, только увеличенные в много раз, метров под пять-шесть в высоту. С той стороны куда мы бежали тоже раздался цокот и нам пришлось свернуть, чтобы обойти его.

С каждой пройденной минутой мы уставали, а вот механические преследователи не испытывали такой проблемы. Нас загоняли в ловушку. Приходилось ещё пару раз менять маршрут, избегая встречи с врагом. После последнего поворота мы наткнулись на рельсы.

— Стойте! — крикнул я.

Все остановились. Иртий сразу же согнулся и упёр руки в колени, стараясь отдышаться. Мы с Паулем тоже тяжело дышали, но бег перенесли проще.

— Бежим по ним, — и показал рукой на рельсы.

— Почему? — спросил Пауль.

— Они должны куда-нибудь вывести, например на станцию где можно будет спрятаться. Мы не можем бессмысленно долго убежать!

— Твоя правда, только в какую сторону? — Пауль посмотрел налево потом направо, по внешним показателям разницы не было никакой, а цокот за спиной приближался, не давая времени подумать.

— Налево?

— Ну побежали туда.

Иртий горестно вздохнул и побежал следом за нами. Мы бежали не по самим рельсам, а рядом с ними. Иногда переходили на быстрый шаг стараясь восстановить дыхание, а как только цокот становился слишком громким опять ускорялись. Через десять минут рельсы привели нас к туннелю.

— Смотрите по сторонам, в туннелях должны быть технические комнаты, а значит там можно будет спрятаться, — посоветовал я.

— Когда всё закончится, я с тебя спрошу, откуда у тебя такие познания по Древним, — пригрозил Пауль.

"Да, пожалуйста" — подумал я. Наплести с три короба с учётом нашего не местного происхождения труда не составит.

Мы бежали по туннелю пока мой прогноз не сбился и мы наткнулись на дверь, которая без проблем открылась. Быстро забежали внутрь и закрыли её за собой. Комната в которой мы оказались была узкой, но длинной. На стене через каждые пол метра висели механические сороконожки. От одного только их вида холодок пробежал по спине. Мы сразу же встали как вкопанные боясь пошевелиться. Не дай бог потревожим и они очнутся. Пауль жестами показал молчать и идти тихо. Медленно последовали за ним. С каждой пройденной сороконожкой тревога нарастала. Фантазия начала рисовать, как сороконожки просыпаются и начинают шевелиться, перебирая своими лапками. Пару раз я это видел отчётливо, но протерев глаза понимал, что привиделось.

В конце длинной комнаты был поворот за которым находилась лестница наверх. Мы сразу же стали по ней подниматься. Лестница вывела нас на открытую площадку, с которой открывался вид на то большое помещение из которого мы убежали спасаясь от пауков. Сейчас было прекрасно видно в даль, все те ёмкости мимо которых мы пробежали. В общем стояла полутьма, но их тёмные остовы прекрасно виднелись на остальном фоне.

— Посмотрите туда, — показал рукой на одно из направлений. — Там возвышается здание. Нам бы попасть туда.

— Хорошо, сейчас привал, а потом выдвигаемся, — согласился со мной Пауль.

Мы отошли от края и уселись в углу. Достали провизию и перекусили. Всё делали в полной тишине, никто не разговаривал, любые действия совершались осторожно. Привлекать охрану Древних к себе не хотелось.

А вообще их сооружение меня поразило. Огромных размеров площади под землёй. А сами помещения настолько большие, что внутри них стоят отдельные здания. Интересно зачем все эти ёмкости, резервуары и трубы? Что за зелёная жидкость была внутри них? Почему аппаратура всё ещё работает? Не могу себе представить, чтобы на Земле техника смогла работать через тысячу лет. Да и сами технологии у них странные. С одной стороны долговечные и удивительные, а с другой смотря на того же паука, кажется что это механическая подделка. Не внушает внешний вид, ожидаешь чего-то такого, чтобы прям ух. А тут разочарование. Правда запихнуть в такое маленькое тело, такой сильный лазер — это да, это мощно.

— Выдвигаемся, — сказал Пауль вставая.

Выдвигаемся так выдвигаемся. Сверху я уже успел посмотреть и запомнить путь к зданию от туннеля, думаю он тоже. Мы вернулись прежним маршрутом. Проходить обратно через сороконожек не хотелось, но пришлось. Выйдя из комнаты с ними, облегчённо выдохнул и не я один.

Цокота было не слышно, а это значит либо пауки ушли дальше вглубь туннеля, либо вернулись на изначальные позиции. Главное их больше не встретить. Мы вернулись в начало туннеля и пошли к зданию. Двигались быстро, но стараясь максимально не шуметь, при этом постоянно вслушивались в окружающее пространство. Окружающий мир казалось вымер, кроме наших глухих шагов по поверхности пола, больше ничего не было слышно.

До здания мы добрались без приключений. Вокруг него было метров сто пустого пространства, а само здание являлось бетонной литой конструкцией без острых углов. Остановились у ближайшей ёмкости, не спеша к нему подходить.

— И как нам попасть внутрь? — спросил Иртий. — Не вижу ни одного входа.

— Может с другой стороны, — ответил я.

— Обходим по кругу, но к самому зданию не подходим, — скомандовал Пауль.

Обход принёс положительный результат. С другой стороны обнаружилась круглая дверь, такая же как наверху, только целая. Слева от двери прямо на стене была небольшая панель, мы подошли ближе и я разглядел такие же линии как и на большой панели ранее.

— Видимо с помощью неё можно открыть эту дверь, — кивнул на панель. — Кто в этот раз активирует её? — спросил добавив издёвки в голос.

Пауль заскрежетал зубами, но был вынужден признать мои обоснованные в прошлый раз опасения.

— Давай, — дал он мне добро и сложил руки на груди.

Я надрезал палец и приложил его к панели. Она засветилась тускло красным цветом. Мы все приготовились к новой атаке, но ничего не происходило. Значит и в этот раз устройство Древних меня опознало. У меня было только одно предположение, это из-за моего созданного боженькой тела, видимо его устройства Древних опознают как своего. Но один вопрос мне не давал покоя, что за дичь проводить активацию по крови? Почему не по отпечаткам пальцев, сетчатке глаза или пачке других менее болезненных способов? Хотя может Древние здесь всё законсервировали, а чтобы произвести обратный процесс нужны более радикальные способы?

— Пауль, ты знаешь какие линии тут трогать? В инструкции от Карло об этом ничего нет?

— Этого нет.

— Тогда понадеемся на удачу, терять то всё равно нечего.

Я приложил палец к центральной линии и провёл вверх, она засветилась синим, но больше ничего не произошло. Тогда я так же поступил с остальными линиями. И когда последняя загорелась, дверь дрогнула и ушла внутрь стены.

— Милости прошу, — сказал я, шутливо выполнив поклон и показывая рукой на проход.

Пауль в очередной раз не дружелюбно посмотрел на меня и прошёл внутрь, почти боднув меня плечом. Не знаю почему, но мне начинает доставлять его подтрунивать. Понимаю, что зря это делаю и из-за личных отношений в критической ситуации могу не получить помощь, как бы не удар в спину, но ничего не могу с собой поделать. То как этот начальник бесится заставляет меня глубоко внутри радоваться.

Внутри мы сразу же попали в длинный коридор, что налево, что направо он скрывался в темноте.

— И куда нам? — спросил Иртий.

— Не будем изменять себе и налево? — излишне радостно ответил я.

— Пошли, — буркнул Пауль и повёл нас налево.

Вскоре нам стали попадаться двери с одинаковым промежутком между друг другом. Первую мы пропустили, но вторую уже попробовали открыть. Результата это не принесли. Все последующие двери так же не открывались. Коридор довёл до конца здания и повернул направо. Мы продолжали идти и пробовать открывать двери. Когда уже потеряли веру, одна из них открылась.

Открытая дверь вывела нас ещё в один коридор, прямой как палка от швабры. Закончился он на удивление не дверью, а выходом в огромное помещение. Из центра помещения шло зеленоватое свечение. Все стены в помещении были пронизаны трубами, которые стягивались к тому, что светило. Исходящий свет мешал рассмотреть, что там.

— Подойдём ближе и посмотрим? — предложил я.

— Тсс, — зашипел на меня Пауль, призывая к тишине.

Мы медленно одновременно монитора каждый сантиметр окружающего пространства направились к свечению. После очередного шага мне показалось, что я преодолел тонкую плёнку, которая без труда пропустила меня. Как будто прошёл сквозь мыльный пузырь. Но зато сразу стало видно, что именно скрывало свечение за собой. В центре была большая капсула, внутри которой плавало нечто металлического цвета. По внешнему виду это напоминало жидкий металл. Оно постоянно перемещалось внутри капсулы в жидкости зелёного цвета. Облепливало стенки капсулы, отставало от них, принимало различные геометрические формы шар, квадрат, треугольник, потом обратно возвращалось в жидкое состояние.

— Впервые такое вижу... Точнее впервые слышу. Ни в одной из историй приключенцев не было ничего подобного, — поражённо прошептал Иртий.

— Ты лучше скажи, что нам с этим делать? — сказал я.

— Не подходите к нему! — продолжал параноить Пауль.

— Хорошо, не подходим. Но что нам это даст? — спросил я. — Мы просто развернёмся и уйдём? Выбросив в труху весь наш поход... Если не мы, то кто-то другой сюда залезет. Что вы на меня так смотрите? Разве я не прав?

— Прав, — почесал Иртий бороду.

— Не подходите! — Пауль развернулся к нам и достал меч против нас. — Кто сделает шаг порублю!

— Воу, ты полегче, — я поднял две руки вверх в примиряющем жесте. — Ты чего

завёлся?

— Эта хрень за моей спиной опасна! И если вдруг у кого-то из вас промелькнула мысль выпустить её, то я этого не позволю!

Пауль не сдерживался и кричал на нас, но так как он стоял спиной к капсуле, то не видел, что жидкий металл начал от его голоса вибрировать покрываясь волнами.

— Пауль не кричи! Успокойся! — попытался уговорить его.

— Новенький заткнись! Здесь я говорю, что делать! — он не унимался.

— Блять. Иртий ну хоть ты ему скажи. Что у него вообще в бошке творится? На ровном месте за врагов нас держит.

— Пауль, там эта хрень от твоего крика сходит с ума, — предупредил его Иртий.

— Руки подними перед собой! — продолжил кричать Пауль. — Если только увижу как ты начинаешь колдовать, то порублю на месте!

— Вы же вроде друзья? — спросил я у Иртия.

— Я не знаю, что на него нашло, — пожал он плечами.

— А мне он изначально показался странным малым...

— Что вы там шепчетесь!? А? Отвечай!

От его последнего крика жидкий металл принял форму пули и выстрелил собой. Сначала пробил капсулу, которая разлетелась в дребезги, а потом грудь Пауля насквозь. После чего металл упал на пол и растёкся по нему лужей. Я сразу же отпрыгнул доставая меч. За мной движение повторил Иртий.

— Пиздец, — прошептал я одними губами.

Мы стояли без движения наблюдая за лужей, которая начала темнеть. Она пыталась собраться в какое-то подобие формы, но у неё не хватало сил и на середине своего действия опадала обратно на пол. Прошло достаточно много времени, прежде чем она окончательно не перестала шевелиться. Всё это время я с Иртием напряжённо за ней следили.

— Кажется всё, — прошептал я.

— Похоже на то.

— Что делать будем?

— Надо уходить отсюда.

— А с ним? — кивнул я на тело Пауля.

— Надо забрать бумаги Карло и провизию, а после искать выход.

Иртий явно не собирался устраивать своему сопартийцу пышные похороны. Если ему не надо, то мне тем более.

— Хорошо, я тогда подойду и заберу, а ты в это время приготовь заклинание каменной стены или чего-то похожего. Если вдруг увидишь, что лужа начала шевелиться, то сразу его используй

— Давай, — согласился он с моим планом.

Я полушагами дошёл до тела Пауля, перевернул его и присел на корточки, проверил карманы, достал бумаги, схватил его вещмешок и поднял факел. Быстро отбежал от тела.

— Фух, вроде бы пронесло.

— Я смотрел за лужей, но она никак себя не проявила.

— Ну и слава богу, пошли отсюда.

...

Два молодых человека уходили из помещения в котором оставили мёртвое тело товарища. Один из них с мечом на поясе оглянулся на выходе. Осмотрел ещё раз помещение,

не нашёл ничего интересного и последовал за другим. Но он не увидел как на его штанине блеснул цвет серебра. Через секунду серебро скрылось за голенищем сапога.

Глава 6. Руины Древних. Продолжение

/Артуриан Де Ла Мефисто. Где-то под землёй/

Двое молодых людей шли по подземному сооружению, огибая многочисленные препятствия. Они вели себя крайне осторожно, стараясь не привлечь внимания.

Блядские руины. Ни конца ни края. Ходим по кругу и не можем найти выход. Пару раз я был уверен — вот он, тут, но хренушки, мы снова наткнулись на тупик. Провизия подходила к концу, нервы туда же, а вместе с ними притуплялась осторожность, становилось всё равно на собственную безопасность. Хотелось выбраться отсюда поскорее.

— Иртий, я тут подумал и у меня возникло аж целых два вопроса, — сказал я, прерывая тишину.

— Слушаю, — устало ответил мой компаньон.

— Первый, какого хуя ты так спокойно отнёсся к смерти Пауля? Вы же типа друзьяшки, должны быть горой друг за друга... И всё такое, ну ты понял.

— Кретин он, а не друг. Давно меня раздражал.

— Так какого ты с ним был в одной команде?

— Мм... Лайма... — не хотя ответил он.

— Любишь что-ли её?

— НЕТ! — поспешно ответил он, после чего глубоко вздохнул, — Не пойми не правильно. Я не хочу её затащить в постель или типа того. Она мне просто дорога, а ей Пауль жизнь спас и каким бы он гондоном ни был, она шла за ним, а я за ней. Я ПРОСТО ХОТЕЛ ЕЁ ЗАЩИТИТЬ!

— Воу, — я поднял руки вверх, нервы у Иртия явно шалили. — Ты не нервничай так. Понял я, понял.

— Ну раз понял, так больше не провоцируй. Давай свой второй вопрос.

— Тут даже не вопрос, а последовательность действий. Что скажем нашим девочкам насчёт Пауля?

— Что он мразь и напал на нас?

— Так не пойдёт. Не примет твоя Лайма этого...

— ОНА НЕ МОЯ!

— Не нервничай так. Не хватало защитников Древних согнать со всей округи.

— Она не моя.

— Ладно не твоя, но она не поймёт.

— И что ты предлагаешь?

— Сделать из него героя.

— Что!? Да ты сдурел?

— Послушай. Допустим ты сильно уважаешь какого-то человека и тут он умирает, при чём люди которые были рядом с ним целы и здоровы. Как отнесётся к нашим словам Лайма если мы начнём его чернить? Вот, то то и оно. Лучше сделать из него героя, который спас нас. Нам сказать этого ничего стоить не будет, а вот Лайме будет легче принять его смерть. Ну может иногда за кружечкой пива будете его поминать добрым словом и всё.

— То есть он спасал наши шкуры и подставился под удар?

— Ага, в точку. Лайма погорюет, но в итоге у неё в голове не будет дурных мыслей. Он герой, он старался спасти, ах какой он молодец и она скоро забудет о нём. Особенно если ты

будешь рядом.

Иртий задумался.

— Хорошо, я согласен.

— Вот и порешали. А теперь осталось найти, что-то интересное для Карло и можно сваливать отсюда.

— Да мы просто свалить не можем! А ты ещё о Карло думаешь!

— Не кричи. Включи голову. Даже я который ничего не знает смог сопоставить дважды два. Карло это же какой-то местный теневой воротила?

— Откуда узнал?

— Оттуда. Не думай об этом, подумай лучше, что будет если мы вернёмся без результатов?

— Ничего хорошего.

— И это думаю мягко сказано.

— Но тебе то он всё равно обещал помочь?

— А ещё зубные феи существуют, — с сарказмом ответил ему. — Ты меня за дибилу не держи. Думаешь я в это поверил. Без результатов нас просто выпотрошат в надежде достать информацию. Ну представь себя на месте Карло, группу которую ты отправил нашла проход в руинах, но оттуда ничего не принесла. Что бы ты подумал?

— Что эта группа меня кинула и продалась другим?

— В точку.

— Блять.

Лучше и не скажешь... лучше и не скажешь.

— Так что сначала поиски чего-то что можно впарить Карло, а только потом выбираемся отсюда. Иначе проще здесь остаться, — сказал я.

— Ладно, я тебя понял. Есть предложения?

— Да. Ай, чёрт!

— Что такое?

— Да ногу что-то укололо. И не в первый раз, — я потряс ногой и потом опять на неё наступил. — Хотя сейчас вроде всё нормально.

— Так что за предложение?

— Посмотри вон туда, — показал ему направление рукой. — Мне кажется или там опять возвышается непонятное здание?

— Не кажется.

— Вот и пошли туда, может сейчас повезёт.

— Пошли, — вздохнул Иртий. — Делать то всё равно больше нечего.

...

Мы почти дошли до нового здания когда услышали шум, металлический скрежет, звуки глухих ударов, а потолок прорезала вспышка луча. Переглянулись с Иртием и прячась за ёмкостями, перебежками от одной к другой, последовали к источнику шума. Приблизившись достаточно близко увидели сражение. Механические пауки дрались с механическими сороконожками. Одна из сороконожек очень шустро сблизилась с пауком, поднырнула под его лапы и оплела того своим телом, сжимая, прямо как удав. Паук начал метаться, но ничего сделать сороконожке не мог, с каждой секундой металл паука сминаясь, пока в одно мгновение не лопнул и сороконожка не превратила его в хлам. Через несколько секунд другой паук выстрелил по ней и разрезал лучом пополам. Свора была приличная, вся

окружающая местность повреждена, контейнеры раскурочены, в трубах зияли дыры, а весь пол залила зелёная жидкость.

Нам тут ловить нечего, если механизмы нас заметят, то сотрут в порошок. Их было где-то под двадцать особей с каждой стороны, а ещё десяток искорёженных тел лежало на поверхности.

Я махнул рукой в бок, предлагая Иртию обогнуть место сражения. Он кивнул соглашаясь. Для начала мы отошли назад подальше, а потом по широкой дуге обогнули сражающихся. Всё это время нас сопровождали звуки боя. Заговорить мы не решались, не зная возможностей механизмов.

Эта не запланированная встреча заставила потерять время, но до здания мы в общем добрались без приключений. Оно внешне напоминало то, где мы оставили Пауля, только раза в три больше. Проход внутрь в этот раз ничего не блокировало, рядом со входом лежала сильно покорёженная дверь.

Внутренняя обстановка так же отличалась. Зайдя мы сразу же попали в большой холл, слева и справа в ряд шли круглые колоны до самого потолка. В конце холла была стойка, мы её обошли и увидели ещё одну панель управления.

— Я пока её активировать не буду, поищем другой путь, — сказал я.

— Хорошо. Кстати, как думаешь почему механизмы сражались друг с другом?

— Может кто-то случайно отдал лапу другому? Вон паук случайно наступил на сороконожку, начали претензии друг другу кидать, а потом уже началась свора, — на полном серьёзе ответил я.

— Ты же сейчас шутишь?

— В каждой шутке есть доля истины, но да шучу. Откуда мне знать почему они начали драться?

— Мне показалось, да и Паулю тоже, что ты уж слишком хорошо ориентируешься в руинах. Это как-то подозрительно.

— О руинах Древних я впервые услышал во Фридоме, но вот об этом всём, — обвёл рукой холл. — Мне кажется я давно читал в какой-то книжке. Как бы объяснить. Вот когда смотрю на окружение, предметы, сооружения, то появляется ощущение, что когда-то давно с этим сталкивался. Ощущение чего-то давно забытого. Сложно, да?

— Да нет, думаю я тебя понял.

— Ну и отлично, лучше я тебе всё равно не объясню. Поэтому не стоит на меня косо смотреть.

— Постараюсь. И смотри вон там, — махнул он рукой. — Вроде какая-то решётка.

Раз он переключился на решётку, то мой ответ, по крайней мере сейчас, его удовлетворил. Мы подошли к решётке и посмотрели внутрь. Там оказались стеллажи с наваленными на них железными ящиками.

— Вот это уже что-то. Лишь бы ящики были не пустыми, — сказал я. — Только вот как нам преодолеть решётку?

— Попробую магией, отойди подальше.

Иртий вытянул руку к решётке, из пола начал расти камень и стал пытаться сдвинуть прутья. Но у него ничего не получалось, камень хрустел и ломался, а прутья стойко оставались на своих местах. Через минуту Иртий закончил.

— Да из чего же они сделаны? Столько сил отдал и все в никуда! — возмутился он.

— Если не получается силой, то надо подумать головой, вон там сверху видишь? — я

показал на чёрточки и завитки, которые были нарисованы прямо над решёткой.

— Вижу.

— Мне кажется я подобные видел на той панели.

— Думаешь если их активировать, то откроется эта решётка?

— Стоит попробовать.

— Я тогда останусь здесь, а ты попробуй.

Сказано сделано. Пришлось ещё раз уколоть палец и приложить его к панели, чтобы её активировать. Включение произошло успешно, панель засветилась красным цветом, а толпы охранников на нас не выбежали, из стен не появились турели и не расстреляли нас. Надеюсь здесь такой защиты всё же нет.

На самой панели я дотронулся до первых линий, которые запомнил — они загорелись синим цветом. Вернулся к решётке и те же линии загорелись там.

— Кажется работает.

— Ага.

— Тогда пошёл включать остальные.

Мне потребовалось ещё два раза вернуться к решётке, запоминая новые линии, как только синим цветом загорелась последняя, то решётка дрогнула и ушла в пол. Иртий стоял у самого входа и не спешил зайти внутрь.

— Будьте добры, проходите, — предложил я.

— Только после вас, — ответил он.

— Да что вы такое говорите?! Как можно? Эту честь я оставляю вам.

— Этим вы меня ставите в неловкое положение, так что проходите первым.

— Об этом не может быть речи, я этого не достоин!

— Тсс, — цыкнул он. — Давай одновременно?

— Давай.

И мы зашли внутрь вместе и... Ничего не произошло, даже решётка осталась на месте.

— Фух, — выдохнул Иртий.

Пока Иртий переминался у входа я подошёл к железным ящикам, стал осматривать со всех сторон. По центру поверхности шла узкая полоска соединения двух частей и выпирала буквально на пару миллиметров ручка. Поддел её рукой и потянул на себя, раздался щелчок и крышка без проблем поддалась. Ко мне сразу же подошёл Иртий и стал заглядывать через плечо.

— И что это такое?

— В душе не чаю.

Внутри в мягком материале лежало четыре продолговатых стеклянных колбы. Внутри колб была зелёная жидкость более светлого оттенка, чем та которая выливалась на пол при повреждении труб снаружи.

— Может это та же жидкость, что и снаружи только очищенная? — предположил я. — Она течёт по трубам, попадает в очистительные сооружения, а там перерабатывается и на выходе получается вот это.

— Понять бы ещё что это такое, — пробормотал Иртий.

— Ну открывать и проверять я не собираюсь, а вот взять с собой один ящичек можно. Предоставим его Карло, а он уж пусть сам разбирается. Раз у древних это ценилось, то и его должно будет устроить. Хотя если хочешь можешь открыть. Но для начала я подальше отойду.

— Нет, — замотал он головой. — Не хочу. Берём и уходим?

— Подожди, посмотрю другие ящики.

В других оказалось тоже самое, в каждом из них было по четыре колбы. Кроме стоек с ящиками другого здесь не было. Прохода куда-то дальше тоже. Мы вытащили всё из одного мешка и смогли туда запихать ящик, Иртий этот мешок взял себе. А я на себя повесил второй с продуктами. Но как только мы переступили порог, то во всём помещении резко включился оранжевый свет и бездушный женский голос начал громко вещать на всю округу. Слов мы не понимали, но поняли, что ничего хорошего не произошло.

— Бежим! — крикнул я и первым побежал в сторону выхода.

Оранжевый свет придавал местному виду жуткую атмосферу, где-то сверху я услышал звук "пишиши", как будто открывается дверь под давлением, а следом раздалось знакомое нам цоканье. Когда мы почти пробежали весь холл пространство прорезал луч, но нам повезло и паук промахнулся, взорвав ближайший столб каменными осколками. Я успел прикрыть голову руками до того как меня снесло в бок. Быстро поднялся, подбежал к Иртию и помог ему встать. Иртия оглушило и было видно, что он потерял ориентацию в пространстве. Схватил его за шиворот и потащил наружу.

— Давай! Давай! Не тупи! Передвигай ногами!

Секунд двадцать тащил его на себе, пока он не очухался и не начал бежать сам. Мы выбежали из здания и бросились наутёк. Через пол часа бега потолок начал разгораться оранжевым цветом, а женский голос начал говорить во всём помещении. Её голос был крайне громким. Я не разбирал слов, но понимал, что она повторяет одно и тоже по кругу. Меня одолевали смутные подозрения, а инстинкт самосохранения вопил об опасности.

Иртий схватил меня за руку и заставил остановиться.

— Куда нам бежать?! — крикнул он, но даже крик я еле расслышал. Выглядел он не лучшим образом, усталый с осунувшимся лицом и встревоженными глазами. — Какой смысл бежать просто так? Нахрена мы взяли с собой этот ящик? Если бы не он, то ничего бы не началось.

— Успокойся! Нельзя дать панике овладеть собой!

— Да как тут можно быть спокойным?!

Если дорога своя жизнь, то никак — подумал я, а вслух сказал другое.

— Нам нужна какая-нибудь возвышенность, чтобы с неё осмотреть местность.

Мы стали искать подходящее, но рядом были только ёмкости на которые возможности забраться не было.

— Пошли, — сказал я. — Рано или поздно нужное попадётся.

Пока мы убегали я думал пауки будут преследовать нас, но они этого не делали. А теперь из-за женского голоса даже если они пройдут рядом, то мы их не услышим. Мы быстрым шагом пошли дальше. Постоянно осматривали местность на возможность взобраться повыше, благо сейчас помещение освещалось и с этим проблем не было. Минут через десять нам повезло. Рядом с одной из ёмкостей прямо с земли поднимались трубы вверх и по ним можно было взобраться. Я скинул все вещи на пол и полез наверх. Вопреки моим опасениям труба не была горячей или ледяной, прохладный металл. Под моим весом она немного трещала, но держалась. Перебирая руками и помогая ногами быстро забрался наверх и встал на ёмкость. Её поверхность была плоской и удержаться на ней проблемы не составило. Стал осматривать окрестности.

— Ну что там? — донеслось до меня снизу, в момент когда женский голос не надолго

замолчал.

— Минуту, — крикнул в ответ.

Картина была безрадостной, огромное множество ёмкостей разной формы уходили во все стороны, а оранжевая подсветка с потолка делала их жуткими.

— Нашёл, — крикнул Иртию и сразу же слез вниз. — Короче вон в той стороне странно играет свет.

— В смысле?

— Ну везде однотонно оранжевый, а там как будто светлее.

— Ты уверен, что это оно?

— Нет, но другого выхода-то у нас нет.

Я быстро поднял вещи и направился в нужную сторону, Иртий последовал за мной. Весь путь у нас занял около часа. Пару раз мы натыкались на патруль пауков, но вовремя их замечали и прятались. Дожидались когда они уйдут и продолжали путь.

Нам повезло и мы нашли выход. Впереди был проход с камеркой и пустыми стеллажами, которые мы прошли ранее, только вот у выхода стояло три паука. Один из них сильно повреждённый, пара лап оторвана и голова с боку сплюснута от сильного удара. Этот паук еле стоял на оставшихся лапах, его постоянно клонило в бок, но он упорно выпрямлялся, чтобы потом опять начать заваливаться. Остальные двое были поновее. У одного был оплавлен бок, но это не мешало ему стоять ровно. А последний был без видимых повреждений.

— Надо прорываться, — прошептал я наклонившись к Иртию.

— Как?

— Для начала надо окончательно вывести из строя тех двоих, — показал на повреждённых. — План такой. Я выбегаю на них и бегу к оплавленному, его броня повреждена и надеюсь мой удар он не выдержит. Ты в это время прибеги задохлика. А с третьим будем действовать по обстоятельствам. Думаю вдвоём должны его завалить.

— Хорошо, дай мне пол минуты на подготовку.

Когда Иртий подал знак о готовности я рванул вперёд. Пауки промедлили и не сразу на меня среагировали. Самый повреждённый при попытке повернуться ко мне вообще завалился на пол. Я успел увидеть как над ним сформировалось каменное копьё и устремилось в его тушку.

Ладно сейчас мне не до него, надо порешать своего. У самого целого паука засветилось дуло и я мгновенно сделал прыжок в бок, одновременно с этим упал на пол. Луч просвистел чуть в стороне и выше, но меня всё равно обдало жаром. Не теряя времени поднялся и побежал в сторону оплавленного паука, который чуть присел на своих лапках. Он не собирался стрелять в меня, но когда я сократил дистанцию он выстрелил собой в моём направлении. Я успел увернуться, а его лапа прошла в считанных сантиметрах от моего лица. Паук приземлился и немного покачнулся, стараясь удержать равновесие. Я этим воспользовался и врезался в него всем телом, стараясь опрокинуть. У меня это получилось, паук зашевелил лапками стараясь меня не подпустить к себе. Пришлось пару раз уклониться от его ударов подбирая нужный момент. Поднимаю меч над ним и протыкаю сверху вниз со всей силы. Меч с трудом, но прошёл его броню и вошёл внутрь, чтобы в следующий момент сломаться. Паук подо мной затих, а у меня в руке осталась бесполезная рукоять с кусочком лезвия.

— Артуриан! Берегись!

Я успеваю бросить взгляд на оставшегося паука, его дуло направлено на меня и готово к выстрелу. Времени уйти с траектории луча нет. В глупом жесте выставляю руки перед собой, как будто это может меня спасти. Вижу начало выстрела, закрываю глаза и меня отбрасывает на несколько метров назад. Я больно ударяюсь спиной об пол, но я живой! Как? В голове шум и всё плывёт. Слышу шум битвы, это Иртий закидывает паука каменными копьями. Один раз избегает его луча и последним копьём всё же пробивает его защиту. Копьё пробивает паука насквозь и он затихает.

Кряхтя поднимаюсь, всё тело болит. Но я остался жив. Удивительно. Ко мне подходит ошарашенный Иртий.

— Что это было? — с недоумением спрашивает он. — Ты тоже маг?

— А что было? — отвечаю вопросом на вопрос.

— Ты вскинул руки и на мгновение поставил какой-то странный щит. Луч пробить его не смог, но тебя из-за силы удара откинуло назад.

— Но я ничего не делал! Вообще в этот момент зажмурился из-за яркого света и того, что скоро умру.

— Я точно видел как ты поставил щит!

— Оставим этот вопрос на потом, давай выбирать. Мне не нравится, что освещение начало моргать.

И действительно свет во всём подземном комплексе моргал. Мы подняли вещи, которые оставили в стороне перед боем и побежали на выход. Быстро пробежали помещение со стеллажами и устремились наверх по лестнице. Я когда вспомнил про неё мысленно выругался. Прекрасно помнил как долго мы спускались, а теперь надо наоборот подняться.

На пол пути издали снизу раздался звук взрыва и всё помещение тряхнуло.

— Что это? — спросил Иртий.

— Быстрее! Давай, шевели ногами! Скоро здесь всё погребёт под обломками.

— Чёрт!

Борясь с усталостью мы бежали наверх, а внизу по прежнему раздавались взрывы, здание встряхивало, на нас сыпался песок и пыль с потолка. Я задыхался, перед глазами бежали круги, но заставлял себя двигать ногами.

Не успел заметить как преодолел последнюю ступеньку и на автомате попробовал поставить ногу на следующую, из-за этого потерял равновесие и чуть не упал. Фух, мы поднялись.

— Побежали! Надо предупредить девчонок и двигать отсюда! — крикнул я.

На стоянке девушки уже собрали все вещи и запрягли коней. Лайма садясь на место извозчика помахала ручкой в приветствии. Мариэла обернулась, увидела нас и сразу же спросила.

— Арти, что случилось? Почему пол трясётся? И где Пауль?

— Нет времени объяснять, с минуты на минуту тут всё может обвалиться! Лайма, быстрее выгоняй карету на улицу!

— Есть выгонять! — посерьёзнела девушка, в её глазах читался вопрос — а где же Пауль? Но не зря она искатель приключений. В критической ситуации не начала разводить пустые разговоры.

Мы втроём запрыгнули внутрь и Лайма ударила вожжами. Лошади с нетерпением тронулись с места. Лучшего стимула чем трясущийся пол под копытами и придумать сложно. Они сразу начали набирать скорость. Повозку шатало из стороны в сторону.

Удерживая равновесие добрался до её начала и выглянул к Лайме.

— Гони! Не сбавляй скорость!

— Хорошо! — крикнула она в ответ и ещё раз ударила вожжами заставляя лошадей бежать быстрее.

Повозка как стрела с тетивы вылетела из под крыши руин, мы успели отдалиться метров на пятьсот когда за нами сильно бухнуло, из-под земли вырвался столб пламени, разметав часть руин, а потом они сложились сами в себя. Нас догнала ударная волна, но не успел я отойти от неё, как каждой частичкой тела ощутил вибрацию. Прошло несколько секунд и руины окончательно ушли под землю, а вместе с ними вниз в пропасть стала обваливаться земля. Видимо взрыв обвалил потолок подземного сооружения и сейчас земля проседала заполняя пустое пространство.

— Быстрее! Давай быстрее! Мы ещё не ушли из опасной зоны! — крикнул я.

— Лошади быстрее не могут! — ответила Лайма, но всё равно ударила вожжами.

— Пусть смогут!

Обваливающаяся земля стремительно нагоняла нас.

— Давай, давай! Мы должны успеть!

Расширяющаяся пропасть добралась до колёс и карета задней частью ухнула вниз. Всех кто был внутри неё опрокинуло на пол. Карета остановила своё движение.

— Никому не двигаться! — подал я команду, а сам в этот момент выглянул наружу.

Картина была безрадостной. Половина кареты зависла над пропастью и медленно сваливалась вниз. Лошади тянули вперёд не давая ей окончательно свалиться, но было видно, они уже устали.

— Лайма делай, что хочешь, но они должны продолжать тянуть!

— Поняла.

Я вернулся в карету и приказал.

— Хватаем свои мешки и на выход! Только аккуратно без резких движений! Первая Мариэла. Давай, не тормози!

Мариэла подхватила свой рюкзак и обойдя меня вышла наружу.

— Иртий, хватай рюкзак для Карло.

— Без тебя знаю! Раскомандовался тут...

— Когда выберемся, тогда и будешь предьявлять. А сейчас пошёл!

Иртий подхватил и мой мешок, который был ему по пути и вышел наружу. Следом за ним последовал я. Они втроем столпились на козлах.

— А теперь все одновременно спрыгиваем! И раз... Прыгаем!

Мы спрыгнули, наш вес позволяющий карете балансировать на краю пропасти исчез и карета пошла вниз, увлекая за собой лошадей. Они пробовали её вытащить, но у них не хватало сил. В один момент мне даже показалось, что у них получится, но тут у одной из них поехало копыто. Общее равновесие было нарушено и карета сорвалась в пропасть, а вместе с ней и лошади. Через пару секунд раздался глухой удар, а ржание лошадей затихло.

Я не теряя времени подхватил Мариэлу под руку и отошёл подальше от пропасти, вдруг земля обвалилась не до конца. За нами последовал Иртий и Лайма.

— Это было близко, — выдохнул Иртий.

— Где Пауль? — сразу же спросила Лайма, строго смотря на Иртия.

Он отвернулся от её пронзительного взгляда, тогда она посмотрела на меня. В ответ я отрицательно покачал головой.

— Лайма давай разобьём лагерь, мы жутко устали. А там всё тебе расскажем. Идёт?

— Да, — сжала она губы, стараясь держать себя в руках.

...

Трск, огонь сжирая сломал очередную ветку, взамен давая нам тепло. После нашего бегства и спасения из руин Древних мы потратили пару часов на то чтобы найти подходящее место для привала и ночёвки. Небольшой овражек приютил четырёх усталых путников. Мы ободрали ближайшие кусты и с помощью магии Мариэлы разожгли костерок. Я рассказывал чуть видоизменённую историю наших походов под землёй.

— ... под руинами Древних оказался здоровенный подземный комплекс. Повсюду во все стороны разной формы ёмкости и металлические трубы. Слева, справа, спереди. Они буквально везде, идёшь идёшь и не заканчиваются. Там же мы нашли некую панель управления древних, которая активировалась от крови. Пауль благодаря записям Карло смог активировать дверь и пустить нас внутрь. Мы наткнулись на одно из зданий Древних и зашли внутрь...

— Целое здание и под землёй? — с удивлением в голос перебила меня Мариэла.

— Да, я же говорю там огромный комплекс. Внутри него можно смело поместить целый город. С трудом представляю как Древние смогли его построить. Так вот, мы зашли в это здание, а внутри прямо по центру нашли капсулу, — я руками попытался показать размеры и форму. — Капсула была заполнена зелёной жидкостью, в которой плавало *нечто*...

— *Нечто*? — переспросила Лайма.

— Да. Как будто в эту жидкость поместили металлическую болванку и она сама стала жидкой. Но не это самое жуткое. Это *нечто* вело себя как живое, меняло форму, двигалось внутри. Наши шаги и голоса спровоцировали его или её... короче оно сначала пошло рябью, потом разбило капсулу и напало на нас. Вот тут то Пауль и спас нас, прикрыл своим телом и выиграл драгоценные секунды на побег, но сам пережить атаки этого *нечто* не смог. После чего весь подземный комплекс сошёл с ума. Повывлезали разные механические пауки и сороконожки. Мы с Иртием только чудом смогли убежать оттуда. А концовку вы уже видели сами.

Лайма на мой рассказ ничего не ответила, только молча продолжила смотреть на огонь. Я же пару раз кивнул Иртию в направлении Лаймы, подбивая его на активные действия. Он сначала отнекивался, но потом сдался и подсел к девушке. Приобнял её за плечо, она не противилась и уткнулась ему в грудь. Я услышал тихие всхлипывания. Наверное можно позавидовать Паулю, о нём хоть кто-то пустил слезу. Мне же такой чести не досталось.

...

Путь назад во Фридом выдался сложным. Без повозки, с минимумом провизии и по пустошам. На следующий день после разрушения руин над головами повисли тяжёлые тёмные тучи, а с неба не прекращая моросил мелкий ледяной дождь. Уже через пару часов я его возненавидел и с каждой пройденной минутой ненавидел всё сильнее. Постоянное ощущение влажной одежды, холод, особенно в моменты когда ветер задувал в лицо, слякоть под ногами и звери. Мы умудрились нарваться на стаю гиеноподобных собак. Они сначала долго кружили вокруг нас издавая противные похрюкивания и подвывания. А хуже всего было ощущать себя беспомощным. Мой меч бесследно сгинул под тонами земли, а другого оружия у меня не было. Сейчас нас защищал Иртий. Он метко несколько раз кидал каменные копыя, убивая издалека по паре зверей. Их товарки в это время забывали про нас и начинали

драться между собой за добычу.

— В пустошах все звери едят себе подобных? — спросил у него.

— А другие здесь не выживают, — ответил он.

Второй проблемой стала еда, а точнее её отсутствие. Меня постоянно преследовало чувство голода. Если воду мы с горем пополам ещё находили, то вот с едой были проблемы, все основные запасы пропали вместе с повозкой, а в рюкзаках были крохи, которые мы старались растягивать как можно дольше.

Дойдя до Сианезийского ущелья все выдохнули с облегчением и как будто обрели второе дыхание. Взгляд просветлел, спины распрямились и на лицах появились первые робкие улыбки. Даже погода решила нас подбодрить и шедший всё это время дождь прекратился, а из-за туч появилось солнце.

Лайма прибавила шагу и чуть обогнала всех, после чего запела песню. Сначала тихо и робко, но с каждой строчкой текста её голос становился увереннее и громче. Чарующий девичий голос пел о самопожертвовании, о молодом солдате который не пожалел своей жизни, но спас девушку от напавших на неё разбойников. Солдат умер у девушки на руках, а она ни чем не смогла ему помочь. В итоге когда она выросла стала знаменитым врачом и спасла жизни огромного количества людей. И никогда не забывала лица молодого солдата благодаря которому осталась жива.

Глава 7. Возвращение во Фридом

/Артуриан Де Ла Мефисто. Гостиница Цефей/

В небольшой комнате три на четыре метра сидел и раскачивался на стуле молодой человек. Под его весом стул тихо поскрипывал. Помимо него в дальнем углу комнаты на кровати сидела красивая девушка, которая держала на руках плюшевую игрушку медведя и медленно проводила пальцами по его шёрстке. Она изредка кидала взгляд на молодого человека, пару раз пыталась начать разговор, но рот безмолвно открывался, чтобы опять закрыться, оставив слова не произнесёнными.

Последние пару дней выдались суматошными и безрадостными на новости. Ещё и принцесса оказывается знала о той жопе в которой мы оказались, но молчала как партизан на допросе. Теперь я сижу и подбиваю всю полученную информацию в голове, раскладывая её по полочкам. Начать стоит с возвращения во Фридом. Не успели мы толком пройти городские врата, как нас взяли в оборот и доставили под белы ручки Карло. Со слов провожающих он нам выделил охрану. Охраной оказались пять мордovorотов с жуткими лицами. Где он только откопать их сумел? Нас отвели в бедный район Фридома в одно из не приметных зданий, дверь находилась в закоулке и со стороны улицы не просматривалась. Сам Карло сидел за обычным не обтёсанным деревянным столом, напротив которого стояло четыре табуретки.

— Добрый день господа и дамы. Прошу, присаживайтесь, — на его лице была излишне дружелюбная улыбка. — Как прошла ваша поездка? Где Пауль?

— Пауль остался под руинами, — ответил Иртий, когда присел на табуретку.

— Неожиданно. Пауль был хорошим человеком и искателем приключений. Мы с ним выпивали пару раз и он рассказывал, что до старости не доживёт. Помирать лёжа на кровати не для него, лучше не вернуться из очередного похода. Видимо пришёл и его черёд. Примите мои искренние соболезнования.

Иртий поблагодарил Карло за тёплые слова о Пауле и начал рассказывать о нашей поездке с самого начала. Карло изредка прерывал рассказ и задавал уточняющие вопросы, на которые Иртий без проблем отвечал.

— ... и вот это мы смогли достать из руин, — Иртий достал железный ящик и поставил его на стол перед Карло. — Тут с боку есть ручка.

Карло потянул её и ящик открылся, несколько минут внимательно осматривал содержимое, одну колбу даже достал и посмотрел на свет. Поцокал и спросил.

— И что это?

— Мы не знаем, — пожал плечами Иртий. — Но после того как мы это вытащили из хранилища, руины самоуничтожились. Должно быть ценное, раз Древние изобрели такую защиту от похищения.

— Ладно я понял, разберусь, — Карло аккуратно закрыл ящик. — Ещё что-то интересное принесли?

— Нет, больше ничего.

— Ну что ж, жаль... Ладно, отдохните пару дней, а я пока узнаю стоимость принесённого вами. И тогда мы встретимся вновь.

Те же мордovorоты отвели нас в отдельный дом, принадлежащий Карло и вежливо, но с намёком посоветовали не выходить наружу, а отдыхать внутри. Чем мы сразу же и занялись,

помылись, постирались, поели и наконец-то нормально выпались. Спать на кровати после голой земли да под дождём было блаженством.

На следующий день нас разделили и меня с Мариэлой позвали к Карло в его книжную лавку. Мы уселись в его кабинете, он разложил на столе карту и дал пояснения по ней.

— Ну что? Узнаёшь что ни будь? — спросил я у Мариэлы.

Она внимательно покрутила головой над картой и так и эдак. Потом отрицательно покачала головой.

— Ни одно из королевств мне не знакомо.

— А это точно полная карта земель? — задал я вопрос Карло.

— Да, это полная карта нашего биома, вот очерчены его границы, — провёл по красной линии на карте он.

— Биома? — спросил я.

— Ну да, — удивился он с лицом, как будто я должен знать что это такое.

— Аа, да точно биома, ха ха ха, — натужено рассмеялся я. — Ещё от руин не отошёл, вот и туплю.

Карло посмотрел на меня с недоверием, но лезть в бутылку не стал. Наоборот достал из под стола мешочек и кинул на стол.

— Тут ваша оплата за работу. Точную стоимость принесённого вами оценить сложно, но не переживайте, цену я дал достойную.

— Благодарю, — ответил я, подхватывая мешочек с деньгами. — Мы тогда пойдём. Мариэла вставай, не будем больше у уважаемого Карло отнимать время.

Мы как можно быстрее ретировались и я перевёл дух только когда вышли наружу. Кажется он действительно поступил с нами честно и рассчитался как полагается. Но бдительность терять не стоит.

Я подхватил Мариэлу за руку и потащил по улице. Час блуждания, несколько вопросов встречным прохожим и мы нашли подходящую гостиницу, в которой сняли двухспальную комнату. Отпускать далеко от себя принцессу я не собирался, а ещё у нас с ней впереди предстоял серьёзный разговор.

— Итак, — начал я разговор с Мариэлой, когда мы заселились в комнату. — Я хотел бы услышать объяснения.

— Чего именно? — тихо ответила она, а её взгляд смотрел куда угодно, но не на меня. — Я не понимаю.

— Всё ты понимаешь... И я сейчас очень зол от того, что ты это от меня скрывала. Но давай договоримся так, я задаю вопросы, ты честно отвечаешь. Говоришь максимально подробно. А я в ответ на тебя не буду ругаться. Хорошо?

— Хорошо.

— Что такое биом?

— Биом — это область земель, окружённая непроницаемым барьером, — как по учебнику ответила принцесса. — Каждый биом уникален. Местность, народы, уклад жизни и так далее, всё различается. Всего существует шесть биомов, столько же сколько и видов магии: огненный, водяной, воздушный, земляной, света и тьмы. А ещё в каждом биоме есть Аватар соответствующей стихии, который следит за порядком и поддерживает барьер.

— То есть судя по карте мы сейчас находимся не в твоём биоме?

— Да, — понурила голову принцесса. — Мой биом водный, а это земляной.

— Замечательно, — с сарказмом ответил я. — И когда ты планировала мне это

рассказать!? И почему молчала?

— Ты обещал не ругаться! — вспыхнула в ответ принцесса, после чего тихо произнесла. — Я боялась, что ты после этого оставишь меня... Одну...

Я сжал губы и через несколько секунд ответил.

— Хорошо, прости, — мы несколько минут помолчали, после чего спросил. — Ты сказала непроницаемый барьер, то есть по твоей логике биомы нельзя преодолеть? Но откуда тогда ты знаешь про другие биомы? Что-то здесь не сходится.

— Нууу... — потупилась принцесса. — Были случаи когда из других биомов к нам попадали люди.

— Значит непроницаемый барьер, не совсем непроницаемый?

— Значит так, — ответила она.

Дальше я из неё вытащил всю имеющуюся информацию. В двух словах, биомы располагаются по кругу и из каждого биома, можно попасть в два соседних. Их порядок следующий: огонь, земля, тьма, воздух, вода, свет. Если мы сейчас находимся в земляном, то есть два варианта движения. Первый преодолеть тьму и воздух, второй огонь и свет. О других биомах принцесса почти ничего не знала, но рассказала о своём. У них очень много рек, озёр и есть целое море, в котором живёт водный народ. Есть даже какое-то там великое озеро, прямо на котором находится величайший храм их великого водного Аватара. Судя потому что я успел увидеть в земляном биоме, тут есть волшебный лес, горы и пустоши, что его хорошо характеризует.

— Михуё, ты с нами? — позвал я третьего члена нашего маленького отряда.

— Да, человек, — ответил плюшевый медведь.

— Кстати, ты так хорошо вжился в роль плюшевой игрушки, что я иногда забываю кто ты на самом деле.

— Ближе к делу.

— Ты знаешь как преодолеть барьер?

— Нет.

— Хм, — задумался я. — А где его можно преодолеть?

— Знаю.

— И где?

— Есть два прорыва барьера. Первый на западе, второй далеко на востоке.

На карте Карло территория земляного биома разбита на запад и восток. Восточную половину занимает империя, а западную десяток королевств. Мы сейчас находились в самой западной части биома. Ещё дальше на запад пустоши. Значит нам туда дорога закрыта. Сильно сомневаюсь в возможности преодолеть их.

— Тогда этот вопрос можно считать закрытым. Отправляемся на восток, в империю, — подвёл я черту и зевнул. — Давай укладываться, а то сил что-то совсем нет.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Гостиница Цефей, на следующее утро/

Молодой парень сидел на кровати свесив с неё ноги и растирал лицо руками. Закончив это занятие поднялся, но его качнуло в сторону и он обратно завалился на кровать.

— Арти, всё нормально? — раздался сонный голос с соседней кровати.

— Да, спи, рано ещё.

Со второй попытки у меня получилось подняться. Всё тело болело, а мышцы ощущались деревянными. Ночью спал отвратительно, снилась жуткая дичь из обрывков различных

картинок. После пробуждения они сразу же вылетели из головы, в воспоминаниях осталась только общая суть снившегося.

Я спустился вниз и уже у активно бегающей официантки в общем зале узнал где можно умыться. Ледяная вода немного привела меня в чувство, но ощущение сильного недосыпа никуда не делось. Хотелось вернуться обратно в кровать и не шевелиться, лежать бревном и ничего не делать.

Может я заболел? Хотя не ощущаю привычных симптомов болезни. Больше похоже на сильное переутомление, но последние пару дней кроме отдыха я ничего и не делал. Боженька может быть подскажешь? В ответ тишина. В прошлом мире он был более активен и иногда отвечал, давая дельные советы или просто рассказывая о мире. В этом же с момента пробуждения не проронил ни слова. Как будто резко выкрутили сложность игры и теперь подсказки не предусмотрены.

Надо поесть, может быть станет полегче? Поднялся за Мариэлой, с трудом её растолкал, дождался пока она оденется и мы вместе спустились в обеденный зал. У всё той же официантки заказали завтрак.

— Арти, а что сегодня будем делать? — задала вопрос Мариэла в перерывах между пережёвыванием еды.

— Нужно закупить снаряжение и припасы в дорогу. Надеюсь получится купить хоть какое-то оружие, а то без меча ощущаю себя голым.

— А можно мне тоже купить оружие? — вдруг спросила она.

— Зачем тебе?

— Я не хочу ощущать себя обузой, не хочу все тяготы взваливать только на твои плечи и... не хочу снова оказаться бессильной, как в ситуации с гоблинами... Хочу уметь постоять за себя! — принцесса сжала кулачки и с вызовом посмотрела на меня.

— Не кричи, пожалуйста.

— Ой... — смутилась она.

— Вот тебе и ой. Ладно, допустим мы купим тебе оружие. Но ты умеешь им пользоваться?

— Нет, — покачала она головой. — Но ты же меня научишь? — и сделала очень просящее выражение лица.

— Не всё так просто...

— Я не боюсь трудностей. Хочу стать сильнее.

Энтузиазма принцессе не занимать. Прикинув все за и против, пришёл к выводу, а почему бы и нет? Потрачу часть своего времени и сил, но может это и поможет когда-нибудь? Путешествие обещает быть долгим и по пути может произойти, что угодно.

— Уговорила, но у меня будет два условия. Первое пока занимаемся ты полностью слушаешься меня, второе не ноешь. Как только, что-то нарушаешь я бросаю это дело.

— Спасибо, — схватила она меня за руку и сжала её, как спасательный круг сжимает утопающий, а ещё пустила слезу. — Мне это очень важно!

— Всё, не разводи тут сопли. Доедай лучше.

— Угу, считай уже всё съела.

Ей богу, иногда такая взрослая, а иногда как ребёнок.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Гостиница Цефей, вечер этого же дня/

Адовый денёк, как же мне хреново. Я завалился в комнату, побросал вещи и завалился

ничком на кровать. Весь день бегали по городу и закупали припасы. Самым проблемным как я и предполагал оказалась покупка оружия. Найти нормальное качество по адекватной цене не так то просто. Но это того стоило, теперь я владеец простого и качественного меча. Конечно он был хуже предоставленного боженькой, только вот в соотношении цена и качество это был лучший вариант. Мариэле же купили боевой нож и на него я не поспешил. Встал он мне чуть ли не дороже меча, но я влюбился в него с первого взгляда, да и принцессе он приглянулся. Костяная рукоять обмотанная кожей и превосходная сталь тридцати сантиметрового лезвия. Отдельно купил два деревянных меча, по весу и размеру они были больше, но ничего, обучаться можно и на них.

— Арти, может быть ты мне поможешь? — прозвучал голос принцессы надо мной.

— Я устал, сил встать нет, — помахал кистью, изображая движение *кыш кыш отсюда*.

— Имей совесть, я тоже устала!

— Ну и забей, скинь вещи в угол, завтра их разберём.

— Я так не могу.

— Ну не нуди над ухом.

В этот момент я почувствовал как меня схватили за ногу и потащили с кровати.

— Мари хватит! Остановись!

— Нет, — весело засмеялась она. — Ты же сам сказал, что всегда будешь рядом, а значит и я буду рядом.

— О боженька за что ты мне ниспослал её? За что я проклят?

— Ах, я проклятье значит? Ну держись.

Мариэла навалилась на меня сверху и начала щекотать. Я стал от неё отбиваться и не сдержал смеха. Она заразила меня своим настроением. Мы ещё минуту дурачились, пока принцесса не слезла с меня. Её лицо покраснелось, она тяжело дышала, но широко и искренне улыбалась.

— Сдаюсь, ты победила.

Пришлось превозмогать и сразу раскладывать наши покупки. Закончив с этим делом меня осенило.

— Кстати я тут кое что хотел показать, — произнёс я, после чего подошёл сначала к окну, выглянул наружу, не обнаружив ничего странного закрыл створки, потом подошёл к двери, открыл её, убедился, что никого рядом нет и закрыл её. Мариэла вместе с Михуё молча провожали мои телодвижения взглядом.

Убедившись, что за нами не следят я подошёл к своей кровати и опустился перед ней. Пошарил рукой, достав свёрток из под неё.

— Что это?

— Сейчас.

Я развернул свёрток и показал содержимое.

— Это же одна из тех колб, что вы передали Карло? Но как, вы же всё передали ему?

— Тсс, если Карло узнает, что я утаил одну колбу от него, нам будет совсем не весело.

— Но зачем она тебе?

— Я не знаю, — повёл я плечами. — Меня как будто внутри что-то толкнуло так сделать и пока Иртий не видел я спрятал одну колбу от него. Чего я её достал то, Михуё, ты знаешь, что это такое?

Михуё спрыгнул с кровати принцессы, залез на мою и протянул свои лапки к колбе. Внутри я ощутил сильное не желание отдавать её ему. С трудом преодолел это ощущение и

вложил колбу в его лапки. Михуё покрутил её и так и эдак.

— Если не ошибаюсь внутри квинтэссенция жизни.

— Квинтэссенция? — переспросила Мариэла.

— Да, я ощущаю сильную жизненную энергию от неё.

— Её можно как-то использовать? — спросил у него.

— Для обычного человека она принесёт больше вреда, чем пользы. Это как лекарственная трава в слишком большом количестве становится ядом, так и здесь. Человеческий организм такого может не выдержать.

— И зачем это нужно было древним? — задал я вопрос вслух размышляя, не рассчитывая на ответ, но Михуё ответил.

— Для создания живого из не живого, для выведения новых видов существ...

— Гибриды, — прошептал я.

— О чём это вы? — спросила принцесса.

— Вполне вероятно Древние занимались созданием новых уникальных форм жизни, богами себя почувствовали. Уж не из-за этого ли из цивилизация развалилась? — но в этот раз Михуё промолчал и ничего не ответил.

Я аккуратно завернул колбу обратно в ткань и спрятал её.

— Мариэла, никому ни слова ни намёка про неё.

— Поняла, — серьёзно кивнула она.

— А теперь давай спать.

...

/Принцесса Мариэла. Всё та же гостиница, всё тот же номер, на следующее утро/

Красивая девушка суежилась над кроватью молодого парня, который лежал весь бледный и хрипло дышал. На любые попытки его разбудить он не реагировал. Девушка металась и не знала, что ей предпринять. Она уже пробовала воздействовать на него своими скудными целительскими силами, результата это не принесло.

— Михуё, что мне делать? Что с ним?

Пробуждение принцессы было ранним, посторонний шум ворвался в её сон и разбудил. Она ещё пару минут лежала на грани сна, не понимая, что её беспокоит, пока окончательно не проснулась. Арти на соседней койке лежал как труп, с трудом и хрипами дышал, а выглядел точно не лучше покойника. Бледная, почти белая кожа пугали.

Мишка стоял на кровати над парнем, он видел, что из того утекает жизненная сила, но почему это происходит не мог понять. Такое он видел впервые. Хоть и жизнь в качестве плюшевого медведя началась не давно, но у него есть частичный доступ к памяти древа Жизни, а оно видело и знает очень много.

— Он стремительно теряет силы. Доставай ту колбу, которую он нам вчера показывал.

Принцесса не думая упала на колени и начала рыться под кроватью, нащупала рукой свёрток и вытащила его.

— Ты хочешь дать ему содержимое колбы?

— Да.

— Но ты же вчера сам говорил, это вредно для человека.

— Для человека в нормальном состоянии вредна излишне сильная концентрация жизни в жидкости, а вот ему может и помочь.

— Может?

— А может и нет. Но по тому, что я ощущаю времени у него в лучшем случае час, после

чего он умрёт.

Мариэла дрожащими руками развернула ткань и взяла колбу. Уже второй раз за непродолжительное время этот неожиданно появившейся парень в её жизни находится на грани смерти. И именно в этот момент она поняла, что боится его потерять. Страх затуманивал разум и мешал осознанным движениям.

— Успокойся, медленно и не спеша откупорь колбу, влей содержимое ему в рот.

— Хорошо, сейчас.

Принцесса прижала колбу к себе и начала медленно откручивать крышку. С ней она провозилась около двух минут, в нос ударил едкий кислый запах. Мариэла приблизилась к Артуриану, одной рукой надавила на челюсти, открывая рот, а второй начала вливать жидкость внутрь. Делала это аккуратно, стараясь не пролить ни капли и смотря, чтобы Артуриан не захлебнулся.

— Давай, давай, глотай. Молодец. Ещё глоточек.

Вылив всю жидкость в рот, принцессу покинули силы и она опустошённая села рядом.

— Мы сделали всё, что могли. Остаётся ждать, — произнёс Михуё.

Мариэла села на кровать Артуриана, положила его голову к себе на колени и начала гладить волосы. Перебирала их пальчиками и этим успокаивала себя. В последнее время это движение её умиротворяло и придавало душевное спокойствие.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Во власти сна/

Железная клетка, внутри неё на полу в позе лотоса сидит молодой человек. Его руки лежат на коленях, глаза закрыты, дыхание медленное и равномерное. За клеткой темнота, дальше полуметра ничего не видно. Лишь изредка то с одной стороны, то с другой мелькает металлический блеск.

Охренеть, где я? Было первой мыслью когда пришёл в себя. Я оказался в клетке как какой-то дикий зверь и за пределами прутьев ничего не было видно. Встал, подёргал прутья — крепкие, побродил по клетке туда сюда, три шага в одну сторону, три в другую, покричал. Ничего не изменилось. Следующим шагом обследовал каждый сантиметр клетки, чуть ли не облизал прутья, но они были целиковые и уходили в литой пол без единой неровности, двери или замка не было. Но хуже всего было отсутствие посторонних звуков. В обыденной жизни даже находясь в тишине, мы в ней по факту не находимся, просто не обращаем внимания на шум ветра, шелест листьев, чириканье птиц, далёкие разговоры людей и многое другое. Для нас это сливается в один общий шумовой фон и как ни странно воспринимается как тишина. Так вот здесь в клетке было не так, эта тишина оглушала своим отсутствием звуков, она в прямом смысле этого слова сводила с ума.

От безысходности уселся в центре клетки и принялся ждать, попутно размышляя. Вариант, что меня похитили оставил как рабочий, но маловероятный. Скорее всего произошло, что-то другое, но что? Не инопланетяне же меня унесли на космический корабль. Кстати да, а я для этого мира тоже получаюсь инопланетянин? Или иномирец? А в чём разница? Если я прилечу на корабле с какой-нибудь Альфа-Центавры, то инопланетянин, а если меня магическим образом перенесёт боженька, то иномирец. Вроде как логично. Хм, а если МИРЫ обладают своим сознанием, то как они относятся к тому, что люди путешествуют в космосе? Или им это всё равно, лишь бы на самой планете всё было хорошо?

А может это наказание от боженьки? Ну там пока спал принцессу убили и он меня

забрал в это весёлое место? Такое думаю ему под силу и многое объясняет. Правда не особо в это верится.

...

Эти и множество других вопросов и бредовых идей посещало моё сознание. А всё из-за скуки. Я сижу, сижу и ничего не происходит. Сколько времени прошло так же ответить не могу. Как мне кажется несколько дней, но я не хотел спать, не хотел есть, даже в туалет не хотел. А ведь слышал, что если человека лишить возможности видеть смену дня и ночи, то он быстро потеряется во времени. На практике ранее не удавалось проверить, но может прошёл всего час, а моё воспалённое сознание рисует вторые сутки?

...

— Ла ла ла, ла ла ла ла!

Курлыкал себе под нос, чтобы слышать хоть какие-нибудь звуки. Не знаю сколько времени прошло, но по моим ощущениям месяц, а я всё так же сижу тут и организм по прежнему не просит ничего. Я пробовал уснуть, бесполезно. И это больше всего напрягает. Столько времени постоянно думать обо всякой ерунде без возможности отключится хотя бы на пару часов, это слишком. Нельзя так поступать с живыми людьми!

...

Дзынь — разнёсся звук.

— Ай, — в ответ ему раздался восклик.

Я упал на пятую точку и схватился за голову. Как же больно! Наверное я схожу с ума, раз мне пришла гениальная идея удариться головой, да посильнее, об прутья. Они всё так же на месте, на удивление и голова тоже, ни царапинки после такого удара, но уж очень больно. Хуже, чем когда я бился мизинцем о ножку стола.

Надо что-то делать, иначе я тут действительно сойду с ума. Я прямо ощущаю как рассудок начинает трещать по швам. Начинаю вспоминать или представлять смешные моменты и хихикать на них, чтобы через секунду успокоиться и взять себя в руки. А уж сами мысли одна глупее другой.

Ещё раз потёр ушибленную голову и в неё наконец-то пришла дельная мысль. Не зря ударился об прутья. Сижу тут и теряю кучу времени, а ведь мог бы заняться медитацией и познанием своего источника. И почему мне это раньше в голову не пришло?

Сажусь поудобнее, принимаю подходящую позу и ухожу в себя. Передо мной предстаёт закрученный разноцветный вихрь галактики, но что-то не так. Внимательно всматриваюсь и понимаю проблему. Прорезая внутреннее пространство к галактике присосались красные нити и высасывают из неё энергию. Из-за этого ранее яркие краски уже потускнели. Попробовал воздействовать на нити и получил отторжение, меня ударило и выбросило из медитации, к горлу подступила тошнота.

— Да что за...

Пробормотал я одновременно смахивая выступившую слезу. Встал, походил по клетке успокаиваясь и вновь уселся медитировать. В этот раз прорваться к источнику оказалось сложнее. Казалось, что меня пытаются задержать, постоянно хватают за плечи, а само пространство состоит из киселя, в котором сложно двигаться. С трудом я смог всё преодолеть и вновь оказался рядом со своей галактикой и её внешний вид совсем не радовал меня. Постепенно, начиная с краёв, гасли звёзды и планеты. Этот процесс шёл крайне медленно, но не отвратимо. Я попробовал взаимодействовать на галактику, попробовал передать ей часть своих сил. Бесполезно, это как дуршлагом пытаться вычерпать реку. Силы

уходили в никуда, только красные нити быстрее напитывались.

И что мне делать? Ни одной дельной мысли в голове. Любые мои действия только ухудшали положение. Думай, думай, думай, должен быть выход.

...

Выхода нет. Любые мои попытки повлиять на ситуацию в лучшем случае ни к чему не привели, а в худшем усугубили положение.

Я наблюдал как моя галактика гаснет и ничего не мог с этим поделать. Вместе с ней хуже становилось и мне. Наваливалась усталость и апатия. Я уже желал, чтобы побыстрее всё закончилось. Ничего не хотелось.

О вот ещё одна звёздочка погасла, как же близко к центру она располагалась. Нити перестали быть нитями и выглядели как настоящие канаты, сжимающие мою галактику всё сильнее и сильнее, выдавливая из неё все соки...

...

С ленивым любопытством я наблюдал как всё окружающее пространство начало наливаться зелёным цветом. Это должно было насторожить или вызвать беспокойство, но мне было всё равно. Эмоции максимально притупились и я как зритель в первом ряду драматического театра наблюдал за происходящим действием. Зелёный свет начал выжигать красные нити. Пара нитей лопнуло, расплескав в пространство жидкость металлического цвета — жидкий металл. Ещё несколько отсосалось от моей галактики и устремилось куда-то вверх, начав выкачивать зелёный цвет. Его было слишком много и нити с ним не справлялись, слишком сильно утолщались и не выдержав потока лопались.

Моя же галактика впитывала зелёный цвет как растение впитывает солнечные лучи, загорелось несколько новых звёзд, а цвета перестали быть такими тусклыми. Вместе с галактикой начала проясняться голова. Появился самый главный инстинкт любого живого существа, инстинкт самосохранения. Мысленным усилием я приблизил себя к галактике и оказался как бы в ней. Раньше у меня этого не получалось, бесчисленное множество попыток вызывали только тошноту. А сейчас сработало только от одного желания.

Как такого пространства в моём источнике не было, но для себя я его разбил на верх и низ. Сверху на меня изливался зелёный цвет, а снизу была тьма, откуда появлялись всё новые и новые нити, взамен лопнувших. По центру этого всего находилась моя галактика.

Я понял, что силой желания могу ей управлять и начал сдвигать звёзды в оборонительном порядке. Они нападали на пытающиеся присосаться ко мне нити, разрывали их в клочья, но при этом и сами страдали, тускнея и выходя из строя. Тогда я направил своё сознание наверх и начал черпать оттуда силу. Она ворвалась сразу же мощным потоком. Пробила все сдерживающие клапаны и заполнила меня силой. Сила жгла, сила туманила разум и пьянила. Находясь по центру всего этого безумия, я не менее безумно хохотал.

С большим трудом мне удалось взять себя в руки и направить свою силу вниз, сминая оставшиеся нити, буквально растворяя их. И как только сила добралась до низу я увидел главного злодея. Им оказалась жидкая клякса металлического цвета. Я сразу же понял откуда она. Руины древних и именно она пробивает грудь Пауля. Что она здесь делает и как оказалась внутри моего источника, меня волновало в последнюю очередь. Я направил всю свою силу на неё. Клякса упорно сопротивлялась, но сил ей не хватало. Моя сила обступила её со всех сторон и начала медленно сжимать.

— Подожди! Не делай этого! — раздался в моём сознании крик отчаяния.

Я помедлил буквально несколько секунд, после чего начал вновь сжимать её.

— *Я больше не нападу на тебя! Я буду полезна тебе!*

Посомневавшись решил ответить ей.

— С чего мне тебе верить? Лучше уничтожить раз и навсегда.

— *Я дам клятву вечного служения! Я очень полезна!*

Клятва это серьёзно, особенно когда она происходит на таких энергетических уровнях, то есть на уровне источника. Это мне боженька рассказывал. Даже моё рабство ему не настолько серьёзно и вполне возможно найти лазейку, чтобы избавиться от него. А вот клятву данную по собственному желанию не преодолеть.

— Чем можешь быть полезна?

— *Это я тогда защитила тебя от луча механоида.*

Я начал ощущать как сила зелёного цвета стала ослабевать. Решение надо принимать быстро, либо убить эту кляксу, либо разрешить дать ей клятву.

— Хорошо, давай клятву и быстро, пока не передумал, — после чего сжал кляксу силой ещё раз.

— *Я клянусь в вечной верности, никогда не предавать и не действовать во вред!* — пропищала она.

От неё не замечая любые мои выставленные преграды устремился луч к галактике. Вспышка и я наблюдаю изменения. Клякса оказалась внутри моей галактики, повязанная зелёными нитями клятвы. Времени разбираться сейчас с ней не было, мой источник сильно повреждён и я принялся его залатывать. Этим я ещё и избавлялся от лишней зелёной силы, которую было опасно оставлять без присмотра. Вытягивал из пространства силу и восстанавливал повреждённые звёзды, попутно укрепляя само пространство. Я чувствовал как мой источник становится более целостным и устойчивым, а значит сильным. Клякса нанесла мне серьёзный урон, но по итогу я стал сильнее.

...

Закончив починку галактики я покинул источник и проснулся в реальном мире. Судя по освещению на улице глубокая ночь, а моя голова лежит на чём-то мягком. Я точно помню, что подушки в этой гостинице не настолько мягкие. Медленно открыл глаза и прищуриваясь, осмотрелся. Моя голова лежала на коленях принцессы, которая сидя на кровати уснула. Напротив меня увидел Михуё, который стоял на кровати и смотрел на меня.

— Человек, ты всё же очнулся.

— Как долго я был в отключке? — прохрипел в ответ вопрос.

— Это третья ночь.

— Ух, — аккуратно потянулся я. — Как по мне так целая вечность прошла. Как же хорошо вновь ощущать себя живым, хоть и жутко голодным.

Михуё отвернулся от меня и спрыгнул с кровати, находясь ко мне спиной произнёс.

— Когда Мариэла проснётся, поблагодари её. Она все эти дни ухаживала за тобой, пила и убирала за твоим телом.

Ответа ждать он не собирался, а просто забрался на кровать Мариэлы и притворился обычной плюшевой игрушкой, застыв на одном месте.

От его слов внутри меня что-то кольнуло. Какое-то странное чувство. Не разобравшись что это, решил выбросить его из головы. Надо вставать и приводить себя в порядок.

...

/Мужчина, скрывающий свою личность. Постоялый двор во Фридоме/

В самом дальнем углу постоянного двора, куда почти не доставало освещение, сидел мужчина полностью укутанный в плащ с капюшоном на голове скрывающим лицо. Перед ним на замасленном столе стояла кружка пива, к которой он так и не притронулся. Через пол часа одиночества к нему подошёл другой мужчина так же укутанный в плащ.

- Пива, — показал он официантке.

Та принесла требуемое и поставила перед ним. После того как она ушла он с ноткой отвращения отодвинул от себя местное пойло.

— Ослиная моча, что на цвет, что на запах, — процедил он.

У первого мужчины на языке вертелась колкость "Да вы знаток в ослиной моче" или что-то похожее, но он запихнул колкости куда подальше, ведь встречи с этим информатором он долго добивался.

— У меня есть ценная информация для гильдии волшебников в империи, — вместо колкости произнёс он.

И да, вторым мужчиной был соглядатай из империи. Та простирала свои связи во всех королевствах, соответственно и Фридом не обошла стороной. Чтобы выйти на информатора, а ещё и получить встречу с ним, пришлось не хило раскошелиться задействуя свои знакомства. Но эта встреча должна была принести куда большие барыши.

— Слушаю, — произнёс соглядатай и пригрозил. — И лучше, чтобы это было действительно так.

Первый мужчина сглотнул. Хоть он и был уверен в ценности своей информации, но червячок сомнений всё равно оставался.

— Появился маг владеющий всеми стихиями...

— Повтори, — встревожился соглядатай.

— Я видел мага, который может владеть всеми стихиями.

На минуту установилась тишина.

— Я думал разговор пойдёт про руины Древних из которых ты недавно вернулся и только из-за этого согласился на встречу с тобой.

Соглядатай несколько раз побарабанил пальцами по столу. Приняв окончательное решение достал бумагу и написал на ней несколько слов. Показал её мужчине.

— Запомнил?

— Да.

Соглядатай сразу же сжёг эту бумагу.

— Тебя будут ждать в назначенном месте, Иртий.

После чего поднялся и не прощаясь удалился.

Глава 8. Загадочная деревня

/Артуриан Де Ла Мефисто. Западный тракт/

Тракт шириною около семи метров, изгибаясь и огибая Волшебный лес, из Фридома вёл на восток. Он пролегал через несколько королевств и заканчивался в империи. Это была единственная прямая дорога связывающая запад и восток. За его качеством и безопасностью пристально следили, так как он приносил огромные деньги тем странам по которым пролегал. По бокам были сооружены отливы, по всему его пути располагались таверны и посты стражников, которые патрулировали местность. Разбойники от тракта держались подальше опасаясь за свою жизнь. На протяжении пути всего тракта множились деревеньки, лесопилки и даже одна каменоломня. Лёгкость и безопасность доставки груза привлекали всех желающих заработать.

Принцесса в гостинице проснулась только под утро и сразу же развела сопли, причитая какой я болван, чтобы не смел умирать и оставлять её одну. Пришлось перетерпеть её приступ и даже погладить по голове, после чего она достаточно быстро успокоилась. После того как страсти улеглись, мы собрались и выдвинулись в путь, оставаться во Фридоме больше не имело смысла, нас ждала империя и её прорыв в барьере.

— Тьфу, — выплюнул я пыль изо рта, одновременно прикрывая его рукавом.

Мы третьи сутки шли по Западному тракту и всё это время стояла безоблачная погода. Солнце высушило землю и теперь обгоняющие нас всадники оставляли за собой облако пыли, которым приходилось дышать, пока оно не осядет. И чем дальше мы отдалялись от Фридома, тем движение становилось активнее, а значит пылевая завеса не успевала оседать.

И да мы шли на восток по Западному тракту, вот такой курьёз. Оказалось, что этот аналог Земного шёлкового пути построила империя, которой было выгодно продавать свою продукцию на запад. То есть для них этот тракт действительно западный, отсюда и пошло название. Империя не пожалела денег и проспонсировала почти всю постройку. Королевства с радостью приняли халявный подгон в виде отличной дороги и теперь поддерживали её в хорошем состоянии, состригая много денег за различные пошлины — за проезд, на товары, за аренду земли на которой стоят таверны, налоги на прибыль, в общем за всё на что горазды местные писатели законов, наживающиеся на торговцах. И ведь купцы готовы это всё оплачивать. Отправить груз по этому тракту почти сто процентный вариант доставить его. Есть конечно и рискованные купцы, которые везут товары окольными путями. Это выгоднее, но превращается в лотерею, ведь от разбойников никто не застрахован. Вообще ходит слухок, что королевства не особо то и следят за такими дорогами, позволяя разбойникам делать своё грязное дело. Любой торговец десять раз подумает, стоит ли овчинка выделки и не стоит ли переплатить, но доставить свой товар по тракту. Не удивлюсь если разбойники в сговоре с местными властями и делятся частью прибыли, но в этот муравейник лучше не соваться. Не хватало ещё его потревожить и получить проблем.

Солнце начало опускаться к горизонту и я решил сворачивать с тракта. Таверны нам были не по карману и мы обычно останавливались в близлежащих от тракта деревеньках. Там за дёшево можно было найти место для ночлега и горячий ужин. А иногда и за бесплатно за помощь, наколоть дров, да натаскать воды.

Через десять минут пути я увидел тропку уводящую с тракта в лес.

— Свернём на ней? Если никуда не выведет, то переночуем в лесу, — сказал я,

одновременно показывая рукой на тропку.

— Хорошо, — устало выдохнула принцесса.

За эти три дня девушка сильно устала и виной тому был не только монотонный путь, но и моё ей обещание, научить её постоять за себя. В конце длинного дня, когда уже не ощущаешь ног и хочется только одного — присесть, а лучше лёжа вытянуть ноги, я выделял час или два на занятия. Принцесса держала своё обещание и не жаловалась. С трудом, через не хочу, но выполняла мои команды. Сначала делала комплекс упражнений на растяжку, на физическую выносливость и силу. Делала молча и беспрекословно. Потом я показывал и объяснял ей разные удары, а она слушала и повторяла их за мной.

Во время занятий Мариэла сажала Михуё рядом с собой. Он смотрел за нами молча и как мне казалось с немым одобрением. Сложно по его плюшевой мордочке, что-то сказать и почему мне так кажется, ответить я бы не смог. Это было на уровне ощущений. Сам же Михуё незаметно стал продолжением принцессы. Он всегда с ней и не отходит дальше, чем на несколько шагов. В основном он молчит и прилежно выполняет роль плюшевой игрушки. Иногда я начинаю забываться и перестаю обращать на него внимание, а это чревато, надо всегда держать его под присмотром. Хоть он и не делал ничего плохого, а даже помогал нам, но всё равно доверия к нему у меня нет. Тяжело доверять неведомой хрене, если не знаешь её планов. Ведь для чего-то Дерево жизни вручило его принцессе? Пока не узнаю не успокоюсь.

Помимо Михуё у меня появилась ещё одна головная боль, а это новый жилец в моём теле. И многого я от этого жильца не добился. Клякса ещё раз пообещала, что не причинит вреда, но после нашей битвы ей требуется время на восстановление. Попросила дать ей это время и пообещала как придёт в норму дать ответы на все мои вопросы. Я прикинул все за и против, в итоге решил дать ей это время. Мне не горит, а раз ей надо то пусть, ответы на свои вопросы я так или иначе получу. Кстати из-за неё у меня на левом плече появилась татуировка, по центру точка от которой расходились восемь лучей, этакая схематическая звёздочка. Сама татуировка была не большого размера и смотрелась симпатично.

— Вроде бы пришли, — произнёс я, одновременно отодвигая ветку дерева, растущего почти на самой тропке.

Впереди виднелась деревня посреди леса, два десятка домов, окружённые частоколом. На воротах прислонившись к дереву спиной стоял сторож. Мужичок неопределённого возраста. Почти всё его лицо скрывала широкополая шляпа, было видно только нижнюю часть лица, поросшую бородой. Услышав наши шаги он приподнял шляпу с лица, получше разглядывая нас.

— Стой, кто такие? — лениво произнёс он.

Казалось ему вообще не интересно кто мы такие, а спросил он только из-за того, что так требовалось. Для полноты образа не хватало, чтобы он почесался и зевнул.

— Путники, шли мимо вашей деревни по тракту и решили остановиться на ночлег, — ответил я.

— Вот и шли бы себе дальше "*мимо*", не советую вам сюда заходить.

— Ты нас не пускаешь? — спросил я добавив немного угрозы в голос.

— Что ты! — покачал он головой. — Советую, а дальше дело ваше. Местные всё равно не пустят вас к себе на порог.

— Так говоришь, как будто сам не местный.

— Кто знает... кто знает... — прошептал он.

После чего надвинул шляпу на голову и перестал на нас реагировать, вернувшись к

прежнему занятию, подпиранию собой частокола.

Мы с принцессой переглянулись и прошли мимо него. Местные завидев нас начали прятаться по домам. Мы шли по улице, двери домов закрывались, а окна занавешивались.

— Что это с ними? — спросила Мариэла.

— Не знаю, какие-то странные жители в этой деревне. Эй, плюшевый ничего не чувствуешь?

Михуё на руках принцессы покрутил головой.

— Необычная аура вокруг всей деревни, но что это понять не могу.

— Она опасна? — спросил я.

— Для вашего здоровья нет, она никак не вредит.

— Хм, ладно. О вон смотри там старуха сидит на лавочке и вроде не собирается прятаться, пошли у неё спросим.

У дальнего дома, стоящего чуть в отдалении от основной деревни, на лавочке сидела древняя старуха с тёмно-зелёным платком на голове и стругала ножом плохого качества какую-то палку.

— Уважаемая, можно к вам обратиться?

— Кхе-хе-хе, — засмеялась она каркающим голосом. — Уважаемая... ишь ты подхалим.

Бабка подняла голову и только тогда я увидел, что её глаза закрыты. Точнее не так, её глазницы были давно прижжены. Но всё равно она повернула голову так как будто могла видеть нас.

— Ох, — не удержала принцесса вздоха.

— Давно в нашу деревню посторонние не заходили. Чего вам надобно? — спросила старая.

— Ночлег бы нам, а утром мы покинем вас. Не приютишь?

— Почему бы и нет? Проходите, гостями будете.

Эта деревня, её жители, да и бабка в конце концов настораживали меня. Но солнце почти опустилось и на ночь глядя возвращаться в лес было глупо. Просто не надо расслабляться, а завтра утром мы уйдём отсюда и забудем про эту деревню.

...

Клавдия, а именно так звали старуху, не смотря на потерю зрения очень споро передвигалась по своему жилищу. Быстро накрыла стол, кинула скатерть, расставила тарелки, достала котелок из печки, а взамен него поставила чайник. Всё это она проделывала периодически побряхывая и причитая "Ах как же давно у меня не было гостей". В котелке оказалось рагу из картошки, капусты, моркови и лука, с кусочками курицы. Когда мы уселись, она из под стола достала початую бутылку мутной жидкости и водрузила по центру стола.

— Всё для дорогих гостей.

— Я не пью... — попытался отмазаться от необходимости пробовать содержимое бутылки.

— Ох, милоч, не обижай старую. А вдруг мне больше не представится случая на этом свете выпить с кем-то? — говоря это она разлила содержимое на три стопки, то есть отказ вообще не воспринимала.

Я поднял стопку и принялся, пахло самогоном и дрожжами. Ну от одной стопки ничего не должно случиться.

— Хорошо, за вас Клавдия. Не так много нынче людей, которые готовы приютить на

ночь путников и поделиться с ними едой.

Мы со старой под тост мгновенно махнули внутрь себя содержимое стопок. Фух, выдохнул я в рукав. Пробирает. Мариэла сидела справа от меня и с большим сомнением смотрела на свою стопку, не решаясь выпить.

— Милок, а что твоя жёнушка не пьёт?

— Я не его... — я аккуратно задел её коленку. — А да, да его... Просто не хочется мне бабушка.

— Нет, так дело не пойдёт. Такая молодая и красивая и так себя ограничиваешь. Молодость она быстро проходит и оставляет после себя сожаление о безвозвратно ушедшем времени. Кхе-хе-хе, вот я молодая та ещё оторва была. Ты уж не расстраивай меня.

Бабка мне и себе наполнила стопки, а после сказала тост.

— Пусть ваш путь будет лёгким, куда бы вы не шли!

Мы с ней опять одновременно опрокинули в себя по стопке, Мариэла с сомнением и зажмурившись взяла свою. Покрутила её в руки и резко выпила. После чего замахала руками и стала с широко открытым ртом дышать.

— На закуси, — протянул тут же лежащий на столе огурчик.

Принцесса схватилась в него как гаишник в свой жезл, увидевший иномарку превышающую скорость, и быстро зажевала. Клавдия же сидела на своём месте и посмеивалась.

После радушного приветствия наконец-то еда была разложена по тарелкам и мы хорошо поели. Утолив первый голод я спросил у старухи.

— Клавдия, а что с людьми на улице не так? Почему как только мы вошли в деревню, то они все попрятались по домам?

— Так редко кто в нашей деревне бывает, вот и не привыкли к людям.

— Как же так, ваша деревня находится рядом с трактом, что-то тут не сходится.

— С каким трактом милочек? О чём ты? — удивилась старая.

— Ну как же, Западный тракт ведущий в империю.

— Впервые об этом слышу. Я же сама сколько лет не выходила дальше своего двора, может и построили чего за это время? — спросила она больше сама у себя.

— Старая, ты что-то скрываешь?

— Ох, милочек, к чему такой грозный тон? Я вас приютила, накормила, а ты вон как...

— Ладно, старая, извини. Путь тяжёлый был, устали.

После мы ещё пол часа поговорили, я пытался разузнать побольше о деревне, а она всё стояла на своём, дальше своего двора ничего не вижу и не слышу. В ответ же она у меня пыталась больше узнать о мире за деревней. Только вот я о нём знал не шибко много. В итоге поговорили, ни к чему не пришли. А точку в разговоре поставила Мариэла, которую стопка самогона сморила и она зевнула не прикрыв рот ладошкой. Для принцессы это был прям верх неприличия. Она когда опомнилась, покраснела вся и потупила взор.

Я у старой попросил место для ночлега. Клавдия нам выделила отдельную комнату, а сама сказала поспит на лавке рядом с печкой. С Мариэлой решил сегодня пропустить тренировку, иногда полезно давать организму день отдыха. Покидали вещи в угол комнаты и завалились на кровать. Забыв об осторожности пожелал принцессе спокойной ночи и сразу же вырубился.

...

Резко открываю глаза просыпаясь и чуть зажмуриваюсь из-за рези в них. Тело

ощущается ватным, а в голове не приятный шум, признаки лёгкого похмелья. Всё же не стоило вчера пить бабкину сивуху. Сколько сейчас времени? По ощущениям дело движется к обеду. И как только умудрились столько проспять? Благо все опасения оказались напрасными — никто ночью не приходил, не пытался убить нас или украсть принцессу. Ночь прошла тихо и спокойно. Я поворачиваю голову на бок и встречаюсь взглядом с Михуё. Он с неодобрением смотрит на меня, отворачиваюсь от него, перекатываю тело на край кровати, свешиваю с неё ноги и встаю потягиваясь. Рядом просыпаясь зашевелилась принцесса, медленно открыла глаза, стараясь вырваться из плена сна. Мы спали в одежде, рубашка у неё была помята, волосы в беспорядке лежали на подушке, в совокупности с сонным выражением лица, смотрелась она очень мило.

— Арти, уже утро?

— Ага, вставай. Кстати Михуё, как обстановка? Что-то меня вчера вырубил, давненько я такой крепкий алкоголь не пил.

— Всё спокойно, но в воздухе ощущается странная сила и сильное беспокойство.

— По умиротворяющей обстановке у бабули и не скажешь. Ладно пойдём.

Мы вышли из комнаты, я обошёл жилище, но Клавдии не нашёл. Зато на столе стоял завтрак, блины, варенье и молоко. Ну раз приглашают, то грех отказываться. За завтраком завязался разговор.

— Арти, знаешь, мне такой странный сон приснился, — сказала Мариэла.

— Какой?

— Я бежала по коридору, а меня преследовала чёрная тень. Я знала в конце коридора должна быть дверь и стоит мне за эту дверь забежать, как я буду спасена. Только вот коридор не заканчивался, петлял и сворачивал, с каждым новым поворотом моё сердце наполнялось надеждой на спасение. Но стоило мне забежать за угол, как все мои надежды оказывались растоптаны. С каждым поворотом вера на спасение слабела, а ноги отказывались идти дальше.

— И чем всё закончилось? — спросил я, одновременно жуя блинчик.

— Тень накрыла меня и я проснулась. Мне до сих пор кажется, что она где-то за спиной и от этого пробирает дрожь, — принцесса обняла себя за плечи. — Наверное, я ещё просто не проснулась.

Я отодвинул шторку с окна и внутрь ворвался яркий солнечный свет.

— Смотри на улице какая красота. Сейчас отправимся в путь и всё твои страхи сами сбегут, а сон растает и не оставит после себя даже воспоминаний, — постарался сказать как можно уверенней.

— Ты прав. Спасибо, — Мариэла не смело улыбнулась. — Мне приятна твоя поддержка.

Закончив с завтраком, мы собрали вещи и вышли на улицу. Во дворе Клавдии тоже не было. Я специально поискал её, чтобы попрощаться, но так и не нашёл.

— Её нигде нет, — сказал я, когда подошёл к Мариэле, которая ждала на крыльчке. — Ладно, пойдём. Не стоит больше времени терять и так всё утро проспали.

— Ага, — согласилась она со мной.

Мы вышли со двора Клавдии и направились на выход. Деревенские в этот раз не стали от нас прятаться, а одна женщина через забор помахала в приветствии рукой и продолжила развешивать сушиться вещи на верёвку. Мариэла помахала ей в ответ, а сама тихо произнесла.

— Сегодня они не прячутся от нас.

— Согласен, странные они, идём.

Деревня на удивление оказалась оживлённой. Пока шли по улице мимо нас пробежала тройка детворы, которая что-то весело верещала. Женщины на своих участках занимались бытовыми делами. Кто-то стирал и развешивал вещи, кто-то ковырялся в грядках, кто-то готовил на уличном столе, а кто-то нянчился с малышами. Помимо детворы и женщин были взрослые мужики, которые так же занимались своими делами. Как раз сейчас мимо одного из них мы и проходили. Это оказалась деревенская кузница и мужик чинил садовый инструмент. Увидев нас он отложил молот, стёр испарину со лба и широко улыбнулся.

— Артуриан, Мариэла, утро доброе!

— Доброе... — ответил я в замешательстве.

— Ну, ты чего как не родной. Не проснулся ещё? — мужик прям светился доброжелательностью.

— Да, наверное...

— Эх, годы молодые... — сияя широкой улыбкой подмигнул он мне. — Чего я хотел сказать то, вы это, вечером заходите, моя жена собирается вкуснятину приготовить, посидим, выпьем, поговорим.

— Даже не знаю...

Но не успел я договорить, как он меня перебил.

— Возражения не принимаются! Жду вас в гости!

В ответ я только кивнул, но не успел отойти от приветствия кузнеца, как передо мной появился щуплый темноволосый паренёк лет двенадцати. Его загорелое лицо украшали веснушки, а на щеке виднелся след от сажи. Откуда он взялся? Секунду назад никого не было.

— Дядь Арти, дядь Арти, а ты сегодня будешь меня обучать?

— Чему? — спросил я, хотя хотелось задать совсем другой вопрос — кто вы мать вашу такие?

— Бою на мечах! Чему же ещё? Я уже выучил последнее движение, которому ты меня обучал! — похвастался он, одновременно с этим начав размахивать палкой, которую держал в руке, изображая удары.

— Ммм, — протянул я, — Ладно.

— Ура, — воскликнул этот мальчуган.

— А ну не кричи тут, — кузнец отвесил лёгкий подзатыльник мальчугану. — Мужчина не должен так себя вести. Понял?

— Понял, — паренёк потёр ушибленное место на голове и постарался сделать плаксивое выражение лица, но улыбка выдала его с потрохами.

— Ничего ты не понял, — махнул на него рукой кузнец, а потом повернулся к нам. — У меня тут ещё работы много, надо успеть закончить. Вечером жду вас в гости.

Смысла спорить с ним не видел. Проще уйти не прощаясь. Не знаю чего они всей деревней ночью успели принять, но задерживаться тут желания было всё меньше и меньше. Мы распрощались с кузнецом и отправились на выход. Паренёк увязался за нами.

— Парень, тебя как звать то? — спросил я.

— Дядь Арти, ты чего? Забыл что ли?

— Я и не знал, в первый раз в жизни тебя вижу.

— Аха-ха, ну ты и шутник. Ладно, так и быть напомним, — паренёк встал в

величественную позу уперев руки в бока. — Меня зовут Марек. Когда вырасту, стану прославленным воином и всем буду говорить, что меня учил сам дядя Арти.

— Обязательно станешь, — подыграл ему.

— А то!

Я никак не мог понять, что здесь происходит. Откуда у этих людей мысли, что мы с ними давно знакомы? Очень похоже, что они нас воспринимают как местных, как будто мы тут всегда и жили. Я украдкой бросал взгляды по сторонам и заметил ещё одну странность. Жители деревни пока думали, что я их не вижу прекращали свои дела и тупо смотрели на нас. Но стоило к ним повернуться, как они быстро отворачивались и продолжали изображали повседневную активность. Смотрелось это жутко. Ещё и бабка Клавдия пропала. Может это она чего наколдовала?

У ворот в прежней позе, подпирая частокол, стоял вчерашний мужичок. Услышав нас он поднял голову повыше, так как широкополая шляпа надвинутая на глаза мешала обзору, увидел нас, что-то пробурчал под нос и вернулся в прежнее положение. Ворота мы прошли без каких либо препятствий, никто не собирался нас останавливать, но стоило отойти от них, как перед глазами предстала не та картинка, которую я запомнил вчера.

— Арти, а вчера деревню разве не окружал густой лес?

— Тётъ Мариэла, вы чего? Какой лес? Странные вы сегодня с дядей Арти какие-то... — вклинился паренёк со своим мнением.

И да теперь лес был только с одной стороны, со стороны тракта. Слева от деревни были поля, а за ней и справа, как бы огибая деревню по периметру, текла река.

— Ничего не понимаю, — произнёс я.

Ладно ещё жители, может на них воздействовали какой-то магией, но окружающая местность кардинально изменилась за ночь. Это вводило в ступор. Мы не стали больше задерживаться и пошли по единственной дороге, которая должна была вывести на тракт. Марек остался у ворот со словами.

— Мне мама запрещает отходить далеко от деревни, я вас здесь подожду.

Вскоре мы дошли до леса и вошли под его сени. Вперёд меня гнала тревога, хотелось как можно быстрее и подальше отойти от деревни. Минут пятнадцать быстрого шага по извилистой тропе и впереди показался просвет, но когда мы дошли до него, я обомлел.

— Как? Как такое возможно? — сорвался с моих уст вопрос.

Мы опять вышли к деревне, у ворот стоял мужичок, а рядом с ним сидел Марек, который увидев нас помахал рукой.

— Арти, что здесь происходит?

— Я беспонятия. Эй, плюшевый, может быть ты знаешь? — только вот Михуё мой вопрос проигнорировал, продолжая прикидываться игрушкой. — Мариэла, растормоши его.

— Он не реагирует! — с нотками начинающейся паники произнесла она. — Михуё! Михуё!? Арти, что делать?

— Дай его сюда.

Она передала мне Михуё, я потянул его за лапки в разные стороны, поднёс поближе и шёпотом пообещал распустить на лоскуты, если он не перестанет маяться дурью. Не помогло. Казалось я в руках держал обычную плюшевую игрушку медведя.

— Наверняка дело в этой деревне и как только выберемся отсюда, он оживёт.

Мариэла забрала у меня Михуё и нежно прижала к себе, баюкая его.

— Точно? Это поможет?

— Думаю, да.

— И как нам выбраться отсюда?

— Давай попробуем ещё раз пройти лес.

— Хорошо, — кивнула она, сдерживая слёзы.

Я подошёл к ней, положил руку на плечо и чуть наклонился, поймал её взгляд и произнёс.

— Всё будет хорошо! Поняла?

— Да, — ответила она не уверено.

— Повтори за мной. Всё будет хорошо!

— Всё будет хорошо!

— Вот так лучше. Держи эту мысль в голове и не давай себе раскисать.

— Я поняла, — ответила она увереннее.

Мы вновь вошли в лес. В этот раз я внимательно осматривал окружение. Но не находил ничего странного, ничего не выбивалось из понятия — обычная лесная тропа. К забрезжившему впереди просвету мы подходили с замиранием сердца. Правда нашим надеждам не суждено было сбыться, мы опять вышли к деревне.

— Как там Михуё?

— Никак. Он не реагирует, — расстроено ответила принцесса.

— Ясно.

Я присел на корточки, подобрал палочку с земли и на ней же нарисовал поле для игры в крестики нолики, машинально начал ставить крестики и ноли в поля, зачёркивал их побеждая, стирал и начинал заново. Эти простые действия были бездумными и помогали сосредоточиться на поисках решения. Мариэла стояла рядом, гладила Михуё и ждала моего решения.

— Как ни крути, но во всё виновата эта деревня. Чтобы вернуть прежнего Михуё нам нужно из неё выбраться. Остаётся самый сложный вопрос: как это сделать?

— А может нам пойти не лесной тропой, а вон теми полями например? — показала она на них рукой.

— Я более чем уверен, что это приведёт к такому же результату. Но как вариант отбрасывать нельзя, может по пути чего нового подметим. А для начала предлагаю вернуться в деревню, попробуем поговорить с местными.

— Разве там не опасно?

— Вполне возможно, но решение сидя здесь на тропе мы точно не найдём. На данный момент у меня две версии. Первая это какая-то природная аномалия, вторая это чей-то злой умысел. И я склоняюсь ко второй, так как аномалия навряд ли бы стала изменять память деревенских.

— То есть надо приглядеться к местным и попробовать выявить того, кто это всё затеял?

— Верно.

— Я постараюсь внимательно смотреть, — Мариэла выглядела очень серьёзной в своём решении.

— Тогда так и решим. Постарайся этому неведомому врагу показать, что мы не знаем о нём. Лучше изображать недоумение и полную растерянность. Так он может расслабиться и выдать себя.

— Поняла, я не подведу.

Когда мы вернулись к воротам мужичок хмыкнул, но ничего не сказал, а Марек сразу же начал приставать с просьбами начать его обучение. Я согласился, тем самым выигрывая себе время на подумать. Марек отвёл нас на ближайший ровный участок, на котором можно позаниматься.

— Мариэла, давай сюда Михуё. Будете вдвоём заниматься.

— Ура! Тётя Мариэла будет заниматься вместе со мной! — вспыхнул энтузиазмом Марек.

— Ты уверен, что стоит этим сейчас заниматься? — спросила она тихо, пока передавала в мои руки Михуё.

— Более чем.

— Ладно, я тебе доверяю.

Для начала я заставил их побегать и размяться, после выдал комплекс упражнений. Пока они занимались было время подумать. Я так легко согласился на уговоры Марека из-за того, что понимал, спешка только навредит. В условиях отсутствия информации стоит действовать медленно и поступательно. Для начала стоит влиться в деревенский коллектив. Узнать людей получше, присмотреться к ним, выявить отклонения от обычного поведения. Любое не обдуманное и совершённое на эмоциях действие может привести к катастрофе.

Да и если так подумать, боженька временных сроков мне не назначил, а значит и спешить некуда. Изначальное задание вернуть принцессу домой из сложного превратилось в эпическое. Помимо того, что нужно выбраться из этого биома, нужно преодолеть ещё два, потом в биоме самой принцессы найти её королевство. А мы застряли в какой-то деревне на краю света.

— Фух, фух, мы всё! — крикнул Марек когда закончил с упражнениями.

Мариэла сидела рядом с ним и тяжело дышала.

— Даю две минуты перевести дыхание, — сказал я, доставая деревянные мечи.

Следующие пару часов я показывал движения с мечом, заставлял повторять их снова и снова. Под конец тренировки у меня на руках появились мозоли, а парочка из них лопнула. Было больно, но для меня терпимо. Мариэла же вообще с трудом держала оружие. От каждого нового взмаха она шипела, её лицо искривлялось, но она упорно продолжала. Среди нас троих Марек чувствовал себя лучше всего. Жизнь деревенского парня не была простой, а руки привычны к каждодневному труду.

— На сегодня всё, — закончил я тренировку.

Мариэла сразу же повалилась со вздохом облегчения на землю. Пока она отдыхала я решил расспросить паренька.

— Марек, ты кстати знаешь бабушку Клавдию.

— Ага, да только почила она как пару лет уже. Она раньше часто пекла пироги и угощала меня ими.

— Значит в её доме никто не живёт?

— Как никто? Вы живёте. Дядь Арти ты решил поиграть в какую-то игру? Решил проверить мою память? — с сомнением спросил мальчуган.

— Ага, именно так. Не напомним как давно мы живём в деревне?

— Так как раз перед смертью бабки вы и приехали. Она тогда сказала, что вы её дальняя родня и приехали за ней ухаживать. А когда она почила вам так понравилось в нашей деревне, что вы решили остаться. Дядь Арти, а можно вопрос?

— Давай.

— А когда у вас с тётёй Мариэлой будет ребёночек? — где-то с уровня земли крякнула принцесса услышав слова Марека. — Моя мамань со своей подругой часто эту тему поднимают. Постоянно говорят, как же там было... а точно: два года как живут под одной крышей, а ребёночка всё нет... Маманя ещё говорит, что такой видный мужчина как дядя Арти и без полноценной семьи — это не порядок. Вот была бы она на месте тёти Мариэлы, так точно своего бы не упустила... Тётё Мариэла, а может вы поделитесь дядей Арти с моей маманей?

— Что!? Так нельзя! — вскочила Мариэла на ноги, всю усталость как ветром сдуло.

Я же старался сохранить серьёзное лицо и утвердительно кивал на слова Марека, пытаюсь не засмеяться.

— Почему? — с недоумением спросил он.

— А... а как же твой отец! Что он скажет?

— Тётё Мариэла и вы туда же... Не надо меня так проверять! — расстроился мальчуган.

— Я не проверяю, — растерялась принцесса.

— Вы же знаете, нет у меня отца, умер он! — Марек отвернулся от нас и постарался скрыть слёзы.

— Извини, я... я не знала...

— Да всё вы знаете! Хватит уже!

Марек не выдержал и убежал. Атмосфера только что весёлая, превратилась в гнетущую.

— Но я же действительно не знала... — прошептала принцесса.

— Не вини себя, — подошёл я к ней. — Все деревенские думают, что мы тут живём уже давно. Поэтому надо быть крайне осторожными со словами.

— И что теперь делать? — кивнула она на убегающего Марека.

— А ничего. Он ещё маленький, быстро перебесится и забудет. Пойдём лучше назад, обобщем дом старухи, может какие улики или подсказки остались. Да и ревизию продуктов стоит сделать, раз мы задерживаемся в деревне. И не думай о Мареке, обещаю мы скоро покинем деревню и тебе будет совсем не до него. Лучше присмотри за Михуё, — впихнул ей медведя в руки, чтобы поменьше думала о глупостях.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Дом кузнеца/

Обеденный стол был вытасчен на улицу и заставлен разными яствами. Среди еды были различные разносолы, картошка и мясо. По центру стола стоял кувшин с прохладным пивом, которое под прекрасную закуску очень хорошо шло. За столом сидела семья кузнеца, состоящая из самого кузнеца, его жены, дочери лет восьми и парня лет четырнадцати, который в росте не уступал отцу. Помимо семьи кузнеца за столом были их гости Артуриан и Мариэла с плюшевым медведем на руках. Дочка кузнеца, со взглядом выражающим крайнее желание потискать игрушку, смотрела на Михуё, но стеснялась и не просила его поддержать.

- За наших прекрасных соседей! — поднялся со своей скамейки глава семейства и произнёс тост.

— Тебе бы только выпить, — пробурчала его жена.

— Ох, женщина, да чего ты понимаешь.

— Уж поболее твоего.

После чего они рассмеялись и мы выпили. В такой не принуждённой обстановке проходил вечер. Мы с Мариэлой решили воспользоваться предложением кузнеца и

наведались к нему в гости на ужин. Это был хороший повод узнать побольше о жизни деревенских. Кстати кузнеца звали Игнат, а его жену Анюта.

Мы разговаривали ни о чём и обо всём сразу. Я ждал когда кузнец выпьет побольше и уже тогда начну задавать интересующие меня вопросы. Но эта машина потребляющая пиво литрами не собиралась хмелеть.

— Артуриан, а чего вы взгрустнули? Вам здесь не нравится? — спросила Анюта, подливая мне в кружку пиво.

— А нет, что вы. Просто замечтался.

— Как интересно... Я тоже иногда люблю помечтать, правда времени на это почти и нет. Вот когда была молодой и Игнат ухаживал за мной, мы любили ночами лежать на крыше и смотреть на звёзды. Вы не представляете какой он тогда был романтик, придумывал и рассказывал мне интересные истории про людей живущих где-то там далеко далеко. Сочинял про их нравы и обычаи, особенно любил придумывать разные любовные приключения...

— Анюта!!! — покраснел кузнец.

Его жена хитро посмотрела на меня и подмигнула.

— А вот сейчас, совсем никакой романтики... хоть бы кто цветочек подарил...

Игнат залпом выпил кружку пива, бахнул ей об стол и ушёл. Вернулся буквально минут через десять держа в охапке букет полевых цветов и вручил его Анюте. Между ними пробежала искра, которая явно вела к весёлой ночи для них, а у их детей возможно появится новый братик или сестрёнка.

Я решил больше не задерживаться и мы быстренько закруглились, покинув гостеприимное семейство.

— Куда теперь? — спросила у меня Мариэла.

— Пошли навестим сторожа на воротах.

Когда мы к ним подошли сторожа не было на месте, а ворота были закрыты. Интересно это намёк нам? Ведь ещё не так поздно, чтобы закрывать ворота.

— Пошли домой, — произнёс я, выставил локоть, за который взялась принцесса и мы медленно шагая направились к дому бабули.

Глава 9. Загадочная деревня. Продолжение

/Принцесса Мариэла. Дом Клавдии/

Молодая и красивая девушка, одетая в лёгкое голубое платье с повязанным поверх платья фартуком, хлопотала на кухне. Пока в печке запекалось мясо с овощами, она быстрыми и точными движениями нарезала салат. В её руках огурец был мгновенно нарезан кубиками и отправлен в кастрюльку. Сама девушка во время готовки, что-то курлыкала под нос и притопывала ножкой, процесс превращения ингредиентов в блюдо ей нравился.

- Михуё смотри, раз, два, три и салатик готов, Арти будет доволен, — обратилась Мариэла к сидящему на стуле плюшевому медведю. — Как думаешь стоит его украсить укропом? Думаю, стоит. Вот так... ещё сюда... и да, теперь он выглядит куда как лучше, — принцесса довольно осмотрела получившееся блюдо. — Осталось посмотреть готово ли мясо.

Она подошла к печке, открыла дверцу, заглянув внутрь, потыкала мясо ножом.

— Пускай ещё минут десять постоит, а я пока передохну.

Мариэла в последнее время часто оставалась одна и у неё выработалась привычка разговаривать с Михуё. Она верила — он её слышит, а слыша её голос ему легче переносить своё состояние.

Принцесса перешла к окошку, сдвинула шторку в бок и выглянула наружу, погода стояла тёплая и солнечная. В это время суток пока взрослые не спешно занимались своими делами, ребятня плескалась на речке за деревней. Вся окружающая обстановка расслабляла и приносила удовольствие от простой и не прихотливой жизни.

— А не так здесь и плохо. Как думаешь? Тихая и спокойная жизнь наполненная повседневными делами, тебе бы обязательно понравилось... Михуё? Ты ведь слышишь меня? Конечно слышишь...

Они с Артурианом третью неделю проживали в этой деревне. Её жители оказались доброжелательными и подкупали своей простодушностью. Постепенно она лучше узнала их и прониклась их простым образом жизни. Возможно она захотела бы здесь остаться, но не могла себе этого позволить из-за Михуё. Она не может с ним так поступить, не может оставить его одного и бросить в беде.

Простой распорядок дня занимал всё её время, утром занималась домашними делами, уборка, стирка и готовка, а после обеда вместе с Артурианом и Марекком обучалась бою на мечах. Занятия давались тяжело, особенно в первые дни, пока её руки не загрубели. Мариэла посмотрела на свои ладошки и усмехнулась.

— Кто бы мне дома сказал, что мои руки станут такими. Михуё ты только посмотри, на них живого места нет от мозолей, — принцесса вытянула руку и показала свою ладошку плюшевому медведю. — А кожа это вообще кошмар, сначала покраснела, потом начала слезать и потеряла свою бледность. Боюсь меня так отец не узнает, спросит, что это за простолюдинка к нему пожаловала, хехе, но знаешь, мне всё равно нравятся эти изменения. Во дворце было душно, меня со всех сторон сдавливали правила и мнение окружающих. Только сейчас я могу вздохнуть полной грудью. Я наконец-то делаю то что нравится мне, обучаюсь тому чему сама хочу, а не тому что надо. Может быть мне вообще не возвращаться домой? Да, знаю, не смотри так на меня... У Арти тоже есть задание...

Артуриан с самого утра уходил и помогал местным с их делами. Наколоть дров, починить забор или крышу, натаскать воды и множество других мелких поручений. Как он говорит, это помогает ему лучше сблизиться с местными и вскоре он найдёт решение. Правда Мариэла видела, что где-то внутри себя Артуриан мечется и только изображает, что всё у него под контролем. Но она его не торопила и давала возможность самому разобраться с проблемой. Мариэла решила — достаточно будет его поддерживать, она верила в его способность найти выход из ситуации. Раз он сказал, что вытащит их из этой деревни, значит так и будет. Конечно если он попросит её помощи и содействия, она с радостью откликнется, но до этого момента будет поддерживать быт, чтобы ничего ему не мешало.

Девушку из раздумий вывел запах подгоревшей еды.

— Ой, мясо!

Она подбежала к печке, открыла дверцу и в попытке побыстрее достать его, схватила горячую посуду голой рукой.

— Ай!

Мариэла подула на обожжённые пальцы и засунула их в рот. В этот момент на кухню зашёл Артуриан и увидел принцессу с пальцами во рту.

— Мари, ты чего? — с любопытством спросил он.

— Ммгм, — смогла она выдавить из себя.

— Обожглась, что ли?

— Угу.

— Подожди минутку.

Артуриан подошёл к Мариэле и отодвинул её от печки. Достал посуду с мясом и отставил в сторону, после чего вышел на улицу и вернулся с ведром холодной воды.

— Опускай руку в воду и поддержи так пять минут, станет полегче.

Она последовала команде и действительно, боль стала отступать. Молодой человек в это время сходил в комнату и вернулся обратно с чистой тканью.

— Покажи свою руку.

Мариэла достала её из ведра и предоставила на обозрение Артуриану, он внимательно осмотрел руку со всех сторон и повязал ткань на обожжённые пальцы.

— Я сильно не затягивал, носи аккуратнее, может слететь. Посиди пока и отдохни, а я схожу к кузнецу и спрошу насчёт трав, Анюта вроде разбирается в них. Может мазь от ожогов получится найти.

Артуриан не теряя времени вышел из дома. Мариэла подошла к окну и выглянула на улицу. Вскоре там показалась его спина, он быстро пересёк двор и вышел через калитку.

Девушка баюкала руку, которая пульсировала болью, а её лицо озаряла счастливая улыбка.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. На берегу речки за деревней/

С двух сторон от небольшого столика, стоящего на песке в паре метров от воды, лежали одеяла сложенные в четверо и служили импровизированными стульями. На одном из одеял сидела девушка с плюшевым медведем на руках, другое пустовало, молодой человек которому оно предназначалось рядом жарил мясо на углях.

Сегодня вечером для себя и Мариэлы решил устроить разгрузочный день. Поводом послужил её ожёг пальцев. Не знаю, что у неё было на уме когда она совала голые руки в печку, но результат на лицо, меч сегодня она держать не сможет. Благо у Анюты нашлась

заживляющая мазь, которой она со мной поделилась. С её слов после использования мази завтра у пострадавшей всё должно пройти. Буду надеяться, а сегодня пускай отдохнёт. Тёплая погода и приятный лёгкий ветерок этому только поспособствует.

Я перевернул прутики с нанизанным на них мясом и бросил взгляд на принцессу. Её глаза были прикрыты, на лице сияла улыбка, а ветерок игрался с её белокурыми волосами. Сейчас она была похожа на красивый, нежный и хрупкий цветок. Один взгляд на неё и у любого мужчины появится желание защитить этот цветок, даже если для защиты придётся удобрить землю кровью.

И как же разительно по другому она выглядит на тренировках. Там она выкладывается на полную, рвёт жилы, изводит себя до истощения и это даёт результат. Всего за неделю Мариэла начала уверенно держать меч в руке и уже не хочется смеяться видя её с ним, появляется мысль быть осторожней, ведь этот цветок начал отращивать шипы и может больно уколоть.

Странное у меня сегодня настроение, да и мысли тоже. Растекаюсь ими по любой возможной теме кроме той, которая действительно важна. За все эти дни я так и не приблизился к понимаю как покинуть эту деревню. А недоброжелатель заточивший нас здесь так и не появился. Я пробовал уйти в поля или перебраться через реку, результат один, меня возвращало обратно к деревне. Второй зацепкой был сторож на воротах, я за ним следил, но кроме того как целый день стоять у ворот, он больше ничего не делал. Все мои попытки заговорить с ним он игнорировал, а прибегать к крайним мерам я пока не спешил. Третья зацепка это старуха Клавдия, но в доме вообще не осталось её вещей. Я следил за местными, затевал с ними разговоры, но ни один из них меня не насторожил. Короче я оказался в тупике.

— Арти? — позвала меня принцесса.

— Да?

— А может сегодня просто отдохнём и ты не будешь думать о проблемах?

Такое простое и банальное предложение произвело эффект "удара пыльного мешка из-за угла", я впал в ступор и застыл на одном месте пережевывая её слова. Обдумав их, ответил.

— Хм, а знаешь что? Пожалуй ты права! Давай сегодня насладимся приятным вечером. Я выкину из головы все мысли и постараюсь расслабиться.

— У тебя мясо горит, хихихи, — съехидничала Мариэла.

— Ааа чтож ты будешь делать! — я срочно принялся исправлять ситуацию. — Как только отвлечёшься, так сразу же всё горит!

— Хихихи, я могу и горелики поесть, ничего страшного, — успокоила она меня.

— Ну уж нет!

Следующие десять минут я колдовал над мясом, пока оно окончательно не приготовилось. Запах стоял одуряющий, мой живот издал подтверждающее урчание. Сняв мясо с углей, разложил его по тарелкам. Откупорил кувшин и налил прохладного сока по кружкам, овощи в закуску к мясу благоразумно были приготовлены заранее.

— Милости прошу, приятного аппетита.

— Спасибо, выглядит и пахнет очень вкусно.

Принцесса посадила Михуё на край стола, а сама взяла кусочек, откусила от него и зажмурилась от удовольствия.

— Мм, вкуснятина.

— А ты сомневалась. Кушай и побольше, тебе это полезно.

Когда мы утолили голод, принялись вести не спешную беседу. Мы оба смотрели на реку и разговаривали о разных глупостях. Принцесса поведала о своей жизни в дворце, о любимой собаке Пинте, о своих наставниках от которых постоянно сбегала, о своих тайных ходках на кухню.

— Ты маленькая оказывается та ещё егоза была. Мне твоих наставников даже жалко стало, правда совсем чуть-чуть.

— Они этого заслужили. Чопорности побольше, чем в представителях королевских кровей. Не люблю таких. Вообще разве это жизнь загонять себя в жёсткие рамки и потом следовать им?

— Но и без рамок нельзя. Как по мне люди те ещё животные и без ограничений никак нельзя.

— И как тогда быть? — спросила принцесса.

— Находить баланс? — предположил я. — Особенно на нём помешаны всякие сущности в виде богов, мой так точно.

— А какой он твой бог? — с любопытством спросила она.

— Бог, меняющий воплощения. Как по мне жуткий. Представь себе, ты разговариваешь с ним, а он постоянно меняет своё тело. Начало предложения говорит маленькая девочка, а заканчивает его покрытый сединой чуть ли не рассыпающийся старик.

— Дааа, ты прав, жутко.

— Плюс не жди от разговора с ним ничего хорошего.

— Значит встреча со мной не привнесла в твою жизнь ничего хорошего? — с хитринкой спросила Мариэла.

— О боги! Женщины! Вы не исправимы!

Мариэла радостно засмеялась на моё возмущение.

Мы с ней посидели ещё пол часа, пока не начало темнеть. Не хотя собрали вещи и отправились домой. Благодаря сегодняшнему вечеру у меня наконец-то появилась идея, как вытащить нас отсюда.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Тренировочная полянка за деревней/

На поляне с сильно притоптанной травой, друг напротив друга в боевых стойках стояли парень и девушка, в руках они держали деревянные мечи. Парень поднял левую руку и поманил девушку к себе. Она не стала медлить и рванула к нему. Сблизившись нанесла резкий удар, парень сдвинулся на пол шага в бок и пропустил его мимо себя. На этом девушка не остановилась и на обратном движении нанесла ещё один, от которого парень легко уклонился. Девушка оскалилась и вложила всю силу в следующий удар. Парень спокойно встретил его на жёсткий блок, откинул меч девушки от себя, сделал ей подножку и уронил на землю. Следом его меч проткнул землю в считанных сантиметрах от лица поверженной девушки.

- Ты убита, — я широко улыбнулся лежащей передо мной Мариэле, та лёгкость с которой её побеждали — бесила принцессу и с каждой попыткой она нападала всё более рьяно. — Какой уже раз подряд?

— Восьмой, — процедила она сквозь зубы.

— Вставай, — протянул ей руку, она схватилась за неё и была вздёрнута на ноги.

— Твой последний удар был не достаточно хорош, опять ты нанесла его используя только силу руки. Не забывай, ты девушка и у тебя никогда не будет столько же сил как у

здорового, раза в полтора больше и раза в два сильнее тебя, бугая. Для нанесения сильного удара вкладывай инерцию всего тела, вкладывай всю себя в удар... или научись обходить защиту противника. Играй на скользящих движениях и не допускай жёсткого блока. Вот что ты почувствовала после последнего удара?

Мариэла прикрыла глаза вспоминая, а когда открыла их посмотрела на свои руки.

— От удара онемела рука и я чуть не выронила меч, от этого растерялась и ты сразу же меня опрокинул.

Я утвердительно покачал головой, а потом воздел указательный палец вверх, заставляя прислушаться к словам.

— Поэтому продолжай оттачивать свои удары и пользуйся головой, — я постучал пальцем по её макушке. — Ты слишком легко поддаёшься на эмоции и бросаешься в убийственную, в первую очередь для тебя, атаку.

— Я поняла, учту, — ответила она как смиренная ученица, потупив взор вниз.

— А теперь смотри за моими движениями, буду показывать медленно. Вот так била ты... видишь, корпус остаётся на месте, а ноги вросли в землю, такое категорически не годится. Теперь правильно, смотри внимательнее... на силу удара должно работать всё твоё тело. Давай, повтори за мной, — *вжух, вжух, вжух*. — Не спеши, вкладывай всю себя в каждый удар как в последний, делай паузу между ними, старайся прочувствовать своё тело и понять где ты опять халтуришь. С тебя пятьдесят взмахов. Начинай.

Я отошёл в сторону и понаблюдал как принцесса выполняет упражнение. Меня устроило её старание и я переключил своё внимание на второго участника наших тренировок.

— Марек, заканчивай с упражнениями и беги сюда, устроим спарринг.

Он прервал своё упражнение и со стоном подбежал ко мне.

— Дядь Арти, я вымотался. Вы меня сегодня уже загоняли...

— Ты как настоящий воин обязан сражаться в любом состоянии и твоя усталость не должна сказываться на эффективности, — прервал на корню все его жалобы.

— Хорошо, я понял.

Марек поднял свой деревянный меч с земли, несколько раз глубоко вздохнул, стараясь выровнять дыхание, но по нему было видно, восстановиться не успел. Мы встали друг на против друга. Я не собирался давать ему время прийти в себя и поманил его рукой, давая команду нападать. Марек был примерно на одном уровне с принцессой. Но у Мариэлы лучше получалось контролировать своё тело, более плавные и точные движения. Тогда как Марек чаще шёл в лобовую и старался продавить силой, которой ему в его возрасте не хватало.

И в этот раз Марек напал топорно, пёр как баран, желая проломить мою защиту силой. Я отступал назад, пропуская удары перед собой, а когда он завалился слишком сильно вперёд, ударил со всей силы в ответ. Марек успел подставить меч, но из-за силы удара его выбило из руки и больно ударило по груди, сбивая дыхание ещё больше. Он схватился за грудь, а я не давая ему опомниться нанёс кулаком удар по лицу, от чего парень повалился как подкошенный на землю. Наваливаюсь на него сверху, придавливая всем весом, хватаю руку и заламываю за его спиной. В такой позе даже дышать ему будет затруднительно. Наклоняюсь к его уху и шепчу.

— Вот ты и попался.

— Кх-кх, — прокашлялся он. — Ай, больно... дядь Арти, за что?

— Не придуривайся я всё знаю...

— Не понимаю... ай!

Я потянул руку вверх, причиняя ему ещё больше боли. Марек подо мной пытался извиваться, но был крепко зафиксирован, ему оставалось только хныкать и просить отпустить руку. К нам подошла обеспокоенная Мариэла.

— Тётя Мариэла, спасите! — завопил парень.

— Арти, ты что творишь?

— Это из-за него мы застряли в этой деревне.

— Ты уверен? — засомневалась она.

— Более чем.

Во время вечерних посиделок с принцессой на берегу реки я понял какой момент упустил из виду. Я не попробовал поставить себя на место злодея, не попробовал подумать с его колокольни. И тогда начал рассуждать: допустим я гипотетический злодей, который запер двух людей в деревне, удерживаю их тут уже третью неделю, но не делаю ничего плохого и не выхожу с ними на контакт. Сразу же возникает вопрос, зачем я это делаю? Какую пользу с этого получаю? Ведь в этой жизни никто и никогда ничего не делает за просто так. И это означает, что злодей и на текущий момент получает какую-то пользу, а чтобы её получать он обязательно должен за нами наблюдать, должен быть рядом с нами. Во всей деревне есть только один человек, который попадает под все мои критерии. И этим человеком был Марек. Я должен был действовать наверняка, поэтому местом захвата была выбрана поляна для тренировок, так нам не помешают деревенские. Следующим шагом мне надо было вымотать его и напасть внезапно, не оставляя ему и шанса.

— Мари, мне надо с ним более серьёзно поговорить. Ты лучше отойди пока, — принцесса закусила губу и сжала кулаки, она была не согласна со мной. — Ты помнишь я обещал вытащить нас отсюда и вернуть Михуё? — она утвердительно кивнула. — Иногда для выполнения обещания требуется нечто большее, чем красивые слова.

Её глаза говорили о состоянии владелицы, ей не нравились мои методы. Но перечить и мешать мне не стала, она просто отвернулась и побрела в сторону. Я подождал пока Мариэла отойдёт на приличное расстояние и переключился на Марека.

— Будешь говорить по хорошему или начать с плохого?

— Дядь Арти, отпустите! Мне больно!

Он не собирался сознаваться, продолжал плакать, дёргался в моих руках и просил его отпустить. У меня внутри затесался червячок сомнения, точно ли это он? Я отбросил сомнение в сторону, схватил указательный палец Марека и резко дёрнул, ломая его. Парень задёргался и завыл от боли. Мариэла вдалеке присела на корточки и прикрыла уши ладошками.

Я вновь наклонился к его уху и прошептал.

— У тебя есть ещё девять пальцев, а если и это не поможет, то можно вырвать все зубы. Поверь мне, это будет очень долго и очень больно.

После моих слов тело Марека резко обмякло. Как будто из него вытащили душу и осталась пустая оболочка. Я перевернул его на спину и похлопал по щекам, никакой реакции.

Со стороны Мариэлы раздались хлопки в ладоши и я повернулся на звук.

— А ты молодец, раскусил меня, — сказала Мариэла, с интонацией сочащейся ядом.

Мариэла стояла рядом и жутко улыбалась. Внешне это была она, но поза, выражение

лица, окружающая её аура, всё кричало о том, что передо мной не она.

Я поднялся на ноги, оставив тело Марека лежать на земле.

— Мари? Хотя нет. Ты покинул Марека и вселился в неё? Кто ты?

— В точку! Соглашусь, ты молодец и смог подловить меня, — лжеМариэла стала расхаживать передо мной, разминаясь и привыкая к новому телу. — Позволь представиться, меня зовут Дархана, — она выполнила шутливый поклон. — Но ты всё равно проиграл, у тебя изначально не было и шанса выйти победителем. Оглянись.

К нам со стороны деревни подходили жители всех возрастов, дети, взрослые, пожилые, одна женщина даже несла на руках грудничка. Мужчины в руках держали импровизированное оружие, вилы, лопаты и топоры. На их лицах виднелся налёт безысходности.

— Зачем они здесь? — спросил я.

— Они моя страховка. Тебе же дорога та кто внутри этого тела? — показала Дархана на себя. — Раскрою секрет, я могу перемещаться между телами всех жителей этой деревни, а значит мне не составит труда сломать Мариэлу как испорченную игрушку. Можешь не пытаться схватить это тело и связать, дабы я не успела причинить ему вред, это бесполезно, ты не сможешь защитить её сразу от всех жителей. А они будут слушаться меня так как знают, если пойдут против, то им же будет хуже.

— Что тебе нужно?

— Как только вы вошли в деревню я поняла — ты особенный и ты мне нужен. Ты единственный в кого я не могу вселиться и я должна понять почему! Сдавайся! Мариэла останется жива, а я же пока попользуюсь её телом. Ты ведь хочешь его? Если будешь хорошо себя вести, то подумаю может и награжу тебя, — Дархана провела по телу руками, как она думала сексуально, но это настолько не вязалось с образом принцессы, что смотрелось отвратительно.

Проигнорировав её заигрывания, осмотрелся в поисках решения. Я стоял между Дарханой и жителями. Ситуация была безвыходная. Нет, так нельзя думать. Всегда есть выход, надо только его найти. Каждая секунда молчания усугубляла положение и я не придумал ничего лучше, чем обратиться к жителям.

— Вас это устраивает? Устраивает быть послушными марионетками?

— А что мы можем сделать? Если пойдём против неё, то она начнёт убивать наших родных... Мы ничего не можем! — ответил мне Игнат. Сначала он виновато смотрел в бок, но последние слова выкрикнул мне в лицо. А костяшки на его руках побелели, сжимая рукоять топора.

— Так и будете всю жизнь ничего не делать и бояться?

— Артуриан прости нас, но тебе лучше сдаться! Так будет лучше всем! — вперёд вышла Анята, на её глазах блестели слёзы.

— Кому всем? Вам?

— И нам, и Мариэле, и тебе! Если ты будешь слушаться Дархану, она оставит вас в живых. Прошу, не нужно лишней крови! — умоляла Анята меня сдаться.

— Я не могу... — вытащил меч из ножен, который всегда носил с собой, и приготовился к бою.

— Мне надоели ваши разговоры! Схватите его! — выкрикнула Дархана.

Деревенские с мрачной решимостью поудобнее взяли за своё импровизированное оружие и толпой поперли на меня. Их движения вместе с попытками атаковать меня были

крайне не умелыми, но они брали количеством. Я мечом отводил удары в сторону и постоянно отступал.

— Чего вы медлите? Быстро схватили его! Он нужен мне живым! — подстегнула деревенских Дархана.

Один мужик в годах, с начинающей покрываться сединой бородой, оторвался от остальной толпы и пошёл на пролом на меня. Делаю росчерк и разрезаю его живот. Он не веря в произошедшее хватается за него, смотрит на меня с упрёком в глазах и валится на землю. Остальные деревенские резко сдали назад, никто не хотел попадать под лезвие меча. Для тех кто до сих пор сомневался, всё стало серьёзно, они сейчас могли умереть в любой момент.

— Идиоты, навалитесь на него толпой и скрутите! Чего сложного?

С задних рядов женщины упали на колени и заплакали, начали умолять Дархану пощадить их.

— Прости нас, Дархана! Прости! Мы не ведали чего творим! Прости!

— Нет! Вы все ответите за своё прегрешение, — со злостью отвергла она их просьбы.

Пока вокруг разыгрывалась драма, в моей голове прозвучал голос.

— *Хозяин, я могу помочь!*

— "Клякса, как же ты вовремя!" — ответил я ей мысленно.

— *Я могу задержать сущность находящуюся в теле Мариэлы и не дать ей покинуть её тело. Но ненадолго, буквально несколько минут. Я до сих пор не до конца восстановилась, пришлось резко сворачивать все налаженные процессы. Потом придётся долго возвращаться к прерванной стадии.*

— "Клякса, ты всегда такой болтливой была?" — в ответ я почувствовал... смущение?

— *Нет, то есть да, хозяин.*

- "Ладно, забей. Что от меня требуется?"

— *Вам нужно сблизиться с Мариэлой хотя бы на метр, тогда я смогу её захватить.*

- "Понял, действуй как только представится возможность."

На поляне тем временем Дархана изрыгала проклятия, закончив со словесными ругательствами плюнула на землю, подошла к деревенским и протянула руку.

— Вы все бесполезные, ничего не можете сделать! Всё приходится самой! Дайте сюда нож!

Один из мужиков поспешно протянул ей требуемое, она взяла его в руку и подставила лезвием к шее.

— Артуриан сдавайся, если тебе дорога жизнь Мариэлы.

Я несколько секунд помедлил, а потом отбросил меч в сторону и поднял руки. Дархана победно улыбнулась.

— Хватайте его.

Ко мне подбежала пара мужиков и заломали руки за спиной.

— На колени его!

Мужики попробовали силой придавить меня к земле, но я стойко стоял на ногах, пока не почувствовал удар сзади под коленки. Ноги подогнулись и меня смогли поставить на колени.

Дархана, виляя бёдрами, подошла ко мне, смотря сверху вниз с чувством превосходства.

— Запомни эту позу, а если хочешь, чтобы с Мариэлой всё и дальше было в порядке, то побудь для меня послушной собачкой.

— Иди нахер... — прошептал я.

— Что ты сказал? Я не расслышала.

— Нахер иди... — ещё раз прошептал я и заставил её сделать ошибку.

Она сделала шаг ко мне, чтобы расслышать мои слова и расстояние уменьшилось до метра. Я мгновенно ощутил отток сил, а из моего тела в сторону Дарханы выстрелили серебряные нити, которые обмотались вокруг её рук, ног и шеи. Дархана попробовала дёрнуться — безуспешно, нити держали её крепко.

— Что это? — прохрипела она.

— Ответ на твой вопрос, почему ты не смогла в меня вселиться...

— Я поняла, как же всё оказывается было просто, ахаха, — безумно рассмеялась она. —

В твоём теле уже кто-то живёт.

— Всё верно, а теперь этот кто-то уничтожит тебя, — и мысленно отдал команду Кляксе. — "Давай".

Лицо Дарханы побледнело, видимо она попробовала покинуть тело, но ничего не получилось. Следом она быстро заговорила.

— Я не могу покинуть её тело, но и ты не можешь убить меня без вреда для её души!

— *Хозяин, она говорит правду... я не могу безболезненно отделить их души.*

- "Вообще без вариантов?" — спросил мысленно.

— *Пятьдесят на пятьдесят. Я не до конца восстановилась.*

- Послушай меня! Ты думаешь я тут зло, а деревенские бедные агнцы? Всё не так! Это они демоны, а я потерпевшая! — стала кричать Дархана, а с уголка её рта потекла слюна. — Это всё они! Они виноваты! Они послушались пришлого и убили моего сына! Сожгли его на костре, а меня связанную заставили на это смотреть! Уроды, твари! Ненавижу!

— Дархана, прости нас! — завопила Анята и упала ниц, остальные деревенские последовали за ней, даже те кто меня держал. — Мы не хотели! Он объявил себя пророком и много говорил, а голова от его слов была как в тумане. Пророк заколдовал нас, он сказал, что из-за твоего сына вымрет вся деревня. Я... я... я не знаю о чём тогда думала, но я не могла допустить смерти своих детей!

— А моего ребёнка можно было сжечь?! Я до сих пор слышу его предсмертные крики: "мама, мама, мамочка!". Они сводят меня с ума! Пока не заставлю всех вас страдать, я не успокоюсь!

— Мы не осознавали своих действий! Прости нас! — продолжала умолять её Анята.

— Прости, прости, прости! — раздавалось со всех сторон.

— Вы врётё! Вас интересуют только ваши жалки шкуры! — стояла на своём Дархана.

Я поднялся на ноги и посмотрел на неё, а она с вызовом на меня.

— Ну что, как думаешь, кто же из нас хуже? Я, у которой забрали единственного ребёнка или они, те кто это сделал?

— *Хозяин, у меня истекают силы, быстрее пожалуйста.*

— Знаешь, Дархана, у каждого своя правда, а у меня есть своя. Заключается же она в одном, мне нужно выбраться отсюда. А что вы все тут будете делать, меня не волнует. Просто отпусти меня и Мариэлу, и делайте тут что хотите.

— Я покину тело Мариэлы, а ты сразу уничтожишь меня. Мне нужны гарантии безопасности.

— Клятва.

Дархана закрыла глаза, обдумывая моё предложение.

— Я согласна.

Но не успел я начать заключать с ней клятву, как меня за плечо дёрнул Игнат.

— Ты не можешь так с нами поступить! Ты не можешь оставить нас с ней! — в его глазах плескался ужас.

— Отпусти, — попробовал скинуть его руку.

— Ты не можешь, не можешь, не можешь... — как заведённый повторял он.

Я со всей силы ударил его в живот, заставив ртом пытаться поймать воздух. Кузнец отцепился от меня и я переключился на Дархану.

— "Клякса, давай!" — после чего почувствовал лёгкий отток силы.

— *Готово, хозяин.*

Серебряные нити опутывающие Мариэлу втянулись в моё тело. Девушка пошатнулась, но устояла на ногах.

— Я сейчас поменяю тело, — предупредила меня Дархана и через секунду покинула Мариэлу.

Я успел подхватить её на руки, не давая упасть и повредить себе чего-нибудь. Аккуратно опустил и положил на землю. Оглянулся, увидел встающую Дархану в теле Марека и подошёл к ней.

— У нас ещё остались вещи в доме. Нужно забрать.

— Хорошо, — кивнул она.

Я собрал снаряжение, поднял Мариэлу и Михуё на руки. Поляну мы покидали под молчаливую безысходность деревенских и плач женщин.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Тракт на территории королевства Даргания/

Молодой человек и девушка, с плюшевой игрушкой на руках, шли по дороге и спорили.

Молодой человек язвительно высказывался.

- Я её никогда не оставлю. Я всегда смогу её защитить, не то что ты жалкий человек.

Михуё не напомнишь кто это говорил?

— Я...

— Ой и что же это случилось? Как только появилась проблема кто-то впал в спячку...

— Ррр, человек...

— Не рычи тут на меня. Михуё был бы ты не плюшевым, я бы тебе сказал: алё проснись, ты обосрался.

— Эта деревня была скрыта от МИРА, а значит я потерял свои силы. Я не виноват.

— И как мне тогда прикажешь Мариэлу оставлять на тебя? Когда её убьют тоже скажешь, что не виноват?

— Хватит! — вмешалась Мариэла. — Артуриан перестань доставать Михуё, я не хочу, чтобы вы ругались!

— Он должен...

— Что он должен? — зло перебила она меня.

— Аа, забудь, ничего, — махнул я рукой. Душу я уже отвёл, можно действительно закругляться. А то многократно повторенное издевательство пахнет дурным тоном.

— Вот и хорошо, значит Артуриан и Михуё снова друзья? — с надеждой спросила она.

— Нет! — ответили мы одновременно и отвернулись друг от друга.

Глава 10. Даргания

/Даргания/

Западный тракт не являлся прямым и кратчайшим путём с востока на запад. Он изгибаясь пролегал через столицы трёх центральных королевств Сартании, Тизии и Даргании. Даргания занимала обширную площадь пригодных для сельскохозяйственной деятельности земель. В период урожая огромные караваны с зерном отправлялись во все соседние государства, обеспечивая королевству стабильный приток денег. Столица Даргании — город Дарст, располагался на холме, вокруг него, как грибы после дождя, выросло множество деревьев и полей, обеспечивающих бесперебойное питание жителям города. Фермеры свозили и отдавали свою продукцию местным оптовикам, а те в свою очередь с наценкой продавали на центральном рынке. Вокруг рынка множилось прилавки самых разных ремесленников и купцов, начиная от всякой мелочёвки в виде дешёвых украшений, побрякушек или вещей быта, заканчивая алхимическими и артефакторными магазинами. Близость с Фридомом и пустошами Маракеш обеспечивали бесперебойный поток ингредиентов, некоторые из которых было затратно везти в Империю из-за их малого срока хранения. Поэтому обрабатывали их прямо на месте, увозя из столицы обработанную или готовую продукцию.

Но во всей этой бочке мёда была большая ложка дёгтя. У королевства Даргания была всего одна железорудная шахта на севере, продукции которой катастрофически не хватало королевству. На северо-востоке на границе между Дарганией и Тизией находилась ещё одна богатая драгоценными металлами шахта. Оба королевства конкурировали за неё и на данный момент официально ей владела Тизия. Ввести же свои войска и захватить шахту Даргания не могла из-за торгового союза. Пролегающий по землям королевств тракт связывал их крепче родственных уз. А если бы Даргания наплевала на все торговые соглашения и ввела войска, то Империя не осталась бы в стороне и помогла Тизии восстановить порядок, дабы тракт продолжал работать и приносить прибыль.

Сам город Дарст за всем своим внешним блеском прятал тёмные пятна, контрабанда, продажа рабов, тёмные делишки. По суевериям в этом городе обосновалась известная во всём биоме гильдия убийц. В одном из закоулков трущоб стояла статуя девушки с чёрными крыльями за спиной, её лицо скрывал капюшон, двумя руками она держала кинжал с направленным к сердцу острием. Как поговаривали местные, достаточно в полночь оставить записку с именем и кошель с монетами, если гильдию устраивала оплата, то человек из записки уходил из этой жизни в ближайший месяц. Причём максимально естественно, он мог подавиться, утонуть или свернуть шею, поскользнувшись и неудачно упав.

...
/Тёрк, агент службы дознавателей королевства Даргания. Город Дарст/

Молодой мужчина, посильнее натянув капюшон, оглянулся и вышел из подворотни. Быстрым шагом, петляя по улочкам, которые он отлично знал, прошёл трущобы насквозь и вышел к центру города. Обойдя его по дуге промигнул в полуоткрытые железные створки, которые сразу же за собой закрыл. Оказавшись внутри двора смог с облегчением выдохнуть. Пройдя по дорожке подошёл к тяжёлой железной двери и постучал несколько раз с определённым интервалом. За дверью послышался шум, отодвинулась узкая полоска

метала, заменяющая глазок. Оттуда его оглядели и приоткрыли дверь, оставив узкую щель в которую можно было протиснуться только боком. Мужчина не заставил себя ждать и быстро проскользнул внутрь. После солнечного дня, стоящий полумрак в помещении — ослеплял. Пришлось постоять несколько секунд пока зрение не привыкнет к освещению. Проморгавшись мужчина обратился к охраннику.

— Раг, как жизнь, всё скучаешь? Кстати, "он" у себя? — спросил мужчина, кивнув вверх.

— Ага, ждёт тебя.

Раг ответил сразу на оба вопроса. Рагом оказалась здоровенная детина более двух метров роста с пудовыми кулаками. На себе он носил монструозный нагрудник, с толстенным металлом, который весил не меньше наковальни. Он исполнял роль охранника. Недалеко от двери стоял стол со стулом, к которому был прислонен молот под стать размерам Рага. Однажды группа пришлых бандитов перепутала цель и попыталась напасть на здание, в итоге остатки их главаря потом соскребали с каменного пола. Раг в прямом смысле слова расплющил его несколькими ударами. Оставшиеся бандиты, увидев расправу, ретировались из Дарста в мгновение ока и больше никогда не появлялись в этом городе.

Мужчина поблагодарил Рага и прошёл внутрь помещения, завернул направо и пройдя коридор вышел к лестнице ведущей на второй этаж. По пути ему встретилась Георгия, молодая женщина около тридцати лет, с крайне усталым из-за постоянного недосыпа лицом. Она несла пачку бумаги и чуть не столкнулась с мужчиной на повороте. Обычно в такой ситуации она бы разрядилась гневной тирадой, но сегодня сил на это уже не было. Громко цикнув, обошла мужчину и вошла в ближайшую дверь, с хлопком закрыв её за собой.

— Однако... — пробормотал он себе под нос.

Пока мужчина шёл к двери начальника ему встретились ещё пара служащих, которые не обращая на него ни малейшего внимания, быстро проскакивали мимо, скрываясь в недрах здания. Мужчина догадывался из-за чего все встреченные служащие носились как ужаленные. Скорее всего его задание в трущобах было с этим связано.

Дойдя до двери начальника, которая оказалась чуть приоткрыта, он услышал гневную тираду, в которой из культурных слов была дай бог половина. Начальник кого-то конкретно песочил. Решив не влезать под горячую руку, мужчина встал рядом с дверью и принялся ждать, одновременно наматывая на ус крепкие выражения. Начальник умел строить убедительные конструкции из слов, которые в избытке сыпались из него.

— Хватит! Мне нужны результаты! — раздался удар кулака по столу. — Прекращайте всем отделом драть друг друга и возьмитесь за дело!

— ... - мужчина не расслышал, что ответили начальнику.

— Вытащи язык из жопы и скажи нормально! — ещё один удар по столу. — Вон, без результатов не возвращайся!

Дверь открылась и оттуда выскочил красный как свекла служащий, что-то бормоча себе под нос, не обратив внимания на стоящего рядом мужчину чуть ли не бегом бросился по коридору. Мужчина покачал головой, выдохнул и постучался.

— Заходите, — раздалось из-за двери.

Мужчина зашёл и плотно закрыл за собой дверь.

— А это ты Тёрк, проходи, — сказал начальник, сидя за столом. Он быстро по диагонали читал бумагу, которую держал перед собой. Закончив с чтением отложил её в одну из стопок, этими стопками разной толщины был завален весь массивный стол. Сам

начальник был тучным мужчиной за сорок, с начинающейся залысиной и округлым лицом. Со стороны он мог показаться добродушным дядечкой пекарем, но это было сильным заблуждением. Любо́й кто знал его получше, боялся его. Методы дознания заключённых, умение читать людей, отличная память и интуиция были его основными качествами. При разговоре казалось он видит собеседника насквозь, постоянное давящее ощущение, разговаривая с ним хотелось сознаться во всём, даже в том, чего не делал. Служащие шептались, но очень очень тихо, что их начальник тёмный маг. Правда прямых доказательств этому ни у кого не было.

Тёрк подошёл ближе, несколько раз переминался с ноги на ногу, ожидая начальство.

— Ну, чего стоишь как кисейная барышня, садись, — начальник кивнул на грубый деревянный табурет, который стоял напротив его стола. Тёрк, сразу же уселся на него. — Докладывай.

— По вашему поручению я прошёлся по своим контактам в трущобах. Они ничего не знают о нападении на шахту. Обычно хотя бы слухи ходят, а здесь даже их нет. Все молчат как будто ничего не случилось.

— Плохо, Тёрк, очень плохо. Мне нужен результат, — начальник в этот момент отклонился назад и вперился взглядом в своего подчинённого.

Тёрк сглотнул и почувствовал как по его щеке скатилась капелька пота. Тёрка за его смыслённость и умение находить контакт с людьми, вытащили ещё пацаном из трущоб. Все последние года он упорно работал, заслуживая доверие, шаг за шагом поднимаясь в иерархии. Пол года назад его наставник ушёл на покой и Тёрку передали его дела. Он отвечал за трущобы. Так как Тёрк был выходцем оттуда, то лучше человека и не найти. В его обязанности входил мониторинг активности бандитских группировок, поддержание агентской сети доносчиков, урегулирование щекотливых вопросов. Как например текущий. Кто-то напал на северо-восточную шахту, вырезал всю охрану и всех добытчиков. Всё это провернули буквально за одну ночь, после чего ушли ничего оттуда не забрав, оставив за собой лишь множество трупов. Тизийцы естественно подумали о Дарганийцах, ведь только им выгодно если шахта будет простаивать, чтобы попытаться забрать её себе. Всё переросло в сильный скандал и кризис между двумя королевствами. Пока дипломаты пытаются замедлить и сгладить остроту конфликта, попутно собираются войска с двух сторон. И если Даргания не найдёт доказательств, того что это совершили не они, может развязаться война. Положение очень шаткое и крайне не устойчивое.

Помимо шахты в городах и сёлах появляются листовки очерняющие соседей и вызывающие злость с ненавистью у обычного населения к своим соседям. В листовках очерняется конкурент и обвиняется в том, что из-за него они, то есть простые люди, плохо живут. Вот если бы не сосед, который отжирал ресурсы, то сразу же зажали бы. И ведь люди верят. На любого Тизийца находящегося на территории Даргании смотрят с подозрением, не раз страже приходилось разнимать драки. Всё тоже самое происходит и с другой стороны.

— Может действительно они сами это устроили? — подал голос Тёрк.

— Ты хочешь сказать Тизийцы взяли и сами убили около сотни своих граждан, чтобы остановить добычу руды и просто обвинить нас? Ты это хочешь сказать? — начальник зыркнул на подчинённого.

— Нет... — у Тёрка мгновенно вспотели ладошки.

— Так не неси тогда хуйню со скоростью курицы несущки. Тёрк не расстраивай меня!

Ещё раз он скажет ерунду и его могут уволить, а из дознавателей увольняют только ногами вперёд. Тёрк впервые оказался в такой ситуации, когда проблема известна, но нет ни одной идеи как к ней подступиться. Хотя бы с чего надо начать. Шестерёнки в его мозгу закрутились и выдали идею.

— Надо прибыть на место и обследовать шахту. Возможно там получится найти доказательства.

Начальник задумался. Кстати Тёрк не знал как его зовут. Обычно все говорили "ОН" и делали круглые глаза. Как будто боялись узнать имя и этим проклясть себя.

— Поручаю это тебе. Найми пару помощников, желательно не из местных. Нельзя, чтобы их связали с нами. Не мне тебя учить, сам знаешь. Всё иди!

— Есть!

Тёрк подскочил со стула и быстро вышел из кабинета. Закрыв дверь, подошёл к стене и прислонился к ней лбом, стараясь остудить себя. Постепенно его отпустило и он смог взять себя в руки, ударил несколько раз по щекам, приводя себя в чувство, поправил одежду и пошёл к Георгии. Она отвечала за финансы и ему предстояло выбить себе денег на найм людей, а это было сделать не легче, чем сходить к начальнику. Георгия была крайне скрупулёзной женщиной и заставляла отчитываться за каждую медяшку. Тёрку казалось, что в прошлой жизни она была армейским кладовщиком, который забивал весь склад новыми вещами, а солдатам выдавал дырявые штаны.

Тёрк подошёл к двери Георгии, постучал в неё и после разрешения зашёл. Георгия, что-то перебирала в одном из шкафов и стояла спиной к Тёрку.

— Кого там не лёгкая принесла? — спросила она раздражённо.

— И вам здравствуйте, я по поручению "его".

Георгия закончила возиться со шкафом, закрыла дверцы и защёлкнула на них замок, после чего прошла к своему столу и устало опустилась на стул. Поискала на столе чистый лист бумаги, взяла его и занесла над ним перо.

— Сколько?

— Мне нужно нанять несколько человек...

— Думаю десяти золотых хватит, — перебила она его и быстро написала на бумаге акт, после чего протянула его Тёрку. — Распишись в получении.

Тёрк удивился покладистости Георгии. Вот так вот просто взяла и выдала сумму, на которую он даже не рассчитывал. Думал будет с трудом выбивать пятак, а тут сразу десять и без лишней канители. Видимо Георгия сильно заматалась, раз ей хочется побыстрее от него избавиться и ради этого даже готова выделить средства без лишних разговоров. Тёрк быстро подмахнул бумагу, пока Георгия не передумала, после чего женщина открыла сейф за своей спиной и отсчитав нужное количество положила монеты на стол. Тёрк мгновенно смахнул их со стола, поблагодарил Георгию, которая в ответ пожелала ему больше сюда не возвращаться и с приподнятым настроением пошёл на улицу.

Проходя по центру города мужчина раздумывал кого бы нанять. Начальник ясно дал понять, что нужны люди никак не связанные с Дарганией и это усложняло поиск. Первой мыслью было нанять кого-нибудь из трущоб, но это не выход. Если его поймают и допросят, то он сознается, что живёт в Дарсте, а значит ниточка потянется сюда. И где же мне найти чужестранцев, которые будут достаточно сильны, чтобы добраться до шахты и исследовать её, а также достаточно безрассудны, чтобы согласиться на это? Ну и задачку мне дал начальник. Тёрк почесал голову и тут его привлёк шум, что-то происходило на площади, где

обычно выступали уличные артисты. Ради любопытства он отправился посмотреть, пришлось протиснуться сквозь стоящую толпу.

Перед взором Тёрка предстал молодой парень метко кидающий ножи в мишени. Последним ножом он промахнулся. Весь его вид говорил о том, что он не согласен с результатом. Но устроить скандал ему не дала девушка, которая за руку пыталась оттащить его в сторону. Парень несколько раз ругнулся, не желая отступать, но когда увидел стражу, сплюнул и ещё раз выругался и поддался на уговоры девушки.

Тёрк хорошо разбирался в людях и по тому как парень двигается, как метает ножи, как осматривается и подмечает детали было понятно, он хороший воин. А их одежда выдавала в них чужестранцев, местные так не одевались. Скорее всего они из Фридома, сделал вывод Тёрк. Значит достаточно сильны и авантюры, чтобы согласится на его предложение.

...

/Начальник службы дознавателей. Рабочий кабинет/

Как только дверь за Тёрком закрылась начальник расслабился и откинулся на кресле. Из-за всей этой ситуации он не спал третьи сутки и зелья бодрствования уже плохо помогали. Последнее взбодрило буквально на пару часов. Начальник достал ещё одно и залпом поморщившись выпил. Зелье отдавало сильной кислоткой. При употреблении одного, ничего страшного, но когда выпьешь пятёрку таких, кислота только повышается.

Обычно служба дознавателей такими вопросами не занимается, но тайная канцелярия короля банально не справляется и на решение этого вопроса был подключен весь государственный аппарат. За два дня весь Дарст и окружающая местность была перевёрнута с ног на голову, но результата это не принесло. Вскрылось множество как мелких, так и более крупных преступлений, которые завалили стол начальника, но ему сейчас было не до них. Вопрос с шахтой был первоочередным, иначе скоро прольётся много крови.

Начальник помассировал виски стараясь унять головную боль. Так, Тёрка отослал, одним геморроем меньше. Наставник Тёрка был хорошим другом начальника и перед тем как уйти на покой взял с него слово, что он присмотрит за его подопечным. Сейчас самое безопасное место будет у этой проклятой шахты, из-за этого начальник туда его и спровадил. По донесениям Тизийцы забрали тела из шахты и законсервировали её, а значит опасности на данный момент там никакой. Пока Тёрк вернётся, ситуация здесь должна разрешиться, а значит он выполнит долг перед его наставником.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Город Дарст/

Молодой парень и девушка сидели на одной из скамеек в центре города Дарст, между ними находился плюшевый медведь. Если специально всматриваться только в медведя, то может показаться, что иногда он поворачивает голову смотря то на него, то на неё. Парень скрипя зубами ругался, а девушка его успокаивала.

- Блядские дранные кошки! — я негодовал, а внутри меня кипело и пыталось вырваться наружу возмущение.

Меня развели как последнего лоха. До Дарста мы добирались несколько дней, после уплаты пошлины на воротах в кармане осталось несколько монет. В городе планировал найти быстрый заработок и отправиться дальше. Большие накопления делать не имело никакого смысла. Если мы покинем этот биом, то в следующем все текущие деньги просто обесценятся. Поэтому достаточно накопить средств на дорогу и отправиться в путь.

Сначала мы прогулялись по рынку, иногда останавливались у прилавков послушать, что

говорят местные, чем живёт город. В таких сплетнях часто можно найти зацепки на быстрые деньги. В прошлом мире я так нашёл работу охранником в караване. Подслушал разговор и узнал, что у одного из купцов проблемы с охраной, то ли она слиняла, то ли захворала. В итоге он проводил набор новой охраны, который я успешно прошёл.

Так вот, Дарст бурлил и в основном люди обсуждали коварство и подлость Тизийцев. Не знаю чего они на них так взъелись, но на лицо читалась сильная неприязнь. Кто-то шутил про них тупые шуточки. Из разряда "Кто лучше, осёл или Тизиец? Конечно же осёл! А почему? Осёл не настолько туп и упрям, он умеет выполнять простые команды! Аха-ха-ха". Меня от такого короёбило, но людям нравилось и они искренне смеялись подобным шуткам.

Пройдя рынок мы вышли на большую площадь перед зданием администрации города. Вся площадь была выложена брусчаткой, рядом с деревьями стояли лавочки, позволяя гуляющим отдохнуть в тени, стояло несколько лавок продающих готовую еду. Здесь шатались толпы людей, играли на инструментах музыканты, рисовали портреты художники, выступали артисты, я даже увидел одного мима, который пытался открыть невидимую дверь, кстати достаточно правдоподобно. Было бы у меня побольше денег обязательно кинул бы монетку в рядом лежащую на земле шапку.

Мариэла шла рядом со мной и крутила головой во все стороны. Всё происходящее здесь ей было интересно и любопытно. Видимо во дворце не так много развлечений. Я не торопил её и позволил окунуться в окружающую атмосферу. Почти в конце площади мы набрели на лавку зверолодей, предлагающих сыграть в игру. Зверокошка стояла на ящике и громко вещала, а двое зверокотов за ней расположились у стола, на котором лежали кинжалы и какие-то мешочки.

— Уникальное предложение! Уникальное предложение! Не проходите мимо! Кто сможет попасть в пять мишеней подряд, тот выиграет супер приз! Не проходите мимо!

Меня это заинтересовало и я подошёл ближе.

— Девушка, а поподробнее можно? — спросил я.

— Да, конечно, — она радостно улыбнулась мне в ответ. — Всё просто. Вон на том столе лежит пять ножей, а напротив мои помощники установят пять мишеней, если вы попадёте во все, то выиграете супер приз — целых три золотых!

— И сколько стоит участие?

— Десять серебра!

— Не хилые у вас тут ставочки, — присвистнул я.

— Но и приз огромный! — подмигнула она мне.

Я отошёл от зверокошки и подошёл к Мариэле. Достал кошель и пересчитал монеты. У нас было 11 серебра и 23 меди.

— Мариэла, мы сейчас за пять минут можем поправить наше положение и отправиться дальше в путь. Достаточно выиграть в это "уникальное предложение".

— Ты уверен? — с сомнением спросила она. — Я конечно видела как ты метаеть ножи, но вдруг промахнёшься? Мы же тогда вообще без денег останемся. Может не стоит рисковать.

— Хм, такого хорошего варианта в ближайшее время может не попасться. А в себе я уверен.

— Хорошо, я верю в тебя.

— Ага, я пошёл.

Вернулся к зверокошке, которая отправила меня к столу, а сама сразу же стала вопить

на всю округу, что нашёлся участник и приходите посмотреть на его попытку. Я передал деньги за участие одному из её компаньонов, подошёл к столу с ножами, взял один из них, взвешивая в руке. Баланс не то чтобы был совсем плохой, но бывало и лучше. Напротив меня повесили пять набитых песком мешочков.

Прицелившись метнул первый нож, который пробил мешочек и застрял в нём.

— Первое попадание, — закричала кошка, на её призывы стали собираться люди, которым стало любопытно посмотреть на представление.

Следом я кинул ещё пару ножей, которые попали в цель.

— Уже три попадания! Наш участник в двух бросках от выигрыша трёх золотых! — продолжала кричать ведущая, людей становилось всё больше. Кто-то желал мне выиграть, а кто-то наоборот проиграть.

Ещё один бросок, нож пробивает цель, а вокруг раздаётся дружный "Ах".

— Последнее попадание до выигрыша! Всего один бросок!

Я взял последний нож, взвесил его в руке и мне он показался немного другого веса. Получше прицелившись кинул и его, он летел точно в цель, но в последний момент его кончик чуть задрался вверх и нож чуть порезав ткань мешочка пролетел мимо.

— Ох! Как же не повезло! Наш участник так близко был к победе! Не хватило совсем чуть-чуть. Кто хочет попробовать свои силы? Ставка всего десять серебра, а выигрыш три золотых! Спешите, уникальное предложение!

Я был уверен, что кинул точно в цель, а то что нож отклонился в последний момент явно было подставой. Не знаю, что они сделали, но меня явно надули. Мне это очень не понравилось и я попытался это высказать организаторам. Но ко мне подошла Мариэла и попробовала оттащить в сторону. Я не хотел её слушать, пока не увидел как один из зверокотов, что-то передаёт местной страже, которая оказалась тут как тут. После передачи, как подозреваю денег, он показал на меня. Плюнув на всё схватил Мариэлу и пошёл оттуда. Бесполезно, что-то доказывать, у них там всё на мази и хорошенько смазано. Больше всего бесило, что меня смогли развести как маленького ребёнка и ничего им нельзя сделать. Перечить подкупленной страже в чужом городе? Нет спасибо.

— Арти, успокойся, ничего страшного не случилось, — принцесса положила свою ладошку на мою руку, успокаивая меня.

— Чёртов день, как с утра не задался, так и идёт наперекосяк!

Сегодня ночевали под открытым небом в одном из подлесков вблизи Дартса. Утром умывался у родника бьющего из под корней дерева и моя нога поехала, я умудрился намочиться и испачкаться. Дальше во время завтрака выронил горячую плошку еды на себя и обжёгся. Потом на дороге наступил в воняющую кучу дерьма. Завершающей изюминкой стало моё облапошивание на деньги среди бела дня.

— У всех бывают белые полосы и чёрные полосы. Сегодня ты попал в чёрную полосу, но может на самом деле она не чёрная, а белая? — произнесла принцесса.

— Это как так?

— Ну не знаю, может благодаря плохому событию сможет случиться хорошее? А если бы плохого не было, то и хорошее прошло бы мимо.

— Ну ты совсем замудрила, но логика в твоих словах всё же есть.

Пока мы разговаривали к нам подошёл какой-то мужик, на вид лет двадцати восьми, лёгкая щетина на непримечательном лице и цепкий взгляд, который сначала пробежался по мне, а потом Мариэле.

— Добрый день! Не могли бы вы мне уделить минутку вашего времени? Я видел произошедшее на площади. Примите мои соболезнования, уверен вы не промахнулись, а вас каким-то образом обманули.

— Чего тебе? — грубо ответил я. Его соболезнования затронули моё эго. Даже если меня и обманули, то это мой проигрыш и слышать утешения от непонятного типа я не собираюсь.

— Я как понял вы оказались в затруднительном положении... — сразу же переключился он на деловой стиль разговора.

— Не твоего ума дело, шёл бы ты отсюда...

— Арти, подожди, — придержала принцесса меня за плечо. — Мы его даже не выслушали.

— Спасибо, — кивнул он ей. — Я наверное не правильно начал. Сначала надо было представиться, меня зовут Терек. И я являюсь помощником управляющего северо-восточной шахты. Тут такое дело, недавно на шахту было совершено нападение и мне нужны помощники, чтобы разобраться в произошедшем.

— Так найми кого-нибудь в гильдии, — ответил я, от него за версту несло проблемами.

— Не могу, — повинился он, опустив голову. — Управляющий недавно поругался с авантюристами и они ни за что не согласятся помочь.

— Тогда обратись к страже.

— Стража не отправится так далеко, они дальше ворот боятся нос высовывать. Как будто вы сами не знаете. Прошу, мне нужна помощь человека хорошо владеющего оружием. А то как вы метали кинжалы на меня произвело впечатление. Если вы не согласитесь, то управляющий меня уволит. Либо я один отправлюсь и точно не дойду до цели! Я заплачу! У меня есть деньги!

— Арти, мы поможем ему? — спросила принцесса. Они вдвоём уставились на меня в ожидании ответа.

Терек не внушал доверия ни на грамм, но он же предлагал решение проблемы с деньгами. Внутри меня здравая часть советовала отказаться, но не факт, что в ближайшее время получится найти другую работу.

— *Хозяин! Хозяин!*

— "Чего тебе Клякса?" — ответил ей мысленно.

— *В шахте могут попасться редкие металлы нужные мне для восстановления.*

— "Предлагаешь всё же согласиться?"

— *Да, другого шанса за бесплатно достать ингредиенты может и не попасться.*

Я вспомнил наш разговор с Кляксой, который произошёл во время одной из ночёвок по пути в Дарст. На стоянке я ушёл в медитацию проверить состояние источника и охренел от его содержимого. Клякса обустроила себе там целый райский островок и это не иносказательно. Галактика осталась на месте, но рядом с одной из звёзд висела дверь, сразу же привлёкшая моё внимание. Не долго думая мысленно сблизился с ней, открыл и меня засосало в неё. Через пару секунд темноты оказался на песчаном берегу. Голубое небо с редкими облачками, яркое солнышко, прозрачное море и приятный лёгкий бриз. На пляже я оказался в своём обычном теле, специально даже ущипнул себя, почувствовав боль.

Рядом с пляжем росло две пальмы между которыми натянули гамак. Подойдя к гамаку заглянул внутрь и охренел во второй раз, там лежала натуральная девушка кошка. Серебряные волосы, кошачьи ушки, изумрудные глаза, у мордочки много кошачьих черт, что

особенно подчёркивает верхняя губа с небольшой выемкой по центру. Мы встретились с ней взглядами и я задал банальнейший вопрос.

— Ты кто такая?

— Хозяин! — воскликнула девушка, она с грацией кошки выпрыгнула из гамака и запрыгнула ко мне на руки, обнимая меня. Да, забыл уточнить, одета она была в одни только трусики. Моё лицо оказалось в плену её небольших, но мягких округлостей. — Вы всё же пришли навестить меня!

Я с трудом отодрал её от себя и держа на вытянутых руках задал ещё один глупый вопрос.

— Клякса?

— Да, — её ушки от радости встали торчком.

Клякса была не большого роста, сантиметров сто пятьдесят и выглядела крайне мило.

— Ты это... Можешь одеться?

— Хорошо, — кивнула она.

Откуда то из-за спины появились белые лоскуты ткани и обмотали её тело, закрывая интимные места. Я поставил Кляксу на песок и обошёл по кругу рассматривая.

— Я конечно много чего ожидал от твоего внешнего вида, но никак не этого.

— Моё тело, пол, манера говорить и характер подстраиваются под владельца. Я выгляжу так, как вы бы хотели меня видеть.

— Кхе, кхе, кхе, — закашлялся я.

— Хозяин, с вами всё хорошо?

— Да... кхе, кхе... не обращай внимания. Ты лучше скажи, что это такое? — обвёл я рукой окружающее пространство.

— Это моя релакс комната.

— Значит есть и другие?

— Конечно. Только вы не думайте, на ваш источник это никак не влияет. Точнее влияет, но делает его только сильнее. Источник должен постоянно работать, а мои комнаты позволяют ему находиться в тонусе. Хозяин вы не переживайте, это максимум занимает процентов десять от всей его силы. Зато буквально через месяц вложенные затраты окупятся и источник станет настолько сильнее, что это перекроет все затраты...

Я приложил ладонь ко лбу.

— Стоп, остановись, я понял. Не собирался я лишать тебя комнат.

— Фух... — облегчённо выдохнула она.

— Получается ты в моём источнике можешь воссоздать, что угодно?

— Нет, — она отрицательно покачала головой, а её ушки прижались к голове. — На данный момент мои возможности очень ограничены. Кроме этой комнаты мне их хватило создать комнату управления, мини лабораторию и жилой дом. Но постепенно, чем сильнее я буду становиться, тем больше возможностей появится. Хозяин, если вы мне поможете, то в ответ я смогу вам лучше помогать.

— Например?

Её ухо забавно дёрнулось и я не удержался, чтобы не потрогать его. Провёл несколько раз рукой и почесал за ушком. Шёрстка мягкая и приятная на ощупь, но кажется своими действиями я сломал Кляксу. Она застыла на месте, а её мордочка выражала крайнюю степень удовлетворения. Убрав руку от уха попытался дозваться их владелицу.

— Клякса... ау, клякса... очнись.

— Да... хозяин... да... Ой, извините, хозяин, — поклонилась она несколько раз. — А вы ещё можете так сделать, хо-зя-ин? — она прижала свои ручки к груди и посмотрела на меня с просящим взглядом, я с трудом удержался, чтобы снова не погладить её. Пришлось отдёрнуть руку, которая уже направлялась в сторону её уха.

— Давай сначала ответить на вопросы, а потом так и быть подумаю.

— Вы обещаете?

— Я же сказал подумаю.

— Ура! — запрыгала она на месте, потом остановилась и задумалась. — Итак чем же я могу помочь хозяину? Мм. На данный момент я провожу опыты и пытаюсь понять природу вашего источника.

Я сразу же представил её в белом халатике на голое тело среди разных склянок и колбочек. Со звуком "нуф" содержимое одной из колбочек взрывается, а Клякса стоит испачканная и ошарашенная...

— Хозяин, вы тут?

— А да да... тут, продолжай.

— Знаете, ваш источник не стандартен для этого мира. Но я думаю смогу с ним совладать и тогда совместив мои силы с вашим источником можно будет менять молекулярную структуру вещей. Например, любой меч подогнать под ваши размеры, сделать его бритвено-острым и таким же крепким, или например жаростойким, чтобы в любой печи он даже не накалился. Надо пробовать и экспериментировать.

— Договорились, оставляю это на тебя, а мне пожалуйста предоставь конечный результат. И желателно разжуй как этим пользоваться.

— Но, хозяин...

— Ничего не знаю. Назначаю тебя старшим научным сотрудником. И мой первый приказ, разобраться с моим источником.

— Хозяин, вы так добры! — у неё от радости, по крайней мере я надеюсь, что от этого, прослезилась глаза и она бросилась в мои объятия. Я как и обещал почесал её за ушком.

— Всё, хорошего помаленьку, — оторвал Кляксу от себя.

— Хозяин, мне нужны материалы для работы.

— Ну вот, началось. Так и знал, что бесплатно бывает только сыр в мышеловке. Чего нужно?

— Много всего, алхимические реагенты, разная руда, вещи содержащие магию, части магических зверей...

— Стоп, стоп, стоп, остановись я понял... И где я тебе это всё достану?

— Я не знаю, — пожала она плечами. — Но уверена хозяин обязательно справится.

Я провёл пальцами по подбородку раздумывая.

— Ладно, попробую поискать.

Подул тёплый ветерок, я выставил руки, наслаждаясь им, и задрал голову вверх любуясь голубым небом. Хорошую Клякса релакс комнату сделала, уходить отсюда не хотелось. Насладившись ветерком присел на песок, набрал его в ладошку и медленно высыпал обратно, а потом ладошкой похлопал рядом с собой, подзывая Кляксу сесть рядом. Она долго ждать себя не заставила и уселась рядом.

— Хорошо тут у тебя.

— Ага, только вам нельзя надолго задерживаться, — опустила ушки Клякса. — Это пространство ещё не стабильно и вы своим присутствием ломаете его структуру. Позже я

укреплю его и тогда ограничений почти не будет. Ещё его можно будет напичкать полезными штуками, замедление времени там например. И тогда вы хозяин сможете проводить больше со мной времени. Правда для этого нужно ядро легендарного зверя. Или может попробовать создать структуру из десяти ядер магических зверей? Надо подумать как увязать их между собой и чтобы источник не начал трещать по швам...

— Клякса? — прервал её.

— А? — опомнилась она.

— Ты мне лучше ответь вот на какой вопрос. Меня интересует деревня, точнее как Дархана смогла её скрыть от МИРА?

— Ой, тут всё просто. Но вы этого сделать не сможете. Как я успела проанализировать Дархану, у неё был сильный тёмный источник, только она скорее всего сама об этом не знала. Так вот, она использовала проклятье на своём источнике и крови. Именно это позволило создать настолько сильное заклинание. Хозяин, никогда, запомните — никогда не используйте так свою силу! — Клякса постаралась сделать страшное лицо, чтобы напугать меня, но получилось ещё милее.

— Почему?

— Это заклинание сожрало её тело и оставило только душу, которой до сих пор питается, пока не высушит её полностью без остатка и без права перерождения. Нечему будет перерождаться.

— И что потом случится с деревней, когда её душа иссякнет?

Клякса задумалась, в это время одно её ухо медленно опускалось, чтобы потом резко подняться и опять начать медленно опускаться. Я за этими движениями следил как замороженный. Клякса продолжая думать создала прямо из воздуха рядом с собой горку плоских камней, взяв один из них в руки, покрутила перед собой и кинула в море. Я проследил за камнем, он несколько раз ударился о поверхность воды, отскакивая от неё, пока не утонул.

— Сложно сказать, — наконец-то ответила она. — Я точно не знаю, могу только предположить. Три самых вероятных развития ситуации — это либо деревня вернётся на своё место и с деревенскими всё будет хорошо, либо деревня навсегда останется отрезанной от мира, либо пространство созданное Дарханой схлопнется и убьёт всех живущих там.

Мы какое-то время помолчали, пока я не поднялся и отряхнул штаны от песка.

— Думаю мне пора. Разбирайся с моим заданием, а я попробую найти ингредиенты.

— Да, хозяин! — подскочила она провожая меня.

Я почувствовал как меня потрясли за плечо, выводя из воспоминаний.

— Арти? — заглянула в моё лицо принцесса.

— А... да... я тут. Короче, Терек, прежде, чем я приму окончательное решение, ты всё расскажешь в подробностях.

— Хорошо, — выдохнул он. — Вы спасли меня.

— Я ещё не согласился!

Хотя кому я вру, все уже поняли, что согласился.

— Тогда предлагаю пойти отобедать и там всё обсудить. Я оплачу, — сделал предложение Терек, от которого мой живот не мог отказаться. Ведь халява в два раза вкуснее?

Глава 11. Шахта

/Тёрк, он же Терек. Посёлок шахтёров/

Мужчина с платком, укрывающим нижнюю часть лица, схватился за ручку и чуть приподнял за неё перекосившую дверь. С усилием толкнул, но она сдвинулась всего на несколько сантиметров, недостаточно, чтобы позволить ему войти внутрь. Он ещё несколько раз толкнул, последний толчок сорвал одну из петель, дверь накренилась и с грохотом, вырывая вторую петлю, упала внутрь. Мужчина ругнулся себе под нос и вошёл внутрь, далее прошёл по помещению осматривая его. Почти все вещи как и в домах "до" были на своих местах. Казалось хозяева недавно оставили жилище и скоро собираются вернуться обратно. Но несколько вещей убеждали в обратном, потухшая печь, да разбросанные в спешке предметы утвари на полу. Пройдя весь дом и не обнаружив никаких зацепок, мужчина вышел на улицу. К нему с другой стороны улицы из соседнего дома приближались молодой парень и девушка.

Тёрк стянул платок с лица и шумно выдохнул. Посёлок шахтёров построенный перед шахтой полностью вымер. На входе на вбитой в землю табличке было оставлено предупреждение об опасности. Тёрк думал Тизийцы к моменту их прихода уже начнут восстанавливать добычу руды, нагонят охраны и свезут новых добытчиков. Первоначально он планировал издалека обследовать подходы к шахте, а потом сделать ночную вылазку. Но того, что Тизийцы полностью оставят шахту, точнее даже сбегут из неё, он не ожидал и сейчас был в растерянности. Для оставления шахты должна быть очень веская причина.

Зайдя в посёлок, они с Артурианом и Мариэлой разделились, дабы быстрее обследовать его и попробовать найти причины произошедшего здесь. Но судя по всему в самом посёлке информации нет, придётся спускаться в шахту.

— Терек, я тебя в разведку брать не буду, — со смешком заявил подошедший Артуриан. — Ты бы ещё сигнальные огни зажёл, предупреждая всю округу о нашем присутствии.

— Да, там дверь заклинило... — попытался он оправдаться.

— Ой, ладно тебе, плохому танцору и бубенчики мешают. Нашёл чего-нибудь?

— Ничего.

— И мы не нашли. Что будем делать дальше? Возвращаемся?

— Нет, нужно спуститься в шахту, там могут быть зацепки.

Артуриан сложил руки за спиной, сделал несколько шагов к Тёрку и вкрадчиво произнёс.

— Что-то тут совсем всё не так как ты рассказывал. Посёлок вымер, дома пустые, в некоторых из них я обнаружил кровь на полу, — Артуриан держал на лице улыбку, но глаза его выдавали, он смотрел с подозрением и был настороже.

— Я сам обеспокоен и знаю не больше вашего, — попытался развеять его подозрения Тёрк.

Артуриан ещё несколько секунд посмотрел на Тёрка, а потом развернулся и пошёл в сторону шахты.

— Раз в шахту, так в шахту, быстрее начнём, быстрее закончим. И получим причитающиеся нам денежки, ведь так?

— Да, конечно! — мгновенно ответил Тёрк.

Как только Артуриан вместе с последовавшей за ним Мариэлой отошли от Тёрка, он незаметно для них выдохнул. Эта парочка заставляла его напрягаться и постоянно быть настороже. Вроде бы они не делали ничего сверхъестественного, но находясь рядом с ними постоянно чувствовалось давление. Тёрк ощущал себя мухой, попавшейся в паутину. Можно трепыхаться, думать, что достаточно приложить ещё немного усилий и получится вырваться, но это всё иллюзия. Раскинувший свои сети паук, свою добычу не отпустит.

Побыстрее бы закончить задание и отделаться от этой парочки. Тёрк уже не раз сожалел, что так быстро принял решение об их найме. Первые подозрения у него начали возникать ещё в ресторане, куда он их отвёл, чтобы договориться о работе.

За столом девушка сидела с крайне прямой спиной, все её движения источали элегантность и ела она крайне аккуратно. Тёрк как-то заменял заболевшего охранника на одном из балов аристократов и имел возможность наблюдать за тем как себя ведут знатные дамы. Ему было с чем сравнивать. Так вот эта девушка одетая в мужскую чуть грязную и местами зашитую одежду, на фоне одетых в вычурные и богатые платья дам, смотрелась принцессой среди прислуги. Она одними только манерами выделялась среди прочих девушек, как белый лебедь среди куриц наседок. Сам Тёрк сидя рядом с ней ощущал себя дворовой свиньёй, не умеющей вести себя за столом.

Следом Тёрка удивил парень, у него не было настолько элегантных манер как у девушки, но стоило ему взять в руки вилку и нож, так он сразу же преобразился. Одновременно работаю двумя столовыми приборами мясная сосиска в мгновение ока была нарезана на части и по кусочку отправлена в рот. Явно со столовыми приборами они управляться умеют, а что это означает? Правильно, они аристократы. И не просто аристократы, а из высшего их сословия. Отсюда возникает второй вопрос, за ним третий и так далее по цепочке. Из какой они страны? Почему скрывают свои личности? Чего собираются делать дальше? И не втянут ли его в свои проблемы?

Артуриан дожевдал последний кусочек сосиски, положил вилку обратно на стол, строго на то место откуда он её взял, откинулся на спинку стула и спросил.

— Так что у тебя там за проблема?

Тёрк наблюдая за ними, незаметно для себя подобрался, став более серьёзным и сдержанным.

— В общем дело такое, я являюсь помощником управляющего северо-восточной шахты, в мои обязанности входит инспектирование шахты и ведение бумажек. Раз в квартал езжу на место и проверяю состояние дел, выясняю потребности, закупаю необходимое и так далее. Так же с шахтой у нас есть постоянная связь, так как постоянно приходится отправлять продукты. Так вот в очередной раз отправленный караван не вернулся вовремя. Я подождал пару дней и пошёл к управляющему. Вот он меня тогда и взгрел, велел срочно ехать туда и разбираться самолично в проблеме. А так как для себя одного караван нанимать излишние траты, то я решил нанять сопровождающих до шахты.

— Какая интересная история... — усмехнулся Артуриан и наклонился через стол, чтобы быть ближе к Тёрку. — То есть у владельца шахты так мало людей, что он своего помощника "самолично" отправляет разобраться в причине пропажи целого каравана? Я всё правильно понимаю?

Тёрк продолжил играть свою роль, и глазом не моргнув, ответил.

— Управляющий был очень зол на меня! Возможно уже сожалеет о сказанных сгоряча словах, но и обратно он сдать не может. В нашем деле это уронит его авторитет, как

начальника. У меня просто нет выхода!

Артуриан откинулся назад и снова облокотился о спинку стула.

— Так чего требуется от нас?

— Сопровождение до шахты и обратно. Возможно помочь по мелочи.

— Сколько платишь?

— Три золотых.

— Семь!

— Я же разорюсь! Четыре!

— Так и быть шесть!

— Никак не могу больше четырёх, — не сдавался Тёрк.

— Ну тогда мы пойдём. Мариэла вставай, мы уходим, — парень начал подниматься со своего места.

— Подождите, — замахал руками Тёрк, призывая их сесть обратно. — Ладно. Даю пять золотых, но это последняя цена!

— И расходы на дорогу тоже на тебе.

— Да! Хорошо! Вы режете меня без ножа! — с горестью выдохнул Тёрк.

На этом странности этой парочки не закончились. Во время пути девушка ни разу не выпустила плюшевую игрушку медведя из своих рук и постоянно таскала его с собой. Иногда когда Артуриан и Мариэла разговаривали между собой Тёрку казалось, что они говорят так как будто рядом есть третий собеседник. А на стоянках после длинного дневного пути вместо того, чтобы сразу заняться обустройством лагеря они ещё час тренировались. Тёрк наблюдал за ними и был вынужден признать, что парень явно мастер меча. Всю свою силу он не показывал, но то с какой лёгкостью он сражался с девушкой служило доказательством мастерства. И ведь девушка не казалась слабачкой. Тёрк даже задумывался, смог бы он её победить, доведись им скрестить клинки? Скорее всего да и то только за счёт того, что он мужчина, у него больше рост и длиннее руки, он физически сильнее и выносливее. Их тренировки это тот редкий случай когда Мариэла отпускала из рук медведя, но всегда находила для него чистое место и ставила так, чтобы он всегда находился в поле её зрения.

Тёрк подхватился и вынырнул из дум об этой парочке, после чего бегом догнал их. Им предстоял подъём наверх, ко входу в шахту, а потом долгий спуск внутри.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Туннели северо-восточной шахты/

Мужчина, парень и девушка пробирались по ещё буквально недавно кипящим от жизни туннелям шахты. Сейчас же они вымерли и только звук шагов, разносящийся далеко вперёд, да звук падающих капель с потолка оживляли это место. По пути попадался сломанный инвентарь, перевёрнутые тележки и засохшие пятна крови. Было видно, что рабочие бросали всё и пытались сбежать, но ни у кого из них этого не получилось.

Моё внимание привлекла одна из стен туннеля. Я подошёл поближе и поднёс факел рассматривая её. На уровне головы в каменной породе остался след от четырёх когтей и следы стёкшей по этой стене крови. Но трупа нигде не было.

Посёлок шахтёров пугал своим вымершим видом, но то что творилось в самой шахте было в разы круче.

— Есть идеи кто мог оставить такие следы? — кивнул я на следы когтей.

— Нет, — ответил Терек, а Мариэла отрицательно покачала головой.

— Терек, ты точно не в курсе того, что здесь произошло? Как-то зайдя сюда шуточки

резко закончились и мне уже не смешно. Подожди, не говори нет. Лучше подумай о том хочешь ли ты вернуться домой целым и невредимым, а любая информация может спасти наши жизни.

Он сомневался, его взгляд гулял, а на меня он ни разу так и не посмотрел. Ещё немного и смогу дожать его.

— Терек, посмотри на меня. Мы тут увидели больше чем достаточно для доклада твоему управляющему, но ты по прежнему хочешь идти дальше. А значит у тебя есть какая-то определённая цель. Давай, говори уже!

— Я сам толком не знаю, — сдался он под моим напором. — Точнее никто не знает. В общем за одну ночь кто-то или что-то вырезало всю шахту. А мне нужно выяснить как это произошло.

— Хм, и кому это могло понадобиться?

Терек пожал плечами и продолжил говорить.

— Это шахта Тизийцев и мне нужно раздобыть информацию об этом происшествии, не более. Правда я не ожидал, что она будет пустовать, что Тизийцы решатся её бросить.

— Так, стоп. Если это шахта другого королевства, то по кой хер тут мы?! — спросил я с возмущением.

— Долго рассказывать всю историю этой шахты...

— А ты вкратце, в двух словах.

— В двух словах значит... Если мы не выясним причину нападения и кто за ним стоит, то может начаться война между королевствами.

— Ой, бляяя, — протянул я понимаю всю серьёзность ситуации в которую он нас втянул. — Терек, скажи мне, ты и твоё начальство дибилы? Отправлять тебя одного и нанимать левых людей на задание такой важности! Кто же так дела делает?

Терек на мои слова взъерепенился, как ёжик иголками. А я же продолжил.

— Это же какими кретинами надо быть, чтобы так поступить? Ты уверен, что дела обстоят именно так? Может ты кому-нибудь ногу отдал и от тебя хотят избавиться таким экзотическим способом? А что хороший способ, отправить в шахту к неизвестным монстрам, которые вырезали всех шахтёров, — показал рукой на следы когтей на стене.

— Это исключено! Начальник так никогда бы не поступил!

— Ну ну, не верил бы я так людям на твоём месте.

Терек поскрежетал зубами, пару раз его рука тянулась к мечу, но он смог удержать себя в руках.

— Нам надо выяснить причину, иначе вы останетесь без оплаты! — зашёл он с козырей.

Я отмахнулся от него.

— Окей, тебе надо ты и выясняй, а мы пожалуй пойдём отсюда. Мне жизнь ещё дорога...

— Арти... *Хозяин*... — одновременно раздалось с двух сторон, снаружи Мариэла, а в голове Клякса.

— Чего? — спросил вслух сразу у обеих.

— Я не хочу допустить начала войны! Ведь если она начнётся, то пострадает огромное количество обычных людей, многие потеряют своих родных и близких, будет много горя и страдания. И если мы можем предотвратить её, то я бы хотела помочь это сделать... пожалуйста, — принцесса это выдала на одном дыхании, её руки нервно теребили Михуё, щёки покраснели, а дыхание участилось, но она смотрела прямо на меня, ожидая моего

решения.

Параллельно ей, в голове у меня звучал голос Кляксы. И мешало понять сказанное.

— *Я чувствую внизу сильный магический фон. Такой фон может идти только от вещи сильно напитанной магией. Хозяин, для нашего дальнейшего развития, мы не можем позволить себе пройти мимо!* — в этот момент я представил Кляксу хомяком, у которого и так набиты щёки, но он продолжает тянуть руки к новому орешку и пытается запихнуть его в рот. Так много было в её голосе жажды наживы.

- Давайте по очереди! — попросил я, потерев виски, стараясь одновременно уложить обе их фразы, слишком они были эмоциональными.

— Что? — с недоумением переспросила принцесса.

— Дай мне минуту подумать, — ответил ей, не вдаваясь в причину своей просьбы.

Да, про Кляксу я принцессе не рассказал. То что знает она, знает и Михуё. А я предпочитаю не рассказывать о тайном оружии. Однажды это может меня спасти.

— "Клякса, ты уверена?" — спросил мысленно.

— *Да, хозяин. Очень сильный магический фон. Я уверена, там есть артефакт и он обязательно должен попасть в мои... то есть в наши руки,* — Клякса чуть ли не захлёбывалась слюной, как голодная собака перед видом огромного куска мяса.

Перестав тереть виски, переключился на Мариэлу с Терекком, в этот раз отвечая на спич принцессы.

— Я тебя услышал, мы продолжим спуск, но вы держитесь за моей спиной и не высовывайтесь! Если впереди будет опасность, то немедленно разворачиваемся обратно. И без пререканий! Всё поняли?

Они как болванчики утвердительно закивали в ответ.

Когда мы выдвинулись в путь, Мариэла тихонько потянула меня за рукав, призывая наклониться к ней.

— Спасибо, мне это очень важно, — прошептала она, обдав моё ухо горячим дыханием, от чего у меня по спине пробежали мурашки.

— *Хозяин, так вы же спускаетесь из-за возможной добычи, а не её просьбы?*

— "А ей этого знать не обязательно. Всё не отвлекай."

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Второй уровень шахты/

Прямо под землёй шахтёры соорудили рабочий лагерь. В нём было построено несколько деревянных хибар, где они могли приготовить поесть и отдохнуть, так как постоянно подниматься наружу занимало очень много времени. Шахтёры в основном работали сменами по неделям. Неделю одна смена, неделю вторая. Мужчина, парень и девушка добрались до рабочего лагеря и теперь осматривали его.

Картина маслом. Рабочий лагерь шахтёров понёс самый большой урон. Здесь не то что целых вещей не осталось, даже стены у хибар в нескольких местах были проломаны, а пол местами покрывала плёнка засохшей крови. Но при всём этом мы по прежнему не нашли ни одного трупа.

— Арти, я кажется, что-то нашла, — раздался голос Мариэлы со второго этажа.

Мы с Терекком переглянулись и поспешили наверх. Мариэла находилась в каком-то кабинете, книжные полки были перевёрнуты, а стол сломан пополам. Сама она присела на колени и держала в руках какую-то потрёпанную книжицу.

— Что это? — спросил я.

— Похоже на дневник начальника смены, — она покрутила его в руках, а потом передала мне.

Я взял его в руки и начал листать. В начале дневника не было ничего интересного, но под конец появилась важная информация. Тот кто вёл дневник писал много лишнего, я же вычленил оттуда только нужное.

Смена 15.

День 3.

Митчелл на вечерней поверке заявил, что руда в южной шахте заканчивается и нужно пробивать новый туннель. Нужно не забыть с поверхности вызвать Грегора. У него дар чувствовать породу.

День 5.

Грегор целый день изучал южный туннель и сделал вывод, что продолжать его бесполезно, нужно искать новый проход.

День 6.

Грегор отправился исследовать два других туннеля юго-западный и юго-юго-западный. Результатов пока нет.

День 7.

Кажется Грегор, что-то нашёл. Но этим займётся другая смена.

Смена 16

День 1.

Предыдущая смена начала рыть новый туннель. Грегор нашёл рыхлую породу, а за ней по его словам пустое пространство, которое вполне может быть заполнено рудой. Я выделил пять человек на разработку нового прохода.

День 2.

Новый проход хорошо и быстро расширяется. Нужно заказать ещё досок с поверхности для укрепления стен. Мы идём с опережением графика.

День 3.

На вечерней поверке один из новой бригады по расширению прохода попросил его перевести на обычную работу, говорит у него рядом с проходом постоянно болит голова. Я согласился и заменил его.

День 4.

Ко мне подошли все из новой бригады по расширению прохода и попросили их заменить. Да они издеваются! Где я им столько людей найду? Получили от меня заслуженную выволочку.

День 5.

Одному из новой бригады стало плохо, у него пошла кровь из носа и ушей. Пока его положили отдыхать в общей комнате. Шахтёры отказываются копать проход. Отправил запрос наверх с уточнением, что делать дальше.

День 6.

Пришёл ответ продолжать. Пришлось вместе с шахтёрами спуститься к проходу и побыть там пару часов, только с таким условием они согласились продолжить копать. Не почувствовал ничего странного, о чём сразу же им сообщил. Чтоб не смели больше отлынивать от работы!

День 7.

Всю ночь снились кошмары, спал ужасно. Наконец-то последний день здесь и наверх.

Пусть другая смена разбирается с этим проходом.

На этом дневник закончился. Видимо другая смена всё же докопалась на свою голову.

— На почитай, — передал дневник Терек. — Это твои доказательства.

Терек вцепился в книгу и углубился в чтение.

Я же обратился к Кляксе.

— "Клякса, есть идеи, что там может быть?"

— *Нет, хозяин. Точнее есть парочка, но это просто предположения. А если они не верные, то могут подготовить не к той опасности, которая ожидает вас там самом деле.*

Так что я думаю, не стоит их озвучивать.

— "А здесь чувствуешь что-нибудь?"

— *Немного повышен магический фон, но всё в пределах нормы.*

— "Как только, что-то почувствуешь, сразу сигнализируй."

— *Хорошо, хозяин.*

Терек оторвался от книги и принялся ходить из стороны в сторону раздумывая. На полу на его пути лежала деревяшка от стола, которая мешала ему беспрепятственно ходить. Ему приходилось постоянно её переступать и отвлекаться от своих мыслей. Он со злостью её отпнул, взъерошил свои волосы и обратился ко мне.

— Нам нужно исследовать тот проход!

— А дневника будет недостаточно? Зачем лишние риски? — спросила Мариэла.

— В нём только косвенные улики. Мы так и не узнали, что именно здесь произошло.

Прошу вас, помогите мне!

Меня вперёд влекло подстёгнутое Кляксой желание, добыть магическую вещь.

— Идём, узнаем правду.

Мы не стали больше терять времени и отправились к проходу. Благо из дневника было понятно куда идти.

...

Найти проход не составило проблем, на пути к нему лежали кучи песка и породы, которые шахтёры не успели вывезти от него подальше, а ссыпали рядом с ним. Подойдя к проходу попытался ощутить нечто странное, какое-нибудь давление, покалывание кожи или что-то подобное, но ничего.

— "Клякса, что-нибудь ощущаешь?"

— *Магический фон повышается, но всё в пределах нормы.*

Я достал меч из ножен и медленно двинулся вперёд, следом за мной шла Мариэла, а замыкал процессию Терек. Шахтёры молодцы, за такой малый срок смогли выкопать такой длинный туннель и укрепить его. Через минуту впереди увидел провал, рядом с ним обвалилась земля, а деревянные укрепления закончились. Там же у провала лежала перевёрнутая телега и был разбросан инструмент, кирки, лопаты, молотки. Земля была рыхлой и на ней помимо человеческих следов отпечатались другие. Больше человеческого раза в три и с характерными бороздами от когтей. Я поднялся по насыпи и заглянул в провал. Захотелось присвистнуть, а в ухо закричала Клякса.

— *Хозяин, оно там впереди! Я чувствую!*

— "Да я как бы и сам вижу."

Сразу за провалом открывалась огромная пещера, выдолбленные прямо в горной породе ступеньки вели наверх к огромным метров пятнадцати створкам ворот. Слева и справа от широких ступеней были провалы, я попробовал заглянуть туда, но всё скрывалось в темноте.

Высоты насладиться свободным падением хватил сполна.

— Что за чертовщина? — пробормотал Терек, который взобрался ко мне.

— Хотел бы я знать... — ответил ему и двинулся вперёд.

Подъём по ступенькам занял несколько минут, всё это время я ожидал и готовился к внезапному нападению, которого не произошло и до ворот мы добрались без проблем. Слева и справа от них стояло два треугольных обелиска, на каждой грани которого был выбит текст. Я подошёл к левому обелиску и на его первой грани прочёл надпись.

— В лесу.

— В горах, — прочитала принцесса на другом обелиске.

Я начал обходить обелиск по часовой стрелке и на новой грани треугольника прочёл.

— Без тела.

Принцесса повторила за мной и прочитала свою часть.

— Без языка.

Осталась последняя часть которую мы так же совместно прочитали.

— Живу.

— Кричу.

Очень похоже на какую-то загадку или подсказки к загадке. Следом я попробовал подойти к створкам ворот и толкнуть их, бесполезно, они как будто вросли в камень.

— Видимо пока мы не решим загадку дальше нас не пустит. У кого какие идеи? — спросил я.

— Может надо что-то сделать? — предположил Терек.

— Или сказать? — подхватила принцесса.

Я подошёл к обелиску который читала принцесса и так же обошёл его по кругу, размышляя, как связана между собой смерть шахтёров, этот проход с дверью и обелисками, и монстр? Что-то крутилось на грани сознания, но никак не поддавалось.

Пока я размышлял, то упустил из вида Терек, который подошёл к воротам и совершил дурость. Он задрал голову и громко произнёс.

— Я готов пройти испытание!

— Ой, бля! Ты что творишь кретина кусок? Говорил же ничего не делать без моего ведома!

— *Мамочки!* — завопила в голове Клякса.

И вот после её крика мне стало страшно, а через секунду почувствовал вибрацию всем телом. Меня качнуло и я припал на одно колено, Мариэла рядом со мной упала на пятую точку, а Терек в ужасе отшатнулся от двери. Раздался хлопок с резким порывом ветра, который заставил зажмуриться. Когда я открыл глаза, мне захотелось их обратно закрыть. Передо мной сидело жуткое чудовище и сидя возвышалось над нами на целый метр. Его глаза горели изумрудным цветом, на голове росло три гребня разного размера, широкий рот полный острейших зубов, с верхней губы вниз спускались наросты. Чудовище повело лапой по каменному полу, издавая жуткий скрежет.

Мы были перед ним как на ладони, деваться совершенно некуда. С этой площадки перед воротами от него не убежать. Я не представлял как с таким драться, но меч всё же покрепче перехватил.

Чудовище вытянуло голову вперёд, стараясь лучше рассмотреть нас, после чего потянуло носом воздух и в конце смачно причмокнуло.

— КАК ЛЮБОПЫТНО! ДАВНО У МЕНЯ НЕ БЫЛО ТАКИХ ГОСТЕЙ! — его г

прогрохотал на всю пещеру. — МАГ ВЛАДЕЮЩИЙ ВСЕМИ СТИХИЯМИ. ИНОМИР ПОСЛАННЫЙ БОГОМ. ХМ, ДАЖЕ СЕМЕЧКО ДРЕВА ЖИЗНИ С ВАМИ! ХОТЯ... — голова придвинулась ко мне и мне стоило огромных усилий не бросится от него с ужасом, я остался на месте с подрагивающими ногами. — ОТ ТЕБЯ ПАХНЕТ НЕ ТОЛЬКО БОГОМ, чудовище вновь несколько раз причмокнуло. — ОБЛОМОК ДРЕВНИХ, СОВСЕМ СЛАБЫ НО ЖИВОЙ. А Я ТО ДУМАЛ ИЗВЁЛ ИХ ВСЕХ ДО КОНЦА. ОДНАКО, ЖИВУЧЕЕ ТАРАКАНЫ!

Монстр приподнял одну лапу и ударил ей по полу. От ударной волны меня снова сбило с ног.

— КАК ЖЕ С ВАМИ ПОСТУПИТЬ? ЗА СТОЛЬ НАГЛОЕ ВТОРЖЕНИЕ СТОИЛО ВАС ВСЕХ УБИТЬ. НО МНЕ СТАЛО ИНТЕРЕСНО, КТО ЖЕ ПРИЛОЖИЛ СТОЛЬКО И СОБРАЛ ВАС ЗДЕСЬ? — монстр замолчал, а я оглянулся. Терек сидел на пятой точке прямо перед ним и с ужасом смотрел на него, Мариэла поднялась на ноги, крепко держа Михуё в руках. Все целы. — Я РЕШИЛ! ОТВЕТИТЕ НА ЗАГАДКУ И ТАК И БЫТЬ ЯЕ ОТПУЩУ! СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО: НИ ЖИВО НИ МЕРТВО, НО ХОДИТ. МОЛЧИТ НЕ ГОВОРИТ, НО ГОЛОС ЕГО РАЗНОСИТСЯ ДАЛЕКО.

Боженька, что за дичь он загадал?!

— Эм, кхм кхм, — прокашлялся я, чтобы голос не дал петуха. — А мы можем посоветаться?

— ДА!

Я подошёл к Тереку и поднял его за шкурку, так как он плохо реагировал на слова и оттащил его к Мариэле.

— Ну что есть идеи? — спросил я.

— Ни живо ни мертво, но ходит... — произнесла Мариэла повторяя слова загадки и мы как-то не преднамеренно посмотрели на Михуё.

— Неее, точно не он. Что там дальше было?

— Не молчит не говорит, но голос его разносится далеко, — услужливо напомнила принцесса.

— Да это может быть что угодно! — взорвался наконец-то пришедший в себя Терек.

— Может быть вода? Она ни жива ни мертва, но течёт. Не молчит не говорит, но журчит, — предположила Мариэла.

— Тогда и ветер подходит по этим параметрам, — задумчиво сказал я. — Ещё идеи?

— Гром? Дождь? Снег? — предположил Терек.

Мы все замолчали стараясь придумать разгадку, а давление от чудовища, которое плотоядно смотрело на нас не улучшало мозговую активность.

— *Хозяин, вы забыли про обелиски.*

— "Точно! Ух ты моя лапочка, Кляксочка. Дай расцелую тебя!"

— *Хо-зя-ин,* — растеклась она сладкой патокой в моей голове.

Стараясь не обращать внимания на Кляксу, которая кажется ушла в нирвану, спросил про обелиски.

— Обелиски, на них должна быть подсказка. Что там было?

— В лесу, в горах, без тела, без языка, живу, кричу, — мгновенно продекларировала принцесса.

А память у неё отменная. Надо будет как-нибудь её проверить. Так, стоп. Не о том думаю. Если взять сначала слова с моего обелиска, а потом слова с обелиска принцессы, то

получится: в лесу без тела живу, в горах без языка кричу. Совмещаем их с загадкой чудовища... и... ха-ха, всё просто. Это же...

— Эхо! — воскликнули мы одновременно с Мариэлой.

Дверь за спиной чудовища громко скрипнула, дрогнула и начала медленно открываться, а оно само расстроено произнесло.

— ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ! СЕГОДНЯ ТАК И БЫТЬ ОСТАВЛЮ ВАС В ЖИВЫХ!

Я облегчённо стёр испарину со лба и не с первой попытки, но у меня получилось убрать меч в ножны трясущимися руками. Собрав всю свою решимость, сделал шаг вперёд и спросил.

— Разреши задать вопрос?

Терек за моей спиной застонал "Зачем? Пусть уходит".

— ГОВОРИ, А Я ПОДУМАЮ ОТВЕЧАТЬ ЛИ.

— Кто ты?

— Я РАЗОЧАРОВАН. ЭТОТ ОТВЕТ ТЫ МОГ БЫ ПОЛУЧИТЬ ОТ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ. ИНОМИРЕЦ КОГДА ВСТРЕТИМСЯ В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ, ПОСТАРАЮСЬ БОЛЬШЕ МЕНЯ НЕ РАССТРАИВАТЬ.

Чудовище ударило лапой по земле, от чего разошлась ударная волна. Я прикрыл лицо рукой, защищаясь от ветра. А когда отнял руку чудовища уже не было. Такая большая туша и пропала меньше, чем за секунду. Первым делом я обратился к сидящему во мне как оказалось обломку древних.

— "Эй, Клякса, это что за чудовище было?"

— *Мяу, ням, хо-зя-ин*, — понятно, Клякса всё ещё сломана. Попробуем альтернативный вариант.

— Кто-то из вас в курсе, что это за чудовище?

— Не знаю, — ответила на удивление спокойная принцесса.

Я взглядом показал на Михуё, а она незаметно для Терека махнула рукой "позже".

Сам же Терек ошарашено переводил взгляд с меня на Мариэлу.

— Что это сейчас было? Что оно мать вашу такое говорило?!

Мы с принцессой переглянулись. Я пожал плечами, показывая, что беспонятия о чём оно говорило.

— Самому интересно чего это чудовище наговорило. Ни слова не понял.

Мариэла утвердительно кивнула, подтверждая мои слова. Терек не поверил нам ни на грамм, но другого выхода, чем спустить всё на тормозах у него не было.

— Так ты знаешь, что это за чудовище? — спросил у него.

— Нет. Никогда даже не слышал о таком.

В принципе так я и думал. Сам Терек меня сейчас интересовал далеко не в первую очередь. Открытые створки ворот манили и приглашали войти внутрь. Я не заметил как уже сделал несколько шагов в их направлении. Мариэла сразу же последовала без вопросов за мной, а вот Терек остался на месте.

— Идешь? — спросил у него.

— Нет, нет, нет! Ни за что! Вы с ума сошли туда идти? С меня хватит, я возвращаюсь!

Терек попятился назад, а потом развернулся и быстрым шагом пошёл на выход.

— Подожди нас в посёлке, — крикнул удаляющейся спине, но ответа так и не дождался.

— Думаешь он нас дождётся? — спросила Мариэла.

— Надеюсь, не хотелось бы терять заработок. Кстати, а ты не боишься дальше идти?

— Рядом с тобой нет.

...

Мы вошли в ворота и оказались в большом зале, который я бы назвал тронным. По центру лежала когда-то ярко красная ковровая дорожка, которая сейчас сильно потемнела. Дорожка по прямой вела в конец зала к ступенькам, поднималась по ним и оканчивалась у одиноко стоящего пустующего трона. Слева и справа от него свисали знамёна, но что именно на них изображено было сложно разобрать из-за выцветшей краски. Похоже на зверя, дикого вепря, несущегося в ярости на своего обидчика. По бокам зала под потолок возвышались колонны. Пол выложен крупной каменной плиткой, а под потолком висел огромный светильник, который вмещал не менее пары сотен зажжённых свечек. И кто их здесь мог зажечь? Весь зал казался полностью вымершим, а свечи горят.

Мы дошли до середины зала и остановились, осматриваясь вокруг. Ничего подозрительного я не видел. Клякса по прежнему плавала в своих мечтах, поэтому оставшимся источником информации был Михуё.

— Эй, плюшевый, можешь прекратить изображать из себя игрушку. Подскажи, что это за чудовище было? — я задал ему вопрос, но смотрел не на него, постоянно мониторя окружающее пространство.

Михуё же зашевелился на руках принцессы, лапой поправил шёрстку и с паузой нехотя ответил.

— Это был аватар земли.

— Хм, аватар... аватар... а вспомнил. Это же они отвечают за поддержание барьера? Обалдеть. Можешь рассказать о них поподробнее?

— Это самые древние и могучие существа в мире. Если подобрать человеческую аналогию, то в своём биоме они боги. Ничто и никто не может им противопоставить. У каждого из них есть своя особая сила. Какая не спрашивай, мне это не ведомо...

— Обычно они просто так не появляются, — поддержала рассказ Михуё принцесса, я приподнял бровь в вопросе. — Я изучала историю и любые крупные перемены в нашем биоме обязательно сопровождалась появлением аватара.

— Надеюсь его появление никак не связано с нами...

Правда где-то в глубине души я в это не верил. В первый раз когда Мариэла рассказала о них я особого значения им не придал. Подумал, ну сидит какая-то сущность где-то далеко, поддерживает барьер и хер с ней. А встретившись лицом к лицу понял, эта сущность может капитально жизнь попортить и мне нечего ей в ответ противопоставить.

Я хотел ещё узнать почему она назвала Михуё семечком дерева, но громкий хлопок со стороны трона отвлек меня.

— *Хозяин, вот оно, источник магической силы!* — увидев наживу, сразу же очнулась Клякса.

На троне появился воин полностью закованный в доспехи, он сидел расставив ноги, а между ними в пол был воткнут меч, за который он держался двумя руками. Этакая поза "великого воина короля". А слева от него переливаясь разными цветами прямо в воздухе левитировала сфера.

— "Что это?" — спросил мысленно у Кляксы.

— *Я не знаю, хозяин. Но она сильно напитана маной. И она нам точно нужна!* — я прям ощущал, как у Кляксы со рта стекает слюна от жадности.

— Мариэла отойди подальше, — произнёс я, одновременно извлекая меч.

— Хорошо, — кивнула она и отступила за мою спину.

Медленными шагами направился к воину, преодолев ступеньки, остановился напротив него. Воин среагировал на моё приближение и поднялся со своего места.

— Давно у меня не было гостей, — произнёс он глухим из-под шлема голосом.

— А ты никак радушный хозяин? — спросил я.

— Какие будут гости, такой будет и хозяин, — он стоял на одном месте без единого движения.

— Кто ты?

— Тебе это действительно интересно или пытаешься играть в манеры?

— Думаю и то и то. Хотя скорее второе.

— Ха-ха-ха, — вдруг раздался смех с его стороны. — А ты мне нравишься! Обычные люди лицемерят, стараясь мне понравиться, и готовы выслушать, что угодно, лишь бы завладеть моей реликвией. Сразись со мной! — вдруг резко поменял он тему.

— А без этого никак?

— Нет, ты должен доказать, что достоин её!

— А вдруг она мне не нужна!? — попытался образумить его.

Эта железяка, не став слушать меня, резко пришла в движение. Я чуть было не проморгал его первую атаку и с трудом успел уклониться от лезвия. Воин не стал ждать пока я приду в себя и продолжил натиск размахивая мечом с ужасающей скоростью. Одну атаку принял на блок и сильно пожалел об этом, руки сразу же отняло. От следующих атак либо уклонялся, либо парировал по касательной.

Мариэла достала свой нож и стала обходить нас сбоку, чтобы иметь возможность напасть с неудобной стороны на воина.

— Не вмешивайся! — крикнул ей, за что сразу же поплатился, кончик меча воина достал моё плечо и разрезал его, пошла кровь.

Принцессе тут делать нечего, она и секунды не продержится против него. Но мысленно её похвалил, она вняла моим советам и действовала крайне грамотно в этой ситуации. Оценила обстановку, наши движения по залу и выбрала правильную позицию. Внутри шевельнулось нечто в виде гордости за неё и не за зря потраченное время на её обучение. Всё же на тренировках она слушала меня внимательно.

Воин после моего ранения несколько раз взмахнул мечом, оставаясь на месте и не нападая.

— Я ожидал большего, — с разочарованием произнёс он.

Ага щас, так взял и бросился на тебя в безумную атаку, ищи другого дурака. И почему в этом мире мне с самого начала постоянно попадаются какие-то монстры? То огненный маг, то механические пауки, то сам аватар земляного биома. Теперь вот воин, который так плотно закован в латы, что казался железной мясорубкой. И как мне пробиться сквозь его броню? В доспехах конечно были слабые места в виде сочленений на сгибах рук и ног, но как мне до них добраться, когда он мечом владеет далеко не хуже меня, а силушки в нём куда как больше.

— А тыними доспехи и посмотрим кто кого.

— Если бы я мог...

После чего он вновь бросился в атаку. В этот раз более яростную. Его удары стали более размашистыми и сильными. Каждый раз как я отклонял его атаку, мои руки содрогались. Держать меч в руке становилось всё тяжелее, а кровь из плеча не переставала идти. В теле

начинала нарастать слабость, в ушах стучало, дыхание сбилось, а идеи как до него добраться так и не появлялось.

— *Хозяин, я помогу, но потом вам будет плохо... очень, очень плохо... не вините меня!* — пропищала на грани слышимости Клякса.

Я вдруг резко почувствовал себя лучше и... сильнее? Казалось энергия переполняет меня и я готов свернуть горы. Воин наносит очередной удар, принимаю его на жёсткий блок. Мы соревнуемся в силе, у меня от напряжения вздуваются мышцы и с рычанием отталкиваю его. Воин делает несколько шагов назад и восклицает с радостью.

— Да! Это то чего я так долго желал!

Мы начинаем обмениваться ударами. Я пригибаюсь уклоняясь от слишком широкого взмаха и наношу первый удар по его телу. Раздаётся железный звон, как будто ударил по пустому корыту. Воин отшатнулся, но больше ничем не показал, что удар хоть чуть достиг цели. Бить в корпус бессмысленно. До головы мне не достать и я выбрал целью его руку. Мы друг друга вновь осыпали градом ударов. Зал хорошо проводил звук и из-за этого звон от встречи наших мечей не прекращался ни на секунду.

Воин допускает ошибку, змеёй просачиваюсь мимо его меча и сам со всей силы бью по его кисти, отрубая её. Железная перчатка отлетает в сторону, продолжая крепко держать меч. На месте руки остаётся пустой обрубок. В смысле там не было плоти. Доспехи были полыми.

Воин встаёт на одно колено, признавая своё поражение.

— Поздравляю! Ты победил! Это был прекрасный бой! Передаю права на реликвию тебе, владей ей с умом.

Очертания воина поплыли и он начал исчезать в воздухе, оставив после себя тонкую струйку чёрного дыма, которая через несколько секунд рассеялась.

— Это было опасно, — произнёс я, утерев со лба пот.

— Арти, ты как? — побежала ко мне Мариэла.

— Всё хорошо! Как видишь я цел и здоров.

Я сделал шаг к принцессе и мои ноги подкосились.

— *Хозяин, усиление закончилось. Держитесь!*

Про что это она? И тут меня скрутила боль! Я завопил не в силах её вытерпеть. Мои мышцы на руках свело судорогой и я начал скрести руками по полу сдирая ногти, но даже не замечал этого. Было очень больно. Прежде чем я отключился, почувствовал прикосновение принцессы, которая старалась удержать меня на месте, чтобы я причинил как можно меньше вреда самому себе.

Глава 12. Тронный зал

/Тёрк, он же Терек. На пути в Дарст/

Мужчина, оборачиваясь и проверяя отсутствие погони, со всех ног бежал по лесу. На бегу влетел в паутину и не останавливаясь провёл рукой по лицу, срывая налипшую дрянь. Пот заливал глаза, лёгкие горели огнём, а ноги заплетались от усталости. Ему казалось, если он остановится, то его обязательно поймут и в этот раз точно не отпустят.

Последние километры мужчина бежал на одном только страхе, когда сил совсем не осталось он прислонился к дереву. Опёрся о ствол руками и согнулся пополам, стараясь отдышаться. Из широко открытого рта капала слюна и вырывалось тяжёлое дыхание с хрипотцой.

Чуть отдохнув и восстановив дыхание, мужчина осмотрелся в поисках погони. Не обнаружив её отлип от дерева и побежал дальше. Вперёд его гнал дикий ужас.

Волны панических атак начались ещё в шахте, и чем дальше Тёрк уходил от неё, тем сильнее они становились. В шахте он пребывал в шоковом состоянии из-за которого плохо понимал происходящее. Но стоило отойти от шока как на него обрушилось осознание произошедшего вместе с ужасными воспоминаниями. Перед глазами стояла жуткая морда чудовища, ряд острых зубов и далеко не первой свежести дыхание, которым чудовище обдало его. А разыгравшаяся фантазия сыграла с мужчиной злую шутку, прекрасно дорисовав недостающие подробности.

Помимо чудовища Тёрк боялся нападения Артурина. Почему так? Он ответить не смог бы. Тёрк не раз прокрутил в голове как Артуран догоняет его и протыкает мечом, заставляя захлёбываться в крови. Мариэла же стоя рядом будет спокойно смотреть на это, поглаживая свою плюшевую игрушку. А это значит... Надо бежать! Как можно быстрее бежать! Надо доложить начальнику увиденное в шахте. Всё королевство может быть в опасности. Даргании и Тизии нужно объединиться против общего врага, а не играть ему на руку, развязывая войну между собой.

Тёрк ещё раз оглянулся в поисках погони. Никого. Нельзя останавливаться, надо бежать!

...

/Принцесса Мариэла. Тронный зал/

Девушка наконец-то перестала удерживать на одном месте, до этого дёргающегося в её руках, молодого парня. Чтобы удержать его на одном месте, уходило много сил. Её руки быстро уставали и ей приходилось наваливаться на него сверху, придавливая к земле своим телом. У парня уже было три приступа и она далеко не отходила, ожидая, что он вновь начнёт в бреду выть от боли, биться о каменный пол и причинять себе увечья. Парня выворачивало от боли. Иногда из его рта текла пена и приходилось наклонять его голову на бок, чтобы он не захлебнулся.

Мариэла сидела рядом с Артурианом и отдыхала. Во время отдыха продолжала пристально наблюдать за Артурианом, готовясь в любой момент прийти ему на помощь. Прошло несколько минут и вроде бы дыхание молодого человека стало выравниваться, да и новый приступ не начинался, это обнадеживало. До этого короткие передышки между приступами длились не более минуты.

Наблюдать за его приступами было мучительно, но Мариэла не знала, чем ещё могла бы ему помочь. Чтобы не сидеть в тишине и пока появилась пауза, она заговорила с Михуё.

— Как думаешь, что с ним?

Михуё, до её вопроса никак не проявляющий себя, пошевелился, встал на лапы и попробовал подойти к парню, чтобы проверить его состояние. Но стоило ему приблизиться, как из тела парня вылетели серебряные нити, некоторые из них сплелись в острые наконечники и направились на самого Михуё. Плюшевый медведь сразу же остановился и пристально следя за ними, отступил обратно. Серебряные нити ещё несколько секунд повисели в воздухе, предупреждая не подходить, и втянулись обратно в тело Артуриана. При этом на принцессу они никак не реагировали.

Мариэла зажала рот ладошкой, стараясь сдержать испуганный крик, и отодвинулась от Артуриана. Вид серебряных нитей, вырывающихся из его тела, напугал её.

— Что это? — прошептала она.

Михуё подошёл к Мариэле и встал между ней и Артурианом.

— Не уверен, но если аватар земли был прав, то это обломок древних. И лучше бы тебе держаться от Артуриана подальше, — крайне обеспокоено произнёс Михуё.

Мариэла перевела взгляд с Артуриана на Михуё.

— Почему? Почему держаться подальше?

— У меня ограничены знания по обломкам древних, но и того, что мне известно хватает для этого предположения. Именно обломки стали тем, что уничтожило цивилизацию Древних. Они паразиты, которые вселяются в тела людей и манипулируют ими. И не это самое страшное. Природа обломков заставляет их искать новые знания и силы, а для их получения они готовы на что угодно, проводить бесчеловечные опыты нарушающие любые законы природы, лгать, предавать, убивать и бездумно рисковать. Это их и погубило. Слишком большая сила вышла из под контроля и уничтожила цивилизацию Древних, а вместе с ней и все обломки. Хотя как я сейчас вижу, не все были уничтожены.

Обломок древних, неужели Артуриан действительно носит в себе нечто ужасное? Как давно обломок находится внутри него? Управляет ли он им? Принцессу одолевали вопросы. Если Михуё прав, то быть рядом с Артурианом опасно, но ведь он столько сделал для неё. Он пришёл на помощь рискуя своей жизнью, когда помощи ждать было не откуда. Поддержал её и не дал окунуться в пучину отчаяния. Мариэла, как бы не хотела забыть, помнила про случай с гоблинами и если бы не он, то она давно была бы мертва.

Артуриан тихо застонал и Мариэле пришлось отвлечься на него. Девушка закусил губу, решая как ей поступить. Артуриан бредил, его лицо исказилось от страдания. Ему было очень плохо.

Я не могу его оставить, не в таком состоянии. Мариэла отбросила все сомнения, подошла к Артуриану и присела рядом с ним. Протянула руку к его лицу и положила холодную ладошку на лоб. Черты лица Артуриана разгладились и он успокоился. Не отрывая ладонь от лба, задала вопрос.

— То есть ты хочешь сказать, что Арти управляет какой-то обломок? Ты в этом уверен?

Михуё развёл лапы в стороны, сознавая, что не знает этого. Но от своего предупреждения отказываться он не собирался.

— Обломки коварны, они незаметно для носителя, в которого вселились, сначала добиваются его доверия, а потом постепенно и незаметно подменяют его желания и устремления на свои.

— Есть какой-то способ вытащить обломок?

— Я такого способа не знаю. Лучше всего держаться подальше от носителя, только так

можно себя обезопасить.

Девушка с нежностью посмотрела на Артуриана.

— Если ты не знаешь, то это не означает, что такого способа нет. Я найду решение и спасу Арти.

Михуё это не нравилось, но он не пошёл против желания Мариэлы.

— Пусть будет по твоему, но с одним условием.

— Каким?

— Ты не будешь ему рассказывать про обломок.

— Почему? Если он будет знать про обломок, разве это не поможет ему с ним бороться?

Михуё скрестил лапки перед собой и ответил.

— Нет. Если обломок поймёт, что носитель знает о нём правду, то он начнёт защищаться, а лучшая защита это избавиться от старого носителя и найти нового, тогда вполне вероятно всё может закончиться смертью Артуриана.

Мариэла переместила руку на волосы и пальцами причесала их.

— Хорошо, я не буду говорить ему про обломок.

Михуё согласно кивнул в ответ.

Мариэла гладила Артуриана по голове и размышляла. Ей вспомнился недавний бой. Он заморозил её и заставил смотреть на себя до самого конца. В этом бою она увидела настоящий уровень владения мечом и поняла насколько она от него далека, насколько большая разница в мастерстве между ней и ним.

Артуриан резко дёрнулся и принцесса сразу же прижала его к полу. Приступ продлился не долго и вскоре молодой человек успокоился. Дальше так продолжаться не может. Время идёт, а ему лучше не становится. Мариэла уже пробовала воздействовать на него магией, но это принесло чуть больше, чем ноль. Силы её источника не хватало для полноценного лечения. В поисках решения она оглядела весь тронный зал и ей на глаза попала реликвия, которая по прежнему висела в воздухе рядом с тронном. Может это какой-нибудь лечащий артефакт? Не опасно ли пробовать воспользоваться им? Но и дальше надеяться на чудо смысла не имело.

Мариэла бросила короткий взгляд на Артуриана, проверив его состояние. Быстро поднялась на ноги и подошла к реликвии. Реликвия мягко светилась и неподвижно висела в воздухе на одном месте. Принцесса протянула руку и дотронулась пальцем до неё, от чего она несколько раз моргнула и медленно опустилась девушке на руку. Мариэла почувствовала лёгкий укол на мизинце левой руки и от неожиданности "ойкнула". Сразу после укола реликвия преобразилась, приняла форму кольца с простой золотой оправой и бесцветным камнем по центру. Девушка несколько раз покрутила рукой рассматривая его, каких-либо надписей или гравировки не было. Мариэла попробовала снять его, ничего не получилось, оно сидело на пальце как влитое. Провозилась пару минут и не добившись результата вернулась к Артуриану, переживая как бы у него опять не начался приступ. Он по прежнему бредил в беспамятстве. Принцесса положила руку ему на лоб, она заметила, что так он ведёт себя спокойнее.

Михуё обошёл девушку и стал внимательно рассматривать кольцо. Принцесса оттопырила мизинец, позволяя получше разглядеть его, и спросила.

— Ты знаешь что это за кольцо? Или хотя бы для чего оно?

Михуё в задумчивости приложил лапку ко рту. Покрутил головой и так и эдак.

— Я не понимаю его структуру. У меня нет даже отдалённой информации о нём, но и

отрицательных эффектов на кольцо не вижу.

Мариэла попробовала покрутить кольцо, понажимать на камень по центру, даже лизнула его, никакой реакции.

— Попробуй использовать магию, — вдруг сделал предположение Михуё.

— Какую?

— Лечения, — и посмотрел на Артуриана.

Мариэла мысленно выстроила печать и направила её на тело лежащего парня. В этот момент камень на кольце засветился и девушка ощутила сильный приток силы, который ударил по голове не хуже крепкого алкоголя. Столько маны она ещё ни разу не ощущала, сила опьянила её. Мариэле казалось, что она берёт ману из бездонного колодца.

Нужно ещё, ещё усилить поток! И когда казалось, что вот вот поток достигнет предела, как его ширина увеличилась, позволяя вкладывать в лечение больше силы. Девушка из-за избытка маны плохо соображала, проходящие через её тело потоки маны пьянили и доставляли физическое удовольствие. Мариэла покраснелась и часто задышала. Внизу живота стало скапливаться тепло, принося удовольствие... Связь резко оборвалась, её вырывает из потока удовольствия.

Девушка приходит в себя лежащей на полу. Голова идёт кругом, ломит виски, а к горлу подступила тошнота. Подняв взгляд видит перед собой Михуё, который стоит над ней и с осуждением смотрит.

— Ты чуть не выжгла свой источник. Ты ещё не готова к работе с такими объёмами маны. Мне пришлось вмешаться и оттолкнуть тебя.

Мариэла попробовала встать, но у неё это не получилось. Она плохо соображала и никак не могла собрать мысли воедино. Не отдавая отчета своим действиям, на четвереньках доползла до Артуриана и упала прижавшись к нему. Как только цель была выполнена, принцесса мгновенно отрубилась.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Тронный зал/

Молодой парень и девушка лежали посреди пустого тронного зала прижавшись друг к другу. Рядом с ними сидела плюшевая игрушка медведя и охраняла их покой.

Просыпался я медленно и не охотно, стараясь уловить последние отрывки сна. Сначала мне снился долгий и не прекращающийся кошмар, надо мной висели тёмные грозовые тучи, а весь мир поблек в чёрно-серых красках. Но потом в чёрно-серый мир ворвались лучики света, они разорвали тучи в клочья и принесли с собой надежду. Стало тепло и уютно. Выныривать в реальность из этого сна совсем не хотелось.

Я почувствовал движение рядом и медленно открыл глаза. Повернул голову и увидел макушку Мариэлы, девушка прижалась к моему боку, сжала кулачком ткань рубашки, а ещё закинула ногу и в таком положении мирно спала. Что мы тут делаем?

Воспоминания о боли, после боя с воином, обрушились ледяным потоком. Вспомнив её я непреднамеренно дёрнулся и сжался. От одного только воспоминания меня прошиб холодный пот. Я сжал Мариэлу в объятиях стараясь успокоиться и прийти в себя.

— *Хозяин! Хозяин! Вы наконец-то очнулись! Хозяин! Я так рада!*

Перед моими глазами предстал образ Кляксы сидящей передо мной и виляющей хвостом как собака. Представший образ заставил улыбнуться и меня наконец-то начало отпускать.

— "Что здесь произошло, пока я был в отключке?" — я хотел узнать почему Мариэла

обнимает меня.

— *Эта плохая женщина украла нашу реликвию! Она её похитила! Хозяин, надо её проучить!* — пылая гневом и обидой прокричала в голове Клякса.

— "Что?" — не врубился я про что она.

— *Она украла реликвию! Надо её вернуть!*

— "Так, прекращай насиловать мой мозг, для начала успокойся и расскажи всё по порядку."

— *Пока вы спали она подошла к реликвии и захватила её. Мы с хозяином сражались, а она воспользовалась нашей слабостью и захапала её себе! Ворюшка! Хозяин, вы должны проучить её! Она должна знать своё место!* — Клякса продолжала бесноваться в моём сознании.

— "Кто она?"

— *Та что нагло лежит на вашем плече!*

— "И что мне сделать? Снять ремень и отшлёпать её по попе?" — хохотнул я, что там за реликвия я ещё выясню, но хорошо себе представил как кладу принцессу к себе на коленки и шлёпаю по попе, приговаривая: "Фу, плохая девочка, фу, нельзя трогать всякие бесхозные реликвии".

— *Нет, убейте её и заберите реликвию...* — атмосфера резко поменялась.

— "Клякса! Ты так не шути, иначе мы с тобой серьёзно поругаемся. Ты поняла?!"

— *Да!* — она резко поджала хвост и спряталась в конуре.

— "Тогда эту тему закрыли, я сам у Мари узнаю, что случилось. Ты мне лучше вот что скажи..."

— *Да, хозяин, слушаю,* — вытащила она мордочку из конуры.

— "Какого хрена ты без моего разрешения использовала усиление!? А!?"

— *Проанализировав ситуацию и оценив ваши силы с силами соперника мною были сделаны выводы, что с вероятностью 87 целых и 3 десятых процента вы проиграете. Поэтому я приняла решение...* — заговорила она со скоростью пулемёта, оправдываясь.

— "Мне всё равно на твои проценты и шансы! Чтоб больше никогда без моего ведома не вытворяла такое! Всё ясно?"

— *Да, я всё поняла! Простите меня, хозяин!* — глазки опустила, ушки поникли, а хвостик виновато завилал.

Ааа, чёрт с ней! Не могу на неё такую ругаться. Выговор сделал и хватит. Кстати интересно почему она выглядит как кошка, а повадки собачьи? Прикольно было бы если такое было в реальности, кошка с повадками собаки. Приходишь домой, а она выбегает в прихожую, встречая, и давай прыгать от счастья.

— "Ладно, проехали"

— *Спасибо, хозяин. Вы у меня самый лучший!*

— "Всё, прекращай подмазываться."

Стараясь не разбудить принцессу попробовал выбраться из под неё, но она вцепилась в меня не хуже пиявки и отпускать не хотела. Ещё недовольно, что-то промычала во сне. И вот что с ней делать? Будить её не хотелось, но и долго лежать времени не было, поэтому я аккуратно потряс её за плечо.

— Мари, просыпайся.

Она зашевелилась, устраиваясь на мне поудобнее и пробормотала.

— Ещё минуточку...

— Пора вставать, нет времени разлёживаться.

Мариэла потянулась, продолжая лежать на мне и открыла глаза. Её взгляд постепенно из мутного приобретает осмысленность.

— Ты живой! Я так рада! — принцесса сгребла меня в свои объятия.

— Угх, задушишь...

— Я так переживала, тебе было так плохо. Я не знала что делать и чем тебе помочь. Это было так ужасно, — Мариэла продолжала говорить не слушая меня, уткнувшись в мою грудь. — Не смей так больше изводить себя! Понял?

Она подняла голову и наши лица оказались друг напротив друга. Лицо у Мариэлы покраснелось, а губы чуть опухли, маня впиться в них. Близость женского тела, её искренние чувства и моё взбудораженное состояние, всё это тянуло к ней. Принцесса застыла и смотрела только на меня, а я на неё. Поддался чуть вперёд, ближе к её губам.

Одна прядь волос выскальзывает из её причёски и падает мне на нос, щекотя его и вызывая желание чихнуть.

— Апчихи, — поворачиваю голову, чихая в бок.

Принцесса краснеет ещё больше, резко отлипает от меня и поворачивается спиной. Наступает неловкая пауза. Волшебство момента улетучилось и я чувствую лёгкую грусть на душе. Стараясь разрядить обстановку начинаю разговор.

— Мари, не расскажешь, а что случилось после драки с воином?

— *Она похитила нашу реликвию, вот что произошло!* — вмешалась Клякса.

— "А ну цыц!" — прикрикнул на неё мысленно.

— Ааа... эммм... Я не специально легла на тебя! — воскликнула она, а потом поняла, что сказала это слишком громко и закрыла рот ладошкой.

Я деликатно помолчал и дождался пока она возьмёт себя в руки и продолжит.

— Как только воин растворился в воздухе ты упал на пол и начал дёргаться, причиняя самому себе вред. Я не знала что делать и как тебе помочь, была почти в отчаянии... А потом мне на глаза попала реликвия, которая висела рядом с тронном и я решила, может она поможет? Стоило её коснуться, как она превратилась в кольцо на моём мизинце, — Мариэла повернулась ко мне и вытянула левую руку, показывая кольцо. — А дальше я воспользовалась магией и с помощью него смогла излечить тебя.

Я взял её руку и в благодарности сжал. Меня до сих пор трясёт только от одного воспоминания о той боли и если бы она меня не излечила, уверен мне по прежнему было бы крайне плохо.

Она высвободила свою руку и попробовала снять кольцо.

— Арти, извини, я забрала реликвию принадлежащую тебе по праву. Кольцо не снимается с пальца, я не могу тебе его отдать.

— Значит это кольцо позволило тебе нормально колдовать?

— Нууу, да.

— *Это кольцо почти бездонный колодец маны! Хозяин, давай ей палец отрежем? Она останется жива и ничего плохого с ней не будет, а реликвия очень нам поможет.*

— "Клякса! Я начинаю злиться! Мы не будем травмировать Мариэлу! Всё, точка!"

Сожалел ли я, что кольцо досталось не мне? Наверное самую капельку, ведь всегда хочется получить в свои руки мощное оружие. Но для Мариэлы мне его было не жалко. Она уже не раз доставала меня с того света, а с возможностью нормально колдовать, её полезность возрастает в разы. Это сильно упростит задачу поставленную боженькой. Как ни

крути из меня маг никакой.

— Значит ты теперь любого врага сможешь поджарить? — постарался приободрить её, а то что-то она слишком переживает.

— Нет, — влез в наш разговор Михуё, про которого я вообще уже забыл. — Она не может им пользоваться.

— Это почему ещё? — спросил я.

— Она не умеет работать с такими объемами маны. Излечивая тебя, она чуть сама не умерла.

Я перевёл взгляд на Мариэлу, как бы спрашивая, это так? Она кивнула в ответ.

— И что с этим можно сделать?

— Ей нужен наставник, желательно очень сильный маг, который научит её работать с большими потоками маны.

Опять двадцать пять. Куда ни тыкни везде есть ограничения. Эй, всевышний, а можно мне дать убер вафлю без дополнительных условий? Ну да конечно, мне так взяли и ответили.

— Эх, жаль. Ладно, пусть тогда кольцо остаётся оружием последнего шанса, — произнёс я, а после мысленно спросил. — "Клякса, а ты можешь ей помочь?"

— *Нет!* — Клякса спряталась в конуре.

— "Не можешь или не хочешь?"

— *Нет!*

И как её понимать? Обиделась что ли? Я взъерошил волосы и поднялся. Протянул руку Мариэле, помогая встать.

— Ладно пойдём, здесь нам делать больше нечего.

— Арти, — позвала меня принцесса.

— Что?

— Постарайся быть аккуратнее и помни, не стоит гнаться за одной только силой. Есть вещи и поважнее этого. Хорошо?

Это к чему она сейчас? Я подумал, подумал и понял, что мне лень думать и разгадывать ребусы. Поэтому просто согласился с ней и мы пошли на выход из опостылевшей шахты.

...

В посёлке шахтёров Терека не оказалось. Видимо слишком долго мы пробыли в тронном зале и он решил вернуться один. Ну и чёрт с ним. На ночёвку мы остановились в одном из пустых зданий посёлка, а на утро выдвинулись в путь. Возвращаться обратно в Дарст не видел смысла, шанс найти там Терека и потребовать свои деньги приближался к нулю. А раз мы уже на границе Тизии, то лучше сразу отправить по её землям. Быстрее дойдём до империи. Благо порывшись в домах мы смогли найти еды и теперь в ней не нуждались.

Несколько дней шли по безлюдной дороге, на встречу не попало ни одной живой души. Я уже начал сомневаться, что мы идём верной дорогой, пока вдалеке не показались несколько телег. Подойдя ближе я разглядел впряжённых в эти телеги худющих лошадок и измождённые лица людей. Дети и женщины прятались в телегах, а мужики шли рядом. Все были одеты в простую холщовую одежду и выглядели обычными крестьянами. Они остановились и похватили садовый инвентарь, собираясь использовать его как оружие, женщины спрятали детей за своими спинами. Всего было три телеги, порядка десятка мужиков и примерно столько же женщин, детей раза в два больше. Крестьяне дожидались пока мы подойдём поближе.

Сблизившись с ними я поднял руки, показывая отсутствие враждебности.

— Мужики, мы мимо идём и нам лишние проблемы не нужны. Предлагаю мирно разойтись.

Вперёд вышел угрюмый мужик лет сорока с чёрной щетиной на лице. Он был выше меня на голову и в руке держал здоровый топор, но схуднувшие щёки и общий бледный вид свидетельствовал о сильной усталости. Хотя всеми силами он пытался её скрыть.

— Вы кто такие? — он как заправский разбойник поиграл топором и харкнул на землю, стараясь казаться грознее, чем есть на самом деле.

— Обычные путники.

— Обычные путники нынче просто так по землям не бродят. Признавайтесь вы из *Даргани*? — при этом название королевства он произнёс с отвращением.

— Мы из Фридома, — я старался говорить спокойно, не повышая голоса.

Мужик продолжал подозрительно смотреть на меня, стараясь уличить во лжи.

— Бать, может они действительно из Фридома? У нас дети и жёны в повозках, нам не нужны лишние неприятности, — раздался голос молодого парня позади мужика.

— Может расскажете, что вообще случилось? Последние несколько дней мы шли по безлюдным местам и даже не в курсе с чего вдруг такая враждебность, — поинтересовался я.

— Ублюдочные Дарганийцы подло напали на нас, — казалось он не сказал, а выплюнул это слова. — Их армия продвигается к нашей столице, а по пути вырезают все деревни, сжигают поля, уводят скот. Тьфу, ни капли благородства в этих собаках.

Получается эти крестьяне в бегах и пытаются убежать от войны. Значит Терек не шутил насчёт важности своего задания, видимо донести информацию о произошедшем в шахте он не успел и война началась раньше. Только когда успели развязать её? Мы в шахте дай бог сутки пробыли.

— А как давно война началась?

— Ты что с неба свалился? — ответил он грубо, но всё же ответил. — Вторую неделю как...

Вторую неделю? Это как понимать? Что за чертовщина? Неужели в тронном зале время течёт быстрее, чем во всём остальном мире? Если объяснить этим, то всё встаёт на свои места.

Я повернулся и показал направление к шахте.

— Мы проходили мимо шахты, она сейчас полностью заброшена, думаю там вы сможете укрыться.

— Мы подумаем, — ответил мужик мне. — Выдвигаемся, — сказал он своим.

Во избежание конфликта я с принцессой отошли на обочину и позволили им пройти мимо нас. Как только мы разминулись, принцесса повернулась и крикнула в сторону крестьян.

— Ни в коем случае не заходите в саму шахту, внутри неё поселилось зло!

Крестьяне продолжили свой путь, никак не показав, что услышали её.

— Надеюсь, они всё же прислушаются, — сказала она.

— Обязательно. Пойдём, у нас есть свои дела.

...

Единственная империя в земляном биоме называется — Империя Солнца и Трёх Драконов. Солнце символизирует власть императора, как и светило он наблюдает за всеми подданными, согревает и оберегает их своим теплом. Драконы же символизировали власть

трёх герцогств, которые стояли на ступеньку ниже, но подле трона императора. Б олее семисот лет назад они помогли основать империю и воздвигли на престол первого императора. Император и герцогства образовывали высший совет, который голосованием решал самые важные вопросы. Император имел три голоса, а каждое из герцогств по одному. Такая система власти позволяла поддерживать баланс сил в империи. Если герцогства не захотят, то смогут заблокировать любое решение императора. Тот же в свою очередь старался соблюсти равенство между ними и по очереди приближал к себе то одно, то другое герцогство.

Каждое из герцогств было сильно в своей области. Герцогство Берантия отвечало за армию, герцогство Флавия за магию, а герцогство Деляния за экономику. Конечно они занимались не только этим, но это были их основные приоритеты. Сам же император держал в руках законодательную и судебную системы.

За кулисами светской жизни постоянно плелись узоры подковёрной борьбы, создавались союзы и тут же разрывались предательством одной из сторон. Аристократы империи ради выгоды своей семьи были готовы пойти на любые ухищрения. Впрочем как и везде, только в империи это было возведено в абсолют, отсутствие прямой внешней угрозы, заставляло играть на внутреннем поле.

...

/Особняк герцогства Флавия. Кабинет герцога/

Всё ещё крепкого телосложения, с начинающими седеть волосами мужчина, сидел в удобном кресле напротив камина. Огонь в камине радостно играл с деревянными поленьями, давая тепло и создавая умиротворяющую обстановку. Дерево от жара изредка потрескивало. Мужчина смотрел на огонь, но перед глазами видел не его, он вспоминал и вновь прокручивал разговор с самим императором. Анализировал буквально каждую фразу, каждый жест и мимику лица. Любая даже самая маленькая мелочь не уходила от его внимания. Стук в дверь заставил его выйти из задумчивости.

— Отец, вы звали? — в комнату зашёл молодой человек.

— Да, проходи.

Молодым человеком оказался старший двадцати шести летний сын и наследник герцогства Флавия. Чертами лица он пошёл в отца, многие подмечали их сильное внешнее сходство.

Синие заплетённые в косу волосы, янтарные глаза, не застёгнутая на две верхних пуговицы белоснежная рубашка с закатанными рукавами, тёмный пояс из кожи редкого животного, и чуть более светлого цвета брюки с чёрными ботинками. Многие благородные дамы сходили с ума от одного лишь внешнего вида наследника, а если прибавить его статус наследника герцогства, то от желающих дам выйти за него замуж отбоя не было. Помимо красоты и богатства молодой человек обладал воистину сильным магическим источником и в своём юном возрасте, как для мага, был одним из лучших в империи. Из-за всех этих качеств он до сих пор не был женат. Слишком сложно найти подходящую супругу. Ему пророчили принцессу империи, но два других герцогства упорно мешали помолвке, не желая такого усиления своему сопернику. Постоянно рассматривались другие претендентки, но по той или иной причине от них отказывались. Время ещё есть, маги жили дольше обычных людей и здоровье у них было крепче.

Наследник прошёл в центр комнаты ожидая слов своего отца. Герцог показал на соседнее со своим кресло.

— Лайнел, садись. Нам предстоит серьёзный разговор.

Очень редко и только по очень важному поводу отец позволял кому-то сесть в кресло напротив своего. Уж это наследник знал лучше всех остальных. Стараясь не показывать своего интереса, он уселся в кресло. Что на уме у его отца предугадать или предсказать было решительно не возможно. Герцог вчера вечером приехал из столицы империи, а на следующий день позвал его на разговор. Что же произошло в столице?

Герцог несколько минут молчал, обдумывая слова и наблюдая за своим сыном, скрестил пальцы рук и произнёс.

— Информация, которой я сейчас поделюсь, не должна дальше тебя уйти.

— Не уйдёт, — уверил Лайнел отца.

— Меня к себе вызывал император и рассказал занимательную историю. Во Фридоме нашёлся человек, который утверждает, что видел мага владеющего всеми стихиями.

— Что?! — не удержался наследник. — Это правда? Кто он?

Для людей далёких от магии это может показаться просто чем-то любопытным, не более. Но истинные маги прекрасно знали ценность такого человека. Чем сильнее магические источники у родителей, тем более вероятно, что их ребёнок станет ещё сильнее. В последние лет двести магия постепенно становилась слабее. Многие маги с сильным источником разбавляли свою кровь, заводя детей от людей со слабыми даром, а в редких случаях вообще без дара. Это могло происходить по разным причинам, усиление политического влияния, получение денежной прибыли или о ужас по любви. Но последнее крайне маловероятно. Сильные магические семьи могут позволить себе более тщательно отбирать пару, но и это не всегда помогает.

— Она, молодая девушка в полном расцвете сил, — информация резко стала в два раза ценнее. — Император не сможет долго удерживать её от остальных. Через месяц будет высший совет, на котором император объявит эту информацию всем и тогда сам понимаешь какая охота начнётся за девушкой. У нас есть только месяц, чтобы найти её и привязать к нашей семье. Я много думал и принял решение, ты станешь её мужем.

Лайнел не удержал лица и стал открывать рот, как рыба выброшенная на берег. Совладав с чувствами, спросил.

— А это точная информация?

— Ты сомневаешься в возможностях императора?

— Нет, — помотал наследник головой. — Но зачем он тогда это рассказал нам? Наш род же тогда станет намного сильнее.

— Хотел бы я знать... — именно этот вопрос и беспокоил герцога до прихода сына. — Но в любом случае мы обязаны найти её первой. Ты возьмёшь людей и отправишься в Дарганию с визитом к королю, это позволит взять тебе много людей для ведения активных поисков. Иначе добрые соседи заволнуются, если без причины наши люди отправятся шерстить королевства. За одним скроем другое.

— Я понял, приступаю немедленно, — встал сын с кресла.

— Подожди, — остановил герцог, собирающегося уходить наследника. — Ты же понимаешь, что её нельзя принуждать силой? Она должна сама согласиться отправиться с тобой.

Наследник замер на месте не понимая зачем такие сложности. Герцог прекрасно считал его мысли и горестно выдохнул.

— Лайнел, пора уже тебе научиться смотреть на несколько шагов вперёд. Что бы ты

делал если узнал о такой девушке, которая попала в руки другому герцогству?

— Приложил все силы, чтобы вытащить её оттуда. На крайний случай убил бы её.

— А теперь представь, что её удерживают силой...

— Тогда у меня бы появились законные основания вытащить её оттуда.

— Хорошо, что хотя бы это ты понимаешь...

— Так получается мне нужно её соблазнить? — удивился наследник, тот за кем всегда бегали женщины и кому даже пальцем шевелить не приходилось ради них. — А если она страшная?

— Даже если она самая страшная на свете, ты должен восхвалять её красоту до небес. И придётся это делать пока она не войдёт в наш род, на этом точка, — властно, не терпя возражений произнёс герцог.

Сын исполнил поклон и проговорил.

— Будет исполнено, отец.

— Иди и готовься, время поджидает. Отправляешься послезавтра на рассвете. К этому времени я соберу людей и подготовлю план.

Наследник быстрым шагом вышел из кабинета, оставив герцога одного. Разговор с сыном навёл герцога на мысль почему император мог сообщить им о маге владеющем всеми стихиями. Неужели он действительно рассчитывает на помощь других герцогств и собирается забрать эту девушку себе? Ведь остальные с радостью согласятся отдать её в руки императору, лишь бы не позволить усилиться роду Флавия. Это стоит обдумать.

Может тогда сделать её студенткой магической академии, в которой герцог как раз является ректором. А кому ещё как не главе магического рода быть ректором? По правилам академии студенты не граждане империи во время обучения не имеют право вступать ни в одну семью. Но после окончания академии они могут стать гражданами империи и это ограничение автоматически снимается. Махинация с академией уберёжёт мага всех стихий от загребущих рук императора. Он же от семьи Флавия отправит среднего сына в академию на её соблазнение, а как ректор проконтролирует всё. Нет, плохая мысль. В течении пяти лет за ней выстроится очередь из женихов и гарантировать, что она выберет его сына невозможно.

Надо продумать все возможные варианты и их последствия, ни один сразу отбрасывать не стоит, мало ли действительно им придётся воспользоваться.

От одной только мысли, что его сын сильнейший молодой маг империи сойдётся с девушкой владеющей всеми стихиями, у герцога перехватывало дух. Какой же ребёнок у них родится? Его сил может хватить пододвинуть два других герцогства или вообще стать императором. Но для начала надо найти эту девушку, благо император сообщил одну хорошо узнаваемую черту, девушка всегда с собой носит плюшевую игрушку медведя.

Глава 13. Чувства

/Принцесса Мариэла. Королевство Тизия, лесная тропа/

Парень и девушка пробирались по королевству Тизия, стараясь избежать крупных дорог. По всему королевству то тут, то там попадались патрули Тизийцев или разведчики Дарганийцев. Ни от тех ни от других добра ждать не приходилось.

Ширины лесной тропы не хватало идти рядом с Артурианом и Мариэла следовала за ним шаг в шаг, перед ней маячила надёжная спина парня. Хотя нет, мужчины. Мужчины на которого можно положиться.

С момента их встречи столько всего произошло. Она не успевала отойти от одного приключения, как следом начиналось новое. Жизнь захватила принцессу в круговорот и швыряла из стороны в сторону. Это так отличалось от её прежнего и спокойного существования.

Проходя через испытания вместе с Артурианом, Мариэла оголяла свою душу, снимая слой за слоем пожелтевшую шелуху из недоверия к людям, выработавшемся из-за бесконечных дворцовых интриг и лжи придворных. С самого детства над ней довлело знатное происхождение, она была принцессой и люди ожидали от неё соответствующих поступков. Ей это никогда не нравилось, но и пойти против она не решалась.

Впервые за долгое время девушка смогла вздохнуть полной грудью, почувствовать вкус жизни и начать жить по полной. Всё в этом мире приобрело новые более яркие краски. Мариэла чувствовала душевный подъём и от одного взгляда на Артуриана её сердце начинало биться быстрее. Борьба на грани жизни и смерти, переживания, совместное преодоление трудностей, всё это заставляло смотреть на него по другому. Он отличался от тех мужчин, которых она знала раньше, да даже от тех кого они вместе повстречали на пути.

Девушка даже перед собой не могла признать свои чувства. Она старалась отвергнуть их, выбросить Артуриана из головы, но ничего не получалось. Принцесса вновь и вновь возвращалась мыслями к нему. Её тянуло к нему, а от одного только воспоминания как она лежала на нём сверху в тронном зале, как непозволительно близко находились их лица, сердце принцессы трепетало. Кровь прилиwała к щекам и они покрывались румянцем.

Ей надо постараться вести себя более холодно и отчуждённо, чтобы он ничего не понял. Не понял её истинных чувств.

Сначала надо разобраться в себе!

Но что делать если её так упорно тянет к нему, пока он не видит её, она украдкой наблюдает за ним. Ей хочется вновь оказаться в его объятиях. Ведь в его руках так уютно и хорошо.

Только вот Артуриан как будто ничего не чувствует к ней. А если первой показать симпатию? Нет! Она не какая-то распутная девка, которая будет бегать за мужчиной! Воспитание заложенное в детстве давало о себе знать. Принцесса не имеет права первая проявлять ухаживания за молодым человеком. Это недопустимо!

А что если всё таки можно? Почему если он ей нравится она не может первая признаться? Пф... Щёки Мариэлы заалели только от одной этой мысли. Нет, нет, нет, не могу.

И что мне тогда делать?

Мариэла размышляя, буравила взглядом спину Артуриана. Её раздирали

противоречивые мысли и чувства.

— Мари, всё хорошо? — Артуриан оглянулся и спросил на ходу.

— Да-а, — занервничала девушка, как будто он мог прочесть её мысли. — Что-то случилось?

— Просто как-то не комфортно, кажется как будто в мою спину иголками тычут, — усмехнулся он, показывая, что это шутка.

— Неее, у тебя там всё нормально, — Мариэла сблизилась и погладила его по спине. — Видишь, всё в порядке.

— Ага, спасибо за беспокойство о моей спине. Кстати, — Артуриан остановился, наклонился к Мариэле и задумчиво почесал подбородок. — Ты случаем не приболела? Красная вся и слишком часто дышишь.

— Не-е-ет, чувствую себя хорошо, — принцесса замахала руками перед собой, отвергая эту идею.

— Ну ладно, как скажешь. Пойдём, солнце скоро сядет, надо найти место для привала.

...

Мариэла подкинула новые веточки в костёр и палочкой пошевелила угли. Голодный огонь с жадностью принялся за угощение. Девушка заворожено смотрела, как языки пламени облизывают ветки и размышляла.

В холодную ночь огонь согревает, позволяет приготовить еду и отпугивает диких животных. Но он же может стать самым страшным убийцей. Достаточно позволить ему вырваться наружу, как он сожжёт всё в ярком пламени пожара. Интересно, а любовь похожа на огонь? Она укутывает своим теплом и делает счастливым, но может и обжечь пламенем ревности. Так ли это? Девушка вздохнула и ещё раз пошевелила угли. Я ведь ещё никого не любила и поэтому не могу дать ответа на свой же вопрос.

Рядом с Артурианом мне хорошо, может ли это быть любовью? Или он мне просто симпатичен и это чувство скоро пройдёт?

Напротив костра треснула ветка от того, что на неё наступили и следом раздался голос Артуриана.

— Я вернулся.

Он заранее предупредил о своём приближении. В лесу быстро стемнело и за кругом света от костра, видимость была почти нулевой. Парень отходил к ближайшему роднику сполоснуть посуду.

— Спасибо, — улыбнулась она ему. — Обычно ведь девушки занимаются посудой?

— Ой, да брось ты свои стереотипы. Ты и так ужин приготовила, — отмахнулся он.

Артуриан убрал посуду в мешки и присел рядом с принцессой. Протянул руки к костру, согревая их. Мариэла неожиданно для себя пододвинулась к нему поближе.

— Арти, а ты можешь, что-нибудь рассказать о своём мире?

— Что тебя интересует? — продолжая греть руки спросил он.

— Что угодно, мне всё интересно.

— Дай подумать. Телефон, наверное больше всего мне не хватает телефона из прошлой жизни.

— А что это?

— Очень универсальная штука. Я как попал в предыдущий мир чаще всего о нём вспоминал. С помощью него можно поговорить с другим человеком, даже если он находится на другом краю земли. Можно смотреть видео, играть в игры, общаться в соцсетях или

читать новости...

Мариэла смотрела на Артуриана и всё больше погружалась в его глаза. Ей казалось, что впервые с их встречи он так оживлённо себя ведёт. Его ответ звучал как тарабарщина, половину слов она банально не понимала, но тот энтузиазм с которым он ей об этом рассказывал, умилял девушку.

Она взяла его за руку, а он кажется даже этого не заметил, продолжая рассказывать о всех чудесах своего мира. Она молча слушала и кивала в нужный момент. Понимать рассказанное не обязательно, если он сможет высказаться и ему станет легче, то только от этого она будет рада.

— Мари... Мари, ты меня слушаешь?

— Да... да, слушаю.

— Извини, кажется я загрузил тебя.

— Ничего страшного, — Мариэла попыталась отмахнуться от такой заботы.

— Точно? — Артуриан приблизился и всмотрелся в её лицо, от чего она сразу же покраснела. — Ты точно себя хорошо чувствуешь? — парень положил ладошку на её лоб. — У тебя нет температуры? Лоб горячий.

— Со мной всё хорошо! — отпрянула принцесса от Артураина.

Ничего не хорошо, моё сердце сейчас из груди выпрыгнет! Надо успокоиться, вдох, выдох.

— Раз ты так говоришь... — с сомнением ответил парень.

— Именно так, давай лучше готовиться спать! А то день длинный был.

— Я тогда спальные мешки разложу.

Артуриан поднялся и направился к ним. Мариэла приложила руки к груди. Что со мной? Неужели он мне так сильно нравится?

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. То же место стоянки/

Молодой парень лежал и не мог уснуть. Смотрел в бескрайнее чёрное небо и размышлял.

Она что, влюбилась в меня? Нет! Этого просто не может быть! Наверное я себе накручиваю, но с момента как мы вышли из шахты она ведёт себя подозрительно. Надеюсь мне это только кажется. Девушка она конечно симпатичная, но как только её вижу, сразу вспоминаю воткнувшую мне в спину нож имперскую принцессу Этарию. Один раз обжётся и хватит. Я получил иммунитет к красивым девушкам. Принцесса моя цель, не более. Мне её поручил боженька и на этом всё.

Правда сегодня я почему-то доверился ей и раскрыл частичку своего сердца. Рассказ о своём мире неожиданно захватил меня, с каждым новым словом я как-будто переносился в тот мир, меня захлестнули воспоминания. Я даже не следил слушает ли она меня или нет.

Чёрт! Соберись тряпка.

Перевернулся на бок, стараясь уснуть, но мысли упорно блуждали в голове и не давали заснуть.

Всё будет проще, если мы останемся просто путешественниками идущими по одному пути. Тогда не придётся лишний раз терзаться мыслями. Например как это делаю сейчас.

Самому себе могу признаться, мне не хватает женского тепла и ласки. Но любые отношения с ней, всё только усложнят.

Что же делать? Отвергнуть её и провести между нами черту или попытаться

сблизиться?

Блядь. Как же я не люблю душевные терзания.

...

Парень и девушка с помятыми и не выспавшимися лицами утром собирались в дорогу. Стараясь не смотреть друг на друга, позавтракали, собрали вещи и отправились в путь.

За всю ночь так и не уснул, теперь спать хочется. А ещё на Мариэлу посмотреть не могу, как только её вижу не знаю как себя вести дальше. Бесит и раздражает. Мариэла, уйди из моей головы.

— *Хозяин, я вернулась!*

Радостно оповестила о своём возвращении Клякса. И я был рад ей. Она в шахте как обиделась, так больше и не показывалась.

— "И тебе привет. Рад слышать тебя!"

— *Правда, правда? Ура, хозяин рад меня слышать!* — Клякса пустилась в пляс.

— "Ты где пропадала так долго?"

— *Я изучала возможности источника хозяина и налаживала доступ к нему. Отклик всё ещё долгий и на нужные мощности не вышла, но успехи есть.*

У неё получилось совладать с моим источником? Это прекрасная новость.

— "Давай поподробнее, что у тебя получилось?"

— Хозяин, вы маг металла!

— "Пхых", — усмехнулся я, мне почему-то представилась сцена где гитарист с длинными волосами и голый по пояс перебирает струны электрогитары, а зрители из зала беснуются под его музыку.

— "И что означает маг металла?"

— *В мире есть шесть видов магии. Огонь, земля, ветер, воздух, свет и тьма. Но ваша магия не относится ни к одному из них. Вы можете влиять на неживую материю. Проанализировав я поняла, что лучше всего вам будет даваться металл. И поэтому дала такое название. С деревом, что-то делать почти бесполезно, камень совсем чуть-чуть будет поддаваться, а вот с металлом вы можете делать, что угодно. При должном уровне владения обычный слиток сможете мять как пластилин и создавать нужные вам формы. Либо наоборот изменять структуру металла делая его прочнее, острее и так далее.*

— "В принципе нечто подобное я предполагал. Только вот я много раз пробовал, но у меня не получается обратиться к своей силе."

— *Хозяин, я вас научу! Для начала я сама буду активировать ваш источник, а вы прочувствуете как это работает и просто повторите.*

— "Как у тебя всё просто. Ладно, это лучше, чем ничего. Клякса, ты молодец!"

— *Спасибо, хозяин,* — завияляла она хвостом.

Разговор с ней помог мне отвлечься от мыслей о Мариэле и привёл их в порядок. Для начала нам нужно пересечь границу Тизии и оказаться в безопасности. Пока здесь идёт война мы в любой момент можем наткнуться на неприятности.

...

/Кёрк, капитан разведки королевства Даргания. Просёлочная дорога/

Группа всадников мчалась по просёлочной дороге. Недавно им пришёл приказ сворачивать разведывательную деятельность и возвращаться обратно. Такой приказ одновременно поступил всем частям вторгшимся через границу королевства Тизия. Солдаты были не в курсе, но в кругах выше знали, что резко вспыхнувшая война, так же

резко и затухла. Полученные сведения из северо-восточной шахты и вмешательство империи помогло остановить массовое кровопролитие. К сожалению остановка войны не сможет вернуть к жизни те сотни простых людей, которые первыми попались под каток наступающей армии. Но даже так это помогло избежать очень больших жертв.

В спешке в приказе было совершено одно допущение, даже ошибка. В нём не упоминалось о перемирии. Поэтому разведывательный отряд капитана Кёрка по прежнему считал своим долгом нападать на встреченных Тизийцев.

Кёрк на полном ходу увидел телеги крестьян, двигающихся им на встречу. Рядом с этой дорогой располагалась деревня и они видимо убегали из неё стараясь спасти свои жизни. По мнению крестьян войска должны быть с другой стороны, но им не повезло натолкнуться на разведывательный отряд, ушедший далеко вперёд.

Кёрк с самого рождения отличался отличным зрением, прищурившись смог рассмотреть людей в едущей колонне.

— Ребятки, кажется нам сегодня повезло. Я вижу в телегах женщин.

Выкрикнул капитан своим подчинённым, те радостно ответили улюлюканьем. Хоть отряд Кёрка относился к ведомству разведки, но по факту разведкой он не занимался. В его отряд набирали самых отъявленных душегубов и использовали их для устрашения врага. Они пробирались в тылы врага и максимально кроваво учиняли расправу над местными жителями. Жители Тизии должны дрожать от страха от одного упоминания о войсках Дарганийцев и в панике убегать, тем самым создавая трудности правителям и войскам королевства. Беженцев надо где-то устраивать и кормить, а ещё они хорошо разносят слухи, которые сеют ещё больше паники среди людей.

Отряд Кёрка быстро догнал крестьян и как ураган ворвался в их ряды. Крестьяне ничего не могли противопоставить обученным воинам. Те кто умер сразу могли считать себя счастливыми, ведь те кто остался в живых были подвергнуты жёстким издевательствам. Кому-то отрезали руки с ногами и бросали в кусты, кого-то привязывали к дереву, вспарывали живот и набивали его камнями, кого-то пытали огнём. Женщин же сначала насиловали, а только потом болезненно убивали. После себя отряд Кёрка оставил кучу убитых и замученных людей. Оставленные в живых люди в ближайшие несколько часов будут медленно в муках умирать, без возможности самостоятельно прервать свою жизнь.

Кёрк слез с женщины, которую жёстко изнасиловал. Во время изнасилования он ломал ей пальцы на руках, ему нравилось как она вопит и дёргается от боли. А ещё от боли у женщины сжималась дырочка, что доставляло ему больше удовольствия. Подтянув штаны и завязав их на верёвочку, со всей силы ударил несколько раз по коленным чашечкам своей жертвы, ломая их, после чего резанул по животу, оставив несчастную умирать в агонии.

К нему подошёл один из подчинённых и доложил.

— Капитан, мы готовы выдвигаться!

Кёрк довольно оглядел результаты своих трудов и дал добро. Тёмная душа этого человека пела и радовалась чужой боли и страданиям.

Отряд быстро собрался и отправился дальше в путь, оставив после себя участок дороги, запятнанный ужасом трагедии. В дальнейшем люди сложат множество баек и ужасиков про него. Будут бояться проходить по этой дороге и проложат другой маршрут, а эта дорога зарастёт травой и кустарником.

Кёрк на скаку осмотрел своих подчинённых, их лица были довольны, а для него как капитана это лучше всего. Хоть он и был ублюдком, но ублюдком расчётливым и не глупым,

иначе капитаном стать не смог бы, тем более со своими наклонностями. Держать в узде отъявленных негодяев сложно. Иногда надо приструнить держа в ежовых рукавицах, а иногда давать спустить пар, как сегодня. С учётом приказа об отводе войск, встреча крестьян было как благословение свыше. Неизвестно когда в следующий раз получится совершить подобное безнаказанно.

И казалось бы и в так удачный день, им посчастливилось ещё больше. На встречу попала пара путешественников. Кёрк сразу из далека рассмотрел девушку небывалой красоты и понял, он должен ей обладать.

— Ребятки, удача сегодня на нашей стороне!

Парень с девушкой увидев их засуетились. Сошли с проезжей части и остановились у подлеска. Он задвинул её себе за спину и вытащил меч, девушка же достала кинжал. В одной руке она держала холодное оружие, а в другой плюшевую игрушку медведя.

Они действовали грамотно, так его отряду придётся спешиться, на конях к ним не подъедешь. Возможно эта парочка голубков рассчитывала, что отряд всадников проедет мимо. И не будь эта девушка такой красивой, не возжелай её Кёрк, то может быть и проехали бы. Останавливаться из-за бесполезной парочки, когда они уже развлеклись смысла нет. Но капитан хотел ей обладать. Он уже представлял как она лежит под ним, извивается и умоляет о пощаде. Кёрк от одних только мыслей начал возбуждаться.

Поравнявшись с парочкой капитан спросил у отряда.

— Итак, кто хочет показать себя?

Несколько человек радостно откликнулись на его предложение.

— Только бабу не троньте, она моя! — предупредил он.

Четверо подчинённых слетели с коней и вытащив мечи направились к парню, который не смотря на сложившуюся ситуацию стоял спокойно и сосредоточено, провожая их приближение одним только взглядом. Кёрк продолжал сидеть на лошади и сверху наблюдал за представлением. Давай, развлеки меня.

А дальше произошло то, чего Кёрк никак не ожидал. Как только подчинённые сблизилась с ним и первый из них замахнулся мечом, парень быстро сократил дистанцию, отводя его удар в бок. Ой, дурак, подумал Кёрк. Как ты сможешь теперь отбиться? Капитан рассчитывал на более долгое представление, но из-за того, что парень отвёл удар, его меч теперь находился внизу заблокированный для контратаки. Кёрк знал эту атаку своего подчинённого и от неё ещё никто не уходил. Сначала он наносил удар, который мог заблокировать любой, но делал это так, что в ответ меч соперника блокировался. А дальше он пробивал кулаком в голову. В начале схватки на мечах, удара кулаком никто не ожидает.

Капитан видит как его подчинённый замахивается и наносит удар. Только вот парень успевает отклонить голову в сторону, избегая удара, а в ответ втыкает кинжал в горло. Как? Откуда у него кинжал?

Парень откидывает от себя труп и события начинают стремительно развиваться. Парень перехватывает рукоять кинжала двумя руками и начинает делать замах. Чего творит этот псих? Удар и ближайшего подчинённого разрубает пополам. Его тело мешало обзору и Кёрк не увидел момента, когда кинжал превратился в двуручный меч. Никто не успел среагировать, так как никто не мог ожидать такой атаки. Парень же не останавливаясь двумя движениями добил оставшихся подчинённых, последнему съёл голову. А когда тело того упало на землю вернулся к девушке, держа одноручный меч в руке.

Тридцать секунд и четырёх его парней нет в живых. Что за херня? Кто он? Обычный

человек не может так сражаться. Сука, не прощу его!

— Мне нужен его труп! Кто убьёт получит от меня награду! — крикнул Кёрк в бешенстве.

Отряд, который поражённо затих после битвы, начал шевелиться. Все слезли с коней и направились убить этого парня. Произошедшее для тех, кто привык издеваться над беспомощными стало шоком, но численное преимущество быстро вернуло уверенность в свои силы. Подбадривая друг друга, выкрикивая проклятья в сторону парня, они устремились к нему.

Кёрк же не полез на него, а обошёл сбоку, направившись к девушке. Пока парень занят его подчинёнными, он захватит ценную добычу. Его руки тряслись от возбуждения. Скоро ты станешь моей! Но не смотря на своё состояние, Кёрк был опытным воином и не расслаблялся. Не раз он видел, как более опытный и сильный воин проигрывал более слабому из-за своей самоуверенности.

Парню было тяжело против такого количества противников, но он продолжал держаться. Успевал блокировать или уклониться от всех ударов направленных на него, при этом совершал точные контратаки, которые почти всегда достигали цели. Не обязательно они оканчивались смертью одного из его парней, но болезненные порезы или уколы ослабляли их. Ладно, они справятся и без меня.

Кёрк подкрался к девушке незамеченным. Она слишком внимательно наблюдала за боем и среагировала на нападение в последний момент. Но её это не спасло. Капитан успел выбить кинжал из её рук и нанести удар в живот, от чего девушка сложилась пополам и повалилась на землю. Кёрк запрыгнул на неё верхом и дал размашистую оплеуху, от чего сознание у девушки помутнело. Теперь она далеко не убежит.

Только Кёрк собрался слезть с неё и помочь с парнем, напав на него со спины, как плюшевая игрушка медведя, которая сидела рядом с деревом произнесла.

— Человек, как ты посмел!

Холодок прошёл по загривку, а все чувства опытного воина завопили от опасности.

Кёрк делает кувырок в сторону, вскакивает на ноги и в следующий момент получает сокрушительный удар в грудь. Отлетает на несколько метров и встречается спиной со стволом дерева. Короткая боль, заглушается выбросившимся адреналином.

Кажется я слышал хруст костей, успеваешь иронично подумать, прежде чем его накрывает тень...

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Подлесок у просёлочной дороги/

Парень хватает меч как копьё и со всей силы кидает в спину последнему выжившему, который пытался убежать от него. Меч пролетает несколько метров и вонзается входя в тело по рукоять. Убегающий валится на землю и затихает.

Фух, я как выжатый лимон. Столько времени сражаться сохраняя максимальную концентрацию и задействуя все резервы организма крайне сложно. Ещё выкачка силы из источника, для преобразования меча, опустошило все возможные резервы. Клякса не соврала и действительно разобралась с ним, правда приходилось давать ей мысленную команду, а она уже преобразовывала меч. Ещё по её же словам такой способ потребляет чуть ли не в два раза больше магической энергии и когда я сам научусь владеть своей силой, то всё будет легче.

Оглянулся посмотреть как там Мариэла. Девушка сидела на земле, левая часть лица у

неё покраснела, а из носа шла струйка крови, которую она успешно размазала по щеке. Во время боя я видел, как один из нападавших обходил меня стороной, но ничего не мог с этим поделать. Так и где же он? Мой взгляд зацепился за одно из деревьев рядом с Мариэлой. Казалось на него плеснули красной краски, а под деревом лежали куски оставшиеся от тела. Как будто ему в живот запихали взрывчатку и подорвали. Отвратительное зрелище.

Я подошёл к Мариэле и помог аккуратно подняться. Придерживая её спросил.

— Ты как?

— Вроде бы жива...

— Раз шутишь, значит всё нормально.

— Угу.

Она попробовала кивнуть, от этого её повело в бок. Пришлось ловить, чтобы не упала.

— Ты пока резких движений не совершай.

— Хорошо.

Я посадил её у ближайшего дерева, спиной к трупам, нечего ей сейчас их разглядывать. Сам же пошёл мародёрничать. С трупов собирал только монеты и набрался не плохой такой мешочек. Вопрос с деньгами на ближайшее время закрыт. Помимо денег нападающие оставили после себя лошадей. Сами лошадки не хотели меня к себе подпускать, так как от меня несло кровью, но двух самых крепких на вид я всё же смог взять за уздечку и привязал к ближайшему дереву. С остальных же срезал сёдла и ударом по крупу отправил восвояси. Если лошадки обучены, то сами вернутся куда следует.

Вернулся за Мариэлой и помог дойти до лошадей. Посадил её на одну из них, которая выглядела поспокойнее, сам уселся на вторую. Пустил их шагом, так как принцессу до сих пор ещё мутило.

Мы ехали в полной тишине, Мариэла ушла в свои мысли, а я не хотел ей мешать переварить случившееся.

Через пол часа принцесса подала голос.

— Арти, извини. Я оказалась бесполезна.

— Не сказал бы.

— Почему? Со всеми врагами ты справился в одиночку, а я даже пропустила одного и ничего не смогла ему противопоставить, — в её голосе звучала горечь и обида.

— Ты так хочешь кого-нибудь убить?

— Что? Нет! При чём здесь это?

— Если ты хочешь сражаться рядом со мной, то должна быть готова к убийству.

— Я не это имела ввиду, просто... я хочу помогать тебе. А сейчас я обуза... никчёмная обуза...

Надо как-то выводить её из этого состояния. Упаднические настроения ни к чему хорошему не приведут. Что бы такого сделать? Хм, думаю знаю.

— Если ты действительно хочешь мне помогать, то начнём с малого. Думаю я знаю с чего надо начать.

— И с чего? — принцесса наконец-то посмотрела на меня.

— Тут лучше сразу показать и сделать. Как только всё подготовлю, то сразу же тебя позову. Договорились?

— И это мне поможет стать сильнее? — с недоверием спросила она.

— Не сказал бы... скорее это проверит тебя, готова ли ты, — она хотела ещё, что-то спросить, но я её прервал. — Всё больше не спрашивай. Просто подожди.

— Ладно, — сдалась она.

Но в любом случае корить себя перестала. У меня получилось перенаправить её мысли с самоуничтожения в более продуктивное русло.

...

— Что это? — ахнула принцесса.

Через час езды мы увидели страшную картину. Повсюду истерзанные тела людей, некоторые из них со страшными ранами до сих пор были в сознании и только тихо стонали от боли.

— Наверное это совершили те, кто напал на нас. Они как раз ехали по этой дороге.

— Ублюдки! — со злостью процедила Мариэла. Впервые на моей памяти она выругалась.

И да представшая картина располагала к ругательствам. Я слез с лошади и передал уздечку от своей Мариэле.

— Мари, езжай вперёд и подожди меня.

Мариэла молча кивнула мне. Как только она отдалилась я достал меч и направился к истерзанным людям.

— "Клякса, нужен кинжал."

— *Готово, хозяин.*

Меч в моей руке преобразился. Я находил ещё живых людей и одним движением прерывал их жизнь, избавляя от бессмысленных мучений. В любом мире есть уроды, которым нравятся страдания других. На такие картины я уже посмотрелся в прошлом и ничего кроме грусти от осознания гнилой сути людей не испытывал.

Закончив, вернулся к Мариэле. Она от меня прятала своё лицо, но я видел красные глаза и распухший нос. Пока я избавлял людей от мучений, она плакала. Я залез на свою лошадь и в безмолвной поддержке коснулся её руки.

— Поехали. Здесь нам делать больше нечего.

Глава 14. Фестиваль

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Королевский дворец Тизии/

Королевский дворец в Тизии построен из песчаного камня, завезённого с южных земель за огромные деньги. Благодаря материалу, издалека он выглядел как воздушное суфле и сильно выделялся среди остальных строений. Вокруг дворца воссоздали зелёную зону, с газонной травой, подстриженными кустами, беседками и прогулочными тропинками. За дворцом располагалось королевское озеро с маленькой пристанью, к которому допускались лишь приближённые дворяне. Иногда король мог одарить своей милостью и дать разрешение на одиночную водную прогулку. Возможностью поплавать на лодке по озеру дорожили и гордились. В разговоре достаточно вскользь упомянуть об этом, как твоя ценность взлетала и открывались новые, ранее закрытые двери.

Дворец, богато украшенный золотым орнаментом, на входе встречал посетителей чередой вычурных колон до самого потолка. Первый этаж считался общим и жизнь в нём никогда не останавливалась, даже глубокой ночью можно было встретить людей. Многие дворяне, оставив свои земли на управляющих, жили в городе, но с самого утра прибывали во дворец и вели светскую жизнь. То в одном уголке дворца, то в другом попадались стайки придворных, не пропускающих мимо ушей ни одной сплетни. Нахождение при дворце открывало возможности и ими обязательно пользовались.

Из тронного зала в сопровождении двух охранников вышел Лайнел, не обращая внимания на постоянно кланяющихся ему местных дворян, он быстро прошёл по коридорам и вышел из дворца. На выходе к нему подбежал один из его доверенных лиц и преклонив колено, обратился.

— Мой господин.

Лайнел остановился, бросил быстрый взгляд по сторонам и убедился в отсутствии лишних ушей.

— Докладывай.

— Девушка найдена, мой господин.

Это очень хорошие новости и Лайнел им обрадовался, правда внешне никак не показал этого.

— Вставай, по пути расскажешь.

Слуга мгновенно поднялся и устроился на один шаг позади от господина, который не дожидаясь его отправился к карете, она должна ожидать его за воротами дворца. Лайнел мог бы воспользоваться своим положением и настоять на подаче кареты прямо ко дворцу, но не видел смысла кичиться властью. Отец с самого детства обучал его придерживаться местных порядков и не портить отношения с другими правителями из-за мимолётных хотелок.

— Мы обратились к продавцам информации и отправили соглядатаев по питейным заведениям, отсортировали множество слухов и бесполезного мусора. Несколько раз нас сбивали с толку, направляя на ложный след. Эти люди жёстко поплатились, за попытку обмануть вашу светлость. В итоге ниточка нашлась в Даргании. Девушка с похожим описанием отправилась к северо-восточной шахте и оттуда её след пропал. По нашим предположениям, на основе собранных данных, она должна продвигаться дальше на восток.

Лайнел чуть поморщился из-за обилия лишней информации, но он сам настоял на такой её подаче и этому обучал своих людей. Наследник считал, что любой доклад должен быть

максимально подробным. Он сам решит какая информация лишняя, а какой можно воспользоваться.

— То есть она старается пройти северной дорогой сквозь Тизию и попасть в Сартанию, а дальше в империю? — задал уточняющий вопрос Лайнел.

— Всё верно, мой господин. Это самое вероятное развитие событий.

— Тогда здесь больше делать нечего, надо возвращаться в Сартанию. Перенаправь всех людей на её поиски, все дороги и даже маленькие тропки должны быть под наблюдением. Как только обнаружат её, пусть установят слежку, какие-либо действия без моего разрешения запрещаю. И о любой даже самой незначительной мелочи докладывай мне без промедления.

— Будет исполнено, — слуга склонился в поклоне, отставая от господина. Когда он достаточно удалился от него, слуга разогнулся и отправился исполнять приказ.

Лайнел дошёл до кареты, отдал приказ возвращаться в Сартанию, карету с двух сторон окружила его охрана и процессия выдвинулась в путь.

Наследник герцогства устало откинулся назад и прикрыл глаза, последние пару дней выдались очень тяжёлыми. Когда он прибыл в Тизию разгорелся военный конфликт. Король Тизии прознал о высоком госте и сразу же отправил приглашение ко двору, а там сделал предложение от которого нельзя было отказаться. Лайнелу как представителю империи пришлось выступить тем, кто мог помочь погасить конфликт в зародыше. Империи эта война была не выгодна и наследнику герцогского дома пришлось возложить на себя полномочия по её урегулированию. Иначе император потом спросил бы с него. Бездействие в критический момент можно было бы посчитать как измену империи.

Тц, как же много мороки. Сегодня Лайнел как раз присутствовал на подписании перемирия между королём Тизии и послом Даргании. Сам король Даргании передал полные полномочия по этому вопросу своему человеку, благоразумно не высываясь из своих земель.

Весь конфликт начался из-за происшествия на северо-восточной шахте и подозрительно быстро разгорелся. Шахта послужила лишь поводом, из-за неё самой война не должна начинаться. За всем этим прослеживался чей-то тщательно подготовленный план, а происшествие в шахте просто использовали как спусковой крючок. Пока Лайнел урегулировал конфликт к нему поступило много информации о настроениях граждан в двух королевствах. Они и без любого повода готовы вцепиться друг другу в горло. Кто-то старательно поддерживает и разжигает между ними ненависть.

Если бы не удачное появление Лайнела в Тизии, конфликт так быстро затушить не получилось бы. Всё же оба королевства сильно зависят и боятся империю. Одного лишь наследника герцогского дома хватило, чтобы остудить горячие головы.

Ещё и в императорский дворец предстоит написать отчёт о проделанной работе. После него императору придётся задействовать свои ресурсы и направить сюда дополнительных людей. Хоть Лайнел и погасил конфликт, но он может в любой момент вспыхнуть с новой силой.

— Да что вообще творится в голове у короля Даргании!?

Этот вопрос на протяжении последних дней Лайнел задавал себе не раз. Сначала резко вводит войска и отказывается слушать о перемирии, а потом резко меняет своё мнение и сам присылает гонца с условиями о перемирии. При этом отводит войска на свои земли и не претендует на те которые уже успел занять. Либо король сошёл с ума, либо у него есть

информация о которой Лайнел не знает.

А ещё зачем девушка владеющая всеми стихиями, направилась в северо-восточную шахту? Может ли она как-то быть связана со всеми этими событиями?

Лайнел пальцами размял виски, стараясь унять головную боль. Вопросов слишком много, а вот времени собрать информацию на них нет. Да и не нужно, у него другая задача, а местные пусть сами разбираются. Надо хотя бы пару часов вздремнуть в пути. Скоро предстоит новая порция работы.

...

Земляной биом прекрасное место для проживания, умеренный климат, плодородная почва, густые леса и горы с богатыми залежами руды. Всё это способствует проживанию огромного разнообразия видов живых существ на этой территории. Своё место здесь нашли различные животные, магические звери и разумные виды. Самыми распространённым видом разумных были люди. Они были во всех уголках земляного биома, отстроили города, засеяли почву, создали королевства и целую империю. Вторым по распространённости видом были зверолюди. Их различали на три группы кошкообразные, собакообразные и медведеобразные.

Зверолюди старались жить отдельно от людей в собственных деревнях. Хозяину земель, на которой они селились, исправно платили дань, но управляли своей территорией самостоятельно. Руководства из вне над собой не терпели. Встретить зверочеловека на улицах обычного людского города было редкостью. Зверолюди не любили шумные города, но из всех правил всегда есть исключения.

Рабство большая тема для звероловцев, на протяжении всей истории люди всегда старались похитить их и продать. Обычно похищали детей, так как им можно было внушить подчинение и обучить так как того требовалось хозяину. Обуславливалось такое отношение тем, что правители не считали звероловцев людьми. Их можно безнаказанно похищать, заковывать в кандалы и относиться как к последнему мусору, никто и слово не скажет против.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Просёлочная дорога/

После встречи с напавшим на нас отрядом и оставленных ими трупов на дороге, я решил скорректировать курс. До этого мы постоянно шли на восток, стараясь как можно быстрее попасть в империю. Сейчас же свернули на север, уходя от войны в более безопасные места.

Ночь провели в лесу и на утро продолжили проложенный маршрут. Всю ночь принцесса ворочалась от кошмаров. Иногда бормотала, что именно я разобрать не смог, или издавала еле слышимые стоны. В такие моменты подсаживался к ней ближе, мне казалось присутствие рядом другого человека должно ей помочь.

После всех приключений наша одежда оставляла желать лучшего, благо из шахтёрского посёлка прихватили с собой сменную и было во что переодеться. Правда она была не по размеру и пришлось приложить усилия, чтобы подогнать под себя и не выглядеть совсем уж пугалами.

Дорога позволяла идти рысью, солнце только взошло на небосвод и ещё не успело прогреть воздух. На улице было прохладно. Я чуть укутался в одежду и посмотрел на принцессу, которая держалась в седле очень уверенно, явно не хуже меня, хотя в той жизни я прилично времени провёл в походах. Дорога стала поворачивать влево, из-за зелени с двух сторон сократился обзор. Я чуть сбавил ход, что-то заставляло меня беспокоиться. После

окончания поворота из ближайших кустов вылетело копьё и воткнулось в землю в метрах ста перед нами.

Такое явное предупреждение игнорировать было нельзя и мы остановились. Слева и справа из кустов показались силуэты людей с натянутыми луками, чьи острые наконечники стрел смотрели прямо на нас. По спине пробежал холодок, его вызвало воспоминание о моей второй смерти.

— Чёрт, — процедил сквозь зубы. — Мари, спрячься за меня.

Из тех же кустов нам на встречу вышел здоровенный мужик, метра под два ростом, широкоплечий, волосатый и с пудовыми кулаками. Я пригляделся и различил характерные черты зверолода, а точнее зверомедведя.

Он не боясь подошёл к копьё и одним движением вытащил из земли, положил древко себе на плечо и обратился к нам, оглушая своим басом.

— Итак, кто такие? Зачем пожаловал на наши земли?

— Обычные путники, мимо ехали. А наши земли, это чьи? — решил задать ему ответный вопрос.

— Здесь находится деревня Йорхург и чужаков мы не жалуем, а то повадились в последнее время всякие...

И что делать? Если разворачиваться обратно, то потеряем много времени, да и в неприятности можем попасть. Проще всего было бы пропустить они нас. Попробую рискнуть.

— Пропустите нас через свои земли, я готов заплатить.

— А что мешает нам убить вас и забрать всё добро? — ухмыльнулся он, уверенный в своём превосходстве.

— Ну вы же не злые и бесчестные, как какие-то люди? Даю слово, нам нужен только проезд.

Зверомедведь нахмурился, обдумывая мои слова, а потом засмеялся. Его смех разнёсся по округе громовыми раскатами.

— А знаешь что, парень? Ты мне понравился. Не чую я в тебе гнильцы. Хорошо, я Грызгил дам своё добро, но с одним условием.

— Каким?

— Вы посетите наш праздник окончания лета, будешь моим гостем.

— К чему такие почести? — спросил я с подозрением.

— Не воспринимай на свой счёт, просто мне кажется деревенским будет полезно пообщаться с людьми. Да и тебе как человеку посмотреть на настоящий быт зверолодей. Может быть ты разнесёшь истинное положение дел и хоть не много, да отношение между нашими народами станет лучше. Всё хватит пустых слов, ну так что?

Грызгил не так прост. Вот уж точно не стоит судить по обёртке. У меня причин отказываться от приглашения не было.

— Хорошо, мы принимаем ваше предложение гостеприимства.

Грызгил кивнул рукой и лучники опустили оружие.

— Грэй, дуй сюда, — из кустов появился подросток лет шестнадцати. В этот раз это был звероволк с пушистым серым хвостом.

— Грэй, проводи гостей в деревню и расположи в моём доме. Я же подойду к вечеру.

Паренёк согласно кивнул и махнул нам рукой следовать за ним. Авторитета Грызгила хватило, чтобы остальные стражи не задали ни единого вопроса по его решению. Хотя нам же и лучше.

...

Деревня зверолодей была... большой и многолюдной. Вокруг неё зверолоды возвели частокол, а на входе поставили две башенки, на которых сидели дозорные. Домики разнились под стать своим хозяевам. Слева был крепкий бревенчатый дом и во дворе я увидел зверомедведицу, которая развешивала бельё, у следующего дома первый этаж был каменным и там заведовала семья зверокошек. По улицам и дорогам постоянно шныряли дети. Завидев нас разбегались в разные стороны, чтобы из укрытия начать подсматривать за нами. Взрослые же в основном занимались домашними делами и разными поделками украшали свои участки. От них мы получали подозрительные взгляды, но присутствие рядом Грэя всё компенсировало.

Пройдя улицу мы оказались в центре деревне, где сейчас кипела жизнь. С одной стороны устанавливали сцену, с другой ставили столы, на которые в дальнейшем выложат яства. По окружности устанавливали столбики и вешали между ними верёвочки, на самих верёвочках висели разные украшения, цветные полоски ткани, вышивка, цветы. Зверолоды весело работали, со всех уголков раздавался гомон и радостный смех.

— *Сколько химер в одном месте,* — подала голос Клякса.

— "Химер?" — переспросил её я.

— *Ага, их Древние создали.*

— "Они и таким занимались?"

— *Чем они только не занимались. Создать химер не проблема, а вот добиться того, чтобы они сами могли размножаться и при этом сохранили свои отличительные черты, долго не получалось. Либо у них вообще не было репродуктивной функции, либо рождались обычные люди, либо вообще какие-то не жизнеспособные формы.*

— "Не думал, что зверолоды это искусственно выведенные создания."

— *Они наверняка и сами об этом не знают.*

Мариэла, врезалась в мою спину, прерывая мой диалог с Кляксой. Она вцепившись руками в Михуё, с любопытством водила головой из стороны в сторону, стараясь успеть всё осмотреть, и из-за этого не заметила как я остановился. А я остановился дожидаясь Грэя, которого окликнул кто-то из местных.

— Ой, извини, — произнесла принцесса.

— Да ничего, не ушиблась?

— Нет, всё хорошо, — но нос ладошкой потёрла.

— Ты главное под ноги не забывай смотреть.

— Угу.

Грэй перекинулся несколькими фразами и быстро вернулся.

— Про вас спрашивали, я рассказал про решение Грызгила, — поведал нам информацию наш проводник.

— А что здесь происходит? — спросила у него принцесса, когда мы вновь двинулись к дому Грызгила.

— Подготовка к празднику окончания лета. Это мой любимый праздник, на нём всегда много еды, танцев и развлечений. Ещё есть праздники сбора урожая и начала весны, но они не такие весёлые.

— А почему?

— Погода не та. После сбора урожая уже обычно прохладно, а начало весны ещё холодно. Только на праздник окончания лета девушки стараются одеться максимально

красиво, — мне показалось щёки Грэй чуть покраснели.

— Вот оно значит как, — произнесла принцесса и стала внимательно осматривать встречающихся звероловков.

Мы обошли центр деревни и вышли на другую улицу. Почти в самом её конце я увидел один из самых больших домов в этой деревне. Дом подстать своему хозяину. Мы зашли во двор, Грэй взбежал по ступенькам и зашёл внутрь, оттуда мы слышали его приглушённый голос.

— Тётъ Марта, встречай гостей!

— Ох, Грэй, мальчик. Кого ты привёл?

— Они там на улице, их дядя Грызгил пригласил.

Вместе с Грэем на улицу вышла зверомедведица, по росту она была даже выше самого Грызгила, но не с таким крепким телосложением. Мартой оказалась женщина, одетая в платье с надетым поверх платья фартуком, на котором были вышиты цветочки и милые зверьки. Она держала в руках полотенце и, выходя на улицу, вытирала им руки.

— Вот они, — показал на нас Грэй.

Хозяйка внимательно нас осмотрела и добродушно улыбнулась.

— Ну что ж законы гостеприимства никто не отменял, проходите, умывайтесь, да садитесь к столу. Грэй и ты тоже.

— Но тёть Марта, мне надо возвращаться на пост, — постарался он отмазаться.

— Успеешь ещё, сначала поешь, а потом возвращайся! — отмахнулась она полотенцем от его слов.

— Ладно... — но при этом хвост у этого звероволка радостно вильнул, что не ушло от внимания хозяйки.

Нас отвели на задний двор, там стояла бочка полная воды. С её помощью мы привели себя в порядок и вернулись в дом. На столе уже стояли тарелки с едой, а хозяйка не двусмысленно показала на них. Мы поблагодарили её и принялись за еду. Последние дни мы питались не самой хорошей едой и обычно рагу приготовленное Мартой показалось вдвойне вкуснее.

Грэй быстро поел и сразу же улизнул из-за стола, а я в свою очередь поинтересовался у Марты.

— Марта, а у вас в деревне есть магазин с одеждой или что-то похожее? А то наша совсем поизносилась. Да и припасов бы в дорогу купить.

Кушали мы на кухне и Марта в то время пока мы ели, продолжала кашеварить. Не оборачиваясь ко мне, так как помешивала содержимое кастрюльки, она ответила.

— Чего нет, того нет. Хотя... моя подруга часто шьёт одежду на заказ, руки у неё золотые. Из любого куска ткани сделает красивую вещь. Думаю если вы обратитесь к ней, то она что-нибудь придумает. А по поводу припасов стоит подойти к старосте деревни.

Дальше Марта рассказала как пройти к дому её подруги. И загадочно улыбнувшись, посоветовала намекнуть, что мы от неё. Мы закончили с едой, поблагодарили её и отправились за обновками. По пути постоянно попадались спешащие жители. Вся деревня бурлила в ожидании праздника, царила радостная и дружелюбная атмосфера.

Когда мы были почти у цели, встретили стайку детворы. Они следовали за нами перешёптываясь, но так как это были дети, то даже их шёпот был крайне громким.

— Смотри какие они лысые, шерсть есть только на голове, — прозвучал голос мальчика.

— Ага, ушей и хвостов тоже нет, — согласилась с ним девочка.

— Как они вообще живут? — спросил ещё один мальчуган.

В этот момент я повернулся к ним и детвора поняла, что осталась раскрыта. С радостными криками они разбежались во все стороны. Смотря на эту картину я помотал головой, но улыбка всё равно вылезла сама собой.

— Здесь так мирно и дружелюбно, — произнесла принцесса, прекрасно видевшая всю ситуацию. — Все друг друга поддерживают, стараются и вместе делают одно дело. Вот бы везде царила такая обстановка, но люди так не могут.

— Думаю дело здесь не в людях, — Мариэла с вопросом посмотрела на меня. — Зверолюдей мало и они вынуждены создавать такие отдельные поселения, им необходимо держаться друг друга, это вопрос выживания.

— То есть если зверолов и людей поменять местами, то в итоге ничего бы не поменялось?

— Угу, уже людям бы пришлось объединиться, а звероловы бы притесняли их и грызлись между собой.

— Понятно, — расстроено произнесла принцесса. — Как думаешь, вообще возможно, чтобы все ладили друг с другом и не было войн?

— Нет, это утопия.

— И ничего нельзя поделаться?

Казалось принцесса ждала от меня простых слов утешения в виде "Всё будет хорошо", "Рано или поздно всю люди начнут жить мирно". Но это же ложь. Такого никогда не будет. А врать ей, для её же успокоения не видел смысла.

— Мари, не забывай, без постоянных конфликтов не возможно развитие. Да развитие сквозь боль и слёзы. Но альтернатива ещё хуже. Без соперничества и желания сделать свою жизнь лучше, даже за счёт других, всё превратится в пыль. Зачем вставать с утра, если и так всё хорошо? Подумай над моими словами...

— *Хозяин*, — я увидел промокающую платочком глаза Кляксу. — *Вы оказывается такой умный.*

Ох уж эта Клякса, вот же егоза. Весь настрой сбила.

За разговором мы подошли к дому подруги Марты, её звали Люсия. Я постучался в калитку и изнутри раздался женский голос. Через минуту наружу показалась хозяйка. Люсия была статной зверокошкой, знающей себе цену. Увидев нас она ласковым голосом промурлыкала.

— Какие интересные гости ко мне сегодня пожаловали.

От одного только её голоса я начал возбуждаться. Так она ещё и приняла такую позу, чтобы все её прелести выглядели как можно лучше. Опасная женщина. Я проглотил застрявший ком в горле и хрипло произнёс.

— Мы от Марты, она рассказала про твои золотые руки...

У меня случился клин. Мысли явно пошли не тем путём, которым надо. Принцесса сзади меня несколько раз хмыкнула и продолжила за меня.

— Добрый день, меня зовут Мариэла, а этого *молодого человека* Артуриан. Уж простите его. Как видите у нас проблема с одеждой и Марта посоветовала обратиться к вам.

Зверокошка виляя бёдрами подошла к нам и обошла по кругу, осматривая нас. А по пути хвостом легонько дотронулась до моей ноги.

— Думаю я смогу помочь... с вашей проблемой, — до чего же её голос сладок. — У

меня есть несколько готовых комплектов, надо их только под вас подогнать, — она резко сблизилась с Мариэлой и взяла её подбородок пальцами, покрутила голову влево вправо. — А тебя дорогая я лично подготовлю к сегодняшнему вечеру, негоже такой красоте пропадать.

После чего она развернулась и пошла в дом, махнув нам следовать за ней. Провела в комнату битком набитую разной одеждой, лоскутами ткани, нитками и швейными принадлежностями.

— Артуриан, подойди ко мне поближе, — поманила она меня пальчиком.

Я посмотрел на Мариэлу, которая скрестила руки на груди. Принцесса кивнула мне, подразумевая: ну что уж иди.

Люсия быстро сняла с меня мерки и в конце провела пальчиком по спине, вызвав ворох мурашек. Это движение было очень приятным. Сама же зверокошка с наслаждением наблюдала за мной. Ей нравилась её игра и моя реакция на неё. В конце она провела по щеке и с придыханием произнесла.

— Приходи часика через три... я буду ждать тебя. Вместе с одеждой и твоей девушкой, — после чего чарующе рассмеялась.

Я понял, меня сделали по всем фронтам и ничего с этим поделать не мог. Моё тело реагировало быстрее разума. Не кошка, а дьяволица.

Мариэла с мольбой посмотрела на меня, прося не оставлять её одну рядом с Люсией. Хозяйка это увидела и со смешком произнесла.

— Неужели молодой человек настолько хочет увидеть обнажённое тело своей девушки во время примерки одежды, что останется рядом с нами?

— Я пожалуй пойду. Мариэла скоро заберу тебя.

Я быстро ретировался от греха подальше. Мариэла, прости, но так будет лучше и для меня и для тебя.

...

Выйдя на улицу, чтобы в пустую не тратить время, отправился к старосте узнать по припасам в дорогу. Старостой оказался бойкий дедок, он был сильно занят и постоянно размахивал клюкой отдавая приказы. К нему подходили местные жители и спрашивали то одно, то другое, а он же распределял задачи. Староста краем уха выслушал мою просьбу, пообещал помочь, а взамен отправил помогать местным готовиться к празднику. Я перетащил пару коробок и наткнулся на интересное место. Жители возвели своеобразную арену и вокруг неё собралась приличная толпа. У ближайшего зверолода поинтересовался и узнал о происходящем. Оказывается здесь проводят бои на выбывание. Зрители делают ставки, подогревая ими интерес к боям, победитель же получает приз и почести. Ну и соответственно поднимается в иерархии зверолодей, заслуживает уважение сородичей и становится привлекательнее в глазах самок.

Я решил записаться, хорошая практика лишней никогда не будет. Да и проверить свои силы со зверолодьми хотелось, они для меня должны быть серьёзным противником. Зверомедведей отличала сила, зверокотов ловкость, а звероволков скорость.

С подачей заявки я опоздал, но организаторы пошли мне на встречу. Всё же выпустить человека на арену, это сильно поднять ажиотаж к этому мероприятию. Первые бои уже прошли и вскоре мой выход, поэтому сразу же отправился к нему готовиться. Снял верхнюю одежду, оставив в одних штанах и выполнил короткую разминку, разогревая тело.

Зверокот в строгой одежде и подстать ей манерами, нашёл меня и поправив бабочку, позвал на арену. Как я вскоре выяснил он же был судьёй и ведущим в одном лице. Какой

многопрофильный персонаж однако.

Саму арену соорудили достаточно просто, обнесли круг двадцати метров деревянными палками и натянули через них верёвку. Зрители стояли у ограждения и подбадривали своих бойцов. Когда я подходил часть зрителей расступилась, пропуская меня. Там же я увидел стойку с деревянным оружием, посохи, мечи, дубинки. Взяв себе деревянный меч, вышел на арену. На поле меня поджидал зверомедведь, не такой здоровый как Грызгил, но всё равно массивный и мощный, от него ощущалась животная сила.

Я вышел на арену и подошёл к нему, протянул руку для рукопожатия. Зверомедведь ответил на моё рукопожатие и толпа одобрительно заулюкала. Мы разошлись и приготовились к бою. По правилам проигравшим считался тот, кто упал и больше не мог встать, упавших при этом бить нельзя. Ну или можно было просто заявить о своём поражении. Травмы и переломы после боя считались нормальным делом. Пока я разминался видел как выносили одного из участников на руках, с начинающей расплываться гематомой на лице.

Взмахнул несколько раз мечом, проверяя его баланс, и объявил о готовности. Мой же соперник держал в руках здоровую дубину, если попадёт такой, то уже меня вынесут ногами вперёд.

Ведущий вышел в центр арены, развёл руки в стороны и поставленным голосом объявил наш бой.

— Уважаемые зрители и зрительницы. Сегодня у нас небывалый праздник, на нашей арене участвует человек! Ваше право поддерживать его или желать ему поражения! Но чем бы не закончился бой, мы все ожидаем от него зрелищности! Пусть победит сильнейший! Бой!

Ведущий сразу же ретировался с арены, а мы стали сближаться друг с другом. Я медленно подходил оценивая противника. В грубой силе мне его не одолеть, остаётся уповать на свои умения. Первым атаку начал я, удар, замах, ещё удар, обманным движением показываю направление удара, а сам резко смещаюсь и бью по ноге. Меч достигает цели, зверомедведь шипит от боли и отмахивается от меня дубиной, которая пролетает в считанных сантиметрах от лица. Разрываю дистанцию, а противник разозлившись и входя в боевой кураж, начинает наседавать на меня. Не смотря на свои размеры, зверомедведь с ужасающей скоростью машет дубиной. Техники ноль, но чистой грубой силы слишком много.

Пару раз увожу дубину в бок, боясь принимать удар на жёсткий блок, так как даже от этого мои руки содрогаются. Уходя от атак внимательно наблюдаю за соперником, подмечаю его мелкие особенности ведения боя. За мгновение до взмаха тело у зверомедведя как будто застывает, а потом происходит очень быстрый удар. Это похоже на какое-то умение, иначе я не знаю как он может своей дубиной так быстро махать. Но этим же можно воспользоваться. Когда заранее видно в какой момент будет нанесён удар, избежать его проще и можно контратаковать.

Зрители вокруг нас беснуются, я же полностью сосредоточен на бое и все крики сливаются в один монотонный гул. Увожу от связанной тройки ударов, дожидаясь подходящего момента и подлавливаю зверомедведя на контратаке. Для этого иду на риск и пригнувшись пропускаю его удар над собой, следом резко выпрямляюсь и пользуясь полученным ускорением бью в голову. Меч попадает по губам, брызгает кровь и раздаётся хруст сломанных зубов. От удара противник подкашивается и падает на месте.

Вокруг арены наступает резкая тишина, никто не ожидал настолько скоротечного окончания боя. Я же наблюдаю за поверженным соперником и вижу, как изо рта вытекает кровь. Наклоняюсь над ним и поворачиваю его голову в бок, чтобы не захлебнулся собственной кровью. Вскоре подбегает несколько зверолодей и начинают оказывать моему сопернику первую помощь.

Ко мне же подошёл ведущий, поднял мою руку вверх и объявил о победе. Я огляделся, зрители хоть и были раздосадованы поражением своего, но ненависти ко мне не было. Бой был честным и все это понимали.

Такая короткая схватка, а я уже устал. Действия на грани своих возможности выматывает быстрее обычного. Я отошёл от арены и присел в теньке ближайшего дерева, дожидаться пока меня вызовут на следующий бой.

Правда одному мне долго отдохнуть не дали. Вскоре ко мне стала подбираться детвора, которая с каждой минутой храбрела и подходила всё ближе. Они подходили с боку, думая, что я их не вижу. Не поворачиваясь к ним громко произнёс.

— Эй, мелочь, вы слишком шумите! Или подходите или не мешайте.

Все дети после их обнаружения резко разбежались, кроме одного. Он помялся минуту и уже открыто подошёл ко мне. Я наклонил голову рассматривая его. Маленький звероволчонок. Чёрная шерстка, большие глаза и милая мордашка.

— Значит ты тут самый храбрый?

— Н-нет, я боюсь! Вы же человек!

Волчонок дрожал как осиновый лист, а его хвост от волнения был прижат к ногам.

— Думаешь съем? — усмехнулся я.

— Родители пугают и постоянно говорят, что людям ни в коем случае нельзя доверять. Вы все коварные и так и ждёте, чтобы похитить нас и сделать своими рабами! Но вас почему-то пустили в деревню... не понимаю.

Понятно, он не самый храбрый, он самый любопытный.

— Всё просто, — пожал я плечами. — Не все люди плохие, как и не все зверолоды хорошие.

— Значит ты хороший?

— Нет.

Волчонок сделал шаг назад.

— Плохой?

— Нет.

— Я запутался...

Волчонок немного приоткрыв рот с любопытством смотрел на меня. Я же в очередной раз пожал плечами, показывая, что ни чем помочь не могу.

Его товарищи смелея начали возвращаться. Они окружили меня и начали галдеть, эмоционально рассказывая о пережитом страхе. Я не вслушивался в их разговоры, а просто молча наблюдал. От простого созерцания весёлых и довольных жизнью детей на душе становилось спокойнее. Это в очередной раз напомнило мне о том, что не вся жизнь состоит из борьбы и страданий, всегда есть место для счастливых моментов. Которые потом будут греть душу, не позволяя опустить руки в трудные времена.

Ко мне подошёл ведущий. Я последовал за ним на арену, а детвора увязалась за мной и проводила до самой ограды. Волчонок даже пообещал болеть за меня.

Вторым соперником оказался зверокот, в руках он держал посох. Длина его оружия

была раза в два больше моего, посохом удобно блокировать и делать тычковые внезапные удары. При условии, что он умеет обращаться с этим оружием. В этот момент котяра прокрутил несколько вертушек посохом, красуясь перед толпой. Вопрос снят, за какой конец держаться он явно знает.

С ним я планировал разобраться быстро за одну комбинацию. Нужно сохранить силы на финал.

— Уважаемые зрители и зрительницы! Сегодня мы уже успели увидеть несколько красочных боёв. Один из которых нам продемонстрировал наш участник — человек. То как он одним ударом смог выбить более массивного противника запомнится всем нам надолго. Но сейчас его противник другого типа, как же развернётся текущий бой? Я весь в предвкушении! Бойцы, вы готовы? — мы со зверокотом утвердительно кивнули. — Да начнётся бой!

Толпа возликовала, а мы начали сокращать дистанцию. Как и со зверомедведем всё моё внимание сосредоточилось на сопернике. Усилием воли я обрезал все мешающие лишние звуки. Я полностью переключился на противника, следил за его взглядом, дыханием, движением мышц. Любая мелочь не уходила от моего взора.

Я не стал нападать, дождался когда противник не выдержит и начнёт атаку первым. Он не был мастером боя и перед тычком его взгляд на долю мгновения сместился влево вниз, смотря на мою правую ногу. Отставляю её на несколько сантиметров назад, избегая удара. Противник не останавливается и продолжает наступать, но ни одна из его атак не достигает цели. Ему не хватает совсем чуть-чуть, чтобы достать меня и это начинает его злить. Отсутствие действий с моей стороны заставляют его думать, что мне ничего кроме как уклоняться от его ударов не остаётся. Он совершенно забывает о защите.

Я дождался тычка в голову. Наклонил голову в бок, пропуская конец посоха в сантиметре от лица. Одновременно с уклонением сближаюсь и наношу удар рукоятью меча в висок, от которого соперник падает и теряет сознание.

Ещё одно быстрое окончание боя заставляет зрителей бесноваться. Некоторые из них так и не поняли, что же именно произошло. Слышу задающих вопрос: "А что случилось? Я на секунду отвернулся и бой закончился."

С арены до прежнего места отдыха меня провожала всё та же стайка детворы, правда теперь меня не боялись, а во весь голос обсуждали прошедший поединок. Кто-то хвастался, что обязательно научится сражаться и будет так же противников укладывать с одного удара. Двое даже затеяли драку, используя деревянные палки. Детишки с пушистыми ушками и хвостами выглядели очень мило, а их энтузиазм выплёскивался наружу, заряжая им всех окружающих.

— *Хозяин, так вот почему я так выгляжу,* — промурлыкала в сознании Клякса.

— "Да, да, мне нравятся ушасто-хвостатые." — смирился я с этим утверждением.

— *Хи-хи-хи,* — засмуцалась она. Кажется эта детвора повлияла даже на Кляксу. Обычно её ничего не интересует помимо новых идей как стать сильнее, а тут озаботилась своей внешностью.

Мне дали ещё десять минут на отдых и пригласили на финал.

На арене стоял звероволк с шрамом над губой и щеке. В руке он как и я держал меч. Смотря на меня он чуть скалился, ожидая начала боя.

— Уважаемые зрители и зрительницы! И вот настал момент кульминации. Финал! Два сильнейших бойца сойдутся в честном поединке. Кто из вас мог бы подумать, что человек

дойдёт до финала? Вот и я как и вы все удивлён этому. Да начнётся бой! И пусть победит сильнейший!

Как только объявили начало боя, мы начали обходить друг друга по кругу, оценивая силы. Все движения противника выверены, чувствуется у него большой опыт сражений. Он внимательно наблюдает за мной, оценивая мои силы. Никто из нас не спешил нападать первым. Любая мельчайшая ошибка будет стоить победы.

Я первым наношу пробный удар, от которого волк легко уходит и сразу же контратакует. Блокирую его удар и разрываю дистанцию. Звероволк ухмыляется и переходит в атаку. Удар, уклоняюсь, удар, блокирую и наношу свой в ответ. Наши деревянные мечи порхают постоянно сталкиваясь друг с другом. Я внимательно слежу за каждым его движением, стараясь найти брешь в обороне и не нахожу её. Несколько раз он старается показать слабые места, но я не ведусь на это, понимая, что так он старается заманить меня в ловушку.

Мы вдвоём постоянно нападаем и защищаемся, не выходя из мысленного круга в три метра. Никто из нас не разрывает дистанцию. Стараемся одолеть друг друга своим уровнем владения мечом. Полная сосредоточенность на бое, в голове заранее выстраивается картина боя и тут же корректируется на лету. Организм действует на рефлексах, выполняя установленную задачу. Мне казалось я вошёл в боевой раж, но не такой как у берсерков, которые не думают и просто рвутся в бой, снося все преграды на своём пути, не замечая боли и ранений. А раж мастера меча, когда каждое движение точно выверено. Чуть сместить стопу, повернуть плечо, отклонить голову пропуская удар. Откуда в этой деревне такой сильный мечник? Что это за звероволк такой? Но даже на такие мысли времени нет. Я полностью увлечён боем. Малейшая ошибка и он сразу же ей воспользуется.

Трск, с хрустом ломается меч в руке, а звероволк подставляет свой меч к моей шее. Я отбрасываю бесполезный огрызок в сторону и поднимаю руки.

— Я проиграл!

Ведущий подбежал к нам, схватил руку звероволка и поднял её вверх, объявляя победителя турнира. Вокруг стоит какофония, в которой ничего не слышно. Зрители с радостью восприняли победу своего и выкрикивают его имя.

— Фенрир! Фенрир! Фенрир!

Если я правильно помню Фенрир это сильный волк, который приблизился по силе к божеству. Правда это мифология с Земли. Такое совпадение показалось забавным. Я подошёл к Фенриру и протянул руку.

— Спасибо за бой!

Он ответил на рукопожатие. В следующее мгновение дёрнул за руку, притягивая к себе, и прошептал на ухо.

— А ты силён, я запомню тебя!

После чего отпустил и махнув напоследок рукой в прощании, удалился. Я не стал задерживаться на арене и последовал его примеру.

Зрители меня встретили радостно, кто-то похлопал по плечам, многие высказали своё мнение, подбадривая проигравшего.

— Парень, ты красава!

— Я такого боя никогда не видел!

— Не унывай! Ждём тебя на турнире в следующем году!

...

К Мариэле я возвращался в глубокой задумчивости. Вновь и вновь прокручивал бой, вспоминал каждую мелочь. И пришёл к неутешительному выводу — Фенрир обыграл меня в сухую. Он специально бил так, чтобы постоянно попадать в одно и тоже место моего деревянного меча. В итоге тот не выдержал и сломался. Из этого следовал только один вывод, если я дрался на грани своих возможностей, а он мог поддерживать такой темп и вести бой как ему хотелось, то его мастерство меча куда как лучше моего.

Вести о моих подвигах на арене разлетелись быстро, встреченные по пути зверолюди махали мне, приглашали с ними выпить, в общем встречали как своего. А ещё я заметил несколько очень заинтересованных женских взглядов, меня явно рассматривали как партнёра на праздник. Это мне сейчас не надо и я ускорился, чтобы побыстрее вернуться к Мариэле.

Люсия меня внутрь не пустила, поманила пальчиком за собой во двор и коварно вылила целое ведро ледяной воды, от холода дыхание сбилось и я почувствовал себя рыбой выброшенной на берег. Только открывал и закрывал рот в попытке вдохнуть.

— Приводи себя в порядок и только потом заходи, — сказала кошка покинув меня, только хвост и успел мелькнуть в дверном проходе.

Я растёр тело руками пытаясь согреться, а дальше последовал её совету. Нашёл бочку с чистой водой и хорошо умылся. Чуть пообсохнув зашёл в дом и там Люсия выделила новую чистую одежду. Светлая рубашка, тёмно-синий жилет и чёрные штаны. В новой одежде я сам себе понравился, смотрелось отлично, а ещё всё было по размеру и сидело как влитое. Видно Люсия не прохлаждалась и не зря с меня снимала мерки.

Люсия обошла меня по кругу, поцокала языком и оставшись довольной своей работой пошла за Мариэлой.

Честно, в тот момент я обомлел. Встал как истукан на одном месте не в силах двинуться или что-то произнести. Она была прекрасна. Нежно розовое платье, подчёркивающее фигуру, голубая лента в волосах, лёгкий макияж.

Мариэла кокетливо поправила волосы и спросила.

— Арти, как я тебе?

— Ты... ты...

— Кажется молодой человек в восторге от вашей красоты, — вмешалась зверокошка, она стояла рядом и смотрела на нас довольным взглядом. Ей нравилось, что её работа достигла цели.

— Не очень хорошо, да? — спровоцировала меня принцесса.

— Нет! Что ты! Наоборот, тебе очень идёт. Ты красивая.

Она действительно выглядела ослепительно и кажется моё сердце пропустило критический удар. Головой я всё понимал, но ничего не мог поделать с реакцией своего организма.

Подруга Марты взяла Мариэлу за руку и отвела ко мне, вложила её ладонь в мою.

— Желаю весёлого праздника! Всё идите и не мозольте мои глаза.

Она выпроводила нас наружу и закрыла за нами дверь. Мы с Мариэлой держась за руки остались на крыльце не зная куда себя деть.

— Идём? — произнёс я.

— Ага.

Не отпуская рук мы пошли в центр деревни на праздник. На улице вечерело и солнце почти опустилось за горизонт. Всё небо окрасила завораживающая заря, повсюду начинали

зажигать огни, а встреченные зверолоуды были празднично одеты, вся улица перед нами предстала как образ из волшебной сказки. Я впервые за долго время искренне улыбался, атмосфера праздника захлебнула меня с головой.

В центре деревни стояли накрытые столы с едой, а рядом разливали вино. Мы проходили мимо, но нам всё равно подсовывали вино. К нам подходили разные зверолоуды и заводили разговоры. Интересовались нашим настроением и всё ли нам нравится на празднике, рассказывали весёлые моменты из жизни. Мы с Мариэлой не переставая смеялись и веселились. Алкоголь ударил в голову. Мне всё казалось прекрасным. Это наверное самый счастливый день в моей жизни. Ещё никогда я не чувствовал себя так свободно, так раскрепощённо.

— А теперь объявляются танцы! Всех желающих прошу в центр!

Мариэла смеясь потянула меня туда. Я не в силах сопротивляться последовал за ней. В танцах я не силён и всегда их стеснялся. Заиграла музыка и пары рядом с нами пустились в пляс. Я обеспокоенно смотрел на них, где-то внутри сидело беспокойство, боялся ошибиться и показаться глупым. Мариэла протянула руку и прикоснулась к моей щеке.

— Арти, не переживай. Давай повеселимся!

И я последовал её желанию, потому-что сам этого хотел. Приобнял её за талию и мы начали кружиться в танце. Я плохо отдавал отчёт своим действиям, вся моя логика полетела в тартарары и я полностью отдался чувствам. Передо мной стояло её прекрасное лицо, она смотрела только на меня и её взгляд пленил.

Поддавшись внутреннему порыву прижимаю принцессу к себе и целую. Мариэла в моих руках застывает на несколько секунд, чтобы потом оттаять и вцепится руками в мою спину, отвечая на поцелуй. Мы продолжили танцевать одновременно целуясь. Я потерял голову и ничего не соображал. Во всём мире для меня существовала только она одна, больше меня ничего не заботило...

Глава 15. Сора

/Артуриан Де Ла Мефисто. Дом Грызгила/

Ох, моя головушка. Как же мутит. Как же плохо.

Я медленно открыл глаза, чуть повернул голову, чтобы осмотреть комнату в которой оказался и поморщился от прострелившей затылок боли.

Кто-нибудь добейте меня, чтоб больше не мучался...

Прикрыл глаза, стало немного полегче. Интересно мне показалось или утром рядом со мной в кровати кто-то шевелился? Вроде бы перебирался через меня и ушёл. Или мне это приснилось?

Я полежал ещё минут пятнадцать, но организм упорно звал по нужде. Сил терпеть не было, но и встать тоже. Что же я вчера так напился? В голове от вчерашнего дня остались одни оборванные картинки, как мы пришли в деревню, как я сражался на арене, как с Мариэлой пошёл на праздник, там было вино и... танцы, точно мы танцевали, а дальше... не помню. Угх, попытки вспомнить отозвались ещё большей головной болью. Ладно, пока не буду мучать головушку, она и так бедненькая страдает.

С трудом заставил себя шевелиться, поёрзав добрался до края кровати, с усилием скинул ноги и сел на краю пошатываясь. Мутным взором обвёл обстановку. Я находился в не богато обставленной комнатухе, кровать на которой сидел была двуспальной и стояла в самом конце комнаты у стены. Рядом с кроватью громоздился крепко сколоченный, но далеко не элегантный шкаф. В другом углу комнаты стоял такой же крепкий стол со стулом, на котором комком лежала вся моя одежда. А я оказывается голый. И кто меня ночью раздел? Или это я сам смог стянуть всё с себя и завалился спать? Очередная попытка вспомнить успешно провалилась.

Заставил себя встать и аккуратно по стеночке дошёл до одежды, забрал её и вернулся к кровати, чтобы сразу же сесть на неё. Сидя принялся одеваться. Тело слушалось плохо, голова не соображала и постоянно болела, а от резких движений взрывалась. Шипя под нос ругательства, у меня получилось облачиться. Теперь второй пункт плана, надо выбраться из комнаты.

Пока одевался и шевелился, чуть пришёл в себя. Во второй раз встать было проще и я смог дойти до двери без поддержки стены. Выйдя из комнаты оказался в коридоре, с противоположной стороны дальше по нему был дверной проём из которого разносились голоса и пахло едой. Я зашёл в дверной проём и попал в гостиную.

— Доброе утро... эммм, Грызгил и Марта.

С трудом, но у меня получилось вспомнить имена хозяев. Грызгил сидел за обеденным столом и что-то попивал из кружки, а Марта убирала со стола тарелки.

— Ооо, — расплылся в улыбке зверомедведь. — И тебе не хворать, герой любовничек! Как самочувствие?

— Мне кажется я сейчас помру, — ответил я, Грызгил же засмеялся, а Марта покачала головой. — Вы Мариэлу не видели?

— Как же видели, она на улицу вышла, — ответила хозяйка. — Ты тоже иди умывайся и возвращайся. Я как раз отвар приготовила, он поможет снять признаки похмелья.

— Ага, спасибо, — на большее выражение благодарности меня не хватило.

Выйдя на улицу осмотрелся, Мариэлы нигде не было. Пошёл на задний двор и там

застал её. Они сидела на коленках перед клумбой цветов. Взяла за стебель один из цветков и поднесла к лицу, вдыхая цветочный аромат. В этот момент она выглядела так невинно, что я застыл на одном месте, любуясь ей.

Но любоваться собой она долго не дала, кажется почувствовала, что за её спиной кто-то есть и придерживая волосы повернулась ко мне. Я почувствовал себя пойманным с поличным, хотя вроде бы ничего такого и не делал.

— Утречка, ты как? — спросил первое пришедшее в голову.

Принцесса отвернулась и толи спросила, толи просто повторила мой вопрос.

— Как я...

Мне не понравилось её состояние, может тоже мучается похмельем?

— Мари, всё нормально?

— И именно это ты у меня сейчас спрашиваешь? — вспыхнула она.

— Ну да, а что не так? — не понял вспышки злости принцессы.

— Всё не так! Ты ещё скажи, что ничего не помнишь!

— Как бы да... я чем-то тебя обидел?

— Нет! Всё нормально!

Принцесса поднялась, отряхнула коленки и пошла в дом, я ей в спину произнёс.

— Извини если сделал чего не так! У меня действительно в голове туман, помню до момента с танцами и всё, дальше провал...

Мариэла на секунду остановилась, я ожидал её ответа, но она справилась с собой и пошла дальше.

Нда, дела. Что это с ней? Я не оправдываюсь и действительно мог чего-нибудь учудить... но можно же поговорить и объяснить. Мы же люди и язык нам дан, чтобы решать возникающие недопонимания. И всё же чего я натворил?

Голову в очередной раз прострелило, отвлекая от раздумывания причин. Ладно, поправлюсь, тогда спокойно поговорим и решим возникший конфликт. Сейчас я на это не способен.

Наконец-то справив нужду и умывшись, вернулся в дом. Мариэла сидела в гостиной на стуле в дальнем углу с видом, не подходи — убью. Я прошёл внутрь и сел за стол.

Грызгил посмотрел на нас и у меня шёпотом спросил.

— Вы чего, поругались?

Я в ответ пожал плечами, показывая, что сам не понимаю. Он махнул рукой и улыбнулся.

— Ну ничего, помиритеесь. Я когда со своей Мартой только начал жить, у нас такие ссоры были. Ух, вся деревня слышала. Марта в ярости это что-то, весь дом шатался, а мебель приходилось менять...

В этот момент Грызгилу по спине прилетело полотенце.

— Поговори мне ещё! — Марта стояла уперев руки в бока.

Грызгил виновато втянул голову, но сам продолжал улыбаться.

— Дорогая, ну не ругайся. Я же поддержать хотел.

— Сами прекрасно разберутся и без твоей помощи. На, держи, — протянула она мне кружку. Внутри был мутный зеленоватого оттенка напиток. Я принялся, от него отдавало горькими травами. — Советую пить залпом и до дна.

Напиток был мало того, что земляного вкуса, так ещё и вязким. Приходилось прикладывать усилия, чтобы протолкнуть его сквозь горло. Как только всё содержимое

провалилось внутрь, я почувствовал небольшое тепло. Примерно как если бы выпил рюмку водки. Стучавшая набатом по голове боль, стала утихать. Грызгил хитро наблюдал за моим выражением лица, как оно переставало быть хмурым и страдальческим.

— Ну что помогает? — поддел он меня локтем.

— Ага, начинаю ощущать себя живым.

— А то, моя Марта мастерица, — побахвалился он, а Марта мило ему улыбнулась.

Эти двое нашли друг друга. Приятно смотреть на такую семейную идиллию.

— Кстати, Грызгил.

— Что такое?

— Сколько я денег должен, да ещё и Люсии надо отдать за одежду...

— Забудь, вы мои гости. А я с гостей денег не беру. С Люсией мы сами решим вопрос.

— Но как же...

— Ничего слышать не хочу. Не обижай меня! А то потом пойдёт молва, что Грызгил гостей плохо принимает! — отверг он все мои попытки рассчитаться с ним.

— Тогда ничего не остаётся, как поблагодарить вас за гостеприимство.

— Вот, это другой разговор, — довольно кивнул он.

Мы ещё немного пообщались и я задал интересующий меня вопрос.

— Грызгил, не подскажешь дорогу до Сартании? Мы с Мариэлой как раз туда шли, когда натолкнулись на вашу деревню. И желательно безопасную дорогу.

Зверомедведь почесал подбородок.

— А знаешь есть такая дорога, точнее тропка. По ней обычно контрабанду таскают. Но там проводник нужен...

— Не проблема, его услуги я оплачу.

— Хорошо, я тогда поспрашиваю и найду кто согласится. Думаю это будет не сложно.

После твоего выступления на арене много наших поменяло о тебе мнение, — подмигнул он мне.

— Спасибо тебе, выручишь!

Грызгил не стал тратить время и отправился на поиски проводника. Марта так же ушла из гостиной на кухню, готовить обед. Мы с Мариэлой остались вдвоём, если не брать в расчёт Михуё, который устроился на руках девушки. Меня поотпустило, но стоило только посмотреть на Мариэлу, как всякое желание разговаривать пропало. От неё во все стороны расходилась обида. Я попробовал её позвать, но она только демонстративно отвернулась от меня. Понятно, надо дать ей время остыть.

Кстати осенила меня мысль, у меня же есть Клякса. Может она расскажет, что же вчера произошло.

— "Клякса, ты тут?"

— *Да, хозяин,* — тоже с обидой в голосе ответила она.

— "А ты чего обижаешься?"

— *Так вы действительно не помните хозяин?*

— "Нет. Память за весь вечер отшибло, ничего не помню. Не просветишь?"

— *Вы вчера заявили, что маленьким Кляксам нельзя такое наблюдать и перекрыли мне доступ к вашим органам чувств. Что-либо я ощущать начала только утром, когда вы уснули и ваш контроль ослаб.*

— "Разве я так могу?" — удивился я.

— *Как показала практика, вы всё можете, хо-зя-ин,* — с ещё большей обидой ответила

она.

— "Клякса, ну хоть ты не дуйся... Клякса? Ау. Блять."

И что сегодня за утро обиженных... лебедей? Меня их обидки достали и разозлили. Ну нахер это всё, захотят сами начнут разговаривать, а то стараешься, ведёшь себя с ними прилично. Но чуть что не так сделаешь, сразу вселенские обиды закатывают.

Пусть дуются сколько хотят, а я пока буду решать насущные вопросы.

...

Грызгил не заставил себя долго ждать и вернулся через час в сопровождении звероволка. Волк выглядел битым калачом, крепкое, но не мускулистое тело, серая шерсть, рубаха с закатанными рукавами и расстёгнутыми верхними пуговицами, штаны и высокие сапоги, на поясе с левого и правого бока висело по коротком клинку. Грызгил показал на него рукой и представил нас.

— Это Варк, один из лучших следопытов и разведчиков нашей деревни. Его заинтересовал твой вчерашний бой с Фенриром и он вызвался сопровождать вас. Это большая удача, он точно доставит без приключений до места.

Я поднялся из-за стола и протянул руку волку. Он схватил её и крепко пожал.

— Будем знакомы, Артуриан, — произнёс он.

Видимо моё имя он уже знал.

— Взаимно, — ответил ему я. — В том углу сидит Мариэла, моя спутница.

Варк окинул её взглядом, при этом явно оценил красоту принцессы.

— А путь обещает быть не таким уж и скучным, — оскалился он.

Я приблизился к нему и тихо произнёс, чтобы Мариэла не услышала.

— Даже не думай.

На это он промолчал. Дальше мы обсудили стоимость его услуг, пришли к общему знаменателю. Так же он подсказал где закупиться в дорогу. Не теряя времени мы вдвоём отправили за покупками, а Грызгил пообещал присмотреть за принцессой.

Со слов Варка самым простым и быстрым способом раздобыть необходимое является дом старосты, к нему часто приносят вещи на обмен. В деревне предпочитали натуральный обмен, товар на товар. А вот староста мог продать и за деньги людей, так как потом мог их реализовать.

На пол пути к дому старосты Варк резко остановился и обернулся ко мне.

— Предлагаю устроить поединок, — произнёс он с вызовом.

— И зачем мне это?

— Дай подумать... я тогда бесплатно вас проведу.

— А если проиграю?

— Ничего не изменится.

— И зачем тогда это тебе? — спросил я.

— Всё просто, твой бой с Фенриром воодушевил меня. Я ещё никогда не видел, чтобы ему приходилось стараться в бою. А ведь Фенрир... — Варк резко осёкся. — Не суть. Думаю ты понял.

— Решил проверить себя? — усмехнулся я.

— Да, я должен узнать свой уровень, — очень серьёзно ответил он.

Драться сейчас в своём состоянии мне было крайне лень. Голова только недавно перестала трещать, но общее состояние оставалось вялым. Любые действия приходилось совершать через не хочу, так как хотелось упасть в кровать и не вставать хотя бы до завтра.

Но и предложение Варка было заманчивым, так как цену за свои услуги он запросил не малую, а ещё надо потратиться на снаряжение в дорогу.

— Хорошо, — ответил я. — Но не сейчас. После вчерашнего меня по прежнему мутит. Тебе самому будет не интересен такой бой.

— Я понял, — кивнул он. — Буду ждать.

Варк развернулся и пошёл дальше, я же последовал за ним. Благодаря ему получилось быстро раздобыть необходимое и вернуться обратно. Там на меня напал Грызгил и отговорил сразу же срываться в путь. Хлопая меня по спине произнёс.

— Завтра с утра выдвинетесь в дорогу. Нечего с вечера в путь отправляться.

Я не долго сомневался и согласился с его рассуждениями. Действительно проще будет нормально выспаться и со свежей головой отправляться в путь. А то в лесу нормально поспать не получится.

Мариэла ушла вместе с Мартой во двор, жена Грызгила показывала ей свои растения, особенно цветы. Я не вдавался в подробности так как только она меня увидела, то сразу же отвернулась. Видимо всё ещё обижается.

Мы же с Грызгилом налили по кружке пенного напитка. Я ему рассказал несколько своих историй, парочку из прежнего мира. А он мне поведал свои. Пораспрашивал у него про уклады зверолов и пришёл к выводу, что он не в курсе, что их создали Древние, либо умело это скрывал. В общем вечер прошёл продуктивно, а когда вернулся в комнату застал в ней принцессу, которая посередине кровати соорудила нечто вроде стены из подушек и одеяла, сама забила в дальний угол и вроде бы как спала. Я на это только помотал головой и тоже лёг спать.

...

Я проснулся из-за того, что через меня перелезала Мариэла.

— Ты куда? — сонно спросил я.

— Никуда, — ответила она и продолжила перелезать.

Я промолчал и чуть пододвинулся, чтобы ей было удобнее вылезти. Как только она слезла с кровати, быстро накинула верхнюю одежду и ушла. Мне оставалось только проводить взглядом её удаляющуюся спину.

Почему-то думал она быстрее отойдёт, второй день, а ведёт себя не лучше. И что мне с ней делать? Пораскинув мозгами пришёл к выводу оставить её в покое. По крайней мере до момента когда не останемся вдвоём. Сначала нужно преодолеть границу и добраться до какого-нибудь населённого пункта.

Я полежал ещё пол часа и понял, что сон больше не идёт и можно вставать. Одеся и потягиваясь вышел на улицу. Солнце только только начало входить на небосвод разгоняя ночную тьму. Сегодня чувствовал себя хорошо и был готов выдвигаться в дорогу. Умылся, вернулся в дом и застал хлопчущую на кухне Марту. Поздоровался с ней и ушёл в комнату собирать все вещи.

Далее был завтрак к которому присоединился пришедший с утра пораньше Варк. Принцесса сидела в дальнем углу продолжая дуться и общалась только с Мартой, мы же остались мужской компанией. Варк в двух словах обрисовал дальнейший путь и попросил провести с ним спарринг. Не видел причины сегодня отказываться и мы вышли во двор.

Как я и предполагал Варк оказался обоеруким мечником, крайне быстрым и опасным мечником. В основном он атаковал правой рукой, а левой парировал удары, но пару раз провёл ей неожиданные контратаки. Так как это был спарринг, то бой я быстро решил не

заканчивать, мне была интересна его техника и что ей можно противопоставить. Но вскоре пришлось взяться за дело серьёзно, так как Варк пару раз меня почти задел.левой рукой я владел не так хорошо как правой, а в этом теле тем более, так как не разрабатывал её, но для проворачивания трюка хватило текущих умений. Ставлю блок, отвожу следующий удар и перебрасываю меч в левую руку, при этом нанося удар плашмя. Варк теряет, его тело на автомате пытается поставить блок левой рукой. Он проваливается вперёд и подставляет лицо под удар кулаком, что я сразу же и провожу, правда не доведя до конца и останавливаю кулак в считанных сантиметрах от цели. Не хватало мне только сейчас покалечить своего проводника.

Варк понимает, что проиграл и быстрым движением убирает клинки в ножны.

— Такого я не ожидал, — бормочет он, а Грызгил наблюдающий за боем радостно скалится.

— Хотел бы я тоже с тобой провести поединок, — говорит зверомедведь.

— Точно не сегодня, — отказываюсь я от такого предложения.

А потом началась рутина, мы собрали наши вещи, оседлали коней, попрощались с хозяевами и отправились в путь. Как только отошли от деревни на пол дня, Варк свернул на незаметную тропку среди кустов и повёл дальше по ней. На тропе пришлось слезть с коней и вести в поводу, ехать на них было опасно, так как у растущих рядом деревьев низко располагались ветви и был шанс ненароком нарваться на них.

По тропе мы шли трое суток и без проводника давно бы заблудились. По пути Варк интересовался у меня боевыми приёмами, Мариэла же всё это время шла сзади и молчала. На привалах молча готовила, ела и ложилась спать. Меня же от этого раздражала неопределённость. С одной стороны хотелось пойти и поговорить, разобраться в чём вообще проблема, с другой я сам обижался на её поведение. Головой понимаю, что это глупо и по детски, но ничего с этим не могу поделать. Обычно мне всё равно как там относятся ко мне люди, но не в этом случае. С принцессой это не работало и её поведение задевало меня.

— Дальше по этой дороге к концу дня подойдёте к городку Рейне, — показал направление Варк, когда мы вышли из леса и оказались на широкой дороге.

— Это получается мы уже преодолели границу и сейчас в Сартании? — уточнил я.

— Да. Я с вами дальше не пойду, тут уже не заблудитесь.

— Спасибо тебе.

Прощались рукопожатием и он сразу же исчез в лесу. С Мариэлой оседлали лошадей и отправились в дорогу. Хотелось успеть попасть в Рейне до захода солнца.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Городок Рейне/

Рейне был приграничным городом Сартании и выступал одновременно крепостью на границе двух королевств. Высокие крепкие стены, мощные квадратные башни расположенные по всей стене в ключевых точках, многочисленная стража постоянно патрулирующая улицы и окрестности. При этом сам Рейне не был большим городком, население чуть более пяти тысяч человек и славился своими бронными и оружейными мастерскими. Изготовленные здесь доспехи и оружие поставлялись по всему королевству и славилась своим качеством. Всё это стало возможно благодаря одной из самой большой в Земляном биоме угольной шахте не подалёку от города.

Мальчишки рождённые в этом городе могли пойти работать на шахту, заняться кузнечным делом или поступить на службу. Всё это требовало большой физической силы и

немногословности. Из-за этого мужчины в Рейне славились своей суровостью. При этом выходцев из Рейне привечали богатые простолюдины или даже аристократы в качестве надёжных и молчаливых охранников.

Город в который мы прибыли казался крепостью-лабиринтом, в нём легко было заплутать. Много узких кривых улочек, дома построенные на усмотрение владельцев, было видно — их достраивали, изначально одноэтажные вырастали в двух или трёх этажные. При этом первый этаж мог быть каменным, второй кирпичным, а третий деревянным. Сами дома теснили друг друга и стояли чуть ли не впритирку друг к другу. На улице помимо обычных прохожих, находилось много рабочих, спешащих по своим делам, часто попадались телеги груженные товаром. Извозчики вносили свою лепту в общий гам, громко кричали посторониться и позволить проехать. Помимо гражданских на улицах Рейне постоянно попадалась стража. Она либо стояла на переулках, осматривая местность, либо патрулировала бряцая оружием. Я всё конечно понимаю, рядом граница, но это всё же перебор.

Моя лошадь недовольно прынула ушами от очередного близкого выкрика. Я потрепал её по холке, успокаивая.

— Но, но, хорошая девочка.

Осмотрелся вокруг ища вывеску постоянного двора. На глаза ничего не попало. Оглянулся, принцесса следовала строго за мной. Она натянула на себя маску безразличия и даже глазом не повела, когда я на неё посмотрел. Клякса продолжала подражать этой знатной особе и не выходила на связь. Мои дамы продолжали удерживать молчаливый бойкот.

В один момент спокойное продвижение по улице резко пустилось вскачь. Под ноги моей лошади бросился какой-то мальчишка. Я успел остановить её, но он всё равно с разбегу врезался в круп лошади и упал. Откуда-то появилась женщина, которая бросилась к пострадавшему пареньку и мужик, который начал верещать на всю улицу.

— Люди! Помогите, спасите, убивают!

Я охреневая от происходящего молча наблюдал за развитием событий. На крики мужика собралась толпа, а вслед за ней стража. Мужик показывая на меня пальцем начал верещать, что я напал на их мирно идущую семью и чуть не задавил единственную дорогую ему кровинушку. Женщина склонившись над пареньком громко проливая слёзы, а паренёк лежал и не шевелился, на его лице я рассмотрел кровь. Хотя уверен, что ей от нашего столкновения не откуда было взяться.

Простые люди послушав это представление начали шептаться и бросать на меня косые взгляды. Стража окружила меня и направила пики.

— Слезай по хорошему, иначе сами стащим по плохому, — бросил один из стражей мне.

— Да я ничего не делал! Этот парень сам бросился под ноги моей лошади! — возмутился я.

— Как ты смеешь такое говорить! Убивец! — обвинила меня до этого плачущая женщина.

Рокот толпы начал нарастать. Стражник поморщился от свалившейся на него головной боли.

— Ты арестован! Если действительно не виновен, то тебя скоро отпустят. И меч с пояса отстегни.

Я слез с лошади, отстегнул меч и бросил на землю, после чего меня скрутили и уткнули носом в землю. Руки за спиной замотали верёвкой и вновь вздёружили на ноги. Стража окружила меня с двух сторон, а в спину почувствовал толчок, заставляющий идти вперёд.

— Пошёл и без глупостей.

Я успел обернуться и увидел Мариэлу, с которой слетела маска равнодушия, она очень обеспокоенно смотрела на меня. По её виду было видно, что она растеряна и не знает, что ей делать в этой ситуации.

Меня ещё раз толкнули в спину, прерывая зрительный контакт. Надеюсь она не наделает глупостей и просто дожждётся моего освобождения.

...

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Имение графа Уоклекского/

Лордом Рейне был граф Уоклекский. Характером и телосложением такой же как и его подданные. Его уважали за силу и умение держать слово. Если граф сказал, значит так оно и будет. Сам граф жил в своём имении за городом и сейчас в нём был переполох. Слуги как муравьи бегали по нему выполняя разные приказы, вычищалось всё поместье, срочно готовился господский стол, на кухне готовили лучшие блюда на которые были способны повара. Весь переполох вызвало письмо доставленное накануне о приезде имперского аристократа.

Ближе к вечеру к воротам поместья подъехал экипаж в сопровождении вооружённой охраны. Из экипажа вышел синеволосый господин. Молодой, симпатичный, хорошо сложенный, очень знатный и богатый, в совокупности с его не обычной внешностью для местного населения, он ещё долго оставался на устах у местной прислуги и в мечтах служанок.

Граф Уоклекский встретил высокого гостя у ворот.

— Добро пожаловать, ваша светлость. Располагайтесь и ни в чём себе не отказывайте, — поприветствовал граф Лайнела.

— Благодарю.

Оба мужчины выполнили короткие поклоны в сторону друг друга. После чего граф повёл гостя в дом.

— Я распорядился подготовить комнаты, так что отдыхайте и приводите себя в порядок с дороги. Так же приглашаю на ужин в семейном кругу.

— Спасибо, граф. С радостью приму ваше предложение.

Лайнел действительно устал и был рад возможности передохнуть. Последние несколько дней он передвигался почти без остановок. После того как ему доложили о том, что его ищейки вышли на след девушки, пришлось поспешить, чтобы успеть её застать в ближайшем населённом пункте. Как ему доложили, её получилось задержать в Рейне, но очень долго удерживать не получится.

Наследник помнил наставления отца и для начала решил попробовать поговорить. Мало кто из аристократок мог отказать ему. Так что он вполне логично подразумевал, что достаточно будет пригласить её в герцогство, чтобы она с радостью последовала за ним.

Лайнела отвели в лучшие гостевые покои, служанки забрали почистить одежду и подготовили ванну. Две молодых служанки помогли ему помыться, а после предоставили чистые вещи, которые были почти по размеру Лайнелу. Наследник кивнул им золотой и улыбнулся. Служанки зарделись и благодаря господина удалились из комнаты. Лайнел хмыкнул смотря на это, сегодня его кровать явно будет согрета.

Через пол часа к нему постучали и пригласили на семейный ужин, который проводили в большом обеденном зале. Во главе длинного стола сидел граф, по его правую руку место пустовало ожидая появления гостя, а по левую сидела его семья. Жена миниатюрного роста, что на фоне самого графа смотрелось даже курьёзно, дальше старший сын, чуть младше возрастом, чем сам Лайнел, потом средний сын лет двенадцати и дочка лет восьми, совсем ещё ребёнок.

Граф поприветствовал гостя. Когда все уселись, слуги принесли еду. Начался не спешный разговор. Для начала граф представил всю свою семью. Лайнел проявил искреннюю радость познакомиться с такими людьми. Поблагодарил за гостеприимство и оценил блюда. Потом начался стандартный разговор малознакомых светских людей. Рассказывались последние новости, особенно горячо обсудили войну между Дарганией и Тизией. Жена графа несколько раз охала и повторяла: "Да что же творится!". Лайнел чуть приоткрыл её завесу и поведал о своём участии в погашении этого конфликта. Так же наследнику задавали простые вопросы о жизни в империи, интересовались его мнением на те или иные вещи.

Лайнел часто бывал на таких ужинах и относился к ним больше как к рабочим моментам. Отец всегда ему говорил, если ты хочешь, что-то получить, то можешь взять это силой, но если можно проявить хорошие манеры, показать доброжелательное отношение и получить желаемое меньшими затратами сил, то зачем тогда забирать силой? И Лайнел с ним был согласен. Стоит потерпеть один вечер и граф просто не сможет отказать в небольшой просьбе.

За разговорами ужин прошёл быстро. По его окончанию граф пригласил Лайнела к себе в кабинет, выпить по стаканчику, на что гость охотно согласился.

Кабинет графа как и он сам был заставлен громоздкой мебелью и только в дальнем углу, выбиваясь из общего вида, стоял мягкий диванчик и кофейный столик. Граф увидел направление взгляда гостя и произнёс.

— Это уголок моей жены. Она иногда любит приходить ко мне в кабинет и проводить здесь время.

— У вас замечательные отношения с супругой. Не часто встретишь такую идиллию в семейной жизни среди аристократов.

— Да, мне с ней повезло.

Граф прошёл к дальнему шкафу, открыл его дверцы и достал оттуда дорогой коньяк и два бокала. Налил на два пальца в каждый из них и протянул гостю его бокал, а сам при этом пригубил из своего, показывая тем самым, что напиток безопасен. Хотя Лайнел и так понимал, что в этом доме ему ничего не угрожает, графу это просто не зачем, но такая уж повелась традиция у аристократов.

Хозяин кабинета уселся за своим столом, а Лайнел рядом с ним в кресло. Минуту стояла тишина, мужчины смаковали вкус напитка.

— Хороший коньяк, — похвалил наследник герцогского дома его владельца.

— Благодарю, эта бутылочка хранится для самых дорогих гостей в моём доме... Итак, зачем вы приехали в мои земли? — наконец-то перешёл к сути дела граф, по тем же правилам этикета гостю нельзя было первым начинать разговор о делах, надо было дождаться когда хозяин поместья первым предложит начать разговор.

— Как бы начать разговор... — Лайнел покрутил бокал в руке, смотря на жидкость внутри. — Это даже немного смущает.

— Говорите как есть. Поверьте моему опыту, я многое повидал на свете и постараюсь помочь, чем смогу.

— В вашем городе остановилась одна особа, которая предназначена мне судьбой и я хотел бы увезти её к себе в герцогство.

— Аристократка?

— Нет, она из простых людей. И она ещё не знает обо мне. Приоткрою небольшую тайну, но в нашем доме есть возможность выявить подходящую по всем параметрам пару для женитьбы.

— Даже так, какая однако интересная магия...

— Это почти, что семейный секрет, так что попрошу не разглашать.

— Конечно, от меня об этом никто не узнает.

— В вашем слове граф, у меня сомнений нет.

— Решено, я помогу её вам найти и встретиться. Свести вместе два юных сердца, что может быть прекраснее?

Мужчины пол часа не спешно обсудили все детали. Как только все вопросы были улажены, граф пригласил дворецкого, который препроводил Лайнела в гостевую комнату для отдыха.

Граф плеснул себе ещё на два пальца коньяку и залпом выпил. Он не поверил и половине слов наследника, ага как же магия определяющая лучшую супругу, что за бред. Но и глубже влезать в это дело он не хотел. Проще отдать девчонку, которая к тому же не местная и забыть о ней от греха подальше.

...

Такого наследник не ожидал. Мало того, что искомая девушка была ослепительно красива, так её манеры не уступали лучшим светским львицам империи и при всём этом одета она была в простую мужскую одежду. Первая встреча состоялась на постоялом дворе, там девушка сидела одна и обедала. Лайнел зашёл с цветами и сразу же проследовал к ней. Встреченная по пути официантка, увидев его — ойкнула, и выронила поднос из рук.

Он подошёл к столу девушки и представился, протягивая цветы.

— Леди, я как только увидел вас на улице, так сразу же влюбился! Примите мой скромный подарок в знак моих искренних чувств.

Лайнел ожидал, что она как только увидит его, то обомлеет и с радостью примет цветы, а дальше последует за ним куда угодно. Но она ломая все его представления о мире только хмуро повела бровями.

— Извините, но я обедаю и предпочитаю, чтобы мне не мешали. Так что будьте добры...

Лайнел так сильно не ожидал отказа, что растерялся и просто молча развернулся и вышел. Только на улице к нему пришло осознание того, что его отвергли.

Да как она посмела! Меня и так нагло отшить! Ну ничего, ты ещё будешь ползать в моих ногах!

Следующие пару дней Лайнел постоянно крутился рядом с ней, заводил разговор, пел дифирамбы её красоте и манерам, рассказал о себе и своём высоком положении, но ничего кроме холодного пренебрежения в ответ не получил. Девушка представилась Мариэлой и каждый раз просила оставить её в покое, к тому же любой разговор она прерывала сама, банально уходя от него.

Время поджимало, как и заканчивалось терпение самого Лайнела. Он наследник

герцогского дома и привык с детства, что все перед ним стелются. Единственные кого он ставил выше себя это отец и император. Даже другие герцогские дома он ставил ниже себя. А время заканчивалось так как спутника сопровождающего Мариэлу скоро должны были отпустить. У графа он попросил только об одном, закрыть глаза на девушку, про её спутника не было ни слова. Его слуги щедро осыпали местную стражу золотом, чтобы она ещё придержала его в тюрьме, но вечно это продолжаться не могло.

В связи с этим был разработан план похищения Мариэлы. Девушка после обеда всегда ходила в тюрьму и требовала отпустить Артуриана, так звали того парня. После пары часов капанья на мозги её выпроваживали в связи с тем, что уже поздно и вопрос будет решаться завтра. Тогда она возвращалась на постоянный двор одним и тем же маршрутом. И в этом маршруте была одна узкая улочка, которую сегодня его слуги перекрыли от случайных прохожих. По договору с графом стража не будет проводить проверки при выезде из городка экипажа Лайнела и позволит спокойно покинуть его земли.

Лайнел стоял под навесом в тени и ждал её появления. А его слуги рассредоточились по всей местности, но так, чтобы их было не видно. Мариэла не обманула его ожиданий и в нужное время появилась на этой улочке. Девушка озабоченно несколько раз оглянулась и ускорила шаг, как будто чувствуя, что сама идёт в западню.

По плану наследника её должны были быстро скрутить, посадить к нему в карету, которая стоит в конце улицы, и они сразу же отправились бы герцогство. Его участия в этом не требовалось, но он решил проследить лично. И это сыграло ключевую роль. С самого начала поведение девушки было далеко от обычного и всё пошло через одно место.

Трое его слуг вышли спереди, а ещё двое сзади, перекрывая попытки сбежать. Мариэла быстро смекнула, что к чему и вытащила кинжал, при этом совершила манёвр и отошла к стене ближайшего здания, тем самым она перекрыла возможность напасть на неё со спины. Слуги быстро её окружили и Лайнел услышал, как ей предложили сдаться по "хорошему", иначе... Что ответила Мариэла Лайнел не расслышал, но по действиям слуг понял, что она отказалась и тогда один из них напал на неё. В этот момент девушка кидает свою плюшевую игрушку медведя, которую никогда ранее не выпускала из рук, в слугу. Слуга поймал плюшевого медведя, поднёс к себе рассматривая и говоря едкие слова в сторону девушки. А дальше началось нечто невообразимое.

Наследник наблюдает за происходящим, моргает, слуга уже стоит без головы, которая лопнула как спелый арбуз, кровь с ошмётками мозгов разлетается по округе. Не успело тело слуги упасть на землю, как плюшевый медведь приходит в движение и нападает на ещё одного слугу. Девушка так же не ждёт и кинжалом ранит другого. Резко буквально за считанные секунды ситуация становится катастрофической.

После смерти ещё пары слуг Лайнел скидывает с себя оцепенение. Оставшиеся слуги в засаде выходят из неё и бегут к девушке, выигрывая наследнику время. Он не знает, что это за неведомая хрень вселилась в плюшевую игрушку, но она крайне опасна. Не выходя из тени он активирует одно из своих самых сильных заклинаний — ледяную клетку. Напитывает печать маной и указывает цель. Ледяные прутья его клетки в несколько раз прочнее закалённого металла, а огненная магия пасует и затухает первой. К тому же у этого заклинания есть продолжение и только ему Лайнелу хватает сил на его использование. Эта техника долгое время хранилась в тайной библиотеке семьи и никто до него не мог использовать это заклинание на полную.

Вокруг плюшевой игрушки формируется ледяная клетка, которая запирает его внутри.

Плюшевый медведь наносит несколько ударов по прутьям и они начинают хрустеть. Лайнел срочно подготавливает вторую часть заклинания, время идёт на секунды. Эта тварь слишком опасна, раз даже его клетка не может её удержать.

Второй частью заклинания являются ледяные иглы, которые появляются внутри клетки по желанию владельца. Они очень острые и крепкие, без особых проблем пробивают металлический нагрудник. А призвать их можно в неограниченном количестве, лишь бы хватило сил.

Ледяные иглы стали вырастать со всех сторон. Быстро и точно начали прошивать тело плюшевой игрушки. Первые пару десятков игл медведь просто ломал и продолжал стараться выбраться из плена. Но иглы всё появлялись и появлялись, раздирая его плюшевое тело. К первой сотне игл медведь сильно замедлился, одна его лапа оказалась оторвана и он упал. Следом к земле его прибил десяток новых игл.

По лицу Лайнела стекла капелька пота из-за усердия, он впервые оказался в такой ситуации, когда приходилось выкладываться на полную. Эта тварь наконец-то перестала дёргаться и затихла. Но Лайнел продолжал держать клетку. Снимет её только тогда, когда они захватят девушку и уедут отсюда.

За считанные минуты боя обычная грязная улочка превратилась в месиво из крови, оторванных конечностей, внутренних органов и мёртвых тел. Пять слуг оказались мертвы. Каждый удар плюшевой игрушки попадал в цель, превращая тела в кашу.

Пока он сражался с плюшевым монстром, слуги смогли захватить девушку и сейчас она без сознания висела на руках одного из них. Лайнел быстро оценил обстановку и приказал.

— Уходим.

Времени убрать за собой тела — не было. Нужно срочно покинуть этот городок и вернуться в герцогство. А там он отомстит этой не покорной девушке за все унижения и смерть своих людей.

Глава 16. Михуё

/Артуриан Де Ла Мефисто. Городок Рейне. Таверна "Лисий мешочек"/

...

— Слышал, что произошло рядом с Базарной улицей?

— Неа.

— Говорят там побоище было, десяток трупов, оторванные головы, конечности, а по всей земле размазанные кишки и мозги...

— Да что ты такое говоришь?! Серьёзно?

— Не веришь мне?

— Как в такое можно поверить?

— Мне это... — говоривший оглянулся, а потом поддался вперёд и через стол шёпотом произнёс. — Мне это моя тётка рассказала. А она в ратуше работает. Говорит туда сначала баб отправили прибираться, так половина из них в обморок попадала. Пришлось мужиков звать, лопатами мозги с земли соскрести.

— Охренеть!

— Да тише ты! — зашипел на товарища сплетник. — Стража же оттуда выносила тела накрытые тканью. Так вот с одного тела ткань упала, а там оно и без головы. И не отрезали её, а как будто оторвали.

Я сидел через несколько столиков от двух мужиков, которые говорили на заинтересовавшую меня тему.

Как только меня выпустили из тюрьмы, начал искать Мариэлу, обходил все постоянные дворы в её поисках и пока безрезультатно. В тюрьме меня приняли, как родного, то есть засунули в общую камеру к другим маргиналам. В здешнем обществе явно не церемонились и всех гребли под одну гребёнку. Там ко мне из-за моей смазливой внешности сразу подкатили и попробовали прогнуть. Пришлось кулаками и пинками доказывать свой статус, а потом драться за койко-место. Спать на ледяном полу, так и захворать можно, что успешно доказывали другие сокамерники, которые постоянно кашляли, чихали и соплевали.

Надзиратели, которые приходили два раза в день и доставляли не съедобную баланду, смеялись и рассказывали как некая особа приходит каждый день, требуя моего освобождения. Она главному уже все мозги выклевала, а он всё отмазывается разбирательством по-моему делу.

Через несколько дней за мной наконец-то пришли и отвели к этому самому главному. Он сказал, что я свободен и могу валить на все четыре стороны и чтобы больше не попадался под руки страже. Мне вернули вещи, только вот в кошельке осталось около двух жалких золотых. Суки. Я попробовал заикнуться о пропаже, как мне сразу тонко намекнули, что ничего не трогали, а если трогали, то могут обратно в камеру отправить, до выяснения кто виновен в пропаже денег. Черти волосатые.

Полученная свобода принесла новый геморрой — поиски принцессы. Для начала раз она сама приходила к тюрьме, то решил подождать её рядом с ней. А то бегать искать по городу, себе дороже. Так и разминуться можно. Пол дня прождал — безрезультатно. Пришлось уходить и начинать поиски самому.

Обошёл несколько заведений, пока не попал в таверну "Лисий мешочек". На вывеске у них хитрая лиса держала мешочек в руках и на цыпочках куда-то кралась. Само заведение не

отличалось от десятка других похожих заведений. Стойка, где можно заказать еду, да столы для посетителей. В этом заведении было почище, чем в предыдущих, поэтому решил остаться здесь перекусить. И удача улыбнулась мне в виде двух завалившихся в заведение мужиков, которые завели разговор.

Когда они сменили тему разговора, я поднялся и подошёл к ним.

— Мужики, здорова!

— Ты кто такой? Вали отсюда!

— Как грубо, а я вообще-то хотел вас выпивкой угостить.

— Аа, ну раз выпивкой, то присаживайся.

У мимо пробегающей официантки сделал заказ, две больших кружки лучшего их пошла и вновь переключился на мужиков.

— Вы тут интересную тему обсуждали. Не подскажите, где именно обнаружили трупы?

Мужики переглянулись и тот кто начинал этот разговор хмуро на меня посмотрел.

— Мне просто место узнать и я сразу же пропаду, — постарался развеять их недоверие.

Он нахмурил брови, поиграл желваками и произнёс.

— Дык, рядом с Базарной...

— Думаю по мне видно, я не местный. Как туда пройти?

— Выходишь из Лисьего мешочка и направо до упора. Там поворачиваешь ещё раз направо и проходишь три поворота, на четвёртом налево до базарной, ты её сразу узнаешь, как только пойдут лавки торгашей, ты на верной улице. Ну там и ищи.

— Спасибо, мужики, — я положил серебряную монету на стол, одновременно вставая.

Базарную улицу нашёл быстро, мужики точно описали дорогу к ней. С двух сторон рядом с домами шли прилавки с разной всячиной, начиная от бытовых вещей и еды, заканчивая дорогими украшениями. Правда в подлинности и качестве этих украшений у меня возникли сомнения.

Проходя мимо рядов, прислушивался к разговорам и достаточно быстро наткнулся на интересующий меня. Всё же такое событие, произошедшее не далеко отсюда, не могло оставить людей равнодушными. Две женщины общались между собой, одна стояла за прилавком с овощами, у второй была корзинка и одета она была в форму прислуги. Я подошёл к другому ларьку и принялся осматривать его содержимое, одновременно слушая их.

— ... ходят слухи, что все убитые не местные, — сказала женщина в форме прислуги.

— Ах, а кто?

— Поговаривают у них характерные лица для имперцев.

— Что? А чего они здесь позабыли?

— Тсс, тише, — женщина оглянулась. — А вдруг стража услышит.

— Да, да... ты права.

— Ну так вот, страже на воротах приказали не проверять выезжающую карету с характерным гербом. Ты же знаешь мой брат как раз служит на восточных воротах и он видел этот герб.

— И чей же он?

— Он не уверен, но описал его, на гербе нарисован цветок, а точнее роза.

Женщина за прилавком широко раскрыла глаза, а руки прижала к груди, после чего произнесла.

— Ох, а это случайно не герцогс...

— Молчи! Это неизвестный герб, поняла!? — сделала страшные глаза женщина с корзинкой. Хотя по ней было видно, что не так уж она и боится быть услышанной, больше страху нагоняет, чтобы её история звучала солиднее.

— Ой, точно, впервые слышу. Кстати у меня сегодня овощи очень свежие...

Далее женщины переключились на обсуждение свежести овощей и что из них можно приготовить. Но их разговор дал богатую почву для размышлений. Не теряя больше времени рядом с ними, пошёл дальше по рядам. Покружив по базарной улице получилось найти то место, где всё произошло. Это было не сложно, там как раз стояло много стражи. Мне надо туда попасть и осмотреть всё своими глазами. Скорее всего там уже всё прибрали и ничего нового я не найду, но увидеть это место обязательно надо. Других зацепок у меня всё равно нет.

...

Я дождался ночи и по крышам проник на перекрытую улицу. Стража стояла только в начале и конце, никого не пропуская, а вот на самом месте преступления никого не было. Стараясь оставаться в тени, прошёлся по месту происшествия, найти его не составило труда, так как на земле всё равно остались следы крови, а в некоторых местах она была искорёжена. Я не знал чего искал, просто осматривался в окрестностях и когда казалось не увижу ничего интересного, в углу за ящиками обнаружил растерзанного Михуё. Плюшевый медведь выглядел ужасно, весь порванный, в крови и без одной лапы.

Подошёл и присел на корточки рядом с ним.

— Как же ты так? — произнёс в слух больше для себя, просто рассуждая, но неожиданно Михуё ответил.

— Человек, я ждал тебя.

Из-за того, что не ожидал его ответа, я даже дёрнулся и чуть не упал на пятую точку.

— Тьфу ты, не пугай так.

— Я знал, что ты придёшь сюда, когда тебя выпустят из тюрьмы, поэтому экономя остатки сил дождался тебя.

— Ты как?

— Разве не видно? — с сарказмом ответил он. — Человек, у меня осталось мало сил. Просто послушай, — я кивнул ему. — На нас напало несколько людей и мы бы справились с ними, но в их рядах был очень сильный маг. Очень сильный, — заострил он моё внимание на этом. — Мариэла жива, её вырубил и похитили.

— Ты знаешь кто это сделал и куда её увезли? — не удержался я и задал вопрос.

— Нет, это тебе нужно выяснить самому. Но они были не местными. Тот кто меня покалечил обладал магией воды. А точнее владел льдом.

— Понял. Я найду её. Кстати, что мне делать с тобой? Тебя можно починить?

— Как ты себе это представляешь? — спросил Михуё.

— Ну не знаю. Нитками заштопать... — пожал я плечами.

— Кхе-хе-хе, — я впервые услышал смех медведя. Его смех напоминал смех древнего старца. И в текущей ситуации звучал достаточно жутко. — Я не плюшевая игрушка. Просто принял такую форму для удобства. А сейчас повреждена моя энергетическая структура. Это не починить.

— И чем же ты являешься?

— Ты уже слышал от аватара земли, я семечко Древа жизни.

— Заебись объяснил. А для тупых можно пояснить?

— Если исполнишь мою просьбу...

— То есть чтобы послушать про тебя, я должен перед тобой в долгу остаться?

— Тебе это тоже будет полезно.

Я прикинул все за и против, и решил согласиться. Информация об этом мире для меня на вес золота.

— Согласен.

— Дерево жизни — это не то дерево, которое ты видел своими глазами. Весь волшебный лес является частью Древа. Всё живые существа и растения рождённые там, тесно с ним связаны, даже если и не знают об этом.

— Типа клеток в живом организме, им не надо знать о всём теле, чтобы выполнять свою роль, — задумчиво прошептал я.

— Не очень понял, но аналогию уловил — всё верно. В общем как и любой другой организм в этом мире у Древа есть потребность в размножении. На протяжении долгого времени, которое может занять не одну сотню лет, Дерево накапливает жизненную энергию и спрессовывает её в маленький родовой шар, который прозвали семечком. По мере формирования семечко впитывает силу и знания, для того чтобы выжить на новом месте.

— Получается тебе Мариэла была нужна для...

— Верно, она должна была доставить меня в свой биом и посадить в подходящем месте, а я ей обещал защиту и помощь.

— Хренова у тебя получилось.

— У тебя не лучше.

С этим не поспоришь, мы с Михуё знатно обосрались.

— В общем моей энергии не хватит добраться до другого биома.

— А если тебя посадить здесь?

— Нельзя, два Древа в одном биома не выживут, не хватит ресурсов.

— В общем ситуацию я понял. Так чего нужно от меня?

— У тебя в теле живёт обломок древних...

Из меня резко вылетели серебряные нити и устремились в сторону Михуё. Я сразу же мысленно крикнул, догадываясь о намерениях Кляксы.

— "Остановись!"

Клякса меня не послушала, нити оплели тело Михуё и начали сжиматься. Меня её непослушание сильно взбесило. Мало того, что и так себя ведёт как хочет, так ещё и перечить мне будет? Я прорычал и не знаю вслух или мысленно.

— КЛЯКСА!!!

Нити замерли и остановились.

— УБЕРИ ИХ!!!

Они несколько раз дёрнулись, а потом резко втянулись в меня. Клякса же впервые за долгое время подала голос.

— *Хозяин, его надо остановить!* — в её голосе слышались нотки паники.

— "Это мне решать чего делать!"

— *Но...*

— "Никаких НО, всё поняла?"

— *Да, хозяин.*

Михуё дождался пока я разберусь с ней и обращаю на него взгляд.

— А ты с осколком управляешься лучше, чем я мог подумать.

Конечно я не самый умный человек на свете, но сложить дважды два может и ребёнок. Клякса явно боялась, что он может рассказать про неё нелицеприятные подробности и попыталась это предотвратить. С одной стороны это настораживает, с другой она изначально пыталась поглотить меня, но получила отпор и дала клятву вечного служения. Этого Михуё знать не может, а следовательно ошибается насчёт её статуса. Возможно есть ещё подводные камни, но сейчас она мне нужна. Нужна её помощь и та сила, которую она мне даёт.

— Давай, говори уже, что хотел, — сказал я, поторапливая его.

— Я хочу, чтобы обломок законсервировал меня в твоём теле...

— *Нет! Я не буду этого делать!* — сразу же крикнула Клякса.

Я помассировал виски, от её криков начала разбалчиваться голова. Сам же обратился к Михуё.

— Как-то я себе плохо это представляю, тебя запихнуть в себя.

— Ты не смотри на мой внешний вид, по большей части я энергетическое существо, а значит проблем с этим не будет.

— Допустим я смогу уговорить обломок это сделать, правда она категорически против. Зачем мне это делать?

— Она? — переспросил он. — Как интересно, впервые слышу, чтобы обломок характеризовал себя с каким-либо полом.

— Ты мне зубы не заговаривай.

— Артуриан, подумай. Ты никогда не хотел стать мамой?

— Чего? — у меня аж глаз задёргался.

— Если ты примешь меня в своё тело, то я на протяжении долгого времени буду внутри тебя восстанавливать свою оболочку. А когда ты доставишь меня в другой биом, то я появлюсь на свет и начну новую жизнь. Разве это не похоже на обычное деторождение у людей?

— *Хозяин является мужчиной и он сможет стать мамой. Это любопытно,* — с придыханием произнесла Клякса.

— "Только не говори мне, что ты передумала из-за такой ерунды."

— *Ну почему бы и нет.*

Боженька куда ты меня отправил, с кем я общаюсь?

— Помимо этого моё пребывание в твоём теле усилит тебя, — продолжил Михуё. — Скорее всего я смогу защитить твоё тело от любого яда, так же твой источник тоже станет сильнее. Взаимодействие с сильной сущностью всегда шло развитиям источников на пользу.

— "Это правда?" — спросил я у Кляксы.

— *Думаю да, в его словах есть зерно истины.*

— Ладно! Уговорили!

Я забрал тело Михуё из переулка. Пытаться там проводить магические манипуляции слишком опасно, стража могла в любой момент заметить меня. Нашёл ближайший постоялый двор и снял там комнату. Закрыв деревянными ставнями окна и сверху повесил простынь, чтобы с улицы не смогли ничего увидеть. После этого уселся на кровать, а Михуё положил рядом.

— Так и что дальше?

— Я точно не знаю, — ответил Михуё.

— *Хозяин, положите на него руку,* — подала голос Клякса

Я выполнил её просьбу, следом прямо из руки появились серебряные нити, которые стали полностью опутывать Михуё, как паук опутывает муху, попавшуюся в паутину. Весь процесс занял не больше десяти секунд. Теперь передо мной вместо Михуё находился кокон опутанный серебряными нитями.

— Михуё? Клякса?

В ответ тишина. Просто сидеть и ждать мне показалось глупым и я решил воспользоваться медитацией. Войти во внутренний мир получилось на удивление быстро и легко. Передо мной предстала моя галактика и количество объектов здесь явно увеличилось. Видно Клякса время зря не теряет и продолжает тут обустроиваться.

Моё внимание отвлекло яркое свечение почти на самом краю галактики. Усилим мысли я начал перемещаться к нему. Приблизившись достаточно близко рассмотрел уже большой, светящийся зелёным цветом, плазменный шар. Поверхность шара постоянно находилась в движении, иногда возникали всполохи — большие столбы чистой энергии. Они появлялись на несколько секунд, а потом опадали. От самого шара в чёрное ничто, находившееся за границами галактики, уходила серебряная нить. Мне показалось, что через неё происходит прокачка вещества или энергии, из-за чего шар постоянно увеличивался в размерах.

Рядом со мной раздался хлопок, от чего я дёрнулся и резко обернулся. В метре от меня появилась Клякса. Сегодня она была одета в облегающий космический скафандр, перед ней была панель управления, которая висела в воздухе. Или космической пустоте? Ладно, пусть будет воздух. Думаю к моему источнику ни одно из определений не подходит.

Клякса на панели, что-то быстро набивала и периодически бросала взгляд на шар.

— Как всё проходит? — спросил у неё.

— Отлично, хозяин! Оказывается у этого семечка колоссальное количество энергии, а самое главное оно постоянно вырабатывается само. А это значит, — воздела она палец вверх. — Излишки можно использовать!

— А ты ещё не хотела его вбирать в меня.

— Конечно не хотела, а вдруг он решил бы вам навредить, но и упустить такой шанс не позволительная роскошь.

— Всё же ты девушка, Клякса.

— Почему? — удивилась она и даже перестала смотреть на пульт управления.

— Логика у тебя точно женская. Думаешь об одном, хочешь другое, а делаешь третье.

— Да? — наклонила она голову на бок, задумавшись.

— Да, ты лучше за процессом следи, — вернул в правильное русло её мысли.

— Ой, точно.

Клякса принялась дальше магичить за пультом управления. Мне вот одно интересно, такой её внешний вид она взяла из моих воспоминаний? Так как в этом мире ничего похожего просто нет. А я насмотрелся космических фильмов, чтобы она скафандр подобрала как раз подстать обстановке. Вообще как много Клякса знает? Сколько видела в моих воспоминаниях?

Шар увеличился ещё больше. Я взял Кляксу за шкурку и отлетел чуть подальше. Хотя и понимаю, что наверное смогу к нему безопасно приблизиться, но внутри всё вопило — держаться подальше.

Потребовалось ещё около получаса, пока напитка шара не остановилась и он не принял окончательную форму.

— Фух, всё, — Клякса щёлкнула пальцами и пульт управления пропал.

— Молодец, — похвалил её. — Кстати, а что теперь будет с Михуё? Его сознание распалось? Он потеряет все воспоминания или наоборот всё будет помнить?

— Думаю он не изменится. Точнее изменится так как пока будет в хозяине, то будет впитывать информацию снаружи и возможно ваши воспоминания. А из-за этого он точно поменяется в характере. На данный момент он в глубоком сне и будет в нём находится, пока не почувствует подходящее место.

— Капец, внутри меня будущее Дерево жизни, кто бы сказал раньше, посмеялся бы.

— Хозяин у вас очень большой источник и в нём очень много места...

— Нет, больше никого подсаживать ко мне не надо!

— Хорошо, хозяин, — приуныла Клякса и повесила нос.

— Мне хватает и тебя одной.

Клякса хитро улыбнулась, а потом бросилась в мои объятия. Мы так не долго постояли, а потом я отодвинул её от себя.

— Мне пора возвращаться.

Я вынырнул из медитации и обнаружил себя всё в том же положении, только рука теперь лежала просто на кровати, тела Михуё под ней не было.

...

Следующий день я потратил на поиски информации и у меня получилось подтвердить свои умозаключения. Цветок розы принадлежал герцогскому дому Флавия в империи, а значит оставаться в Рейне более не имело смысла и можно было выдвигаться. На рынке закупился едой и утром выдвинулся на своих двоих. Лошадей как и Мариэлу я потерял. Пришло время возвращать не путёвую принцессу обратно.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Империя. Месяц спустя/

Молодой человек подошёл к кованным воротам старого особняка. Попробовал дёрнуть створку, она со скрипом давно не смазанных петель поддалась и начала открываться. "Однако" пробормотал он себе под нос и прошёл внутрь. Ни стража ни любая другая прислуга его не остановила и не спросила, что здесь делает незваный гость. Дорога к особняку вела сквозь зелёные насаждения, когда-то ухоженные и аккуратно подстриженные, но сейчас за отсутствием ухода, разросшиеся и потерявшие декоративный вид.

Молодой человек беспрепятственно дошёл до дверей особняка, схватился за дверной молоток в форме железного кольца, внизу которого была выкована морда льва, и несколько раз постучал.

Через минуту ожидания ему открыл дверь пожилой дворецкий, с сединой на висках и чопорным выражением лица. Весь его вид кричал о том, что он служит аристократической семье, но излишне застиранная одежда портила всё представление. Даже по слуге было видно, что живущий в этом особняке род находился в упадке.

Дворецкий осмотрел гостя и задал вопрос.

— Вы и есть Артуриан?

— Да, — ответил я.

— Прошу проследовать за мной.

Меня провели в гостиную и усадили на диван.

— Я доложу о вашем визите господину.

— Хорошо.

Дворецкий оставил меня и я смог оглядеться. Обстановка в особняке кричала о некогда богатом роде, проживающем здесь, но теперь в разных мелочах был виден его упадок. Тут пятнышко на ковре, здесь не постиранные шторы или например, не протёртая пыль. Либо прислуга отбилась от рук, либо её банально не хватало. И я ставил на второе.

Дверь в гостиную открылась и внутрь держа поднос с чаем вошла служанка в возрасте. Она молча подошла и на чайный столик рядом со мной поставила чайник с чашкой.

— Благодарю, — поблагодарил я служанку.

— Надеюсь чай вам понравится, — с тёплотой улыбнулась она. — Давно в этом доме не было гостей и мне приятно для кого-то сделать чай.

Она налила горячего напитка в чашку и я сделал глоток.

— Вкусный.

— Я рада, что вам понравилось. Это редкий сорт чая и не так уж часто удаётся его заварить. Если вам что-то потребуется, зовите.

— Непременно.

Служанка забрала поднос и удалилась. А я остался один в мёртвой тишине.

Почему-то думал, что в таких особняках не должно быть так тихо. Должна постоянно кипеть жизнь и раздаваться разные шумы. Я откинулся на диване и стал просчитывать дальнейшие шаги, одновременно вспоминая быстро пролетевшее время.

В самую империю я попал без проблем, а дальше начались трудности. В первую очередь попробовал разузнать о герцогстве Флавия, но со мной не шли на контакт, а люди начинали сторониться меня как прокажённого. После чего я выяснил местные реалии и понял, что мне ещё повезло, что за меня никто не взялся.

Это герцогство один из столпов империи и отвечало оно за магию. А значит очень влиятельное и сильное. Моей первой мыслью было пробраться туда и выкрасть принцессу. Благо мне хватило ума не делать этого.

Их главное поместье занимало значительную площадь, там даже свой лес был за ним. А охраны, ловушек, магических сигналок и прочего, предназначенного для не прошенных гостей, не счесть.

Грубой силой я ничего не добьюсь, мне как-то нужно пробраться внутрь, но пока я в империи никто и звать меня никак, то об этом я могу только мечтать.

Следующие недели я скитался по всей империи и собирал любую мало мальски полезную информацию. Любые слухи и сплетни. Я искал зацепку с чего мне начать. При этом такую, которая в короткие сроки позволит мне спасти принцессу.

Я уже стал отчаиваться и думать не просить ли божественной помощи, правда надежды на это было мало, но вдруг и правда поможет? Как вдруг мне улыбнулась удача, поэтому я здесь.

Дверь открылась и в гостиную зашёл дворецкий.

— Артуриан, господин ожидает вас, проследуйте за мной.

Я поднялся и пошёл за дворецким, он повёл меня на второй этаж, далее провёл по коридору в дальний конец и постучался в дверь.

— Ваша светлость, я привёл гостя.

Дворецкий пропустил меня внутрь и закрыл за собой дверь.

— Добрый день, ваша светлость. Меня зовут Артуриан, искренне рад нашей личной встрече, — я поклонился, представляясь хозяину кабинета. Им оказался полностью седой

мужчина глубоко в годах, при этом его взгляд не растерял прежней цепкости. Он внимательно меня осмотрел, прежде чем предложил присесть.

— Проходите, — показал хозяин кабинета на кресло рядом со своим рабочим столом, за которым он в данный момент находился. Сам хозяин неуловимо напоминал дворецкого своей строгостью и манерами. Или это дворецкий был похож на него? Не зря говорят, когда два человека долгое время находятся рядом, то они начинают приобретать черты друг друга. Хотя это обычно используют в сравнении мужа и жены, но думаю и в этой ситуации это сравнение уместно. Раз дворецкий до сих пор не покинул особняк, значит он полностью верен хозяйской семье.

— Благодарю, — я прошёл к креслу и уселся в него, но не стал разваливаться. Сел почти на самый край, держа спину ровно. Хозяин кабинета одобрительно хмыкнул и сказал.

— Вы моложе, чем я мог себе представить.

— Если вы переживаете из-за моего возраста, то могу вас в этом понять, но уверяю я достаточно повидал в своей жизни, чтобы быстро повзрослеть и отбросить юношеский максимализм.

— Хах, как вы сказали? Юношеский максимализм... не обычная фраза и ведь действительно очень хорошо описывает поведение юношей в вашем возрасте.

— Как есть... — развёл я руками.

— Ладно, вижу вы умеете себя вести и однозначно не глупы. Поэтому предлагаю сразу же перейти к делу.

Я постарался незаметно для него выдохнуть. Мои ладошки чуть вспотели. От решения этого человека зависело очень многое и мне необходимо убедить его довериться моим словам.

— Я в курсе положения вашей семьи, возможно не во всех тонкостях, но узнал достаточно подробно, — произнёс я, стараясь аккуратно подбирать слова.

— Думаю это было не сложно, сейчас только ленивый не перебирает нашей семье косточки. Они уже танцуют на наших могилах и радостно подсчитывают собственные прибыли, — хозяин кабинета сжал кулаки, но удержался и не ударил по столу. Раз он так открыто сам говорит об этом, то видимо находится в отчаянии, и есть почему.

Я перевёл взгляд на его лицо и твёрдо произнёс.

— Я могу помочь с вашими проблемами!

Несколько секунд мы играли взглядами, пока я не уступил. Хозяин кабинета задумался.

— Что вы предлагаете?

— Я решу вашу проблему с дуэлью и вы сможете вернуть себе часть активов. А потом возьму на себя урегулирование первостепенных вопросов и проблем. Я не позволю разрушить ваш род.

— И вы не боитесь выходить на дуэль против сильнейшего дуэлянта империи?

— Нет.

— Допустим вы действительно сильны и сможете его одолеть. Никак не могу понять, зачем вам это? Денег у нашей семьи мало и дать достойную цену мы просто не в состоянии.

Вот и наступил самый тонкий момент моего плана.

— Я хочу, чтобы вы меня усыновили.

— Что?! — хозяин кабинета вскочил со своего стула. — Да как ты можешь о таком даже заикаться?!

— Я ваша единственная надежда, граф Стоун. И вы должны это понимать лучше меня.

Граф несколько раз открывал рот, силясь, что-то выдать из себя, а потом бессильно закрывал его. После чего тяжело опустился обратно. Он уставился на свои руки, которые лежали на столе. Указательный палец у него дёргался, но кажется он этого даже не замечал. У этого мужчины очень сильный характер, но даже такой можно надломить. Он стойко пережил все невзгоды выпавшие на его долю, но даже у самого крепкого камня есть предел прочности. Казалось достаточно приложить ещё немного усилий и он раскрошится в пыль, но дай ему надежду, как он вновь вернёт уверенность и непоколебимость.

— Я не могу довериться первому встречному.

— А что если я для начала выиграю дуэль?

— Ты действительно согласен рискнуть и стать доверенным лицом моей семьи?

— Да.

— Хорошо, но для начала я должен убедиться в твоих умениях.

— С удовольствием, — улыбнулся я.

Первый и самый сложный этап пройден, он не отверг меня и не погнался за мной. А дальше уж я смогу его убедить.

...

Граф всё организовал очень быстро и буквально через пол часа я уже стоял во дворе особняка. Напротив меня стоял рыцарь лет тридцати, который с ленцой поглядывал на меня, видимо не видя во мне соперника.

— Ваша светлость, и вот с ним мне нужно устроить показательный бой? — во рту он держал соломку, которую выплюнул после своего вопроса. Этот рыцарь ни во что меня не ставил, так ещё и к графу относился без особого уважения. Не знаю зачем его держат в семье графа, но видимо других не осталось.

— Грэг, как ты смеешь? — вмешался дворецкий.

— А что не так я сказал, а Клаус? Выдернули меня махать мечами с каким-то сосунком.

Интересно он действительно такой debil, что не ставит меня и в грош? Или специально придуриваются стараясь вывести меня на эмоции.

— Предлагаю закончить с любезностями и перейти к делу, — сказал я, а после обратился к графу. — Ваша светлость, мне оставить его в живых?

— Да, не нужно лишней крови.

— Будет исполнено, — поклонился я графу и принял боевую стойку.

— Да как ты смеешь! — прорычал этот недорыцарь и бросился на меня.

Всё же оказалось он debil. Это чудо широко размахнулось и попыталось нанести удар. Я сделал один шаг в бок, избегая его, а следом нанёс удар ногой по его коленке. Грэг, ещё не успел восстановить равновесие после своего богатырского замаха и мой не сильный удар сбил его с ног. Далее я не давал ему подняться, каждый раз пиная и опрокидывая обратно на землю. Первое время Грэг ревел и вопил от ярости и обиды. Обещал все возможные кары, но вскоре начал вопить и скулить как побитая собака.

— Хватит, — сказал граф. — Я больше не могу на это смотреть.

— Хорошо, — я отошёл от Грэга, который остался лежать на земле. — Вы довольны увиденным?

— Да. Я подумаю над твоим предложением после дуэли.

— Вы об этом не пожалеете, граф Стоун.

— Остайся в живых, — произнёс граф и не спешно удалился, оставив меня, дворецкого и рыцаря.

Я повернулся к дворецкому и спросил.

— Мистер Клаус?

— Можно просто, Клаус.

— Клаус, у вас найдётся свободная комната?

— К сожалению их даже слишком много, прошу за мной.

— А что с этим? — кивнул я на рыцаря.

— Оставь его, сам очухается.

— Окей.

Я обернулся и встретился взглядом с рыцарем, после чего кровожадно улыбнулся, от чего он побледнел. Интересно он убежит или у него ещё остались зачатки гордости? Вскоре узнаем, а пока меня ждёт другое дело.

Глава 17. Графство

/Дворецкий Клаус. Особняк графа Стоуна. Неделю спустя/

Осень забирала свои права и короткие летние ночи ушли до следующего года. С каждым днём светлело всё позже, а темень приходила раньше. Листья на деревьях только начали приобретать желтоватый оттенок, но пока ещё крепко держались ветвей и под сильными порывами ветра не опадали. Пройдёт ещё неделя или две и начнётся настоящий листопад, а за ним долгие промозглые дожди, которые принесут холода и размоют дороги. Это будет продолжаться до первых морозов, пока холод не скуёт ледяной коркой слякоть, а далее снег не покроет белым полотном землю.

По левому крылу особняка в кромешной тьме шёл дворецкий, в руке он держал лампу, которой освещал дорогу впереди. Он зашёл в кабинет господина и зажёл камин. Дворецкий был жаворонком и сколько себя помнил всегда любил просыпаться рано утром. Обычно он вставал раньше любой другой прислуги и это время, когда все ещё спят и он предоставлен сам себе, казалось ему волшебным. Тишина и покой, которые буквально через час разбивались о реалии жизни. Начинали просыпаться слуги, оживала кухня, тишина сменялась, раздающимися из каждого уголка особняка, звуками и разговорами.

Закончив с камином, дворецкий вышел в коридор и спустился на первый этаж, из кладовки взял метлу и вышел на улицу. Он лично стал подметать крыльцо у входа. Делал это медленно и размеренно: шурх, шурх, шурх. Когда-то в особняке графа было очень оживлённо, а потом произошла трагедия. Казалось боги отвернулись от этой семьи. Буквально за один год от неведанной болезни скончалась его жена. Она была прекрасна внешностью и добра характером. Живущие и работающие в особняке люди, не чаяли в ней души. И буквально за один год её улыбка померкла, она сильно исхудала, а последние пару месяцев не вставала с кровати. После её кончины в особняке ещё долго стоял траур, который не успел закончиться, как маленькая дочь графа, маленькая Луиза — так любил про себя её называть дворецкий, погибла по пути из города домой. Карета в которой она ехала перевернулась. Служанка, сопровождавшая Луизу, выжила с несколькими переломами, а вот само тело девочки достали уже бездыханным. На фоне двух трагедий сын графа, наследник рода и его надежда, был убит около одного из игровых клубов. Он алкоголем и азартными играми пытался заглушить боль от потери матери и сестры. Его пьяного зарезали ножом в спину и оставили умирать. Спасти его не успели. Граф Стоун не раз говорил сыну взять себя в руки, но он не слышал своего отца. Из-за этого так бесславно и умер.

Дворецкий сделал последний взмах метлой и остановился. Поставил метлу перед собой и опёрся об её древко руками. Сделал глубокий вдох и выдох, утренний воздух отдавал морозом и свежестью. Дворецкий помолился высшим силам, чтобы жена, дочь и сын графа чувствовали себя в загробном мире хорошо. Утренняя молитва у него вошла в привычку, но сегодня изменяя самому себе он впервые попросил: не торопите графа к себе, ему ещё есть, что сделать на этом свете. И вызвал эту перемену один молодой человек — Артуриан.

Несколько дней назад граф неожиданно вызвал дворецкого к себе и протянул ему открытое письмо.

— Клаус, прочитай его и скажи, что думаешь по этому поводу?

Дворецкий быстро прошёлся по тексту, в котором говорилось о просьбе в личной встрече и делался тонкий намёк на обстоятельства графа, а так же желании помочь.

— Ваша светлость, вы же знаете у нас сейчас много врагов и это письмо может быть от кого-то из них. А значит опасно у себя принимать отправившего это письмо.

— Я тоже так сначала подумал и чуть не отправил это письмо в камин. Но что-то внутри меня остановило от этого действия.

— Неужели вы думаете принять этого человека.

— Да, хочу чтобы ты отправил мой ответ и убедился, что он дойдёт до адресата, — граф протянул конверт дворецкому, который был запечатан сургучом с оттиском герба графства — раскрывшим крылья орлом.

— Сделаю в лучшем виде, — дворецкий поклонился и принял конверт.

На выходе он чуть задержался и всё же решился поинтересоваться.

— Ваша светлость, разрешите задать вопрос?

— Я и так знаю твой вопрос. Всё просто Клаус. Тем кто навлёт беды на мою семью нет смысла открыто на меня нападать. Они прекрасно откусывают от моего имущества по кусочку, переваривают его и кусают следующий. Им даже выгодно, чтобы я прожил ещё пару лет, иначе император может всё забрать себе.

— Так значит вы знаете кто это?

— Клаус, забудь, что ты это даже спрашивал, — со стальными нотками ответил граф.

— Я всё понял, ваша светлость. Разрешите приступить к выполнению.

— Иди.

Артуриан оказался не таким, как себе его представлял дворецкий, слишком молодой и юный. Примерно его возраста сейчас мог бы быть сын графа. Но нечто неуловимое в нём, заставляло относиться к нему максимально серьёзно. Манеры? Нет, ими на должном уровне владеют все дворяне. Достоинство? Нет. Ум? Нет. Взгляд? Похоже на то. Такой взгляд появляется с высоты прожитых лет. К тому же прожитых далеко не в праздности. Тяжёлый труд, ответственность и лишения — это заставляет смотреть на мир со скептицизмом и долей прагматизма.

Взгляд в молодости слишком озорной и не затуманенный жизненными проблемами, в это время кажется любое дело по плечу, а смерть всегда обойдёт стороной. С годами тяготы проблем наваливаются и придавливают к земле, появляется осмысление своих сил и ограничений.

Можно ли жизнь сравнить с временами года? Детство — это весна, мир полон ярких красок и новых ароматов, всё бурно растёт и развивается. Молодость — это лето, горячие дни, короткие ночи, жизнь в самой активной фазе, ведь за это время хочется так много успеть сделать. Взрослая жизнь — это осень, окружающее буйство красок уступает хмурым и дождливым дням, жизнь теряет свою остроту, но как же приятно вечером перед камином посидеть за книгой, слушая шум дождя за окном. Старость — это зима, жизнь окончательно замирает, скованная морозом и прожитыми годами.

Через что же пришлось пройти этому молодому человеку, чтобы в своём возрасте иметь взгляд, смотрящий на мир сквозь призму осени?

Артуриан почти всю неделю просидел в выделенной ему комнате, выходил лишь на время еды и ранним утром на тренировку. Во время тренировок дворецкий наблюдал за ним. В начале молодой человек плавно и медленно перетекал из одной стойки в другую, потом резко разряжался градом ударов по невидимому противнику и обратно принимал боевую стойку. Всё это Артуриан повторял несколько раз. После чего умывался и возвращался в комнату.

Сегодня первый день, когда Артуриан пропустил тренировку и тому была причина. Сегодня день дуэли от которой зависит судьба графства.

Дворецкий сбросил оцепенение, вызванное мыслями и воспоминаниями. Времени прохлаждаться больше нет. Надо напомнить повару приготовить лёгкую еду, служанкам сказать собрать господина и Артурина, а так же подготовить карету к отбытию в столицу. Пора идти.

...

/Граф Стоун. Столица империи — Марслак. Арена Фёрст/

Специально оборудованная арена под названием "Фёрст", вмещала до двух тысяч человек, и находилась в столице империи — Марслаке. Эту арену использовали для показательных боёв, проведения соревнований и дуэлей. Возможность поднять магический щит для защиты зрителей от случайных заклинаний, делали её популярным местом.

Пожилый мужчина, опираясь на трость, медленно шёл по нижнему ряду трибун к судейской ложе. За ним с поникшим лицом следовал рыцарь, который явно чувствовал себя очень не уверенно. Рядом с судейской ложей скопились люди, которые дожидались его прихода.

От группы людей навстречу графу вышел молодой человек лет двадцати пяти и изобразил короткий максимально неуважительный поклон. Граф Стоун на такое пренебрежение закрипел зубами. Перед ним стоял барон Пентрауз. Мало того, что он находился ниже по титулу, так ещё и вёл себя совсем не подобающе.

Барон, насмешливо улыбаясь, произнёс.

— Приветствую, граф Стоун. Какая замечательная погода в этот прекрасный день, вы так не считаете?

Погода же в действительности была противной, ближе к обеду сгустились тучи и крапал мелкий, не прекращающийся дождь.

— Щенок, — процедил в ответ Стоун.

Пентрауз в притворном испуге отшатнулся, а за его спиной раздалось несколько тихих осуждающих перешёптываний.

— Как грубо!

— Разве можно так приветствовать другого аристократа?

— Ни капли уважения.

Пентрауз довольный произведённым эффектом, продолжил говорить.

— Сами небеса смотрят и плачут, от того как низко вы пали, граф, — слова барона имели двойное дно и это понимали все присутствующие. Барон же говоря эти слова театрально приложил руку к лицу, изображая скорбь, после чего резко убрал её, приняв вызывающую позу. Нахально улыбнулся и резко сменил тему в попытке побольнее уколоть графа. — Знаете ли, я давно хотел заняться бизнесом в столице. Это можно сказать моя юношеская мечта. И вот же удивительное совпадение, у вас, граф Стоун, в столице есть собственное ателье, к тому же вы почти им не занимаетесь. Вот я и думаю, зачем оно вам? Согласны? — за спиной барона раздалось несколько смешков.

Граф Стоун сжал рукоять трости до побледнения костяшек. Где это видано, чтобы захудалый провинциальный барон издевался над ним? Сучёныш. Графу такое поведение было крайне противно, но и сделать сейчас он ничего не мог. Этот барон появился, как чёрт из табакерки и начал порочить честь умершего сына. Перед лицом графа помахал бумажкой — долговой распиской, с поддельной подписью сына под ней. А после обозвал его

неудачником, а графа бесчестным человеком, который не готов платить по счетам. Графу ничего не оставалось делать, кроме того как вызвать барона на дуэль. По её правилам вместо себя можно выставить доверенное лицо.

Граф пытался найти того, кто выступит в защиту чести семьи, но все известные ему дуэлянты отказывались, либо вообще не выходили на связь. Тогда он начал разбираться в причинах такого поведения и выяснил, что за барона будет выступать один из лучших профессиональных дуэлянтов империи. У обычного барона ни за что не хватило бы денег и связей нанять его, а значит за ним стоит другая более влиятельная семья. И тогда граф понял в какую ловушку попал. При проигрыше в дуэли ему придётся выплатить деньги с поддельной долговой расписки и сверху добавить имуществом. Теперь граф понял на какое имущество позарился барон — на ателье. От такого Стоун пришёл в ярость, а в глазах потемнело. С большим трудом получилось внешне остаться спокойным и не показать истинных чувств.

Помимо потери большой суммы денег и дорогого сердцу ателье, эта дуэль будет решать, останется семья Стоун как таковая или бесследно сгинет. Ведь если у барона всё получится, то что будет мешать другим аристократам провернуть такую же схему? И заступиться за него сейчас не кому, как только он остался один, от него резко все отвернулись. Зачем поддерживать контакты с семьёй, которая скоро уйдёт в небытие? Наоборот все накинутся как коршуны в попытке урвать свой кусочек пирога.

И в момент когда от одной дуэли так много зависит, появился он — Артуриан. Граф не знал, как относиться к этому молодому человеку. Его просьба об усыновлении была крайне нахальна, на грани оскорбления, но этот молодой человек ему понравился. Граф наконец-то увидел впереди маленький лучик надежды, в той беспросветной тьме, которая его окружала. Отбросив любую логику, он решил ему довериться. А оправдает ли Артуриан надежды, граф скоро узнает.

— Кажется, граф Стоун, не знает, что ответить. Какая жалость. Видимо вместе с потерянными годами вы потеряли и собственное достоинство. Ведь кроме как бросаться оскорблениями больше ни на что не годны... — барон как цепная собака почувствовал слабость и не преминул ей воспользоваться. За его спиной вновь раздалось несколько смешков. Пентрауз не собирался останавливаться, молчание графа и поддержка за спиной, заставили почувствовать собственную важность. Он барон самым нахальным образом очерняет графа и все это только поддерживают. — Кстати, граф, я удивлён, вы всё же смогли найти безумца, который будет отстаивать вашу честь? Только не говорите, что заставили кого-то из своих крестьян рисковать жизнью? Как вам не стыдно...

— У этого безумца в отличии от вас, есть гордость и подобающие манеры поведения. А вот ваше поведение, барон Пентрауз, меня всё больше расстраивает. Подскажите из какого леса вас привезли в столицу? Чтобы ненароком там мимо не проехать и не заразиться беспросветной глупостью, — ответил граф, с ледяными нотками голоса.

Всю спесь с барона смыло ледяной волной, он покраснел и с гневом произнёс.

— Я завладею вашим ателье и сделаю из него публичный дом... а ещё дам подходящее название — Луиза, а потом отправлю вам приглашение! Первое посещение за мой счёт.

Пентрауз знал — этим ателье владела покойная жена графа, а потом он его оставил для своей дочери, когда и её не стало, то ателье осталось напоминанием о них. Превратить такое место в публичный дом, крайне сильное унижение памяти покойных. Люди стоящие за спиной барона замолкли. Такое высказывание никто не мог одобрить.

Стоун покачал головой и сказал.

— Барон, вы не приживётесь в столице. Лучше вернитесь в ту деревню из которой приехали. Пока ещё можете это сделать...

Граф больше не стал тратить времени и прошёл к судейской ложе. Отодвинув полог, он вошёл внутрь. Там за столом, заполняя бумаги, его ожидал судья из имперской канцелярии. Почувствовав присутствие другого человека рядом, судья поднял голову и посмотрел на пришедшего.

— Добрый день, сэр Стоун. Как ваше здоровье? — вышел из-за стола судья.

— Добрый, сэр Бамонт. Думаю вы и сами знаете, ваши косточки не моложе моих.

Мужчины обменялись крепким рукопожатием. Знакомы они были не то что хорошо, но достаточно давно и это позволяло им подшучивать между собой над возрастом. Бамонт вернулся за стол и передал бумагу графу.

— Здесь правила дуэли и её условия.

Граф пробежался глазами по листу, всё верно. Внизу уже стояла подпись барона. Граф взял перо и так же поставил свою подпись, а после вернул бумагу Бамонту, который так же ещё раз пробежался по ней глазами и поставил сверху их подписей печать.

— Юридические вопросы улажены, можно начинать дуэль, — сказал судья.

— Будьте добры. Уже хочется побыстрее со всем разобраться, — устало ответил Стоун.

Судья подозвал помощника и начал решать организационные вопросы. Скоро дуэлянтам, которые находятся в комнате ожидания подойдут работники стадиона и попросят выйти на арену. После чего поднимут защитный купол и начнётся дуэль.

Граф вышел из судейской ложи и ушёл в противоположную сторону от барона, там занял своё место среди зрителей. На один ряд выше поднялся и сел сопровождающий его рыцарь — Грэг. После того как он крайне обидно проиграл Артуриану, то смог взяться за ум и начал тренироваться. Артуриан слишком сильно проехался по его гордости.

Над ареной поднялся купол, а в её центр вышли двое. Один слишком молодой со смазливой лицом, второй мужчина в расцвете сил, с прекрасным телосложением и на голову выше первого. Его отличительной чертой была смуглая кожа и чёрные как смоль волосы. Смотря на дуэлянтов у графа начали закрадываться сомнения в победе Артуриана, слишком выигрышно на его фоне смотрелся противник. Граф немного нервно пробубнил себе под нос.

— Чтож Артуриан, покажи на что ты способен.

...

На трибунах началось оживление, граф как бы не хотел, но всё равно слышал людей справа от себя. Заводилой там был конечно барон, который по его мнению уже одержал победу. Едкими высказываниями он всячески принижал противника.

— Ставлю золотой на окончание боя в течении минуты.

В разговор со слащавым голосом влезла девушка, она прикрывая веером лицо, произнесла.

— Дорогой сэр Пентрауз, вы совсем недооцениваете графа. Неужели он может выставить настолько слабого бойца?

— Мисс Штраузен, позвольте вас уверить, я нашёл лучшего дуэлянта во всей империи. Это никто иной как сам "Воин песков".

Названная мисс чуть приспустила веер и взглянула на арену на смуглого красавца. После чего стрельнула глазами на барона.

— Кажется я о нём слышала. Сэр Пентрауз как у вас получилось привлечь такого сильного бойца на свою сторону?

— Разрешите не отвечать и оставить в секрете мои возможности...

Разговоры на трибуне продолжились даже тогда, когда начался бой. Оба бойца быстро сблизились друг с другом и начали ближний бой. Быстрые и коварные удары, блоки, акробатическая ловкость — соперники стояли друг друга. Смуглокожий воин по всем критериям должен теснить невзрачного на своём фоне противника, но получалось строго наоборот. Ему приходилось маленькими шажками отступать. Дуэлянт графа шёл вперёд, как хорошо отлаженный механизм, ни одного лишнего движения, ни одной ошибки. И как бы пустынный не был силён, он проигрывал.

Разговоры на трибунах замолкли и все с интересом наблюдали за боем, а мисс Штраузен пробормотала.

— Кажется сэр Пентрауз проиграл свой золотой...

Звон мечей, тяжёлое дыхание дуэлянтов, которые было слышно даже на трибунах, покрытые потом лица. Пустынный совершает невообразимый прыжок и сверху вниз, держа рукоять меча двумя руками, наносит удар. Артуриан совершает резкий кувырок назад, избегая его, но на этом ничего не заканчивается. В момент когда меч пустынного касается земли, раздаётся громкий хлопок и над ареной поднимается пылевая завеса. Сквозь неё видны только силуэты сражающихся.

Пустынный на корточках сидит на одном месте, прислонив ладонь к земле, а Артуриан оглядывается по сторонам. Вдруг он резко бросается в сторону, а на месте где он стоял прямо из-под земли вырывается каменное копьё. Следующее копьё не заставило себя ждать и Артуриан сумел от него увернуться в самый последний момент резко прогнувшись назад. Началась настоящая пляска со смертью, копыя вылетали один раз в несколько секунд с любой стороны. Одна ошибка и соперник будет пронзён насквозь.

— Да как у тебя получается уворачиваться! — не выдержал барон и ударил кулаками по перилам. — Просто сдохни!

Бой продолжался и Артуриан не только приловчился избегать ударов оппонента, но и начал с ним сближение. Тот активно ему мешал, но пока что безуспешно.

— Кстати, а пустынный всегда владел магией? Я не слышал об этом, — спросил кто-то из сопровождения барона.

— Может он раньше её просто не использовал? У него получалось одолеть соперников и так? — ответил другой.

— Тогда... получается граф очень хорошо подготовился?

— Ага. Если этот новенький победит, то произведёт фурор в дуэльном мире. Боюсь даже представить какую цену он будет заламывать за своё участие.

— Ух, мне это точно будет не по карману.

Пустынный, пока его соперник не видит, прикладывает вторую ладошку к земле. Из земли появляется копьё, Артуриан уходит от него влево и как раз с этой стороны без задержки появляется второе. Увернуться от него нет никаких шансов. Удар, но копьё вместо того, чтобы проткнуть его, отрубленное падает на землю. В левой руке Артуриан держит кинжал, которого секунду назад там не было. Им же он и разрубил копьё.

— Ох, — разносится дружный вздох над трибунами.

— А разве оружием можно повредить магический камень?

— Ты смотри, что он делает! — зрители вскочили на ноги и прильнули к перилам.

Пустыннику последняя атака далась тяжело и он потерял несколько драгоценных секунд пока приходил в себя, Артуриан за это время успел сильно сократить дистанцию и почти подобрался к нему. Воин пустыни хлопает в ладоши и прямо перед ним появляется каменная стена, которая не останавливает Артуриана, он несколькими взмахами пробивает себе проход и прыгает на врага.

Один быстрый росчерк и тело непобедимого пустынного воина падает на землю. Артуриан делает взмах мечом, маленькие капельки крови срываются с клинка и разлетаются во все стороны. После чего он спокойно убирает меч в ножны и ничего не говоря уходит с арены.

Судья, наблюдающий за боем, приходит в себя и громко объявляет.

— В дуэли за честь семьи, побеждает граф Стоун!

...

Граф с каменным лицом наблюдает за удаляющейся спиной Артуриана. Яростная битва на грани своих возможностей, стремление к победе и полная уверенность в своих действиях. Вот как охарактеризовал бы граф эту дуэль.

— Неужели у моей семьи есть шанс на возрождение...

— Ваша светлость, вы что-то сказали? — спросил Грэг.

— Забудь. Нам пора возвращаться домой.

Граф со своим рыцарем прошёл мимо людей, которые наблюдали за боем. Несколько человек поздравили его с победой, а барон весь покрасневший от стыда и обиды, смотрел на него с ненавистью, но так ничего и не сказал.

...

/Артуриан Де Ла Мефисто. Особняк графа Стоуна. Рабочий кабинет/

Двое мужчин устроились в кабинете. Один сидел за своим рабочим столом, второй в кресле напротив. В руках они держали по бокалу крепкого напитка. У дальней стены горел камин и треск дров пытался разогнать повисшее напряжение.

— Свою часть сделки я выполнил и замечу, сделал это хорошо.

Сказал я и сделал маленький глоток, после чего несколько раз качнул бокал. Его содержимое в такт моим движениям заиграло по стеклянным стенкам. Своими действиями я давал графу время на ответ.

— Кхм, — прочистил он горло. — Ты выполнил свою часть сделки, но пойми и меня, я не могу неизвестно кого принять в семью.

— И что же мешает?

— Я не знаю о тебе абсолютно ничего. Кто ты? Откуда? Чего собираешься добиться? Признаюсь, я пытался навести о тебе справки, но ты как будто появился из воздуха.

— Я из другого биома, — если эта ложь прокатила один раз, почему бы ей не воспользоваться ещё раз?

— ЧТО?! КАК? — не удержался граф.

— По определённому стечению обстоятельств меня закинуло в ваш биом. Не спрашивайте как, это особой роли не играет. Соответственно представьте, я оказался в абсолютно не знакомом мне месте, вокруг меня нет ни одного знакомого и я просто пытаюсь выжить. Так как возможности вернуться обратно у меня нет.

— Вот оно значит как... — протянул граф. — Это многое объясняет и... упрощает. Так как тебя никто не знает, то твоё появление хоть и произведёт фурор, но и оспорить его никто не сможет. Хм, высшему свету я могу тебя представить как своего незаконнорождённого

сына, который долгое время мной спонсировался, но жил в глуши. Да, это может сработать.

Мне показалось граф резко сбросил несколько лет и стал выглядеть лучше.

— Я рад, что мы пришли с вами к общему решению... — сказал я, но граф поднял руку, прерывая меня.

— Ты должен поклясться, что войдя в род он станет для тебя родным и ты будешь делать всё возможное на его благо.

Я выдержал паузу и произнёс.

— Клянусь.

Казалось слово повисло в воздухе, а потом начало повторяться, как эхо в лесу: клянусь... клянусь... клянусь. Граф прикрыл глаза, прислушиваясь к нему. Дождался пока оно полностью растворится и в кабинете не повиснет тишина.

— Я принимаю твою клятву, Артуриан Стоун.

Глава 18. Графство. Продолжение

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна/

Всегда чистый и опрятный кабинет графа Стоуна претерпел изменения. Добавился ещё один стол, а диван с чайным столиком сдвинули в угол. На диване прибавилась подушка и простынка для короткого сна. Сами столы завалили бумагами и кружками с кофе, некоторые из них мешали и были варварски поставлены на пол. Работающие здесь мужчины, заперлись на несколько дней и никуда не выходили. Войти дозволялось только дворецкому, который приносил перекусить и тут же удалялся. Слуг в кабинет не пускали так как среди стопок бумаги было много конфиденциальной информации о делах в графстве и империи.

Чёрт бы побрал этого трудоголика. Вцепился в меня мёртвой хваткой и давай заливать информацию в голову о состоянии дел в графстве. Я сейчас прохожу ускоренный курс наследника дворянского рода. Приходится читать и запоминать много нужного и полезного. От объёмов прочитанного в глазах плывёт, буквы расползаются, а от количества просчитанного скачут цифры, сами умножаясь и делясь между собой.

Не ожидал, что у дворян так много бумажной работы. На любой чих составляется и приносится графу бумажка, которую надо прочитать, осмыслить и что-то предпринять. И от таких решений зависит судьба простых людей. Например, ошибёшься с необходимым количеством топлива для обогрева зимой, закажешь меньше пожадничав или зима будет суровой предыдущей, и всё — жди доклады об умерших от обморожения крестьянах. А если они перемерут, то кто будет вспахивать поля весной?

Конечно граф не сам всё решает и продумывает, а деревенский староста присылает смету необходимого на зимний период. Ведь как известно лес на землях аристократа, принадлежит аристократу, охота на зверей или незаконная вырубка деревьев — очень сильная провинность. Даже за собранный хворост в больших объёмах нужно отчитаться. Вот староста и присылает бумагу, какой запас есть сейчас, сколько людей и домов в деревне. Лесник отправляет свою с указанием сколько деревьев деревенские могут вырубить для подготовки к зимнему периоду. И исходя из этих данных получается необходимый объём для прохождения зимы.

И таких задач десятки каждый день. А ещё под это всё надо подбить бюджет и не уйти в минус. По хорошему с этим должны помогать помощники, только вот у графа их не было и он сам в гору тащил эту тележку проблем.

— Артуриан, ты закончил? — спросил Стоун.

— Да, отец, — я вышел из протрации и передал ему бумагу со своими расчётами. И да мы договорились, что я буду всегда звать его отцом, стоит выработать привычку.

Стоун пробежал глазами по моему столбцу записей. Сейчас я рассчитывал новые вводные для подготовки особняка к зиме. Так как планировалось увеличить штат прислуги, то старые расчёты графа полетели в труху, в срочном порядке необходима допокупка необходимого, ведь как говорится — зима близко.

И это моё первое задание, надо всё рассчитать и самостоятельно закупить в городе. Конечно контакты нужных людей мне предоставят, но всё же.

Второе задание — организовать приём. Граф не хочет надолго откладывать моё усыновление и через два месяца в первый день зимы на официальном мероприятии

собирается об этом объявить. Чем дольше откладывается это решение, тем больше страдает бизнес.

В течении этих месяцев мне предстоит огромное количество работы. Поверхностно войти в права и обязанности наследника, решить несколько не терпящих отлагательства дел и совершить инспекцию по землям и предприятиям графа. Пока я не объявлен наследником у меня есть шанс увидеть, как обстоят дела на самом деле.

— Всё посчитано верно, — граф улыбнулся краешком губ. — И быстро...

Боже благослови математику и отсутствие калькуляторов на её уроках. Пройдя через два перерождения, таблицу умножения помню всё так же на зубок и простые математические действия не составляли сложностей. А то насмотрелся я тут на бухгалтерию составленную местными светочами и шутка про полтора землекопа заиграла новыми красками.

— Благодарю за похвалу, отец, — из образа не выходим и продолжаем его придерживаться.

— Тогда посмотри листок слева от тебя, нет дальше, да он, — сказал граф и дальше зарылся в бумаги.

Я достал нужный лист и начал вчитываться. Постельное бельё, столовые приборы, посуда, свечи и прочая бытовая мелочь. Рядом с каждым пунктом стояло необходимое количество на человека, расход, предполагаемый запас с условием непредвиденных обстоятельств. Всё это надо рассчитать на год вперёд. Берём количество людей и рассчитываем исходя из двенадцати месяцев. Ничего сложного, но время отнимает. В такие моменты понимаешь, как не хватает банальных эксель табличек, куда всего-то надо внести формулы и подставить циферки.

Из-за навалившейся работы, неделю, которую потратил на подготовку к дуэли, начинаешь вспоминать с теплотой. Почти весь день под надзором Кляксы я проводил в медитации и добился успехов. У меня наконец-то получилось осознанно обратиться к источнику и воспользоваться своей силой.

Это случилось под вечер, когда я уже был крайне измотан. В тот момент я даже не сразу понял, что у меня получилось. Тупо смотрел на кусок железа в руке, который под моей волей плавился и стекал на пол. Я вложил слишком много силы и железо превратилось в жидкий металл. Но при этом металл никак не нагрелся и остался прежней температуры. Как только перестал на него воздействовать силой, он опять принял твёрдое состояние. Сил радоваться не было, я банально перестарался и тут же вырубился.

На следующее утро у меня почти сразу же получилось это повторить. Думаю это как езда на велосипеде, один раз научишься и никогда не забудешь.

Но я столкнулся со другой проблемой, с контролем силы. Мне сложно давалось вливать необходимое её количество, а уж говорить о том, чтобы менять состояние вещества на нужное мне или закрепить этот результат без поддержки магии, так вообще не говорилось.

Клякса мне посоветовала всегда носить с собой кусок железа и стараться поддерживать его в состоянии пластилина. Постоянное ограниченное воздействие силой на предмет, должно помочь научиться контролю. Сначала у меня ничего не получалось, железо оставалось либо твёрдым, либо начинало растекаться.

Для практики я использовал левую руку, так как в правой меч и так будет, но до его преобразования я ещё не дорос. А вот возможность скрыто в руке держать кусок железа, который по моему желанию может принять любую форму, это уже явное преимущество.

Что вскоре и доказала дуэль. Мгновенно созданный кинжал в левой руке перерубил

магический камень как масло и помог мне выиграть. Кинжал получился образцово-показательным, лёгкий, острый, прочный и с особым эффектом — обнуления магии. Про этот эффект мне поведала Клякса, заверещав от радости в голове. Но как и раньше, если я прекращал подачу силы, то всё возвращалось в первоначальную форму.

После дуэли я пробовал создать такой же кинжал и у меня не получалось. Выходили жалкие и кривые заготовки. В очередной раз магия сама сработала правильно только в момент жизненной опасности.

Мне надо стать сильнее и я должен научиться контролировать источник, от этого зависит спасение Мариэлы. Интересно как она? Надеюсь держится. У неё сильный характер так что должна справиться. А я пока буду подготавливать почву к её освобождению. Хотя чёткого плана как её спасти у меня до сих пор нет. Всё что я могу — это стать сильнее самому, занять вес в обществе и ждать подходящего момента.

Иллюзий на её силовое освобождение из плена герцога, я не питал. Если он и его люди смогли Михуэ так порвать, то меня ещё быстрее отправят на тот свет.

В дверь постучали и внутрь заглянул встревоженный дворецкий.

— Клаус, что-то случилось? Я же просил по пустякам не беспокоить, — сказал граф, отвлечённый от листа бумаги.

— Ваша светлость, пришла срочная новость из одной из наших деревень. На них напали разбойники.

— Разбойники в центре империи? — с недоумением поинтересовался граф. — Это точная информация?

— Да, староста сразу же к нам отправил гонца. Он сейчас внизу.

— Я понял, Артуриан пойдём.

Мы вышли из кабинета и закрыли дверь на замок, спустились на первый этаж, где нас ждал молодой парнишка. Вид у него был усталый, бледное лицо, впалые щёки и глубокие синяки под глазами. Хотя наверное я сейчас выгляжу не лучше него.

— Ваша светлость! — он сразу же упал на колени перед графом. — Беда!

— Успокойся и давай по делу, — ответил он.

Гонец поднял голову и посмотрел на графа, а потом очень быстро залепетал.

— Меня зовут Егоша, я сын старосты Митрофана из деревни Червонки. Отец как только увидел этих людей сразу понял, что они бандиты и скрытно меня отправил к вашей светлости. Прошу помогите!

— Ты сам их видел? — спросил граф.

— Да одного видел. Жуткий мужик с бородой и большим топором, а ещё на нём был железный нагрудник.

— Нагрудник говоришь... — задумчиво произнёс граф.

— Да, я не вру!

— Клаус отведи его на кухню и дай передохнуть.

— Понял, ваша светлость, — Клаус поклонился, помог встать гонцу и повёл его на кухню.

Граф же повернулся ко мне и спросил.

— Помнишь где находится деревня Червонки?

Я мысленно представил виденную мной карту графства. Эта деревня находится почти на самом юге, недалеко от границы с баронством Швайнов. Я тогда ещё мысленно про себя посмеялся, когда узнал, что у них на гербе кабан изображён.

— Да, помню, — кивнул ему.

— Ничего подозрительным не кажется из рассказа гонца? — спросил он.

Мысленно прокрутил короткий диалог. Есть одна вещь, которой у разбойников не должно быть.

— Железный нагрудник у одного из них. Для разбойников слишком дорогое удовольствие его носить, — граф посмотрел на меня так как-будто ожидая продолжения. И я начал рассуждать. — Если допустить вероятность, что это на самом деле не разбойники, а чьи-то специально отправленные люди, то тогда да, они могут носить дорогую броню. С учётом месторасположения деревни, подозрения падают на баронство. Только вот нападение одного аристократа на другого в империи порицается и за это могут серьёзно наказать, достаточно подать прошение императору. Тогда не вижу логики в этом.

— Вижу законы ты хорошо изучаешь. Правда есть одна загвоздка и о ней в учебниках не пишут, есть негласные правила. Если граф не может удержать землю в своих руках от какого-то барона, то зачем империи нужен такой граф...

— А значит барон уверен, что мы не подадим жалобу императору.

— Верно. К тому же он давно засматривался на мои южные земли так как они плодородны, а его владения в основном гористые и места для выращивания сельхоз культур не хватает. Хотя должна быть очень веская причина для нападения, либо ему кто-то нашептал о текущей слабости графства.

Хотелось спросить у графа, кто же те кукловоды, которые действуют чужими руками. Мне казалось граф догадывается, но раз он сам не говорит, значит считает рано мне об этом знать. Подожду до усыновления, а там ему придётся рассказать.

— В принципе ситуация понятна, мне решить её? — предложил я.

— А сможешь? — с вызовом спросил граф.

— Конечно. Если такое не смогу сам решить, то и наследником нет смысла становиться, — твёрдо ответил я.

Он оценивающе на меня посмотрел, а после с указательного пальца стянул кольцо и передал его мне. Кольцом оказалась печатка с гербом графства.

— Это символ моего доверенного лица. Покажешь любому на моих землях и к тебе будет соответствующее отношение.

— Понял, — я сразу же спрятал кольцо в карман, постоянно носить его нет смысла, стоит использовать только в крайнем случае.

— Тогда собирайся, возьми с собой Егошу, он покажет тебе дорогу.

— Кстати, отец, а вас можно одного оставлять в поместье? Стражу мы ещё не успели набрать.

— Пока мои враги уверены, что я по старости скоро сам представлюсь, они не пойдут на столь радикальные шаги.

Понятно, значит до моего усыновления графу физическая расправа не грозит. На их месте я бы так же поступил, подождать немного и само всё придёт в руки, ведь убийство будут расследовать, а это лишние и не нужные риски. Что не мешает уже сейчас проверять на прочность и стараться откусить по кусочку. Переваривать лучше маленькими порциями, от слишком большой может случиться несварение.

— Отец, в любом случае будьте осторожнее, я пошёл, — выполнил небольшой поклон и не дожидаясь ответа, устремился в комнату. Стоит подготовиться к дороге.

Дорога много времени не заняла, хоть графство и не самое маленькое на территории империи, всё же это графство. Мы шли лёгкой рысью, несколько раз делая привалы и давая лошадям отдохнуть. К деревне Червонки прибыли ближе к вечеру и ничего, нет сгоревших домов, жители вполне себе нормально ходят по улицам.

— Куда нам? — спросил я у Егоши, бедному парню тяжело далась дорога. Он толком не успел отдохнуть, как его дёрнули обратно.

— Мой дом дальше по улице, ой то есть дом старосты.

По пути на нас оборачивались и с интересом разглядывали, кто-то окликнул Егошу, спрашивая куда он уезжал и кого привёл. Парень отмахнулся и мы продолжили путь.

Дом старосты ничем не отличался от других домов. Во дворе мужик чуть за сорок и всё ещё крепкого телосложения, рубил дрова.

— Это мой отец, Митрофан, — подсказал Егоша.

Я слез с лошади и кинул удила парню.

— Позаботься о лошадях, я пока поговорю с ним.

— Хорошо.

Митрофан нас уже заметил и уткнув топор в землю дожидался меня.

— Приветствую старосту, — поздоровался я, когда подошёл ближе. — Я доверенное лицо графа.

Мужик хмыкнул, но руку для рукопожатия протянул.

— Я как-то ожидал большего, чем одного человека. Видимо правы были те люди и у графа совсем плохи дела.

— Ты язык то попридержи и давай поуважительнее, — пригрозил я.

— Иначе, что? — продолжил он меня провоцировать.

Я быстро с ним сблизился, легонько ударил по шее ребром ладони, чтобы он начал задыхаться и после подсечкой опрокинул на землю. В левой руке сформировал жалкое подобие кинжала и поднёс его к лицу старосты.

— Иначе отрежу, так понятнее?

Староста прокашлялся и кивнул головой. Я отошёл от него, подождал пока он очухается и придёт в себя.

— Чтобы дальше не было глупых мыслей, для решения вашего вопроса, меня одного хватит. Ясно?

— Да, кхе-хе.

— Пошли в дом, я голодный как чёрт, а за ужином всё и расскажешь.

...

В общем ситуация вырисовывалась следующая. Несколько дней назад в деревню заявила группа хорошо одетых бандитов, они чуть пошумели, избили пару деревенских мужиков, потоптали огороды, поломали изгородь и прочую мелочь. После этого их главный заявил, что они вернутся через три дня и деревенским надо подготовить дань. Если её не будет, то они сами заберут, что хотят и так просто уже не уйдут. А на следующий день после разбойников мимо деревни проезжал торговец, который рассказал, что вот в землях барона Швайне такого беспредела нет и он честно гоняет всех разбойников.

Какая однако простая и читаемая схема, но от этого она менее действенной не становится. Крестьянам то какая разница под каким аристократом находится, лишь бы их защищали, да налоги не грабительскими были. Вот и стали мысли закрадываться в их головы, что граф уже не тот.

Думаю ещё пару раз пришли бы бандиты, пограбили деревню и если бы граф ничего не предпринял, то крестьяне сами запросили защиты у барона. И барон, конечно, с радостью бы помог, а граф лишился бы деревни. А где потеря одной, там недолго потерять и другие.

Хм, чтобы мне такое придумать для решения этой проблемы? Надо действовать радикально, просто побить этих бандитов смысла нет. Даже если это люди барона, то как только я уеду обратно в особняк, то всё опять продолжится...

...

*/Капитан наёмнического отряда "Степные звери" — Бюрг. Замок барона Швайн/
Наёмнический отряд, нагруженный добром, проходил сквозь ворота замка. Изматывающий путь к замку, не убавил их энтузиазма и они были навеселе. Воины на воротах и слуги приветственно им махали. Редко когда наёмников так хорошо встречали где бы то ни было.*

Бюрг стоял в центре площадки и командовал разгрузкой набранного в деревне Червонки добра. Его слушали, как его товарищи, так и слуги барона. Разгрузка не заняла много времени и капитан отправился узнавать по поводу места для отдыха его отряда.

Мимо пробежал новенький, держа на плече мешок пшеницы. Он присоединился к ним прямо в деревне. Пока крестьяне отдавали запрошенную дань, то он напросился на встречу с капитаном и пожелал присоединиться. Сначала его никто всерьёз не воспринял и даже вице капитан хохотнул, что давайте возьмём, вместо женщины подойдёт. Но этот на вид слащавый парень оказался хорошим и исполнительным бойцом. Что сразу же доказал победив одного из воинов в дуэли. Тогда Бюрг решил взять его в отряд. Отряд Степные звери считался элитным, в него набирали только лучших и при всём этом всех новеньких прогоняли через тяжёлую работу, смотря на их исполнительность. Так вот новенький Артур показал себя даже слишком хорошо. Спокойно брал любую работу и выполнял её на отлично. Такими темпами он быстро заслужит доверие, а уж его навыки воина позволят быстро подняться по карьерной лестнице. Надо бы присмотреть за ним. Бюрг хорошо чувствовал людей и уже видел как Артур становится чуть ли не его правой рукой.

Закончив с бытовыми вопросами Бюрг почистил одежду и пошёл к барону на доклад. Барон находился в столовой и сейчас разбирался с обедом. Бюргу пришлось дожидаться пока аристократ доест и обратит своё внимание на него.

Швайн вытер руки о скатерть и обратился к капитану.

— Мне уже доложили, что вы вернулись с добычей, как всё прошло?

— Как вы и предполагали, мы запугали крестьян и на следующий раз они спокойно отдали дань на откуп. Никаких проблем не было.

— Отлично, но ваш контракт ещё не закончен. До графа дойдёт информация о разбойниках и он должен будет, что-то предпринять. Через неделю вы опять выдвигаетесь в сторону деревни и действуете по старой схеме. Если появятся люди графа, то вам надо с ними разобраться.

— Что с оплатой?

Барон резко ударил по столу кулаком, от удара посуда подпрыгнула, а дерево закрипело. У Швайна было крупное телосложение и не предсказуемый характер. Он мог спокойно на всё реагировать, чтобы в следующий момент резко взорваться и начать кричать или бить всё вокруг. В какой именно момент барон может взорваться, никто не мог предсказать. Швайн с вызовом посмотрел на капитана и прорычал.

— Я всегда держу слово и выплачу как договаривались. Первую треть получишь у

интенданта.

Капитан много чего и кого повидал на своём веку, он был человеком далеко не из пугливых. Но от того с какой яростью барон произносил слова, по спине пробежали мурашки.

— Всё, иди, — махнул рукой барон, прогоняя наёмника.

Бюрг вышел на улицу и на глаза ему попался Артур.

— Артур, беги сюда.

Парень не заставил себя ждать и сразу же подбежал.

— Пошли за мной, нужно получить жалование, поможешь его донести.

Позвать совсем новичка получать жалование вместе с капитаном, выказать ему большой вотум доверия. Но капитан видел в нём потенциал и не собирался его долго держать на низкой должности. Артур только кивнул и пошёл за капитаном. Эта черта Бюргу очень нравилась, новичок никогда не задавал вопросов, любой приказ понимал сразу и правильно. Среди наёмников много сильных парней, но не все они сообразительны. Многим не хватает интеллекта, от этого они хуже не становятся, наоборот такие и нужны. Но и нужны пару сообразительных парней, которые будут помогать капитану руководить отрядом.

Бюрг знал где сидит интендант и сразу же отправился туда. Местом оказался большой склад, в котором чего только не было, начиная от оружия и заканчивая бытовой мелочёвкой. Скорее уж не интендант, а кладовщик. Всё различие в том, что он ещё заведовал деньгами.

У склада было повышенное движение, слуги под чётким надзором интенданта распределяли доставленный наёмниками груз. Сам интендант довольно записывал в книгу полученные ресурсы. На землях барона было туго с продовольствием и доставленная партия была ценнее золота, которое из местной шахты могли достать, а вот собрать в нужном количестве еду, было сложнее. Приезжающие торговцы знали о ситуации и заламывали воистину большой ценник, с которым приходилось мириться.

— Мигель, а вот и я. Пришёл от самого барона Швайне, — сказал вместо приветствия капитан.

Мигель не был местным, в его внешнем виде читалась южная кровь. Смуглая кожа, чёрные волосы, жидкие усики и хитрый, раздевающий до нитки, взгляд, который увидев капитана из весёлого мгновенно посмурнел.

— Уйди с глаз моих, не порти настроение.

— Ну уж нет, — хохотнул капитан. — Я пришёл за причитающимся мне.

Мигель ненавистно посмотрел на капитана, потом тяжело вздохнул и полез в сейф за своей спиной. Покрутил механизм, дверка открылась и достал оттуда мешок. Положил его на стол перед капитаном.

— Артур пересчитай, — приказал Бюрг.

Новенький раскрыл мешок и очень быстро посчитал.

— Девяносто шесть золотых.

— Мигель!? — с угрозой протянул Бюрг.

На что тот только цыкнул и положил не достающие четыре монеты.

— Как от себя отрываю, — пожаловался он.

— Это же деньги барона, не твои. Чего расстраиваешься?

— Да если бы не я, то он давно всё спустил. Стараешься, экономишь, а потом приходят всякие и отбирают.

— Ну ну, не надо тут про всяких. Ты и сам знаешь зачем и почему.

— Иди уже отсюда, видеть тебя не могу, — отмахнулся Мигель.

Капитан ещё раз хохотнул напоследок, Артур взял мешок и последовал за ним. А дальше в подготовленных казармах для наёмников была раздача жалования и пьянка по удачному завершению дела. Бюрг обходил своих бойцов и с каждым разговаривал, он считал это необходимым для поддержания авторитета. Обойдя людей, в дальнем углу помещения он увидел новенького, который один тихо пил за столом. Капитан подсел к нему и протянул кружку для тоста.

— Пусть здесь найдёшь ты дом свой, а члены отряда станут твоей семьёй.

Артур согласно принял тост и сделал глоток. Бюрг осмотрел парня ещё раз, слишком смазливый и симпатичный, интересно откуда он? Совсем не похож на местных крестьян. Уж не аристократ ли он случаем?

— Как тебе в нашем отряде? — прервал тишину капитан.

— Всё хорошо, — односложно ответил парень.

Лёгкого разговора с ним не выйдет, Артур явно не горит желанием идти на контакт. Но это даже и лучше, людей которые любят поболтать налево и направо в его отряде и так хватает. Бюргу, как капитану отряда надо заинтересовать парня, удивительно, что его к себе ещё никто не прибрал.

— Я в отряде стараюсь поддерживать дисциплину, но и в ежовых рукавицах никого не собираюсь держать. Если у тебя будут какие-то проблемы, то весь отряд будет готов тебе помочь, в крайнем случае можешь обращаться напрямую ко мне.

— Понял, спасибо, — кивнул парень.

— Эй, капитан, идите сюда. Выпейте с нами, — раздалось из другого угла помещения.

— Я пойду, — произнёс вставая Бюрг. — И не забывай, верных мне людей я не обижу, ни деньгами ни статусом.

Парень поднял кружку, говоря тем самым, что принимает слова Бюрга и сделал глоток. Капитан остался довольным и пошёл к другим соратникам, которые позвали его выпить.

...

/Артуриан Стоун. Спальня барона Швайн/

Сегодняшняя ночь выдалась крайне тёмной из-за полностью закрывших луну туч. Лишь редкие огоньки факелов в замке разгоняли темень, но их было очень мало и почти все коридоры утопали во мраке. Незаметная тень, избегая посторонних взглядов, пробиралась по замку. Весь путь у неё занял около получаса и вот она подошла к господской двери. Чуть приоткрыв её, прощмыгнула внутрь и остановилась у монструозной кровати, на которой спал хозяин замка.

Я несколько раз потопал и пошумел, дожидаясь пока барон проснётся. Он открыл глаза, увидел мой силуэт и резко сел.

— Кто ты?

— Я по твою душу, сразись со мной, — после чего кинул меч в ножнах на его кровать.

Барон оправдал мои ожидания и не стал разглагольствовать, подхватил меч и устремился на меня, зарычав как зверь.

— Умррри!

Его атака была крайне быстрой и сильной, но легко читаемой. В последнее время я сильно улучшил навыки мечника. Бой в шахте, бой в деревне звероловцев против Фенрира и полумагический бой на арене. Все бои в этом перерождении, отточили мои навыки.

А ещё мне нужно полное доминирование над бароном. Он должен понять, что является

мышкой в зубах матёрого кота и только так он станет слушать меня.

С лёгкостью ухажу в бок от атаки и наносу свой удар, оставляя на бароне не глубокий порез. Следующие пару минут наш бой продолжается в том же русле, Швайн звереет ещё больше, я же спокойно избегаю ударов или блокирую их и на каждый его выпад оставляю рану на его теле. От обильного кровотечения барон быстро слабеет и я на очередной контратаке выбиваю его меч из рук. После чего подношу своё острие к его шее. Он замирает, взглядом смотрит на клинок и процеживает.

— Давай, заканчивай начатое!

— Я здесь не для того, чтобы убить тебя, — отрицательно качаю головой.

— А зачем?

— Чтобы предупредить, — а сам мысленно зову Кляксу. Из моего тела вырывается серебряная нить и впивается в плечо барона. — Как видишь, я маг и сейчас оставляю в твоём теле закладку, по которой легко смогу убить тебя на расстоянии.

— Я не буду твоей марионеткой, лучше убей меня! — проявляет гордость барон.

— Мне марионетка не нужна...

— Тогда, что тебе нужно?

— Отзывай наёмников и оставь земли графа Стоуна в покое.

— Я не могу, — рычит Швайн. — У нас в этом году был неурожай. Мои люди не переживут зиму и умрут с голода!

Хм, возможно он напал на деревню из-за нужды, а не из-за указки от врагов графа сверху. Тогда это много меняет. Я убираю меч от его шеи и отхожу на пару шагов.

— Поступим так, скоро тебе придёт письмо от графства с приглашением на приём. Приезжай и это спасёт твоих людей. Выбор за тобой.

В дверь уже стучали и спрашивали в порядке ли граф. Ломать её ещё не пробовали, но были близки к этому. Не дав барону ответить, вышел на балкон и используя выпирающий камень из стен, спустился до первого этажа, а там спрыгнул на землю.

...

На следующее утро барон отозвал наёмников. Бюрг долго ругался сквозь зубы, ему выплатили ещё пятьдесят золотых и попросили из замка. Наёмники были сильно обеспокоены, так как зимой работы для них не было, а нужной суммы для зимовки многие из них не собрали. В этот момент я подошёл к капитану и сказал, что граф как раз ищет людей и готов платить золотом. Сказал, что я могу быть посредником между отрядом и графом. Отбрехался тем, что один раз помог графу и из-за этого как раз был на его землях.

Наёмники развели демократию и устроили голосование на моё предложение. Несколько человек отсеклось, так как хотели на зиму вернуться к семьям и деньги видимо у них были. А остальные согласились податься к графу. Мы собрали вещи и выдвинулись в путь, в надежде добраться до первого снега.

Целый отряд наёмников, приближающийся к особняку графа, вызвал настоящий переполох. Но когда увидели меня, то слуги начали успокаиваться. Так же среди слуг я увидел новые лица. Видимо граф уже начал нанимать их, а с учётом мною приведённого отряда, в особняк возвращается жизнь.

...

Я сидел в кабинете графа и докладывал о проведённой операции. Рассказал о моём плане с бароном, о переманивании его на свою сторону, путём установки торгового соглашения и продажи ему продовольствия.

— А что с наёмниками?

— Я хочу их нанять на постоянную службу. Нам нужны военные люди для защиты особняка и прилегающих земель.

— Думаешь согласишься?

— Не все, но многие и в этом мне потребуется ваша помощь, отец...

...

/Капитан наёмнического отряда "Степные звери" — Бюрг. Во дворе особняка/

Весь отряд Степные звери попросили собраться во дворе особняка. Новичок сразу же отправился договариваться к графу и хотя это должен был делать он, капитан отряда, но то как слуги его встречали, заставляло задуматься. Как будто из долгой поездки вернулся их господин. Что-то здесь не сходилось и Бюрг решил довериться своему чутью. Он не стал противиться разговору новичка с графом, а как только их попросили собраться во дворе, сразу же выполнил просьбу.

Долго их не заставили ждать и вскоре появились главные лица. Впереди судя по эмблеме на одежде шёл сам граф, за ним сразу же следовал Артур, а уже за ним ещё один воин. Скорее всего графский рыцарь.

Граф остановился напротив отряда. Внимательно его осмотрел и произнёс.

— Меня зовут граф Стоун и у меня есть к вам предложение, которое озвучит мой сын и единственный наследник, Артуриан Стоун.

В рядах наёмников раздалась удивлённые возгласы. Их новичок вышел вперёд и громко сказал.

— Приношу извинения за то, что мне пришлось вас обманывать. Как вы уже поняли на самом деле я являюсь сыном графа. Вместе с вами в отряде я провёл мало времени, но вы меня впечатлили и я хочу нанять вас личными стражами графства.

— Мы никогда на это не согласимся! — раздалось из рядов наёмников.

— Да, да! Мы вольные птицы и не собираемся прогибаться под аристократа!

Артуриан поднял руку вверх и от его фигуры шибануло силой, которая заставила всех наёмников заткнуться.

— Вы лучше, чем кто либо ещё знаете насколько опасна жизнь наёмника, она может оборваться в любой момент. Так же вы зависите от нанимателя, который может вас предать или продать. Каждый день приходится думать о том, как прокормить себя и свои семьи. Я же предлагаю вам стабильное жалование и помимо этого помогу с перевозкой ваших семей в графство, где у них будет работа и нормальная жизнь. Вы же в свою очередь будете чаще их видеть, а не смотреть как за год повзрослели ваши дети, которые после вашего долгого отсутствия и не узнают вас.

Артуриан замолчал, предлагая высказаться наёмникам. Бюрг посмотрел на своих парней, которые находились в смятении и вышел вперёд, задавая вопрос.

— И что мы должны делать? Кому подчиняться?

— Напрямую мне. Не буду скрывать, у графства много врагов и нужны люди для его защиты.

— И вы хотите, чтобы наш отряд защищал все земли?

— Нет, конечно. Будут наняты ещё, каждого из вас приставят на своё место, руководить вами будет всё так же Бюрг.

— Слишком хорошие условия, где подвох?

Бюрг не мог поверить в такое предложение. Стать можно сказать личной гвардией

аристократа, такое предложение можно получить только раз в жизни и то не всегда.

— А его нет, я предпочитаю честно вести дела. От вас жду полной преданности. Любой кто только подумает предать графство — сильно пожалеет. Это я гарантирую!

— Мы можем отказаться?

— Конечно, — улыбнулся Артуриан. — Никто насильно вас здесь не будет удерживать. Предлагаю каждому подумать и решить для себя, чего он хочет. Продолжать жить жизнью наёмника и постоянно рисковать или обустроится на моих землях и жить смотря в будущее. Прямо сейчас требовать от вас ответа не буду. Предлагаю подумать до завтра, мы так же соберёмся и кто согласится, сразу же поступит ко мне на службу. Кто откажется будет отпущен.

После слов Артуриана наёмники зашумели, разговаривая между собой. Граф и как оказалось его сын, не стали задерживаться и удалились со двора.

...

/Артуриан Стоун. На следующий день в трёх часах езды от особняка/

Я сидел на пеньке и протирал меч от крови. Рядом со мной с перерезанным горлом лежало пять бывших членов отряда Степные звери. Один из них был вице капитан, который в первый день совсем гадко про меня пошутил. Они решили не оставаться в графстве и ушли. Из особняка я их выпустил без особых проблем. Но далеко уйти не дал. Не хватало ещё мне, чтобы они своими ртами начали рассказывать про изменения в графстве, в частности про то, что у графа появился сын.

Помимо этих членов отряда мы смогли выявить пару крыс среди обычных слуг, от них так же пришлось быстро избавиться и прикопать в землю. Из них сойдут хорошие удобрения для местных растений.

Закончив с мечом, побросал тела бывших членов в овраг и удалился. Скоро выпадет снег и припорошит их. До весны их точно не найдут, а там это никакой роли играть уже не будет.

Надо возвращаться в особняк, предстоит ещё очень много работы.

Глава 19. Приручение

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Особняк герцогства/

Обозлённый молодой мужчина шёл по коридору и тащил за намотанные на кулак волосы девушку. Девушке на четвереньках приходилось попевать за ним, но от усталости её руки подгибались и она постоянно падала. Тогда мужчина продолжал тащить её силой, от боли ей приходилось преодолевать слабость, опять вставать на четвереньки и ползти за ним. Это было унижительно, но за последние несколько дней он достаточно её унижал, чтобы сейчас она сильно реагировала на скотское отношение.

Встреченные по пути слуги, видя своего господина в неадекватном состоянии, пытались слиться с местностью, лишь бы не попасть под его гнев. Ни один человек не посмел хоть как-то остановить его или помочь девушке. Все резко ослепли и оглохли, иначе гнев господина может перепасть и им.

Лайнел подошёл к тяжёлой железной двери в конце коридора, открыл её и закинул девушку внутрь. После чего закрыл дверь и активировал наложенное на комнату заклинание. Заклинание было многоступенчатым и сложным, оно изолировало комнату от внешнего мира и постоянно выкачивало магическую силу находящихся внутри людей. Человек внутри не слышал никаких посторонних звуков, полная и абсолютная тишина. Так же и звуки отсюда не доносились наружу. Простое нахождение в этой комнате, особенно для магов, становилось настоящей пыткой.

Завершив приготовления, Лайнел развернулся и обратился к дворецкому, который по его же приказу всё это время следовал за ним.

— Поставь стражу у дверей, внутрь никого не пускать. И подготовь ванну.

— Будет исполнено, — поклонился дворецкий. — Я уже отдал приказ, почти всё готово.

Подготовка ванны включала в себя молодых служанок, которые помогали господину помыться. Они натирали его тело маслами, делали массаж и не только, по желанию самого господина.

— Хорошо, а... кстати отцу доложи, что я вернулся. Узнай когда он будет готов принять меня.

Дворецкий ещё раз поклонился, говоря, что всё исполнит. Лайнел не стал его слушать, прошёл мимо, находящегося в поклоне дворецкого, и направился в свою комнату. После долгой поездки хотелось смыть с себя весь пот и грязь. Лайнелу пришлось несколько дней ехать вдвоём с этой грязной девкой в одной карете. В империи у всего есть глаза и уши. Аристократы, а особенно император, пристально следят за передвижениями друг друга, тем более за ним, наследником герцогства Флавия. Единственное место куда они не могли проникнуть — это экранированная от магии карета. А девушку необходимо было доставить инкогнито.

Лайнел злился на неё, но не из-за того, что потерял людей, на них ему было наплевать. Он злостью скрывал страх. Впервые в своей жизни он испугался. То как быстро мягкая игрушка грязной девки расправилась с его людьми, приводило в трепет. Лайнел понимал, что если бы не его люди, которые выиграли ему время и отвлекли игрушку на себя, то без головы мог бы остаться он.

Наследнику всю его жизнь говорили какой он уникальный, какой он сильный маг и никто с ним не сравнится. Его в этом убеждало всё его окружение и он поверил. Лайнел

действительно считал себя сильнейшим, а разве сильнейший может кого-то или чего-то бояться? Бред. Даже император ничего не может ему сделать. Слишком сильна позиция его семьи.

И тут он впервые почувствовал страх, а когда понял своё новое чувство, то взбесился и свою злость отыграл на грязной девке — Мариэле. Он избил её, а после бросил на пол, поставив на неё свои ноги. Одна нога обязательно стояла на её голове, придавливая к полу. В такой позе они ехали до самого герцогства. Лайнел винил её в том, что ему пришлось испытать страх, а унижая её, ему становилось легче. Он считал, что вытирая об неё ноги и всячески оскорбляя, бросает вызов своему страху. Если она заставила его бояться, то надо всего лишь заставить её бояться Лайнела. Тогда он победит страх и выйдет победителем в борьбе со своими чувствами.

Но хуже всего то, что ему понравилось издеваться над ней. Новые эмоции и ощущения будоражили его.

Надо побыстрее разобраться со всеми вопросами и вернуться к ней. Она должна ответить за то, что заставила его хоть и не надолго, но испугаться.

...

— Добрый день, отец, — произнёс Лайнел, зайдя в кабинет герцога. Он быстро окинул кабинет взглядом и нашёл отца в кресле напротив камина.

— С возвращением, сын, — произнёс герцог и показал рукой на рядом стоящее кресло. Когда Лайнел расположился в нём, герцог спросил. — Рассказывай, как всё прошло?

Лайнел повёл рассказ с самого начала пути, именно так его научил делать отец. Он любил усваивать информацию по порядку, так ему было проще обрабатывать её. Наследник рассказал про короткую войну между Дарганией и Тизией, про своё участие в разрешении конфликта. Герцог на его действия одобрительно покивал головой. Потом рассказ перешёл на девушку, как её нашли, как Лайнел предлагал поехать с ним и почему её пришлось забрать силой.

Герцог выслушал сына молча и не перебивая. То что девушка не согласилась поехать добровольно — плохо, но исправимо. Он, смотря на огонь, задумался о дальнейших шагах. Лайнел же воспринял это как свой промах, ведь глава дома перед поездкой говорил о важности не использовать силу против неё.

— Отец, другого выхода не было, она слишком упёртая! Мне пришлось забрать её силой! — попытался оправдаться Лайнел.

— И как же ты планируешь выйти из этой ситуации? — спросил герцог, выходя из задумчивости.

— Если не получилось по-хорошему, то получится по-плохому. Буду использовать и кнут и пряник. Я выдрессирую её, она ещё будет ползать в моих ногах и с радостью выполнять любые приказы. Со свадьбой не возникнет никаких проблем! Гарантирую! — Лайнел вскочил с кресла и опустился на одно колено перед отцом.

Заделать ей ребёнка не составляло проблем, но вся сложность заключалась в том, что свадьбу аристократы их уровня обязаны проводить в соборе в столице. И если она во время этого торжественного момента заявит, что не согласна выходить замуж и её заставили силой, то император с радостью заберёт её под своё крылышко. И наличие беременности никак не помешает, наоборот, император сможет отобрать его ребёнка и тем самым усилить своё влияние.

Спрятать её ото всех и сделать вид, что ничего не знают — не получится. Лайнел

уверен, император уже в курсе того, что он вернулся, а раз так, то скорее всего знает, что он её нашёл. Сейчас стоит только вопрос времени до момента, когда они будут обязаны заявить о ней.

— Ты же понимаешь, что химия по запретом? — задал ещё один вопрос герцог.

Под химией он имел ввиду наркотические вещества, которыми достаточно просто сломить волю любого человека. Невесту обязательно проверят на чистоту, а если найдут чего-то в крови, то это станет причиной изъять из герцогства. Ещё и обвинить всю семью в неподобающем поведении. Все аристократы этим пользуются, но если кого-то поймают с поличным, то будет всеобщее осуждение.

— Конечно! Я всё понимаю!

Герцог положил руку на плечо сына и произнёс.

— Со дня на день, император объявит о маге всех стихий. После этого другие семьи начнут её искать. Мы так же начнём это делать оттягивая момент, когда придётся сознаться, что мы её нашли. Император не даст нам много времени, в лучшем случае пару месяцев. К зиме нам придётся об этом объявить. Больше времени я для тебя выиграть не смогу.

— Спасибо, отец. Мне этого хватит. Тогда не буду зря терять время.

— Да, иди... и постарайся. Наше будущее в твоих руках.

...

— Мой господин, — стражи с двух сторон от двери отдали приветствие, ударив кулаком по груди.

— Смирно. Я сейчас зайду, внутрь никого не пускать, — озвучил приказ Лайнел.

— Так точно!

Какие они всё же бывают шумные, когда пытаются выслужиться. Ладно, потом разберусь, сейчас меня ждёт она. Лайнел зашёл внутрь и осмотрелся. Комната была такой как он и помнил. Пол выложен плиткой с узором красной розы, бежевые обои и большое окно, занавешенное белым лёгким тюлем. При желании окно можно закрыть плотными шторами и создать даже в самый солнечный день полумрак. За окном виднелись прутья решётки. Во всём поместье решётка была только на этом окне. Напротив окна стояло дерево, которое скрывало от посторонних взглядов с улицы это самое окно.

Убранство в комнате состояло из большой кровати в центре, стола с парой стульев в углу и мягкого кресла. Так же напротив кровати была дверь в ванную. Необходимый минимум для проживания человека.

Лайнел пробежался взглядом по комнате, выискивая Мариэлу. Куда же она спряталась, может за кроватью? Он сделал ещё один шаг и толкнул дверь, закрывая её. Как только она захлопнулась, сразу активировалось заклинание, убрав все звуки извне. Это позволило ему услышать чужое дыхание за спиной, Мариэла пряталась за открытой до этого дверью. Наследник резко дёрнулся вперёд и благодаря этому смог избежать удара от ножки стула.

Мариэла не стала останавливаться на промахе и продолжила нападать. Но помимо разницы в росте и весе, она очень ослабла. А Лайнел обучался не только магии, ему как и любому другому аристократу преподавали владение мечом. Он играючи ушёл от следующих ударов, а потом резко сблизился и тыльной стороной ладони залепил пощёчину. От удара девушка потерялась в пространстве. Она сделала несколько шагов назад, стараясь прийти в себя, но наследник ей этого не позволил и сильно толкнул. Мариэла не устояла на ногах и упала на пятую точку. Лайнел присел перед ней, схватил за волосы и медленно потянул вниз. Девушка попробовала сопротивляться, тогда он потянул сильнее и из-за боли ей

пришлось поддаться. Их лица оказались друг напротив друга. Он внимательно пробежался взглядом по красивому лицу, на котором не было испуга, только злость и лёгкая тревога. Прищурившись, девушка с вызовом смотрела на мужчину.

Лайнел поймал её взгляд и не отводя своего, с ухмылкой произнёс.

— Не так ты встречаешь, своего господина.

— Ты не мой господин и никогда им не будешь, — выплюнула слова Мариэла.

— А это мы ещё посмотрим...

Лайнел продолжая удерживать Мариэлу за волосы, начал отвешивать ей пощёчины, пока с её губ не потекла кровь.

— Ну и как, есть ещё желание спорить?

— Урод, — гневно выкрикнула Мариэла.

Лайнел занёс руку для ещё одного удара от чего принцесса зажмурилась. Но бить её не стал, а провёл пальцами по щеке, перешёл на губы и в конце стёр кровь.

— Пожалуй дам тебе время подумать, посмотрим какой ты будешь через пару дней без еды, воды и в абсолютной тишине.

Мариэла в этот раз промолчала и Лайнел счёл это добрым знаком. Он отпустил её волосы и поднялся. Смотреть вот так сверху вниз на свою жертву будоражило кровь. Продолжая возвышаться над ней, Лайнел нравоучительно произнёс.

— Твоя жизнь может состоять не только из страданий. Если ты будешь слушаться меня во всём, то я так и быть подумаю над улучшением твоих условий. Пока будешь одна — подумай, как тебе стоит себя вести передо мной, — Лайнел подождал несколько секунд реакции Мариэлы, но в ответ получил только злобный взгляд. Ну ничего, ей нужно время созреть и больше ничего не говоря, он вышел из комнаты.

Как только дверь за ним закрылась, принцесса дотронулась до лица и поморщилась от боли. Из глаз брызнули до этого тщательно скрываемые слёзы. Они текли не переставая, она руками стирала их, но потоп не останавливался. Не выдержав навалившегося, принцесса зарыдала в голос. Ей была нужна психологическая разрядка, слишком много на неё навалилось, слишком много сожалений её беспокоило.

Она до жути хотела домой. Оказаться в родных стенах, в тёплой и уютной кровати. Хотела увидеть своих родных, маму, папу, братьев, добрых и всегда приветливых слуг, да даже учителей. Она по всем ним сильно соскучилась. Почему это произошло со ней? За что ей все эти испытания?

Ещё девушка сильно переживала о Михуё, который защищал её до последнего. Перед тем как её оглушили, Мариэла увидела как страшное заклинание разрывает его на части. Жив ли он? Сможет ли он восстановиться после таких ранений? Она не знала и от этого опускались руки.

Перед глазами предстало нахальное лицо её мучителя. Это он виноват! Принцесса вскочила в гневе, схватила рядом стоящий стул и начала им бить по полу.

— Урод, урод, урод, урод!!! Да чтоб ты сдох!!!

После нескольких ударов стул развалился, а в её руках осталась спинка. Принцесса тяжело дышала и не понимающим взглядом смотрела на неё. Крича проклятья она сорвала горло и сейчас из него раздавались лишь надсадные хрипы. Вспышка гнева ушла, а в след за ней в руках и ногах она почувствовала сильную слабость. Первым из рук выпала спинка стула, а потом подкосились ноги и она опустилась рядом с ней.

Помимо Михуё её душило сожаление об Артуриане. Дурак, почему же он такой дурак?

Зачем он напился до чёртиков и забыл про их первую ночь? Разве можно так? От одного только воспоминания, уши Мариэлы покраснели и она от стеснения закрыла ладошками лицо. Она честно пыталась рассказать ему, но как только к этому подходило, то жутко смущалась. Из-за этого принцесса только срывалась и держала от него дистанцию.

Если бы только он не забыл, то может у них всё получилось? Может тогда она бы не попала в такую ситуацию?

Из глаз вновь брызнули слёзы. Обхватив колени руками она плакала и жалела себя. Она не понимала за что этот мир с ней так не справедлив, за что ей все эти испытания? Через пол часа сидения на холодном полу принцесса замёрзла и перебралась на кровать. Укутавшись одеялом, согрелась и смогла уснуть беспокойным сном.

...

/Анна, служанка в герцогском особняке/

— Анна? Анна? Ты тут? — на кухню заглянула молодая девушка в форме прислуги. — Вот ты где. Эй, ау. Ты чего? Опять в облаках витаешь?

Зашедшую девушку звали Бэти, она попробовала дозваться Анну, но та увлеклась мытьём посуды и её не слышала. Тогда она подошла и потрясла её за плечо. Анна от неожиданности ойкнула и чуть не выронила тарелку из рук. Прижимая тарелку к груди, резко развернулась и увидев подругу, пролепетала.

— Ой, Бэти не пугай так!

— Да я тебя зову, зову, а ты как всегда не слышишь, — пожаловалась Бэти.

— Извини меня, пожалуйста, — сразу же повинулась Анна.

— Ладно, не извиняйся. Кстати я тебя чего искала то, тебя старшая ищет. Так что бросай посуду и беги к ней.

— А как же домыть? Плохо оставлять грязные, — с сомнением произнесла Анна.

— Так уж и быть, сегодня я за тебя домою, но в следующий раз ты меня подменишь, договорились? — с хитринкой предложила Бэти.

— Конечно! С радостью подменю! Ты меня как всегда выручаешь, спасибо! — Анна бросилась радостно обнимать подругу.

— У тебя руки сырые, не прикасайся! — Бэти постаралась от неё отстраниться, но настроение Анны передалось и ей от чего она заулыбалась. Злиться на Анну было совершенно невозможно, она всегда искренне помогала окружающим и никогда не могла пройти мимо человека или животного попавшего в беду. Даже залетающих внутрь особняка бабочек она отлавливала и отпускала на улице.

Анна выглядела очень простодушно. Мягкие черты лица, веснушки, чуть округлый нос и пухлые щёчки. Вместе с внешним видом сдобной булочки, она обладала таким же мягким и добрым характером. В герцогский дом её взяли служанкой пол года назад и она сразу же подружилась с Бэти. Это было не удивительно, так как жили они в одной комнате. Отец Анны умер год назад, после чего мать стала работать в два раза больше и по итогу заболела, болезнь приковала её к кровати. Помимо самой Анны в семье было два младших братика и сестричка. Девушка стала единственным добытчиком для своей семьи.

Анна не послушала Бэти и сгребла её в объятиях.

— Сдаюсь! Сдаюсь! Отпусти уже! — Бэти попробовала вырваться из удушающих объятий.

— Как вернусь, попрошу повара положить тебе сегодня самый вкусный кусочек. Бэти, ещё раз спасибо.

— Всё, иди уже, — проворчала Бэти.

Анна отпустила подругу, сняла фартук и поспешила к старшей. Старшая служанка была женщиной суровой и не терпела опозданий. Её звали Глория и остальные слуги про неё всегда говорили с опаской и только шёпотом. В её обязанности входил контроль работы всех слуг в особняке, из-за этого многие её боялись больше самого герцога. Ведь он где-то там далеко и многие с ним почти не сталкиваются, а вот Глория другой разговор. Эта женщина любила устроить внезапные проверки, после которых работники ещё несколько дней выполняли свою работу только бегом.

Анна быстро поднялась на второй этаж и подошла к кабинету Глории. Да у неё был свой кабинет, где она вела бумаги на каждого работника. Перед кабинетом служанку охватил мандраж. Зачем она меня позвала? Я где-то не выполнила свою работу? Меня будут ругать? Анна очень боялась потерять работу, ведь тогда её братики и сестричка будут голодать, а мама не получит лекарства. Несколько раз вдохнув и выдохнув, девушка собрала всю свою решимость и постучала в дверь. С той стороны раздался голос Глории.

— Входите.

Анна зашла внутрь и склонившись, поздоровалась.

— Приветствую, старшую служанку Глорию.

Хоть сама Анна и не видела, но лицо Глории чуть разгладилось от такого приветствия. Она была падка на доказательства своей власти.

— Добрый день, Анна. Проходи и присаживайся, — тем не менее строгим голосом произнесла она.

— Да, хорошо, — Анна чуть засуетилась, не зная куда сесть, пока Глория не показала на стул, напротив своего стола.

Служанка молча села и уставилась в стол, боясь поднять свой взгляд на старшую служанку. Она перебирала пальцами стараясь скрыть волнение и ожидала зачем её позвали. Но Глория молчала и просто её разглядывала, из-за чего у Анны сердце уходило в пятки.

— Я тебя позвала, вот по какому поводу, — наконец-то голос Глории прервал гнетущую тишину. — Лорд Лайнел дал мне поручение найти подходящего работника для одной щепетильной работы. И мне думается ты вполне для неё подойдешь.

Анна впервые подняла взгляд на Глорию и захлопала ресницами. Она, подходит для работы, которую даёт сам наследник герцогства Флавия?

— Да, конечно, я согласна! — с волнением произнесла Анна.

— Ты даже не узнала в чём будет заключаться твоя работа, — с упрёком сказала Глория.

— Если это работа от самого лорда Лайнела, то я не имею права отказываться! — более уверенно ответила служанка.

— Очень хорошо, мне нравится твой настрой. С этого момента освобождаю тебя от любой другой работы, если кто-то попробует дать тебе другое поручение, всех отправляй ко мне. Ясно?

— Да, — закивала Анна головой.

— Твоей задачей будет присмотр за гостьей самого лорда. Ей запрещено покидать комнату, поэтому ты будешь приносить ей еду, убираться, помогать ухаживать за собой. Помимо помощи от тебя требуется только одно, — Глория понизила голос на последних словах, добавляя им веса. — Тебе запрещено рассказывать кому бы то ни было о том, что ты увидишь в комнате гостя! Иначе, простым увольнением можешь не мечтать отделаться.

Анна сжалась под давлением старшей служанки и пролепетала.

— Я никому не расскажу.

— Вот и молодец, — подобрела Глория. — Можешь идти отдыхать, завтра с утра, чтоб была у меня.

Анна уходя, несколько раз поклонилась. Глория ещё несколько секунд не моргая смотрела на закрытую дверь. Каждый раз перед слугами ей приходилось надевать маску холодной и беспринципной старшей служанки. С годами эта маска в неё вросла и теперь уже было не понятно, где сама Глория, а где надетая маска.

К ней пару часов назад с необычной просьбой пришёл наследник и попросил найти самую добрую служанку для деликатной работы.

— Она обязательно должна подружиться с моей гостьей. Не запрещай служанке с ней общаться. Наоборот, будет лучше если она будет ей сочувствовать и будет стараться всеми силами помогать.

Какая необычная просьба, про себя тогда подумала Глория. Но члены семьи Флавия просто так ничего никогда не делают и если этого требует ситуация, то ей просто надо найти нужного человека.

Выбор пал на Анну, так как она больше всех подходила под заданные параметры.

— Надеюсь, ты переживёшь эту работу, Анна, — прошептала Глория и выбросила её из головы. У старшей служанки хватало и других обязанностей.

...

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Особняк герцогства/

Последние два дня Лайнел ходил как на иголках. Он не мог ни на чём сосредоточиться, все его мысли постоянно возвращались к пленнице. Как она там, ждёт ли его возвращения? Достаточно ли она пробыла в одиночестве, чтобы сегодня вечером быть шёлковой? Всё же без воды она почти трое суток. Вот и сейчас он держал в руках книгу, но видел не буквы, а представлял картины, как он ломает её гордость и заставляет слушаться во всём. И чем дальше заходили мысли, тем более похабными они становились. От одних только дум кровь наследника кипела и он возбуждался. Ещё ни одна девушка в этом мире не заставляла его думать о ней дольше пяти минут. Её отказы, пережитый стресс во время боя, сексуальное воздержание, Лайнел буквально помешался на ней.

Наследник вышел из дум и выглянул в окно, наступал вечер, а значит прошло два дня и наконец-то можно идти к ней. Отложив книгу на стол, он прихватил заранее приготовленный графин с водой и пошёл к её комнате. У дверей стояли стражники, не обращая внимания на их приветствие, он прошёл внутрь и сразу же закрыл за собой дверь. В комнате стоял лёгкий душок, хоть и была отдельная ванная для справления нужды, но горшок никто не выносил долгое время, служанка должна приступить к обязанностям только завтра утром.

Мариэла оказалась на кровати. Она приподнялась на локте и с подозрением посмотрела на вошедшего, а после её взгляд прикипел к графину с водой. Выглядела она не лучшим образом, включенные волосы, чуть опухшая щека после его пощёчин, заплаканное лицо. Да и в общем лицо схуднуло, а губы из-за недостатка влаги потрескались.

— Мне очень не нравится, как ты меня встречаешь, — с упрёком произнёс Лайнел.

Мариэла застыла на несколько секунд, обдумывая его фразу, и не отводя взгляда от графина, охрипшим голосом спросила.

— Чего ты хочешь?

Лайнел наблюдая за тем куда она смотрит, победно улыбнулся. Ни один человек долго не протянет без воды, а через несколько дней будет готов на что угодно, лишь бы ему дали сделать хоть глоток.

— Ты должна встречать меня на коленях, склонив голову.

Слова наследника поразили принцессу и она даже отвела взгляд от графина, чтобы посмотреть в его наглое лицо.

— Что ты сказал? Нет! Нет! Нет! Ни за что! Я не буду так делать!

— Ну как хочешь, — пожал плечами Лайнел и сделал большой глоток. — Ах, какая прохладная и вкусная.

Мариэла не произвольно облизнула шершавые губы. Смотреть на то как он пьёт было физически больно. Ей жутко хотелось пить, даже когда она забывалась коротким сном, то ей всё равно снилась вода. Постоянное желание пить, сводящая живот боль от голода и давящая тишина, сводили с ума. Когда дверь открылась и она увидела его, как бы она о нём не думала, но внутри она обрадовалась. Ведь он не заставит её умереть от обезвоживания и даст ей попить? Хотя бы глоточек, большего и не надо...

— Ну чего, иди сюда, я жду, — поторопил её Лайнел. — Иначе сам всё выпью и уйду.

В подтверждении своих слов он сделал ещё один большой глоток и графин на половину опустел. Мариэла с отчаянием смотрела на то как он пьёт.

— Ну? — поманил он её к себе.

Девушка опомнилась, поспешила спуститься с кровати и медленно, чуть пошатываясь пошла к Лайнелу.

— Стоп, так не пойдёт. Вставай на колени и ползи ко мне.

Мариэла до боли сжала кулаки. Нет, нельзя перед ним вставать на колени. Нельзя! Она подняла взгляд, посмотрела ему в глаза и поняла, он не шутит. Если она не выполнит его команду, то он действительно всё выпьет и просто уйдёт. У принцессы началась внутренняя борьба, между собственной гордостью и простой физиологической потребностью.

Лайнел не мешал и не помогал принять ей решение, просто молча наблюдал за её сомнениями. Сейчас был ключевой момент в её приручении, если она сама без его дополнительного принуждения встанет на колени, то он победил. Она должна сама перешагнуть порог и встать на первую ступеньку из специально возведённой для неё лестницы, ведущей к полному подчинению. Постепенно шаг за шагом она будет позволять делать с собой всё больше и больше, начнёт морально опускаться всё ниже и ниже, при этом каждый раз будет убеждать саму себя, что так и должно быть, что только подчиняясь ему она сможет выжить.

Принцесса сомневалась несколько долгих минут. Несколько раз она почти начала опускаться на колени, приводя самой себе аргументы за, но одёргивала себя и продолжала стоять. И тут в её поле зрения попал графин, в котором легонько плескалась вода. Вся выстроенная ей защита затрещала по швам и она медленно, не веря в то, что делает это, опустилась на четвереньки. Сгорая от стыда, собственного бессилия и проклиная свою слабыхарактерность, поползла к воде. Да она ползла к воде, а не к нему, такими мыслями принцесса старалась хоть немного оправдать себя.

У Лайнела дрожали руки от возбуждения пока он наблюдал эту картину, та кто недавно отвергала все его попытки познакомиться, та кто отмахивалась от него, теперь униженно ползёт к нему.

Мариэла поползла до Лайнела и остановилась.

— Теперь дай мне попить! — потребовала она.

— Выпрямись и стой на коленях, смотря мне в лицо, — строго произнёс мужчина.

Девушка заскрежетала зубами. Она же выполнила то, что он просил, так чего ему ещё надо? Но раз уж и так унизилась, то можно исполнить и этот приказ. Мариэла с четверенек встала на колени и стала смотреть в его лицо, ожидая когда он даст ей попить. Лайнел не спешил и заставил её так стоять несколько минут, пока она не начала переминаясь из-за болей в коленях от стояния на плитке. Увидев это он произнёс.

— Ты молодец и заслужила награду, — после чего перевернул кувшин и вылил воду на пол. — Она вся твоя, пей!

Смотря на воду на полу у Мариэлы из глаз потекли слёзы от несправедливости, её всю затрясло от злости, но пить хотелось сильнее. Проклиная саму себя, она припала к полу. Прикоснулась губами к воде и сделала лёгкий глоток, такой вкусной воды она никогда в жизни ещё не пробовала. А после теряя последние остатки гордости начала ползать по полу и пить, слизывая всё до последней капли.

Лайнел смотрел на ползающую перед собой девушку и всё больше возбуждался. Ему хотелось взять её прямо здесь и сейчас, но время ещё не пришло. Приручение должно идти поэтапно, надо потерпеть.

Он присел перед ней и схватил за челюсть, отрывая девушку от пола. Поднял её голову на свой уровень и спросил.

— Ну как, тебе понравился мой подарок? Согласись, лучше воды ты в жизни не пила.

Принцесса ещё больше покраснела от стыда. Он видел её в таком неприглядном свете. Она ударила по его руке, отбрасывая её от себя и отпрянула назад. Девушка попятилась назад пока не упёрлась спиной в спинку кровати, а оттуда тяжело дыша с ненавистью посмотрела на него.

Лайнел не стал её ругать за неподобающее поведение, на сегодня с неё хватит. Стоит дать ей время всё обдумать и переварить. Ну и конечно после кнута, обязательно надо дать пряник. Наследник собрался уходить и напоследок произнёс.

— Завтра утром к тебе придёт служанка. Она здесь приберётся и принесёт еду.

Глава 20. Приручение. Продолжение

/Анна, служанка в герцогском особняке/

Служанка везла тележку по коридору особняка, верхняя полка была заставлена лёгкой едой, а нижняя постельным бельём и одеждой. Она подошла к месту назначения, железной двери, справа и слева от которой стояло по хмурому стражнику. Служанка незаметно для них сглотнула, она боялась вооружённых людей. Один из стражников открыл дверь и она не задерживаясь покатила тележку внутрь. Как только она преодолела порог, стражник закрыл за ней дверь, обрубив все звуки снаружи, от чего служанка вздрогнула.

Анна осмотрела комнату и увиденное ей не понравилось. В первую очередь запах, пахло далеко не ромашками, во вторую поломанная мебель на полу и только потом она увидела девушку на кровати, которая лежала на животе и повернув голову в бок безучастно смотрела на вошедшую служанку.

— Так, возьми себя в руки, — пробормотала служанка себе под нос, подбадривая себя.

Глория утром поведала Анне детали предстоящего задания. Уборка, кормление и исполнение прихотей госпожи, кроме одной, её нельзя выпускать из комнаты. Анне рассказали, что госпожа Мариэла является великим магом из-за чего не может справиться со своей магией. Её насильно поместили в эту комнату, стараясь сохранить жизнь, но госпожа этого не понимает и хочет сбежать. Сама госпожа из-за магии не в себе, ей могут казаться обычные вещи не такими, какие они есть на самом деле. Она наполовину живёт в выдуманном ею же мире и Анне не стоит верить всему, что она будет говорить. Лорд Лайнел в свою очередь постоянно ищет способ спасти госпожу и ему приходится насильно её удерживать. Ему приходится совершать зло во благо. Анна на этом моменте пустила слезу, она всегда знала — её господин великий человек.

Анна подвезла тележку к кровати и сделала шаг в бок, чтобы её было хорошо видно.

— Госпожа, здравствуйте. Меня зовут Анна и я буду вашей личной служанкой, — произнесла она вместе с поклоном.

Госпожа никак не отреагировала на приветствие служанки и продолжила лежать с полным отсутствием интереса к происходящему. Анна позволила себе дерзость и хорошо рассмотрела госпожу, её внешний вид вызывал сильное беспокойство. Он был крайне плачевный, схуднувшее бледное лицо, синяки под глазами, потрескавшиеся губы и бардак на голове.

— Ох, госпожа, что же вы так! — ахнула Анна. Состояние госпожи шокировало служанку, она забыв о субординации, налила тёплый куриный бульон в чашу и присела на краешек кровати. — Госпожа, вам надо поесть!

— Зачем? — безжизненным голосом спросила Мариэла.

— Чтобы у вас были силы! — Анна подчерпнула ложку и поднесла ко рту госпожи.

— Убери! Не хочу! — Мариэла отвернулась от Анны. — Не хочу так жить, лучше умереть, чем нести такой позор на себе.

Анна убрала чашу на место и дотронулась до спины госпожи, от чего та дёрнулась.

— Госпожа, не говорите такие ужасные вещи. Вы ещё молодая и очень красивая! Вот увидите, покушаете, приведёте себя в порядок и сразу же почувствуете себя лучше, — Анна говорила тихо и вкрадчиво, нежно поглаживая спину.

— Нет! Ты ничего не понимаешь, с таким позором нельзя жить!

— Вы правы, я действительно не понимаю. Но я искренне хочу вам помочь, если у вас на душе тяжёлый груз, расскажите мне о нём, не держите в себе.

Анна говорила от всего своего большого и доброго сердца, она действительно так думала и чувствовала. Она пропускала через себя эмоции и говорила очень доверительно. Её тёплым словам и чуть грубым от тяжёлой работы рукам, хотелось верить. Мариэла, которая все последние дни испытывала только страдания с унижениями, не смогла сдержаться от проявленной заботы и тихо всхлипнула.

— Поплачьте, слёзы помогают. Моя мама всегда говорила, слёзы уносят с собой частичку печали, — продолжая гладить, сказала Анна.

Мариэла не выдержала и зарыдала. Сначала она рыдала в подушку, но потом развернулась и обняв Анну, начала плакать у неё на коленях. Анна в это время говорила слова утешения и гладила госпожу по голове. Что же с ней случилось раз она в таком состоянии? Какие испытания выпали на её долю? Откуда её вытащил лорд Лайнел? Анна представила себе невольничий рынок, где с рабами ужасно обращаются, не кормят, постоянно избивают и содержат в ужасных условиях. Ну ничего, она теперь в герцогской семье и о ней обязательно позаботятся.

Последние дни вымотали Мариэлу и почувствовав чужую заботу, она сама не заметила, как смогла заснуть беспокойным сном. Анна аккуратно устроила госпожу на подушке и укрыла одеялом.

Пока госпожа спит, Анна решила сделать уборку. Начала с комнаты, а потом перешла в ванну. Ей дали ключик, чтобы она могла открыть окно и проветрить его, но строго настрого запретили оставлять окно открытым дольше, чем на пол часа. Помимо ключа ей дали магический кристалл, который являлся батареей к артефактной ванне. Он вставлялся с боку ванны и дальше крутя вентили у крана, вырабатывал воду. Сама такая ванна стоила целое состояние, так и кристаллы к ней были не дешевле. Глория провела отдельный ликбез по её использованию. Видимо герцог очень сильно заботился о своей гостье.

Когда Анна почти закончила с уборкой, то услышала, как госпожа зашевелилась на кровати. Оставив все дела, она поспешила к ней.

— Госпожа, вы проснулись?

— Да... и не напомним, как тебя зовут? — кажется госпожа немного смутилась, в этот момент она выглядела очень мило.

— Анна, госпожа. А теперь вам надо поесть.

— Хорошо...

Наконец-то она сдалась, Анна помогла ей сесть на кровати и помогла поесть, держа чашу рядом с ней. Госпожа была крайне слаба и ела медленно. Повар по её просьбе приготовил только жидкие блюда, так как Глория предупредила, что госпожа давно не ела. И есть сейчас твёрдую пищу опасно.

Закончив с едой, Мариэла устало откинулась назад. Вместо завтрака у них получился обед.

— Госпожа, я сейчас закончу с уборкой и помогу вам помыться, а вы пока отдохните.

Анна быстро закончила уборку, а потом наполнила ванну чуть горячей водой. Вернулась за Мариэлой, помогла ей встать и дойти до ванны. Принцесса впервые за долгое время почувствовала как её мышцы расслабляются, попав под власть горячей воды. И у неё действительно настроение стало чуть лучше. По крайней мере мысль о том, чтобы убить себя, сейчас уже не казалась такой заманчивой.

Служанка помогла Мариэле помыться и когда они закончили обтёрла её полотенцем, принесла новую одежду, в которую госпожа сразу же оделась.

— Вы пока отдохните на диванчике, мне осталось поменять вашу постель.

Анна справилась с этим за считанные минуты, грязную одежду, грязное постельное бельё и остатки от стула погрузила на тележку. Время далеко перевалило за обед и Анна чувствовала сильный голод. Она подошла к отдыхающей Мариэле и сказала.

— Госпожа, отдохайте, а мне нужно увезти тележку.

Мариэла неожиданно для неё, схватила её за руку и с мольбой прошептала.

— Не уходи... Не бросай меня здесь одну, вдруг пока тебя не будет, опять придёт он...

Анна видела страх госпожи и нежно прикоснулась к её руке, погладила её несколько раз.

— Я скоро вернусь, не бойтесь, я никуда не денусь. А как вернусь привезу, что-нибудь вкусненькое. Хорошо?

Мариэла отпустила её руку и обречённо ответила.

— Да, конечно, хорошо.

У Анны сердце обливалось от боли, когда она смотрела на такую госпожу. Она присела перед ней и обняла её за плечи.

— Ничего не бойтесь, теперь рядом с вами всегда буду я.

— Да, Анна, спасибо.

— Ну, вот и хорошо. Я скоро вернусь.

...

Анна действительно скоро вернулась, она как можно скорее закончила все дела и с новой тележкой, заставленной едой, зашла в комнату. Мариэла сначала с тревогой смотрела на того кто вошёл, но распознав в силуэте Анну, облегчённо улыбнулась.

— А вот и я! — радостно произнесла Анна. — Как я и говорила, я вернулась очень быстро, вы наверное даже заскучать не успели.

Служанка подвезла тележку к кровати Мариэлы. Сейчас она сама села на её край. Прошло всего пару часов, а выглядеть она начала намного лучше. К лицу вернулся цвет, а из движений пропала вялость. Мариэла приступила к еде и заодно спросила.

— Анна, ты можешь рассказать, где я сейчас нахожусь?

— Да, конечно, вы в доме герцога Флавия. Вас спас и привёл его сын лорд Лайнел.

— Спас? Он похитил меня! — возмутилась Мариэла.

Анна сжала губы, вот о чём её предупреждала Глория. Госпожа действительно думает, что её похитили. Не удивительно, если её столько времени держали в роли раба. То что про рабство сама же Анна себе и придумала, она не вспомнила. Служанка была полностью уверена именно в такой трактовке событий.

— Но он сделал это из благих намерений, — Анна попробовала донести до госпожи правду.

— И каких же?

— Ваша магия не стабильна, а эта комната позволяет ей не пойти в разнос. Иначе вы можете умереть.

— Анна, послушай меня, у меня нет никаких проблем с маной. Меня похитили, а эта комната высасывает её, чтобы я не смогла сбежать.

— Да, госпожа, всё именно так, — Анна решила временно отступить назад, сначала надо дать госпоже окончательно поправиться и не стоит заставлять её лишний раз

нервничать.

— Анна, пойми, меня похитили и удерживают здесь против моего желания. Мне нельзя здесь оставаться! Но сама я выбраться не смогу, мне нужна помощь... — Мариэла запнулась, она увидела, что служанка не верит её словам.

Значит вот как они преподнесли ей моё заточение, они меня так спасают. Вот жешь, как сказал бы Артуриан — гниды. Но кажется эта служанка искренне за меня переживает. Её доброта и тёплое отношение очень помогли. Она смогла вытащить меня из апатии и я смогла начать рассуждать логически. Ведь Артуриан всё ещё жив и он обязательно будет искать способы спасти меня. Следовательно нужно дождаться его и чего бы мне это ни стоило, я обязана всё вытерпеть и сбежать отсюда. Конечно сидеть сложа руки не дело и стоит собрать максимально информации, которая может помочь сбежать.

Мариэла нащупала ту ниточку, которая поможет ей выжить и сохранить свой рассудок. Ниточкой станет надежда на освобождение.

— Госпожа, вам сначала нужно поправиться, в таком состоянии вы далеко не уйдёте. А я буду вас поддерживать. Вот чего бы вы хотели? — спросила Анна.

То что я хочу, ты мне дать не сможешь, подумала Мариэла, но в слух произнесла другое.

— Ммм, может обустроить комнату? Я в ней провожу круглые сутки и согласись, она выглядит крайне уныло, к тому же мне совершенно нечем заняться.

Анна радостно закивала головой. Госпожа перестала говорить про побег и предложила то, в чём Анна сможет помочь.

— Госпожа, я завтра с самого утра пойду к старшей служанке и поговорю с ней об этом.

— Спасибо, Анна... и давай пока мы вдвоём ты будешь звать меня по имени.

— Но как я могу! — стала отнекиваться служанка.

— Ты единственная кто меня поддерживает и я хочу, чтобы ты стала моей подругой, а не просто личной служанкой. А подруги друг друга зовут по имени. Давай, попробуй сказать, Мариэла.

— Ма... ма... — принцесса ободрительно ей кивнула. — Ма... ри... эла.

У Анны покраснели уши от смущения. Ей обычной служанке дозволено обратиться по имени к госпоже. Это у неё не укладывалось в голове.

— Молодец, Анна.

— Спасибо, госпож... кхм, кхм, спасибо, Мариэла, — Анна смущённо закрыла лицо руками. — Всё же это так не правильно...

Мариэла на это только улыбнулась. Простой характер Анны ей понравился.

Девушки ещё немного поговорили, пока Мариэла кушала, потом Анна собрала посуду и ушла до следующего утра. Служанка везла тележку по коридору и мысленно повторяла имя госпожи. Она хотела хотя бы мысленно привыкнуть так к ней обращаться. Ещё утром Анна очень переживала о порученной работе, сможет ли она найти общий язык с госпожой, но всё получилось даже лучше, чем она могла об этом мечтать.

...

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Особняк герцогства/

Мужчина в сопровождении пары слуг шёл по коридору. Они дрожа от страха, несли зеркало в полный рост. Их целью была комната новой гостьи наследника герцогства, про её существование старались забыть, так как упоминать про неё было опасно для жизни. Недавно двоих поймали за разговором, они шептались про гостью, их вытащили во двор и плетью избивали до полусмерти, один из слуг не выжил, а второй до сих пор находится в

полуобморочном состоянии.

Слуги вошли внутрь комнаты за своим господином, он показал на дальний угол. Когда зеркало было водружено на место, мужчина отмахнулся и слуги, обливаясь потом, пулей вылетели из комнаты.

— Привет, — произнёс Лайнел, после того как слуги в спешке покинули комнату. — Соскучилась по мне?

— Нет, лучше бы ты вышел вместе с ними и дверь закрыл с другой стороны, чтоб глаза мои тебя не видели, — прошипела Мариэла в ответ с кровати, которую использовала как личную цитадель.

— Я пошёл тебе на встречу и так ты отвечаешь на моё добро? — намекнул он на личную служанку и возможность поесть.

— Если бы ты меня не похитил, то ничего и делать не пришлось бы, — упрекнула в ответ принцесса наследника.

Лайнел прошёл по комнате и остановился рядом с кроватью.

— Игры закончились. Слезай! — приказал он.

Мариэла злобно посмотрела на него, но девушка понимала, что он может сделать с ней всё, что угодно. А если она не будет его слушаться, то легко изобьёт или опять оставит без еды и воды, одну в сводящей с ума тишине. Принцесса решила для себя, она выживет чего бы ей это ни стоило и если для этого придётся переступить через себя, то она согласна. Она готова наступить на горло своей гордости и будет послушной перед ним. Чтобы потом обязательно выбраться из этого места.

Девушка отложила подушку в сторону, которую до этого держала перед собой как щит. Понятно, что подушка её не спасёт, но она создавала ложное ощущение защищённости. После этого слезла и встала перед Лайнелом.

— Разве я вчера тебе не говорил, как ты должна стоять передо мной? — с издёвкой спросил он.

Мариэла злобно посмотрела на него, она знала чего он хочет, но не могла так легко это выполнить. Лайнел схватил её за волосы и притянул к себе.

— Когда я спрашиваю, ты всегда должна отвечать! Поняла?

— Да! Отпусти! — вскрикнула Мариэла от боли, так как Лайнел сильно дёрнул волосы.

— Я твой господин и отвечать ты должна соответственно, поняла? — Лайнел ещё раз дёрнул волосы и стал их с силой тянуть. Он одной рукой удерживал её на месте, а второй тянул волосы, Мариэле казалось, что ещё немного и он вырвет их. Мариэла не смогла долго терпеть и сдалась.

— Да, мой господин! — выдавила она из себя сквозь слёзы, было очень больно.

— Вот и молодец, — отбросил он от себя девушку на пол. — Как видишь ничего сложного.

Лайнел заставляя Мариэлу унижаться, испытывал почти физическое удовольствие. Смотреть на то, как она делает те вещи, которые не хочет, сильно возбуждало его. Он прикусил губу, стараясь сдержать похоть. Хотелось наброситься на неё прямо сейчас, сорвать одежду и надругаться, чтобы она могла только лежать под ним и стонать. С трудом он отогнал заманчивые картины и позвал Мариэлу за собой. Девушка на четвереньках поползла за ним. Он привёл её к зеркалу, которое недавно принесли слуги.

— Вставай! — приказал он.

Мариэла послушно встала, он поставил её перед зеркалом, а сам встал за ней, положив

руки ей на плечи.

— Смотри на своё отражение, внимательно рассмотри своё лицо и повторяй за мной: я принадлежу господину. Ну, давай.

— Я принадлежу господину, — послушно повторила Мариэла.

— Молодец, — Лайнел провёл пальцами по нежной коже шеи девушки, от чего она поёжилась. — Повторяй дальше: желания господина, мои желания.

— Желания господина, мои желания... моё тело принадлежит господину... я во всём его слушаюсь... вся моя жизнь в руках господина, — принцесса повторяла те слова, которые просил озвучить Лайнел.

— Всё верно, а теперь ещё раз повтори сказанное, а потом ещё раз и ещё раз, пока я тебя не остановлю.

— Я принадлежу господину... желания господина, мои желания... моё тело принадлежит господину... я во всём его слушаюсь... вся моя жизнь в руках господина... я принадлежу господину... — Мариэла повторяла слова снова и снова, смотря на своё отражение в зеркале. Она не узнавала себя в этом отражении, ей казалось это какая-то другая девушка говорит все эти постыдные слова.

Пока Мариэла по кругу произносила фразы, Лайнел нежно пальцами водил по её волосам, шее, лицу, спустился ниже и дотронулся до груди через одежду, от чего Мариэла дёрнулась, но не посмела убрать его руки. Она продолжала говорить, а он гладил её, опустил чуть ниже и провёл по внутренней части бедра, переместился на попу и выше по спине. И как бы это страшно не звучало, но симфония постыдных слов из уст Мариэлы и действий Лайнела дали результат, она покраснелась и стала тяжело дышать. Низ живота потянуло от желания, а каждое нежное прикосновение пальцами Лайнела отдавалось миллиардом мурашек по всему телу. Из-за своих ощущений и необходимости продолжать говорить, всё начало казаться далёким сном, всё было как в тумане.

Лайнел убрал прядь волос Мариэлы с уха и нежно в него прошептал.

— Почувствуй разницу, если будешь меня слушаться, то твоя жизнь будет сладкой, а если будешь противиться, то тебя ждёт ад. Чего остановилась? Продолжать говорить.

Мариэла продолжила, стоя напротив зеркала, говорить фразы озвученные Лайнелом, сам же мужчина отошёл от неё и сел на кровать. Ему нравилась картина, которую он видел. Молодая и симпатичная девушка, стоя напротив зеркала беспрекословно выполняла его приказ. Этим можно любоваться бесконечно, но через пятнадцать минут у неё пересохло горло и она впервые прервалась, кашлянув. Наследник решил на сегодня заканчивать. Приручение идёт полностью по его плану и завтра он вновь поменяет тактику. Она должна теряться и не знать как он будет себя вести. И только полное подчинение будет приводить к его доброте.

...

/Анна, служанка в герцогском особняке/

— Госпожа, доброе утро! — разрезал тишину звонкий девичий голос.

— Ух, Анна, зачем так громко? — с кровати раздался сонный голос.

— Сегодня прекрасный день, а вы всё ещё спите. Не порядок! Я с кухни взяла самую вкусную еду, вам обязательно понравится! — не успокоилась Анна и продолжила радостно говорить. — А ещё старшая служанка согласилась с вашей просьбой.

— Какой? — Мариэла уже забыла о чём она вчера просила Анну, вчерашний вечер перевернул её мироощущение с ног на голову. Как ей могли понравиться прикосновения

этого ублюдка? А хуже того ей приснилось как она стояла перед ним на коленях и говорила: я вся ваша, мой господин. От такого она даже проснулась, но тело вместо того, чтобы быть в ужасе, испытывало лёгкую истому. Мариэла несколько раз ущипнула себя, приводя в чувство.

— Вы говорили, что вам скучно и хотели бы найти себе занятие.

— А да, точно...

Служанка подвезла тележку к кровати, а Мариэла выбралась из-под одеяла.

— Ну так вот, — Анна полезла на нижнюю полку тележки и достала оттуда швейные принадлежности. — Вы можете заняться шитьём, можно связать, что-нибудь из одежды, например шарф, скоро зима и он может пригодиться. Или если не хотите вязать, можно вышить красивый узор на платке.

— Как бы сказать... я не очень хороша в шитье.

— Ничего страшного, я помогу вам, — Анна под села к Мариэле и взяла её руки в свои. Она с тёплой улыбкой смотрела на госпожу и радовалась, что та явно чувствует себя лучше, чем вчера.

— Спасибо тебе, Анна.

— Ой, чего это я, вам же пора завтракать, — служанка засуетилась, подготавливая завтрак. Мариэла поела и угостила Анну вкусным пирожным, от чего та пришла в восторг. Сладости не так часто перепали слугам, тем более такого качества.

Закончив с завтраком, Анна помогла Мариэле умыться, привести себя в порядок и одеться. Далее они занимались вышивкой и весь день болтали с перерывами на обед и ужин. Анна рассказала о своей семье, как она жила и как попала в служанки. Повела о своей подруге Бэти, которая в последнее время на неё обижается, так как Анна не хочет ей рассказывать, чем она занимается. Но Анна девушка умная и понимает, что подвергнет Бэти опасности если расскажет и поэтому молчит. Бэти немного подуетя и обязательно её поймёт.

Под конец дня обе девушки расстались хорошими подругами, а Мариэле мимолётно показалось, что все её унижения призрачны, они где-то далеко и совсем её не касаются. Хотя на протяжении всего дня червячок сомнений подтачивал душу, заставляя постоянно ощущать тревогу.

...

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Особняк герцогства/

Лайнел под ночь ворвался в комнату и молча уставился на Мариэлу, которая лежала на кровати и не спешила ничего делать.

— Я как тебе говорил встречать меня? — спросил он.

Мариэла растерялась, в голове проскользнула их предыдущая встреча. Он хочет, чтобы я встала на колени? Но внутри неё всё противилось этому. Одно дело когда он приказывает и ей приходится, что-то делать, другое самой падать на колени, как только он вошёл в комнату. Противоречивые мысли и чувства мешали принять какое-либо решение.

Лайнел быстро сократил дистанцию и буквально сбросил Мариэлу с кровати на пол.

— Если я спрашиваю, ты всегда отвечаешь! Чего тебе было не понятно?! Мелкая дрянь, неужели сложно выполнить две простые команды?

Мариэла больно ударилась падая на пол, к тому же после он опять схватил её за волосы. В любой момент он хватает её за них и тогда она чувствует себя маленьким, беспомощным ребёнком.

— Нет, мой господин, — дрожащим голосом произнесла она.

— Что нет?! — отвесил Лайнел пощёчину.

— Не сложно выполнить две команды, господин, — всхлипнула Мариэла, внутри разрасталась обида, за что он так с ней? Всё очарование от проведённого дня с Анной пропало и наружу вылезла жестокая правда жизни.

— Так почему ты их блять не можешь выполнить? Мне в тебя вбивать нужно правила поведения? Простые слова не доходят до твоей тупой башки?

— Не надо вбивать, господин, — из глаз принцессы брызнули слёзы, она боялась его в гневе. Казалось он может вытворить с ней любые страшные вещи.

— Чтобы сегодня такое было в последний раз! Ты меня поняла? — Лайнел поднял голову Мариэлы и уставился ей в глаза, она попробовала отвести голову в сторону, но он схватил её за челюсть и зафиксировал на одном месте.

— Я всё поняла, мой господин, — прошептала в ужасе Мариэла.

— Вот, видишь, ничего сложного, — Лайнел резко сменил тон на ласковый и даже отпустил её голову, погладив несколько раз по волосам. — Тебе просто надо выполнять мои приказы.

— Да, мой господин, — ответила Мариэла и сразу опустила взгляд вниз, на пол. Она не хотела смотреть на него.

— А теперь раздевайся.

— Что? — переспросила Мариэла.

— Я разрешал тебе задавать вопросы? — в голосе Лайнела вновь появилась угроза.

— Нет, мой господин.

— Так чего тогда переспрашиваешь? Не знаешь значение слова "раздевайся"? Это значит сними с себя всю одежду. Так более понятно? — наследник буквально навис на принцессой, придавливая её к полу одним своим видом.

— Да, спасибо за объяснения, мой господин.

— И долго я буду ждать?

Мариэла не верила в то, что происходит, но медленно потянулась к завязкам на ночнушке и начала их расшнуровывать. Лайнел стоял рядом и молча наблюдал, не подгоняя её. Когда все завязки были расшнурованы, Мариэла потянула ночнушку вверх, руки плохо слушались и только через несколько попыток у неё получилось снять её. Она осталась в нижнем белье, но уже ощущала себя голой.

— Раздевайся до гола, — приказал Лайнел.

Принцесса не гнуцимися пальцами начала снимать и нижнее белье. В голове крутились мысли, что я делаю? Почему раздеваюсь перед ним? Но она понимала, если не снимет сама, то снимет он, а ещё и сделает ей очень больно.

Скинув последний предмет гардероба на пол перед собой, она осталась в чём мать родила.

— Убери руки, — приказал Лайнел, так как ими Мариэла прикрывала зону бикини и грудь.

С трудом она убрала дрожащие руки и почувствовала его жадный взгляд на своём теле.

— А теперь пошли к зеркалу, и не забывай как именно ты должна идти, — предупредил её Лайнел.

Мариэла соглотнула, с трудом пересилила себя, опустившись на четвереньки, и последовала за ним. У зеркала она остановилась и взглянула в отражение. По центру стоял

он, возвышаясь над ней, находящейся у его ног.

— Вставай, — приказал Лайнел. — А теперь повторяй тоже самое, что говорила вчера. Не забыла ведь?

— Нет, мой господин, — Мариэла вдохнула и начала говорить. — Я принадлежу господину... желания господина, мои желания... моё тело принадлежит господину... я во всём его слушаюсь... вся моя жизнь в руках господина... я принадлежу господину...

Лайнел обошёл её, рассматривая со всех сторон. Его глаза блестели от похоти, хотелось взять её прямо здесь и сейчас. Он подошёл со спины к Мариэле и прикоснулся к коже, провёл пальчиком сверху вниз по позвоночнику и в этот момент из горла Мариэлы раздался стон. Лайнел довольно улыбнулся, скоро она сама будет готова на всё. Наркотическими веществами поить её запрещено, но добавить немного продуктов с эффектом афродизиака не возбранялось. Совсем маленькую дозу никак не отследить, но она поможет раскрепоститься его пленнице.

Лайнел не остановился на одном прикосновении и продолжил гладить тело принцессы, то нежно проведёт одним пальчиком, то вцепится в грудь рукой и начнёт мять её. И всё это под бубнёж принцессы, которая не останавливалась ни на минуту, продолжая говорить постыдные слова. Постоянные прикосновения заставили принцессу тяжело дышать от возбуждения, тело реагировало само, не спрашивая разрешения у владелицы. Лайнел убрал её волосы в сторону и поцеловал шею, провёл языком к уху и укусил за его кончик. Мариэла сбилась и перестала говорить, стараясь не застонать.

— Ты молодец, всё делаешь правильно, — прошептал он ей на ухо. — А теперь опустишься на колени.

Мариэла не стала спорить и опустилась перед ним. Он обошёл её, чтобы оказаться спереди.

— А теперь говори: я хочу господина, возьмите меня господин.

— Я хочу господина... — послушно повторила Мариэла, её голова была как в тумане и смысл слов ускользал. — Возьмите меня господин...

Лайнел стянул штаны и его член оказался у лица Мариэлы, в следующую секунду влажная головка упёрлась ей в щеку, измазав её в выделениях. Принцесса очнулась и с ужасом отпрянула от него.

— Чего такое, не понравилось? — ехидно спросил Лайнел, одновременно полностью избавляясь от штанов.

— Нет, мой господин! — но при этом Мариэла пятилась спиной от мужчины.

— А мне кажется ты меня обманываешь, ты лгунья, а врунишек стоит наказывать.

— Не надо! Не трогайте меня!

Лайнел быстро сократил дистанцию и схватил её, Мариэла попробовала брыкаться и даже ударить его, но ничего не получилось. Наследник несколько раз больно ударил её, а потом скрутил, заведя руку за спину.

— Сопrotивляться бесполезно, — пообещал он ей.

— Не надо! Не надо! Не надо! — со слезами умоляла его Мариэла. — Не делай этого!

Но Лайнел не слушал слова мольбы, поднял Мариэлу на руки и бросил на кровать. Перевернул её на живот, придавил сверху и своими коленками раздвинул её ноги. Мариэла оказалась полностью зафиксирована, она пробовала дёргаться, но это не принесло никакого результата. Все свои попытки сопротивления она оставила, когда почувствовала как внутрь неё входит плоть.

— "Всё бесполезно", — подумала она. — "Я опять ничего не могу сделать".

Лайнел как грязное животное насиловал не сопротивляющуюся девушку. Он полностью поддался похоти. Сейчас был только он и его жертва, которая унижено от боли стонет под ним, так как он продолжал выкручивать ей руки, шлёпать, щипать и кусаться. Просто поиметь Мариэлу было не достаточно, она должна вкусить максимально боли и унижения. И только на этом он не собирался останавливаться.

...

/Принцесса Мариэла. Комната в особняке герцогства Флавия. Полтора месяца спустя/
Молодая девушка сидела на полу рядом с кроватью. Она безжизненным взглядом смотрела на закрывающуюся за мужчиной железную дверь. С её подбородка вниз тянулась белесоватая липкая жидкость, которую она привычным движением пальца стёрла, а сам палец вытерла о наволочку кровати. После чего поднялась и пошла в ванную умыться. Все эти действия стали привычными и обыденными. Каждый день к ней приходила служанка и проводила с ней всё время. Служанка одаряла её теплом и заботой, только это позволяло девушке окончательно не свихнуться. Но как только наступала ночь, приходил он — господин. Она привыкла называть его именно так, что даже в мыслях думала о нём как о господине. Каждый день он придумывал новые способы унижения и больше всего ему нравилось пачкать её рот. В первое время девушку рвало от одного только вкуса спермы или того, что его член входит слишком глубоко, но ему было плевать и он продолжал пихать его вновь и вновь, пока она не привыкла. Теперь это не казалось, чем-то необычным, иногда даже было проще отсосать, чтобы он побыстрее отстал от неё.

— Да, блять! — Мариэла ударила пальцем ноги о ножку ванны.

Лайнел постоянно в отношении неё использовал грязные слова, а иногда сам заставлял их произносить и принцесса не поняла в какой момент начала ругаться матом, но это её совершенно не беспокоило. Жизнь превратилась в вечный день сурка. Каждый день одно и то же, каждый день новая порция унижений. Так есть ли смысл сдерживаться и строить из себя леди? К тому же сама Мариэла думала, что она хуже любой дворовой проститутки, те хотя бы за это получают деньги. Несколько раз она всерьёз подумывала о самоубийстве, но храбрости на это не хватило. Девушка полностью смирилась со своим положением и молча выполняла любые приказы, какими бы они не были. И только где-то глубоко внутри ещё теплилась надежда на спасение.

Ведь её должны спасти и вытащить из этого ада. Так, а кто её должен спасти? Мариэла схватилась за голову, стараясь вспомнить имя своего спасителя. Как же его зовут? Точно, Артуриан, её должен спасти Артуриан. На душе сразу стало легче и Мариэла облегчённо выдохнула, чтобы в следующую секунду застыть на месте. А почему она вообще забыла его имя?

Глава 21. Дела

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна/

Молодой человек сидел в мягком кресле у окна с книгой в руках. На улице стояла пасмурная погода, тёмные облака туч нависли над землёй, вызывая лишь одно желание, спрятаться в тёплом и уютном месте. В книге описывались правила этикета и обращения дворян друг к другу. В империи и королевствах использовались одни и те же принципы. На самом верху находился король или император, потом шли герцоги, за ними маркизы, графы, виконты и бароны. К королям использовали обращение Ваше величество, к императору Ваше императорское величество, к герцогу Ваша светлость. К главам семьи обычно обращались через титул и фамилию, а вот к детям через имя. К более высокому по титулу можно обратиться через приставку Лорд, к равному себе или ниже по статусу через Сэр. Так же при обращении лично часто используют милорд или миледи, а если просто упоминают в разговоре, то просто лорд. Простолюдины обычно говорят господин или госпожа, как бы намекая на то, что именно этому человеку они служат.

В дверь постучали, вырывая меня из раздумий. Я пытался разложить информацию из книги в голове по полочкам, так как скоро предстоит общение с высшим светом и опозориться не знанием основ совсем не хотелось.

— Входите, — сказал я.

Внутрь вошёл Бюрг, бывший капитан наёмников Степные звери. Вместе с ним в нагретую комнату ворвался холодный воздух. На волосах Бюрга застыли маленькие капельки воды из-за редкого морозящего дождя. Его сорвали ко мне прямо с тренировочной площадки, которую я выделил для уже своих бойцов.

— Вызывали, господин?

— Да, проходи.

Бюрг не смотря на свои не маленькие размеры тела, по комнате прошёл почти бесшумно и остановился в паре метров от меня. Он не выражал какого-либо беспокойства, вёл себя спокойно, как будто каждый день заходит в гости к знатым людям. Сам капитан мне понравился ещё с момента первого знакомства, его люди ему доверяют и уважают, а в среде наёмников это дорогого стоит. Но есть один недостаток, он привык быть главным и самостоятельно решать все вопросы. То что он перешёл ко мне на службу уже большая удача. Мне придётся постараться заслужить его лояльность.

— Как разместились люди? Есть какие-то сложности или пожелания?

Для наёмников было выделено отдельное здание, его раньше использовала прислуга. Но самой прислуги в особняке сейчас мало и её переместили в основное крыло, а наёмникам отдали их здание.

— Всё хорошо, условия даже лучше, чем те к которым привыкли парни, — отчеканил Бюрг.

— Если, что появится, не стесняйся и докладывай. И ещё, так как лучше тебя этих парней не знает никто, наверное даже их жёны знают о них меньше, — Бюрг не выдержал и одобрительно хмыкнул. — Мне нужен доклад, полный перечень людей с именами и личными характеристиками, не забудь указать особые навыки, если таковые имеются.

— Понял, сделаю.

— Жду в ближайшее время. А теперь пойдём, я разомнусь и заодно проверю парней.

Что-то засиделся в четырёх стенах, скоро бумажной пылью начну покрываться.

Я планировал позже провести проверку навыков, но во время разговора неожиданно для себя понял, что действительно хочу размяться. Ну или себя показать, всё же служить под руководством сильного воина намного почётнее, а наёмники очень падки на демонстрацию силы.

...

/Бюрг, бывший капитан наёмнического отряда. Тренировочная площадка/

Морозящий дождь, редкие ледяные порывы ветра, грязь под ногами, превращающаяся в кашу, и посреди всего этого стоял его господин в одной наполовину расстёгнутой рубашке с деревянным мечом наперевес. Его учащённое дыхание и покрасневшее лицо свидетельствовали о физической нагрузке, но Бюрг даже не подозревал во что выльется простое желание Артуриана размяться.

Они пришли на тренировочную площадку и Артуриан вызвал всех на бой по очереди, а ведь в его элитном отряде наёмников было двадцать восемь человек не считая капитана. Так как пятеро ушли, то Артуриан сражался против двадцати трёх хорошо обученных военному делу человек. И смеясь любому здравому смыслу он каждому из них дал фору, десять секунд нападения, во время которых Артуриан мог только защищаться.

Сначала Бюрг скептически отнёсся к решению господина, а по реакции парней видел их недоумение. К нему даже кто-то подошёл и спросил, стоит ли поддаться? На что бывший капитан отрицательно покачал головой. Но вся спесь сошла быстро после первого боя, то с какой лёгкостью господин победил вызвало у всех шок. Вот он стоит и защищается, легко отводит удары в сторону или избегает их немного сдвигаясь в сторону, проходит десять положенных секунд и не успевает Бюрг моргнуть, как Артуриан мгновенно сближается и одним движением деревянного меча побеждает.

Следующие его соперники выкладывались по полной, у каждого вызвал интерес победить нахального парня, так как среди них матёрых воинов он внешне казался сопливым пацаном. И ни у кого из них этого не получилось. Он одолел всех показательно легко, почти играясь.

Кажется только сейчас сам Бюрг и все парни поняли к какому монстру поступили на службу. Так владеть мечом в столь юном возрасте могут считанные единицы во всём мире, таких ещё называют мастерами меча. Поддавшись моменту Бюрг подошёл к Артуриану и не обращая внимания на слякоть под ногами опустился перед ним на одно колено.

— Мой господин, я рад служить вам.

Бюрг родился и вырос в одной из многочисленных деревень империи, но прозябать всю жизнь ковыряясь в земле не желал. Его отец держал отпрыска в ежовых рукавицах, часто бил по поводу и без. Когда Бюргу стукнуло шестнадцать лет в физическом развитии он догнал отца и смог ответить ему, а после этого сбежал в поисках лучшей доли. Ноги привели его в армейский императорский корпус, где он простым солдатом отслужил десять лет. Его навыки и ум замечали, но не давали продвинуться дальше. Всегда находился знатный отпрыск, которому доставалось тёплое место. Как только закончился контракт с армией, Бюрг ушёл из неё и создал свой отряд, который в дальнейшем перерос в Степных зверей. У Бюрга всегда были сожаления по поводу своего происхождения, которое не позволило ему подняться по служебной лестнице выше и занять достойное место в жизни.

— Я признателен твоей искренности, но сейчас не обладаю подходящими правами для принятия присяги. Да и деревянным мечом принимать её — проявить к тебе неуважение, —

Артуриан наклонился над Бюргом и схватив его за плечи помог подняться.

— Мне всё равно, — ответил бывший капитан. — Лишь бы служить вам.

— Я запомню твои слова, — Артуриан отпустил Бюрга и потянулся. — Ух, хорошо размялся. Бюрг, жду завтра с докладом.

...

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна. Спальня/

Я еле дополз до кровати, упал на неё и раскинул руки в стороны, шевелиться не хотелось от слова совсем. Каждая мышца в теле отдавала тянущей болью, а сил и желания хотя бы переодеться не осталось. Разминка с наёмниками оказалась намного сложнее, чем я себе представлял.

Для начала я её проводил не просто так, мы с Кляксой экспериментировали. В один из погожих дней я размышлял о способах стать сильнее и вспомнил свой бой с воином в доспехах в шахте. Клякса тогда смогла меня хорошо усилить, но по окончании этого эффекта, я почти отправился на тот свет на встречу с боженькой. И если бы не помощь Мариэлы так легко бы не отделался. Так к чему я веду, мне пришла гениальная идея, а что если Клякса сможет усилить меня, но не так сильно и чтобы после боя я мог оставаться на ногах? Пришедшую идею сразу же мысленно озвучил.

— "Клякса, ау, ты тут?" — надеюсь ответит, входит через медитацию и искать её во внутреннем мире совсем не хотелось.

Через несколько попыток дозваться, она всё же ответила запыхавшимся голосом.

— *Да, хозяин, здесь. Вызывали?*

— "Ага, ты чем там занята, как будто мешки с песком таскаешь?" — усмехнулся я.

— *Хуже, хозяин. Энергия Михуё опять буянила и пришлось её успокаивать,* — пожаловалась Клякса.

Михуё оказался слишком сильным и спокойно сидеть не хотел, постоянно норовил уничтожить мой внутренний мир и меня вместе с ним. Это происходило неосознанно, его ядро не могло не вырабатывать энергию. Так что Клякса теперь была постоянно занята отслеживанием его состояния и как только его энергия начинала переполнять меня, отрезала её и сбрасывала во внешний мир. Кстати я при этом вообще ничего не чувствовал, да и вокруг меня никаких изменений не было.

— "Я тебе ещё одну задачку придумал. Осилишь?"

— *Может не надо? Пожалуйста...*

— Надо, Клякса, надо. Слушай, помнишь ты моё тело в шахте усилила. Сможешь так же но чтобы усиление было гораздо слабее и не повлияло на мой организм?

— *Ммм... — протянула она. — С новыми возможностями и количеством энергии внутри вас, думаю смогу. Только надо продумать механизм ограничителей. Чтобы как только пошёл вред от усиления, повреждающий ваше тело, так оно отключалось. Для этого нужно создать печать преобразования энергии Михуё в усваиваемый вид и придумать как доставить её быстро по всему организму, для этого можно соорудить конструкцию каскадных печатей, но в этом случае будет теряться значительный коэффициент полезного действия и энергии придётся вливать уйму. Хоть в ней и нет проблем, но потеряется скорость доставки, а это в свою очередь вызовет...*

Клякса начала сыпать разными заумными идеями и предположениями. Она как всегда в своём репертуаре, стоит задать интересную задачу, как забывает про всё на свете и окунается в неё с головой. Я послушал пару минут и остановил не скончаемый словесный

поток.

— "Стоп, стоп, стоп. А нельзя как-то всё попроще организовать? Смотри есть сердце, которое качает кровь, которая в свою очередь проходит по всему телу. А как тебе моя идея?"

— *Точно, хозяин, вы гений. Зачем выстраивать цепочку печатей, если можно всё усиление отправить на один орган, который сам активирует усиление. Только надо рассчитать силу и мощь направляемого на сердце потока, иначе оно может не выдержать и сделать — ПУФ,* — я прямо увидел, как Клякса разводит руки вверх и потом в стороны, изображая взрыв.

И от её ПУФ у меня по спине прошёл холодок.

— "Давай так, займись расчётами и подготовкой. Отчитаешься как будет готово."

Когда пришёл Бюрг, я действительно хотел просто размяться, но пока мы шли на площадку, Клякса порадовала новостью о готовности тестового усиления тела на пятнадцать процентов. Сейчас оно будет стабильным на весь организм, но в дальнейшем она придумает, как усилить конкретные части тела. К тому же ей нужно проверить состояние моего организма, после этого усиления. Хотя я и чувствовал себя подопытной мышкой, но отказаться от эксперимента не мог. И даже эти пятнадцать процентов превзошли мои ожидания. Наёмники Бюрга были опытными воинами, которые хорошо владели оружием, но со мной не смогли ничего сделать. Они просто не поспевали за моими движениями. Правда в самом конце я еле держался на ногах и мне с трудом удалось не показать им своё состояние.

Интересно, а если бы я против звероволка Фенрира вышел с усилением, смог бы его тогда одолеть? На этот повод у меня были серьёзные сомнения. Мне тогда показалось, он показал не всё, на что способен. Соответственно даже такое усиление не позволит мне победить. А это означает лишь одно, я до сих пор слишком слаб. К тому же так и не придумал никакой защиты против магов. Меняя свойство оружия я могу пробить их щиты, но ведь до мага ещё и дойти надо, ведь он не будет стоять на одном месте ожидая меня.

Эксперименты с собственной силой особенно далеко меня не продвинули, я по прежнему не мог создать нормальный кинжал. И с чем это связано мне было не понятно. Клякса тоже разводила руками в стороны, по всем её прикидкам у меня не должно быть с этим проблем, ан нет, они есть.

Я с трудом заставил себя перевернуться и скинуть обувь. Впереди несколько дней бумажной работы, которая уже сидит в печёнках, а потом должны прибыть первые желающие на роль слуг в особняк. Может среди них найдётся человек, который разгрузит горы работы свалившейся на меня?

...

/Гретта. Соискательница на должность служанки. Особняк графа Стоуна/

Молодая девушка настороженно подходила к территории особняка. В руках она сжимала котомку с вещами. На воротах её встретил угрюмый мужчина со шрамом на лице, пересекающим левую часть лица.

— Кто такая? — Гретта поёжилась из-за заданного грубо вопроса.

— Я Гретта и я слышала, что граф Стоун набирает людей.

— Ааа... ещё одна, — протянул мужчина. — Обойди особняк слева и заходи в первую дверь, там тебя дальше направят.

— Хорошо, спасибо, — Гретта от испуга быстро поклонилась и прошмыгнула мимо пугающего мужчины.

Гретта была дочкой имперского служащего в столице. Мать умерла когда ей было пять лет, отец после этого постоянно пропадал на работе и брал девочку с собой, так как её не с кем было оставить. И хотела того Гретта или нет, но она стала вникать в суть работы отца, который выполнял самые разные задачи. Чаще всего они были связаны с деньгами и различными расчётами. Жили они не богато, но и нужды девушка не знала. Отец даже не заставлял выйти её замуж, а Гретта и не стремилась. Перед её глазами промелькнуло множество случаев несчастных жён, мужья которых пили, играли в азартные игры, висели балластом на шеях жён, а в самых плохих случаях распускали руки. И ни одна из этих женщин не была счастлива в жизни, так какой смысл тогда выходить замуж? Если уж и выходить, то за достойного мужчину, а таких в своём окружении она не повстречала.

Спокойная и размеренная жизнь закончилась после обвинения отца в воровстве. Гретта была в курсе ситуации и отцу просто не повезло, его использовали как разменную монету, на него повесили все грехи и посадили в тюрьму. Она не смогла ему ничем помочь и осталась одна без средств и жилья, которое конфисковали для возмещения ущерба. Девушка была в отчаянии, все её надежды в одночасье рухнули. Она дочь преступника и найти работу или нормального мужа с такой меткой не представлялось возможным. Да и кому она будет нужна без гроша в кармане?

Она пришла на место работы отца, чтобы забрать его не многочисленные вещи и там увидела объявление о найме прислуги у графа Стоуна. Вот оно! Это мой шанс! Подумала она. Если её возьмут, то смогут предоставить место для проживания. Гретта была согласна на любую работу, лишь бы выжить в этом ставшем резко враждебном мире.

Девушка до особняка графа добиралась с полной уверенностью в своих силах, но чем ближе подходила, тем меньше уверенности оставалось. Она никогда толком не убиралась и не готовила, всю свою жизнь вместе с отцом проводила в бумажках. И зачем графу будет нужна такая служанка. Может упасть ему в ноги и начать умолять? Ещё и встреча с грубым охранником выветрила все остатки уверенности. Если бы не нужда, то она скорее всего сдалась бы, но другого выбора у Гретты просто не было. Либо устроиться сюда, либо начать побираться на улице, а там её могут схватить и затащить в публичный дом. Торговать своим телом девушка категорически не хотела.

Проследовав по маршруту, который описал охранник Гретта вошла внутрь. Она оказалась в небольшом холле, в котором уже сидело три человека. Один мужчина и две женщины.

— Здравствуйте, а я по поводу найма, — сказала Гретта, когда взоры устремились на неё.

Одна из женщин приветственно махнула ей рукой.

— Проходи, мы здесь по этому же поводу. Вот нам сказали пока ждать внутри.

Гретта робко пристроилась с краю, сердечко у неё бухало от волнения, но она была рада, что не единственная кто пришёл устраиваться на работу. Присутствие других людей успокаивало. Через час ожидания к ним спустился дворецкий графа и представился Клаусом. После чего сказал одной из женщин следовать за ним. Минут через двадцать он опять вернулся и в этот раз увёл за собой мужчину. Гретта с беспокойством наблюдала за этой ситуацией. Раньше она никогда не устраивалась на работу, но о таком способе набора никогда не слышала. В холле осталась она и та женщина, которая ей ответила.

— Извините, а вы не знаете, что здесь происходит?

— Нет, милочка. Сама удивляюсь. Я уже работала не в одной дворянской семье и найм

обычно происходил проще. Особенно если есть рекомендательное письмо, — им женщина махнула перед собой.

— А если его нет?

— Тогда всё сложно, обычно дворяне любят брать прислугу с рекомендациями или по знакомству.

Значит шансов устроиться на работу у неё совсем мало, настроение Гретты опустилось ещё ниже. Если откажут, точно упаду в ноги и буду умолять, решила для себя девушка.

Через пол часа вернулся дворецкий и забрал женщину, оставив Гретту одну со своими мыслями. Время текло мучительно медленно. Девушка не знала куда себя деть, а все её страхи нахлынули с новой силой. В один момент ей показалось, что про неё уже забыли и за ней никто так и не придёт, но не смотря на все опасения дворецкий вернулся и пригласил следовать за собой. Он провёл её несколькими коридорами и остановился у одной из дверей, в которую постучал и открыл дверь для Гретты.

Внутри её ждали, молодой и очень симпатичный парень сидел на диванчике, напротив него стоял ещё один диванчик, а между ними чайный столик.

— Проходите, — сказал парень и указал на диванчик напротив себя.

— Здравствуйте, — пролепетала Гретта и села на самый краешек.

— Расслабьтесь, никто вас здесь не собирает обижать, — краешком губ улыбнулся этот парень. — Ах, да, меня зовут Артуриан, доверенное лицо графа.

От его слов Гретта ещё больше напряглась. Парень был чертовски красив, но не это привлекло девушку, а его манеры и уверенность. Он на самом деле ощущал себя хозяином положения, но при этом не кичился этим. Молодой, симпатичный, обходительный и на хорошей должности, вот о таком мужчине всегда мечтала Гретта, чтобы с одного взгляда было понятно, что за ним будешь, как за каменной стеной. Любые проблемы и сложности он возьмёт на себя и решит их.

— Меня зовут, Гретта, — вымолвила девушка, в горле у неё пересохло от волнения.

— Приятно познакомиться, Гретта. Угощайтесь, — парень протянул чашку с чаем девушке.

— Спасибо, — она взяла её и сделала маленький глоток.

— Ну раз с приветствием покончено, то перейдём к основному, — парень откинулся назад на диванчике и стал внимательно рассматривать гостью, в этом взгляде был интерес и любопытство, никакой похоти во взгляде девушка не почувствовала. И удивилась тому, что это её расстроило. — Для начала я хочу, чтобы ты говорила только правду. Если будешь лгать, то мы не найдём общий язык. Это понятно?

— Да, — кивнула Гретта.

— Отлично. А теперь я хочу услышать кем ты хочешь устроиться работать?

— Я... не уверена, у меня нет особых предпочтений. Готова работать кем угодно, лишь бы вы меня взяли!

— Зайдём с другой стороны, а что ты умеешь?

— Я не очень хороша в уборке, стирке или готовке. Но я обязательно научусь! Только возьмите меня!

Гретта изначально хотела слюкавить и назвать какую-нибудь деятельность, например уборку, а там бы по сути дела разобралась. Но внимательно следящий за ней взгляд парня и его предупреждение о вранье перевесило, поэтому она решила сознаться и сказала как оно есть на самом деле.

— Понятно... — протянул он, а Гретта начала мысленно корить себя: зачем я создалась? Зачем? — А можешь тогда рассказать, чем ты занималась, до того как попала сюда?

Гретта сначала не спеша, но потом всё более уверенно начала рассказывать про свою жизнь. То как парень молча и внимательно её слушал, придавало уверенности. Она даже рассказала то, что не хотела и к делу не относилось. А в конце так вообще разрыдалась. После обвинения отца в воровстве девушка запретила себе плакать. Но рассказывая свою историю, она вновь окунулась в свои страхи и банально не выдержала. А ещё по ней било понимание того, что она провалилась. Да кто же на работу возьмёт дочь преступника, которая на первом собеседовании разревелась?

— Возьми, — парень протянул ей белоснежный платок.

Гретта аккуратно взяла его. Какая мягкая и приятная на ощупь ткань. Такую она себе никогда не могла позволить, от чего её сердечко ещё больше сжалось.

— Можешь его оставить себе, — сказал парень, а девушка застыла на месте, она от волнения потеряла ощущения своего тела, казалось как будто она со стороны наблюдает за собой. Это он так мягко выгоняет меня? Подумала она. Даёт утешительный подарок?

— Спасибо, — смогла она с трудом выдавить из себя и вытерла слёзы платком.

— В общем... — Гретта замерла на месте, ожидая приговора. — Я беру тебя на испытательный срок. Дворецкий найдёт тебе комнату для проживания, а завтра с утра тебя будет ждать задание. Проверим твои навыки работы с бумагами.

Что? Меня не выгоняют? Я могу здесь остаться? Да ещё и работу дают к которой привыкла? Гретта не могла поверить словам парня. С души упал камень и девушка снова не выдержала, только в этот раз от радости.

— Спасибо... хнык... что взяли меня... хнык.

— Ну всё, успокаивайся и приводи себя в порядок. Чтобы завтра я твоих водопадов больше не видел.

— Да, простите, такое больше не повторится, — поклонилась она несколько раз сидя.

— На том и остановимся, — парень впервые ей широко улыбнулся и эта улыбка дорого стоила, она одна придала ей сил и девушка наконец-то смогла собраться. Она быстро встала и попрощалась с ним. Такой счастливой она давно себя не ощущала.

...

Гретта не ожидала такого радушного приёма. Мало того, что ей выделили кровать в комнате с ещё тремя служанками, так ей позволили помыться и накормили ужином. Девушка засыпала с мыслями о новой жизни в качестве работника графа Стоуна. Она смогла сама, своими силами найти работу и обязательно докажет свою полезность.

Утром Гретта встала вместе с другой прислугой, с которой вечером успела поговорить и даже подружиться, отправилась с ними на завтрак, а дальше дворецкий Клаус пригласил её проследовать за ним. Дворецкий провёл её по особняку, показывая где и что находится. Показал кабинет господина, а сам отвёл её в небольшую комнатку.

Девушка осмотрелась, простое убранство, в котором кроме массивного стола, заваленного бумагой, да небольшого шкафа ничего и не было.

— Ваша задача разобрать и систематизировать бумаги, а после сделать по ним краткую выжимку. Как только закончите, итоги необходимо предоставить господину, — произнёс Клаус, выходя из кабинета и закрывая за собой дверь.

Такого Гретта не ожидала, она думала, что Артуриан будет рядом с ней, даст ей задание

и она под его руководством его выполнит, докажет свои способности. А её просто кинули на стопку бумаги и сказали, разберись с этим как-нибудь сама. Где-то внутри к горлу подкатил комок обиды, но девушка задвинула его куда подальше. Раз мне дают эту работу, значит надеются, что я с ней справлюсь.

Гретта подошла к столу и взяла первую бумагу, в ней указывалась информация от одной из деревень о необходимости вырубке нескольких деревьев для постройки дома в связи со свадьбой местного парня и девушки из соседней деревни. Составлена сама бумага была коряво, не было никакой сметы постройки дома и точного количества дерева. Гретта работая в администрации привыкла к более подробным отчётам. Отложив эту бумагу взяла следующую, в ней была просьба о поставке лекарственной травы для домашнего скота на зимний период. Снизились надои молока и эта трава должна помочь коровам. Девушка брала одну бумагу за другой и везде были разные просьбы.

— И как мне с этим разобраться? — взывала Гретта. — Что за бардак с документами?

Девушке мысленно захотелось придушить всех тех, кто их составлял и отправлял в особняк.

— Ну ничего, погодите у меня, я разберусь с вами, — пригрозила девушка бумаге и принялась за работу.

Первым делом их нужно было отсортировать, для начала девушка разложила их по местам откуда пришла просьба, после этого разбила по виду просьб и последнюю стопку составила с делами требующими срочного вмешательства. На основании прочитанной информации приложила к каждой стопке краткую информацию о содержимом внутри и свои рекомендации, как она видела решение вопросов по просьбам.

Вся работа у неё заняла двое суток, Гретта иногда забывала обедать, а ложилась спать глубокой ночью. Все свои силы она отдала на решение поставленной задачи, так как боялась, что к ней могут прийти в любой момент и погнать из графского дома за медлительность.

К концу второго дня, еле переставляя ноги, она пошла к кабинету господина. С собой в руках у неё были её листы и стопка с самыми срочными делами. Из-за усталости она просто подошла к двери и постучалась, даже не задумалась, что внутри может сидеть сам граф и ей так врываться означало проявить к нему неуважение. Она привыкла, работая в администрации, сразу же доставлять решённые дела отцу и по старой привычке пошла на доклад.

Гретта услышала голос Артуриана, позволяющего войти и открыла дверь. Внутри бардак был во много раз хуже, чем в её кабинете. Ещё больше бумаги на двух столах, грязные кружки и двое усталых людей. В одном из них она распознала Артуриана, а второй был пожилым. По описанию, которые ей давали другие слуги, именно он являлся графом Стоуном.

— О Гретта, проходи, — махнул ей рукой Артуриан.

Девушка зашла внутрь и не знала куда себя деть, она хотела поприветствовать графа как полагается, но стопка бумаги в руках ей этого не позволяла. Гретта растерялась и застыла по центру кабинета не зная куда себя деть.

Артуриан вылез из-за стола, подошёл к ней, забрал бумагу и положил на свой стол, после этого вернулся и, придерживая девушку за локоть, отвёл к дивану, в который сразу же усадил. Он совершенно не обратил внимание на её неподобающее поведение. Граф в это время её как будто вообще не замечал и читал какой-то листок перед собой.

— Ну давай рассказывай, сколько успела сделать? — спокойно поинтересовался Артуриан.

— Я всё, закончила, принесла вам результаты.

— Вот оно значит как... — Артуриан почесал подбородок, перевёл взгляд сначала на принесённые ей бумаги, а потом наклонился и посмотрел ей в лицо. — А то я думаю, чего у тебя лицо бледное и мешки под глазами. Ты хоть спала?

— Да, спала, — Гретту расстроили слова Артуриана, он увидел её в плохом свете, совсем не красивую.

— Ладно, давай посмотрим, что ты там наработала.

Артуриан подхватил бумаги со стола и прямо с ними сел на тот же диван, на котором сидела Гретта. Девушка сильно засмушалась и опустила взгляд в пол.

— Давай рассказывай, результаты своей деятельности.

Казалось он в упор не замечает её стеснение. Гретта пересилила себя и начала рассказывать каким образом сортировала бумаги, к каким решениям пришла. Показывала на листы, которые сама написала, а Артуриан их внимательно просматривал. В какой-то момент она забылась, увлечшись докладом о проделанной работе, и вместе с парнем склонилась над бумагами. Он был очень близко, несколько раз их лица были в считанных сантиметрах друг от друга. И только когда доклад закончился, Гретта опомнилась, ойкнула и опять потупила взор в пол, при этом ещё сильнее покраснев.

Артуриан ещё раз просмотрел все бумаги, пока Гретта вела внутреннюю борьбу с собой и своим стеснением. Девушка сжала кулаки и ждала решения. В кабинете был слышен только звук дыхания и шуршания переключаемых листов.

— Ты меня порадовала, я доволен твоей работой, — вынес вердикт Артуриан, закончив просматривать листы.

— Спасибо, я очень рада!

— А теперь... — указательный палец Артуриана упёрся в лоб Гретты. — Ты идёшь есть и спать. Чтобы завтра утром пришла сюда свежая и отдохнувшая. Всё понятно?

— Да, — кивнула Гретта.

Девушка вернулась в свою комнату и накрылась одеялом с головой. Её сердце ускоренно стучало, щёки и уши горели. Боже, о чём я только думаю!

...

/Артуриан Стоун. Кабинет графа Стоуна/

Я проводил взглядом чуть ли не убежавшую из кабинета девушку. Её красное от смущения лицо позабавило меня. Да и сама она производила приятное впечатление.

— Что ты думаешь о ней? — подал недовольный голос граф, который всё это время сидел молча. Его явно расстроило пренебрежительное отношение к нему.

— Она умна, исполнительна и компетентна, — перевёл я взгляд на собеседника.

— А ещё крайне не воспитана, — проворчал он.

— Просто растерялась. И это не то из-за чего не стоит её использовать, — граф продолжал хмуро смотреть на меня. — Ладно, ладно... — сдался я. — Я поговорю с ней, моему помощнику стоит лучше знать этикет.

— Я обязательно проверю, — предупредил граф, а следом спросил. — И ты вот так собираешься ей довериться?

— Нет, конечно, — чуть было не перекрестился я. — Она прошла только первую проверку. От того как покажет себя в будущем, зависит её судьба. Лежать в земле ли ей или

работать на меня...

Глава 22. Усыновление

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна/

Натянув поводья, я остановил лошадь перед воротами в особняк. Охрана узнала меня и поспешила открыть ворота.

— Добрый день, молодой господин, — поприветствовал подбежавший ко мне охранник.

— И тебе не хворать, Игнат, — ответил я, одновременно слезая с лошади.

Игнат широко улыбнулся, он был одним из бывших наёмников Бюрга, не обезображенный лицом и достаточно смыслённый, чтобы его поставили охранником на ворота. Его заранее проинструктировали, как вести себя если появятся высокие гости, как их встречать и кому о них сообщать.

— Как дела в особняке? — спросил я.

— Да всё по прежнему, ничего не меняется. Ребята тренируются и несут службу каждый день, а уж что там слуги делают или господин граф, не моего ума дело.

— Ясно, спасибо за службу, — хлопнул его по плечу и передал поводья. — Позаботься о лошади, она хорошо себя показала.

— Будет исполнено, — откозырял он.

Панибратское отношение к слугам в дворянской среде было не принято, но я просто наплевал на всё и действовал как мне самому хотелось. Всю жизнь оставаться сыном графа Стоуна не входило в мои планы, к тому же в столице, в которую как раз ездил по делам, услышал важную новость. Император объявил о появлении мага владеющего всеми стихиями и эта новость произвела ошеломительный эффект. Всё общество колыхнулось, все разговоры были только о нём. Аристократы сошли с ума и собирали поисковые отряды, нанимали наёмников и отправляли личные войска. Всё для одной цели, найти этого человека. Кто первый расположит к себе мага всех стихий, тот сможет укрепить своё положение в высшем свете. А ради этого аристократы готовы на что угодно.

Внутри особняка на входе меня встретила Гретта, которой второй охранник на воротах доложил о моём прибытии. Я отмахнулся от её приветствий и прошёл мимо, девушка пристроилась следом за мной.

— Давай коротко и только о важном, — попросил я.

— Молодой господин, вы только с дороги. Я уже отдала приказ приготовить ванну и обед, отдохните сначала.

— Ой, не начинай, — поморщился я. — Лучше быстро порешаю накопившиеся вопросы и потом буду отдыхать.

Гретта обречённо выдохнула, но перечить моему желанию не стала.

— Все владения на девяносто пять процентов готовы к зиме, остались мелкие проблемы, которые скоро решим. Подготовка к званному приёму так же идёт без нареканий, есть несколько сложностей, но я подготовила способы их решения, они на вашем столе, ознакомьтесь и выберете как лучше будет поступить...

— Что там с тренировочной площадкой? — перебил я её.

— Вчера доделали, всё по вашим чертежам. Я ходила посмотреть и выглядит это... необычно.

— Думаю нашим наёмникам понравится, — коварно улыбнулся я.

Прошёл месяц с момента как Гретта впервые пришла устраиваться на работу и за это

время девушка идеально вписалась в роль моей личной помощницы. Она была умна, исполнительна, быстро осваивала новое и самое главное верна. Я устроил ей несколько проверок и все она прошла с доблестью. Для начала я случайно оставил на столе бумаги об усыновлении и она их увидела. Несколько дней наблюдения выявили, что эту информацию она никому не рассказывает. Далее я подговорил одну из служанок с которой она была близка попробовать выудить из неё новости и дал деньги на её подкуп. В итоге Гретта на следующий день подложила мне записку, что такая-то служанка пытается выведать про меня информацию. А последняя проверка привела к неожиданному результату.

Среди наёмников был один известный ловелас по кличке Крючок. Внешне он ничем не выделялся, но буквально с первых минут располагал любую женщину к себе, через пару суток она оказывалась в его кровати, а через неделю они готовы были на что угодно, лишь бы он не бросал их, чем Крючок и пользовался. Обирал их до нитки и испарялся. Жизнь вольного наёмника располагала к этому.

Его услугами я и воспользовался. По началу всё шло как по маслу, Гретта под его чарами начала таять и когда они уединились, уж не знаю, что там произошло, но она красная как опшаренный рак выскочила из комнаты, а Крючок следом за ней со спущенными штанами и отпечатком ладони на всё лицо. В итоге произошло невозможное, Крючок влюбился. Теперь он постоянно ухаживает за ней, а она воротит нос и посылает его.

На этом я проверки остановил и решил довериться этой девушке. В один из вечеров вызвал её и честно обо всём рассказал. И мне кажется тогда я увидел у неё во взгляде какой-то фанатичный отблеск, от чего по спине прошли мурашки. А сама Гретта стала более раскованно себя вести рядом со мной и позволяла себе больше, чем остальные. На что я успешно закрывал глаза. Всё же мотивированный работник выполняет работу на совесть и в разы лучше, чем нанятый просто на зарплату.

— Не сомневаюсь, вы любите когда другие работают. Но сначала вы должны подумать о себе и отдохнуть, — строго, но с заботой произнесла свои постоянные наставления о моём здоровье Гретта.

— Ладно, ладно, — сдался я. — Откладываю все дела до завтра. Не отстанешь ведь...

— Это мой долг, заботиться о вашем здоровье.

...

/Бюрг, бывший капитан наёмнического отряда. Тренировочная площадка/

Бюрг стоял рядом с единственным рыцарем графства Грэггом. Грэгг не признавал Артуриана и был предоставлен сам себе, он давал клятву графу и не видел смысла подчиняться самозванному сынку. Рыцарь подошёл минуту назад и сейчас с любопытством рассматривал представшую перед ним картину. Тренировочная площадка стала полосой препятствий и чего на ней только не было, различные брусья, турники, низко натянутая колючая проволока, какие-то механизмы, приводящиеся в движение другими людьми, например тяжеленые груши на верёвках, которые можно было запускать в проходящего полосу препятствий.

Закончив осмотр, Грэгг нахмурился и ядовито процедил.

— Ничего себе фантазия у нашего наследника.

— При мне тебе лучше поуважительнее говорить про молодого господина, — пригрозил Бюрг.

— И ты туда же, тьфу. Все с ума посходили, только и делают, что восхваляют его.

— Заткнись, — прорычал Бюрг.

Оба мужчины злобно сверлили глазами друг друга, пока появления Артуриана не прервало их молчаливое сражение. Он вышел перед бывшими наёмниками и громко, командным голосом произнёс.

— Все вы согласились последовать за мной, согласились стать щитом защищающим эти земли. И для этого вы и так сильные воины каждый день тренируетесь. За это я вам благодарен, но этого недостаточно. Для поддержания мира на вверенных землях я хочу, чтобы вы стали лучшими из лучших и для этого недостаточно уметь владеть оружием, ещё и нужна хорошая физическая подготовка. Каждый из вас сходил со мной в тренировочном бою и смог на себе ощутить разницу в нашей силе.

По толпе наёмников пробежала волна, кто-то возмущался, кто-то обещал отыграться, а кто-то посмеялся, вспоминая как товарищ рядом лежал лицом в земле, но никто из них не забыл собственного избиения, устроенного наследником. Артуриан переждал поднявшуюся волну и продолжил говорить.

— Для того, чтобы вы стали ещё лучше я придумал эту полосу препятствий. И на своём примере покажу, как её правильно проходить!

Последняя фраза вызвала оживление.

— Так мне нужно несколько добровольцев, которые помогут помешать мне её пройти. Кто согласен? Эээ, не так много. Я конечно понимаю, что в вас бурлит желание поквитаться, но достаточно будет пяти человек, — из строя раздались смешки.

Далее он объяснил, что им нужно будет сделать и пошёл к началу полосы, при этом натянул кольчугу, надел шлем и пристегнул меч. На стартовой полосе, Артуриан закрыв глаза простоял секунд тридцать, после чего несколько раз подпрыгнул на месте и побежал.

Вначале было несколько горизонтальных брусьев разной высоты, некоторые из них находились на расстоянии друг от друга и надо было перепрыгивать с одного на другое. Артуриан лишь немного замедлился, взбежал на первый брус и не теряя скорости пробежал по нему. Со стороны казалось, что молодой господин бежит по земле, а не узкому брусу, на котором трудно удержать равновесие. Прыжки с одного бруса на другой так же не вызвали каких-либо проблем.

Следующим препятствием стал турник с кольцами, надо было перебирать руками с одного кольца на другое. Вроде бы ничего сложного, но с учётом веса экипировки не самое простое задание. После колец была стена с натянутой на ней сеткой, по сетке необходимо было взобраться наверх, а вниз спуститься по верёвке. Как только Артуриан спустился, ему предстала колючая проволока. Он ни на секунду не задумываясь упал на землю и пополз.

Следующее препятствие состояло из большого количества воткнутых в землю шестов, из которых на разной высоте торчали палки, издали препятствие напоминало голый лес и Артуриан прозвал его "Лес копий". На скорости необходимо было огибать шесты, пригибаться или перепрыгивать торчащие из шестов палки. Сами шесты специально стояли максимально неудобно, делая прохождение тяжёлым испытанием, но Артуриан просачивался сквозь них как вода, чем вызвал восторг наёмников, наблюдающих за прохождением полосы, их поражала скорость и точность движений молодого господина.

Выбежав из леса, перед Артурианом предстало новое испытание, врытые в землю разной высоты столбики. Площадь столбика позволяла стоять на нём только одной ногой, необходимо было постоянно перепрыгивать с одного на другой, при этом пятеро помощников имели право запускать плотные груши, в попытке сбить с ног проходящего испытание. Артуриан крутился, вертелся и уклонялся от всех запущенных в него снарядов,

при этом продолжая продвигаться вперёд. Те кто запускал в него груши злились и с каждым броском делали это с большим ожесточением и силой. Попади такая груша в тело и большущий синяк обеспечен.

Преодолев и это испытание, оставив позади себя все брошенные груши, Артуриан оказался на финишной прямой. По центру выкопали продолговатую яму с водой, а слева и справа от неё поставили деревянные щиты под наклоном. Нужно было преодолеть её, перепрыгивая с одного щита на другой. Ну и завершающим штрихом Артуриан вытащил меч и срубил, заранее подготовленную висячую на уровне головы, ленточку.

Закончив с полосой, молодой господин снял шлем и наёмники увидели его покрасневшее лицо. Если даже он вспотел, то как тогда им её проходить?

Довольный результатами Артуриана Бюрг повернулся к Грэгу и подначил его.

— Ну что, рыцарь, сможешь так же пройти?

На что Грэг сплюнул и ничего не говоря, ушёл. Бюрг проводил его взглядом, а когда развернулся увидел рядом с собой Артуриана, который подошёл совершенно бесшумно. Его умение скрывать своё присутствие одновременно вызывало восторг и испуг.

— Молодой господин, эта была отличная демонстрация, — похвалил его Бюрг.

— Да, да... — казалось не придавал значения его словам Артуриан. — Думаю ты всё запомнил, теперь каждый день гоняй парней на полосе. Я буду иногда приходить и проверять результаты.

— Будет исполнено.

— Тогда я пошёл, сами дальше разберётесь.

Молодой господин удалился, а Бюрг начал командовать и то что он увидел, заставило ещё больше проникнуться умениями Артуриана. Его лучшие ребята не могли пройти и первое препятствие — горизонтальные бруссы.

Впереди предстоит пролить не один литр пота, пока его парни не станут лучше.

...

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна. Месяц спустя/

Я стоял раскинув руки и наблюдал за шевелением служанок, которые одевали меня на званный приём, на котором граф должен представить меня как своего сына. Портниха опытным взглядом, держа в губах иголку, осматривала меня. На данный момент она пришивала нечто похожее на аксельбант, но им не являющееся, несколько переплетённых золотых нитей идущих с правого плеча вниз.

Граф заморочился и нанял людей, чтобы меня максимально подготовили к приёму. Подстригли, побрили, помыли и теперь одевают. Чувствовал себя юной девицей на выданье, приходилось стойко и молча всё терпеть. Раз надо для дела, то переживу. К тому же от меня почти ничего не требуется. Стой и выполняй простые приказы, повернись, подними руки, опусти руки, сделайте пару шагов и тому подобное.

В комнату зашла Гретта и доложила.

— Молодой господин, гости уже собрались, ожидают вас с графом.

— Ага, понял. Доложи графу, что через десять минут буду у него.

Гретта поклонилась и вышла из комнаты. За прошедший месяц мы с ней ещё больше сблизились и в отсутствие посторонних она ведёт себя раскрепощённо. Все эти лишние и никому не нужные политесы приказал ей не соблюдать. Но когда вокруг посторонние не соблюдать их она не могла. Иначе это ударило бы по моему авторитету.

Месяц в заботах пролетел быстро, постоянно вылезала то одна, то другая срочная

проблема. Неразбериха в столице из-за мага всех стихий сыграла нам на руку. За телодвижениями графа Стоуна почти перестали следить, уверен как только пыль осядет, за нас примутся с удвоенной силой, но тогда я уже буду полноправным наследником и заставлю невидимого недоброжелателя утереться.

Приём мы решили провести в первую неделю зимы, на улице выпал снег, он лежал тонким слоем и передвижению карет не мешал. Наоборот, замёрзшая земля позволяла их использовать.

Помимо основных дел в графстве я собирал всю возможную информацию о герцогстве Флавия, их союзных домах, врагах и конкурентах. Узнавал про положение в империи, экономической мощи, какие предприятия им принадлежат, не чурался самых разных слухов. Я искал любую зацепку, которая помогла бы мне вытащить оттуда Мариэлу и пока всё выглядело крайне печально. Это герцогство один из столпов в империи, они буквально прикрыты со всех сторон. А значит мне нужны сильные союзники, но на одном с ними уровне только сам император и два других герцогства. И я в это уравнение пока никак не вписывался. Остаётся укреплять собственные силы и искать возможности. Тем более одна из них будет совсем скоро. Герцогство Флавия заявило о женитьбе их наследника и свадьба пройдёт через неделю в центральном соборе столицы. Такая спешка нарушала все возможные нормы приличия. Думаю не я один догадался, чем вызвана спешка, мага всех стихий как можно скорее хотят привязать к герцогству через свадьбу. Я планирую отправиться туда и собственными глазами за всем пронаблюдать.

Параллельно с делами в графстве выдал новую задачу Кляксе, высчитать где может находиться прорыв в барьере. Когда я вытащу Мариэлу, нас спасёт только бегство из земляного биома, а значит надо заранее знать пути отхода.

Портниха сделала последний стежок, отошла на пару шагов, осмотрела меня и довольная своей работой восторженно произнесла.

— Молодой господин, вы выглядите великолепно!

Рядом стоящие служанки в один голос с ней выразили восхищение моей внешности.

— Благодарю, всё вашими стараниями, — не остался я в стороне, отчего портниха явно зарделась.

...

/Особняк графа Стоуна. Парадный зал/

Парадный зал представлял из себя прямоугольное помещение с большими винтажными окнами. С правой стены зала находился выход в сад, в котором можно не спеша прогуляться и подышать свежим воздухом. В дальней части зала возвели низкий подиум, его левую часть занавесили, пряча не приметную дверь, из которой появится хозяин особняка, чтобы поприветствовать гостей. Рядом с подиумом, расставив музыкальные инструменты, расположилась труппа музыкантов и играла тихую не навязчивую музыку. Центр зала пустовал, в основном там ходили и общались между собой гости. По левой стене зала стояли столы с закусками и напитками.

Играла тихая музыка, приглашённые аристократы перемещались по всему залу, общаясь между собой. Все задавались вопросом, зачем граф позвал их на приём. Возможно он хочет объявить завещание? Кто-то пришёл на приём из любопытства, а кто-то из жадности. Территории графства были лакомым кусочком. Общение сводилось к попыткам выведать у собеседника причину приёма, но никто из гостей настоящей причины не знал и в итоге от одного гостя к другому переходили всё более выдуманные слухи.

Музыканты закончили играть, тем самым привлекая внимание гостей. Через минуту на подиуме появился сам граф в сопровождении молодого человека. Женская часть приглашённых сразу же отметила его красоту и самоуверенную походку. Он смотрел на всех сверху вниз и это не вызывало отторжения.

Виконтесса Беркли приложила веер к лицу, скрывая за ним нижнюю часть лица. Её глаза алчно блеснули, смотря на молодого человека рядом с графом Стоуном. Он вышел вместе с ним не спроста, буквально за несколько секунд в голове женщины промелькнул десяток причин. Беркли перевалил четвёртый десяток лет, но даже в этом возрасте она оставалась одной из самых желанных женщин. Она была крайне умна и умела себя подать с выгодной для неё стороны. Молодой мужчина рядом с графом в физическом плане её не заинтересовал, но вот её дочка Фрезия, стоящая рядом с ней, не могла отвести от него взгляда. Виконтесса прекрасно знала свою кровинушку и впервые увидела у неё покрасневшие щёчки, её дочь была юна и ещё не умела скрывать интерес к противоположному полу. Фрезии недавно стукнуло семнадцать лет, впервые в свет её вывели в прошлом году, но интереса к приёмам и вечеринкам она не проявляла. Ходила потому что надо и по наставлению родителей. Виконтесса водила её на приёмы и не спеша подбирала своей дочери пару, она её любила и не хотела отдавать только из-за политической выгоды. Ей хотелось, чтобы её дочь жила счастливо в браке.

Граф Стоун с молодым человеком подошли к краю подиума. Молодой человек остановился на шаг позади графа с правой от него стороны. Все взгляды были прикованы к ним, ожидая слов хозяина приёма и он не заставил себя долго ждать.

— Уважаемые дамы и господа, я хотел бы поблагодарить вас за посещение моего скромного приёма. Думаю вы все задаётесь вопросом, по какой же причине такой затворник вдруг неожиданно решил его организовать? Не буду долго испытывать ваше любопытство. Как вы все знаете в последнее время графство посещали не удачи и самой большой из них стала трагическая кончина наследника, от чего моё сердце до сих пор обливается кровью, — граф сделал паузу, придавая значимость словам. — А люди, проживающие на моей земле, испытывали тревогу за своё будущее. И я могу их понять! Но хочу всех успокоить и убедить в дальнейшей стабильности графства. Я хочу представить вам своего вновь обрётённого сына и нового наследника, Артуриана. Прошу, выйди вперёд и поприветствуй гостей, — граф сделал шаг назад, уступая своё место молодому человеку.

По залу прошла волна шепотков, но быстро затихла, всем были интересны слова наследника. Артуриан сделал шаг вперёд, обвёл присутствующих взглядом и нахально улыбнулся.

— Добрый вечер уважаемые гости, я искренне рад всех вас видеть. Мои глаза радуются смотря на настолько уважаемых людей, посетивших наше мероприятие. Позвольте представиться лично, меня зовут Артуриан Стоун и я являюсь родным сыном графа Стоуна, а так же законным наследником графства. Теперь оно в надёжных руках и любой кто помыслит о его слабости жестоко пожалеет! — Артуриан обвёл собравшихся гостей взглядом и продолжил. — Желая вам насладиться приёмом, я же скоро вернусь и составлю вам компанию, — наследник приложил правую руку к сердцу и выполнил короткий поклон. Они с графом вместе, не дожидаясь реакции гостей, удалились из зала.

Виконтесса, продолжая удерживать веер у лица и скрывая улыбку, быстро оценила реакцию гостей на слова наследника. На лицах аристократов были самые разные эмоции злость, интерес, любопытство. Всех объединяло одно, никого слова наследника не оставили

равнодушным. Некоторых дворян слова наследника задели за живое, ведь он почти прямым текстом угрожал всем желающим поживиться за счёт графства. Настолько не прикрытая угроза явно была спланирована специально. А кто-то начал просчитывать открывающиеся возможности для совместного ведения дел, но виконтесса была уверена для начала наследнику придётся доказать свою силу и хотя бы банально выжить. Аристократы будут к нему присматриваться и испытывать его на прочность. Если он выстоит, то самые большие барыши получит тот кто сейчас протянет ему руку помощи. С другой стороны это риск, если наследник сдаст позиции, то тот кто поможет ему, потеряет свои позиции.

Виконтесса подошла ближе к дочери, взяла её за локоток и спросила.

— Дочка, Фрезия, и как тебе молодой наследник?

— Наследник, как наследник, — буркнула девушка в ответ, но слишком поспешно.

Виконтесса чуть наклонилась и прошептала на ушко дочери.

— Красивый, правда?

— Матушка, да что вы такое говорите? Вы же знаете мне такое совсем не интересно!

Фрезия вспыхнула, как спичка. Она сама не заметила, как руками из-за волнения начала перебирать подол платья. От опытного взгляда матери это не ускользнуло и она умилилась такой не винной реакции.

В этот момент в зале вновь появился наследник и в противовес своим словам, Фрезия вновь начала за ним наблюдать.

— Дочка, пойдём поприветствуем молодого наследника.

— Мам, может не надо? — совсем засмушалась Фрезия.

Но виконтесса Беркли не стала её слушать, а дочке не оставалось ничего кроме как последовать за ней. Наследник уже стоял рядом с одной группой дворян и вёл с ними не спешную беседу. Беркли целенаправленно шла к нему, но в последний момент развернулась и пошла в сторону столов с закуской. Во время этого манёвра наследник заметил её и взглядом дал понять, что да он увидел её, при этом продолжая общаться с дворянами.

Виконтесса своими действиями проверяла его и он проверку прошёл. Она остановилась у стола с вкусно выглядящими корзинками с разными начинками, взяла одну и откусила. Вкус не расстроил её, граф не поспешил на поваров и еду.

— Фрезия, милая, ты тоже попробуй, очень вкусно.

— Я не голодна, — от волнения у Фрезии полностью пропал аппетит, девушка стояла рядом с матерью и пыталась справиться со своими чувствами. В первые в жизни её сердечко трепетало при взгляде на мужчину и она не могла разобраться в себе. Она читала дамские романы и там описывалось нечто похожее, но девушка не хотела даже думать об этом. Больше всего она хотела вернуться домой, запереться в своей комнате и спрятаться под одеялом. Ведь дома так спокойно и не надо ни о чём волноваться.

Артуриан через пять минут отделился от группы дворян и со словами о желании перекусить направился к столам. Он встал за несколько столов до виконтессы и изображая задумчивость, чего бы ему попробовать, медленно пошёл в её сторону. Виконтесса же осталась на месте и дождалась сближения молодого человека, который задумчиво пробормотал.

— И чтобы мне такое попробовать?

— Мне понравилась корзинка с ягодной начинкой, очень вкусно, — посоветовала Беркли.

— Спасибо за подсказку, мадам... — Артуриан оторвал взгляд от столов и перевёл его

на женщину.

— Виконтесса Беркли.

— Приятно с вами познакомиться мадам Беркли, — Артуриан поцеловал протянутую виконтессой ручку. — Себя я думаю излишне представлять?

Женщина легко засмеялась.

— Это уж точно, в этом зале все запомнили вас, — намекнула виконтесса на его угрозу.

— Если это так, то значит представление удалось, — усмехнулся Артуриан. — Кстати, вы не представите меня юной особе?

— Это моя дочь, Фрезия, — виконтесса сделала шаг в сторону, чтобы Фрезию было лучше видно, так как та почти спряталась за спиной матери.

Фрезии ничего не оставалось, кроме как выполнить книксен и представиться.

— Меня зовут Фрезия, приятно познакомиться.

— Вы очаровательно милы и очень красивы, сразу видно, ваша красота досталась вам от матери, — произнёс комплимент Артуриан сразу и дочке и матери.

— Ох, бросьте вы. Мои лучшие года уже прошли, пора вперёд выходить молодым, — виконтесса понимала — это всё пустые слова, обычные комплименты, но тем не менее слышать их было приятно.

— Разрешите с вами не согласиться, — продолжил свою линию Артуриан. — Ваш муж должно быть очень счастливый человек, ведь он может видеть каждый день рядом с собой вашу красоту.

— Мне приятно слышать ваши слова. И сэр Артуриан, разрешите мне быть чуть более откровенной? — произнесла Беркли и при этом прикрыла лицо веером.

— Конечно, я весь во внимании.

— С вами очень легко вести беседу и вы мне очень импонируете. Я думаю как только приеду домой, то сразу же расскажу мужу о том какой замечательный наследник у графа Стоуна.

— Буду премного благодарен. Я уверен ваши тёплые слова позволят возвести мостик взаимовыгодного сотрудничества между нашими семьями.

— И я так же думаю, это будет выгодно и нам и вам. И я бы хотела попросить вас о маленькой услуге, — Беркли несколько раз махнула веером.

— За одну лишь возможность лицезреть ваши прекрасные глаза, я готов оказать почти любую услугу.

— Подхалим, — добродушно улыбнулась Беркли, убирая веер от лица. — Так вот, возможно вы слышали, в столице скоро состоится свадьба у наследника герцогства Флавия? В честь свадьбы будет устроен большой приём в императорском дворце, не согласились ли бы вы быть сопровождающим для моей дочери?

— С превеликим удовольствием, сопровождать самый красивый из виденных мною цветков, сочту за честь.

От слов Артуриана Фрезия совсем засмушалась и опустила глазки в пол.

— Спасибо, уверена в ваших руках она будет в полной безопасности.

— Можете не сомневаться, — приложил молодой человек руку к груди. — За моей спиной ей ничего не будет угрожать.

Виконтесса перевела взгляд на стол и начала выбирать, чем бы ей ещё полакомиться, на что Артуриан сразу же среагировал.

— Извините, но разрешите вас покинуть. Как бы я не хотел провести весь вечер в

присутствии замечательных дам, но боюсь остальные гости не поймут.

— Да, конечно, не имею права вас больше задерживать.

Артуриан откланялся и удалился к другим гостям, которые активно его окружили. Весь вечер наследник переходил от одних дворян к другим, знакомился с ними и вёл беседы.

...

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна. Комната отдыха/

Как же я заебался... Ноги сами донесли до дивана, в который без раздумий погрузил своё тело и растёкся по всей его форме. Я устал не физически, морально. Аристократы своими сладкими речами, за которыми скрывается ни один и не два смысла, выжали меня до суха. Они улыбаясь и смотря в лицо, обмазывали собеседника с головы до ног той самой коричневой субстанцией. На протяжении всего вечера приходилось играть роль максимально уверенного в себе наследника графства, а это требовало большой концентрации. Все взгляды в зале так или иначе были направлены на меня. И любая мелкая оплошность грозила потерей ещё не сформировавшейся репутации, которая в светском обществе очень многое значила.

Но были и приятные беседы, например с виконтессой Беркли, обворожительная женщина и хищница в одном лице, такое впечатление у меня сложилось о ней. Вцепилась в меня своими нежными пальчиками мёртвой хваткой и просто так отпустить не собирается. Её предложение сопроводить свою дочку Фрезию, выгодно в первую очередь для меня. Я получил пропуск на выход в столичное общество, никто теперь не посмотрит в мою сторону и не скажет, а чего этот новоявленный наследник забыл на этом мероприятии? Я бы пошёл конечно и так, но сопровождая Фрезию смогу познакомиться с большим количеством людей, получу доступ к так нужным мне связям и информации.

Общаясь с гостями поместья, меня посетила одна интересная мысль, которую надо будет обдумать со всех сторон. В империи не знают, что такое информационные войны. Лучшее на что их хватает, это распускание слухов. Но я прекрасно помню свою жизнь на Земле и те информационные войны, которые происходили там. При правильном подходе любое общество можно вогнать в панику и ужас, тем более простой народ иммунитета к дезинформации не имеет и у меня есть все шансы повернуть дискредитацию герцогства Флавия. Но самостоятельно, без поддержки от других сильных мира сего, выполнить её будет крайне сложно. Значит нужно выйти на другие герцогства, а это та ещё задачка. Чем бы таким их привлечь?

В дверь постучали, выводя из задумчивости. Внутрь не дожидаясь разрешения, зашёл ожидаемый мною барон Швайн. Через слугу я передал ему пожелание встретиться и он сразу же явился. Думаю только ради личной встречи он вообще и явился на званный приём.

— Сэр Швайн, разрешите мне не вставать. Присаживайтесь, — указал ему рукой на диван напротив своего. Я находился в той самой комнате, в которой принимал людей на работу. Чем-то она меня зацепила и я частенько ей пользовался.

Барон держался настороженно, что не удивительно. Наша последняя встреча была не из разряда дружеских посиделок. Приставленный к горлу меч и предложение принять приглашение на приём. Я бы на его месте вёл себя так же.

— Хороший вы приём организовали, сэр Артуриан, — похвалил он меня, когда принял сидячее положение.

— Если вы не против, я бы хотел сразу перейти к делу. Время уже позднее, да и я сильно устал.

— Да, конечно, — поддержал он мою идею.

— Сэр Швайн, наши с вами земли чем-то очень сильно схожи, у каждого из нас есть слабые стороны. У вас мало плодородной земли и вы с трудом прокармливаете своих людей, а у меня мало людей, которые могут защищать мои плодородные земли.

— Вы намекаете на...

— Всё верно, нам надо не враждовать, а поддерживать дружеские взаимовыгодные отношения. Я даю вам то, чего не хватает вам, а в ответ вы защищаете мои границы. Всё предельно просто и без подводных камней.

Швайн задумался нахмутив лоб, он явно искал подвох в моих словах, но не мог его найти, так как его там просто не было.

— Не могу понять, — сказал он, закончив обдумывать предложение. — Почему бы вам просто не нанять больше людей для защиты земель?

— Признаюсь, я рассматривал этот вариант. Но думаю вы меня поймёте, охранять графство можно доверить только надёжным людям, а их быстро в нужном количестве не найти. После признания меня наследником границы должны быть защищены, так как предполагаю повторение диверсий со стороны других аристократов, если это смогли сделать вы, то почему не рискнут сделать другие? И ведь будут это делать, пытаясь показать мою не состоятельность. Я не могу доверить столь важное задание людям, которых смогут легко перекупить.

— И вы думаете мои люди с ролью защитников справятся лучше?

— Да, так как они будут это делать для себя и своих семей, вам лишь стоит правильно их мотивировать.

— И как вы себе это представляете?

— Мы с вами составим договор на два года. В течении двух лет ваши люди защищают мои границы, а я поставляю вам продовольствие. За это время я найму своих людей и у меня необходимость в вашей защите отпадёт. По истечении двух лет вы уводите своих людей и мы обязуемся не претендовать на земли друг друга, при этом я гарантирую вам поставки еды по средним рыночным ценам и после окончания договора. Как вам моё предложение?

Возможность закупать еду по средним ценам, это спасение для баронства, которое постоянно страдает из-за малого количества продовольствия и высоких цен на него.

— Честно, слишком хорошие условия для меня. Этим договором вы буквально спасаете моё баронство.

— А вы спасёте меня. Ближайший год два меня будут проверять на прочность и в ваших же интересах будет, чтобы я стал графом. Признаюсь, этим договором я пытаюсь вас сделать своим союзником.

— Мне нравится ваша открытость. Я согласен.

Мы протянули руки и обменялись рукопожатием.

— Раз мы договорились, то предлагаю вам сегодня остаться ночевать, а завтра мы съездим в столицу и заключим договор, заверенный имперской канцелярией. Чем быстрее мы это сделаем, тем быстрее ваши люди перестанут голодать.

— Хорошо, — кивнул он мне.

— Гретта! — позвал я.

— Да, молодой господин, — она вошла внутрь и поклонилась.

— Проводи гостя в комнату и прикажи служанкам позаботиться о нём.

— Слушаюсь. И мой господин, граф Стоун передал пожелание, чтобы вы к нему зашли.

— Я понял, всё иди, — после чего повернулся к барону. — Моя помощница проводит вас.

...

/Артуриан Стоун. Кабинет графа Стоуна/

Не родные по крови, но близкие по духу отец и сын, не спеша разговаривали за бокалом вина, перед ними на столе красовалась сырная нарезка, из которой потихоньку пропадал кусочек за кусочком.

Буквально пара бокалов вина меня очень хорошо расслабили. В голове была лёгкая и приятная пустота, тяжёлый и нервный день начал меня отпускать. Граф Стоун сидел рядом с умиротворённым лицом. Тревоги терзавшие его душу всё последнее время ушли, ведь его род продолжится и графство будет существовать дальше. А именно это очень сильно его беспокоило.

— Сын, хоть ты и не родной мне по крови, но стал важен для меня. Встреча с тобой стала моим благословением и теперь я смогу спокойно уйти на покой, — эту шарманку он уже заводил раза три сегодня. Граф дал слабинку и показал свои истинные чувства передо мной.

— Отец, вам ещё рано уходить. Мне потребуется ваша помощь в ведении дел. Ведь кто лучше вас знает графство и его людей?

— Да, я всю свою жизнь положил на благополучие жителей и вижу в тебе того, кто будет поступать так же. Я наконец-то могу быть спокоен.

— Выпьем же за это!

Мы пригубили ещё по глотку и я взял очередной кусочек сыра. Закинул его в рот и начал медленно жевать.

— Артуриан, я хочу полноценно передать тебе графство, а сам отойти от дел. Но у меня есть условие, я хочу, чтобы ты как можно скорее женился, хочу увидеть собственных внуков. Поэтому я уже подготовил список кандидаток. Прощу рассмотри его и выбери понравившуюся тебе пассию.

Жениться? Кому? Мне? Что за...

— Ага... — только и смог вымолвить я.

Глава 23. Свадьба

/Артуриан Стоун. Столица империи. Главный собор/

Начало календарной зимы в империи ознаменовалось масштабными гуляньями. Наследник герцогства Флавия женился и в связи с этим герцогство вложило колоссальную сумму в свадьбу. По всему городу развесили украшения, поставили палатки, в которых раздавали бесплатную еду и выпивку, пригласили актёров и музыкантов, устраивающих представления на улице. Народ гулял, ел, танцевал и выпивал, обязательно поднимая тост за молодых. Уровень подготовки не уступал, а в чём-то даже превосходил ежегодные празднования урожая и начала весны, устраиваемые императорской семьёй. В связи с этим акцент общества сместился с "почему же наследник так быстро женится, нарушая все нормы приличия", на "насколько богато и великодушно герцогство, которое не забыло про простой народ". Считать чужие деньги оказалось гораздо заразительнее, чем перемывать косточки из-за призрачного нарушения правил.

Герцог Флавия, устроивший такой ход, не просчитался и теперь репутация его семьи не то, что не пострадала, а наоборот поднялась на новую вершину. Хоть и пришлось вложить значительные средства, но деньги заработать проще, чем вернуть потерянную репутацию, которая у его семьи должна быть безупречной.

Пока простой народ гулял на улицах города, аристократы собирались в соборе. Это монументальное сооружение возвышалось на несколько этажей над другими постройками. Белые стены, арочный проход, четыре огромные колонны, держащие козырёк над входом. Всем своим видом собор внушал благолетие, говорил склонить голову и унять свою гордыню. В его стенах ощущалась древняя мощь, с которой стоило считаться. А главной его особенностью была треугольная крыша снаружи, но с овальным потолком внутри. На всей поверхности потолка нанесли фреску, изображающую солнце. Жёлтый круг по центру и расходящиеся волнами объёмные лучи, переходящие с жёлтого на оранжевый и заканчивающиеся алыми цветами. На полу же лежала белая плитка с мозаикой по центру, тёмно-синяя луна в обрамлении россыпи звёздочек. Люди, впервые увидевшие убранство собора, застывали на несколько секунд поражённые его красотой.

От входа собора расстелили красную ковровую дорожку, слева и справа от которой рядами стояли скамейки для гостей. Ковровая дорожка вела к подиуму, где священник, а в случае герцога эту роль будет исполнять архиепископ, примет клятву молодых. Гости и архиепископ заняли свои места в ожидании появления молодожёнов.

Я подошёл к собору заранее с утра и занял одно из лучших мест для наблюдения. Ни меня молодого наследника графства, ни виконтессу Беркли в сам собор естественно не позвали, не доросли мы до него статусами. В соборе количество мест ограничено, а желающих попасть на свадьбу слишком много. Высшие аристократы, придворные чиновники, судьи, глава стражи и прочие влиятельные лица. Да и не особо я желаю попасть на свадьбу, мне нужно только одно, убедиться, что на месте невесты будет именно Мариэла.

Процесс бракосочетания должен начаться в полдень, ближе к этому времени стража полностью оцепила весь участок у собора и отодвинула подальше любопытных зевак, которых в этот день на улицах города было предостаточно. Следом вереницей начали прибывать кареты, одна богаче и вычурнее другой. Из них выходили такие же напыщенные от своей важности люди. Я ждал только одну карету, с гербом розы на боку и она приехала с

задержкой от остальных на пол часа. Спереди и сзади карету сопровождала гвардия, по восемь всадников в начищенных до блеска доспехах. Каждый из них держал копьё в руке, к наконечнику которого привязали ленты зелёного, жёлтого и синего цветов. Процессия смотрелась внушительно и чего уж греха таить красиво.

В момент когда карета остановилась, толпа людей поддалась вперёд, желая лучше рассмотреть виновников торжества. Рядом со мной раздалась ругань, а кто-то застонал от боли. Видимо его задавили, но всем на это было наплевать. Стража сделала несколько шагов назад и выставила перед собой копья, не пуская людей дальше. Я почувствовал толчок в плечо, но не обращая на него внимания, не отводил взгляд от кареты. К ней подбежал слуга и открыл дверь, через секунду показался жених. Он спустился, развернулся и галантно подал руку. Придерживаясь за неё, показалась невеста.

— Мариэла... — прошептал я.

И именно в этот момент, как по волшебству, из-за туч выглянуло солнце и осветило её волосы золотым цветом. По толпе разнёсся дружный "Ах". Невеста всех поразила своей красотой. Выверенные лучшим скульптором черты лица и утончённые движения. Поверх белоснежного платья на её плечах лежала тёплая шаль из лисицы. Я вместе со всеми застыл на одном месте, провожая взглядом в собор ту, которую мне доверил боженька.

Внутри меня зашевелился комок недовольства и злости. Ту, которую я считал своей, уводят прямо перед моим носом. Во мне разыграло чувство собственности и... ревность? Я её ревную к какому-то хмырю?

— *Хозяин! Хозяин!* — закричала в сознании Клякса.

— "Чего тебе?"

— *Прошу, успокойтесь! Из-за вас Михуё начал выделять слишком много энергии, а из-за этого в разнос пошёл источник, я с трудом смогла его заблокировать! Но долго удержать не смогу!*

Я ещё раз взглянул в спину Мариэле, которая почти скрылась в соборе, развернулся и стал пробиваться сквозь толпу. Как только отошёл от основного скопления людей, подошёл к ближайшей стене и опёрся об неё, мои ноги дрожали и чтобы успокоиться, сделал несколько глубоких вдохов.

— "Спасибо, Клякса. Сам не понимаю, чего это на меня нашло..."

— *Хозяин, просто вам нужна женщина. У вас давно никого не было, вот организм и начинает шалить. Можете считать это рекомендацией врача,* — в её голосе я уловил нотки ехидства.

— "Ой, отстань!" — отмахнулся от неё.

— *Ваш названный отец хорошо придумал с женьбой, выберите любую понравившуюся женщину. Голова будет трезвая и ничего не будет отвлекать от спасения Мариэлы,* — полностью уверенная в своей правоте сказала Клякса, ей только не хватало очков, которые она в этот момент поправила бы пальцем.

— "Не напоминай, от одних только мыслей о женьбе голова болит."

Слова Кляксы напомнили мне последний разговор с отцом. На следующий день после приёма устроенного в нашем особняке, я постучался в дверь его кабинета и получив одобрение, зашёл внутрь.

— Отец, звали?

— Ага, Артуриан, проходи, — не отвлекаясь от работы, ответил граф Стоун.

Я дошёл до диванчика и грузно в него опустился. После вчерашнего приёма меня

мучило лёгкое похмелье. Новость о моей женитьбе выбила землю из под ног и я слегка перебрал. Проживаю уже третью жизнь и никогда об этом не задумывался. У меня было одно стремление, выполнить задание боженьки, а оно не подразумевает счастливую семейную жизнь. Может быть после его выполнения, когда появится свободное время, я смогу спокойно сесть и подумать о будущем, но не сейчас.

— Посмотри бумаги на столе, — сказал граф.

Рядом с диваном стоял кофейный столик, на котором лежала тонкая стопка листов. Вставать и брать её было лень, поэтому я ногой пододвинул столик к себе и взял первый лист. Сверху слева была нарисована девушка, каштановые волосы, милое выражение лица, а справа от картинки подпись "Баронесса Лехштейгер". По центру шло описание, двадцать два года, была жената за бароном Лехштейгером, вдова. Владеет обширными сельхоз пригодными владениями на юго-западе империи, так же баронству принадлежит торговая компания "Доставим быстро и надёжно". Занимается экспортом сельхоз продукции в соседние королевства.

Я отложил листок в сторону и посмотрел на следующий в стопке, там на меня с картинки смотрела ещё одна девушка. Пододвинул листок пальцем, за ним ещё одна. Перевёл взгляд на графа, который отложил дела и с интересом смотрел на меня.

— И что всё это значит? — спросил у него.

— Эти девушки, выгодные партии для тебя и графства. Я специально заранее собрал информацию о кандидатках, тебе стоит выбрать одну из них. После чего мы отправим официальный запрос о намерениях.

— А если она откажется? — с сомнением произнёс я.

— Откажется стать женой наследника графства? Даже не смешно. Выйти за тебя для любой из этих девушек означает выиграть в лотерею. Так что тебе стоит только тыкнуть пальчиком в нужную, а остальное я сделаю за тебя.

Я перевёл взгляд на листы и ещё раз быстро по ним пробежался. Кроме фотографии, имени и возраста, никаких других личных качеств не описывалось, а вот то, чем владеет их семья и какие бонусы от этого получит графство, расписано максимально подробно. Блядство. Мне сейчас совсем не до свадьбы, тем более задерживаться в империи дольше, чем потребуется на освобождении Мариэлы не собираюсь. Как бы оттянуть выбор, да так, чтобы граф ничего не заподозрил?

— Понятно, мне нужно время, чтобы изучить кандидаток, — протянул я. — Я заберу листы с собой и посмотрю в своей комнате?

— Конечно, конечно, только не затягивай! — сразу же согласился граф, довольный от того, что я не отказываюсь от женитьбы.

Я обратно собрал листы в стопку и вышел из кабинета. Хотелось кинуть их в ближайший камин, так хоть от них будет какая-то польза. Но нельзя, противиться воле названного отца я сейчас не могу. Мне нужна его помощь и связи. Как бы мне не хотелось, но придётся какую-то девушку выбрать.

У себя в комнате я ещё раз внимательно пробежался по кандидаткам, раз всё равно лезть в петлю, то хотя бы с пользой для дела. В середине стопки я остановился, с листа на меня смотрела Фрезия. Так так, Фрезия Беркли, виконт Беркли владеет железорудной шахтой и различными заведениями в столице, в частности десятком небольших питейных заведений, тройкой гостиниц и одним казино. А в казино кто играет? Тот у кого есть деньги, а значит аристократы. И ещё одна ниточка, которая может привести меня к нужным

знакомствам. Напрямую на белом коне к герцогам не подкаатишь, а вот через кого-то кто смог бы за меня поручиться, это стоит обдумать. Для начала надо узнать кто является завсегдаем казино, потом навести про них справки и если кто-то окажется приближённым герцогов, то стоит с ним сыграть и завести знакомство. А дальше открываются самые разные варианты... Так, стоп, рано ещё об этом думать.

Я быстро пробежался глазами по остальным кандидатам и не найдя ничего интересного, не стал откладывать дело в долгий ящик, сразу отправил гонца с письмом к виконтессе Беркли. Я ведь обещал сопроводить её дочку на большой приём в императорском дворце. Виконтесса не затягивала с ответом и с моим же гонцом вернула письмо, в котором дала согласие.

Предаваясь воспоминаниям, я смог успокоиться и остудить голову. Не стоит из-за кого-либо давать волю эмоциям. Я убедился, что невестой наследника герцогства является Мариэла, а значит надо не беситься, а думать как её спасти. И для начала стоит посетить императорский приём.

...

/Леди Фрезия. Особняк виконта Беркли/

Фрезия стояла напротив зеркала и задумчиво смотрела на своё отражение.

— Сьюзи, подай украшения, — попросила она.

— Да, госпожа.

Личная служанка Фрезии подала шкатулку с драгоценными украшениями. Фрезия сначала достала один набор, но решив, что он плохо сочетается с платьем положила его обратно и взяла следующий. Поднеся серёжки к ушам, покрутилась у зеркала. Из отражения на неё смотрела молодое милое личико, тёмные волосы, тонкие брови, карие глаза с длинными ресницами. Во внешности девушки не было ярких и запоминающихся черт, но все они вместе создавали облик юной и красивой девушки. А зелёное платье дополняло облик.

Сьюзи про себя улыбалась, смотря на старания госпожи. Впервые та сама активно участвует в примерке гардероба, а не как обычно, когда её одевали служанки, а она оставалась отстраненной. Вообще Сьюзи очень хорошо знала привычки и повадки госпожи, и после приёма у графа Стоуна стала часто подмечать странности в её поведении.

Госпожа любила читать и обычно всегда делала это очень быстро, перелистывая одну страницу за другой. Сьюзи внутри себя всегда гордилась умением госпожи к скорочтению. Даже казначей читал гораздо медленнее, при этом всегда забавно причмокивая губами вода пальцем по тексту. Так вот после того приёма госпожа Фрезия взяла свою любимую книгу почитать и на середине первой страницы застыла, она смотрела на текст, но не видела его. Госпожа о чём-то сильно задумалась или замечталась. В следующий раз госпожа задумалась во время еды, так и застыла с недонесённой до рта ложкой.

Только недавно Сьюзи стала ясна причина излишней задумчивости госпожи, на приём в императорский дворец её будет сопровождать молодой наследник графа Стоуна. И что удивительно про него до сих пор не сплетничают слуги. Слуги разных поместий часто общаются между собой и обычно любая интересная новость мгновенно становится достоянием для сплетен. А вот из поместья Стоунов не было никаких вестей. Все многочисленные знакомые Сьюзи так же не в курсе того, что там происходит. Само по себе это вызывало подозрения и опасения у служанки, но она была рада, что госпожа наконец-то начала вести себя, как молодая девушка и впервые заинтересовалась молодым человеком.

Фрезия ещё раз осмотрела своё отражение в зеркале, внешний вид её удовлетворил.

— Кажется, я готова... Как я тебе? — Фрезия один раз медленно повернулась вокруг себя, давая служанке осмотреть себя со всех сторон.

— Вы выглядите прекрасно!

Сэр Артуриан прибыл пятнадцать минут назад и ожидал её на первом этаже. Фрезия вышла из комнаты и направилась по коридору к лестнице на первом этаже. Чем ближе она подходила к гостевой комнате, тем сильнее у неё стучало сердечко. Образ молодого наследника никак не выходил из головы, она старалась отвлечься, но чтобы ни делала, мыслями всё равно возвращалась к нему. Фрезия не была дурочкой и понимала своё влечение к нему, но и противиться ему она не могла. Новые необычные чувства и эмоции захлёстывали её. Утром хотелось просыпаться, хотелось идти и как в детстве кружиться и смеяться. Настроение постоянно было приподнятым, а внутри всё желало увидеться с ним как можно скорее.

Фрезия сбежала с последних ступенек лестницы, ей хотелось пуститься в бег, но она благовоспитанная девушка и смогла удержать себя в руках. Девушка вошла в комнату, где её ожидал молодой человек, взгляд не поднимала, смотрела на пол перед собой. Она оттягивала момент, когда сможет увидеть его. Её сердечко трепетало от встречи с ним, а может она просто боялась разочароваться. Вдруг то каким она его запомнила на приёме, разойдётся с реальностью? Её одолевал ворох переплетённых в клубок чувств, в которых ей самой было тяжело разобраться.

Девушка старалась не показать своё волнение, выполнила книксен и как ей показалось, смогла спокойным голосом поздороваться.

— Здравствуйте, сэр Артуриан.

Девушка услышала шуршание одежды, Артуриан поднялся с дивана и подошёл к ней. Она увидела его ботинки и начала медленно вести взор вверх. Стройные ноги, подтянутое тело, шея, волевой подбородок, губы, которые сейчас улыбались ей и глаза. Его взгляд приковывал к себе, девушке показалось, что внутри него она увидела бездонное плещущееся море силы, девушка застыла и начала тонуть в этом взгляде, не в силах отвести свой взор от его глаз.

— ... Фрезия, вы выглядите великолепно, — донеслись до сознания девушки слова Артуриана, они позволили ей прийти в себя и сбросили оковы оцепенения.

— Спасибо... — прошептала она одними губами.

— Что вы! Это мне нужно благодарить вас, что вы идёте со мной на приём!

Артуриан подхватил её ручку и легко поцеловал, почти не касаясь губами.

— Разрешите, вас проводить к карете? — спросил он разрешения.

— Да, конечно, будьте добры.

Фрезия пристроилась рядом и они вместе пошли на выход. Почти у самых дверей во двор их перехватила матушка. Они подождали, пока она не подойдёт и Артуриан сразу же поприветствовал её.

— Леди Беркли, мне кажется или с последней нашей встречи вы стали выглядеть ещё прекраснее?

— Ой, сэр Артуриан, не начинайте, — отмахнулась она от его слов. — Во-первых, мой муж не поймёт, во-вторых с вами сегодня другая прекрасная леди. И я искренне надеюсь, что она вернётся в хорошем настроении.

— Обязательно, можете на меня рассчитывать, — серьёзно ответил молодой человек.

Виконтесса подошла к дочке и наклонившись прошептала на ухо.

— Не упусти свой шанс, желаю удачи.

— Мам! — вспыхнула Фрезия.

— Я пошла, повеселитесь там и за меня!

Виконтесса помахала ручкой и пошла внутрь дома. Молодая пара стояла на месте, провожая её взглядом.

— Леди Фрезия? — позвал девушку Артуриан.

— Да?

— Ваша матушка — это нечто...

— Она всегда такая, всегда любит быть в центре внимания. Она для этого даже создала женский клуб, в который не так то легко попасть.

— Женский клуб? — переспросил Артуриан.

— Ой, забудьте, пожалуйста. Я вам этого не говорила, — протараторила Фрезия.

— Но вы ведь уже сказали и меня теперь снедает любопытство.

— Я не должна была вам о нём говорить, извините.

— Ну чтож, хорошо, можете считать, что я ничего не слышал. Пойдёмте?

Фрезия взяла Артуриана за подставленный локоть и они продолжили прерванный матушкой путь. Девушке от досады хотелось прикусить себе язык, взяла и случайно проболталась. Она украдкой бросила взгляд на Артуриана, но он больше никак не выражал своего интереса к её промашке. Благодаря этому Фрезия смогла успокоиться и даже забыть о своей оговорке.

...

/Артуриан Стоун. Императорский приём/

Как бы сказать, одного слова шикарно будет мало для описания императорского приёма. Помпезно, величественно, грандиозно, с размахом и прочие прочие велеречивые синонимы применимы к нему. Этот приём напомнил мне о временах из прошлого мира. Тот самый момент когда я вернулся с победой над Владыкой демонов и в честь этого в той империи организовали нечто сравнимое по масштабам. Я тогда был в центре событий, все меня поздравляли, каждый стремился хотя бы словом обмолвиться со мной. Весь вечер тогда прошёл в круговерти новых лиц и событий, а из-за этого плохо запомнилась обстановка самого события, а может быть память услужливо стёрла все яркие эмоции того вечера, так как после него было предательство...

Сегодня в роли обычного и никому неизвестного гостя я в полной мере смог насладиться атмосферой праздника. Для начала бесконечная вереница празднично украшенных карет, всё прибывающих и прибывающих к императорскому дворцу. Вышколенные слуги, встречающие гостей и провожающие их в главный зал. Императорские рыцари на каждом метре пути в полных, отливающих золотом, доспехах. Огромное количество магических светильников, освещающих каждый уголок дворца. В ночи он выглядел как яркое солнышко в тёмном небытие космической пустоты. И гости сверкающие выставленными на показ драгоценностями.

Сам приём проходил чинно и благородно, я с Фрезией ходил по залу и знакомился с другими не прочь поболтать аристократами. Некоторые подходили к нам, они знали Фрезию и через неё знакомились со мной. Я подметил пять разных групп аристократов, три из них держались рядом с герцогствами Флавия, Берантия и Деляния, четвёртая придерживалась проимператорской позиции и последняя, в которую входил и я, были свободными аристократами, держащимися обособленно. Таких кстати было катастрофически мало. Под

крылом сильного всё же жилось вкуснее и сытнее, да и не все могли позволить себе независимость.

Мы с Фрезией отошли от очередной группы аристократов и я опять пробежался взглядом по залу, высматривая Мариэлу. Весь вечер я пытался её найти, но среди гостей так её и не встретил. Мне хотелось попасться ей на глаза и этим дать понять, что я её не оставил и обязательно вытащу. Одна лишь надежда на спасение порой творит чудеса.

— Сэр Артуриан? — потянула меня за край одежды Фрезия. — Вам скучно со мной?

— Почему вы так решили? — с удивлением переспросил я.

— Вы весь вечер ходите серьёзный и постоянно кого-то ищете... хотя я рядом с вами.

В начале нашего знакомства Фрезия сильно смущалась, но в карете мы разговорились и теперь она начала проявлять свой характер.

— Что вы, я просто впервые в таком великолепном месте и восторгаюсь здешней обстановкой. Хочу запомнить её и оставить в памяти первое посещение императорского дворца.

— Да? Странно. Вы мне почему-то не кажитесь таким уж удивлённым здешними красотами. Признавайтесь, вы раньше уже бывали на таких приёмах? — с наигранным подозрением спросила Фрезия. Я видел её хорошее настроение и понимал, своими претензиями она просто не умело пытается привлечь к себе внимание.

— Что вы! Я счастливчик, раз могу наблюдать такую красоту, — я наклонился к девушке и почти касаясь губами её уха, прошептал. — И сейчас я говорю совсем не про приём... вы сегодня очень красивы.

От волос Фрезии приятно пахло цветочным мылом. Её ушко из-за моих слов мило покраснело, а сама она смутилась. Я взял кисть девушки и поднёс к губам, поцеловав её. Девушка попробовала убрать руку, но я хоть и нежно, но крепко держал её. Впервые за вечер она подняла взгляд и прямо посмотрела на меня. Её лицо залил милый румянец. Только тогда я отпустил её руку. Фрезия чуть отвернулась от меня, скрывая румянец и быстро произнесла.

— Что-то в помещении как-то стало очень жарко.

— Выйдем на улицу и подышим свежим воздухом? — предложил я.

— Да, — быстро согласилась она.

Я улыбнулся краешком губ, но нашему желанию не суждено было сбыться. Церемониймейстер объявил приход императора, все аристократы сразу же прекратили общение, повернулись к трону и склонили головы. Я последовал за ними, смотреть на императора без его разрешения не дозволялось. Наполненный гомоном зал в одно мгновение затих, как мелкий зверёк учуявший хищника.

— Поднимите головы! — озвучил церемониймейстер.

Первым делом я посмотрел на императора, он, одетый в пышные одежды восседал на троне положив руки на подлокотники, на каждом пальце рук красовалось по кольцу с большим драгоценным камнем. Император держал голову приподнято и это создавало иллюзию того, что он смотрит на всех сверху вниз. Внешне он выглядел обычным мужчиной, гладковыбрит и коротко стрижен, ему было за сорок и этот возраст добавлял ему баллов. Это лучший возраст для подданных, желающих спокойной жизни. Император достаточно умудрён жизнью, чтобы не совершать спонтанных поступков, но и до старческого маразма ему далеко. В его руках есть сила и власть, решить любой вопрос в империи.

Император шевельнул рукой и церемониймейстер вышел вперёд.

— Император подготовил праздничную речь для своего народа!

Церемониймейстер развернул свиток и начал зачитывать его. Ничего необычного в речи не было, стандартные фразы о величии империи, его народа и императора. Похвала таким замечательным людям населяющим империю и каждый день старающихся на её благо. Я с трудом дослушал эту нудятину стараясь сохранить на лице интерес и не начать зевать.

— ... во славу Империи! — закончил речь церемониймейстер.

— Во славу империи! — подхватил зал.

— Склоните головы, — вновь отдал он приказ.

Все аристократы опять склонили головы и только, услышав звук захлопывающейся за императором двери, перестали стоять, как деревянные болванчики и в зал вновь вернулась жизнь. Император пришёл на приём, показал себя, что вот он жив и здоров, а значит империя находится в его надёжных руках, и сразу же свалил.

— Фрезия, на чём мы там остановились? — обратился я к девушке.

— Мы хотели подышать свежим воздухом.

— Ага, точно.

Из торжественного зала вело несколько выходов в императорский сад, который в обычное время был закрыт, но на такие мероприятия открывался. Сам сад поражал своими размерами и при желании в нём можно было спрятаться или даже заблудиться. Мы вышли на улицу и я направил Фрезию по одной из неприметных тропок. Весь сад утопал в выпавшем с утра снегу, изо рта при дыхании вырывался пар, но было не холодно. После душного зала свежий воздух кружил голову. Хотелось отдохнуть от людей и никому не попадаться на глаза. Что-то все эти аристократические приёмы явно не моё. Улыбаться и лебезить в общении, высасывало все соки из меня и если бы не необходимость, то хрен бы я таким занимался.

— Сэр Артуриан, а можно задать вам личный вопрос? — спросила Фрезия.

— Конечно, но не обещаю, что отвечу, — улыбнулся я, показывая этим, что мои слова являются шуткой.

— А что вам нравится? Я вот обожаю книги. Мне нравится представлять себя главным героем, подставлять себя на его месте, пытаться понять мотивы его действий. Как бы это описать? — Фрезия нахмурила брови, раздумывая над словами. — Вот у меня спокойная и однообразная жизнь, а примеряя на себе личину главного героя я окунаюсь в приключения с головой. Оказываюсь в тех местах, в которых никогда не смогу побывать, испытываю те эмоции, которые никогда не смогу испытать...

— Думаю, я понимаю о чём вы.

— Правда? — с надеждой спросила она.

— Да, я сам когда-то давно очень много читал, поэтому могу понять ваши мысли. Правда это действительно было очень давно...

— Вы говорите как какой-то старикашка, — легко засмеялась Фрезия, от улыбки у неё появились маленькие ямочки на щёчках и это придало ей некий шарм, отчего я неволей засмотрелся на неё. — Так что же вам нравится, сэр Артуриан?

— Разрешите я отвечу по своему? — Фрезия утвердительно кивнула. — Я в отличие от вас наоборот мечтаю о тихой и спокойной жизни, чтобы из всех приключений были только прочитанные на страницах книг истории.

— Действительно старикашка, — звонко засмеялась Фрезия.

— Да, да, я понимаю, что в своём возрасте должен мечтать о приключениях и подвигах,

ну какой уж есть, — пожал я плечами.

— Извините, я не хотела вас обидеть, — повинулась Фрезия.

— Я не обиделся, не переживайте.

— Я рада, кстати сэра Артуриан. Если вы хотите спокойной жизни, неужели вы уже участвовали в приключениях?

— Конечно, было дело.

У Фрезии загорелись глаза и она с силой вцепилась в мою руку.

— Не расскажете?

— Пожалуй про одно можно, леди Фрезия, вы слышали про руины Древних.

— Только не говорите, что видели их!

— И даже побывал внутри.

— Ого, ничего себе...

За разговором с Фрезией я не заметил, как мы углубились в сад и неожиданно для себя сойдя с тропки вышли к беседке. С её стороны раздавался громкий мужской смех и женский голос, умоляющий отпустить её. К сожалению уйти мы не успели и нас заметили. Это был молодой парень, он, размахивая бутылкой с вином, позвал нас, а на его крики выглянуло ещё двое таких же молодых парней. Просто уйти, не потеряв лицо, уже не было возможности, нас увидели и уверен запомнили.

Фрезия сразу же насторожилась и замолчала. Я погладил её руку и прошептал.

— Ничего не бойся, я тебя в беду не дам. Иначе мне твоя мать задаст потом на орехи, — шутка вышла натянутой и скомканной, но Фрезия перестала сжимать мою руку и даже легко улыбнулась.

Подойдя к беседке я увидел неприглядную картину, эти трое парней поймали молодую служанку и явно намеривались с ней развлечься, по крайней мере она сидела зажата в углу и придерживала рукой порванный передник. Она смотрела на меня с надеждой на спасение в заплаканных глазах. Я был той счастливой соломинкой, которая могла её сегодня уберечь.

— Сэр Темеш, — хамовато и театрально представился тот парень, который заметил и позвал нас, размахивая бутылкой с вином.

— Сэр Артуриан, — в ответ представился я.

— Артуриан... Артуриан... — задумался он, пытаясь вспомнить моё имя. — Не, не знаю таких. Кстати, а это... — попытался он показать рукой на своих собутыльников.

— Темеш, заткнись, — прервал его другой парень, он сидел в расслабленной позе и за всем наблюдал явно с ленцой. Мой взор зацепился за его волосы, он был брюнетом, но на чёлке две пряди выбивались ярко красным цветом.

— Ладно... — недовольно протянул Темеш. — Мне служанки уже надоели, а тут такая удача. Симпатичная леди и сама идёт в наши руки, грех не воспользоваться, — Темеш явно перебрал и совсем потерял берега дозволенного. — Сэр Артуриан, вы же не будете против, если мы воспользуемся услугами вашей леди или может вы даже захотите присоединиться? Вон та недотрога явно будет рада вас обслужить, пока мы развлекаем молодую леди.

Вот оно истинное лицо аристократов в любом мире. За чинностью и благородством всегда прячутся самые низменные желания и поступки. Темеш, чувствуя себя хозяином положения, подошёл и постарался схватить Фрезию, я перехватил его руку на середине движения.

— Руки убрал!

— Что? — посмотрел он на меня мутным взглядом, не веря в то, что я посмел его

остановить. — Да как ты смеешь трогать меня. Да ты знаешь кто мы такие?

— Именно ты, нажравшееся чмо.

— Ах ты!

Он попытался замахнуться, но я аккуратно толкнул его в грудь, от чего он упал на пятую точку. Не хватало мне ещё побить аристократа, я сюда заявился не за тем, чтобы наживать себе врагов.

— Да я... да тебе... ты попал... слышишь! — начал он угрожать сидя на заднице.

Парню с красными прядями в волосах надоело это слушать и он поднялся со своего места.

— Темеш, ещё раз говорю тебе, заткнись. Или ты смеешь мне перечить?

— Нет... — сразу же он заткнулся.

— Прошу прощения за неподобающую картину, — подошёл он к нам и извинился.

— Какую картину? Лично мы проходили мимо пустой беседки и тут никого не было, — ответил я ему.

— Ха-ха, — усмехнулся он. — Сэр Артуриан говоришь, я запомню.

Я легко поклонился, прощаясь, и повёл Фрезия обратно. Но не успели мы отойти, как услышали звуки насилия. Темеш начал срывать свою злость, я услышал звук удара, рвущейся ткани и всхлипы служанки. Фрезия при каждом звуке содрогалась и прижималась ко мне. Милая и приятная беседа с девушкой, была испорчена пугающей действительностью. Аристократы во всех мирах те ещё уроды, считающие простых людей обычным скотом.

— Леди Фрезия, поехали домой? — предложил я.

— Да... — сразу же согласилась она.

Весь обратный путь мы проделали молча. Фрезия скорее всего переживала случившееся, а я всё думал кем же был тот парень, который одним словом заткнул Темеша. Явно не простой аристократ. И можно ли с него получить выгоду?

Глава 24. Предложение

/Особняк Герцога Флавия. Конец первого месяца зимы/

— Отец, у меня новость, — с волнением произнёс Лайнел, зайдя в кабинет.

— Твоя новость до вечера подождёт? — спросил, не отрываясь от бумаг, герцог. — У меня гора работы.

— Нет. Это срочно.

Герцог отложил перо и откинулся в кресле, принимая более удобную позу.

— Проходи, рассказывай.

Лайнел подошёл к столу, ненадолго замялся, а потом быстро, буквально выплюнув слова, произнёс.

— Она беременна.

Герцог прикрыл глаза. Он сразу понял про кого говорит его сын.

— Какой месяц?

— Третий или четвёртый...

— Нда, сейчас явно не самое удачное время для беременности... Мне и так император высказал своё недовольство из-за поспешно организованной свадьбы. А если он узнаёт о ребёнке... Лучше бы было подождать, пока страсти улягутся.

— И что теперь делать?

— Всё, что ты мог, ты уже сделал.

Лайнел сам не ожидал её беременности. Ведь он специально не заканчивал в неё. Герцог тем временем продолжил.

— Прерывать беременность не будем, слишком большой риск. Пожалуй поступим так, Лайнел, давай с этого дня с ней помягче. Она обязана родить здорового малыша. А уж с императором я договорюсь, возможно одну из шахт придётся ему подарить... Он давно засматривается на наш Ерейский рудник, благо по докладам он лет через пять истощится и об этом пока никто не знает. Наши потери тогда будут не настолько большими.

— Я понял, сделаю в лучшем виде.

— Надеюсь так и будет. Всё, иди, а я пока подумаю.

Лайнел вышел из кабинета, а герцог остался размышлять. С Мариэлой с самого начала всё было крайне странно и до сих пор непонятно. Зачем император сообщил ему о маге всех стихий? Почему сам не отправил свои силы на поиски? И почему до сих пор не выдвинул никаких требований? Маг всех стихий, тем более молодая девушка — лакомый кусочек, который даст толчок новому сильному поколению магов и возвысит герцогство на никем не достижимый уровень. И ведь император не может этого не понимать. Тогда почему он так легко отдал её? Много вопросов и ни одного ответа, а ведь герцог хорошо знал императора, тот любит разные многосоставные комбинации. Герцог никак не мог отделаться от ощущения загнанного зверя, которого умелый охотник ведёт в заранее расставленный капкан.

...

/Артуриан Стоун. Второй месяц зимы. Особняк графа Стоуна. Рабочий кабинет/

Где же он? Где? Я ещё раз пробежался взглядом по поверхности стола, находящегося в идеальном порядке. Аккуратно сложенные в ряд перья, несколько чернильниц, стопка чистых листов бумаги, рядом пара стопок с текущими задачами, сам стол протёрт от грязи и

пыли. Вообще весь кабинет блестит идеальной чистотой.

Открыл по очереди ящики в столе, прошерстил их. Перешёл от стола к шкафу с полками, на которых стояли книги. Просмотрел его. Ничего. Задумчиво отошёл от шкафа и ещё раз пробежался взглядом по всему кабинету. Нигде нет.

— Гретта! Гретта! Я знаю ты меня слышишь! — закричал я, эта ситуация меня подбешивала.

Через несколько секунд внутрь заглянула моя помощница.

— Молодой господин, вы звали?

— Конечно звал. Скажи мне, что это? — обвёл я рукой кабинет, остановившись на столе.

— Ваш кабинет? — предположила она, а я ещё больше нахмурился. — Нет? Может тогда вы имеете ввиду рабочий стол?

— Уже ближе, что на нём?

— Эм, перья... и бумага...

— Какого хрена в моё отсутствие кто-то трогал вещи на моём столе? — не выдержав, рыкнул я.

От моего рыка Гретта чуть съёжилась, но всё равно твёрдо ответила.

— У вас в кабинете был настоящий хаос и я взяла на себя смелость прибраться. Ведь невозможно работать в таком бардаке...

— О боже! — приложил я руку к лицу. — Тебя кто-то просил это делать?

— Нет, — отрицательно покачала она головой. — Я хотела как лучше...

— Слышала такую поговорку: инициатива ебёт инициатора?

— Не слышала, — растеряно ответила она.

— Так запомни и высеки эти слова у себя в голове, иначе они когда-нибудь будут выгравированы на могильном камне. Никогда не трогай мои вещи без моего разрешения! Поняла?

— Да, молодой господин.

— Ух, как же с тобой иногда тяжело, — выдохнул я, успокаиваясь. Высказавшись и поругавшись, злость стала отступать. Гретта девушка умная и больше такой оплошности не допустит. Теперь надо найти потерянное. — Надеюсь на столе ты лично прибиралась?

— Да, я не доверяю служанкам к нему подходить и всё прибрала сама.

— Ну хоть здесь не накосячила. Итак, у меня на столе были записи. Где они?

— Минуту.

Гретта подошла к шкафу, присела перед ним и открыла нижнюю дверцу. Из самых глубин с трудом вытащила коробку и поставила на пол. Вытерла испарину со лба и поднялась.

— Всё должно быть здесь. Я не решилась что-то выбрасывать или выносить из кабинета. Поэтому сложила всё в коробку.

— Отлично.

Я сразу же раскрыл её и стал выуживать бумагу наружу, просматривая её. Пока не нашёл нужное.

— Можешь быть свободна, я тебя позже позову.

— Слушаюсь, молодой господин.

Гретта, не задерживаясь вышла из кабинета. Какая она однако бывает послушная, а всего-то стоило разок голос повысить. Ладно, сейчас не до неё. Я сел в кресло и пробежался

взглядом по искомому мной листу. Он весь пестрел в схематически нарисованных квадратах, треугольниках и кружках, от одних к другим шли линии и стрелочки. Я не сильно переживал, что его кто-то увидит. Постороннему человеку разобраться в этой схеме будет тяжело. Многие вещи я сильно сокращал или придумывал альтернативные имена.

Я взял перо и добавил ещё один кружок, подписал его ВБ, что означало виконтесса Беркли, от него повёл две стрелочки к новым треугольникам и подписал их: казино и ж. общество. Меня заинтересовало женское общество организованное виконтессой, не зря Фрезия не захотела про него рассказывать. Значит оно не афишируется, но всё же имеет вес в определённых кругах. На моём графике чего только не было, любая минимальная зацепка, любая возможность войти в нужный мне круг общения, несколько идей, как мне ослабить герцогство Флавия, которые помогут выкрасть Мариэлу. Всю информацию я собираю уже третий месяц и рано или поздно она должна перевалить критический уровень.

Я ещё раз прошёлся глазами по листу, раздумывая, как лучше поступить. Сырой план последовательных действий уже сформировался в голове, но его ещё требовалось причесать, а самое главное найти ресурсы на его реализацию. В раздумьях я провёл чуть более часа, пока не начала болеть голова. Пора взять паузу. Я отложил листок и устало потёр переносицу. Составление планов явно не моё. В прочитанных ещё на Земле книгах у главных героев всё всегда так просто получается. То ли сюжетный рояль упадёт, то ли нужная ситуация сама повернётся как надо. Даже думать не надо, просто преодолевай и всё.

— Ааа, всё в топку, — взъерошил я волосы. — Гретта! Гретта!

Дверь открылась и она заглянула внутрь.

— Я здесь, молодой господин.

— Подай кофе, будь другом.

— И из-за этого вы так кричали? — иронично спросила Гретта. Она быстро смекнула, раз господин больше не злиться, то можно вернуться к прежнему стилю общения — говорить вежливо, с нотками сарказма в голосе. Чтобы я чувствовал себя то ли дурачком, то ли эксплуататором гоняющим её по всякой ерунде.

— Да, именно из-за этого. Сегодня работы ещё воз и маленькая тележка, а голова уже не варит.

— Что-то я не вижу, чтобы вы хоть к одному листу притронулись. А ведь в левой стопке лежат задачи требующие срочного решения... — не успел я начать возмущаться, как она продолжила. — Сию минуту, будет подано, — после чего поклонилась и закрыла дверь.

Я долго смотрел на закрытую дверь, пока не пробурчал под нос.

— Совсем я её распустил, однако.

...

/Артуриан Стоун. Тренировочная площадка/

Я стоял рядом с Бюргом и наблюдал за тренировкой наёмников. Не смотря на пришедшие морозы и резкое похолодание, тренировки на полосе препятствий не были отменены. Пожалев вояк, Бюрг сократил общее время нахождения на улице, но полностью их не отменил. С его решением я был согласен.

Очередной наёмник заступил на полосу и побежал, первые брусья он успешно преодолел и пошёл на следующее препятствие. Результат на лицо, в самом начале даже брусья им давались тяжело.

— Бюрг, отличная работа, — похвалил я его.

— Благодарю.

Подул резкий ледяной ветер, он заставил меня укутаться поплотнее.

— Я чего хотел спросить, у тебя наверняка много знакомых в наёмнической среде. Покумекай на днях, кто из них захотел бы встать ко мне на службу. Только люди нужны надёжные.

Бюрг не стал сразу давать ответ и задумался.

— Думаю несколько человек найдётся.

— Хорошо, я доверюсь твоему выбору. Отправь им приглашения. Условия те же, что и у вас. Но если среди твоих знакомых найдутся скажем так умелые люди широкого профиля, готовые дать мне личную присягу, то я рассмотрю индивидуальные условия.

— Вы имеете ввиду готовые убивать? — настороженно спросил он.

— И это тоже, но скорее выполнять мои поручения. Бюрг признаюсь, у меня кадровый голод на лично мне преданных людей. И где их искать ума не приложу, вот пробую закинуть крючок через тебя. Чем чёрт не шутит.

— Я вас понял, господин. Мне нужно время подумать.

— Хорошо, — хлопнул его по плечу. — Если чего надумаешь подходи, тебя в обиде так же не оставлю.

Для исполнения моих задумок мне действительно не хватает рук. Один я не смогу с ними справиться. У меня банально нет на это времени, нет возможности одновременно находится в нескольких местах. Надеюсь Бюрг сможет найти хотя бы пару надёжных парней.

...

/Артуриан Стоун. Конец второго месяца зимы. Столица/

Я подал руку Фрезии и помог ей сойти со ступенек кареты. Девушка благодарно приняла помощь. Наша карета остановилась рядом с драматическим театром имени Джордина. По летописям граф Джордин являлся экстравагантной фигурой в империи, в молодости любил устраивать пышные приёмы, во время которых заставлял своих слуг ставить выдуманные им сценки. Повзрослев Джордин спустил всё своё состояние, заложил особняк, а на вырученные деньги построил здание театра, в котором начал ставить собственные представления.

Драматический театр являлся старейшим и самым известным в столице. В первые дни начала нового сезона достать билеты представлялось той ещё задачей. Аристократы раскупали их как горячие пирожки. Сезон длился с середины осени до начала весны, так как многие аристократы на зиму переезжали в столицу, а к лету возвращались в свои поместья вести дела. Сейчас театральный сезон подходил к концу и я купил билеты без особых проблем.

Подул холодный ветер, заставивший меня поёжится, а девушку поплотнее укутаться в шаль.

— Пойдём?

— Д-да, — от холода у неё сбился голос.

Мы быстрым шагом преодолели расстояние до входа, я открыл дверь и пропустил девушку внутрь. Наши отношения с Фрезией постепенно развивались. Я сказал графу Стоуну, что выбираю юную виконтессу и он сразу же связался с её семейством с предложением о намерениях. Беркли взяли небольшую паузу, но по итогу дали добро. Пока всё решалось прошёл почти месяц и сегодня мы официально, впервые как пара, выходим в свет.

Обстановка в театре соответствовала своему уровню, дорогое дерево, мраморный пол,

позолоченная огромная люстра в центре холла, вышколенные работники. Как только мы вошли внутрь, к нам подбежал слуга и помог раздеться, отнеся одежду в гардеробную. А потом подошёл второй и предложил показать уборную или сразу проводить на наши места. Фрезия захотела зайти в уборную, припудрить носик, а я остался рядом её дожидаться. Пока ждал расспросил работника, как пройти на наши места и отпустил его.

Мимо проходили другие аристократы, кто-то бросал короткий взгляд и сразу же забывал о моём существовании, кто-то посмотрел с лёгким любопытством, а одна пара даже поздоровалась. Я с ними общался на императорском приёме. Мы перебросились короткими фразами, пожаловались на погоду и они продолжили свой путь.

— Сэр Артуриан, — окликнула меня Фрезия, выйдя из уборной.

— Прощу, — подал ей руку и повёл в зал.

Зрительный зал выглядел так как я себе его и представлял. Сцена, напротив неё рядами красные обшитые бархатом сиденья, слева и справа балкончики в три этажа для самых состоятельных зрителей. Мы прошли на наше место, до начала представления оставалось минут десять. Я взял поданную одним из работников брошюрку. Повертел её в руках, так-с на лицевой стороне большими золотыми буквами надпись: Комедия "Жена моего отца годится мне в дочери". Под надписью образ красивой девушки. Я на несколько секунд задумался, пытаюсь понять название, потом хмыкнул, представив ситуацию. С обратной стороны брошюры шло описание представления, но читать его не стал, а обратился к Фрезии, которая как и я разглядывала брошюру.

— Фрезия, ты раньше была на этой комедии?

— Нет, — отвлеклась девушка от брошюры и посмотрела на меня. — Я вообще особо из дома не выбиралась. Поэтому для меня всё в новинку.

— Тогда предлагаю не портить себе первое впечатление о представлении и не читать о чём оно, — сказал я, аккуратно забирая из её рук брошюру. — Лучше сразу увидеть живую.

— Я уже... — потупила взгляд Фрезия.

— Ну и ладно, всё равно должно быть интересно. Тем более оно начинается.

Освещение в зале потухло, мы оказались в полной темноте. Через несколько секунд заиграла тихая музыка, а потом раздался звук копыт лошадей, который постепенно нарастал. Сцену озарил свет, на заднике виднелся лес с прямой дорогой к небольшому замку с тремя башенками с остроконечными шпилями. Одетые в костюмы лошадей люди появились на сцене, таща за собой макет кареты. Сделали два круга и скрылись. Зал снова погрузился в темноту, шум от копыт то стихал, то нарастал. Раздался звук удара поводьев, за которым последовало ржание лошадей. Свет снова включился. За это небольшое время на сцене произошли большие изменения. Сменился задник на внутренний двор замка, карета стояла слева и мужчина в этот самый момент помогал молодой девушке спуститься. Взял её под руку и повёл к центру сцены, где между ними завязался разговор.

Всё как и было в названии, молодую баронессу лет двадцати из разорившегося рода, выдали замуж за старого хрыща графа. А встречал её сын графа, которому было лет сорок. Вот и получалось, что мачеха была раза в два моложе сына графа. В принципе вся комедия на этом казусе и строилась, постоянно происходили разные неловкие ситуации, недопонимания и прочее. Зрители смеялись и аплодировали. А в конце представления закричали браво!

Я изредка посматривал на Фрезию, она полностью увлеклась представлением и казалось забыла обо всём. В кульминации её тело поддалось чуть вперёд, девушка громко

заплодировала и крикнула браво. После этого опомнилась, села обратно и закрыла лицо ладонками, покраснев от смущения. Я не стал ничего комментировать и сделал вид, что не заметил её бурной реакции.

После окончания концерта мы с Фрезией простояли около получаса в холле, демонстрируя себя как пара. К нам подходили желающие поговорить, а когда узнавали кем я являюсь, их интерес повышался. Я учтиво намекал, что в графстве всё хорошо и переживать за его благополучие не стоит. В итоге одним посещением театра убил двух зайцев, показал нас с Фрезией парой и озвучил намёк — не посягать на графство. О том, что эта новость быстро разойдётся не сомневался. Не так много и часто происходят события, чтобы сплетники не воспользовались возможностью перемыть наши косточки.

Когда поток желающих с нами пообщаться закончился, я свернул лавочку. Работник подал нашу верхнюю одежду, помог Фрезии одеться и мы направились на выход. Посещение театра не было нашей конечной точкой, скорее разогревающей, для поднятия настроения. Девушка повеселела, я видел, ей нравится находится рядом со мной. И это... воодушевляло. Я даже на время забыл обо всех проблемах и отдался прекрасному времяпрепровождению с симпатичной девушкой.

Карета привезла нас к двух этажному зданию ресторана "Академический". На фоне остальных зданий его выделял тёмный кирпич из которого были сложены стены. Этот уникальный материал изготавливали далеко на юге из особой глины, которую можно было найти только там. В глину добавляли примеси, укладывали в формочки и оставляли на солнце. Благодаря жаркому климату из глины полностью уходила влага и оставались тёмные бруски, лёгкие и одновременно очень прочные. Чтобы из таких построить здание нужно было отдать целое состояние. А это уже говорило об уровне заведения в которое я повёл Фрезию. Пришлось сильно раскошелиться, но лучшего места для моей задумки сложно придумать.

На входе нас встретили и узнав имена сразу же провели на второй этаж для важных гостей. Каждый сантиметр внутреннего убранства кричал о роскоши и богатстве, играла тихая спокойная музыка. На втором этаже стояло всего пять столов на значительном расстоянии друг от друга.

— Прошу, — поухаживал я за девушкой, пододвинув стул и помогая Фрезии сесть. Обычно это делают официанты, но мне хотелось показать личную заботу.

— Благодарю, — уселась она. Фрезия вела себя скупой, ей эта обстановка была не привычной и она не хотела ударить в грязь лицом.

Я обошёл стол и сел напротив девушки.

— Я взял на себя смелость и заказал еду заранее, ты не против?

— Нет, я доверяю твоему выбору. Но это всё... — намекая на ресторан. — Не слишком? Я слышала он очень дорогой, разве стоило на меня тратить такие деньги?

— К чему это стеснение? Тебе стоит лучше думать о себе и быть более жадной.

— Я не это имела в виду. Я ценю себя, но мы же... — девушка замялась не зная как сформулировать фразу, чтобы не обидеть меня.

— Не в таких отношениях? — усмехнулся я.

— Да.

Я хотел сделать ей предложение позже, но раз разговор завёл в такое русло, то пришлось ускорить развитие событий. Незаметно для Фрезии подал сигнал официанту, он быстро сориентировался и музыка в зале затихла. Фрезия оглянулась по сторонам пытаясь

найти причину этого, а я поднялся со своего места и встал перед ней на одно колено, одновременно протягивая коробочку с кольцом.

— Фрезия Беркли, я прошу вас стать моей женой?

Девушка сильно удивилась, приложила ладошки к груди и с неверящим выражением лица смотрела на меня. Когда молчание затянулось, я её немного поторопил, легонько улыбнулся и произнёс.

— Я искренне надеюсь услышать — да!

— Да, — тихо произнесла она одними губами.

— Да?

— Да. Да! ДА! Я согласна!

В зале сразу же заиграла музыка, раздались аплодисменты. Я поднялся и сорвал девушку со стула, заключив в объятиях. Держа на руках, несколько раз покружился и в конце быстро поцеловал в губы, после чего поставил на ноги. Но Фрезия меня удивила, она протянула руки, приложила ладошки к моим щекам и притянула к себе, подарив мне более долгий поцелуй. Во время поцелуя девушка завела одну руку за мою шею и прильнула ко мне всем телом. Поцелуй выдался коротким, но страстным. Разорвав его, мы смотрели друг на друга тяжело дыша. Мягкие губы Фрезии чуть опухли, маня поцеловать девушку ещё раз. Я провёл большим пальцем по её щеке и попросил.

— Дай, пожалуйста, руку.

Фрезия протянула правую руку, я надел на её пальчик помолвочное кольцо. Девушка вытянула руку перед собой и покрутила ей, рассматривая украшение на пальчике.

— *Та там тадам! Хозяин, поздравляю!* — дала о себе знать Клякса.

— "Ой, отстань. Ты же знаешь, моё предложение вынужденное."

— *Но вы посмотрите насколько она счастлива.*

— "С тобой не поспоришь..."

Фрезия лучилась счастьем. Неужели кто-то может быть настолько рад выйти за меня замуж? От этой мысли у меня ёкнуло сердечко. Если бы не задание боженки, могло бы у нас с ней действительно получиться? Я помотал головой отгоняя не нужные мысли. Она лишь очередная ступенька на моём пути. И эта ступенька, не выдержав избытка эмоций, снова кинулась в мои объятия.

— Артуриан, я люблю тебя, — прошептала она мне.

Я прижал её голову к плечу и погладил по волосам.

— И я тебя...

Глава 25. Засада

/Артуриан Стоун. Столица империи/

Под вечер небо разразилось крупными хлопьями снега, разукрасившими улочки столицы в белый цвет. Резкие порывы ветра сбивали с ног. Карета остановилась у кованых ворот и я помог Фрезии спуститься на землю. Прикрывая её от бьющего в лицо ветра со снегом, повёл девушку домой. Ждать не пришлось и нам сразу же открыли дверь, слуги ждали загулявшую хозяйку. Она, успев замёрзнуть, быстро юркнула внутрь, я последовал за ней.

— Ну и погодка, — произнёс я, одновременно стряхивая с одежды снег.

Фрезия передёрнула плечами от холода, выражая согласие с моим мнением. Девушка выглядела прекрасно, лёгкий макияж, дорогая шубка поверх платья и сапожки. Носик и щёчки покраснели от холода, а успевшие растаять от домашнего тепла снежинки превратились в капельки на её волосах и ресницах. Капельки тускло поблескивали, создавая обворожительный образ.

Я взял холодные пальчики Фрезии в свои руки, согревая их, а после поцеловал, прощаясь с ней.

— Артуриан, может останетесь у нас? Слуги быстро приготовят вам комнату. А завтра утром, когда распогодится, отправитесь домой? — предложила девушка.

— Заманчивое предложение, но не сегодня.

— Тогда будьте осторожнее, — Фрезия привстала на цыпочки и поцеловала меня в щёчку. Находившаяся рядом прислуга, тактично потупила взор.

Я вернулся к карете, подошёл к зябко кутающемуся в несколько слоёв одежды кучеру.

— Мы как, доедем? — задал ему вопрос, перекрикивая шум ветра.

Кучер от очередного порыва ветра придержал шапку и крикнул ответил.

— Конечно, ваше благородие. И не по такой погоде развозили знатных особ.

Я забрался внутрь и устало плюхнулся на сиденье, кулаком пару раз стукнул по перегородке. Кучер всё понял и карета тронулась.

Последние две недели с моего предложения о женитьбе для меня выдались крайне тяжёлыми. Мы с Фрезией каждый день ходили на чей-то приём и торговали лицами. Целыми вечерами приходилось улыбаться и вести бесконечные светские беседы, похожие друг на друга, как братья близнецы. Одни и те же стандартные вопросы о свадьбе. Одни и те же ответы. Всё как по шаблону. Создавалось впечатление, что аристократам выдают методички в какой ситуации, как стоит говорить. Но и отвертеться от этих приёмов нельзя, не по правилам это. Светская жизнь етить её, с её неписанными правилами.

Из-за непогоды карета двигалась медленно. Я скрестил руки, пытаюсь сохранить тепло, а потом прислонился плечом к стенке, прикрыв глаза. Позднее время, выпитые пару бокалов вина и усталость, сморили меня. Я смог ненадолго прикорнуть.

— *Хозяин? Хозяин!* — тревожным голосом позвала меня Клякса.

— "Мм, чего ещё?" — сквозь дрему ответил ей.

— *Что-то не так...*

Меня резко подбрасывает и одновременно по ушам бьёт звук взрыва. Больно прикладываюсь головой о корпус кареты, от чего на минуту поплыло сознание, а по лицу потекла кровь. Ещё один взрыв, пол кареты ломается и внутрь влетают щепки, вместе с

огнём, который быстро затухает. Лицо от щепок прикрыл ладонью, одна из них вбивается в кожу. Если бы не успел подставить руку, мог бы остаться без глаза. В бок кареты прилетает новый заряд, выламывая дверь и опрокидывая карету на бок. Стараюсь сгруппироваться, но всё равно больно ударяюсь плечом.

Клякса на заднем фоне кричит, пытаюсь достучаться до меня, но я не разбираю слов. Нужно срочно выбираться, в карете я прекрасная мишень. Покрутив головой увидел перед собой ранее образованную от взрыва дыру в полу.

— Клякса, ускорение двадцать пять процентов. Давай! — кричу в голос.

Я почувствовал резкий прилив сил, не теряя времени рыбкой влетел в дыру, оказавшись на улице. Быстро бросил взгляд по сторонам. Мы ехали по узкой улочке с двух сторон окружённой домами, идеальное место для засады. Через один дом виднелся поворот направо, возможно в тупик, но там у меня хотя бы будет защита стен. Я сорвался с места и побежал. Тело под усилением Кляксы рвануло вперёд, придётся расплатиться за это, но лучше остаться живым, хоть и не очень здоровым.

Нападающие не ожидали от меня такой прыти и два огненных шара взорвались позади меня. Над ухом пролетел болт и врезался в стену передо мной, обдав меня каменной крошкой. Разгулявшаяся непогода сыграла с убийцами злую шутку, мешая им попасть по мне. Последний рывок и я оказываюсь за углом. Не повезло, это действительно маленький тупичок.

— "Клякса, отменяй усиление." — отдал мысленную команду, прислоняясь спиной к стене дома.

На меня резко обрушилась усталость, ноги подогнулись, а во рту ощутил металлический привкус крови. Несколько раз глубоко вдохнул, стараясь прийти в себя. Ощутил, как с уголка рта потекла кровь.

— Блять! — стёр её рукавом.

— *Хозяин?! —* обеспокоенно позвала Клякса.

— "Чего?"

— *Наконец-то вы ответили! Я вас кричу, зову, а вы не отвечаете.*

Я на секунду выглянул оценить обстановку, как сразу же прилетел новый болт, от которого еле успел убрать голову.

— Суки, — выдал я вердикт в их сторону. — "Так чего ты пыталась сказать?"

— *Среди нападающих сильный маг огня. И чтобы вы были осторожнее.*

— "Спасибо конечно, Клякса, но я как-то уже догадался."

— *Хозяин, сейчас не время проявлять сарказм,* — с обидой пробурчала она.

— "А когда если не сейчас? Может это будет последнее, что я успею сделать в этой жизни..." — моя внутренняя шиза на это никак не среагировала и я решил задать практический вопрос. — "Клякса, ты чувствуешь их, сможешь определить местоположение?"

— *Маг приближается, идёт прямо по улице.*

— А тот с арбалетом?

— *Нет, его не чувствую.*

Хреново дело, их точно минимум двое, а может и больше. Арбалетчик скорее всего останется на месте, пока маг будет пытаться меня выкурить. А как только у него это получится, то я словлю болт.

Мага огня быстро убить не получится, если он совсем не дурак, то поставит щит, а я сейчас даже без меча. С голыми руками против опытных и вооружённых убийц не попрёшь.

И конечно по всем законам жанра, столичная стража где угодно, но только не здесь. Они появятся не раньше, чем всё закончится.

В этот момент внутрь тупичка залетел огненный шар и ударился в противоположную стену, обдав меня жаром.

— Ну хоть замёрзнуть не дают и на том спасибо, — процедил сквозь зубы.

Нужно срочное решение. Я стал оглядывать тупичок в надежде найти хоть что-то полезное и одновременно с этим прокричал, надеясь задержать убийц разговором.

— Эй, вы кто такие? Зачем напали? Если вам нужны деньги, то я предложу больше!

И вопреки моим ожиданиям убийца ответил.

— Сам виноват, не надо было связываться со Стоуном. А твои деньги не нужны, мы сами всё заберём.

— Ты кто блять такой? Кто послал?

Он больше ничего не ответил. Я же изначально знал про проблемы графа и почему умер его сын, но несколько месяцев спокойствия притупили осторожность. Но почему они так нагло напали прямо в столице? У меня было только одно предположение — моя помолвка с Фрезией, которая заставила их поторопиться, ведь после неё у них будут связаны руки и так легко разорить графство не получится. Ещё бы понять, кто меня заказал.

В тупичке ничего полезного не было и меня начала одолевать паника. Я готов драться до последнего, но когда у меня есть хоть какие-то шансы. А сейчас их не было, я банально подойти не успею и меня расстреляют, как в тире. И именно эта безвыходность давила на нервы. Не смотря на снег и ветер, приглушающий звуки, я расслышал хруст снега под ногой мага. Он совсем рядом и как только выйдет на позицию, мне будет некуда деваться.

— *Хозяин, посмотрите вверх!*

Я поднял голову и сразу же захотел ударить себя по лицу, прямо надо мной на высоте второго этажа выпирал маленький балкончик. Вот оно, отсутствие трезвости мышления. За пару минут передышки мне стало получше, всё тело болело, но это не мешало двигаться. Не теряя времени, сделал пару шагов назад, подбежал к стене, подпрыгнул и ногой оттолкнулся от поверхности, руками дотянулся до края балкона, одним рывком подтянулся и перевалил себя через перила внутрь.

— Он на балконе, — раздался крик по улице и в следующую секунду огненный шар влетел в него. Несколько кирпичей не выдержало удара, а один из них больно попал в ту же руку, которой я приложился в карете.

Пока маг подготавливал второй огненный шар, я полулёжа, спиной оперся о стенку балкона, и ногами начал выбивать дверь. С третьего удара она поддалась и со скрипом ввалилась внутрь. На карачках заполз внутрь, вставать нельзя, иначе могу поймать болт. Вслед за мной внутрь влетел огненный шар, он попал в шкаф, стоящий в дальнем углу, разворотил его и поджёг окружающую мебель.

Я поднялся и ломанулся по комнатам на выход. На встречу мне попался сонный мужик, протирающий глаза. Оттолкнул его и добежал до входной двери, благо она была закрыта только на щеколду и я смог спокойно выйти на лестничную площадку. Подбежал к периллам и посмотрел вниз, маг успел оббежать дом и огненным шаром выбил подъездную дверь. Путь вниз мне закрыт, остаётся двигаться наверх. Поднялся на последний четвёртый этаж, но путь на крышу преграждала железная решётка. Не теряя времени стал стучать во все квартиры и кричать.

— Пожар! Горим!

Вскоре одна из дверей открылась и наружу показалось обеспокоенное лицо жильца. Я сразу же рванул к двери, толкнул её плечом, мешая ему её закрыть и забежал внутрь.

— Эй, куда? Это моя квартира! — возмущённо крикнул жилец.

Не обращая на него внимания, промчался по коридору, дверь в правую комнату должна вести на другую сторону здания. Скорее всего арбалетчик, не стал сидеть на месте и сместился на более удобную позицию, а значит вся сторона здания с той улицы по которой ехала карета сейчас простреливается.

Вбежал в комнату и натолкнулся на женщину, сидящую на кровати и прикрывающуюся одеялом. Она увидела меня и закричала. Я поморщился, крик резал уши. Подбежал к окну и распахнул его, выглянул наружу. Внизу стоял тканевый навес. Была не была. Залез на подоконник и сиганул вниз, секундное падение, падаю на навес, под моим весом ткань рвётся и я шмякаюсь об землю. Чувствую боль в ноге. Медленно поднимаюсь, проверяя ощущения. Слава боженьке ничего не сломал.

Прихрамывая и не разбирая дороги, побежал по узким улочкам и подворотням. Постоянно идущий снег играл мне на руку, пряча мой силуэт за белой завесой. В течении получаса продолжал, как можно дальше уходить от места нападения, пока окончательно не околел. Прячась от холода постучался в дверь одной из забегаловок, разбуженный хозяин недовольно начал злословить, но врученная золотая заставила его быстро прикрыть рот. Мне дали тазик с водой, смыть кровь с лица и даже остывшую кашу. До самого утра просидел в общем зале, а утром заказал через хозяина повозку и на ней отправился домой.

В особняк вернулся днём. Устал и замёрз как собака. Охрана встретила на входе и я приказал, позвать Бюрга к себе. Он не заставил себя ждать и появился буквально через пару минут, окинув меня цепким взглядом.

— Мой господин.

— Нужно срочно усилить охрану, пусть все парни будут наготове. Ночью на меня напали и могут попробовать это сделать ещё раз.

— Понял, будет исполнено.

Не зря он мне приглянулся, сразу вошёл в курс дела и не стал задавать лишних вопросов.

Как только Бюрг вышел, ко мне зашла Гретта. Я попросил её приготовить горячую ванну, поесть и предупредить отца о своём визите. Граф по прежнему любил пропадать у себя в кабинете, почти не вылезая оттуда. Мне быстро с кухни натаскали горячей воды и я погрузил своё тело в ванну. Кайф. Горячая вода вымывала холод и я смог согреться.

По окончании водных процедур быстро поел и устремился в кабинет графа.

— Отец, добрый день.

— Добрый, проходи, располагайся. Я слышал, что-то случилось?

— На меня совершили покушение, — не стал тянуть кота за яйца.

— Тааак, — протянул граф. — Расскажи в деталях, что произошло.

Я всё поведал, как на духу, скрывать или недоговаривать смысла не видел. Мы с ним в одной лодке и проблему с графством нужно решать совместно. Стоун внимательно меня выслушал, поставил локти на стол, сложил пальцы в замок, опёрся на них подбородком и задумался.

— Для начала будет лучше, если ты не будешь распространяться о нападении на тебя. Нам не нужны лишние сплетни и слухи.

— Понял, — я и сам не хотел никому говорить.

— Ты ведь карету брал в аренду? Что с кучером? — спросил он.

— В "Каретном ряду" сделал заказ на весь день. Все две недели пока сопровождаю Фрезию заказываю кареты там.

— Значит твои нападающие заранее знали маршрут следования и смогли подготовить засаду...

— То есть кто-то в "Каретном ряду" слил им эту информацию... — продолжил я мысль графа. — Навряд ли это был кучер, он сам попал под удар мага и я даже не знаю выжил ли он.

— Верно, нужно срочно выяснить кто имел к информации доступ, пока убийцы не замели следы. Маршруты следования это не то, что легко разглашается, а значит круг лиц сильно сужается. Но и кучера не стоит сбрасывать со счетов. Нужно его найти и допросить. Есть у меня один знакомый в "Каретном ряду", я напишу ему письмо и он может помочь.

Граф достал лист, быстро на нём написал послание, сложил его в четверо и положил в конверт, запечатав его своей печатью. Протянул конверт мне.

— Тебе лучше лишний раз не выходить из особняка, попроси своего Бюрга, чтобы он отправил кого-то с письмом и выделил людей на поиски кучера, пусть так же пособирают новости о нападении.

— Сделаю, — я забрал конверт и вышел из кабинета графа.

На конверте стояло имя Коуч. Я спустился вниз и нашёл Бюрга, он собрал парней и раздавал приказы. Не стал его отвлекать и остановился рядом наблюдая за его действиями. Через минуту он сообразил, что за его спиной кто-то есть и повернулся ко мне.

— Мой господин, извините, не увидел вас.

— Да я сам не хотел тебя отвлекать.

— Я уже всё, — Бюрг пару раз хлопнул и оставшиеся наёмники разошлись по своим делам.

— Это тебе, — протянул ему конверт. — Отправь кого-нибудь в контору "Каретный ряд", пусть он передаст письмо Коучу и вернётся с его ответом.

— Будет исполнено, — забрал конверт Бюрг.

— Как вернётся с ответом сразу ко мне в любое время без задержек. И пошли парочку парней в город, пусть разузнают слухи о нападении и попробуют найти кучера, который вёз меня.

— Хорошо, найду кого посообразительнее.

— И последнее, помнишь мою просьбу?

— Да, я как раз недавно получил ответ от одной хорошей группы наёмников "Псы войны", так вот их командир согласен прибыть сюда, чтобы обсудить условия.

— Сколько у них людей?

— В последний раз когда мы встречались было около пятидесяти.

— Отлично, этого количества как раз хватит, чтобы перекрыть все потребности. Когда его ждать?

— Где-то через неделю.

— Как приедет, сразу ко мне. Если буду отсутствовать организуй место для ночлега, для этого обратись к Гретте. И что со второй просьбой?

— Я отправил нескольким людям запрос, ответил пока только один. И насчёт него есть один нюанс? — я кивнул, предлагая ему продолжить. — Он помешан на личной силе и признает господином только того кто будет сильнее него. Думал отклонить его нахальное предложение, но всё же решил сначала сообщить вам.

— Хм, — задумался я. — Кто он такой?

— Имени не знаю, только прозвище — "Дикий". Его многие к себе звали на службу, но он всем говорил тоже самое. Работает только по контрактам и сильнее него я на поле боя не встречал, пока конечно не встретил вас, господин.

Такой человек мне нужен, даже если он не будет полностью предан. Клякса смогла обнаружить примерное местонахождение прохода в другой биом и мне нужен умелый воин, которого можно отправить на разведку. Как только выгашу Мариэлу из плена вполне вероятно придётся срочно убегать и лучше заранее знать об ожидающих опасностях впереди.

— Ответь ему, я согласен на его условия, — в глазах Бюрга прочитал возросшее уважение. — Ладно, я отдыхать, если кто из парней вернётся, разрешаю — будите сразу.

Ночные приключения для меня не прошли легко, особенно использование усиления. Организм ныл и требовал отдыха, только экстренная необходимость заставляла оставаться на ногах.

...

/Артуриан Стоун. Столичная лечебница/

Со стороны здание лечебницы больше напоминало тюрьму. Угрюмое трёх этажное здание с крепкими решётками на окнах. Трёх метровый каменный забор по кругу и лужайка с подстриженной травой. Когда-то давно это действительно была тюрьма, но со временем оставлять в центре столицы тюрьму не захотели и построили отдельное здание на самом краю, а это здание первое время пустовало пока его не отдали под нужды лечебницы. Её услугами пользовались все жители столицы, которые не могли себе позволить вызвать лекаря на дом. В стенах лечебницы принято проходить практику у молодых магов света, они здесь набирались опыта перед выпуском из академии. Половину содержания лечебницы оплачивала казна, а вторую получала из оказанных платных услуг населению.

Незаметная в ночи тень перелетела через забор, пробежала по лужайке и остановилась у одного из окон. Прошло несколько секунд и железная решётка на окне начала плавиться и стекать по стене.

Я открыл окно и прошмыгнул внутрь. Моя магия прекрасно справилась с расплавлением решётки, мне достаточно было прикоснуться к железу и направить на него свою силу. Осознано из куска железа создавать оружие до сих пор получалось крайне плохо, а вот такая простая манипуляция прошла без сучка и задоринки.

Отправленные в город наёмники смогли выяснить про нападение на меня и его последствия. Пострадавшего кучера и жителей злосчастного подожжённого дома доставили в столичную лечебницу. Верхние этажи дома изнутри выгорели дотла и только вовремя прибывшие маги смогли остановить распространение огня на соседние дома. За пожарами в столице следили особенно тщательно, их контролировали и сразу же устраняли. Для этого была создана отдельная служба обязательно имеющая магов в своём составе. Пожары в местных городах одно из опаснейших явлений, достаточно несколько часов оставить их на самотёк, чтобы выгорели целые кварталы, а число жертв исчислялось сотнями.

К сожалению дело о нападении приобрело серьёзный оборот и за него взялись имперские сыщики. Поэтому всех пострадавших поселили отдельно и взяли под охрану. Передать письмо знакомому в "Каретном ряду" не получилось, сыщики быстро выяснили на чью карету совершили нападение и пришли в эту контору. Скорее всего необходимые бумаги они уже изъяли. Да и задействовать знакомого графа сейчас слишком опасно. По бумагам

сыщики могут выйти на меня, но предъявить им нечего. Могут попробовать задать вопросы, но к аристократу просто так не заявишься, нужны сто процентные улики указывающие на мою причастность к происшествию.

Для меня единственной зацепкой и ниточкой к убийцам остаётся кучер. И они должны это понимать, а значит его жизнь может оборваться в любой момент. В связи с этим я ближайшей ночью без нормальной подготовки направился к лечебнице. С собой взял несколько парней, но всех их оставил на улице за забором. Я не доверял их способностям к скрытному перемещению, у одного меня незаметно пробраться внутрь было больше шансов.

Оказавшись внутри лечебницы аккуратно прикрыл окно и осмотрелся. Комната напоминала архив, много стоек в которых лежали папки. Взял первую попавшуюся, по центру папки красовалось чьё-то имя, раскрыл её и внутри обнаружил несколько исписанных листов с описанием болезни. Всё понятно, здесь для меня ничего интересного. Выйдя из архива оказался в длинном коридоре, через одинаковое расстояние по одной стене в обе стороны виднелись двери. И куда мне? Не похоже, что на этом этаже есть больные, а значит нужно найти лестницу и подняться наверх. Не долго думая, придерживаясь стены пошёл налево. Дошёл до угла и заглянул дальше. Из-за темноты, видимость была ужасная, дальше нескольких метров ничего нельзя было разобрать. Я продолжил путь, пока впереди не забрезжил свет. Одна из дверей была приоткрыта и сквозь щель прорывалась полоска света. Подойдя ближе расслышал тихий разговор двух людей. Один из них жаловался на усталость и проклинал тех кто устроил пожар. Второй ответил ему, но его голос был ещё тише и я не разобрал слов. Звякнула посуда, раздался хлюпающий звук. Я заглянул в щель и увидел краешек стола с мужчиной сидящим ко мне боком, он подносил кружку ко рту. Видимо это медицинский персонал, помогающий пострадавшим от пожара. Был соблазн ворваться и у них быстро узнать о местонахождении пострадавших, но эту идею отбросил — не хотелось оставлять лишних улик.

Дальнейший путь вывел меня к искомому лестничному проходу. На втором этаже был такой же угрюмый коридор, а вот на третьем вдалеке расслышал мужские голоса. Пошёл в их сторону и скоро обнаружил их владельцев. Прямо посреди коридора поставили стол, рядом с которым дежурило двое с мечами на поясе и ещё один сидел за самим столом. На его груди увидел опознавательный значок имперских сыщиков, ястреб в профиль с расправленными крыльями и готовыми схватить добычу лапами с острыми когтями. И как мне пройти мимо них и попасть в палату рядом с которой они расположились? Я надеялся, что охрана будет на входе, но не ожидал её дежурящей рядом с пострадавшими.

Я прислонился к стене и начал перебирать разные варианты, начиная от отвлечения внимания, может устроить диверсию этажом ниже, чтобы они повелись на звук и покинули свой пост. Но если они не дураки, то проверять отправятся не все, а остальные будут на стороже и это только всё усложнит. Ещё как вариант украсть медицинскую форму и прикинувшись врачом, проверяющим состояние больных, пройти внутрь. Но нет гарантий, что меня пропустят без подозрений. Это всё не то, слишком большие риски. И тут меня осенило, раз я не могу пройти в палату внутри здания, почему бы это не сделать снаружи? От места где я прятался до нужной палаты судя по дверям было ещё две палаты. Я зашёл в ближайшую рядом с собой. Внутри стояло кроватей десять, часть из которых была занята. Из дальнего угла раздавался храп. Стараясь не шуметь дошёл до окна, открыл его и как раньше расплавил решётку. Кто-то заговорил во сне и я замер на одном месте. Если проснётся один из больных, он поднимет лишний шум. Переждал пока опять станет тихо и выглянул на

улицу. Мне повезло, прямо над окном шла полоса выпирающей кирпичной кладки. Залез на подоконник и дотянулся до неё, повис на руках и пополз по стене. Приходилось висеть буквально на кончиках пальцев, отчего они начали быстро уставать и болеть. Задул ледяной ветер, руки стали ещё и замерзать. Стараясь придерживаться одного темпа перебирал руками, пока не добрался до ближайшего окна. Форма решётки позволила обхватить её ногами и передохнуть. Мне предстояло преодолеть ещё два таких пролёта. Долго передышать себе не позволил, холод постепенно начал пробираться сквозь одежду и чем сильнее я замёрзну, тем непослушнее будут руки. Взяв прежний темп, пополз дальше. Скрипя зубами и бормоча проклятья под нос добрался до второго окна. Так же обхватив решётку, позволил себе короткий отдых. Руки болели, а пальцы не слушались и плохо сгибались.

Чуть отогрев руки и размяв пальцы, пополз к последнему окну. Сначала левая рука, за ней правая, опять левая, правая, левая... и она не находит выступ, а просто скользит по гладкой стене. От неожиданности меня пошатнуло и я закачался, держась на одной руке. Вес слишком большой и пальцы стали соскальзывать. Возвращаю положение тела и вцепляюсь левой рукой в выступ. Бросаю взгляд наверх и вижу, что выступающая полоса заканчивается буквально за метр до последней решётки, а потом опять начинается уже от неё. Блядские строители, не могли по всей длине стены сделать одинаково? Долго висеть на одном месте не получится, пальцы от усталости начинают сами разжиматься. Я начинаю перебирать ногами в надежде найти какой-нибудь выступ и встать на него, но стена абсолютно гладкая и зацепиться не за что.

Остаётся пробовать дотянуться до решётки. Перебираю руками так, чтобы правая рука оказалась на самом краю выступа, а левой пробую дотянуться, но не хватает считанных сантиметров. Пару раз пальцем задел железный прут, но схватиться за него не получилось. Чувствую, как пальцы начинают разгибаться, ещё несколько секунд и я полечу вниз. В последний раз стараюсь хоть не много раскачаться, отпускаю выступ, тянусь к решётке и получается схватиться за неё левой рукой. Под весом собственного тела меня дёргает и я чуть было её не отпускаю. Подтягиваюсь и хватаюсь правой рукой, а потом ползу наверх, пока не цепляюсь ногами за решётку. Позволяю себе отдышаться. Остался последний шаг, расплавить решётку и при это не полететь вниз.

— "Клякса, тут?"

— *Да, хозяин,* — сразу ответила, до этого тихо сидевшая и не отвлекающая меня, Клякса.

— "Нужна твоя помощь, если я сам воспользуюсь силой, то расплавлю всю решётку, а нужно только пару прутьев. Сможешь?"

— *Постараюсь, приложите руку к нужному пруту.*

Я принял положение поудобнее, схватился рукой за нужный прут. Почувствовал мимолётный жар на кончиках пальцев и железный прут медленно потёк. Каждый раз наблюдая это вживую поражался силе магии, зрелище текущего железа завораживало. Сбросил оцепенение и схватился за следующий прут. На третьем остановился, места протиснуться достаточно. Попробовал открыть окно и потерпел неудачу. В самом начале на первом этаже мне явно повезло раз его оставили открытым.

— *Хозяин, положите руку на раму, я попробую расплавить металлическую задвижку. Только постарайтесь не упасть, так как не будет прямого контакта с целью, потребуется больше сил.*

— "Давай!"

Я почувствовал резкий отток сил, голова пошла кругом. Меня повело вперёд, благо Клякса видимо успешно справилась, окно под моим весом поддалось и начало открываться, пришлось ловить створку, чтобы она не ударилась при открытии. Залез внутрь и смог выдохнуть. Изначально показавшийся гениальным план под конец таковым уже не казался. Но времени придумать в себя не было, нужно срочно найти кучера. Я обвёл взглядом палату и натолкнулся на проснувшегося пациента, который молчаливо с округлившимися глазами наблюдал за мной.

— Тсс, — приложил указательный палец к губам.

Пациент коротко кивнул, лёг обратно и повернулся на бок, изображая спящего. Мне очень повезло, что он не стал поднимать шума. Я прошёлся по койкам, вглядываясь в лица, в самом углу нашёл свою цель. Кучер выглядел неважно, верх головы покрыт бинтами намотанными в виде шапочки. На правой щеке виднелся ожёг.

Достал кинжал и приложил руку к его рту, мешая ему закричать, от чего он дёрнулся и открыл глаза, начал мычать.

— Тихо, — прошептал я. — Я сейчас уберу руку, а ты спокойно ответишь на мои вопросы. Не дай бог крикнешь... Понял меня?

Кучер повёл взгляд и увидел направленное на него лезвие кинжала, медленно моргнув один раз, показывая, что прекрасно меня понял.

— Ты кому-нибудь рассказывал о своём маршруте в тот вечер?

— Нет, — испугано ответил он. — Я ничего не знаю.

— *Хозяин, он не лжёт, но явно, что-то недоговаривает.*

— Лжешь! — ответил ему.

— Я ничего не знаю! Честно!

Вновь закрыл его рот рукой и воткнул кинжал в плечо, легко повернул, от чего он начал мычать и брыкаться. Через пару секунд одним движением выдернул кинжал.

— Если ты сейчас мне всё не расскажешь... — пригрозил ему и отпустил руку.

— Хы... хы... хы... — тяжело задышал кучер, а потом залепетал. — Я действительно ничего не знаю, меня Витяй вместо себя попросил выйти, я не должен был работать в тот день!

— Кто такой Витяй?

— Он тоже работает кучером в "Каретном ряду". В тот день он пришёл ко мне и слёзно попросил выйти за него, сказал у него дочка серьёзно заболела и ему надо присмотреть за ней. Хотя сейчас вспоминаю, у него же никогда не было детей, а я просто хотел подзаработать вот и согласился.

— Ты сыщикам это рассказывал?

— Никому не говорил!

— Молодец и никому не говори, понял?

— Да... да... конечно, никому не расскажу!

— *Он врёт!* — предупредила Клякса, да я и сам видел, стоит мне покинуть палату, как он сразу обо всём доложит.

Кучер расслабился, посчитав, что угроза его жизни миновала. В этот момент я быстрым движением воткнул кинжал в горло, он захрипел и пару раз дёрнулся. В его глазах читалось неверие и... обида? Он не верил в свою смерть.

Извини, мне нельзя оставлять тебя в живых...

Я выбрался из палаты через окно, посмотрел вниз, увидел в стороне сугроб. Выдохнув,

спрыгнул вниз с третьего этажа, короткий момент полёта, приземляюсь прямо в сугроб и сразу же отплёвываясь от снега выбираюсь из него. Немного ушиб ноги, но в целом в порядке. Что-то в последнее время я постоянно прыгаю вниз, пора заканчивать с этим. У меня появилась новая ниточка, надеюсь тело Витя не лежит в ближайшей сточной канаве. Нужно его найти и как можно скорее.

...

/Столичная лечебница/

Молоденькая медсестра почти бежала по коридору лечебницы, она проспала и спешила на своё рабочее место, пока главный врач отделения не успел заметить её опоздания. Завернула за угол и увидела необычную картину. Трое имперских сыщиков с понурыми головами стояли в ряд перед гневно расхаживающим мужчиной. Медсестру дёрнули за руку и затащили обратно. Её более старшая напарница сделала страшные глаза и цыкнула на неё, чтобы та не смела издать и звука. А тем временем расхаживающий мужчина начал гневную тираду. Обе девушки с любопытством прислушались к его словам.

— ... где это блять видано?! Вы, ёбанные распиздяи, потеряли ценного свидетеля! Вот для чего вас оставили дежурить? Чего языки в жопу засунули? Отвечайте!

— Охранять цель... — невнятно пробормотал один из них.

— Вот именно — ОХРАНЯТЬ! Тупые молокососы! Как? Ну как можно было так проебаться? Вы чем блять всю ночь занимались?

— Мимо нас никто не проходил... — попробовал оправдаться другой.

— Мимо них никто не проходил, — передразнил его, отчитывающий их капитан имперских сыщиков. — Да над вами всё отделение ржать будет лет десять, а вместе с вами и надо мной. У меня просто нет слов! Всю ночь охранять труп свидетеля! Это блять гениально!

— Кто же знал, что преступник сможет зайти через окно... — промямлил третий. Они втроём недавно после обучения поступили на службу и считались стажёрами капитана.

— Да кого это будет ебать?! — вновь взорвался капитан. — Рапорты все трое к вечеру мне на стол и там должна быть описана каждая минута вашей ночи! Всё ясно?

— Так точно!

— Чего тогда стоите? Выполнять! Ох, блять, за что мне это? — схватился капитан за голову, на которой впервые появился седой волос.

Глава 26. Неожиданный сюрприз

/Артуриан Стоун. Столица империи. Неблагополучный район/

Я находился рядом со старым разваливающимся зданием. Пошарпанные стены с отошедшей краской, сохранившейся редкими кусками на стене. Выбитые окна на первом этаже и валяющийся мусором прямо у входной двери. Именно в этом здании жил Витяй. На самой улице не стояло ни одного целого здания, чувствовался лёгкий запах отходов и то благодаря свежевывавшему снегу, перебивающему ужасный смрад. Боюсь представить какое амбре здесь витает летом.

Пара наёмников пряталась дальше по улице, перекрывая возможные пути побега, а ещё пара поднялась вверх. Я не питал надежд обнаружить Витяя здесь, но и проверить его квартиру не мог. Подъездная дверь открылась и отправленная парочка вышла наружу.

— Ну? — вопросительно кивнул я.

— Квартира пустая, никого, — ответил один из них.

— Понятно, тогда пробегитесь по соседям, опросите местных, попробуйте узнать кто чего видел, важна любая мелочь, а я пока проверю квартиру.

— Сделаем.

Я зашёл в подъезд и прикрыл нос рукой, пахло мочой и калом. Поднялся на третий этаж, стараясь не прислоняться к периллам или стенам, банально брезговал. Нужная дверь находилась второй справа, её прикрыли, но в районе дверного замка виднелись следы взлома, явно ребята постарались. Пнул её ногой и прошёл внутрь. Сразу попал в единственную жилую комнату. Слева и справа у дальних стен стояло по кровати, у правой большой шкаф, по центру у окошка расположился стол с парой стульев, в ближнем ко мне углу кухонные ящики. В тарелках остались следы еды, некоторые вещи лежали разбросанными, видно Витяй сильно спешил покинуть эту квартирку, собрал самое необходимое и сбежал, возвращаться сюда он не планировал. Я прошёлся по комнате, заглянул во все шкафчики, перевернул кровати, вытряхнул постельное, в надежде найти нечто спрятанное и в спешке забытое. Все усилия не принесли плодов. Куда же ты побежал? Раздумывая сел на стул и стал дожидаться парней с информацией.

Ждать пришлось около часу, пока внутрь не зашёл наёмник таща за собой парнишку лет двенадцати, худого и грязного. Наёмник толкнул его и тот упал прямо передо мной. Я вопросительно посмотрел на наёмника, он в ответ пнул парнишку и приказал.

— Давай, рассказывай.

Парнишка ухнул и приложил руку к месту удара, злобно посмотрел на наёмника и перевёл взгляд на меня, резко переменился в лице, стараясь состроить страдальческую мину.

— Господин, прошу не убивайте меня, у меня дома две маленькие сестрички и без меня они не выживут, — взмолился он. — Я всё расскажу, ничего не утаю!

— Ты знаешь Витяя?

— Конечно знаю, он кучером работает. Не плохой мужик, иногда хлебом угощает.

— Когда в последний раз видел его?

— Несколько дней назад. Он приехал на повозке, а после посадил в неё свою жену и уехал. А ведь все знают, жена у него сильно болеет и постоянно дома сидит.

— Куда он поехал?

— Вниз по улице, — махнул парнишка рукой в сторону окна, я обернулся и посмотрел в

него. Из окна как раз открывался вид на единственную широкую улицу, по которой повозка могла проехать.

Я достал серебряный из кармана и бросил ему, парнишка не растерялся, поймал монету и мгновенно спрятал. Мне больше здесь делать нечего, поднялся со стула и пошёл на выход, по пути отдавая приказ наёмнику.

— Допросите его, как выглядела повозка, внешний вид кучера и жены, короче все мелочи, которые позволят опознать его. И ещё поспрашивай местных, может Витяй кому говорил куда хочет поддаться. За любую полезную информацию разрешаю заплатить, — последнее я говорил даже не наёмнику, а этому парнишке. Такие обычно сбиваются в стаи, иначе банально не выжить, а значит он растреплет о возможности заработать. В этом случае Витяя сдадут с потрохами, если конечно знают что-нибудь.

Я вернулся в особняк к вечеру, поужинал и уже собирался ложиться спать, как ко мне пожаловал бывший глава наёмников.

— Мой господин, — поприветствовал меня вошедший Бюрг. — У меня новая информация по кучеру.

— Рассказывай.

— Нашёлся язык, который слышал как Витяй по пьяни в таверне рассказывал о желании уехать из столицы на юг в более тёплые места. Его жене нужен более тёплый климат для выздоровления. Мы подкупили стражу на южных воротах и действительно такая повозка выезжала два дня назад через них.

— Отлично, хоть что-то. На повозке с больной женой Витяй будет ехать по основной дороге. Отправь тройку парней следом, пусть выследят его и допросят на месте. Нужно выяснить кто нанял его.

— Будет исполнено. И ещё... — смутился Бюрг. — Я получил письмо от Дикого, он прибудет завтра.

— Оперативно он однако... хотя так даже лучше.

После разговора с Бюргом я отправился спать, а на утро меня ожидал сюрприз. В комнату пока я умывался зашла Гретта и подала полотенце.

— Молодой господин, прибыла госпожа Фрезия.

— Ага. Стоп! Что? — чуть было не выронил полотенце из рук.

— Прибыла госпожа Фрезия... — с сомнением в моих умственных возможностях повторила Гретта.

— Это я понял, чего она здесь забыла?

— На данный момент по приказу графа Стоуна ей подготовили комнату и она в ней обустраивается.

— Комнату? — с наиболее глупым выражением лица переспросил я.

— По предварительной договорённости между главами семей Беркли и Стоун, невеста Артуриана Стоуна госпожа Фрезия Беркли переезжает жить в дом семьи Стоунов. Это позволит молодожёнам ещё больше сблизиться, узнать друг друга получше и образовать счастливую семейную пару, — как по писаному произнесла Гретта.

Я потёр переносицу, стараясь собраться с мыслями. В мои планы такие выкрутасы не входили. Вообще я планировал Мариэлу спасти раньше, чем жениться. А жить с невестой под одной крышей, это как-то перебор.

— Такое вообще практикуется? — задал вопрос своей помощнице.

— Это не запрещено при согласии с обеих сторон.

— И ещё одно, Гретта, скажи мне, пожалуйста, — вкрадчиво произнёс я. — А какого хрена я об этом узнаю только сейчас?

— Я виновата, простите меня, — без капли раскаяния в голосе произнесла она. — Граф Стоун лично договаривался и меня поставил в известность сегодня утром. Как он сказал: "Я хотел своему сыну сделать подарок".

— Он не мне хотел сделать подарок, он внука хочет быстрее увидеть... хрен старый, — процедил я сквозь зубы.

— Продолжение рода прямая обязанность наследника любой семьи... — начала шарманку эта язва.

— Гретта, мать твою. Не трави душу и без тебя тошно. Что там сегодня по плану?

— В связи с приездом молодой госпожи, сейчас слуги накрывают на стол для семейного завтрака.

— Ладно, завтрак я переживу, но мне сейчас совсем не до *молодой госпожи*, — выделил последние слова голосом. — К тебе будет задание, найди чем её развлечь. Исполняй её хотелки, говори про мою сильную занятость, но мы должны пересекаться как можно реже.

Пока говорил с Греттой закончил умываться, оделся попримечнее и пошёл встречать гостью. Идти пришлось недалеко, её комната находилась рядом с моей. Стоун точно сделал это специально, мы с Фрезией молодые, гормоны играют, не выдержим и побежим друг к другу ночью под покровом темноты. Семейство Беркли видимо тоже на это рассчитывает. А после ночных развлечений разорвать помолвку будет крайне сложно. Интриганы хреновы.

Я постучался в дверь и её открыла служанка, которую я в нашем поместье раньше не видел.

— Молодой господин, — поклонилась она. — Госпожа Фрезия переодевается и скоро выйдет.

— Тебя как зовут? — в глазах служанки я прочитал удивление.

— Сьюзи, господин, — ещё раз поклонилась она.

— Я запомню. Итак Сьюзи, как понимаю ты личная служанка Фрезии, а значит близка ей и она тобой дорожит. Обратись к Гретте, она моя помощника, скажи от меня и пусть покажет тебе особняк, познакомит с другой прислугой. Если у Фрезии будут запросы, так же все вопросы решай через Гретту. И ещё, прекрати постоянно кланяться, — пока я говорил, на каждое моё предложение служанка кланялась и говорила "Да, господин". Как только спина ещё не болит?

— Да, господин, — всё равно поклонилась она.

— Аа, чёрт с тобой, — махнул на неё рукой. — Иди.

Сьюзи закрыла дверь и пошла помогать Фрезии переодеваться. Я остался в коридоре дожидаться свою невесту.

— Невеста, — произнёс я вслух, взвешивая слово. Если правильно помню, то его толкование идёт от слова "Неизвестная". Невеста — новый член семьи, неизвестный будущей родне. Этакая лотерея, повезёт — не повезёт. Можно устроить мужской вариант гадания на ромашке. Девушки гадают на любит — не любит, а парни будут на повезёт — не повезёт. Хех, ухмыльнулся своим мыслям, а потом подумал, что же за бред лезет в голову от волнения? И ведь действительно волнуюсь. До этого мы с Фрезией только встречались на несколько часов, а потом разъезжались по домам и всё шло своим чередом, особых беспокойств это не вызывало. Казалось все эти слова про свадьбу они не про меня, а если и про меня, то произойдёт всё совсем не скоро. И вот не успел я опомниться, как мы теперь

будем жить под одной крышей. Я не знаю как себя вести и что делать, от этого испытываю волнение. Махать мечом и идти вперёд к цели мне даётся куда проще, чем выстраивание отношений. Одно знаю точно, если я не хочу сломать девушке судьбу, то мне нельзя на ней жениться.

Дверь открылась и на пороге показалась Фрезия. Девушка не стала нацеплять на себя много украшений и сильно краситься. Наоборот надела достаточно простое, но удобное платье, нанесла лёгкий макияж. Она радостно улыбнулась мне и от всего её внешнего вида повеяло домашней теплотой.

— Артуриан...

— Фрезия, ты сегодня особенно обворожительна, — я взял её ручку и поцеловал пальчики. — Я так рад видеть тебя.

— Теперь мы сможем видеться в любое время.

— Ой, где мои манеры. Как ты добралась? Комната устраивает?

— Не переживай, — погладила она меня по плечу. — Всё хорошо и слуги встретили тепло. Я сначала расстроилась, что ты меня не встретил, но потом мне шепнули о твоём незнании.

— Вот, представь себе в каких условиях приходится жить. Слуги знают больше своего господина и самым наглым образом молчат, — наигранно погневался я.

Фрезия меня правильно поняла и легонько засмеялась.

— Ты уж сильно их не ругай. Уверена это всё граф Стоун подстроил. Он на прошлой неделе лично приезжал к нам домой и долго разговаривал с моим отцом.

— Значит ты всё давно знала и молчала? — с подозрением спросил я.

— Нет, мне самой сказали не задолго до отъезда. Я бы не стала такую информацию утаивать. Хотя... — эта лиса хитро на меня посмотрела, улыбнулась и засмеялась.

— Вижу у тебя хорошее настроение.

— Конечно, — прильнула она к моему плечу. — Пойдём завтракать?

— Знаешь что? А пойдём.

Мы спустились в обеденный зал, где уже за столом восседал сам граф. Справа от него стояло два набора посуды, намекая на наши с Фрезией места. Мы пожелали графу доброго утра и заняли свои места.

— Мисс Фрезия, как же вы прекрасны и обворожительны. Наконец-то в этом доме появился юный цветок, украшающий его своей красотой, — произнёс старый подхалим. — Надеюсь переезд не сильно утомил вас. Понемногу привыкайте и осваивайтесь на новом месте. Теперь наш дом ваш дом.

— Благодарю, я очень рада оказанному приёму. Если честно сегодня так и не смогла уснуть, всю ночь переживала, а в действительности всё оказалось куда лучше, чем я себе представляла.

— Артуриан, смотри как тебе повезло с невесткой, милая и благовоспитанная девушка. Не смей её обидеть! Понял?

— Ну что вы отец. Мы с Фрезией любим друг друга.

Стоун от моих слов довольно улыбнулся, а Фрезия залилась краской. Я же про себя подумал, чёртов лицемер. И как-то на душе противненько так стало. Слишком ярко Фрезия реагирует на мои слова. Похоже она действительно в меня влюбилась, а не просто играет свою роль, как это делаю я.

— Тогда предлагаю начать завтрак.

Граф подал сигнал и слуги принесли еду. Мы позавтракали ведя обычный поверхностный разговор. Изначально напряжённая девушка из-за присутствия графа, под конец завтрака расслабилась и вела себя более непринуждённо. Покончив с едой я проводил её в комнату, сказал устраиваться, а сам пошёл в кабинет. Гретта доложила о желании Бюрга зайти ко мне.

— Есть какая-то новая информация? — спросил у него.

— Прибыл Дикий.

— Он очень вовремя, мне как раз нужно спустить пар. Зови его через пол часа на площадку.

...

/Фрезия Беркли. Особняк графа Стоуна/

Фрезия зашла к себе в комнату, закрыла дверь и деревянными шагами дошла до кровати. Плюхнулась на неё и застыла на одном месте, смотря в одну точку. Девушку переполняли эмоции, а из-за зашкаливающего их количества её нервная система перегрузилась. О переезде в дом графа отец ей сообщил накануне, вечером размышлять времени не было, она в ускоренном порядке собиралась. Но ночью мысли, переживания и волнения догнали её, не дав ей уснуть. Утром сядя в карету Фрезия вновь и вновь прокручивала в голове и представляла, как на неё с презрением смотрят слуги в новом доме, как холодно её встречает граф. Девушка усилием воли отбрасывала эти мысли, но они возвращались вновь и вновь.

Первое, что её удивило это количество охраны с небольшим количеством слуг на их фоне. У них дома всё было наоборот. Саму девушку встретили с улыбками и даже радостно. Но почему-то Артуриан к ней так и не спустился, начали закрадываться новые плохие мысли, а что если он её не ждёт? Если он не хочет жениться на ней? Но девушка представившаяся Греттой шепнула ей, Артуриан не знает о её приезде. На душе сразу же отлегло.

Гретта отвела её в комнату, слуги занесли багаж. Предложили помочь с его разбором, но Фрезия отказалась. Ей хотелось самой вместе со Съюзи разобрать вещи. Не хотелось, чтобы к её вещам притрагивались посторонние люди. Всё же слуг графа Стоуна она не знала.

Вскоре за ней зашёл Артуриан и девушке пришлось поторопиться с переодеванием. Она взяла себя в руки и постаралась не показать ему своего волнения. Особенно тяжело было на завтраке, хоть и сам граф Стоун оказался совсем не страшным, а даже наоборот приятным в общении.

Через несколько минут лежания Фрезия поняла, что не может просто лежать, её переполняет энергия. Съюзи ушла вместе с Греттой, та показывала ей особняк и в комнате девушка находилась одна. Чем бы заняться? Взгляд упал на так и не разобранный багаж. А почему бы и нет? Фрезия вскочила на ноги и открыла первый чемодан, в нём лежали её украшения. Аккуратно достала коробочку, открыла её и полюбовалась на комплект из изумрудного ожерелья и серёжек. Зелёный цвет Фрезии нравился, а камень в центре ожерелья размером с фалангу пальца приковывал внимание. Девушка залюбовалась им и ушла в раздумья. Как теперь будет выглядеть её жизнь? Что поменяется и чем ей заниматься на новом месте? Интересно есть ли библиотека у графа Стоуна? Там может быть много книг, которых она раньше никогда не читала. Надо будет обязательно узнать.

Дверь резко раскрылась и на пороге показалась взволнованная Съюзи.

— Госпожа, там... там... — служанка показала пальцем в коридор.

— Что там?

— Там молодой господин собрался драться!

— Что? — до Фрезии не сразу дошли слова Сьюзи. — Зачем?

— Я не знаю, но услышала, что против одного из лучших воинов империи.

— Ох, Сьюзи, помоги мне одеться.

По сравнению с недавними морозами на улице потеплело, но всё равно ещё было холодно. Одевшись девушки отправились на улицу. Найти тренировочную площадку оказалось не сложно. Жители особняка подробно описали как к ней пройти. И подошли они как раз вовремя. Артуриан с мечом в руке стоял напротив здорового воина, который был на голову выше него. Да и по комплекции он напоминал медведя, широкие плечи и большие мускулистые руки, в которых он держал огромный меч. Рядом с площадкой стоял мужчина, увидев девушек он сразу же подошёл к ним.

— Моя госпожа, позвольте представиться, меня зовут Бюрг, я отвечаю за охрану в особняке, — произнёс он. — Прошу вас близко не подходить, это опасно. И если вы не против, постою рядом с вами для вашей же безопасности.

— Спасибо, сэр Бюрг, — ответила Фрезия, стараясь не показать на своём лице волнение.

— Что вы, я не сэр.

— Я поняла. Бюрг, не расскажете, что здесь происходит?

— Дуэль. Прошу меня простить, но больше я не имею права рассказывать. Лучше вам лично об этом спросить господина.

— Но разве силы не слишком не равны? — спросила Фрезия дрогнувшим голосом, выдавшим волнение. Артуриан на фоне соперника выглядел маленьким и беззащитным.

— Я думаю вы сильно удивитесь. Просто наблюдайте, моя госпожа.

Долго ждать не пришлось и вскоре двое дуэлянтов ринулись друг другу на встречу. Фрезия широко раскрытыми глазами наблюдала за Артурианом и его движениями. Она не всегда успевала понять происходящие, слишком быстро двигались противники, а звон от встречи двух клинков разносился по округе. Для девушки этот бой казался, чем-то сказочным и не реальным. Не могут люди так двигаться! И вместе с этим наблюдая за действиями Артураина она не преднамеренно всё больше в него влюблялась. Иметь в мужьях сильного человека, быть за его спиной защищённой, быть ему поддержкой. Фрезия как и многие аристократки в детстве читала книжки о рыцарях, она мечтала и представляла их встречу. И текущий бой затронул её забытые детские мечты и на месте рыцаря предстал силуэт Артуриана с мечом.

Звон мечей резко прекратился, от чего застывшая и забывшая, как дышать девушка, вздрогнула. Артуриан возвышался над поверженным врагом, который стоял на одном колене перед ним и держался за раненное плечо. Мужчины о чём-то между собой переговорили, Фрезия с сожалением поняла, что находится далеко и не расслышала слова. Ей было любопытно. После чего поверженный враг склонил голову, а Артуриан своим мечом плашмя ударил по его плечам. Закончив с этим, он убрал меч в ножны и повернулся. Увидев Фрезию радостно улыбнулся ей и помахал рукой. От такого простого действия сердце девушки пропустило очередной удар. Она покраснела, сжала кулачки и бросилась в его объятия. Он подхватил её своими сильными руками и закружил, а Фрезия впервые в жизни очень звонко и радостно рассмеялась.

/Артуриан Стоун. Неделю спустя. Казино "Золотой бычок"/

Казино "Золотой бычок" считалось респектабельным в среде аристократов. Попасты в его стены мог не каждый. В основном сюда пускали по приглашениям, либо при предоставлении данных о крупной сумме на счету, но и тогда претендента рассматривали со всех сторон, прежде чем допустить внутрь заведения. Репутация, вот чем дорожил владелец казино. Каждый приходящий сюда игрок мог быть уверен в своей конфиденциальности и безопасности, гостям дозволялось одевать маску на верхнюю часть лица. Обученная охрана, состоящая не только из профессиональных военных, но и магов, вышколенный персонал, приятная музыка, роскошная обстановка. Всё соответствовало высшему уровню.

С иголки одетый молодой человек в маске кролика сидел за столом с рулеткой, перед ним возвышалась горка фишек. Он уже в третий раз подряд угадал цифру и цвет, чем приковал к себе внимание соседних игроков.

— *Хозяин, сейчас будет пятнадцать чёрное,* — произнесла радостная Клякса, её забавляла возможность просчитывать движение шарика и угадывать правильную комбинацию.

Я взял пять фишек и поставил на девятнадцать красное.

— *Не то число!* — вскрикнула Клякса, вошедшая в кураж.

— "Я услышал тебя, но сейчас мне нужно проиграть."

— *А зачем?*

— "Ты помнишь зачем мы здесь?"

— *Познакомиться с герцогом Деляния? Но я не понимаю, как вы своими действиями этого добьётесь...*

Нас перебил крупье, озвучив выпавшее число.

— Пятнадцать чёрное. Делайте ваши ставки, господа.

— "Всё просто, это казино герцога. Мне достаточно постоянно отгадывать выпадающие числа на рулетке и выигрывать не большие суммы денег, а если и проигрывать, то выбирать числа рядом с проигравшим."

— *Я поняла, вы этим привлечёте его внимание. Сейчас будет семь красное.*

Я поставил три фишки на семь красное.

— "Да, он обязательно мной заинтересуется. На это сыграет несколько факторов, первый я могу предугадывать рулетку, а это брешь в его игровой системе. Владелец казино такого не простит. И тут бы ему вызвать охрану да прижать меня, но в игру вступает второй фактор, не смотря на то что я могу постоянно выигрывать, я тем не менее не поднимаю большую сумму денег, а как будто играюсь с его казино. Это любого разумного человека заставит задуматься не совершать поспешных действий. И оставить меня в покое он не может и уладить вопрос силой тоже. Следовательно ему придётся поговорить со мной, а это и является моей целью."

— Семь красное! — озвучил крупье, рядом находящиеся гости с ещё большим интересом посмотрели на меня. Одна девушка в маске лисицы даже переместилась ко мне за стол и села через стул от меня. — Делайте ваши ставки, господа.

Барaban вновь закрутился, но никто на него не смотрел, все смотрели на меня.

— *Два чёрное,* — озвучила Клякса.

Я сдвинул пару фишек на два чёрное. Девушка последовала моему примеру. После моей ставки внимание всех гостей перешло на рулетку, шарик начал замедляться, перескочил

несколько последних цифр и остановился на нужной мне.

— Два чёрное, — озвучил крупье, в этот момент к нему подошёл другой крупье, извинился перед гостями за задержку и встал на его место, а старый крупье удалился.

Как бы лучше поступить, разгромно проиграть или разгромно выиграть? Что даст больше бонусов?

— Делайте ваши ставки, господа.

— *Двадцать один красное*, — подсказала Клякса.

Я сдвинул почти все свои фишки на четыре чёрное. Шарик остановился и крупье озвучил.

— Двадцать один красное. Делайте ваши ставки, господа.

А вот теперь пора выиграть раз эдак пять подряд. Крупье озвучивал новые цифры, а я постоянно выигрывал. После третьей победы подряд его каменное лицо дало небольшую трещину и на нём выступило волнение. Я смотрел за вновь бегущим шариком и мне вспомнилось, как я вообще оказался здесь.

Отправленные наёмники за кучером Витяем вернулись буквально через день. Жене Витяя стало хуже и ему пришлось остановиться в ближайшей от столицы деревне, где его и взяли. Он поведал интересную историю, к нему обратился человек в накидке скрывающей лицо и предложил крупную сумму денег за помощь. Витяй уже отчаялся от своей дрянной жизни и согласился. А когда наёмники на него надавили он смог вспомнить одну интересную деталь, он увидел застёжку в форме оленя на накидке заказчика.

Олень герб графа Далфина вассала герцога Деляния. Как говорится все звёзды на небе сошлись. Мне в любом случае нужно было выйти на герцога и я уже подготавливал для этого почву. Моя невеста Фрезия являлась к этому ключиком, точнее её отец виконт Беркли, владеющий собственным казино. Через него, так как мы почти родственники, я достал приглашение в казино герцога Делянии "Золотой бычок".

— Одиннадцать чёрное, — озвучил крупье и я вновь забрал свой выигрыш.

Но не успел сделать новую ставку, как ко мне подошёл сотрудник заведения.

— Уважаемый гость, ваша удача сегодня не знает границ. В связи с этим руководство нашего казино решило сделать вам подарок и подготовило праздничный стол, за которым вы сможете насладиться лучшей едой и напитками. Позвольте я вас провожу?

— И правда, что-то я засиделся на одном месте. Промочить горло совсем не помешало бы.

В дальнем углу казино находилось несколько вип комнат, круглый стол и мягкий диван полукругом вокруг него. На столе стояло несколько тарелок с закуской, ведёрко со льдом и бутылкой вина в нём, а рядышком примостилось пару бокалов.

— Уважаемый гость, располагайтесь. Прощу меню, можете выбрать любые блюда, всё за счёт заведения.

Я сел и принял из его рук меню. Заказывать блюда не собирался, налил себе в бокал вина, но пить не стал, поставил его рядом с собой и принялся ждать. Через несколько минут зашёл официант, взмахом руки отослал его обратно, ещё через пол часа к столу подошёл мужчина в возрасте с чуть выпирающим животиком. Он грузно опустился на диван, окинул меня цепким взглядом и только потом спросил.

— Молодой человек, вы не против моей компании?

— Конечно нет, сочту за честь.

Мужчина положил руки на стол и сложил их в замок, на указательном пальце заметил

печатку с выгравированным на ней изображением орхидеи. Это цветок дома Деляния, а значит напротив меня с большой вероятностью находится сам герцог. Я конечно рассчитывал на встречу с ним, но думал сегодня переговорю максимум с управляющим казино, а уж через него выйду на герцога.

— Вы знаете, — тем временем продолжил мужчина. — В нашем мире есть столько всего удивительного и необычного. Казалось бы простые вещи или случайности могут привести к совсем неожиданным последствиям. В этом казино каждый день играет много игроков и от игры они получают истинное удовольствие, как вы думаете почему?

— Все любят деньги.

— Ха, хорошо сказано молодой человек, чётко и лаконично. Вы правы, игроков будоражит возможность поймать удачу за хвост и выиграть большую сумму денег. Но удача птица капризная и в любой момент она может отвернуться. Как игрокам нравится играть в казино, так и мне нравится наблюдать за этим действием. Знаете, что меня больше всего расстраивает?

— Когда кто-то вмешивается в игру? — предположил я.

— Бинго! Признаюсь, сегодня вы меня и моих работников поставили в тупик. Спрошу прямо, зачем вы это делали?

— Чтобы встретиться с вами, герцог Деляния. Прошу уделить одну минуту и выслушать меня, думаю мои слова будут вам интересны.

— Хорошо, надеюсь вы меня не разочаруете, Артуриан Стоун.

Фух, мысленно перевёл я дыхание. Выяснить кто я такой сложности не составляло, всё же в приглашении указано моё имя. А вот заинтересовать герцога настолько, чтобы он меня выслушал, а не сразу попытался убить, было тонким моментом в моём плане.

— Речь пойдёт о герцогстве Флавия, — герцог Деляния нахмурился, ему явно не понравилось, что какой-то хрен с горы лезет к высшим аристократам. — Как вы знаете наследник герцогства Лайнел Флавия недавно женился на Мариэле, маге всех стихий. И хоть сейчас само по себе это событие ни на что не повлияет, но если смотреть в будущее лет на двадцать вперёд, то создаёт угрозу всему устройству империи.

— Ты понимаешь какие сейчас слова произносишь? — с угрозой произнёс Деляния, а я тем времени продолжил свой монолог.

— Если у наследника герцогства одного из сильнейших магов империи родится сын от мага всех стихий, то Флавия вознесётся на недостижимую вершину. А чтобы остаться на ней ему придётся убрать своих главных конкурентов и посадить на их место своих сторонников.

— Император этого никогда не допустит!

— Но он уже допустил.

— Да как ты смеешь! — бахнул герцог по столу.

— Я ни в коем разе не сомневаюсь в мудрости императора и даже не задаюсь вопросом почему он это позволил, — мои слова были на грани, только за них меня можно было посадить в тюрьму или даже казнить. — Но как житель империи я хочу ей только блага, хочу чтобы мои дети жили в мирное время без потрясений. И я знаю как этого достичь.

Герцог смог немного успокоиться и взять себя в руки. Я видел, мои слова достигли цели. Уверен он понимает правдивость моих выражений и как человек властный, не хочет власть упускать из рук.

— Что ты предлагаешь? — прохрипел он.

— У меня есть план, как оставить герцогство Флавия без их козыря. Достаточно убрать

мага всех стихий, как всё вернётся на круги своя. И я смогу это сделать, правда мне потребуется помощь ваших денег, — широко улыбнулся ему. — Выслушаете подробности?

Глава 27. Сомнения

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна/

Кап... кап... кап... За окном виднелось хмурое небо, чёрные тучи заволокли его от края и до края. Весь мир, не смотря на пришедшую весну, выглядел серым и унылым. Не такое представляешь себе, когда думаешь о весне. Обычно она ассоциируется с тёплыми лучами солнца, нежным ветерком, ласкающим кожу, яркими красками голубого неба и зелени. Хотя нынешняя пасмурная погода соответствовала моему настроению. Все подготовительные этапы к реализации плана по спасению Мариэлы завершены, но от осознания последствий мою душу скребла совесть. Может я смогу спасти её без запуска плана в действие? Может не стоит заходить настолько далеко и спасение Мариэлы возможно без такого количества жертв? Нет. Я сам разработал план, долгими днями собирал всю возможную информацию, не спал ночами продумывая его. Он не блещет изяществом и красотой исполнения, скорее похож на самодельный велосипед собранный школьником. Будет чудо если всё получится как я и запланировал, ведь другого плана у меня нет. Я не гений и человек не самый умный, просчитать все последствия, а так же людей и их действия мне не по силам. Но я честно старался. Поэтому буду действовать грубо, буду стучать молотком по зубилу, стараясь выковать свою собственную статую успеха, с острыми краями и отколовшимися частями.

— Артуриан? Арту-ри-ан... — позвала меня Фрезия. Девушка любила читать в моём кабинете и часто навевалась с новой книгой в руках. Её спокойное дыхание, шелест от перелистывания страниц, редкие фразы, которыми мы обменивались, всё это создавало особую умиротворяющую атмосферу.

— А? Что? — рассеяно переспросил я.

— У тебя всё хорошо? — с нежностью и теплотой повторила она.

Я улыбнулся ей в ответ.

— Конечно, у меня всё хорошо.

Девушка отложила книгу, поднялась с дивана и подошла ко мне. Положила руку на плечо и нежно провела по нему.

— Артуриан, женское сердечко не так просто обмануть. Тебя ведь, что-то беспокоит?

Я наклонил голову на бок, прижав щекой к плечу её ладошку, и прикрыл глаза. Простая человеческая близость теплом растеклась по телу. Оказывается мне этого очень сильно не хватает. И кто бы знал, что я получу это здесь. Фрезия очень молода, но в ней уже чувствуется та самая женская мудрость. В будущем она обязательно станет прекрасной женой. И ведь вокруг много таких девушек, желающих мирной и счастливой жизни. Скольким из них мой план ломает жизни? Сколько из них будут проклинать свою судьбу?

Фрезия положила свободную руку на мою голову и несколько раз провела, зарываясь пальчиками в волосы. Приятно. От девушки шёл лёгкий запах цветочного шампуня. Мне не хотелось прерывать наш с ней контакт, хотелось забыться и ни о чём не думать, хотелось... Я перехватил её руку и поцеловал запястье.

— Спасибо, мне стало легче, — проигнорировал я её вопрос.

— Я рада. Мне тяжело смотреть, что на тебя давит груз ответственности, а я ни чем не могу помочь.

— Не соглашусь, ты мне очень помогаешь, — я вновь поцеловал её руку и только после этого отпустил.

— Артуриан, может останешься ещё не надолго? Зачем ехать именно сейчас, дорога ещё не просохла. Будет очень тяжело.

— Извини, я не могу больше ждать. Есть дела, которые могу сделать только я и есть такое слово надо. Не всё зависит от наших желаний, иногда надо просто делать, что должен, не оглядываясь назад.

— И ты меня прости, я не должна уговаривать тебя остаться. Тебе ведь и так тяжело уезжать, а я своими просьбами делаю только хуже.

Наш разговор свернул куда-то не туда. Девушка явно беспокоиться и переживает за меня. Надо бы её отвлечь. Я резко встал и подхватил Фрезию на руки, от чего она завизжала.

— Артуриан, ха-ха. Отпусти меня, ха-ха.

Фрезия пыталась вырваться и одновременно с этим смеялась.

— Хватит разводить унылое настроение. Пойдём лучше пообедаем, — предложил я и не дожидаясь ответа с ней на руках пошёл к двери.

— Так отпусти меня тогда, иначе как я пойду?

— Ну уж нет. У тебя сегодня будет экспресс доставка.

— Артуриан, ну не надо! Что слуги подумают?

— А они будут тебе завидовать, вот увидишь.

...

/Артуриан Стоун. Королевство Тизия. Земли герцога Сунейского. Пару недель спустя/

Усталая лошадь брела по лесной тропке медленно перебирая копытами. Вся она с головы до ушей покрылась грязью вместе со всадником, восседавшим на ней. Во время всего их пути погода показывала свой скверный характер. Постоянный мерзкий морозящий дождь, влажность и холодный ветер, пронизывающий до самых костей сквозь промокивающую одежду.

Последние деревья отступили и всадник выехал из леса. Он остановил лошадь и всмотрелся в даль. Впереди виднелся замок с тремя высокими башенками по центру, толстыми стенами и закрытыми воротами. К замку вела петляющая дорога, по которой с трудом могли разминуться две телеги. Лёгкий удар по крупу ногами и лошадь двинулась в путь.

Я остановился у возвышающихся передо мной ворот. На моё приближение никто в замке не среагировал.

— Ээээээй, — заорал во всю мочь лёгких.

Через минуту со стены выглянул стражник, пробежался взглядом, нашёл меня и спросил.

— Чего орёшь? Чего надо?

— Я посланец из империи, пустите внутрь!

— Чего имперец здесь забыл? — продолжил он осыпать вопросами.

— А это уже не твоего ума дело! У меня послание для герцога Сунейского!

— Подожди, я старшему доложу!

Ждать пришлось минут двадцать, пока рядом с воротами не открылась калитка, приглашая меня войти внутрь. Я слез с лошади и повёл её в поводу. Размера калитки хватало лошади пройти вслед за мной. Как только оказался внутри, увидел напротив себя стражу. По центру стоял воин с железным нагрудником, он хмуро осматривал меня, а сзади него пять человек с арбалетами направленными в мою сторону. Мне тут явно не рады. Я поднял руки и остановился.

— Ты кто такой и чего здесь надо? — спросил воин с нагрудником, видимо он тут главный.

— Посланец из империи, письмо для герцога, — повторил ранее сказанное я.

— Можешь передать его мне, — подошёл он и протянул руку.

— Никак нет, я обязан передать его лично в руки герцогу. Помимо самого письма у меня есть сообщение, которое нельзя услышать посторонним.

Воин на минуту задумался принимая решение.

— Хорошо, посланец. Сложи оружие и приведи себя в порядок, а то с тебя грязь можно выжимать. Я же пока доложу о тебе.

— Спасибо...

— Я начальник стражи Диего, — представился он, а после развернулся и отдал последний приказ. — Эй, Гюнтер, помоги парню.

— Есть! — отрапортовал Гюнтер и подошёл ко мне. Мужик лет тридцати с озорным лицом подростка.

— Не повезло же тебе в такую погоду слоняться по здешним дорогам, ещё и из самой империи, — посочувствовал он мне.

— И не говори, продрог и промок до нитки.

— Пошли за мной, — Гюнтер провёл меня в соседнее помещение и подвёл к столу. — Складывай оружие здесь, не переживай, за ним присмотрят и вернут.

Я отстегнул перевязь с мечом, положил его на стол, вытащил пару ножей из куртки и ещё пару с голенищ сапог. Гюнтер оценил мой арсенал и присвистнул.

— Ты как будто на войну собрался.

— Дороги нынче не спокойные...

— И то верно, а всё из-за блядских Дарганийцев. Сами напали на наши земли, а как имперский герцог появился, так прижали хвосты, отступили и начали строить из себя пострадавших овечек. Тьфу. Ладно, тебе не интересно слушать моё нытьё. Пошли лучше в баньку, отогреешь там свои косточки, а я пока бабам скажу одежду твою постирать. А потом Танька, повариха наша, подаст своё фирменное рагу. Обещаю тебе, пальчики оближешь...

Пока мы шли Гюнтер не прекращал болтать, я узнал, что у него недавно родилась дочка и он стал счастливым отцом второго ребёнка, а вот сыну его исполнилось недавно пять и он впервые у отца попросил деревянный меч, теперь ходит и размахивает им с важным видом. То ли благодаря характеру Гюнтера, то ли в общем в этом замке нормально относились к гостям, но встретили меня лучше, чем я ожидал. Люди оказались доброжелательными и как только узнавали от Гюнтера о моём тяжёлом пути из самой империи, начинали жалеть меня. Та самая кухарка Таня вообще поохала и поахала, поставила передо мной огромную тарелку своего рагу, приказала всё съесть, а то не мужик нормальный, а одни кожа да кости.

До вечера герцог так и не принял меня. Слуги организовали лежанку рядом с печкой. Выделили одно из лучших мест. Я наконец-то за долгое время смог поспать в тёплом и сухом месте. Последние дни спешил и приходилось ночевать под открытым небом, борясь с сыростью и холодом.

Утром после завтрака я вновь увидел озорное и до безобразия довольное лицо Гюнтера.

— Эй, посланец, давай за мной, тебя герцог вызывает.

Мы дошли до замка, где он меня сдал на руки местной страже, махнул рукой на прощание и ушёл. Меня проводили до покоев герцога. Он стоял у открытого окна, сложив руки за спину в замок, и смотрел на улицу.

— Ваша светлость, я с посланием из империи.

Герцог Сунейский развернулся и жестом показал подойти. Я передал ему запечатанный конверт и вернулся обратно. Герцог проверил печать, вскрыл конверт, достал сложенный лист, развернул его и принялся читать. С каждой новой строчкой он хмурился всё сильнее. Я знал содержимое конверта и понимал почему он так реагирует.

— Это правда? — спросил он, закончив читать.

— Не могу знать, ваша светлость, — он своим вопросом решил проверить знаю ли я содержимое письма?

— Понятно. Ладно, какое у тебя сообщение?

— Деляния и Берантия готовы вас поддержать.

— Вот значит как. Хм, мне нужно подумать, я вызову тебя вечером.

Герцог развернулся и вновь принялся смотреть в окно. Я вышел из покоев и направился на улицу дожидаться его решения. Надеюсь он клюнет на моё поддельное письмо.

...

/Артуриан Стоун. Королевство Даргания. Военный лагерь рядом с границей между королевствами Тизия и Даргания/

По полю в сторону лагеря из последних сил скакала взмыленная лошадь. Всадник обхватил её круп руками и держался в седле из последних сил. В этом лагере проходили обучение свеженабранные крестьяне. После конфликта полугодовой давности с Тизией король Даргании распорядился увеличить армию. Молодой и зелёный дозорный, сидящий на вышке, переполошился и по ошибке затрубил сигнал вражеского нападения. По звуку трубы в лагере начался переполох. Недавно набранные солдаты побросали свои дела и забегали в поисках снаряжения. Офицерскому составу с трудом удалось успокоить солдат и выстроить их для защиты лагеря.

Люди в лагере поняли ошибочность сигнала, когда из-за ближайшего холма появилась одинокая лошадь. Бедный дозорный побледнел, осознав свою ошибку. Лошадь дотрусилась до лагеря и остановилась тяжело дыша, её перехватили за узды, а всадника сняли и положили на землю. Одежда сбоку была порвана, а на ней самой виднелись следы крови.

Как только всадника положили на землю он открыл глаза и забегал ими из стороны в сторону кого-то выискивая, а после хрипло произнёс.

— Офицер, мне нужен офицер.

Часть солдат расступилась, пропуская коротко стриженного мужчину с обветренным лицом.

— Лейтенант Пауст, — представился он.

Я поморщился изображая сильную боль и полез во внутренний карман, из которого извлёк конверт. Протянул его перед собой.

— Я разведчик из второго полка армии Даргании, по приказу капитана Гранта находился на землях Тизии... кхах, — закашлялся я. — Смог перехватить донесение из замка герцога Сунейского в империю и доставить его в целости... кхах, — вновь зашёлся долгим кашлем.

— Ты и ты, носилки сюда и в лазарет его, — отдал приказ лейтенант, забрав моё письмо.

— Есть!

Через несколько минут меня погрузили на носилки и понесли в сторону лазарета. Внутри переложили на стол. Долго лежать одному не пришлось, пришёл целитель и

приказал солдатам избавить меня от верхней одежды. Врач осмотрел рану и поцокал языком.

— Повезло тебе солдатик, рана не глубокая и жизненно важных органов не задела. Ты ослаб из-за потери крови, так что я тебя сейчас подлатаю и тебе останется только есть и спать, чтобы восстановить силы.

Врач сложил печать и направил её на меня. Я почувствовал лёгкое покалывание и тепло.

— Всё, теперь отдыхай. Вечером я тебя проведу.

Меня укрыли одеялом и оставили лежать в лазарете.

— *Хозяин, у вас всё получилось!* — радостно воскликнула Клякса.

— "А ты не верила. Как видишь мои навыки актёрской игры не настолько ужасны."

— *Хозяин, у меня вопрос. Вы действительно знакомы с капитаном Грантом из второго полка?*

— "Нет, конечно. Просто сказал первое пришедшее в голову имя. Проверить здесь не кому есть ли действительно такой Грант или нет. Как только офицеры в лагере прочитают содержимое письма, то про меня забудут. Лишь бы они поняли всё правильно. А как только письмо уедет в столицу к королю Даргании, то мне из лагеря останется тихо исчезнуть."

— *А не слишком ли всё просто получается? Хозяин, я не понимаю как каким-то письмом вы собираетесь стравить между собой Тизию и Дарганию,* — Клякса в последнее время редко вылезала из моего внутреннего мира и на происходящее вокруг меня особо внимания не обращала. Её больше интересовал находящийся в моём источнике Михуё.

— "В принципе лежать скучно. Так что могу и рассказать коротая время."

— *Я вся во внимании,* — завиляла Клякса хвостом.

— "Когда мы были в замке герцога Сунейского, ты обратила внимание, как местные отзываются о Дарганийцах?"

— *Без крепкого словца о них не отзываются.*

— "Вооот", — протянул я. — "Тоже самое происходит на землях Даргании, там местные жители так же ненавидят Тизийцев. Между двумя этими королевствами кровная вражда, поддерживаемая империей."

— *Империей? При чём здесь она?* — удивилась Клякса.

— "Империя такая сильная не только из-за своей собственной мощи. Она проводит очень грамотную политику с соседними государствами. Где-то из-за кулис поддерживает оппозицию, где-то создаёт напряжённость на границах, а где-то как в данном случае стравливает два соседних государства. Всё это позволяет замедлять рост королевств, держать в страхе королей перед империей и конечно же иметь с этого прибыль, поставляя оружие, продовольствие и многое другое. Ну или закупать по более дешёвым ценам. Смотри, Даргания славится своими пахотными землями и если не поддерживать конфликт с Тизией, то Даргания по хорошим ценам могла бы продавать своё зерно в соседние страны. Но Тизия этого не позволяет и пропускает только имперских торговцев, которые скупают зерно дешевле, а потом с наценкой продают дальше. И так везде, Империя залезает своими руками во внутренние дела королевств и за счёт этого ещё больше обогащается."

— *А зачем тогда империя остановила войну между Дарганией и Тизией?*

— "Война империи не нужна, ей нужна напряжённая обстановка на границе. Только тогда она будет иметь максимальную прибыль. К тому же редкие ингредиенты из Фридома оседают в Даргании и если конфликт разгорится, это ударит по алхимикам самой империи."

Когда мы с Мариэлой проходили через Дарст, то я частенько слышал разговоры местных жителей о зверствах Тизийцев. У меня ещё тогда сложилось впечатление, как будто это не мысли самих жителей, а они просто повторяют за кем-то услышанное."

— *Я поняла, империя специально разносит плохие слухи и этим поддерживает вражду!*

— "Да, Клякса, именно так."

— *Но почему тогда короли не остановят распространение слухов? Или они не знают?*

— "Все всё знают, но молчат. А начнёшь возмущаться на действия империи, можешь сильно пострадать. Право сильного затыкать всех не согласных."

— *Это я поняла, но не понимаю зачем хозяину вновь разжигать войну между королевствами?*

— "Всё просто. Лайнел Флавия был тем кто вмешался в конфликт и остановил его в прошлый раз, — Клякса состроила задумчивую мордашку, а я решил ей пояснить. — Я встречался с герцогом Деляния, мы с ним заключили договор. При возгорании конфликта между Дарганией и Тизией, он вместе с герцогом Берантия обратится к императору. Они пожалуются на Флавия, что те не смогли до конца остановить конфликт и это бьёт по репутации империи. Императору ничего не останется кроме как отдать приказ герцогу Флавия разобраться с этим. Это позволит выманить значительную часть войск герцога из империи."

— *Ага, этим вы ослабите охрану Мариэлы и сможете её спасти?*

— "Да, но это не единственная часть плана. Есть ещё несколько обязательных шагов."

— *Хозяин, но я так и не поняла, как одно письмо может вновь разжечь войну?*

— "Пол года назад Даргания бесцеремонно вторглась на земли Тизии и разорила много деревень. Хоть конфликт и остановили, но у тизийцев осталась обида, ведь они так и не ответили дарганийцам. Многие аристократы в Тизии высказывали мнение об ответном ударе по Даргании, но страх перед империей останавливал желающих поквитаться. Герцог Сунейский является сторонником короля и одновременно самым большим ненавистником Даргании. Я сам написал и доставил ему поддельное письмо якобы из империи. В двух словах составитель письма не хочет лишнего внимания, поэтому направляет его не королю напрямую, а его ближайшему соратнику. Суть письма, желание проучить зазнавшегося короля Даргании. Обещание поддержки. В самом письме нет ни одного имени, одни только намёки. Ну, а в слух озвучил фамилии двух герцогов."

— *И герцог вам поверил?* — удивилась Клякса.

— "Ты не поверишь, но страстно чего-то желающие люди рады заниматься самообманом. Я уверен он надумал себе куда больше, чем было намёками описано в письме. В итоге он меня вызвал вечером и вручил свой ответ, который скорее всего написан в том же стиле, недоговорками и намёками."

— *Если в письме герцога Сунейского так же всё описано недомолвками, то как оно поможет развязать войну?* — не успокаивалась Клякса.

— "У страха глаза велики. Слышала такую поговорку?"

— *Впервые слышу...*

— "Король Даргании получит письмо герцога Сунейского, которое тот отправил в империю. Судя по реакции герцога он согласен на помощь имперцев и это же описал в письме. Король Даргании не сможет оставить письмо герцога без внимания и начнёт выяснять обстановку. Окажется герцог Сунейский начал на своих землях собирать войска и одновременно с этим отправился в столицу на встречу с королём Тизии. Этого хватит для

предположения о желании Тизийцев напасть на Дарганию. Даргании не выстоять в конфликте с Тизией, если ту будет поддерживать империя. Обе стороны будут на взводе и начнут совершать ошибки, делать поспешные действия. Для начала новой войны хватит любой мелочи, любого маленького камешка, который вслед за собой обрушит лавину. И мне остаётся столкнуть этот камешек."

...

/Артуриан Стоун. Королевство Даргания. Аванпост на севере от военного лагеря/

На всех дорогах на границе между королевствами в срочном порядке возвели небольшие аванпосты. Деревянные двухэтажные башенки с достроенными сверху наблюдательными постами. Аванпосты занимались отслеживанием проезжающих по дорогам людей, о каждом велась запись, а после записи передавались дальше наверх. Второй функцией являлось предупреждение о вторжении, на каждом аванпосте соорудили магическое устройство, при его поломке сигнал о нападении передавался в ближайший город.

Я пробирался по кустам и лесам, обходя аванпост по кругу. Мне требовалось выйти к нему со стороны Даргании. Наблюдатели постоянно смотрели в сторону границы, о нападении в спину никто из них не думал. Военный лагерь дарганийцев я скрытно покинул ночью, к тому времени письмо герцога Сунейского уже отправилось в столицу. Моросящий дождь не прекращался и рядом с аванпостом я заметил только одного человека, который набрал охапку деревянных брусков из поленницы и с ней скрылся внутри аванпоста. С другой стороны под навесом увидел пару лошадей. А на наблюдательном посту мелькнула голова одного из солдат.

Я проверил снаряжение и ненароком пощупал бок. Мне пришлось его порезать самому для спектакля устроенного в лагере дарганийцев. Благо как я и рассчитывал в лагере оказался маг целитель, который подлатал меня. Из-за моего плана на землях двух королевств вскоре прольётся много крови, а первым пролить собственную кровь маленькая цена, недостаточная для собственного успокоения. Я мотнул головой прогоняя лишние мысли. Необходимо просто хорошо сделать дело, отбросив все эмоции в сторону.

Вытащил меч из ножен, взял кинжал в левую руку и чуть пригибаясь побежал в сторону аванпоста. Лошади среагировали на моё появление и беспокойно переступили ногами. Одна из них заржала. Не дожидаясь реакции от солдат на аванпосту, я ворвался внутрь, на меня случайно вылетел один из них и я сразу же проткнул его живот мечом. Он схватился за меч руками и уставился на железо в животе широко раскрытыми глазами, не веря в произошедшее. Я толкнул его вперёд, а меч потянул на себя, чтобы он легко вышел из его живота, не застряв там. На меня оглянулось трое солдат находящихся на первом этаже. Один с дровами сидел у печки, второй ел похлёбку за столом, а третий сидел на кровати в углу.

— Дарганийцы чёртовы ублюдки, сдохните! — закричал я и бросился на сидящего за столом.

Он качнулся назад и вместе со стулом упал на пол, избегая моего удара. Солдат у печки не стал медлить, бросил дрова и схватился за лежащую рядом кочергу. Выставил её вперёд как меч и закричал своим товарищам находящимся на втором этаже.

— Тревога! Тизийцы напали!

Через несколько секунд Клякса сказала в моём сознании.

— Хозяин, только что произошёл выплеск магической силы.

Значит они подали сигнал, больше сдерживаться смысла нет. Надо побыстрее здесь закончить и успеть скрыться, пока не прибыла подмога. Убивать не готовых к вторжению

безоружных солдат не составило сложности. Единственное я старался это делать быстро, одним ударом. Не стоит им испытывать лишнюю боль.

Отвожу кочергу мечом и втыкаю кинжал в глазницу, протыкая мозг. Противник падает как подкошенный. Не сбавляя темпа перепрыгиваю стол, сбиваю с ног пытающегося подняться солдата и пригвождаю его к полу, пробивая грудную клетку. Оставляю меч в противнике и бросаюсь на последнего, который сидел на кровати. Он в ужасе закричал и попробовал закрыться от меня руками. Ни о каком сопротивлении речи не шло. Бью кинжалом с боку, нанеся удар прямо в ухо. Солдат один раз дёргается и затихает. На первом этаже закончил.

На второй этаж ведёт вертикальная лестница с закрывающимся люком в конце. Его конечно же успели закрыть. У меня нет времени пытаться сломать его, да и не безопасно это. Пытаться ворваться наверх находясь на лестнице, когда враг удобно расположился сверху равняется самоубийству.

Я поднял кочергу и подошёл к печке, начал выбрасывать угли и, взявшиеся огнём, поленья наружу. Хватило минуты, чтобы деревянный пол занялся огнём, который с ужасающей скоростью начал распространяться. В помещении стало очень жарко и я поспешил на улицу. Хватило ещё несколько минут, чтобы солдаты на верхних этажах сообразили о пожаре. Со стороны наблюдательного поста услышал голоса на грани паники. Они поняли, путь вниз отрезан огнём, а оставаться в здании — сгореть заживо. Один из солдат не выдержал и спрыгнул вниз с наблюдательного поста, раздался быстрый крик боли и мычание, он неудачно приземлился и кажется сломал ногу при приземлении. Никого из них мне нельзя оставлять в живых, они не должны рассказать, что нападение было осуществлено всего лишь одним человеком. Солдат увидел моё приближение и пополз от меня подволакивая ногу. В конце он попробовал достать меч и сидя защититься им от меня. На его лице читалось отчаяние, он всё прекрасно понимал, но продолжал надеяться на чудесное спасение до самого конца. Его надежда оборвалась одним росчерком меча.

На наблюдательном посту осталось двое, подкрадывающийся огонь снизу не позволил им долго отсиживаться и они одновременно спрыгнули с разных сторон аванпоста в надежде, что пока я гоняюсь за одним, второй успеет убежать. Но даже с этим им не повезло, так как один из них сильно подвернул ногу и далеко убежать не успел. Его я нагнал первым и проткнул мечом в спину, развернулся и побежал за вторым, самым резвым.

— "Ускорение десять процентов".

— *Слушаюсь.*

Тело рвануло вперёд, я за считанные минуты его нагнал и одним ударом оборвал жизнь. С солдатами покончено, осталось оставить улики. Я вернулся к горящему аванпосту и прямо рядом со входом бросил пуговицу. В Тизии все военные носили пуговицы с отпечатанным на них гербом короля. Вся разница была в качестве пуговиц. Обычные солдаты могли позволить себе железные, а вот высокопоставленные в армейских кругах аристократы из золота. Такую улику мимо не пропустят.

Лошади под навесом испуганно прядали ушами, их пугал запах крови и горящее рядом здание. Я потратил несколько минут успокаивая их, оседлал и пустился в обратный путь. Больше мне на землях королевств делать нечего.

...

/Королевство Даргания. Столица Дарст. Королевский замок/

Министр финансов маркиз Бьянц семеня ногами спешил на экстренное собрание. Егс

ночью из кровати сорвал посыльный из королевского дворца. Маркиз не выдался телосложением, низкий рост и короткие ноги, округлившийся животик и большая голова на фоне тела. Но никто в королевстве не смел смеяться над ним. Взамен тела природа одарила его блестящим умом, который по достоинству оценил король назначив заведовать финансами. Благодаря ему Даргания смогла наладить собственное производство уникальной алхимии из ингредиентов с пустошей и уменьшить зависимость от сельскохозяйственного сектора. Но помимо обычных зелий, Бьянц смог организовать секретную лабораторию по производству военной алхимии. Об этой лаборатории знало всего три человека: король, сам Бьянц и начальник тайной канцелярии. Недавно успешно прошли испытания нового огненного зелья. Маленькая бутылочка, которую любой солдат мог бросить и она при разбитии вызывала взрыв, поражающий всё вокруг себя на пять метров. Казалось бы любой маг огненным шаром может натворить куда больше, но маги штучный товар, а солдат много. Достаточно нескольких бутылочек, чтобы сломать вражеский строй врага. Помимо этого огненное зелье показало свою эффективность в борьбе с магическими щитами. Обычным солдатам почти не реально убить обученного мага, либо надо закидать в прямом смысле трупами, истощив все его резервы. А вот зелье можно кидать на расстоянии и у магов уходит очень много сил на поддержание щита от взрывов. Огненное зелье может полностью перевернуть всё представление о войне. Единственное ограничение, для его изготовления требуются дорогие ингредиенты из пустошей, которых банально не хватает на массовое производство. Но алхимики из секретной лаборатории смогли несколькими из них найти дешёвые аналоги, снизив стоимость зелья на треть. Работа в этом направлении не останавливается даже ночью. Мечта Бьянца удешевить производство и наладить массовый выпуск зелий, тогда их королевство станет сильнейшим в биоме и даже империи придётся считаться с ним. Сейчас же приходится их изготавливать в три дорога и постепенно создавать запасы. Ведь Тизийцы подлые ублюдки, могут напасть в любой момент.

Маркиз дошёл до комнаты в которой проводятся собрания, двое стражей открыли перед ним дверь. В комнате помимо прямоугольного стола и стульев ничего не было. Король сидел во главе, а слева и справа от стола стояло по два стула. Три из них уже были заняты.

— Ваше величество, спешил как мог, — выполнил маркиз лёгкий поклон.

— Бьянц, присаживайся, — ответил король.

Бьянц занял своё место и обвёл присутствующих взглядом. На собрании присутствовал узкий круг доверенных людей короля. Начальник тайной канцелярии Полилит, командующий войсками сэр Август и министр внешней политики сэр Бергамот. Царила напряжённая и мрачная обстановка. Маркиз перевёл взгляд на короля, который в руках держал бумагу, похожую на письмо.

— Раз все собрались, можем начинать, — произнёс король. — Наступают сложные времена. Вот это письмо перехватил один из наших разведчиков. Оно от герцога Сунейского и доставить его должны были в империю. В двух словах, герцог согласен принять помощь и обещает ответно отблагодарить за неё. Что думаете?

Все взяли минутную паузу подумать, первым ответил сэр Бергамот.

— Герцог Сунейский ближайший сторонник короля Тизии и он славится своей любовью к Даргании.

— Что уж там славится, он нас буквально ненавидит, — перебил его сэр Август.

— Попрошу дать возможность высказать свою мысль до конца, — уколол его в ответ сэр Бергамот.

Они между собой плохо ладили, по мнению командующего войсками министр внешней политики являлся хитрой змеей, которая плела интриги за спиной короля, министр в свою очередь считал командующего слишком простым, не достойным находится на таких собраниях.

— Успокойтесь! — прервал их король, он знал, что они могут вцепиться языками и начать спорить, но сейчас ситуация не позволяла этого допустить. — Бергамот, продолжайте.

— Спасибо, ваше величество. Итак, я не могу представить зачем герцогу Сунейскому отправлять такое письмо в империю. Он находится полностью под короной, которая его всем обеспечивает. Только если он не собирается развязать новую войну, — задумчиво закончил говорить сэр Бергамот.

Слова министра иностранных дел тяжёлым камнем упали в спокойную гладь озера, вызвав волны беспокойства у присутствующих. Бьянца самого посетила такая мысль первой, но он её отбросил и начал искать другие причины. Может быть герцог хочет начать новое дело, например нашли шахту с разработкой которой может помочь империя или хочет организовать новое торговое дело. Мало ли зачем ему потребовалась помощь империи. К тому же отправлять такое важное письмо одним лишь гонцом, которого могут перехватить, что в итоге и произошло. Не слишком ли? Хотя с другой стороны, может герцог посчитал, что так наиболее безопасно, тем более в письме конкретной информации нет.

— Я так же сначала подумал, но хотел отбросить эту мысль в сторону, — сказал король. — Ведь зачем империи помогать Тизии? Но что если помощь оттуда будет идти не от императора? Имперские герцоги постоянно конфликтуют между собой и вполне вероятно кто-то из них может использовать конфликт между Дарганией и Тизией в своих интересах. В любом случае это были только мысли, пока сегодня вечером не пришёл новый доклад. Тизия напала на один из наших аванпостов и сожгла его.

— Надо срочно собирать войска! — воскликнул в гневе сэр Август. — Да, как они посмели?!

— Сэр Август, прошу успокоиться, — тихо произнёс начальник тайной канцелярии Полилит, он говорил редко, но когда говорил у присутствующих пробежали мурашки по спине. — Это может быть провокация со стороны Тизии.

— Действительно, очень похоже на провокацию, — произнёс сэр Берантия. — Ваше величество, они хотят развязать войну и при этом опять нас выставить злодеями.

Воцарилась тишина, в которой хорошо было слышно сопение сэра Августа, который чуть покраснел от гнева и сжимал кулаки. Сэр Август не выдержал и воскликнул.

— Ваше величество, нам нужно напасть первыми! Иначе Тизия получит помощь от империи и сама нападёт на нас! — в его голове уже не осталось сомнений в коварном плане ублюдочных Тизийцев.

Король обвёл всех взглядом и спросил.

— Кто думает так же?

Первым ответил министр иностранных дел.

— Если это провокация, нам нельзя на неё вестись, но если мы не сделаем шаги первыми, то можем упустить инициативу.

Полилит просто кивнул, соглашаясь со словами сэра Бергамота. Слово взял Бьянц.

— Ваше величество, я не хочу новой войны. Она обернётся новыми жертвами среди наших людей.

Король выдохнул и прикрыл глаза, раздумывая. Приняв решение спросил у министра финансов.

— Бьянц, что с запасами нового оружия?

Бьянц сжал губы, он понял к чему клонит король.

— Десять ящичков по двадцать зелий в каждом, ваше величество.

— Недостаточно. Нарастите объёмы производства не смотря на затраты, боюсь зелья нам скоро потребуются.

Глава 28. Война

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна/

На лестнице мелькнул образ молодой девушки. Она вихрем пронеслась по ступенькам и с криком радости повисла на моей шее. Я обхватил её за спину и зарылся в волосы, приятно пахнущие цветочным шампунем.

— Вернулся, я так рада, — всхлипнула Фрезия.

— Ну ну, не разводи сырость. Со мной всё хорошо и вообще я с дороги, мне нужно помыться, — намекнул на исходящий от меня неприятный запах пота.

— Мне всё равно, главное ты живой. Я так переживала...

Увидевшие нашу встречу слуги умилились, одна служанка смахнула выступившую слезинку радости. Я аккуратно опустил Фрезию на пол, вытер две дорожки слёз и прошептал на ушко.

— Ты тут хозяйка, так что командуй.

Фрезия с недоумением посмотрела на меня, забыв про слёзы. Я прям увидел движение шестерёнок в её голове, одна за другой вставали на свои места, пока она не догадалась о чём это я. Девушка развернулась и начала командовать. Под её руководством слуги быстро забегали, принесли несколько вёдер горячей воды с кухни и вылили в ванну. Как только они закончили наполнять её, прогнал всех слуг и устало опустился в воду. Прикрыл глаза и расслабился, хотелось просто лежать и ничего не делать, забыть все дела и заботы, которые ожидали моего решения.

Из королевств я уезжал в спешке, нигде не останавливаясь по пути. Поэтому не знал удалась ли моя провокация по развязыванию войны. Времени ждать результата нет, пора переходить к следующему этапу плана. Для начала нужно встретиться с герцогом Деляния и обговорить финансирование, ведь в любом деле как известно: всё всегда упирается в деньги... Тьфу ты. Хотел же полежать и ни о чём не думать!

Закрываю глаза, вновь пытаюсь расслабиться в горячей воде... Да блять, не могу. Я же устал с дороги как собака, во время пути мечтал об этом моменте, а стоило ему наступить — не могу спокойно лежать. Свербит в одном месте хоть ты тресни.

— Ааа!

Взъерошил волосы и вылез из горячей воды. Быстро накинул на себя чистую одежду и пошёл к себе в кабинет, но далеко мне уйти не дали, по пути встретил Фрезию, которая аккуратно подхватила меня под локоток и потащила на улицу на задний двор. Прямо туда слуги вытащили стол и накрыли его едой.

— А это мой тебе маленький подарок. Поедим вместе?

— Конечно, — поцеловал её в щёчку.

У Фрезии получилось отвлечь меня от мыслей о плане. В итоге мы вместе провели весь вечер, разговаривая о всяких несущественных мелочах. Я пил вино, старался шутить, рассказывал разные истории. Фрезия поведала о своей жизни, о своём пристрастии к книгам. Когда девушка о них говорила, её лицо светилось от счастья. Смотреть на неё в этот момент оказалось особенно приятно. Даже жаль, что нам скоро предстоит расстаться и она от этого будет грустить. Надеюсь она сможет меня забыть и влюбится в другого достойного её мужчину.

...

На следующий день с самого утра вызвал Бюрга, у меня скопилось к нему несколько срочных вопросов.

— Давай проходи и рассказывай по порядку. Для начала, что там с Псами войны? Они обещались объявиться ещё до моего отъезда в королевства. Точно ли они так хороши, раз не могут вовремя явиться?

— Псы войны знают своё дело, могу за них поручиться, — твёрдо ответил Бюрг. — От них пришло письмо, причин задержки не указано, но они хотели прибыть во время вашего отъезда. Я взял на себя смелость и перенёс встречу.

— Ладно, понял, пожалуй доверюсь твоей рекомендации... и да, хвалю за правильно принятое решение.

— Благодарю, мой господин, — ого, какие манеры от бывшего капитана наёмников, мне с ним очень повезло. Мужик умный и деловитый, так оказавшись у меня на службе не сидит на месте, а развивается, этикет изучает. — Я сейчас же отправлю письмо их капитану.

— Подожди, успеешь ещё отправить, у меня к тебе ещё вопрос. Что с поручением, которое я тебе давал?

— Получилось найти и купить несколько поддержанных печатных станков. Их разместили на одном из складов в трущобах и выставили охрану. Сейчас небольшими партиями закупаем бумагу и краску.

— Покупали через подставных людей, как я и советовал?

— Да, использовали цепочку из трёх человек. Я отправил своих ребят понаблюдать за людьми в тавернах, там нашли проигравшегося в кости парнишку. Наплели ему про незаконную покупку станков для одного из королевств и предложили ему в ней поучаствовать взамен выкупа долга. Объяснили как ему поступить, он с радостью согласился и вышел ещё на одного проигравшегося игрока, а тот ещё на одного знакомого, который уже и нашёл поддержанные станки. Станки сначала отвезли на один заброшенный склад, а ночью мои парни вывезли их на наш.

— От первого любителя поиграть в кости избавились?

— Да, — кивнул Бюрг.

Покупка станков не являлась, чем-то незаконным, но мне нельзя оставлять никаких следов, которые могли бы указать на меня. А в том, что будут искать и очень упорно искать, я более чем уверен.

— В ближайшее время нужно незаметно организовать работу станков. Найди спеца и рабочих, условия поиска те же, нужно подставное лицо, которое с нами никак не связано и которое наймёт их на работу. А да, контракт заключаю на два месяца и на все два месяца им запрещено покидать рабочее место.

— Рабочих набрать не проблема, но согласного на такие условия специалиста тяжело будет найти, — произнёс Бюрг, уже раздумывая где его найти.

— Если упрёшься, то просто похитить его или кого-нибудь из его семьи. Свяжешь глаза и доставишь на склад. У него другого выхода не будет кроме как согласиться поработать на нас пару месяцев. Кстати при найме рабочих используй какую-нибудь байку о найме на незаконную работу, пошив одежды там например или ещё чего придумай. Главное, чтобы никто и не подумал насчёт печатных станков, всё ясно?

— Будет исполнено.

— Как закончишь приготовления, приходи с докладом. Я тебе выдам текст и изображения, которые надо будет распечатать.

Следующий шаг моего плана был до безобразия простым. Распространить по столице империи дискредитирующие новости о герцогстве Флавия. Но вперемешку с серьёзными новостями я собирался использовать смешные и карикатурные изображения. Империя на землях Тизии и Даргании использует похожую практику, но у меня другая цель. В максимально короткие сроки я должен уничтожить репутацию великого герцогского дома. Я долго думал как этого достичь и вспомнил свой первый мир Землю. Зачем придумывать, если там это уже давно работает? Что обычные люди запоминают лучше всего? Правильно, смешные картинки и анекдоты, которые они будут передавать из уст в уста. Серьёзные новости, как их не опиши, быстро забудутся в повседневной жизни.

Своими собственными руками я привнесу в этот мир понятие информационной войны. Кто поумнее сообразит и поймёт как пользоваться настолько мощным инструментом, особенно в первое время. Люди в любом из миров не глупые и думать, что если я прибыл из более прогрессивного мира, то умнее их — явная ошибка. Здесь многие переплюнут меня по всем параметрам, но у меня всё же есть преимущество. Я прибыл из мира переполненной информацией, я привык работать с ней, привык фильтровать её. А здешние люди нет. Для начала я вброшу несколько карикатур, которые будут понятны даже тем, кто не умеет читать. Постепенно простые карикатуры начнут становиться сложнее, появится текст и более глубокий смысл. Во время этого изредка будут появляться более серьёзные статьи рассказывающие о зверствах герцогского дома и чем более безумным будет написанное, тем сильнее это разойдётся. Всё это буду перемешивать анекдотами и небылицами. Выставить Флавия максимально глупым, жестоким и жадным герцогом, который согласен на любые взятки и не чурается их давать, продаёт империю, издевается над слугами, проводит ночные оргии и прочее прочее. Мой метод максимально грязный и мне самому придётся извлекаться в этой грязи. Но это необходимо, я должен заставить Флавия нервничать, злиться и беситься. Он должен отправить все свои силы на поиск распространителя слухов. А с учётом его вызова к императору на ковёр из-за войны между Тизией и Дарганией, он попадёт не в простую ситуацию. Аристократы очень чувствительны к любым изменениям при дворе и как только ветер хоть чуть-чуть подует в другую сторону, так все отвернутся от него. К тому же никто не захочет портить свою репутацию, находясь рядом с облитым помоями герцогом, каким бы он влиятельным не был. Ловушка захлопнется и можно будет приступить к последнему этапу плана.

Я с Бюргом обговорил ещё несколько деталей, пока нас не прервала Гретта.

— Молодой господин, вам пора готовиться к отъезду. Фрезия заканчивает и скоро будет готова к выходу.

— Уже? — удивился я, как быстро пролетело время. — Бюрг, думаю поручения тебе понятны, можешь приступать.

Гретта умница, успела всё подготовить в кратчайшие сроки. Платье и украшения для Фрезии, модный костюм для меня и заказала дорогую карету, всё же на ужин к герцогу Деляния в чём попало не ходят.

...

/Артуриан Стоун. На пути к дому герцога Делянии/

К середине второго месяца весны погода решила сжалиться над измученными холодными дождями людьми, температура поднялась до комфортных плюс пятнадцати, вечно идущий дождь закончился и на улице показалось солнышко, которое быстро высушило дороги. Радостные из-за тёплой погоды люди, вечером показались на улицах. То

тут то там пахло мясом с уличных мангалов, раздавались довольные подвыпившие голоса и слышался женский смех.

Я с некой тоской наблюдал за прохожими на улицах. Когда я в последний раз жил для себя, а не рвал жилы стараясь исполнить пожелание боженьки? И ведь молчит с самого моего прибытия в этот мир. Когда Мариэлу похитили я пробовал воззвать к нему, всё бесполезно. Мог бы и помочь разок! А то начинает казаться, как будто ему наоборот выгодно, если я провалю задание. Я вспомнил боженьку и по спине пробежали мурашки. Что он может со мной сделать за провал задания даже думать не хочу, но точно ничего хорошего. Так что в сторону меланхолию, сцепляю зубы и иду дальше, не обращая внимания на последствия.

— Ай, Артуриан, мне больно! — вскрикнула Фрезия. Мы в карете сидели на одном сиденье взявшись за руки и я задумавшись слишком сильно сдавил её руку.

— Прости, — расслабил хватку и несколько раз погладил её кисть.

— Ничего, я тоже переживаю. Всё же едем на ужин к самому герцогу. А что если я чем-то его оскорблю? Или не понравлюсь ему и всё испорчу?

— Не испортишь, ведь ты у меня самое милое и прелестное создание, — я наклонился к ней и поцеловал в щёчку, от чего девушка сразу же покраснела.

— Правда? — повернулась она ко мне.

— Да... — я не выдержал и поцеловал её в губы.

...

Как и ожидалось в доме герцога всё было на высшем уровне, обстановка кричала о богатстве владельца, слуги ходили по струнке, а работу выполняли быстро и молча. Нас проводили в обеденный зал и усадили на свои места. Через некоторое время появился герцог со своей женой и дочкой. Герцог оправдываясь произнёс.

— Мои старшие сыновья все заняты в делах и не смогли присутствовать на ужине, но моя дочь и наши прелестные жёны скрасят этот вечер.

Он не мог не знать, мы с Фрезией ещё не женились. Но для чего он совершил такую словесную промашку для меня осталось секретом. Разве, что хотел задобрить этим Фрезию, но опять же зачем?

Закончив с представлением друг другу, Деляния махнул рукой и слуги моментально перед нами выставили блюда. Ужин прошёл в тихой и спокойной обстановке, женщины щебетали, мы с герцогом иногда рассказывали разные истории. Создавалось ощущение тёплой домашней обстановки. Фрезия, в начале зажатая, быстро нашла язык с дочкой герцога, которая была младше неё всего на пару лет.

— Дорогая не покажешь мисс Фрезии наш сад. Мы недавно установили в нём освещение и теперь ночью там прекраснее чем днём.

Фрезия с вопросом посмотрела на меня, я кивнул, давая согласие. Дамы дружной стайкой удалились, а мы с герцогом остались один на один. Как только за ними закрылась дверь Деляния мгновенно преобразился в лице, из старого доброго дядюшки, стал жестоким, властным и охочим до прибыли. Все слуги в одно мгновение покинули обеденный зал. Хорошо же он их выдрессировал, раз понимают его без слов.

— Итак, Артуриан, я согласился принять тебя на ужине в своём доме и теперь хотел бы услышать, зачем ты просил о срочной встрече и какую прибыль она мне принесёт?

— У меня есть информация, которая озолотит вас ещё больше, но взамен неё мне нужны ваши инвестиции и сейчас. На этом листе указана сумма, которую я прошу у вас, —

из нагрудного кармана я достал лист бумаги и протянул ему.

Герцог принял его, развернул и не смог удержать лицо, его брови взметнулись вверх. Там действительно была крупная сумма денег. Графство Стоуна к сожалению не могло само оплатить все те расходы, которые несло последнее время. Слишком большой размах я взял, начиная от оплаты наёмникам, скупкой информации и подготовкой моего плана по спасению Мариэлы к действию. Всё это требовало колоссальных затрат, которые еле живое графство никак не могло покрыть. Я самым наглým образом брал деньги в кредит под своё имя. Всё же аристократам с землями кредит давали достаточно легко. Но даже кредит не может покрыть моих расходов. Бумага в этом мире дорогое удовольствие, а мне нужно буквально засыпать ей всю столицу.

Деляния отошёл от увиденной суммы и спросил.

— И что ты мне можешь предложить взамен неё?

— Помните о чём мы с вами разговаривали ранее? Так вот, это уже началось, ну или начнётся в самое ближайшее время.

— Ко мне не поступало никаких сведений, — с недоверием произнёс Деляния, и могу понять почему. К сожалению я сам не уверен началось ли там и вообще смогли ли мои действия спровоцировать войну. Я рисковал, но деньги герцога мне нужны здесь и сейчас.

— Я бы на вашем месте начал скупку оружия, лекарств и продовольствия. В военное время их цена взлетает до небес и на этом можно очень много заработать. Запрошенная мною сумма просто меркнет по сравнению с возможной прибылью, — развёл я руками.

— И зачем мне давать тебе деньги, если ты уже разыграл свой козырь?

— Я ещё не спас юную деву из лап злого волшебника. И ваши деньги пойдут на благое дело.

Деляния взял минутную паузу, но потом всё же сказал с сожалением в голосе, как будто отрывал от себя последнюю рубаху.

— Уговорил, вот есть в тебе что-то, Артуриан. Я прикажу доставить расписку с требуемой суммой. Но учти, если я потеряю деньги, то спрошу их с тебя, — пригрозил мне в конце Деляния, после чего сменил тему. — А теперь не составить ли нам компанию нашим дамам?

— С превеликим удовольствием! — ответил я.

...

/Файер, сержант взвода метателей третьего армейского полка Даргании/

Рука нервно подёргиваясь потянулась к под сумку на боку, отстегнула ремешок и залезла внутрь. Пальцы нащупали шершавое горлышко находившейся в под сумке бутылочки, одна... две... три... все бутылочки на месте. Файер несколько раз пробежался пальцами по завёрнутым в мягкую ткань бутылочкам, пересчитывая их снова и снова. В последнее время это простое действие успокаивало. Тем более сейчас, когда напротив стояла армия Тизии.

В бутылочках находилось новое оружие Даргании, огненное зелье и оно обладало ужасающей мощью. На полигоне Файеру и ещё нескольким прошедшим отбор счастливым показали зелье в действии. Попавшая бутылочка в деревянный сарай, разорвала его на куски и буквально стёрла с лица земли.

Несколько недель назад всех солдат по очереди начали вызывать на полигон. Файеру вручили деревянный брусок и попросили бросить вдаль. Парень всю жизнь прожил в деревне и благодаря каждодневному тяжёлому труду имел жилистое тело. Он родился третьим сыном старосты деревни и по достижению шестнадцати лет за ним пришли и

забрали в армию. Все младшие сыновья в обязательном порядке служили пять лет, кто-то оставался дольше, продлевая контракт. Файер взвесил брусок в руке, сделал маленький разбег и бросил со всей силы. Снаряд по дуге преодолел почти сотню метров. Проводивший испытание офицер сразу же приказал ему собрать вещи и на следующий день явиться в штаб. В штабе парня промурыжили пол дня, несколько раз заставили расписаться в каких-то бумагах. По итогу Файера перевели в метатели и повысили до сержанта с увеличением зарплаты, а так же вручили под командование собственный взвод простых солдат, вся задача которых заключалась в защите метателя. Головокружительный карьерный рост для молодого парня из деревни.

Следующая после повышения неделя выдалась тяжёлой. С самого утра всех метателей собирали в отдельном шатре и рассказывали тактику боя. Метатели при поддержке своего взвода выдвигались вперёд, делали бросок в сторону максимального скопления войск врага и отступали обратно до следующего броска. Их учили оценивать ситуацию на поле боя и действовать самостоятельно максимально эффективно. А во второй половине дня метатели бросали бруски до изнеможения. Файер кидал вновь и вновь, пока у него могла шевелиться рука. Вечером приходилось обращаться к целителям, иначе боль в локте не давала уснуть.

По окончанию учебной недели вышел приказ и третий полк выдвинулся в сторону Тизии. Сам полк включал в себя разные виды войск, пехота, кавалерия, лучники, инженерные войска, обоз, добавились метатели и насчитывал в своём составе почти пять тысяч человек. До границы с Тизией полк прошёл быстрым маршем, а как только её преодолел резко замедлился и вперёд продвигался крайне медленно. Файер не понимал причины этого, но старшие офицеры знают лучше, ведь приказы не обдумываются, а выполняются. Три дня полк маршировал по чужим землям, не встречая сопротивления на своём пути, пока на встречу не вышла армия Тизии. Обе армии встали друг напротив друга и начали готовиться к битве.

Вокруг стоял гамм от разговоров, криков людей отдающих приказы, бряцанья всевозможного оружия и ржания лошадей. Нервы Файера были на пределе. Молодой парень смотрел вперёд на вражескую армию, блеск доспехов и развивающиеся штандарты. Он ещё никогда не участвовал в боевых действиях, от страха тянуло низ живота, а пальцы не переставая пробегали по горлышкам бутылочек в подсумке. Одна... вторая... третья... По лицу скатилась холодная капелька пота. Файер сглотнул вязкую слюну. Казалось весь мир навалился на него и давит своей тяжестью к земле. Время замедлилось, а зрение сжалось в одну точку... Заиграли трубы, отдавая приказ к наступлению. Файер дёрнулся от неожиданности и сбросил оцепенение.

Первой выдвинулась пехота в формации черепахи. Солдаты несли в руках ростовые щиты размером с человека. Как только они сблизятся с врагом, центральные ряды поднимут щиты над головой, закрываясь от вражеских стрел. Конница на левом фланге осталась на месте, дожидаться удобного момента для нападения, а на правом фланге выдвинулась вперёд. Армия Тизии напротив окопалась на месте, по центру выставила пехоту, за ней ряд лучников, а по бокам, защищаясь от конницы, копейщиков. Очень длинные копья клались на землю между рядами солдат, а при приближении конницы резко поднимались, встречая её острыми железными наконечниками. Последним звеном в каждой армии являлись маги, но они в основном выступали в роли поддержки. Сильные маги в армию не шли, да и массовыми заклинаниями в основном владели маги огня, либо такие уникалы как имперские герцоги Флавия. Конечно десяток человек армейский маг может убить без

особых проблем, только в случае многотысячных армий это капля в море. Поэтому их не использовали в роли атакующей силы.

Под рёв труб пехота Даргании, сохраняя силы, сближалась с армией Тизии. Взвод Файера шёл сразу за пехотой, у него была своя задача.

— Поднять щиты! Поднять щиты! Поднять щиты... — многократно раздалась команда. Солдаты, услышав команду, сами её дублировали, так как передние ряды могли не услышать приказ командира.

Через пол минуты ряды пехоты Даргании накрыл дождь стрел, они попадали по щитам издавая металлический звон. Не смотря на всю защиту, несколько стрел смогло пройти сквозь выставленные щиты и ранить или забрать жизни нападающих. На место павшего сразу вставал другой солдат, закрывая брешь.

Пехота, не обращая внимания на потери, упорно продвигалась вперёд. Лучники Тизии успели сделать ещё два залпа до сближения войск.

— Опустить щиты! В атаку! — раздалась новая команда. Лучники Тизии больше не могли стрелять, не задев при этом своих.

Идущая до этого в защитном построении пехота, перешла на бег. Солдаты Даргании закричали во всё горло, разгоняя в себе жажду крови. Столкновение армий разнеслось жутким железным звоном по полю битвы. А следом за ним раздались яростные крики сражающихся и стоны боли раненных людей.

Файер сжал зубы и рванул на правый фланг. Вместе с ним ещё двое метателей должны были поступить так же. Оставлять такую важную задачу только на него одного слишком рискованно. Конница Даргании, совершив манёвр, уже неслась на ряды копейщиков Тизии. Если он не успеет, то доблестные рыцари сами своими телами нанизаться на длинные копьё.

Файер прорвался вперёд и увидел строй копейщиков, они уже подняли копьё, а прямо на них летела конница. Заученным движением рука опустилась в подсумок и выудила бутылочку. Разбег и с диким криком бросок на грани своих сил. Бутылочка взлетела по дуге вверх, на высшей своей позиции блеснула на солнце и устремилась вниз. Файер застыл на месте провожая её взглядом. Столкновение, мощный ослепляющий взрыв, буквально испепеляющий попавших в самый центр взрыва солдат. Во все стороны разлетелись внутренности и конечности людей вперемешку с землёй. Почти весь строй копейщиков накрыла ударная волна, заставляя попадать на землю. И сразу после взрыва в ряды Тизии в клубах дыма ворвалась конница. Она как нож сквозь масло прорезала себе путь, не ожидавшие нападения с боку тизийцы ничего не могли ей противопоставить. Сражающиеся на самом переде оказались зажаты в клещи с двух сторон. По полю боя раздалось ещё несколько звуков взрывов от огненного зелья. Метатели оправдали себя и кидали бутылочки в наиболее большие скопления защищающихся. После десятка взрывов армия Тизии окончательно дрогнула, часть солдат в ужасе побежало. Только что перед их глазами их сослуживцев буквально разорвало неизвестной магией.

Файер после своего броска так и застыл на одном месте. У него до сих пор перед глазами стояла кровавая каша, которую он устроил своими собственными руками. Один из солдат его взвода, мужик за тридцать лет, подбадривающе похлопал Файера по плечу.

— Отличный бросок, начальник! Так их Тизийских ублюдков!

Ноги у Файера подогнулись и он осел на землю, а после его вырвало. Файер стёр рукой слюну и посмотрел на небо. Я смог, я выжил!

...

/Королевство Даргания. Столица Дарст. Королевский замок. Комната собраний/

За прямоугольным столом сидели доверенные лица короля Даргании. Отсутствовал лишь командующий войсками сэра Август, он сейчас находился на передовой и оттуда от него постоянно поступали доклады. Дверь в комнату открылась, внутрь зашёл король. Присутствующие встали и выполнили поклон. Король прошёл к своему месту, уселся и только после этого все остальные сели вслед за ним. Первое слово было за королём, все ждали начала, он обвёл присутствующих взглядом и остановился на маркизе Бьянце.

— Сегодня пожалуй начнём с докладов. Бьянц, что с производством огненных зелий? И вообще дай им уже нормальное название.

Маркиз Бьянц поправил воротничок рубашки, мешающий нормально дышать из-за духоты в помещении.

— Кхм-хм, — прочистил он горло. — Мы почти смогли нарастить производство в два раза, но на это уходит очень много средств. Если мы так продолжим, то через пол года будет большая дыра в казне. К тому же одного ингредиента катастрофически не хватает и силы многих алхимиков брошены на поиск его аналога.

— Производство зелий продолжайте, если требуется увеличение штата алхимиков разрешаю подключить сторонних людей, но с соблюдением всех правил секретности. Никто кроме нас не должен владеть формулой его изготовления.

— Благодарю, ваше величество, это сильно ускорит процесс. Алхимики и сейчас работают каждый над своей частью зелья. Всю формулу знает всего пара человек и за ними установлен постоянный контроль, в этом мне помогают люди уважаемого сэра Полилита.

Король принял к сведению информацию и переключился на министра внешней политики.

— Бергамот, как обстоят дела на твоём фронте?

— Новость о наступлении на Тизию только начала расходиться. Я получил пару запросов от чужих послов. В ближайшее время планирую провести с ними встречу. Так же инструкции были разосланы нашим послам. Они будут стараться уговорить никого не вмешиваться в наш конфликт, а мы в свою очередь обещаем не двигать войска дальше Тизии. Думаю большую часть королевств такой расклад устроит, но остаётся проблема с империей. Наш единственный шанс победить как можно скорее, пока неповоротливый имперский аппарат не раскрутился на полную силу. Если им некого будет защищать, то предполагаю империя отступит и не будет ввязываться в войну. Империи выгодней закрыть глаза и дела вести уже с нами. Всё же ей нужны поставки редких ингредиентов из пустошей. И ваше величество, у меня есть предложение по поводу названия зелья...

— Мм, и какое?

— Коктейль Бьянца.

— Сэр Бергамот, давайте пожалуйста без ваших шуточек, — вмешался маркиз. — Вы только представьте разговоры солдат. "Сколько у тебя Бьянцов осталось? Опять Бьянцы закончились. Кидай Бьянца во вражеский строй!". Нет, я категорически против. Нужно нейтральное название, отражающее суть огненного зелья.

— Огнесмесь Крапива, — вдруг неожиданно подал голос начальник тайной канцелярии Полилит.

— Почему Крапива? Хотя... а мне нравится, — произнёс Бергамот.

— Меня тоже устраивает, лишь бы не Бьянц, — поддержал маркиз.

— Вы закончили? — строго спросил король.

— Да, ваше величество, — хором произнесли присутствующие.

— Отлично, продолжим. Полилит, как обстоят дела с настроением граждан?

— Граждане поддерживают нападение на Тизию. Есть несколько групп дворян, старающихся оспорить ваше решение, мы их аккуратно отслеживаем и собираем компромат, чтобы в итоге одним махом накрыть всех.

— Продолжай мониторить обстановку. При любых волнениях сразу докладывай мне, — приказал король, после чего переключился на маркиза. — Бьянц, мне нужно сохранить лояльность простых людей, они станут моим щитом от недовольных дворян. Нужны решения, как её поднять.

— Наверное мы можем открыть одно из зернохранилищ и зерно оттуда пустить на продажу, в среднем опустим цену процентов на десять. Это позволит простым людям во время войны обеспечить себя едой, — ответил маркиз.

— Хорошее предложение, проработай этот момент.

— Будет исполнено, ваше величество.

Король наклонился вперёд, положил локти на стол и скрестил пальцы. Так он делал в момент максимально сосредоточения, ему так легче думалось.

— А теперь перейдём к самому важному вопросу, но для начала ознакомьтесь с докладом Августа.

Король подвинул лист бумаги министру внешней политики. Бергамот внимательно его прочитал и передал Полилиту, тот быстро пробежался глазами по тексту и передал маркизу. Из доклада можно выделить несколько важных моментов. Огненные зелья показали себя лучше, чем сам Бьянц изначально рассчитывал. Войска Даргании успешно продвигаются вперёд неся минимальные потери. Третий полк вообще захватил приграничный город. Солдаты умудрились протащить пять огненных зелий под ворота города, а потом одновременно их взорвать. Ударной силы хватило не только выбить ворота, но и повредить ближайшие стены. После чего город сдался почти без сопротивления.

Бьянц от прочитанного испытал гордость — это именно под его руководством Даргания смогла разработать новое оружие и... облегчение. Мало ли как себя зелье показывало на полигоне, в бою всё могло пойти не так.

Маркиз вернул лист и король продолжил говорить.

— Огненные зелья очень эффективны, но таковыми они будут оставаться недолго. Как показывает история, на любое новое оружие обязательно изобретут защиту, либо аналог этого оружия. А значит этим преимуществом нужно пользоваться здесь и сейчас...

Сидящие в комнате переглянулись. Сэр Бергамот робко подал голос.

— Ваше величество, вы имеете ввиду, что не хотите останавливаться на захвате Тизии?

— Да, с ресурсами Тизии и новым оружием у нас хватит сил захватить несколько соседних королевств, а вместе с этим основать свою собственную империю, — припечатал словами король.

Бьянц сглотнул, а от волнения у него засосало под ложечкой. Это же, это... такие возможности!

Глава 29. Дискредитация

/Столица империи. Таверна "Подковка"/

Подвыпивший мужчина шаткой походкой зашёл в таверну. Внутри тяжёлый воздух пропах кислым пивом, подгоревшей едой и табаком. Нос у мужчины непреднамеренно сморщился, привыкая к запаху, а он сам осоловело осмотрелся в поисках свободного места. Все столы оказались заняты вечерними выпивохами, но не успел мужчина расстроиться, как сидящий за столом в углу поднял руку и позвал его по имени.

— Эй, Алек, иди сюда!

Мужчина подошёл к столу, из-под него вытащил тубарет и устало присел. За столом сидело трое, из них он знал только позвавшего его Марека, сидевшего по центру. Справа от Марека, облокотившись на руку и с трудом удерживая голову от падения, сидел молодой перепивший парень, а слева незнакомый мужик с хмурым выражением лица.

— Чего звал? — спросил Алек.

— Я слышал ты знаешь много весёлых историй. Вот мы тут с парнями выпиваем и не отказались бы их послушать, — ответил Марек.

Алек сразу же подобрался и облизнул губы.

— Мне бы горло промочить, а то на сухую и истории не вспоминаются...

Марек понятиво улыбнулся и крикнул в зал, пробегавшей рядом официантке.

— Анютка, принеси три пива!

— А почему три? — заплетающимся языком подал голос парень справа. — Нас же четверо, ик.

— Тебе уже хватит, — отрезал Марек.

— Как поручение выполнить, так зовём Пола, а как ещё кружечку ему налить, так Пол уже перепил... — заплетающимся языком пробурчал парень. Он с каждым словом говорил всё тише, пока его голос совсем не затих. Алеку показалось, что Пол уснул во время своих возмущений.

Через несколько минут официантка принесла пиво и поставила кружки на стол. Алек поднял свою, выражая благодарность и сделал большой глоток. Пиво отдавало кислоткой и оставило после себя во рту неприятный осадок, но выпить очень хотелось и приходилось мириться с качеством напитка.

— Горло промочил? — спросил Марек.

— Ага, — кивнул Алек. Хоть и отвратительное пойло, но после глотка стало легче. — Кхы-кхы, так вот, послушайте.

— Ну давай, давай, — вальяжно разрешил Марек.

Алек сделал ещё один маленький быстрый глоток и приступил к рассказу.

— Герцог Флавия со своей семьёй пришёл к императору показать свои таланты. Император сначала отказывался иметь с ними дело, но Флавия всё же уговорил его посмотреть номер, который его семья сразу же разыграла. По сигналу герцога началась ужасная по масштабу разврата оргия, включающая насилие, педофилию, инцест, изнасилование, копрофилию, зоофилию и иные действия. После завершения оргии потрясённый император спросил название номера и получил ответ: "Аристократы".

— Пхых, — раздался смешок со стороны Пола, а следом прозвучал глухой удар головы об стол. Пьяный Пол от смеха не удержал голову на руке и повстречался со столешницей.

Марек же рассмеялся во всё горло.

— Ох, ух, ахаха, аристократы... ахаха. Они да, могут! Фух, — вытер он выступившую слезинку. — Эй, Анютка, подай ещё кружку пива. Развеселил ты меня Алек, это тебе бонусом.

Алек довольно улыбнулся, кто же не любит халяву? К тому же за одну шутку два пива. Сидящий слева от Марека мужчина хоть и ухмыльнулся, но бурной реакции не поддержал. Он же и задал вопрос Алеку.

— Ты не боишься про герцога шутить?

— А чего бояться то? Над ним сейчас вся столица смеётся. Если бы я один был, тогда да страшно. Но не будет же он за каждым человеком гоняться?

— Твоя правда, — ответил так и не представившийся хмурый мужчина. — Интересно у кого настолько железные яйца, чтобы провернуть такое?

— Тц, — зашипел Марек. — А вот про это лучше не говорить. Шепчутся герцог вск столицу своими людьми наводнил в поисках шутника-затейника. Не хватало, чтобы нас приняли за его подсобников.

...

/Особняк герцога Флавия. Комната Мариэлы. Начало третьего месяца весны/

— Фух, фух, фух, — тяжело дышала девушка на кровати.

— Тужься! Давай, ещё! — приказала повитуха.

— Ааа, — закричала девушка сорванным голосом.

Анна, личная служанка Мариэлы, впервые присутствовала на родах и происходящее на них сильно на неё давило. Роды проходили тяжело, Мариэла вся покрылась потом и часто кричала. А кроме обученной повитухи и нескольких слуг особняка помогающих ей, никого не было. Обычно на роды аристократов нанимают целителей, облегчающих прохождение родов, но комната в которой Мариэла провела последние девять месяцев высасывала магическую силу, а значит целители оказались бесполезны. Выделить отдельную комнату для родов лорд Лайнел отказался. С момента их свадьбы он постоянно ходил злой и недовольный, несколько раз срывался на слугах. А бедного садовника Дана, случайно нарушившего покой господина на утренней прогулке, так вообще превратил в ледышку. Но даже это оказалось были цветочки, в последнее время по столице начало ходить много дурацких слухов и шуток про герцога Флавия, из-за чего настроение в особняке стояло крайне мрачное. Сам Лайнел с самого утра до позднего вечера пропадал за пределами особняка, а как возвращался вымещал злость на слугах.

— Вот, молодец! Появилась головка, давай, ещё немного!

Анна ничем не могла помочь, закрыла глаза, сжала кулачки и приложила их к груди. Мариэла стала для неё близкой подругой, а не просто госпожой. Они часто разговаривали и делились секретами. Анна почти всё своё время проводила с госпожой, помогая ей во время беременности. Лорд Лайнел с момента свадьбы зашёл к ней всего лишь один раз и больше не появлялся. Анна не понимала, как так можно? Оставлять беременную жену одну и совсем не навещать.

По комнате разнёсся детский плач. Анна открыла глаза и увидела повитуху, держащую младенца на руках. На кровати без сил лежала усталая Мариэла.

— У вас родился мальчик! Поздравляю! — озвучила повитуха долгожданную новость.

...

/Герцог Флавия. Императорский дворец/

В сопровождении императорского сановника, с гордо поднятой головой и каменным выражением лица шёл герцог Флавия. Красоты дворца давно не цепляли его, а вызывали лишь одно чувство, раздражение. Встреченные по пути аристократы отворачивались и начинали перешёптываться между собой, ни один из них не выказал должного уважения герцогу. Раньше каждый при виде него начинал лебезить и преклоняться, рассчитывая хоть на маленькую толику благосклонности семьи Флавия.

— "Чёртовы двуличные выблядки!", — в сердцах про себя бросил герцог, он с трудом удерживал лицо от злости. Беспольные и никому не нужные аристократы, хуже стаи дворовых собак. Они всю жизнь проводят у императорской кормушки, грызутся между собой, стараясь вырвать кусок пожирнее. У герцога руки чесались показать им их настоящее место, не должны собаки лаять на того кто выше них по статусу и силе!

Но сейчас он не мог себе этого позволить. Чаши весов качнулись не в его сторону, для начала глупые слухи и истории очерняющие его, самого герцога Флавия, разнёсшиеся по всей столице. А теперь ещё император вызвал к себе на ковёр, не пригласил, а именно вызвал. Для всех аристократов это послужило ещё одним тревожным звоночком. Никто не хотел очернить себя хоть пятнышком всей той грязи, вылившейся на герцога.

— "Сами в дерьме и в грязных делишках измазаны по уши, а всё строят из себя невинных чистюль! Ну ничего, я ещё верну своё доброе имя, тогда вы опять приползёте ко мне и будете есть из корыта, как грязные свиньи!", — герцог мысленно представил себе это и его настроение стало улучшаться, пока его не испортил сановник.

— Ваша светлость, прошу вас подождать здесь. Как только император освободится, вас позовут, — с небрежным поклоном произнёс сановник и не дожидаясь ответа скрылся в дверях, рядом с которыми он оставил герцога.

У Флавия перехватило дыхание от распирающего изнутри гнева.

— "Как он посмел МЕНЯ не пустить в приёмную императора? Да ещё и оставил ждать у дверей, как какого-то попрошайку!".

Это максимальное проявление неуважения от императора, а ещё хуже всего, что это увидело несколько других аристократов. Ведь если увидел хотя бы один, то считай об этом знают все. Такая новость мгновенно разлетится по всей столице и вызовет много пересудов. Если такое продолжится, то Флавия стремительно начнут терять уважение, репутацию и своих сторонников. Аристократы те ещё крысы, стоит им только почувствовать маленькую брешь в корме корабля, так сразу же сбегут на другое судно.

Герцога почти целый час заставили ждать у закрытых дверей, пока их не открыл всё тот же сановник и не пригласил внутрь. Они прошли приёмную и попали в зал императора. Вытянутое прямоугольное помещение, по центру шла красная ковровая дорожка ведущая к ступенькам. Слева и справа стояли закованные в железо рослые воины, личная гвардия императора. Каждый из них проходил жестокие тренировки, а посвящением на службу являлось вырывание языка. Никто из них не умел писать или читать, вся их жизнь постоянные тренировки и служба императору. По центру на подиуме возвышался трон, за которым в красной мантии сидел император. Кончики его длинных по плечи волос горели ярко красным цветом, выдавая в владельце сильного огненного мага.

Стоило герцогу переступить порог, как на его плечи навалилась тяжесть, заставившая ноги герцога подкоситься.

— "Вот значит как действует печать императора в полную силу", — пронеслась мысль в голове герцога. Ранее он много раз побывал в этом зале и ощущал лишь лёгкий упадок сил,

сейчас же император показал всю свою мощь. — "Ублюдок! Только подожди пока не вырастет сын Лайнела и не возьмёт в свои руки всю власть! Тогда и посмотрим кто на кого будет смотреть сверху вниз".

Не смотря на свои мысли, герцог, опустив голову, дошёл до ступенек и встал на колени. — Приветствую солнце империи!

Несколько минут император разглядывал его, заставляя оставаться в коленопреклонном положении.

— Подними свою голову, Флавия, — голос императора звучал, как шелест листьев на ветру. Он казался тихим, но при этом раздавался со всех сторон и проникал в само сознание слушателя.

Герцог поднял голову и смог посмотреть на императора, который с лёгкой издевающейся улыбкой на губах наблюдал за ним.

— Я пришёл по вашему зову, ваше императорское величество, — хотя правильнее было бы сказать "вызову", но герцог не мог себе позволить такую постановку фразы, уязвляющую лично его.

— Да, я вызывал тебя, — император не остался в долгу и сразу же уколол герцога. — Уверен, ты догадываешься по какой причине...

— Я не могу быть уверен в этом.

— Тогда придётся посвятить тебя в подробности. Ко мне с аудиенцией недавно приходили герцоги Деляния и Берантия, они жаловались на тебя, из-за твоей семьи репутация империи пошатнулась. И знаешь, я согласен с их суждениями.

О чём это он? Слова императора выбили из-под Флавия землю, благо он и так стоял на коленях. Как разнёсшиеся нелепые слухи могут повредить империи?

— Я не понимаю, ваше императорское величество, — удержать лицо становилось всё труднее и труднее.

— Очень плохо, очень. Теряешь хватку Флавия. Неужто ты настолько заигрался в поиск распространителя слухов о себе, что совсем не следишь за обстановкой вокруг себя? — едко спросил император. — Даргания и Тизия развязали между собой войну. Не напомнишь мне, кто участвовал в последнем мирном урегулировании и давал Тизии гарантии безопасности?

— Мой сын, Лайнел... — почти одними губами произнёс герцог, впервые его маска треснула и показала реальное обескураженное выражение лица.

— Вот именно, твой сын жидко обделался. Или он только и умеет лезть под юбки к другим женщинам, пока его жена находится в положении? Мне за последнее время поступило три жалобы от отцов аристократок на несправедное поведение твоего сына, а сколько до меня не дошло? Я начинаю задумываться, а не правда ли все те истории гуляющие по столице про вашу семью?

— Такого просто не может быть! — воскликнул герцог.

— Молчать! Даргания за несколько недель успела захватить половину земель Тизии и не собирается останавливаться. Ты хоть представляешь, чем империи грозит её падение? Это будет означать, что покровительство империи ничего не стоит! По всему биому начнётся бурление и перекройка сил. Королевства давно копят силы и засматриваются на чужие богатства. Их останавливает только страх перед империей. А если его убрать? Они почувствуют безнаказанность и сорвутся с цепи! Да они банально весь биом утопят в крови!

— Я... — попытался сказать герцог, но сразу же был прерван императором.

— Я не давал тебе слова! — герцог опустил голову, признавая силу императора. —

Слушай мой приказ, ты немедленно выдвигаешь свои войска в сторону Тизи и помогаешь ей защититься от Даргании. Король Сартании уже дал добро на проход войск по своим землям. Исправь сам ошибку сына, раз не можешь его нормально воспитать!

— Слушаюсь, ваше императорское величество.

...

Император наблюдал за удаляющимся на негнущихся ногах герцогом, пока за ним не закрылась дверь. Как только она захлопнулась он ощутил нежное прикосновение к своему плечу.

— Брат мой, ты всё сделал правильно, — симпатичная девушка в полупрозрачной одежде обошла трон, а её рука проследовала с плеча на щеку императора. Во время этого движения два тонких золотых обруча на руке столкнулись и издали еле слышимый звон. — Ты сам знаешь пророчество, так необходимо, — прошептала она ему на ухо приблизившись вплотную.

— Да, сестра моя, я всё понимаю. Но неужели нет другого пути? — с вопросом на неё посмотрел император.

— К сожалению все остальные дороги ведут либо к краху империи, либо к смене династии, — продолжила проникновенно шептать девушка. Вторая её рука опустилась на грудь императора и медленно последовала вниз. — Ты же знаешь, мой дар никогда не ошибается и Флавия обязательно предали бы империю ради своих эгоистичных желаний. Единственный путь, на котором ты брат мой сохранишь власть и целостность империи — это отдать им девушку мага всех стихий и столкнуть Флавию с Дарганией, — вторая рука девушки добралась до паха императора и начала его поглаживать. — Тем более тебе это почти ничего не стоило, всего лишь чуть-чуть помочь её защитнику.

— Ты права, — с придыханием ответил он и прикрыл глаза. — Мы не можем допустить краха империи, иначе пострадает много невинных людей...

Девушка развязала шнурок на штанах императора и приспустила их вниз, обхватила умелыми пальчиками член и начала медленно водить вверх-вниз. Со стороны императора раздался лёгкий вздох.

— Брат мой, я вижу ты продолжаешь думать о ней... как там её, Мариэла? Не спорю, она очень красивая и сексуальная, но разве я хуже?

— Ты лучше всех...

— Тогда забудь про неё, позволь ей умереть или покинуть наш биом, ведь сам МИР шепчет мне: она здесь лишняя. А я в ответ постараюсь очень очень сильно, унять твою страсть...

Император приоткрыл глаза и посмотрел на свою сестру. Она выжидающе в ответ смотрела на него. Никто кроме него не знал о её пробудившемся даре, даре предвиденья. Он передавался в императорской семье по женской линии и позволял империи столько лет безраздельно править в земляном биоме.

Император положил руку на её голову и она послушно опустилась перед ним на колени. Он почувствовал горячее дыхание на головке и возбуждённо выдохнул.

— Хорошо... в отношении неё я ничего не буду предпринимать, — после этих слов его рука, лежащая на голове девушки, начала вслед за ней опускаться и подниматься.

...

/Лайнел, наследник герцогства Флавия. Особняк герцогства/

Лайнел быстрым шагом проходил коридоры особняка, держа путь в кабинет отца. Ему

испуганный и трясущийся от страха слуга передал приказ отца: явиться к герцогу немедленно. Слуги в особняке последние несколько месяцев очень боялись Лайнела, так как он вёл себя крайне агрессивно. И никто не мог понять почему. Причину знал сам Лайнел, но никому конечно же о ней не рассказывал, а заключалась она в Мариэле. Точнее в отсутствие доступа к ней. Лайнел искренне считал её своей игрушкой, которую не справедливо отобрали. Он привык играть с ней каждый день, придумывать и заставлять выполнять всё более и более извращённые желания. Первые пару месяцев Лайнел держался, но не выдержав, сорвался на служанке, буквально затащив её к себе в комнату и изнасиловав. Только вот она не принесла долгожданного удовлетворения, служанка не сопротивлялась и как бревно лежала на кровати, боясь лишней раз подать голос. Тогда Лайнел переключился на аристократок, но к ярости наследника они оказались не лучше. Никто из них не смог удовлетворить извращённую натуру наследника. А когда по столице разнеслись оскорбительные слухи про герцога Флавия, Лайнел оказался с утра до самого вечера занят поисками распространителя слухов, от этого он ещё больше бесился и весь свой гнев срывал на слугах.

Когда Мариэла родила, Лайнела буквально затрясло от желания, но он дал ей время восстановиться после родов. Через несколько дней, в день отъезда отца в императорский дворец, наследник зашёл в комнату Мариэлы и пообещал навестить её вечером. Всё его нутро затрепетало от увиденной палитры эмоций на её лице. Сначала ярость и враждебность, переходящая в отчаяние и безысходность.

При наступлении долгожданного вечера Лайнел только собирался отправиться к Мариэле, как его остановил неудачливый слуга и передал приказ отца. Наследник в первые секунды психанул и теперь в особняке появилась новая ледяная скульптура.

— Отец, зачем звал? — широко открыв дверь, с порога спросил Лайнел.

Герцог сидел за своим столом и задумчиво смотрел на сына. Где он допустил промашку в воспитании сына? Ведь совсем недавно он гордился им, а что теперь видел перед собой? Наглое, самоуверенное, не думающего о последствиях идиота. Что случилось? Почему такие кардинальные изменения в его поведении?

— Для начала подойди, — стараясь держать голос ровно, произнёс герцог.

Лайнел нетерпеливо дошёл до рабочего стола отца и снова спросил.

— Мы можем разговор перенести на завтра? Я сейчас очень занят.

— Позволь поинтересоваться и чем же ты таким занят?

— Я собирался навестить свою жену. Ведь во время беременности вы запрещали мне с ней видеться, — с упрёком произнёс Лайнел.

— То есть тебе наследнику семьи Флавия совсем не интересно зачем тебя вызвал отец, который вернулся от императора? Ты вообще знаешь, что в мире происходит? Или у тебя одни мысли только об одном, как задрать юбку первой встречной?

Ледяной тон отца подействовал на Лайнела лучше ушата холодной воды. Это заставило его опомниться и собраться с мыслями. Впервые за долгое время мысли о Мариэле из-за страха перед отцом отошли на задний план.

— Я сейчас каждый день занят поисками распространителя слухов и из-за этого не слежу за обстановкой в мире...

— Тогда где результаты?! — герцог не выдержал и вспылал, повысив голос. — Где голова ублюдка посмевшего очернять моё имя? Ты хоть, что-то можешь сделать нормально? Лайнел сглотнул и постарался оправдаться.

— Я не понимаю... где я провинился? Ну да, был у меня секс с парой аристократок, но они сами были не против. Мага всех стихий по твоему поручению я успешно нашёл и привёл к нам в дом, ещё и попутно войну между Тизией и Дарганией остановил. Слухи тоже обязательно остановлю, отец дай мне ещё немного времени!

— Ни черта ты не остановил! Даргания уже захватила половину Тизии и успешно продвигается дальше!

— Как? — не веря, переспросил Лайнел.

— А вот так, клали они на твои потуги! Теперь император вместе с герцогами Делянией и Берантией все не удачи вешают на меня. Надо мной в императорском дворце, разве что ещё не смеются. Но не долг срок когда начнут.

— И... что делать? — растеряно спросил наследник.

— Всё, что ты мог, ты уже сделал. Я лишаю тебя статуса наследника и верну ли его зависит только от твоих поступков.

— Отец, не делайте этого!!! Я обязательно оправдаю ваше доверие!!!

— А вот это мы как раз и посмотрим. Я отправляюсь в Тизию решать за тебя вопрос с Дарганией, а ты по моему возвращению должен найти ублюдка и он обязательно должен быть живой. Я хочу ему лично объяснить, а всем остальным показать, что бывает если бездумно распускать язык. И ещё, пока ты не вернёшь статус наследника тебе запрещено подходить к жене или сыну. Всё понял?

— Да... — согласно проблеял Лайнел.

...

/Артуриан Стоун. Особняк графа Стоуна. Месяц спустя, начало первого месяца лета/

У меня получилось! Я сидел на веранде и подбрасывал собственноручно созданный кинжал. Он взмывал вверх, делал несколько оборотов и рукоятью опускался в ладонь, чтобы через несколько секунд оказаться вновь подброшенным. После бесконечного множества попыток, я смог из куска железа в руке с помощью магии создать нормальный кинжал и не только создать, в течении пяти секунд он сохранял свою форму и только потом растекался, теряя свою форму. Его конечно ещё дорабатывать и дорабатывать, на данный момент его прочность оставляет желать лучшего, нет никаких особых свойств, но и это уже большой прогресс.

Мой план по вызволению Мариэлы из плена продвигался без сучка и без задоринки, и это если честно говоря, удивляло. Как будто кто-то свыше помогал мне во всех начинаниях. Я уж чего греха таить начал подумывать о боженьке. Может он хоть и молчит, но по тихой помогает мне?

Война между Дарганией и Тизией успешно началась и благодаря подоспевшей помощи герцога Флавия завязла под стенами столицы Тизии. Началась она из-за моих действий, головой я понимал, что виноват в огромном количестве ни в чём не повинных жертв, сначала даже переживал и прокручивал дурные мысли по кругу, но война оказалась где-то там далеко, я не видел её разрушительных последствий. До империи с трудом доходили новости и никого здесь война на другой стороне биома не интересовала. Поэтому и меня отпустило, что сделано, то сделано.

Я с головой окунулся в очернение имени герцога Флавия. Вспоминал и придумывал всевозможную грязь, распространял её через распечатанные листы и нанятых людей, которые то тут то там из уст в уста её передавали. Его сын Лайнел развернул целую сеть своих соглядатаев и ищеек, несколько раз у них почти получилось выйти на мой секретный

склад со станками, но волшебным образом они либо теряли след, либо сами пропадали. Тогда я и начал подозревать, что мне кто-то помогает со стороны. Но кто это может быть и кому это выгодно? Боюсь на этот вопрос я никогда не получу ответа.

Помимо распространения слухов я провёл наём Псов войны. В графстве добавилось тридцать восемь новых человек, парни из Степных зверей взяли над ними шефство и не прошло пары недель, как они удачно вписались в охрану особняка. К их несчастью, вступив ко мне на службу, они подписали себе контракт в один конец. Они мне нужны только для того, чтобы выиграть время. Герцог Флавия с собой в Тизию забрал большую часть войск герцогства, оставив в особняке своего сына с парой сотен солдат. Пару часов назад с моей помощью он должен был найти склад с печатными станками, а среди них однозначно указывающие на графство Стоуна улики. К счастью самого герцога нет, а наследник как я слышал в последнее время ведёт себя крайне не адекватно. Уверен он соберёт все свои силы и ринется сюда, поквитаться с тем, кто так сильно очернил его имя. А мне же останется разминуться с ним, войти в их почти пустой особняк и забрать с собой Мариэлу. Ко всему прочему нанятый мною и отправленный искать брешь в куполе — Дикий, успешно вернулся с ценной информацией. Он подробно описал увиденное и у меня появился маршрут следования, после спасения Мариэлы.

Подбросив кинжал в последний раз, поймал его и поднялся со скамейки. Подхватил заранее приготовленный мешок с припасами и закинул его на плечо. По моим расчётам Лайнел в течении часа двух окажется здесь, а значит мне пора уходить. Бюрга я заранее предупредил о своём отъезде по делам и он не станет для всех в особняке неожиданностью. Фрезию, вместе с её служанкой Сьюзи и своей помощницей Греттой, сегодня утром отправил на пару дней в дом её родителей под предлогом организации свадьбы.

Фрезия моя единственная печаль. За время проведённое вместе я проникся девушкой. Её характером, милым смущением, нашими с ней доверительными разговорами. У неё получилось окружить меня тёплой семейной обстановкой. Я знал она меня действительно любит и от этого знания радостная горечь наполняла меня. Думаю мне бы хотелось жениться на ней и прожить всю свою жизнь бок о бок с ней, я бы тогда наверное был одним из самых счастливых людей... но изначально это было невозможно. Я пропаду из её жизни, исчезну в одно мгновение. Надеюсь она сможет меня забыть и найти новое счастье в своей жизни.

Я дошёл до конюшни и оседлал лошадь, прикрепил мешок за седлом, а меч с боку. Проверил ещё раз всё снаряжение. Всё я готов. Вывел лошадь из конюшни и, ведя её в поводу, повёл к воротам. По пути оглянулся на здание ставшее моим домом почти на целый год. Идя с Мариэлой в империю, никак не рассчитывал настолько здесь задержаться.

Дошёл до ворот особняка, перебросился парой слов с охранниками. Одному было за тридцать и он считался ветераном в наёмнической среде, в этой опасной профессии редко кто доживает до старости, а второй совсем молодой. Молодой сбегал и открыл ворота, пожелав мне лёгкого пути. Но стоило выйти за ворота, как вдали увидел знакомую карету. Не на ней разве уехала Фрезия? Внутри тренькнул тревожный колокольчик. Карета за считанные минуты доехала до ворот и оттуда, не дожидаясь ничей помощи, выскочила Фрезия. Из кареты раздался крик Сьюзи.

— Госпожа, куда вы?

Фрезия вихрем пронеслась по дороге и запрыгнула на меня, обвив шею руками и покрыв лицо поцелуями.

— Любимый, я так по тебе соскучилась! Оказалось отец уже всё подготовил и мне можно там было не оставаться. Он дал письменные разрешения и мы теперь можем пожениться! Я так рада! А ты?

Я застыл на одном месте, сердце бешено застучало, а земля под ногами поплыла. Я видел только её лицо. Каждая чёрточка, каждый изгиб её красивого лица навсегда запечатлелся в моём сознании. Фрезия, любящим взглядом и широко улыбаясь, ждала ответа на свой вопрос, а я не мог вымолвить и звука.

Блять! Зачем? Зачем ты вернулась?

Глава 30. Вопреки спасению

/Артуриан Стоун. У ворот особняка графа Стоуна/

— Артуриан? — глядя на моё ошарашенное лицо, с недоумением переспросила Фрезия. Чем дольше я молчал, тем тревожнее становилось ей. А я не знал чего мне делать! Меня как будто огрели мешком по голове и одновременно выбили все разумные мысли. Время поджимало, но выхода из ситуации я не видел, в одно мгновение резко отупел в несколько раз. Я могу попытаться спасти Фрезию, но это подставит под удар весь мой план.

По итогу внутренних метаний принял максимально трусливое и простое из всех возможных решений, я бросил Фрезию, никак не предупредив её об опасности. Принятое решение очень больно ударит по мне в будущем, сожаление о поступке ещё ни раз будет терзать, разъедая душу сожалениями. Она будет приходить во снах и с молчаливым укором смотреть на меня, я же буду стараться извиниться, но не смогу произнести ни слова.

Всё то время, что мы провели вместе, я не воспринимал её всерьёз, убеждал сам себя, что она для меня ничего не значит. И только оставив её понял, насколько она стала дорога моему сердцу. В итоге я поступил ничем не лучше чем принцесса Этария из моего первого перерождения. Этария предала меня, оставив глубокий шрам в душе, а теперь я поступил так же как и она... И это оказалось намного больнее...

Чтобы не сойти с ума мне придётся вычеркнуть память о Фрезии из своего сердца, а вместе с ней стереть кусочек человеческого в своей душе. Моё решение повлечёт за собой цепочку поступков, делающих из меня чудовище, которому станет всё равно на чужие жизни. Я стану похож на черствеющую горбушку чёрного хлеба, забытую и оставленную на долгое время на кухонном столе.

— Я очень рад, — выдавил из себя слова и натужено улыбнулся. — У меня есть очень срочное дело. Я его быстро завершу и к вечеру обязательно вернусь. Ты ведь подождёшь меня?

Фрезия с тревогой заглянула мне в лицо и спросила.

— С тобой точно всё хорошо? Может я могу чем-нибудь помочь.

Я рукой взъерошил её волосы и поцеловал в лоб.

— Не надо, я справлюсь и скоро вернусь.

— Я буду ждать тебя!

Девушка прильнула ко мне в прощальных объятиях. Такая маленькая и беззащитная.

— Всё, мне пора.

Она разжала объятия, выпуская меня, я развернулся, и не смотря на неё, оседлал лошадь, махнул рукой на прощание и почти сразу пустился в галоп. Внутри играла целая буря противоречивых эмоций. Ещё можно вернуться и спасти её! Но я не сделал этого, а продолжил путь к особняку герцога Флавия...

...
/Артуриан Стоун. Особняк герцога Флавия/

Оставляя за собой дорожную пыль, на всём скаку к особняку приближался всадник. Немногочисленная стража на воротах лениво переглянулась, ведь всадник был один, да и кто во всей империи отважится напасть на дом самого герцога? Такая мысль даже не появилась у стражи, когда она открыла ворота машущему всаднику. Может это гонец от наследника герцогства Лайнела, который забрал с собой почти всех воинов из особняка и в

спешке с ними отбыл?

Презграждая путь, к всаднику на встречу вышел один из стражников и жестом приказал остановиться. Он выполнил приказ буквально в паре метров от стражника, который с испуга быть раздавленным грозно поинтересовался целью визита. Всадник, не отвечая, слетел с лошади и за считанную секунду оказался рядом со стражником, ещё одно мгновение и острая сталь вонзается в живот.

Обратным движением вытаскиваю обагрённый кровью меч и мысленно командую.

— "Клякса, ускорение пятнадцать процентов!"

— *Сделала!*

Но это я уже и сам почувствовал, мир вокруг меня замедлился. Сейчас каждая секунда на счету. Срываюсь с места и сокращаю дистанцию до оставшихся охранников. Они до сих пор не поняли, что произошло и на меня смотрели расслаблено. Никто из них не приготовился к бою и не достал оружие. Пять быстрых росчерков меча, пять тел падает на землю. Лишь последний хоть как-то успел среагировать и потянулся к мечу. Правда его это не спасло.

— "Отменяй!" — приказал я Кляксе, силы ещё потребуются, а ускорение слишком энергозатратно.

Особняк герцога поражал своими размерами, от ворот до самого особняка требовалось идти минут пять, а уж площадь за самим домом включала в себя ухоженную и естественные части, в ухоженной находился декоративный сад, а в естественной настоящий лес. Говорят там даже дикие животные есть. До исполнения своего плана была у меня мысль прокрасться в особняк через естественную часть, но благо я этого не сделал. Она буквально вся усыпана всевозможными ловушками и следящими чарами.

С охраной на воротах разобрался, теперь нужно попасть в особняк и узнать месторасположение Мариэлы. Привязал лошадь к воротам и побежал ко входу. К сожалению сколько я не пытался, а добыть план здания так и не получилось, поэтому у меня оставался один путь, через центральный вход, а там найти язык, который расскажет, где держат Мариэлу. Через пару минут добежал до входа и сразу же зашёл внутрь. Оказался в большом, но пустом холле. Лишь по бокам стояло несколько ваз, статуэток и горшков с растениями. На второй этаж из холла вели две лестницы у левой и правой стены. Не успел я сделать несколько шагов, как мне на встречу вышла, лениво патрулируя коридоры особняка, парочка стражников. Их одежда и снаряжение были явно лучше, чем у тех бедолаг на воротах. Один из них увидел меня и толкнул второго в бок, заставляя остановиться.

— Ты кто такой? — стражник настороженно спросил у меня.

— Гонец от лорда Лайнела! У меня срочный приказ!

— Нам ничего не докладывали! Стой на месте и не шевелись! — стражник не поверил в мою ложь, ещё больше насторожился и вытащил меч. Второй отступил ему за спину и направил руки на меня.

— *Хозяин, осторожнее, он маг!* — предупредила меня Клякса.

— Стою! — я поднял руки вверх. Не ожидал натолкнуться на мага так не удачно. Мне в этом холле буквально некуда деваться и не за что спрятаться.

— Медленно отстегни перевязь с мечом и брось его на пол!

Я оглянулся в попытке найти выход из своего положения.

— А ну поспеши!

В этот самый момент за мной открылась дверь, а внутрь забежала запыхавшаяся

служанка.

— На нас напали! — сходу закричала она.

Я почувствовал пролетевший по помещению ветерок, которому тут взяться было неоткуда. Мой взгляд упал на руки мага, который как раз начал делать пассы руками. По спине пробежали мурашки, а чуйка завопила об опасности. Остались считанные секунды до его атаки!

— "Клякса, тридцать процентов!"

Заорал про себя и сразу же развернулся. Схватил забежавшую служанку и толкнул её в сторону мага, с рук которого сорвалось ветряное заклинание. Оно выглядело как полупрозрачная с зелёными жилками сетка, накрывшая почти весь холл. Служанка от моего толчка сделала несколько шагов вперёд, стараясь удержать равновесие, из-за этого не увидела несущуюся на неё смерть. Безжалостные нити заклинания в считанные мгновения достигли её и прошли сквозь тело, распиливая его на несколько одинаковых тридцати сантиметровых кубиков. На пол попадали обезображенные куски тела вперемешку с кровью. Сетка заклинания ещё метр прошла до меня и с резким порывом ветра схлопнулась. Маг тяжело дыша опустился на одно колено, видимо его силы закончились.

— "Заканчивай усиление".

Клякса послушно выполнила приказ, а я почувствовал лёгкую слабость во всём теле. Ещё несколько таких усилений и начну харкаться кровью. Силу они мне дают не малую, но и требуют в замен не мало.

Я перепрыгнул остатки служанки и ринулся на стражников. Укол, мой меч отводят в сторону и наносят удар кулаком. Наклоняю голову в бок, пропуская удар в сантиметре от виска. Отступаю назад, простая быстрая атака не прошла.

— Ты кто такой!? — кричит спрашивая у меня стражник.

— Не твоего ума дело, — отвечаю ему и перехожу в нападение.

Наношу удары один за другим, выискивая слабое место, но стражник держится хорошо и умело их все парирует. Последний удар принимает на меч и бросается на меня, стараясь повалить на пол. С трудом ухожу от его захвата и бью в ответ ногой в живот, отпихивая его от себя.

— Сука! — прошипел стражник, одной рукой держась за живот, но меч не отпустил и продолжил держать в моём направлении.

В голове набатом стучит желание побыстрее закончить и ускориться, у меня крайне мало времени. Это меня заставляет поспешить и совершить ошибку. Вновь начинаю серию атак, вкладывая всю силу в удары, стражник от каждого из них содрогается, ещё буквально несколько ударов и его защита проломится. Его руки дрожат, он сопротивляется из последних сил, последним ударом выбиваю меч из его рук, но закончить мне не дал маг, которого я из-за спешки упустил из виду. Он где-то нашёл остатки сил и вскинул руку в мою сторону. Его движение я увидел периферийным зрением, но слишком поздно. С его пальцев сорвалось ветряное лезвие и устремилось в мою сторону. Я успел выставить перед собой меч, его лезвие со звоном разлетелось на кусочки, а меня воздушной волной отбросило на несколько метров назад. Приземлившись несколько раз кувыркнулся и больно ударился спиной о стену, которая остановила моё движение.

Открыл глаза, унял подступившую тошноту и осмотрелся, оценивая обстановку. Маг лежал ничком в пол и еле дышал, видимо последняя атака забрала все его силы. Стражник уже держал меч в руке и направлялся в мою сторону. У меня же в руке осталась рукоять с

огрызком лезвия.

Хотелось ругаться самыми грязными словами. Моё спасение Мариэлы пошло не так как я рассчитывал. Не ожидал, что Лайнел оставит настолько сильную охрану.

Придерживаясь за стену, поднялся на ноги. Болело всё, а голова по прежнему легко кружилась. Даже не знаю легко я отделался или наоборот. Не успею заблокировать ветряное лезвие, оно могло и перерезать меня на две не равнозначные половинки.

Я стал отходить от стражника спиной назад, стараясь выиграть время, чтобы успеть прийти в себя. Он понял мою задумку и начал быстро сокращать дистанцию. Замах, я падаю на четвереньки, пропуская удар над собой. Стражник не теряет и бьёт ногой в живот, от чего меня немного подбрасывает вверх. Я слышу хруст ребра, а внутренности пронзает острой болью.

— Кхах, — выплёвываю сгусток крови.

— Умри! — зачем-то кричит он и пытается пронзить меня сверху вниз мечом.

Я успеваю уйти от меча, сделав кувырок в сторону. А в голове проскальзывает глупая мысль, заставляющая даже в такой ситуации ухмыльнуться. И почему никто в реальной жизни не хочет поговорить по душам, прежде чем нанести добивающий удар? Как бы было хорошо, если он начал разглагольствовать о том как я был не прав раз посмел дерзко напасть на особняк герцога. Нет же эта гнида сразу бьёт на поражение.

Стражник делает шаг в мою сторону и вновь пытается ударить ногой. В этот раз я ему это не позволяю и мёртвой хваткой вцепляюсь в ногу, подбиваю вторую и он падает на спину. Я наваливаюсь на него сверху. Стражник бьёт кулаком по лицу и попадает по губе, разбивая её в кровь. Я рычу и бью его в ответ. Мы копошимся на полу, нанося друг другу удары. Каждое движение мне приносит дикую боль, надеюсь ребро не сломалось, а просто треснуло. У меня получается выиграть противостояние, я всем телом придавливаю его к полу, а сам вцепляюсь в шею. Он дёргается, наносит хаотичные удары по моим плечам и пытается вырваться. Через несколько секунд его удары начинают ослабевать. Я продолжаю сдавливать его горло, пока он окончательно не затих.

С трудом поднимаюсь на ноги, нахожу оброненный стражником меч, поднимаю его и шаткой походкой направляюсь к магу. Он бледный лежит на полу и не реагирует на мои удары по щекам. Я хотел у него узнать, где держат Мариэлу, но не судьба. На его боку нащупываю кинжал и им же перерезаю ему горло. Мало ли он очухается и опять влезет не в самый удачный момент.

Мой план заключался в захвате языка, но звуки нашего боя всех распугали. Интересно эти двое единственная внутри охрана или есть ещё кто-то? Если есть, то почему не пришли на звуки борьбы? Делать нечего, остаётся двигаться вперёд. Только куда? Где могут держать Мариэлу? Я бы предположил подвал, но она как никак стала женой наследника. Слуги обязательно растрепались бы если её удерживали в подвале, а раз таких слухов не ходило, то остаётся одно — её удерживают в одной из комнат особняка. Я бы её держал либо поближе к себе, чуть ли не в соседней комнате, либо наоборот в самом дальнем углу, куда случайные слуги точно не забредут. Начну с хозяйских покоев, их хотя бы не будет проблемой найти.

Цедя сквозь зубы проклятья и придерживаясь за раненный живот, начал подниматься по лестнице. Один пролёт, второй и на последней ступеньке нос к носу сталкиваюсь с не удачливой служанкой. Возможно она была в дальнем крыле особняка и не слышала звуков битвы.

— Ой! — восклицает она и после этого оглядывает меня, её лицо резко бледнеет. —

Извините, я пойду!

Я не даю ей и шанса, хватаю за одежду и притягиваю к себе.

— Тсс.

Служанка поняла меня, кивнула головой и затихла, как кролик перед хищником.

— Ты мне сейчас рассказываешь, где находится жена герцога, а я тебя отпускаю.

Договорились?

— Да, — ещё раз послушно кивает она.

— Ну, рассказывай.

Служанка чуть ли не скороговоркой выдала местонахождение Мариэлы.

— Спасибо за сотрудничество, — произношу и одновременно наношу удар по голове.

На пару часиков он должен её вырубить.

Добраться до места у меня заняло минут пять. Никогда не буду жить в настолько большом доме. Эдак можно пол дня только потратить переходя из одного помещения в другое. У нужной мне комнаты стояло двое стражников. А это уже проблема. Если бы я с ними встретился до моего боя в холле, то без раздумий напал бы. Но сейчас у меня мало шансов на победу. Стоять и смотреть на них из-за угла у меня нет времени, надо действовать. И тут в голове щёлкнула идея.

Я развернулся и максимально быстро пошёл назад, спустился на первый этаж. По пути встретилось несколько ошарашенных слуг, которым стоило только завидеть меня, пускались в бег. Видимо новость о нападении разлетелась по всему особняку, но за отсутствием того, кто смог бы организовать слуг, у них началась паника. По вкусным запахам, разносящимся с кухни, нашёл её и зашёл внутрь. Моей идеей стало спалить особняк к ебням. И пока он горит, я смогу вытащить Мариэлу, благо знаю где её держат. Нашёл железное ведро и из печи набросал в него углей и горящих поленьев. Вышел с кухни и стал разбрасывать по комнатам, где то специально клал горящее полено на обитую тканью мебель. Вернулся за вторым ведром, а потом третьим. В первых комнатах огонь капитально взялся за дело. Ему главное разгореться, остановить распространяющееся пламя будет невозможно. На последнем заходе на кухне прихватил белый фартук и поварской колпак. Устремился в комнату Мариэлы.

Дошёл до нужного коридора, накинул на себя прихваченное на кухне и стал разыгрывать спектакль. Вышел к стражникам придерживаясь за стену, постоянно кашлял и в конце прохрипел.

— Пожар! Горим!

Стражники скорее всего уже почувствовали дым, а значит мои слова восприняли со всей серьёзностью. Пока они соображали, что делать, я успел дойти до них. Благодаря моей задумке они не приняли меня за угрозу и подпустили к себе поближе. Выбрасываю руку и втыкаю кинжал в грудь первому, сразу же толкаю его на второго, роняя их на пол. Оставшийся в живых стражник пытается выбраться из под своего визави, но я ему не оставляю ни единого шанса и протыкаю мечом. Резкое движение отдаётся болью. Пережидаю несколько секунд, пока боль не успокоится. Наконец-то я у цели, было потрачено очень много времени и сил, чтобы оказаться в двух шагах от Мариэлы.

Открываю дверь и захожу внутрь, Клякса сразу же сигнализирует об особенности комнаты.

— *Хозяин, осторожнее! Что-то с этой комнатой не так!*

— "Что с ней?" — хоть я и спросил, но всё моё внимание привлекла Мариэла. Она

сидела на кресле качалке и нежно держала маленького ребёнка на руках. Рядом с Мариэлой стояла какая-то служанка, которая своим телом старалась от меня Мариэлу закрыть.

— *Вся комната одна большая печать, я ещё не до конца разобралась, что именно она делает,* — на заднем фоне пролепетала Клякса.

Мариэла подняла на меня взгляд, её глаза широко раскрылись от удивления, она не поверила в то, что увидела.

— Арти... — прошептали её губы.

— Да... — ответил ей.

— Что ты здесь делаешь?

— Я пришёл за тобой, ты ведь не забыла ещё о цели нашего путешествия?

— Ты всё же пришёл за мной, — она вся задрожала, а по её щеке скатилась одинокая слеза. — Я... я... я уже потеряла любую надежду.

Ещё немного и у неё начнётся настоящая истерика. Сделал шаг к ней, но мой путь преградила служанка.

— Госпоже нельзя уходить! — воскликнула она.

— Или ты отойдешь сама или я тебе помогу, — пригрозил служанке в ответ.

— Я не могу позволить вам забрать госпожу! — она раздвинула руки в стороны, тем самым показывая, что не пропустит меня.

Тыльной стороной ладони нанёс ей пощёчину, от боли служанка схватилась за лицо и осела на пол. Мариэла подскочила с кресла и удерживая ребёнка одной рукой бросилась к ней.

— Анна, ты как?

Служанка схватилась в рукав Мариэлы и заплакала.

— Госпожа, не уходите! Не бросайте меня!

— Прости, — Мариэла отвернулась от неё, так как не могла посмотреть ей в глаза. — Я не могу...

— Госпожа, если вы сбежите, то герцог убьёт меня и всю мою семью! Прошу, не уходите!

Анна всё понимала. Почти год проведённый в роли служанки Мариэлы открыл ей глаза на происходящее в герцогском доме. Лорд Лайнел её даже слушать не станет и просто щелчком пальцев заморозит. А если она сбежит вместе с госпожой, то он придёт за её семьёй. Анна не верила, что от герцога можно сбежать. Он обязательно настигнет беглянку и вернёт обратно, а служанку помогающую ей в таком случае подвергнет жестоким пыткам.

— Мари, поспеши, скоро дом герцога сгорит дотла, — поторопил я принцессу.

Мне было интересно, что это за ребёнка она прижимает к груди, но времени разбираться здесь и сейчас не было. К тому же моё состояние постепенно ухудшалось, в глазах начали плыть круги. Мне с трудом удавалось стоять на ногах не показывая слабости.

Мариэла дёрнула руку, освобождаясь от хватки служанки. И последовала за мной. У дверей она развернулась, посмотрела на Анну и прошептала.

— Прости...

Стоило Мариэле только выйти за дверь, как её ноги подогнулись и она упала на пол. Девушку пробила нервная конвульсия, от чего она сильно сжала ребёнка и он заплакал. Блять, что с ней? Я разжал её руку, вытащил ребёнка, завернутого в кулёк одеялом, и положил его рядом с собой.

— *Я поняла, та печать выкачивала ману, а у неё шок от избытка маны! Она слишком*

долго находилась в комнате, которая постоянно высасывала всю ману! — почти прокричала Клякса.

— "С этим можно, что-то сделать?" — беспокоенно спросил я.

— *Хозяин, положите руку на её лоб, попробую стабилизировать поток,* — не раздумывая выполнил команду Кляксы, почувствовал тепло исходящее из пальцев, через секунд тридцать тепло прошло. — *Я сделала всё, что могла. Скоро она очнётся.*

— "Умничка, чтобы я без тебя делал!" — Клякса радостно прыгнула ушами.

У меня нет времени ждать её прихода в сознание, поднял Мариэлу на ноги, закинул руку за шею и пошёл по коридору. Она напоминала сильно пьяного человека, которого не держат ноги. Оглянулся на оставленный плачущий кулёк на полу. Своим плачем он как будто звал меня и просил не оставлять. Чертовщина какая-то, почему внутри, что-то сопротивляется оставить его здесь?

Надеюсь ты выживешь. Отвернулся и пошёл с Мариэлой дальше.

...

/Фрезия Беркли. Особняк графа Стоуна/

Фрезия смотрела в большое ростовое зеркало, разглядывая своё отражение. Девушка принарядилась и навела марафет так как ей хотелось выйти к Артуриану при полном параде. Хоть его реакция на радостную новость о свадьбе озаботила её, но Фрезия решила не заострять на этом внимание. Возможно он действительно сильно спешил, а вечером когда вернётся, они вместе спокойно за бутылочкой вина обсудят предстоящую подготовку к свадьбе. От избытка чувств Фрезия прижала руки к груди и залилась румянцем. Ведь каждая девушка знает, что следует после свадьбы — она станет его и только его.

Из мечтаний о первой брачной ночи её вывел какой-то шум на улице.

— Сьюзи, посмотри, что там творится, — попросила она свою личную служанку.

Служанка подошла к окну и выглянула наружу, чтобы сразу же в испуге вскрикнуть. После чего бледная повернулась к Фрезии.

— Госпожа, там дерутся, — дрожащим голосом произнесла она.

— Вроде тренировочный полигон с другой стороны дома, — задумчиво произнесла Фрезия и сама подошла к окну.

Но то что она там увидела, совсем не напоминало тренировку. Охрана особняка сражалась с какими-то людьми. Вот одного из охранников пронзили мечом, а второму отрезали кисть. Напавшие тоже несли потери, но их было намного больше и они теснили защитников особняка. Среди сражающихся шёл статный мужчина, он держал меч в одной руке, а второй взмахивал и с его руки слетали ледяные стрелы, пронизывающие людей насквозь.

Фрезия сама не заметила как пальцами до боли вцепилась в штору. Что здесь происходит? Кто посмел напасть на особняк графа?

Две девушки не знали, что им делать и просто безмолвно наблюдали за происходящим внизу, пока не открылась дверь к ним в комнату не ввалился Бюрг. Он придерживал левую руку, с которой на пол каплями стекала кровь.

— Госпожа, надо уходить! — на выдохе произнёс он.

— Бюрг, что случилось? — в панике спросила Фрезия.

— На нас напали, но долго мы не устоим. Надо срочно уводить вас в безопасное место.

Девушки поняли всю серьёзность ситуации и последовали за Бюргом. Он повёл их в заднее крыло здания. Дожидаясь их на выходе, у дверей стояла Гретта, она нервно

осматривалась по сторонам, а от каждого громкого звука вздрагивала. Враги уже ворвались в особняк и повсюду слышался звон метала и крики людей.

— Уводи госпожу, а я постараюсь выиграть больше времени! — произнёс Бюрг, а сам развернулся и пошёл обратно.

— Сэр Бюрг! Куда вы? — спросила Фрезия.

Мужчина ухмыльнулся и ответил.

— Леди Фрезия, я же говорил вам, я не рыцарь.

— Для меня вы рыцарь! Самый настоящий рыцарь!

Лицо Бюрга озарила мимолётная улыбка, а в следующий миг он скрылся в коридорах особняка.

— Госпожа, нам надо идти, — поторопила девушек Гретта.

Она собиралась проводить их за территорию особняка, а там попытаться скрыться и добраться до дома Фрезии. Три девушки, придерживая платья, стайкой выбежали из особняка и побежали в надежде скрыться. И им это почти удалось, но их у самого забора заметили, а убежать от взрослых мужчин им было не под силу. Их догнали, повалили на землю и скрутили. У Фрезии внутри всё заледенело, грубые мужские руки пока связывали её руки, похабно прошлись по всему телу. Фрезия попробовала закричать и брыкнуться, но напавшие на особняк церемониться не стали, а одним ударом по лицу угомонили аристократку. У Фрезии всё поплыло перед глазами и она обмякла в руках нападающих.

Девушек притащили обратно в особняк и заперли в одной из подсобных комнат. У Фрезии болели ободранные ноги, связанные руки и нещадно щипало разбитую губу. В горле встал ком, а из глаз брызнули слёзы. За что это с ней? Она никому не делала ничего плохого!

В течении следующих десяти минут снаружи доносились звуки битвы, а потом всё затихло. Изредка девушки слышали приглушённые голоса из-за двери, но к ним никто не заходил. Они не знали своей дальнейшей судьбы, время тянулось крайне медленно. От страха они прижались друг к другу, тепло чужого тела немного успокаивало.

Дверь в подсобку открылась, на пороге появился тот самый мужчина, разбрасывающий ледяные стрелы налево и направо. Фрезия пригляделась и узнала его. Мало кто не знал его из столичной знати. Это был наследник герцогства Флавия. Что он здесь делает?

Лайнел находился в крайней степени ярости, сынок графа Стоуна больно щёлкнул его по носу. Наследник в рабочем кабинете нашёл бумаги, полностью подтверждающие его вину в распространении слухов. А под бумагами лежало письмо, в котором он кратко посмеялся над умственными способностями Флавия и что они его никогда не найдут.

Графа Стоуна Лайнел убил своими руками, но это не принесло никакого успокоения. И тогда ему доложили о беглянках.

— Так, так, так, и кто тут у нас? — наследник прошёл по комнате, вид у него был безумный.

— Я дочь виконта Беркли, Фрезия. По какому праву вы напали на особняк моего жениха? — Фрезии боялась, но она одна имела право разговаривать с Лайнелом, обычных слуганок он и слушать бы не стал.

— Хи-хи. Ха-ха-ха, — жутко засмеялся Лайнел, а потом резко сблизился с девушкой и присел перед ней на корточки. — Значит ты и есть невеста этого ублюдка?

— Он не ублюдок! — Фрезия, не смотря на страх, постаралась не отводить взгляд. — И он скоро вернётся, тогда вы ответите за коварное нападение.

Лайнел приложил руку к лицу и ещё громче рассмеялся. Закончив смеяться махнул

рукой, спину Фрезии обдал холод от появившейся там острой ледышки. Он указательным пальцем махнул вниз и ледышка следуя его приказу устремилась к полу попутно разрезав верёвку на руках девушки. Фрезия ойкнула от испуга и не сразу сообразила, что её руки теперь свободны. Кровь вновь начала нормально поступать к кистям, девушка начала растирать затёкшие запястья.

— На посмотри, — Лайнел бросил бумаги ей в лицо. — Посмотри чем твой жених занимался.

Фрезия подняла с пола бумаги и приступила к чтению, быстро пробежала глазами по тексту и не верила в написанное. Бумаги однозначно указывали Артуриана виновным в распространении слухов о герцогстве Флавия. Разве это может быть правдой?

— А теперь прочти это письмо, — Лайнел кивнул ей письмо, в котором Артуриан насмеялся над герцогом Флавия. — Ну как? До сих пор веришь, что твой женишок вернётся? Он просто попользовался тобой и бросил.

— Нет, нет, нет, — стала отрицать Фрезия очевидное.

— Да, ты и сама знаешь, всё это правда, — Лайнелу нравилось видеть боль и отчаяние на её лице. — И раз ты его невеста, то тебе придётся ответить за все его злодеяния.

— Ч-что вы со мной сделаете? — заикнувшись спросила Фрезия.

— Для начала обвиню всю твою семью в пособничестве, вас лишат дворянского статуса. А потом став простолюдинкой сделаю тебя своей личной рабыней. И поверь мне, тебе скучать не придётся.

Лайнел облизнул губы и Фрезия поняла свою участь в будущем. Всё внутри неё перевернулось с ног на голову. Час назад она была счастлива и радостно думала о будущей свадьбе, но жизнь её резко со всей силы опустила на землю. Внутри девушки все чувства перемешались, она боялась за себя, свою семью, ей было больно от предательства Артуриана. Вот почему у него была такая странная реакция. Он действительно бросил её, оставил на растерзание Лайнелу.

Наследник тем временем открыл дверь и приказал.

— Её доставить в мой особняк, а с этими двумя делайте, что хотите.

Внутрь зашли солдаты, Фрезию схватили и потащили наружу. А другие расстёгивая ремни на брюках направились к съёжившимся в углу Сьюзи и Гретте.

...

/Лайнел. Особняк герцога Флавия/

Лайнел стоял напротив во всю полыхающего здания, его руки от злости сжимались и разжимались. Погасить такое пламя не представлялось возможным. Вечерний закат был под стать горящему пламени, издали они сливались и создавалось ощущение горящего неба. Пробирающаяся до дрожи картина отпечаталась в сознании наследника.

Трупы у ворот не оставляли иной трактовки причины пожара, его особняк кто-то поджёг и Лайнел был уверен в причастности сына графа Стоуна — Артуриана. Часть людей он отправил обследовать окрестности особняка, несколько слуг, увидев его воинов, сами вышли к нему и теперь им рядом на траве оказывали первую помощь. Кто-то наглотался дыма, а кто-то получил ожоги.

Пара солдат, укрывая от дыма плащом, вывели из-за угла здания служанку. Её лицо, руки и одежда покрылись чёрной копотью. Служанка в руках держала маленький кулёк.

— Молодой господин, мы нашли Анну личную служанку леди Мариэлы, она смогла спасти вашего сына! — отчитался один из солдат.

— Где она сама!? — имея ввиду Мариэлу, взревел Лайнел.

— Мой господин, — упала служанка на колени перед ним. — Её похитили.

— Кто это сделал?

— Он был один, силой забрал её и увёл с собой! Прошу меня простить, я никак не смогла ему помешать! Но... но я смогла спасти вашего сына!

Лайнелу хотелось убивать и он убил бы её на месте, если бы не такое количество свидетелей. Убить ту, кто спасла его ребёнка, такого никто не поймёт.

— Будешь его няней, — бросил Лайнел. — Срочно обеспечьте её и моего ребёнка всем необходимым!

— Спасибо, — расплакалась служанка.

Лайнел развернулся и начал отдавать приказы.

— Срочно организуйте поисковые отряды. Найдите похитителя моей жены и верните её обратно!

...

/Артуриан. Граница земляного биома. Полторы недели спустя/

Путь к границе земляного биома выдался тяжёлым не только физически, но и морально. Маршрут благодаря Дикому я знал заранее и солдаты Лайнела не успели вовремя напасть на наш след. Мариэла, стоило ей только прийти в себя, в первую очередь заинтересовалась судьбой ребёнка. Я ответил правду, он остался в особняке. Принцесса нечеловечески в отчаянии зарычала.

— Почему? Почему ты оставил его там!

— Эм... — растерялся я. — Мне вас двоих было не увести, — попытался я оправдаться.

— Лучше бы ты его спас, а не меня! — крикнула она мне в лицо и засобиралась обратно. Мне пришлось применить силу и не дать ей уйти. Я удерживал её и постоянно объяснял, мы обратно вернуться никак не можем! Как только у неё закончились силы на сопротивление, она произнесла всего лишь одну фразу, после которой из неё как будто вытащили всю душу и она замолкла. До сих пор так и не начав со мной разговаривать.

— Это был наш сын! Твой и мой! Ты! Ты бросил своего ребёнка!

До меня фраза дошла не сразу. У меня есть сын! Мой сын. Мой. И я его оставил. Внутри меня, что-то перевернулось. Я ещё раз ощутил вкус горечи и сожаления. Но повернуть обратно уже не мог и мы молча продолжили путь. На ночёвках приходилось присматривать за Мариэлой, чтобы она не сбежала. Каждую ночь девушка предпринимала попытки и в итоге я стал её связывать. Именно это называется спасением принцессы? Боженька, за что ты так жестоко шутишь надо мной?

Переход в другой биом располагался в пещере, через сутки пути начала резко повышаться температура, мы спустились на несколько ярусов вниз, прошли рядом с потоками магмы. Жара страшная, дышать нечем, каждый новый шаг давался с трудом. Дошли до природного моста под которым протекала река из магмы, в середине пути по нему я почувствовал сопротивление, как будто попал в невидимую плёнку, которая не хотела меня пропускать дальше. Но стоило Мариэле дотронуться до неё, как плёнка прошла сквозь тело и дала возможность продолжить путь. Видимо это было тем самым барьером, мешающим переходить из одного биома в другой. Если бы не Мариэла, я так там бы и остался, так как эта плёнка казалось обволокла всё тело и не хотела отпускать обратно. Я почувствовал себя мухой попавшейся в паутину к пауку.

После преодоления барьера путь повёл вверх и стало прохладнее. До конца дня мы

поднялись и устроились на привал. А утром следующего дня вышли из пещеры.

Передо мной открылось безжизненное выжженное пространство. Повсюду лежали чёрные, как будто обвалённые в копоты камни, серая земля, едко жёлтые, издающие смрадный запах, озёрца. Огненный биом встретил нас со всем великодушием. Я обернулся и посмотрел на принцессу. Мариэла лёгким движением руки зачесала волосы за ухо, она смотрела на окружающую обстановку спокойным, скорее даже безжизненным взглядом. Ей было совершенно всё равно где она оказалась и в своём безразличии она была прекрасна.

— Пойдём, — предложил я.

Она с отстранённостью посмотрела на меня и впервые за долгое время произнесла.

— Пошли.

...

/Императорский дворец. Три месяца спустя/

В зале императора сегодня собрался весь высший свет. Все хоть чего-то стоящие аристократы и влиятельные сановники. Они сгрудились у входа и по бокам, образуя полукруг перед двумя людьми в центре зала. Руки этих двоих были связаны, а сами они стояли на коленях и смотрели в пол. Гвардейцы с копьями строго следили за тем, чтобы они не смели поднять головы.

Перед сидящим на троне императором, держа в руках несколько листов бумаги, стоял судейский обвинитель. Император с лёгкой полуулыбкой на устах взирал на своих подданных. Судейский обвинитель сложил листы вместе и принялся читать.

— Сегодня двенадцатого числа девятого месяца тысяча триста сорок седьмого года от начала первого подтверждённого летоисчисления пред лицом императора и его верных подданных обвинение выдвигается герцогу Флавия и его наследнику Лайнелу. Обвиняемые подтвердите ваши личности.

Обвиняемые молчали и затянувшуюся паузу прервал гвардеец, потыкав остриём копья в спину герцога, от чего он изогнулся от боли и произнёс сквозь зубы.

— Меня зовут герцог Флавия.

Следом за ним подтвердил свою личность Лайнел. По залу же прошли шепотки о излишне наглых обвиняемых, не к лицу пред лицом императора проявлять свою гордость.

— Уважаемые, прошу тишины, — как только она наступила, судейский обвинитель продолжил. — Сейчас я зачитаю обвинения. Первое, герцог Флавия и его наследник Лайнел обвиняются в государственной измене...

— Не было такого! — воскликнул Лайнел, за что сразу же получил по спине древком копья, а судейский обвинитель продолжил.

— Они сговорились с королём Даргании и сдали ему королевство Тизию, нашего союзника, — по залу прошлась волна негодования. — Под предлогом поиска мага всех стихий Лайнел отправился в Тизию, как раз в тот момент когда Даргания впервые вторглась на её земли. Тогда же он провёл переговоры с послом Даргании и конфликт временно заморозили. Но когда он разгорелся с новой силой, герцог Флавия выразил собственное желание помочь в его урегулировании. Император уверенный в своём подданном, ведь герцогство не одно поколение усердно служило империи, дал своё добро. Герцог Флавия отправился на фронт и только изображал свою помощь, передавая дарганийцам секретную информацию. В следствии чего Даргания за считанные месяцы смогла полностью завоевать Тизию. Герцог Флавия вы признаёте свою вину?

— Нет, — ответили он.

— Уважаемые слушатели судебного заседания, я хочу предоставить подтверждающие обвинение бумаги, — судебный обвинитель снизу вытянул несколько листов и издали продемонстрировал их всем. — В них ведётся переписка между королём Даргании и герцогом Флавия. Была проведена почерковедческая экспертиза и она дала однозначный ответ, письма подлинные. Ваше императорское величество, не проверите ли вы доказательства.

Император кивнул и судебный обвинитель передал ему бумаги. Император несколько минут всматривался в текст, после чего выдал вердикт.

— В этом письме герцог Флавия раскрыл слабое место обороны столицы Тизии.

— Ах, — дружно пронеслось по залу. В зале не было ни одного человека, который смел бы подвергнуть правдивость слов императора.

— Второе обвинение касается мага всех стихий и графства Стоун, — продолжил обвинитель, когда в зале успокоилась обстановка. — Все вы уважаемые слушатели прекрасно помните объявление императора о появлении мага всех стихий. Её тогда первым нашёл наследник Лайнел и вопреки всем нормам приличия женился через два месяца. По свидетельским показаниям слуг особняка столь ценная девушка была заперта в комнате и никогда из неё не выходила. Наследник силой заставил её забеременеть, для получения сильного наследника. Но на одном лишь маге всех стихий он не остановился, он приставал ко многим дворянкам с порочащими их честь предложениями. И больше всего он пытался добиться признания у миледи Фрезии Беркли, которая к тому времени была обручена с наследником графства Стоун. Не стерпев отказа, Лайнел вероломно напал на графство Стоун и убил всех его жителей, а бедную Фрезию увёл с собой. На протяжении нескольких месяцев он удерживал её взаперти, исполняя действия насильственного характера, — несколько девушек в зале заохали и парочка даже изобразила обморок, их аккуратно вывели из зала. — Наследник Лайнел признаёте ли вы свою вину?

— Нет.

— Мерзавец! — раздалось из зала и женские голоса поддержали выкрикнувшую.

— Ваше императорское величество, разрешите ли вы пригласить свидетеля?

— Да.

— Прошу пройти в зал Фрезию Беркли.

Скрывая лицо за вуалью, в зал вошла молодая девушка. Рядом с ней шла служанка, которая несла на руках ребёнка. Девушка дошла до судебного обвинителя, остановилась и выполнила поклон императору, после чего развернулась в зал.

— Леди Фрезия, прошу вас подтвердить или опровергнуть обвинение, — сказал обвинитель.

— Всё верно, Лайнел несколько месяцев держал меня на привязи и каждый день насиловал, — сухим и безэмоциональным голосом произнесла девушка. — Но помимо этого он каждый день бил меня и подвергал самым разным пыткам.

— Уважаемые слушатели, вы всё сами слышали! — постарался обвинитель перекричать негодующую толпу. — По законам империи я требую для них смертную казнь! — зал одобрительно поддержал требование.

Император дал около минуты подданным на выплёскивание негатива и поднял руку, от чего в зале наступила мёртвая тишина.

— У обвиняемых должно быть право на последнее слово.

— Да кто их захочет слушать и так всё ясно! — вскрикнула одна излишне

эмоциональная девушка, но сразу же опомнилась и упала на колени. — Ой, ваше императорское величество, прошу меня простить.

Император улыбнулся уголком рта, всё шло как и расписала ему сестра.

— Все ли поддерживают мнение графини Милесской? — одним лишь вопросом он показал, что знает в лицо даже дальних дворян империи. Зал ответил одобрительным гулом. — Тогда я признаю герцога Флавия и его наследника Лайнела виновными. Весь род Флавия отныне лишается дворянского статуса. А следовательно обвиняемые приговариваются к казне через повешенье!

Это был последний нокаутирующий удар от императора. Дворян обычно казнят через отрубание головы мечом, тем самым выказывая уважение их статусу. Даже простолюдинов казнят отрубанием головы топором и лишь самых отъявленных мерзавцев вешают, после чего их тела висят несколько недель над городскими стенами.

Герцог и наследник начали возмущаться.

— Уведите их! — приказал император.

Гвардейцы быстро заткнули им рты и вывели из зала. Так как суд закончился, остальные дворяне покинули зал в течении нескольких минут. Судебный обвинитель откланялся и так же удалился. В зале остались гвардейцы, император, Фрезия и служанка с ребёнком на руках.

— Леди Фрезия, вы мне хотите, что-то сказать? — спросил император, он знал чего она хочет, но должен был услышать это от неё.

— Ваше императорское величество, прошу выслушать мою просьбу.

— Я тебя слушаю!

— Это Анна и она была личной служанкой Мариэлы, мага всех стихий, а на руках у неё её сын. Не возьмёте ли вы его под свою опеку? Я считаю он не виноват в злодеяниях своего отца.

Император нежно улыбнулся девушке и ласково произнёс.

— Конечно, я возьму на себя опеку над ним. И даже больше, я признаю его своим приёмным сыном...

Больше книг на сайте - Knigoed.net