

ЕВГЕНИЙ К



КОШМАРНЫЙ МИР

Вечная ночь. Черное Солнце лишь на один месяц за долгое время посещает нас.
Ужасы, смерть и болезни — составляющие части жизни.
Когда пришел Кошмарный Мир, кошмары стали новой частью.
Для некоторых здесь начинается подъем на Вершину Вселенной.
Их первым делом будет освободить мир от кошмаров.

Eugene K

Кошмарный Мир

Глава 1. Когда ночью приходят мертвецы

Когда взошла Черная Луна, в лесу из-под земли поднялась рука с широко раскрытыми пальцами. Ее пальцы были бледны, длинные, и заканчивались черными длинными ногтями. Потом появилась вторая такая же рука, и, наконец, из-под земли поднялся бледный человек. Он сидел среди насыпей земли и смотрел в ночь. Где-то впереди, среди деревьев, горел свет.

Он подумал о том, кто он и каким образом здесь оказался. Он попытался вспомнить и перед ним возник образ зала замка, где десять рыцарей-храмовников под предводительством огромного роста паладина окружили его и атаковали одновременно со всех сторон длинными тяжелыми мечами. В его руках были два длинных меча. Он прорубил ими дорогу и начал подниматься по каменной лестнице вверх башни замка. Рыцари-храмовники громыхали доспехами по каменной лестнице, поднимаясь вслед за ним.

Когда он поднялся на самый верх лестницы, он открыл тяжелую дубовую дверь и влетел в просторную комнату за нею.

В комнате стояла кровать с балдахином, несколько сундуков у стены. В комнате с первого взгляда никого не было, но магическое поле выдавало присутствие сильной личности. Он запер дверь на засов и прошел вглубь комнаты. Остановился и осмотрелся. Белая женская рука коснулась его лица из-за его спины. Он резко повернулся и встретился глазами с бездонными большими синими глазами. Он не помнил, что было дальше.

Человек поднялся на ноги. Остатки земли осыпались с его одежды. В своих воспоминаниях он был экипирован в доспехах, сейчас на нем был дорогой костюм, состоявший из камзола, штанов и длинных ботфуртов. Оружия при нем никакого не было.

Бледный человек почувствовал голод. Голод звал его к свету между деревьев.

Он пошел вперед и добрался до двора с двухэтажным домом и подсобными помещениями, окруженного каменным забором. Свет, который он видел из-за деревьев, падал из окон двухэтажного дома.

Человек присмотрелся. В окнах он видел фигуры людей. Голод влек его к ним. Он с неожиданным для себя откровением почувствовал, что жаждет выпить их крови. До последней капли.

Ворота и калитка были заперты. Человек с легкостью перепрыгнул через высокий каменный забор и оказался во дворе.

Во дворе стояли два фургона загруженные большими ящиками. Широкие тени покрывали двор.

Человек шел от одной тени к другой. Потом он услышал звук открываемой двери и звук шагов. Человек притаился в тени и смотрел вперед. Он увидел женщину лет сорока с арбалетом в руках. Она была красива, со злыми глазами. Она осматривалась вокруг как будто искала кого-то или что-то. Человек почувствовал ее кровь и шагнул вперед, чтобы напасть на нее и выпить ее кровь досуха. Но в этот момент дверь дома открылась и оттуда вышли еще несколько человек. Их было шестеро. Двое мужчин с проседью в волосах шли шатаясь, за ними два арбалетчика, потом высокий злого вида человек с мечом и мужчина сорока лет.

Женщина с арбалетом обернулась к ним и сообщила сорокалетнему мужчине:

— Вроде бы тихо. Никого нет.

— Элла, нам надо поспешить, — ответил мужчина. — Скоро придут князь с дочкой. Нам надо достойно их встретить.

При этих словах он усмехнулся. Женщина и высокий человек с мечом также усмехнулись.

— Ставьте их к стенке! — скомандовал мужчина.

Двух шатающихся людей подвели к стене дома. Арбалетчики отошли на несколько шагов назад.

— Залп! — скомандовал главный, и арбалетчики выстрелили в двух человек у стены. Те, получив по стреле в тело, захрипели и осели на землю.

— Быстро расчлняем их и раскладываем по бочкам, — скомандовал главный, достал топор из ящика у стены и принялся рубить одного из мертвецов. Остальные также обзавелись топорами и приняли участие в кровавой разделке трупов. Они порубили на куски двух убитых и положили их части в бочки, которые стояли у стены.

— Теперь настал черед князя и его дочери, — кровожадно оскалился главный.

Человек почувствовал, что у него хватит силы разделаться со всеми ними, и он сделал шаг вперед, когда со стороны дороги послышался топот коней.

— Быстрее — они уже едут, — главный бросил топор в ящик у стены и метнулся к дому.

Его подельники последовали за ним. Они вошли в дом, и в доме поднялся шум передвигаемой мебели и звон посуды.

По лесной дороге ко двору подъезжал вооруженный отряд на лошадях. Ворота открыли два человека. Отряд заехал во двор и с лошадей спустились князь, красивая девушка и высокий воин в доспехах. За ними следовали с десятков воинов. Князь твердым шагом впереди дружины пересек двор и вошел в дом. Княжна и воины вошли следом.

В большом зале столы ломались от всевозможных яств, горели множество свечей. Навстречу князю вышел хозяин постоянного двора, мужчина сорока лет. С поклоном он пригласил дорогих гостей к столу. В зале также появились его жена, красавица со злыми глазами, и высокий человек с мечом в ножнах.

Князь с княжной и воины сели за стол. Хозяин с женой и высокий человек стояли возле стола напротив. Прислуживали слуги, мужчины и женщины.

— Отведайте, гости, дорогие, заморских яств, — с улыбкой, сделав широкий жест рукой, молвил хозяин. — Отпейте лучшего вина многолетней выдержки.

Князь с княжной-дочерью взяли кубки с вином. Высокий воин в доспехах, сопровождавший князя и сидевший теперь слева от него, поднял кубок с вином и задумчиво посмотрел на него.

— Не пей, князь, — сказал он сурово. — Вино отравлено.

Князь задержал кубок и посмотрел на хозяина. Хозяин виновато заморгал и замахал руками.

— Да как же так, что вы такое говорите, гости дорогие... — заговорил он.

— Почто, пес, отравить нас удумал?! — зарычал на него князь и кинул в хозяина кубок с вином.

Князь и его дружина вскочили из-за стола, обнажив мечи. Хозяин и его люди стояли по другую сторону стола.

Назревал неприятный инцидент.

В это время в зале, все как одна, погасли свечи. В зале воцарилась темнота. Лишь свет Кровавой и Черной Луны падал в помещение и призрачно освещал обстановку. Из темноты зала раздался вой, и оттуда набросились на людей фигуры с прогнившей плотью. Князь с дружиной мечами отразили первую волну нежити.

— Все прорываемся к выходу! — закричал князь.

Воины, разрубая мечами мертвецов, начали прорубаться к выходу. Несколько мертвецов встали у них на пути и перегородили дверь. Высокий воин в доспехах поднял левую руку, и мертвецы неподвижно застыли, лишь судорожно дергая конечностями. В это время несколько мертвецов с левой стороны обрушились на высокого воина и вцепились длинными зубами в его горло и туловище. Воин упал погребенный под массой мертвецов и внезапно те мертвецы, которые были обездвижены, ожили и бросились в атаку на князя.

— Дочь, отходи на второй этаж! — закричал князь и крикнул нескольким воинам. — Сопроводите ее!

Трое воинов с мечами отделились от отряда и окружили княжну.

— Батюшка, нет! — закричала княжна. Она также отбивалась от мертвецов мечом. — Пойдем вместе!

Князь обернулся и многозначительно посмотрел на нее.

— Негослава, иди, — сказал он. Глаза его блестели. — Выживешь и сделаешь так как мы с тобой договорились.

Негослава посмотрела на него. Мертвецы бросались из углов комнат, и она, сопровождаемая тремя воинами, отступила к лестнице, ведущей на второй этаж. На лестнице потеряли одного воина. Мертвецы набросились на него и повалили на ступени.

На втором этаже они оказались в длинном коридоре. Вдоль коридора с левой стороны располагался ряд окон, а с правой стороны ряд дверей. Мертвецов здесь не было. Через окна на пол коридора падал свет двух лун.

Один воин заглянул в окна.

— Здесь не спустимся! — сказал он. — Двигаемся к дальней двери!

В конце коридора находилась тяжелая дверь. Она оказалась заперта.

Воины развернулись лицами к коридору, чтобы встретить мертвецов мечами. В это время открылась боковая дверь, и оттуда выскочил хозяин постоянного двора. Его одежда была в крови и слизи мертвецов. За ним появилась жена и высокий человек. У хозяина и жены были топоры в руках, у высокого человека — меч. Хозяин набросился на ближайшего воина сзади и всадил ему топор в шею туда, где не было защиты доспехов. Второй воин развернулся, отразил удар жены, но тут же получил клинок меча высокого, который на всю длину прошел через его живот.

— Ну что, княжна, — плотоядно ослабилась хозяин, вытаращив налитые кровью глаза на Негославу, держа топор и идя навстречу ей. — Вот и пришло твое время.

Княжна держала перед собой меч. Хозяин, его жена и высокий человек с оружием в руках, с лицами сумасшедших и кровожадными оскалами неотвратимо шли на нее.

Первым на нее набросился хозяин. Он не заметил как молнией из-за спины вылетел второй меч княжны и раскроил его надвое. Голова с плечами отдельно от туловища проделала свой последний полет на окровавленный пол коридора. Жена хозяина вытаращенными глазами посмотрела на то, что осталась от мужа и завывала дико и не людски. Потом она с криком и грязной бранью набросилась на княжну и была встречена первым мечом в живот. Второй меч снес ей голову начисто. Высокий человек держал меч и в недоумении смотрел на княжну. Казалось, он прикидывал свои шансы и размышлял, был ли у него теперь смысл продолжать злодеяние, когда его хозяева мертвы.

В это время в противоположном конце коридора послышалось шипение и в арке коридора появились мертвецы.

Высокий человек с мечом обернулся. В его глазах появился страх.

Мертвецы с воем бросились на него. Они мгновенно пересекли весь коридор и прыгнули на высокого человека. Он с завываниями ужаса отбил мечом от нескольких мертвецов, потом остальные погребли его под собою. Мертвецы накинулись на него со всех сторон и принялись его жрать.

Княжна стояла у двери с двумя мечами в руках. Отступить было некуда. Она приготовилась подороже продать свою жизнь. Жаль, не выполнит обещание, которое давала своему отцу. Воспоминание, подобно призраку пронеслось перед ее внутренним взором.

Они стояли перед зданием с черными стенами и черными высокими воротами. Здание находилось в центре их родового замка. Оно было построено неведомыми строителями. Также как и сам замок.

— Черные Ворота откроются за несколько ночей до Восхода Черного Солнца, — сказал отец. — Восход Черного Солнца происходит один раз в несколько человеческих поколений. За время моего правления и правления твоей матери такого не происходило. Есть сверхъестественные признаки, которые указывают на то, что это произойдет во время твоего правления.

Когда Черные Ворота откроются, Правитель должен войти через них и спуститься в Подземелье.

— Что там в Подземелье, отец?

— В древних хрониках в библиотеке замка говорится, что в Подземелье хранится Большой Кристалл. Когда Правитель прикоснется к Кристаллу, Кристалл включится и создаст защитное поле в замке и вокруг замка, через которое не смогут проникнуть Низшие Демоны, выходящие на поверхность земли во Время Черного Солнца и уничтожающие всех, кто попадет у них на пути. Защитное поле защитит замок и жителей княжества, которых надо расселить вокруг замка. В древних хрониках говорится, что Время Черного Солнца длится недолго и вовремя собранных запасов еды должно хватить, чтобы пересидеть неблагоприятное время.

Отец повернулся к ней.

— Дочка, когда ты станешь Правительницей нашего княжества и Время Черного Солнца придет, ты должна будешь спуститься в Подземелье и включить Кристалл. Пообещай мне, что сделаешь это.

— Отец, я обещаю тебе.

Воспоминания ушли как призрачный сон. Мертвецы бежали навстречу ей.

Когда до первого ряда мертвецов оставалось несколько шагов, темный смерч пронесся через мертвецов и там, где прошел темный смерч, мертвецы рассыпались на части. Среди оставшихся мертвецов возник высокий человек со светлыми волосами и бледной кожей. Он оторвал головы еще нескольким мертвецам и выпотрошил руками с длинными черными ногтями внутренности оставшихся. Потом обернулся лицом к княжне. У него были красные глаза и длинные зубы. На его губах была свежая кровь.

— Идем, княжна, — сказал он. — Время отомстить за смерть твоего отца.

— Ты был внизу? — спросила княжна.

— Ты знаешь, как погибают люди в этом мире и что от них ничего не остается.

Он поднял труп хозяина и с силой вышвырнул его в окно коридора. Окно и оконная

рама разбились вдребезги.

Он протянул руку княжне.

— Возьми меня за руку — мы немного полетим. Полный полет не обещаю — у меня еще нет столько сил.

Она взяла его за руку, человек шагнул через подоконник, она пошла следом, потом они оторвались от здания и плавно, словно их что-то поддерживало, спустились вниз.

Во дворе стояли лошади. Человек сдвинул засов с ворот и открыл ворота. Потом он и княжна сели на лошадей.

В это время входные двери дома открылись и оттуда на них побежали множество мертвецов.

Человек и княжна выехали через ворота и поехали по лесной дороге.

— Я благодарна тебе за спасение, — сказала княжна. — Кто ты?

— Я не помню своего имени. Но ты зови меня Оддманд.

— Ты — вампир?

— Похоже, что так.

— Куда мы едем, Оддманд? Миссия нашего отряда провалилась и мне надо возвращаться домой.

— Вначале нам нужно уничтожить Призыв Злых Мертвецов, иначе тебе не попасть домой.

— Ты о чем?

— Злые Мертвецы были призваны. Призывает Злых Мертвецов Оккультист, у которого есть Книга Теней. Он приходит в близстоящий дом, садится за стол, на котором горят черные свечи и читает Книгу Теней. Злые Мертвецы приходят на Зов Книги Теней. Это они пришли и уничтожили твоего отца и весь ваш отряд. И они будут охотиться за жертвой, за которой их послали пока не убьют ее или не погибнут сами. Они будут преследовать тебя до самого конца. Поэтому, я спрашиваю, здесь есть где-то дома поблизости?

— Мы проезжали здесь раньше несколько раз на переговорные миссии. Я знаю, что в лесу неподалеку от постоянного двора находятся домики лесника.

Через время они подъезжали к одному такому домику. В окнах домика горел приглушенный свет.

Они подъехали к дому и спешили. Вампир принял.

— Он где-то здесь. Я чувствую его.

— Вся беда для Оккультиста в том, что он не может покинуть место Призыва, иначе заклятие спадет и Мертвецы вернутся туда, откуда они пришли, — сказал Вампир, когда они шли по двору.

Они вошли в дом и пошли по его помещениям. Под ногами скрипели половицы.

В комнате на втором этаже на столе с черными свечами лежала закрытая книга. Вампир осмотрелся. В комнате больше никого не было.

— Книга здесь, а его нигде нет.

— Мы можем просто уничтожить Книгу?

— Этого будет недостаточно. Оккультист стал частью Призыва и держит Призыв в этой реальности. Его необходимо уничтожить.

В одном месте комнаты, возле стены, стояло высокое зеркало. Вампир подошел туда и всмотрелся в зеркало.

— Он ушел туда. В Зеркальный Мир, — он показал пальцем в зеркало.

— Как мы войдем туда?

— Принеси канделябр с черными свечами.

Княжна передала ему канделябр.

— Черные свечи растопляют стенки между мирами и там, где существует портал, он открывается.

Рядом с горевшими черными свечами поднесенными к зеркалу, появились волны в пространстве. Вампир шагнул вперед и оказался по другую сторону зеркала.

Здесь находилось плато, окруженное скалами. На плато стоял дом. К дому вела дорога. Вся местность была покрыта кристальной поверхностью. Впереди на дороге между скал ждали огромного роста Стражи Зеркального Мира. Они были покрыты кристальной поверхностью.

Вампир знал, что они не пропустят чужаков. Он превратился в туман и проплыл между Стражами.

В доме в комнате одиноко сидел Оккультист и покорно ждал своей участи. Вампир подошел и оторвал ему голову. Темная кровь брызнула фонтаном. Он не стал пить кровь. Побрезговал мелкой душонкой.

Княжне он сказал, что теперь она может ехать домой.

Они спустились во двор к лошадям.

В это время лес начал меняться прямо на глазах.

Из глубины леса подул холодный ветер и сорвал с ветвей близстоящих деревьев множество листьев. Часть деревьев изменились — стали искривленными стволами и ветвями. Из пространства, откуда дул холодный ветер, возникла конная процессия всадников потустороннего вида. Они были высокими, с вытянутыми бледными лицами и конечностями, одетые в темные одежды с лохмотьями на концах ткани.

— Быстрее! Уезжаем отсюда! — воскликнула княжна.

— Поздно — они почуяли нас и уже едут сюда. Идем в дом.

В доме в окне второго этажа они видели как конная процессия остановилась во дворе. Самого огромного роста всадник спустился с лошади и встал ликом перед домом. Он, как и его сопровождающие, обладали неестественно огромными головами и конечностями, словно болели неведомой болезнью в последней стадии. Лица их были белыми, с темным обводками вокруг глаз. Зубы торчали из темных провалов ртов острые и длинные.

В голове Вампира раздался холодный низкий голос:

— Я — Худой Генерал из Кошмарного Мира! Выходите! Мы сожрем вас!

Княжна встревоженно посмотрела на Вампира. Она тоже услышала голос. Вампир приложил указательный палец к губам, давая ей знак соблюдать тишину.

Некоторое время Главный Гигант стоял и ждал. Потом взмахнул рукой в черной большой перчатке и пошел в дом. Остальные гиганты последовали за ним.

Они обошли все комнаты, но никого не нашли. В комнате на втором этаже также никого не было. Только стол и высокое зеркало находились в комнате.

Глава 2. Дорога до княжества

Когда Красная Луна опустилась за горизонт, а потом снова взошла, Вампир и Княжна вышли из зеркала.

В комнате никого не было. На полу в нескольких местах виднелись пятна плесени. Деревянный пол комнаты прогнил в тех местах.

— Они ждали нас почти все Время Красной Луны, а потом ушли, — сказала Вампир. — Нам повезло, что время в Зеркальном Мире бежит быстрее, чем здесь.

— Кто они?

— Фавориты Кошмарного Мира. Я слышал древнюю Легенду о том, что где-то в глубинах Вселенной существует Кошмарный Мир. Его населяют существа из оживших кошмаров. Кошмарный Мир жаждет захватить и поглотить другие миры. Иногда двери в него открываются и он приходит в мир людей.

На дворе также никого не было. Их лошадей тоже. Часть деревьев леса стояли неестественно искривленные и лишены листьев на кривых ветвях.

— Близится Время Черного Солнца, — произнесла княжна. — Я возвращаюсь в свое княжество, чтобы противостоять Черной ведьме, которая терроризирует наши земли. Мы с отцом ехали за помощью против Черной Ведьмы. Наша миссия провалилась. Но помощь мне по-прежнему нужна. Не хочешь пойти со мной?

— Мне нужна кровь. Много крови.

— Ты получишь людей столько, сколько захочешь. Пей их, но только не убивай. Взамен ты поможешь мне уничтожить Черную Ведьму.

— По рукам.

Через время они вышли на Главную Дорогу и пошли в направлении княжества.

— До границ княжества ехать две ночи на лошади, пять ночей идти пешком. Нам надо раздобыть лошадей, — сказала княжна.

Справа от Дороги послышались женские крики и мужское хрипение. Большой черный паук кидался на мужчину и девушку, прижимавшихся к карете. Карета была запряжена четверкой лошадей. Вокруг кареты лежали расчлененные окровавленные останки слуг в ливреях. Мужчина держал в вытянутой руке меч и отбивался им от паука, защищая девушку. Правый бок мужчины окрасился кровавым пятном. Он не отступал от кареты, опираясь на нее спиной.

— Надо им помочь, — сказала княжна.

— Нельзя сворачивать с Главной Дороги. Это может быть ловушка Темного Мира. Темный Мир порождает страшных чудовищ за пределами Дороги, и чем глубже в лес, тем страшнее чудовища.

— Меня учил отец, что безразличие и молчаливое потворство — это нарушение Заповедей наших Предков. Тем более у нас есть сила помочь им.

Княжна достала из-за спины два меча и направилась к большому черному пауку. Вампир покачал головой и направился следом.

Большой черный паук, похоже, увидел их приближение, схватил девушку в белом платье и ринулся в лес.

— Помогите моей дочери! — зарыдал мужчина, когда они приблизились. По его щекам катились слезы. — Сам я ранен и не могу преследовать паука.

Паук оставлял за собой зеленую слизь. Княжна бежала по следу зеленой слизи. Внезапно за деревьями показалась большая черная нора в земле. Княжна с разбегу прыгнула в нору. Пролетев некоторое расстояние, она приземлилась в подземном туннеле. Туннель протянулся далеко вперед. Княжна пошла по туннелю. В это время из боковых проходов начали возникать пауки и кидаться на нее, брызгая ядовитой слюной. Княжна разрубала пауков мечами и неотвратно шла вперед. Количество пауков в туннеле увеличилось. Они большой массой валили на княжну. Сзади княжны выскочил и прошел через массу пауков, как нож через масло, темный смерч. Когда он остановился, в туннеле стоял высокий бледный человек. Пауки лежали разорванными у стен туннеля.

Вампир и княжна пошли дальше и вышли к большому залу. Повсюду висела паутина. В центре зала находился кокон из сплетенной паутины. Внутри кокона была пленена девушка в белом платье. Большой черный паук завис над ней, оплетая ее паутиной все плотнее и плотнее.

— Тросы паутины выдержат мой вес, — сказала княжна. — Но, если я пойду по ней, я прилипну и стану еще одной жертвой паука. Что же делать — он сейчас убьет девушку.

— Дай мне напиться твоей крови и тогда я смогу полететь туда и заберу ее.

Княжна посмотрела на него.

— Пей, — сказала она.

Он впился ей в шею и большими глотками выпил ее крови. Потом бережно усадил ослабевшую княжну на пол возле стены. Сам вздохнул полной грудью, поднялся вверх и стремительно полетел по направлению к большому черному пауку. Он схватил девушку в коконе и полетел обратно. Паук побежал за ним вдогонку. Вампир принес девушку на площадку зала, где находилась княжна, разрезал длинными черными ногтями паутину и высвободил девушку.

— Быстрее уходим — он преследует нас, — сказала княжна.

Они вышли в туннель и поспешили к выходу. Большой паук бежал за ними по туннелю. Выход был близко, когда впереди из бокового туннеля выполз еще один большой черный паук.

— Их тут целое семейство, — сказал Вампир.

Они оказались в ловушке, окруженные спереди и сзади двумя большими черными пауками.

В это время паук спереди закричал и упал на пол туннеля мертвый. Сзади него стоял отец девушки. Он достал меч из тела паука.

Второй паук, увидев происшедшее, развернулся и бросился бежать вглубь туннеля.

— Зло должно быть уничтожено! — закричала княжна и пошла следом за пауком.

Она пришла ко входу в темное помещение. В темноте помещения горели два огня. Это были глаза паука. Из темноты доносилось злое шипение.

Княжна метнула меч в сторону горевших глаз. Шипение оборвалось, огни пропали и наступила тишина. Княжна прижалась к каменной арке. В глазах потемнело от потери крови. В темноте помещения было что-то еще. Черное свечение распространялось от дальней стены. Княжна приблизилась туда и увидела большой черный меч на полу. Черное свечение исходило от него. Княжна подобрала свой меч и черный меч и направилась к выходу.

Вампир посмотрел на черный меч.

— Это Легендарный Черный Меч Черного Рыцаря. Легенды говорят, что он способен

уничтожать врагов сотнями и открывать порталы в другие миры.

— Проверим.

— Темный Мир прислушивается к мыслям тех, кто идет по Главной Дороге. Граф Ижеслав и его дочь пригласили нас в благодарность за спасение дочери ехать в карете вместе с ними. Ты хотела найти лошадей и ты их нашла.

Вампир сел на место возничего и управлял каретой, а граф, его дочь и княжна ехали внутри кабины. Рана графа была перевязана, и он чувствовал себя намного лучше, чем раньше.

— Вы даже представить себе не можете, княжна Негослава, как я вам благодарен, — говорил граф. — Мой дом и мои ресурсы в полном вашем распоряжении в любое время.

— Вы из какого княжества, граф?

— Я из Поднебесного Княжества. Княжна Дива правит нами. Княжество небольшое, но очень военизированное. Вражеским княжествам не покладно на нас нападать.

— Нам очень нужно еще больше войска, чтобы противостоять Черной Ведьме, которая терроризирует наши земли.

— У меня есть влиятельные связи и доступ ко двору княжны. Я передам ей ваши слова.

В это время впереди послышался шум. Княжна выглянула в окно. Впереди, справа от дороги, стояло двухэтажное здание. На крыше здания сидело большое чудовище с большими перепончатыми крыльями. Вокруг здания сражались на мечах друг с другом множество воинов. Чудовище смотрело за ними своими большими глазами, плотно раскрыв огромную пасть полную длинных острых зубов.

— Помогите нам! Помогите нам! — кричали воины. — Оно парализовало наш разум!

— Вампир, останови, — сказала княжна. — Мы вступаем в бой.

Вампир остановил карету. Княжна вышла из кабины, обнажила один свой меч и Черный Меч и приблизилась к полу битвы. Чудовище обратило к ней свой страшный лик. Огромные глаза посмотрели на нее. Княжна почувствовала наваждение, заполнившее ее разум. По Черному Мечу пробежали вспышки света. Княжна тряхнула головой и наваждение исчезло.

Чудовище закричало пронзительным хриплым воем, взмахнуло крыльями, поднялось в воздух и полетело в сторону леса.

Воины перестали сражаться и попадали обессиленные на землю.

— Кто вы и что здесь происходит? — спросила княжна.

Один из воинов, упершись коленом в землю, приподнял голову и ответил:

— Мы — Войско Легионеров. Это чудовище поработило наш разум и заставило сражаться друг с другом. Оно хотело, чтобы мы перебили друг друга. Там, в лесу, наш капитан в плену. Помогите ему.

Княжна и вампир направились в глубину леса.

— Чем дальше человек отходит от Главной Дороги, тем больше злых и темных мыслей приходят в его голову, — сказал Вампир. — Помни об этом.

В лесу стоял древний замок. Стены замка в некоторых местах обвалились. Ворота замка были открыты и погнуты с одной стороны. Тишина царила вокруг.

— Слишком тихо, — сказала княжна.

— Похоже на ловушку, — ответил Вампир.

Княжна и Вампир вошли во двор замка. Во дворе лежали мертвые чудовища. Большие черные мухи с жужжанием кружили над ними.

Высокие входные двери замка были распахнуты. В большом зале лежали на полу

разбитые каменные блоки. Кругом на полу находилась каменная крошка, которая перекатывалась под сапогами.

Княжна и Вампир вышли в коридор, посмотрели в оба конца коридора и увидели, что лестницы наверх не существовало. Все каменные лестницы были разрушены.

Сверху перед ними упала веревочная лестница.

— Поднимайтесь, — сказал голос сверху.

Наверху находилась комната с широким столом, на котором лежала развернутая карта и раскрытая книга. Над столом склонился высокий мужчина в доспехах.

— Вы зря сюда пришли. Вы попали в ловушку, — сказал мужчина в доспехах и повернулся к ним. — Этот замок — это большая западня для тех жертв, которые хотят умереть от зубов чудовищ. Чудовища впустили вас в этот замок. И чудовища будут атаковать нас, чтобы поймать и сожрать.

В подтверждение его слов со всех сторон леса, прилегавших к замку, донеслись голодные крики чудовищ. Княжна и Вампир посмотрели в окна и увидели, как страшные чудовища бежали по направлению к замку. С их острых длинных зубов капала белая пена.

Чудовища ворвались во двор, потом в замок. Внизу раздались их крики и рычания.

— Они не смогут попасть на второй этаж, — сказал мужчина. — Мы разобрали все лестницы. Но когда приходит Белая Госпожа, у нас не остается никаких шансов.

Когда-то мы были Войском Легионеров и жили в Железной Крепости в глубине леса. Мы прекрасно жили, но однажды прилетел Пожиратель Мыслей и пришли чудовища. Пожиратель Мыслей подчинил себе разумы Легионеров. Лишенные разума, мы неистово сражались друг с другом. Так был убит Генерал. Мы отступили в лес и пришли в этот замок. Замок обладает защитным полем. Когда мы находимся внутри замка, Пожиратель Мыслей ничего не может с нами сделать. Я уже думал, что беда нас, наконец-то, миновала. Однако, в одну из ночей пришла Она и множество Легионеров погибли. Часть Легионеров направилась к Главной Дороге, в надежде заполучить хотя бы какую-то помощь.

— Мы встретили их у дороги. Они сражались друг с другом и чуть не поубивали друг друга. Мы помогли им и изгнали Пожирателя Мыслей в лес.

— Я благодарен вам, — воин слегка поклонился.

В это время на одной из скал, стоявших вокруг замка, появилась высокая женская фигура в белом длинном одеянии.

— Легионеры! К бою! — закричал Капитан.

Из других комнат на широкую террасу выбежали воины. Они взяли длинные пики, которые лежали на полу террасы и направили их наружу. С чудовищами, в это время, произошла странная перемена. Раньше чудовища носились по первому этажу, рычали, разрывали длинными когтями каменную кладку и подпрыгивали вверх, намереваясь взобраться на второй этаж. Теперь они, охваченные синим светом, становились к стенам и взбирались по спинам друг друга наверх. Первые чудовища в высоких прыжках появились над балюстрадой террасы. Воины длинными пиками пронзили животы первых чудовищ и те с криками, разбрызгивая фонтаны крови, издохли. Но за ними появились следующие чудовища. А за теми появлялись еще и еще. Защитники замка обнажили мечи и были оттеснены внутрь комнат. Некоторые из них пали разорванные на части. Княжна разрубала чудовищ двумя мечами — своим и Черным Мечом. Вампир отрывал головы врагам. Но чудовищ прибывало все больше.

— Отступаем во Внутренние Комнаты! — закричал Капитан, рассекая мечом

очередного монстра на части.

Легионеры с боем отступили по длинному коридору и вошли во Внутренние Комнаты. Вход закрыли большой железной дверью. Задвинули два огромных засова. Снаружи чудовища бешеным натиском атаковали дверь. Дверь сотрясалась от их мощных ударов.

— Здесь мы встретим свой конец, — сказал Капитан, держа меч обеими руками.

— Ваше последнее время еще не пришло, — раздался громовой голос позади воинов.

Все обернулись и увидели высокого рыцаря закованного в доспехи.

— Кто ты? — спросил Капитан.

— Я — Страж Замка. Я спал в стенах Замка долгим заколдованным сном. Но магия Белой Госпожи, глубоко проникшая в Замок, разбудила меня. Наша война с нею вечна, ибо конфликт наш вечен. Я задержу чудовищ, а вы уходите. Секретный подземный туннель выведет вас в лес.

Он поднял руку и потянул за большой рычаг на стене. В одной из стен комнаты открылся потайной проход. Воины устремились в проход.

В это время массивная дверь рухнула под натиском чудовищ, поднимая клубы пыли. Княжна и Вампир уходили одними из последних. Княжна обернулась и увидела картину, которая навсегда осталась в ее памяти. Огромный высокий Рыцарь был окружен чудовищами со всех сторон. Они прыгнули на него одновременно. Доспехи Рыцаря пылали ярким огнем. Он поднял и опустил руки, закованные в броню, и вспышка огня в один миг обуглила всех чудовищ в радиусе действия огня. Из коридора новые чудовища бежали навстречу Рыцарю, но что было дальше княжна уже не видела. Она вошла в потайной проход.

Через время вернулись к карете на Главной Дороге. За княжной и Вампиром шел Капитан и уцелевшее Войско Легионеров. Вновь прибывшие воссоединились с отрядом, который находился у двухэтажного здания. Раздались радостные возгласы.

— Княжна, мы благодарны вам за помощь и готовы служить вам верой и правдой взамен на Ваше Покровительство, — Капитан слегка склонил голову.

— Я принимаю вашу службу, Капитан, — ответила княжна. — Мы с Вампиром отправляемся на карете, а вы всем войском выдвигайтесь за нами.

Возле кареты Вампир обратился к ней:

— Темный Мир слышит мысли тех, кто путешествует по Главной Дороге. У тебя есть транспорт, а теперь появилось войско, которое тебе было необходимо.

В кабине княжна подумала о том, что ей еще было необходимо, чтобы уничтожить Черную Ведьму.

Впереди раздался звон колокола. Возле дороги стояла высокая белокаменная колокольня. В ее верхнем помещении висел колокол и звонил. На краю помещения стояла девушка. Она смотрела перед собой. Потом сделала шаг и упала вниз на землю.

Вампир подъехал ближе, княжна выпрыгнула из кабины и побежала навстречу упавшей девушке.

Девушка протянула руку с широко раскрытыми пальцами, когда увидела двоих приближавшихся к ней.

— Помогите! — простонала она. — Снимите с меня его проклятие!

Она закрыла глаза и потеряла сознание. На ее груди висел медальон в форме черного глаза. Когда девушка потеряла сознание, от медальона по телу и лицу девушки начала распространяться чернота. Княжна сорвала с нее медальон и одела себе на шею. Стусток черноты тотчас проник в ее разум, и она увидела замок на вершине высокой горы на очень

далеком расстоянии отсюда. Она почувствовала, как ее сознание мгновенно переместилось в замок, а потом и ее тело переместилось туда. Она находилась в большом темном зале. В воздухе перед ней висела девушка, которая упала с колокольни. Из глубины замка раздалось зловещее шипение, и девушка была быстро унесена во внутренние залы. Княжна направилась следом. Она прошла еще два таких же темных зала, но в третьем зале ей перегородило дорогу высокое костлявое существо с выпученными белыми глазами и большими длинными зубами, обнаженными в зловещей ухмылке. Существо висело в воздухе.

— Смертная! Как смела ты воспользоваться Оком Ночи и прийти сюда в мои владения? — раздался шипящий голос в голове княжны. — Когда зайдет Черная Луна, ты будешь наказана и разорвана на части.

Создание подняло костлявую руку, и княжна была быстро перемещена в первый зал. Она осела на пол, почувствовав как неведомая сила начинает разрывать ее части. От боли она перенеслась обратно на площадку с белокаменной колокольней. Вампир стоял над лежавшей на земле девушкой. Он встретил княжну и подхватил ее на руки.

— Око Ночи... — прошептала княжна. — Оно разрывает меня на части...

— Ты была во владениях Черного Магистра, — сказал Вампир. — Его нельзя уничтожить, по крайней мере, ни одним известным мне уникальным оружием, но его можно изгнать в Темные Коридоры, которые находятся в его замке. Тогда действия его проклятий исчезнут, и ты сможешь вернуться к нормальной жизни. Чтобы изгнать его, ты должна экипироваться в Черный Доспех Неуязвимости. Разные части Доспеха хранятся в Трех Замках на вершинах высоких гор. Ты можешь настроиться на них через Око Ночи и оно перенесет тебя туда. Создай намерение куда ты хочешь попасть, и Око Ночи перенесет тебя туда.

Княжна сосредоточилась, увидела Замок на вершине горы и снова оказалась там. Она подумала о первом из Трех Замков на вершинах гор и была перенесена в новый темный зал. Она почувствовала, что находилась в новом замке. Княжна висела в пространстве темного зала. Потом ее начало переносить через темные залы замка и в одном из залов на ее туловище собрался воедино из многих частей черный доспех. Ее голова, руки и ноги не были покрыты доспехом. Она плыла по воздуху дальше и оказалась в новом замке. Здесь также, перемещаясь по темным залам, она увидела как на ее голове собрался из многих частей черный шлем. В третьем замке на ее руках и ногах собрались защитные элементы Черного Доспеха. Потом она снова вернулась в Замок Черного Магистра. Княжна обратила внимание, что когда она оказалась экипирована в Черный Доспех Неуязвимости, сила разделения ее на части стала значительно приглушена и почти не действует на нее.

Она прошла через темные залы и встретилась с Черным Магистром лицом к его лику. Пленная девушка также висела здесь в воздухе с закрытыми глазами. Магистр увидел фигуру в Черном Доспехе, пронзительно заверещал и с огромной скоростью скрылся в длинном темном коридоре. Входная темная дверь коридора закрылась за ним. Сила проклятия оставила княжну. Она прикоснулась рукой к девушке. Та пришла в себя, открыла глаза, и они вдвоем оказались возле белокаменной колокольни.

Девушка поднялась с земли и обратилась к княжне:

— Благодарю тебя, княжна. Ты спасла меня. Мое имя — Дамиана. Я — волшебница. Я хотела бы послужить тебе верой и правдой, чтобы отплатить тебе за содеянное тобою добро.

— Я принимаю твою службу.

Вампир обратился к княжне:

— С Оком Ночи ты можешь перемещаться на далекие расстояния мгновенно. Также ты можешь взять с собой других людей, кого пожелаешь.

Княжна посмотрела через Оно Ночи, увидела свое княжество, свой город и замок, и подумала о тех людях, которые были с ней.

Через время они все находились перед столицей ее княжества. Ночные огни горели над стенами города. Войско Легионеров стояло за спинами княжны и Вампира.

— В городе что-то происходит неприятное. Ворота города закрыты, — произнес Вампир, глядя на город.

— В городе поселился Ночной Двойник. Он занял трон отца и ждет и ищет нас, чтобы убить, — ответила княжна.

Глава 3. Битва за трон

Над городом висели кровавые знаки. Это свидетельствовало о том, что в замке Ночной Двойник сидел на троне и правил городом. Это означало только одно: что, если Ночного Двойника не уничтожить до заката Кровавой Луны, город станет навсегда проклятым и в его домах поселятся гули и мертвецы, а жители, те, кто не успеют сбежать, достанутся им на съедение. Так было с проклятым городом в одном княжестве, где правил Ночной Двойник и где гули и мертвецы поклонялись могущественному артефакту установленному на центральной площади, и дававшему им безграничную силу нападать на бесчисленные жертвы в округе и держать соседние княжества в благоговейном ужасе, так было с другим городом в другом княжестве, где гули и мертвецы сожрали захвативших по досадной неосведомленности в город князя Идгара и сопровождавших его плеяду аристократов и группу воинов.

— Ночной Двойник ждет нас, — сказал Вампир, глядя на ночной город. — Есть два способа атаковать его: первый — это штурмовать город войсками, второй — проникнуть в замок и зарубить Ночного Двойника мечами прямо на троне.

— Штурм города исключается, — ответила княжна, также глядевшая на ночной город.

— Тогда используй Око Ночи, чтобы переместить нас в замок.

Княжна направила намерение на Око Ночи, и мгновенно ее внутренний взор переместился в тронный зал замка. Через время она, Вампир, Волшебница, Капитан и отряд из нескольких десятков воинов Легиона оказались в тронном зале. На высоком троне сидело худощавое существо черного цвета. У него были черные злые глаза, на голове пылала корона из огня. Перед ступенями трона стояли высокие Темные Стражи, вооруженные тяжелыми мечами и щитами.

С самого начала своего появления в тронном зале, княжна почувствовала как неведомая черная сила сдерживает ее и воинов. Они не могли приблизиться к трону. Кроме того, Темные Стражи пришли в движение и направились к возникшим из пространства воинам.

— Что это? — проговорила княжна.

— Это Черная Паутина Ведьмы, — ответил Вампир. — Она держит нас. Нам надлежит отступить, если мы хотим остаться в живых.

Отбиваясь мечами, воины начали отступление в коридор замка. Темные Стражи настигли их и мощными ударами тяжелых мечей уничтожили несколько легионеров.

— Черный Доспех Неуязвимости, надетый на тебе, дает силы тебе и твоему отряду двигаться, иначе мы бы все не смогли даже пошелохнуться, — сказал Вампир.

В коридоре он обратился к княжне:

— Я чувствую магию ведьмы в высокой башне замка.

— О чем ты говоришь?

— Похоже на то, что в башне находится ведьма, которая удерживает Черную Паутину. Если ведьму уничтожить, мы сможем добраться до Ночного Двойника.

— Отряд! За мной! — закричала княжна и повела воинов ко входу в башню.

Она открыла дверь и воины прошли в башню. Темные Стражи остановились у двери. Они не последовали за ними. Отряд поднялся по каменным пролетам лестницы и вошел в самый верхний зал башни.

В центре зала находилось небольшой каменный блок. На блоке лежал кристалл.

Кристалл мерцал приглушенным светом. Рядом, на другом каменном блоке, сидела девушка со светлыми длинными волосами одетая в черное платье. Она склонилась над кристаллом и пристально смотрела на него.

Когда они вошли, девушка поднялась и повернулась к ним лицом. В ее глазах горел огонь.

— Не давайте ей превратиться в Черную Госпожу, — сказала Волшебница, глядя на ведьму.

— Что нам делать?

— Надо отрубить ей голову. Любое ранение тела или конечностей приведет к разрыву Черной Паутины и тогда ведьма превратится в Черную Госпожу. Против силы Черной Госпожи нам не выстоять.

Воины атаковали ведьму мечами. В руках ведьмы появились сгустки пламени, которыми она на расстоянии парировала удары мечей. Кроме того, ее защищало невидимое поле Черной Паутины, которое не давало приблизиться к ней вплотную. Волшебница нанесла энергетический удар, который пробил невидимое поле, и княжна ворвалась в возникшую брешь. Она замахнулась мечом, чтобы отрубить ведьме голову, но вдруг вновь возникла защита, и меч всего лишь глубоко оцарапал правую щеку ведьмы. Из раны потекла черная кровь, и ведьма закричала страшным голосом. Она начала увеличиваться в размерах. На ее голове появилась черная широкополая шляпа. Через время перед ними стояла Черная Госпожа. Она заполнила собой все пространство зала. В ее черных глазах клубилась тьма и сверкали молнии, из черного провала рта с длинными зубами раздавался громopodobный голос.

— Твари! Сдохните! — прогрехотал громopodobный голос Черной Госпожи.

Она провела огромной рукой над воинами и холодный ветер подул над ними. Княжна обнаружила себя лежавшей на земле. Она поднялась на ноги и обнаружила, что находится на склоне высокой горы, почти у самой ее вершины. На вершине горы находилась каменная башня. В отдалении виднелись вершины других гор. Внизу, между горами, клубилась бездонная темнота. Порывы холодного ветра били в забрало черного шлема. В черном небе, почти затянутом тучами, сверкали молнии. Приближалась буря. С неба хлынул дождь и застучал тяжелыми каплями по черному шлему и черному доспеху девушки.

Княжна начала стремительно подниматься по склону на вершину горы. Она вошла в башню и оказалась в большом просторном зале. Слева и справа проходили каменные арки. Княжна дошла до центра зала, и темный ветер подул на нее. Она огляделась и увидела за каменными арками проемы проходов. Она не могла сказать точно, были ли они там изначально или появились совсем недавно. Княжна вошла в один из проходов. Пройдя по коридору, она вошла в большой зал. В зале находились множество дверных проемов расположенных по всему периметру зала. Из других проемов вышли Вампир, Волшебница и Капитан с несколькими солдатами.

— Как вы здесь оказались? — спросила княжна.

— Черные Доспехи Неуязвимости надетые на тебе защитили нас от энергетического удара Черной Госпожи, — ответил Вампир. — Если бы не Доспехи, мы все были бы уничтожены и остались лежать бездыханными в башне замка. Но в нашем случае мы оказались всего лишь отброшены энергетическим ударом в другую местность. Я оказался на одной вершине горы, Волшебница — на другой, Капитан с воинами — на третьей. Начиналась буря, мы вошли в башни, которые стояли на вершинах гор, темный ветер подул

на нас в зале башни, появились проходы, через которые мы оказались здесь.

— Что это за место?

— Какой-то таинственный замок. Пойдем — узнаем.

Они прошли в следующий зал. Там, в центре помещения, стоял рыцарь закованный в доспехи. Латные рукавицы рыцаря лежали на гарде большого меча, которым рыцарь упирался в каменный пол.

— Темная Ночь опускается над Заледенелым Лесом, — произнес рыцарь. — В это время Кровавая и Черная Луны опускаются за горизонт и землю освещают звезды, которые зловеще смотрят на нас и на поединок Гроссмейстера Ордена Рыцарей и Черного Зверя. Каждый месяц Кровавой Луны Гроссмейстер Ордена собирается в Зале Сотворения и каждую Темную Ночь Гроссмейстер, созданный заново и собранный воедино, выезжает на белом жеребце из Замка, что стоит в Заледенелом Лесу. Каждую Темную Ночь в Полном Тенями Замке возрождается Черный Зверь и его миньоны, и выезжают из замка на страшных мутантах с двумя головами. Гроссмейстер ведет своих рыцарей в Заледенелый Лес на Великий Поединок с Черным Зверем и его слугами.

— Нам нужно убить Черную Госпожу, — сказала княжна. — Ты знаешь как это можно сделать?

— Да. Замок в Заледенелом Лесу — это заколдованное место, где хранятся секреты о том как можно уничтожить множество могущественных существ Темного Мира.

— Пойдемте со мной — я покажу вам все.

Рыцарь вложил меч в ножны и повел их в следующий зал.

Они оказались в просторном зале, где на стенах висело множество вооружения различных видов и размеров: мечи, щиты, луки, арбалеты. Вдоль стены стояли доспехи различных видов.

— Черный Ковен ведьм очень могущественен. Он черпает силу от Черного Бога, который живет во Вселенной в более высоких измерениях пространства. Поэтому Черную Госпожу, являющуюся одной из энергетических форм любой ведьмы Черного Ковена невозможно убить ни одним известным оружием Темного Мира, но ее можно изгнать обратно в Черную Цитадель Ковена. Возьмите мощный лук со стрелами. Когда Гроссмейстер с рыцарями уничтожит Черного Зверя и его миньонов, в Заледенелом Лесу произойдет сильный выброс энергии. На определенное время в Заледенелом Лесу наступит оттепель и между деревьев образуются озера энергии. Окуните стрелы в эти озера, чтобы их наконечники наполнились энергией. Поразите этими стрелами Черную Госпожу, и она превратится обратно в ведьму и убежит в Черную Цитадель.

Княжна прошла вдоль стены, выбрала мощный лук, попробовала натянуть его несколько раз, взяла его с собой и взяла колчан с длинными стрелами.

— В Заледенелом Лесу царят смертельные морозы, которые убьют тех, кто не облачен в доспехи, — обратился рыцарь к Капитану с Легионерами. — Выберите себе доспехи, если хотите следовать за нами.

Капитан и воины облачились в доспехи.

Рыцарь повел их в следующий зал.

В центре этого большого зала в воздухе висела голова и туловище человека. Красный свет падал из горизонтальных проемов в верхней части стен и его кровавые блики окутывали неполноценную фигуру человека. Белые тонкие лучи с красными отсветами по краям также протекали из горизонтальных проемов и перемещались по частям тела фигуры. Там, где

проходили лучи, появлялись новые ткани человека и материала: кости, мышцы, кожа и доспехи.

Когда вошедшие в зал добрались до фигуры человека, он был полностью собран. Теперь перед ними стоял рыцарь исполинского роста закованный в доспехи.

Рыцарь глубоко вздохнул.

— Я снова свободен, — раздался его тяжелый голос из-под шлема. — Я снова отправляюсь на Великий Поединок с Черным Зверем.

В это время из арок, расположенных по всему периметру зала, раздался шум шагов и в зал вошли множество рыцарей закованных в броню.

Рыцарь исполинского роста повернул голову в сторону княжны, закованной в черные доспехи.

— Однажды, в одном из далеких воплощений, я встречался с рыцарем облаченным в эти черные доспехи. Мы вместе штурмовали вражескую цитадель. То было также Время Темной Ночи и над цитаделью висело черное небо со звездами, которые зловеще смотрели на нас и на цитадель. Мы уничтожили главные ворота и вошли внутрь крепости. Страшный и могущественный враг был уничтожен, однако, из цитадели вернулся только я один.

Рыцарь-исполин показал рукой с вытянутым указательным пальцем, закованным в железо, на княжну.

— Ты поедешь с нами. Воин, закованный в Черные Доспехи, может влиять на Темный Мир и должен снова оказаться в бою, чтобы сдвинулись новые пласты реальности и в Темном Мире родились новые события и причинно-следственные связи.

Потом он со словами «Меченосец, мы отправляемся» двинулся к большой арке, служившей выходом из зала.

Рыцарь-Меченосец, который вел их, последовал за Гроссмейстером.

Во дворе замка стояли лошади. Темная ночь висела над замком и над лесом, на ветвях которого лежал лед и иней. Лес окружал замок со всех сторон. В черном небе виднелись яркие звезды, которые зловеще смотрели на них.

Отряд рыцарей сел на лошадей и отправился в лес.

Железная решетка с шипами поднялась вверх. Отряд выехал наружу. Впереди стоял лес с заледенелыми деревьями покрытыми снегом. Белый снег покрывал всю местность вокруг.

Рыцари проехали через мост и поехали по лесной дороге, которая проходила между деревьев.

Когда въехали на территорию леса, услышали как звенит лед на ветвях деревьев.

Впереди, в конце дороги, стоял Полный Тенями Замок. В его залах и помещениях лежали сумрачные неподвижные тени. В главном зале на втором этаже лежали большой длинный меч и гнилые останки крупного существа, в других комнатах и помещениях лежали другие мечи, щиты и прогнившие останки существ поменьше. Свет зловещих звезд упал через высокие окна замка на сумрачные неподвижные тени и в этих тенях гнилые останки большого существа пришли в движение и из них начало подниматься жуткого вида существо. У него были большие уши, вытянутая морда с острыми длинными зубами. С головы свисали длинные черные волосы, а тело было покрыто густой шерстью. В других комнатах из гнилых останков поднялись его слуги. Злые существа взяли мечи и щиты и со злобным блеском в глазах отправились во двор замка. Здесь они сели на двухголовых мутантов и поехали в Заледенелый Лес.

Княжна увидела приближение отряда чудовищ издалека. Они ехали страшные,

покрытые шерстью, с торчавшими длинными зубами, из огромных пастей падала вязкая длинная слюна.

Отряды столкнулись в бою в Заледенелом Лесу. Гроссмейстер бился с Главным Чудовищем. Княжна двумя мечами в руках, один из которых был черным, отрубила головы нескольким чудовищам. Потом неведомая сила подняла ее из лошади и бросила в снег. Княжна поднялась и продолжила сражение. Вампир и Капитан с Легионерами бились вокруг княжны и защищали ее. Потом, в одно время, чудовищ напало так много на княжну, что повалили ее на землю и принялись душить. Только Черный Доспех Неуязвимости спасал ее от мгновенной смерти. Через время чудовища сверху разлетелись на окровавленные куски, и среди отлетавших окровавленных кусков показался лик Вампира. Он протянул руку княжне.

— Все в порядке. Вставай, — сказал он.

Она взяла его за руку и поднялась. Потом огляделась. Бой вокруг был закончен. Среди деревьев снег был полностью красным и черным от крови рыцарей и чудовищ. Повсюду лежали разорванные части доспехов и волосатых тел. В живых не осталось никого, кроме княжны, Вампира, Капитана и части Легионеров. Где-то в отдалении раздались одинокие всхлипывания.

Княжна и ее люди пошли на звук и увидели Меченосца, который сидел на поломанном стволе дерева, держался за меч, вогнанный в землю, и раскачивался вперед-назад. Из-под его шлема раздавались всхлипывания.

— Никого не осталось из славного Ордена Рыцарей, — сетовал он. — Гроссмейстер погиб, все рыцари погибли. Снова все начнется сначала. Снова все начнется сначала.

Княжна огляделась. В Заледенелом Лесу началась оттепель. Лед стал таять и между деревьями появились озера светившейся энергии. Она погрузила свои стрелы в озеро энергии и наконечники стрел загорелись светом.

— Теперь мы готовы встретиться с Черной Госпожой лицом к лицу, — сказала княжна.

— Настало время возвращаться, — сказал Вампир.

Княжна сосредоточилась на Оке Ночи и через время они оказались в зале башни. Черная Госпожа стояла перед ними. Ее глаза пылали огнем. Княжна пустила из лука первую стрелу с горевшим наконечником. Стрела прошла через тело Черной Госпожи и исчезла в огне, а Черная Госпожа закричала от боли. Потом еще несколько горевших стрел пронзили ее. С каждой новой стрелой Черная Госпожа отступала все дальше в глубину зала и, наконец, исчезла. Воины почувствовали как вместе с ней исчезла сила Черной Паутины, сдерживавшая атаку на Ночного Двойника.

Княжна и воины спустились вниз, уничтожили Темных Стражей, и княжна с обнаженными мечами приблизилась к Ночному Двойнику, сидевшему на троне. Ночной Двойник посмотрел на нее и пронзительно закричал.

— Одна из Заповедей наших Предков гласит: родная земля священна и безценна и своих земель мы не отдаем никому, — проговорила княжна сквозь зубы. — И если враги силой оружия отобрали у рода нашу землю, то не будет покоя тому роду до тех пор, пока он не уничтожит врага и не вышвырнет его из Земли Своих Предков.

С этими словами она отрубила Черным Мечом голову Ночного Двойника. Голова Двойника покатилась по полу. Черное тело врага княжна отбросила от трона. Потом сняла черный шлем и села на трон.

Глава 4. Время Черного Солнца

Княгиня, закованная в Черные Доспехи Неуязвимости, стояла перед зданием с черными стенами, которое находилось в центре родового замка. Приближалось Время Черного Солнца и Черные Врата открылись перед нею. Темный, непроницаемый провал высокого входа возвышался перед девушкой.

Она вошла внутрь, сделала несколько шагов во тьме, и тогда синие огни в виде маленьких шаров загорелись вокруг. Пламя синих огней высветило каменные ступени впереди, которые уходили куда-то вниз. Княгиня начала спускаться по ступеням. Синие огни находились слева и справа от нее, освещая дорогу.

По мере того как княгиня спускалась, она слышала скрипучие голоса, которые раздавались снизу. Их было несколько.

— Она спускается вниз, — говорил один.

— Она достанется нам на съедение, — твердил второй.

— Если не выполнит задание, — сказал третий.

— Она выполнит его только если в ее жилах течет Древняя Кровь, — заключил четвертый.

Княгиня спустилась в большой каменный зал, где в центре находился большой кристалл. Вокруг кристалла летали в воздухе четыре худые длинные скрюченные фигуры с длинными седыми волосами. На них были надеты серые робы на концах ткани превратившиеся в лохмотья.

— Я пришла включить Большой Кристалл, — произнесла княгиня громким голосом. — Отойдите.

— Какая дерзкая.

— Не включишь раньше, чем выполнишь задание, княгиня.

— Посмотрите, действительно, похоже на Древнюю Кровь.

Княгиня прошла вперед, не обращая внимание на скрюченные фигуры. Она приблизилась к Большому Кристаллу и увидела, что поверхности его граней абсолютно темны. Она прикоснулась рукой к поверхности Кристалла, однако, Кристалл по-прежнему оставался темным. Княгиня заметила небольшое углубление в верхней части Кристалла.

Потом она почувствовала как неведомая сила перенесла ее в новое место. Она оказалась в доме, стоявшем в ночном лесу. На втором этаже в комнате на кровати сидела девушка и смотрела в окно. У нее были светлые длинные волосы.

— Я знала, что ты придешь, — сказала девушка, когда княгиня вошла в комнату. — Ты ищешь Ключ — устройство, которое запустит Большой Кристалл и образует защитное поле вокруг твоего города.

— Ты знаешь, где лежит Ключ?

— Ключ спрятан в пещере Косматой Горы, которую охраняет Многоликое Чудовище. Убить чудовище можно только Сверкающим Мечом. Меч можно найти в Ночном Хранилище. Его охраняют Ночные Стражи. Чтобы добраться до Ночного Хранилища, тебе нужно оседлать вороную лошадь и ехать по Ночной Дороге. Только она приведет тебя в место назначения.

Княгиня спустилась во двор, взяла в конюшне вороную лошадь и поехала через ночной лес. В лесу находилась только одна дорога. Княгиня видела как ночная темнота клубилась

слева и справа от дороги между деревьями. Временами из темноты образовывались фигуры с черными глазами, которые тянули к ней свои темные руки с длинными ногтями и касались ее плечей.

Потом впереди показалось двухэтажное здание. Ночная темнота протекала внутрь его окон.

Ворота здания были открыты. Княгиня заехала на пустой двор. Входная дверь была незаперта. Княгиня вошла в здание. Перед ней оказался большой зал, в котором двумя рядами от входа до дальней стены стояли белокаменные статуи. В центре зала, между рядами статуй, находилось каменное возвышение. На нем ничего не было. Ночная темнота проникала в зал снаружи. Из темноты начали формироваться фигуры, облаченные в латы и вооруженные мечами и щитами. Темные фигуры устремились по направлению к княгине.

Княгиня достала два меча — один свой, другой Черный — и бросилась в атаку.

Здесь ее ожидал необычный сюрприз. Когда ее обычный меч встретился с темным мечом одного из стражей, то он разлетелся вдребезги. Ночной Страж тут же перешел в новую атаку, и только Черный Меч сумел остановить его оружие. Княгиня билась Черным Мечом и изрубила Ночных Стражей на части. Но за каждым павшим Стражем, из ночной темноты приходил новый и занимал его место в строю. Так длилось некоторое время, пока из ночной темноты не перестали появляться стражи. Ночная темнота начала отступать и выползать через окна на улицу. Когда темнота полностью покинула зал, на каменном возвышении засверкал переливами света длинный меч.

Княгиня приблизилась к мечу, взяла его в руку и подняла над головой. Она почувствовала как энергия меча вливается в нее.

С двумя мечами — Черным и Сверкающим — она отправилась дальше по Ночной Дороге.

Косматая Гора показалась издалека. На ее вершине росли множество деревьев, из-за чего она напоминала голову с волосами. Возможно, поэтому ее назвали Косматой Горой.

Перед Горой протекала река. Через реку проходил мост. По мосту, навстречу княгине, верхом на мутанте выехало Многоликое Чудовище. У него было десять голов. Каждая из голов оскалила длиннозубые пасти. Чудовище было вооружено двумя огромными мечами.

— Зачем ты приехала сюда, дева, и потревожила мой многовековой покой? — гулким голосом заговорила одна из голов Чудовища.

— Я приехала за Ключом от Большого Кристалла.

— Ты не найдешь здесь ключа. Здесь ты найдешь только свою смерть!

С этими словами Чудовище набросилось на княгиню. Мечи их встретились. Княгиня почувствовала как ее мечи наполнились энергией и начали гудеть. Если бы они сами не усиливали удары княгини, то она бы упала на землю и была уничтожена. Сверкающий меч вспыхнул ярким светом, и в этот момент княгиня поняла, что надо рубить голову Чудовища. Она отбила серию ударов, а потом нанесла резкий удар по одной из голов. Сверкающий Меч рассек шею, и голова Чудовища покатила по земле. Чудовище заорало, огласив всю округу диким воплем. Сверкающий Меч потух, потом через время снова вспыхнул светом, и в этот момент княгиня снова нанесла удар и отрубила еще одну голову. Так она поняла, что Сверкающий Меч настраивается на цель и каждый раз, когда он вспыхивает светом, он готов поразить эту цель.

Княгиня отрубила все оставшиеся головы Чудовища и вошла в пещеру.

В пещере, в световом потоке, протянувшимся от пола до высокого свода, плавал

маленький прямоугольный плоский предмет, похожий на лист бумаги. Княгиня взяла его и снова оказалась в большом зале с Большим Кристаллом. Она вставила плоский предмет в углубление в верхней части Кристалла. Последний постепенно загорелся ярким светом. Скрюченные фигуры исчезли.

— Я выполнила свое обещание, отец, — произнесла княгиня, глядя на горевший светом Большой Кристалл.

Витязь Градимир ехал на коне в колонне сопровождения. Впереди множество фургонов и повозок крестьян катились по направлению к столице. Несколько ночей назад над столицей появился защитный купол. Он стал видимым, благодаря багровым бликам, временами возникавшим в пространстве, которые отбрасывала на него Кровавая Луна. Витязь вспомнил как проснулся посреди глубокой ночи в комнате на своей кровати и ощутил изменение в энергетическом поле земли. Нечто новое происходило и это нечто положило начало цепи мрачных событий, способных закончиться плохо, а для кого-то совсем плохо. С той ночи мрачное нехорошее предчувствие грядущей беды не покидало его.

Десять ночей назад княгиня собрала всех военачальников своего войска и отдала распоряжение разделиться на несколько отрядов и двигаться ко всем крупным поселениям и городам. Они должны были эвакуировать население княжества в платочный городок, сооруженный вокруг стен столицы. Отряд Витязя выехал в гиблое место, которое находилось на западе княжества и называлось Порогами Перевертышей. Местность представляла собой череду крупных холмов, между ними лежали болота, а склоны опоясывали уступы. На склонах холмов стояли поселения, городов не существовало в этой местности. Оборотни жили в пещерах на уступах и регулировали биологическую цепочку населения Порогов. Из-за этого жители поселений находились в постоянном страхе и угнетенном состоянии духа, осознавая, что немногие из них доживут до преклонных лет. Дружина прежнего и предстоявших князей многие годы пыталась навести порядок и уничтожить оборотней, однако, чудовища давали им постоянный отпор и, будучи коренными поселенцами этих земель, производили эффект давления на жителей поселений через их родных, и знали многие тайные и секретные ходы под землей и в пещерах холмов, поэтому неизменно наносили ощутимый ущерб княжескому войску и неизменно выходили победителями из кровавых схваток. К тому же, в крайнее время, бояре князя начали приходить к заключениям о том, что существовало еще третье обстоятельство, которое приводило чудовищ из Порогов Перевертышей к неизменной победе и этим обстоятельством было то, что в западных землях поднялся негласный лидер, который централизованно и сплоченно руководил когортами чудовищ.

Вывезти отсюда людей было делом не простым, и Витязь подумал, что это задание было еще одним подтверждением его недоброго предчувствия мрачного будущего.

Он ехал в середине колонны. Он бросил взгляд вперед туда, где в начале колонны двигался авангард военного отряда — несколько десятков воинов. Там все было спокойно. Все это время Витязь поглядывал по сторонам. Внезапно ему показалось движение за деревьями с левой стороны дороги. Он взмахом руки призвал Костолома, мускулистого воина и его главного помощника. Этот воин имел необычайно крепкие пальцы на руках, которые обладали такой прочностью и силой, что он в бою вырывал ими кости противника.

Костолом подъехал к Витязю.

— Друже, проверь деревья слева. Там что-то двигалось.

Костолом кивнул и направил лошадь в сторону. Он подъехал к деревьям. Некоторое время все было нормально. Потом из-за деревьев выскочили чудовища. Это были крупные черные фигуры, поросшие черной длинной шерстью. Костолом разорвал руками первых нескольких из них. Остальные прорвались к колонне и набросились на кричавших и визжавших от страха крестьян. Длинные зубы с хрустом вонзались в человеческие тела и вверх взлетали фонтаны хлещущей отовсюду крови. Воины отряда вступили в дело и началась беспощадная мясорубка. Куски чудовищ разлетались в стороны.

Витязь вступил в бой и краем глаза следил, чтобы не появились летающие оборотни. Это было самое плохое, с чем мог столкнуться их отряд. Летающие чудовища были ужасом этих земель. Противостоять им было практически невозможно. Они налетали на жертву, при необходимости уклонялись от летевших в них стрел, хватали жертву длинными черными когтями и уносили на острые пики Одиноких Скал. Там они сбрасывали жертвы на острые пики скал и жертвы умирали в страшной агонии. Через время тела жертв под действием отравленных пород скал, разваливались на части и осыпались к подножию, где накапливалось множество гниющих останков и жидких потоков заразных субстанций.

Некоторое время все шло нормально и воины начали теснить чудовищ и уничтожать их. Но потом из-за верхушек деревьев раздался страшный вой и появились летающие оборотни. Они вспарывали воздушные потоки своими перепончатыми крыльями и стремительно приближались к сражающимся. Несколько воинов выстрелили из арбалетов, но летающие чудовища уклонились и почти все стрелы прошли мимо. Чудовища налетели на воинов, схватили многих из них когтистыми лапами и понесли к Одиноким Скалам, видневшимся вдаль за лесом и холмами.

Витязь с мечом в руках огляделся вокруг. В живых из воинов отряда оставался только он один. Крестьяне в панике бегали вокруг. Чудовища отлавливали их и пожирали прямо на месте.

Настало время, когда его худшие предчувствия начали сбываться. Чудовища подходили к нему со всех сторон. Он крепче сжал меч и приготовился подороже продать свою жизнь. Но на этом самые худшие из его кошмаров не заканчивались.

Он увидел как подходившие чудовища внезапно замерли и посмотрели в сторону леса. Как раз туда, откуда выезжала мрачная процессия. Витязь увидел чудовищ, восседавших на конях. Во главе их ехало самое крупное чудовище с седыми волосами в шевелюре и бороде. Страшная мысль как молния пронзила сознание воина. Он вспомнил, что видел портреты этого чудовища в запретных галереях замка. На тех портретах он значился как Барон Эмеральд, злобный гений древности, участвовавший в Злых Походах еще в Эпоху их существования.

Княгиня Негослава в черных доспехах стояла в башне замка. Ее пронзительный взгляд наблюдал за тем как орды чудовищ двигались издали по направлению к столице. Там горели ночные огни и отблески Кровавой Луны освещали их мрачное неумолимое шествие. Среди ужасов ночи, ехавших на лошадях навстречу людям, она различала крупную фигуру Кадавры и того, кого называли Древним Злобным Гением — Барона Эмеральда.

Несколько ночей назад, когда над городом образовался защитный купол, княгиня начала переправлять жителей княжества в палаточный городок с помощью Ока Ночи, висевшего на цепи на ее груди. Таким образом она намеревалась эвакуировать всех жителей, тем самым не подвергая опасности и риску жизни своих воинов, ибо в лесах и краях княжества обитало

множество различных чудовищ, которые бы с превеликой агрессией и злобой разорвали на части и пожрали защитников добра и справедливости в этих землях. Но план княгини не возымел должного результата. Со временем она обнаружила, что количество переносимых ею людей может быть неисчислимо велико, но все же ограничено ментальной силой ее разума. Поэтому определенное количество крестьян оставались в поселениях. Кроме того, когда она попыталась вернуться за ними, чтобы забрать оставшихся, она увидела, что в лесах начали пробуждаться и оживать древние чудовища, которые до этого спали древним заколдованным сном и которых лучше было бы не будить потому, что это были подлинные злобные лидеры, и на них висели сильные проклятия и в их разумах циркулировали такие злобные мысли, что они способны были влиять на реальность существующего княжества, а возможно и всего Темного Мира в целом.

Одним из таких Пробужденных оказался Кадавр. Он был среди числа самых ужасных чудовищ княжества. Легенду о нем можно было прочесть в книгах «Кровавой Ночи» и только при свете Кровавой Луны, когда читающий видит как страницы книги исписанные знаками событий покрываются потеками черной крови. Легенда рассказывала о короле, у которого была красавица дочь, причем она была такая красивая, что к ней приезжали свататься принцы и князья из многих других земель. Претенденты на руку принцессы проходили кровавые испытания, участвуя в смертоносной охоте на чудовищ, живших в горных лесах королевства. В одной такой охоте принц Балдрик, славившийся своей силой и воинским умением, взял в плен страшное чудовище. Он доставил его в замок и бросил к ногам короля. Король в ужасе посмотрел на чудовище и присвоил победу принцу. Но, когда чудовище увидело принцессу, оно превратилось в Кадавра, огромное сверхсильное чудовище, и похитило принцессу. Принц во главе со своим отрядом профессиональных убийц отправился в логово чудовища. Люди из замка слышали рев твари и шум сражения в чащах леса и на склонах гор. Через три ночи в замок королю были доставлены окровавленные части тела принца.

Король нанял лучших охотников на чудовищ в стране, но они все были уничтожены. Лишь одному удалось спастись, при этом потеряв одну руку. В додачу ко всему выяснилось, что принцесса оказалась равнодушной в чувствах к Кадавру и передала ответ отцу через темного посланника, появившегося в замке в глухую полночь, о том, что она счастлива с Кадавром и хотела бы остаться жить с ним навсегда.

Чем было вызвано такое поведение принцессы отец не знал. Он спился с горя и, в конце концов, умер.

В хрониках в Библиотеке замка также говорилось о том, что Кадавр непостижимым и никем неисследованным способом имеет тайную связь с Башней Смотрящих на Луну. Дверь Башни заперта для него, но он всегда путешествует пешком или верхом на трехголовом мутанте вокруг нее через дремучий лес и ищет способ проникнуть внутрь.

Именно в тот момент, когда он собрался из прогнивших костей неподалеку от Башни Смотрящих на Луну, княгиня увидела его и сделала выводы о том, что эвакуация населения с помощью Ока Ночи завершена.

Чудовища плотными потоками надвигались на высокие стены столицы со всех сторон. Воины заняли свои оборонительные посты на стенах города еще давно. Маги стояли на башнях и взирали на приближавшееся войско неприятеля глазами, в которых пылал огонь. Страх наполнял сердца защитников. Любое другое княжество не смогло бы выстоять — эманации потусторонней темной силы и леденящего ужаса убили бы их воинов в первые

часы приближения чудовищ. Но войска княгини верили в Высшие Силы и обращались к ним ежедневно, это было частью их жизни и они жили этим. Поэтому страх сталкивался со стеной света в их сердцах и был бессилён поработить их или уничтожить.

Катапульти на башнях оборонительной стены первыми начали обстрел противника. Огромные камни с грохотом упали в гущу вражеского войска и поразили большое количество чудовищ. Однако, определенная часть чудовищ избежала гибели как будто их закрывал некий энергетический щит.

Когда войска чудовищ приблизились на расстояние магического удара, колдуны на башнях произвели первые выбросы поражающей энергии. В строю чудовищ высокая фигура в длинном плаще и капюшоне подняла руку и магические удары натолкнулись на магические щиты, закрывавшие врага.

— Кто это? — задала вопрос княгиня, глядя на фигуру в капюшоне.

— Никогда не видел его раньше, — ответил Вампир, стоявший рядом. — Только однажды я видел похожих существ в длинных плащах и капюшонах, темной ночью составлявших мрачную процессию и направлявшихся в Башню Молчания. После этого в окрестных деревнях молчание поразило всех жителей, а через несколько ночей они умерли.

— То есть это создание может обладать сильной магией?

— Возможно.

Тем временем, чудовища подобрались к оборонительной стене и защитники начали выливать на них котлы кипящего масла и выстреливать камнями из внутристенных желобов. Многие твари с воплями умирали. Но чудовищ было слишком много — за только что погибшими становились новые, еще более злобные. Они устанавливали длинные лестницы на оборонительные стены и начинали с бешеной скоростью взбираться вверх. Здесь их встречали воины с обнаженными мечами. Чудовища разрывали их на части. Твари брали количеством, сверхскоростью и агрессией. Лишь в одних местах чудовища не могли сомкнуть ряды — там, где сражались бояре — самые сильные и яростные воины княжества.

Княгиня разрубила двумя мечами — Сверкающим и Черным — нескольких набросившихся на нее чудовищ и посмотрела на одного сражающегося боярина. Вокруг него выросли груды обезображенных и изрубленных на куски врагов.

«И один в поле воин, если ладно скроен», — вспомнила она древнюю Мудрость своих Предков.

«Но иногда, когда враг превосходит по всем характеристикам, реальность течет по другому направлению», — пришла к ней другая мысль, когда она увидела огромное создание, поднимающееся по лестнице и показавшееся над оборонительной стеной замка. Своим огромным мечом он наколот на клинок боярина. В левой руке он держал за волосы голову Витязя Градимира. Он сбросил с меча труп и приблизился к княгине.

Она узнала его по гравюрам в книгах хроник Темного Мира. Это был Барон Эмеральд Легендарное Зло, возродившееся из седых времен.

— Оставь эти погремушки, малышка, — раскатисто загремел Барон, обнажив длинные острые зубы в зловещей ухмылке. — Лучше отдай их мне — они тебе все равно больше не понадобятся. Ты ничего не сможешь противопоставить моему Минотавру.

Он поднял свой огромный окровавленный меч, демонстрируя его.

— Ты закончишь точно также как твой Витязь, — он протянул вперед руку с головой воина. Его лазурные глаза смотрели в глаза княгине. — Темная магия еще поддерживает его жизнь, но скоро он отправится в новое Воплощение, из которого может уже никогда не

вернется.

Княгиня почувствовала как ярость закипает в ней. Черный Меч загудел, она подняла его вверх и увидела то, что никогда не происходило раньше. Среди чудовищ появилось множество областей тьмы, которые двигались. Когда твари попадали в эти области, их тела распадались в прах. Чудовища с воплями умирали. Воины княжества начали теснить их.

Княгиня набросилась на Барона.

— А ты — малышка с сюрпризами, — прорычал Барон. Он швырнул голову Витязя под ноги княгине и встретил ее своим огромным мечом. — От самых Злых Походов до Времени Черного Солнца чудовищ не победить — они выбираются из самых темных подземных глубин и ищут вас, людей, чтобы сожрать.

Княгиня и Барон сошлись в лютой схватке на смерть.

В это время над Темным Миром взошло Черное Солнце.

По рядам чудовищ и людей пронесся леденящий ужас.

Над землей столицы воцарилась тишина.

Люди и чудовища замерли в предчувствии неминуемого предопределения.

Низшие Демоны пришли из пространства внезапно. Огромные и черные, с размытыми фигурами, они возникли на периферии территории столицы и направили свои пристальные, наполненные злобой, взгляды на город.

Чудовища с криками ужаса побежали со стен города в леса.

Княгиня смотрела на Низших Демонов и в ее голове крутилась только одна мысль: «Защита Большого Кристалла включена и они не смогут войти».

От собрания Демонов отделилась фигура крупного всадника на сером коне и поскакала во весь опор к городу. Фигура представляла собой рыцаря закованного в доспехи серого цвета.

— Кто это? — задала вопрос княгиня.

— Не могу сказать точно... — ответил подошедший Вампир.

В этот момент серый рыцарь повернул шлем в сторону Вампира.

— Это Пепельный Всадник, — ответил Вампир, чувствуя как первозданные знания начали наполнять его разум. Вместе с ними его начала наполнять лютая боль. Он упал на колени, опустил голову и прервал визуальный контакт. — Он — порождение Низших Демонов. Они сами не могут войти в город через защиту, но Пепельному Всаднику подвластно открыть все барьеры и двери. Для него не существует закрытых мест. Никому нельзя смотреть в его глаза, иначе они будут разложены на части.

Его миссия — войти в Подземелья и выключить Большой Кристалл, чтобы Низшие Демоны могли ворваться в город и разорвать на части всех его жителей.

Только ты можешь остановить его.

В это время шлем рыцаря повернулся в сторону княгини. Негослава замерла и через время закричала от боли. Оддманд поднялся и с силой толкнул ее в сторону. Она упала на каменный пол и замерла.

Рыцарь в серых доспехах подъехал к городу. Ворота столицы открылись перед ним. Рыцарь заехал в город. На улицах бушевали пожарища и лежали каменные развалины.

Первыми кто встретил серого рыцаря был Генерал Легионеров и его несколько десятков воинов. Они одновременно дали залп из арбалетов и лошадь под Пепельным Всадником рухнула. Рыцарь упал на камни мостовой. Легионеры достали мечи. Рыцарь поднялся и пошел на них. В следующие мгновения Генерал и его воины закричали от боли. Генерал

упал на камни, а легионеры выронили мечи и разорвались на части. Рыцарь, не останавливаясь, прошел мимо их кровавых останков.

Волшебница Дамиана встала на его пути. Она подняла вверх скипетр и рыцарь начал разделяться на части. В это время его шлем повернулся к волшебнице, та закричала и, закрыв лицо руками, упала на дорогу. Части рыцаря снова соединились вместе и он продолжил свой путь.

Он приблизился к княжескому замку.

Княгиня смотрела как рыцарь дошел до замка, потом закрыла глаза, сосредоточилась на Оке Ночи и оказалась внутри Подземелья, где находился горевший светом Большой Кристалл. Некоторое время Негослава стояла в лучах света, наслаждаясь энергией силы, которая исходила от Кристалла, потом она услышала тяжелые шаги на лестнице, ведущей в Подземелья. Она опустила голову в шлеме и подняла Черный Меч. Через время она услышала тяжелые шаги в просторном зале. Кто-то ужасный приближался к ней.

Она почувствовала как ярость за Родину закипает в ней. В этот момент Черный Меч загудел. В зале образовались области тьмы, в которых потонул серый рыцарь. Княгиня услышала как он перестал двигаться. Она подняла голову и увидела как рыцарь распадается на мелкие частицы в полотнах тьмы, плававших в пространстве.

На следующий день новый Пепельный Всадник заехал в город и также был уничтожен Черным Мечом и силами, которые он высвобождал.

Черное Солнце все время находилось в зените, по этой причине ночи больше не наступали, но в те часы, когда очередной Пепельный Всадник был уничтожен и на земли должны были спускаться ночи, а княгиня и жители города спали, в их сны приходили кошмары.

Княгиня в черных доспехах, без черного шлема на голове, ехала по улицам столицы. Ее лицо было сплошь, как маской, покрыто кровью. Своей или чужой — было неизвестно, но, поскольку княгиня не испытывала боли от ран, можно было утверждать, что это была не ее кровь.

Кругом горели пожарища и лежали развалины домов. Где-то, двигаясь по улицам на коне, гремел тяжелыми доспехами Пепельный Всадник. Кого или что он искал — княгиню или вход в Подземелья к Большому Кристаллу — у княгини не было времени выяснять. Она ехала по кровавому следу, который оставляла Агния с детьми из приюта. Агния была ранена княгиней и оставляла за собой капли крови, которые вели в глубину города.

Несколько раз воительнице попадались на пути чудовища, штурмовавшие город, или коренные жители с кровавыми масками на лицах. Она всех беспощадно разрубала мечами на части.

Потом она увидела здание, куда удалялся кровавый след. Княгиня спешила и вошла в здание. Внутри было сумеречно и царило безмолвие.

Княгиня шла по полу, хрустящему каменной крошкой, и чутко прислушивалась к окружению.

Когда она вошла в зал, на нее набросилась Агния с ножом. Ее лицо было покрыто маской крови, в глазах было безумие, а зубы были сжаты в ярости и двигались со скрежетом. Ни один ее удар не попал в цель, а, если бы и попал, то не смог пробить черных доспехов. Она успела нанести всего два удара, после чего княгиня отрубила ей голову черным мечом.

Потом повернулась.

В дальнем конце зала жались беспомощные дети. Им было всего от пяти до десяти лет. Княгиня с кроважидным оскалом и окровавленными клинками обеих мечей направилась к ним. Здание огласили истошные детские крики. Всего лишь очередные среди тысяч других детских криков, раздававшихся на улицах уничтожаемого города.

Через время княгиня вышла на порог здания. Она села на лошадь и направилась дальше по улице города.

Утром княгиня проснулась в своей кровати и с облегчением осознала, что это был всего лишь сон. Позже стражник дал ей знать, что в замок пришла Агния и требовала приема у княгини. Когда ей вежливо отказали, она выхватила нож и набросилась на стражников. Ее пришлось обезоружить и выдворить из замка.

В этих и других кошмарах княгиня с окровавленным лицом охотилась на жителей княжества, а они охотились за ней и у них тоже были окровавленные лица. Потом наутро другие жители приходили к княгине с ножами и топорами, переставая различать кошмар от яви. Но стража задерживала их, а некоторых приходилось убивать потому, что они не могли остановиться от убийств.

Тридцать дней Времени Черного Солнца тридцать Пепельных Всадников приезжали в город и тридцать раз они были уничтожены.

После тридцатого дня Черное Солнце зашло за горизонт. Низшие Демоны скрылись в своих подземельях.

Наступила первая черная ночь новой Эпохи.

Глава 5. Черная Ведьма

Когда взошла Черная Луна первой ночи новой Эпохи, княгиня проснулась в своей кровати.

Она почувствовала, что происходило нечто неладное.

Она хотела поднять руки и внезапно ощутила как они потяжелели. Девушка посмотрела на свои руки и холодный ужас сковал ее. Вместо своих рук, она увидела перед своими глазами страшные, покрытые буграми и наростами, обезображенные конечности с длинными черными ногтями.

Княгиня поднялась с кровати, подошла к зеркалу и посмотрела в него.

Ужас стал ее сутью.

На нее из холодных глубин зеркала смотрело страшное создание со злыми глазами и головой и телом покрытыми буграми. Ее лицо было изменено будто неизлечимой болезнью, изо рта выпирали длинные зубы.

В дверь ее покоев постучали. Княгиня набросила на себя плащ с капюшоном. Капюшон надвинула низко на лицо и открыла дверь. На пороге стоял Вампир.

— Я вижу у тебя проблемы, — произнес он. — Я думаю, смогу все объяснить. Пригласи меня.

Княгиня задержалась. Она никогда раньше не приглашала Вампира в свои комнаты. Пригласить его — значит дать ему власть. Впрочем приглашение можно всегда отменить.

— Приглашаю, — сказала она.

Вампир вошел и закрыл за собой дверь.

— То, что произошло с тобой объяснимо только одним обстоятельством. Черная Ведьма наложила на тебя Проклятие.

— Откуда ты это знаешь?

— Черный Холод исходит из Черного Леса.

Княгиня почувствовала как ее ужас становится повсеместным. Черный Лес был полностью заколдованным местом, где жила Черная Ведьма. Никто из людей не знал наверняка было ли это заколдованное место на физической территории Темного Мира или это было одно из его тайных измерений. Никто из людей не знал дороги туда.

С одной стороны столицы в старой части Древнего Леса находилась Злая Аллея. Ее образовывали высокие черные деревья, которые не росли больше ни в одной части леса. Войска Черной Ведьмы всегда вторгались через Злую Аллею. Отец и его войска всегда оборонялись и отражали вражескую агрессию, но никогда не нападали. Они никогда не могли добраться до противоположного конца Аллеи. Было предпринято несколько попыток, но все они не увенчались успехом. По мере продвижения по Злой Аллее, воины княжества начинали плохо себя чувствовать, многие из них падали с лошадей без сознания. Некоторым удавалось проехать дальше. Но лучше бы им этого было не делать. Они превращались в буйнопомешанных, которых потом приходилось убивать, ибо ни на что другое, кроме кровавых убийств, они не были более способны. Те, кто проезжали еще дальше, умирали в жестоких конвульсиях и падали на землю мертвыми. Их тела лежали в дальних частях Аллеи и некому было их убрать. Животные обходили это злое место стороной.

Все, кто были в Злой Аллее, чувствовали Черный Холод. Княгиня с отцом также была несколько раз в Злой Аллее и также ощущала Черный Холод.

— Ты, может быть, войдешь в Черный Лес, — сказала она. — Но людям невозможно попасть в Черный Лес.

— Проклятые могут путешествовать туда потому, что в следствие своего Проклятия являются частью Черной Ведьмы, — ответил Вампир.

— Ты сказал «Проклятые». В замке есть еще кто-то Проклятый, кроме меня?

— Да. Вся княжеская знать проклята. Проклятье действует не навсегда. Оно ведет к разрушению плоти и, как к неизбежному итогу, к смерти.

— Сколько у нас времени?

— До следующей Кровавой Луны.

Проклятые стояли в длинном коридоре и ждали княгиню.

Среди обезображенных оказались Волшебница Дамиана и Генерал Легионеров. Княгиня с трудом узнала их. Дальше всех стоял обезображенный гигантского роста. Он, как и другие, был запахнут в темный плащ с капюшоном.

Княгиня вместе с Вампиром приблизилась к нему.

— Кто это? Я никогда не видела его прежде.

— Видела, княгиня, — глухо ответил незнакомец и поднял капюшон. За ним она увидела лазурные глаза и лицо Витязя Градимира. Проклятие не коснулось его. Но с его телом что-то было не так.

«У него вообще не было тела», — подумала княгиня и волосы зашевелились у нее на голове от недобрых предчувствий.

— Я еще не выполнил свой Долг перед Расой, — продолжил Градимир и приоткрыл плащ. За ним виднелось тело чудовища. — Волшебница Дамиана соединила мою голову с телом одного из убитых чудовищ при осаде столицы. Это было моим решением.

Отряд Проклятых приблизился к Злой Аллее и остановился. Княгиня заглянула в Аллею. Там никого не было. Лишь рядом с черными деревьями, образовывавшими аллею слева и справа, лежали сморщенные мертвые тела.

— Поехали, — сказал Вампир, и отряд следом за ним направился между деревьев аллеи.

Княгиня ехала за Вампиром и не ощущала никаких отрицательных последствий.

Когда отряд находился на середине аллеи, между деревьями внезапно подул холодный ветер. В противоположном конце аллеи показалась светловолосая девушка в черном платье верхом на лошади. Вместе с нею появился отряд существ со шлемами на голове. В их шлемах не было прорезей для глаз.

Светловолосая девушка зловеще улыбнулась.

— Проклятые, это ваше финальное место назначения, — объявила она со злым наслаждением и подняла правую руку.

Княгиня и все обезображенные Проклятые, следовавшие за нею и Вампиром, почувствовали страшную неумолимую силу, которая начала разъединять их тела на части.

— Ведьма, — глухо обратился к ней Вампир, на которого, похоже, сила черного заклинания не действовала. — Ты знаешь, что Проклятые принадлежат Черной Ведьме — твоей Госпоже, и они — неприкосновенны и никто не имеет их права трогать.

— О, я знаю это. Но сама Черная Ведьма захотела избавиться от них прежде, чем они ступят на территорию Черного Леса. Мусор нам не нужен. Она послала меня, чтобы я прибрала мусор.

— Проклятые нужны мне, — вдруг раздался голос маленькой девочки в Злой Аллее.

Все обернулись и посмотрели на ту, которая произнесла эти слова. По лицу ведьмы прошел потусторонний страх.

Между рядами Проклятых верхом на больной лошади проезжала маленькая девочка с язвами Черной Чумы на лице и теле. Проклятые то ли из страха быть зараженными, то ли в порыве безумной надежды быть спасенными, отъезжали в стороны, давая ей проехать.

Маленькая девочка, зараженная Черной Чумой, подъехала к ведьме и ее отряду и остановилась.

— Время Черной Ведьмы закончилось, — объявила Предводительница Чумы.

Ведьма ответила ей, хотя в ее голосе более не чувствовалось превосходства:

— Не тебе решать это. Черная Ведьма и ее сестры не подчиняются законам Темного Мира. Мы — служанки Черного Бога.

— Это никого больше не волнует. Темный Мир забирает свою территорию.

Предводительница Чумы подула на ведьму и та в ужасе закричала, покрываясь беспощадными язвами Черной Чумы. Силы заклятия спали с Проклятых, и они набросились на отряд в шлемах. Проклятым было тяжело драться — обезображенные тела не слушались их также хорошо как прежде, но, движимые гневом мщения и яростью, они изрубили воинов в шлемах на куски.

— Всегда считал, что рассказы о тебе — это всего лишь Легенда, — обратился Вампир к маленькой девочке, когда стих звон клинков.

— Многие легенды основаны на реальных событиях, — ответила девочка. — Я долгое время не появлялась в Темном Мире. Но сейчас настала новая Эпоха — Время Темных Фаворитов и Время Кошмарного Мира. Я была послана, чтобы изменить реальность.

Черные деревья Черного Леса окружали Отряд Проклятых. На ветвях деревьев были черные листья. Вверху летали черные птицы, а между деревьями ходили черные животные. Кости и человеческие черепа лежали на земле в разных местах леса. Черный Холод пробирал Проклятых насквозь.

В глубине леса раздался плеск воды и музыкальный женский смех.

Княгиня и Вампир направились в ту сторону. Проклятые и Предводительница Чумы последовали за ними.

Они приехали к озеру, водная гладь которого отражала небо затянутое серыми тучами.

На берегу озера сидела светловолосая девушка в белом платье. Она водила руками по воде и радостно смеялась.

Она увидела приближавшихся Проклятых и сообщила:

— Подходите — умойтесь в Лечащем Озере и снова станете нормальными.

Княгиня и Вампир спустились с лошадей. Княгиня с сомнением смотрела на девушку. В это время к озеру приблизилась Предводительница Чумы и окунула свои маленькие ладони, покрытые язвами Черной Чумы, в озеро.

— Что ты делаешь? — в ужасе посмотрела на нее светловолосая девушка.

— Заражаю тебя, ведьма, — обернулась девочка и посмотрела на нее, обнажив почерневшие зубы в улыбке.

Вода в озере начала становиться черного цвета.

Ведьма в ужасе закричала, ее платье превратилось в черное, она поднялась в воздух и с криками улетела в глубину леса.

— Что это было? — спросила княгиня.

— Это была первая ловушка ведьмы, — ответила Предводительница Чумы. — Замок Черной Ведьмы стоит в Черном Лесу. Но добраться до него невозможно обычным способом. Чтобы дойти до него, надо убить трех ведьм, которые охраняют замок. Мы только что столкнулись с первой из них.

— Куда она полетела?

— В свое поместье, чтобы умереть там. — Предводительница Чумы показала рукой на дорогу, проходившую между черными деревьями. — Эта дорога ведет к ее поместью.

Отряд Проклятых отправился по дороге к поместью ведьмы.

В лесу на дороге перед ними предстал отряд личностей с белыми безволосыми лицами, одетых в черные кожаные одежды. У них были острые уши.

— Мы — Сторожевой Отряд Госпожи Ведьмы, — сказал один из белолицых. — Госпожа занемогла и не принимает гостей. Вы не проедете дальше.

— Я вершу кровную месть и никто не остановит меня, — проговорила княгиня.

Отряд Проклятых напал на Сторожевой отряд и уничтожил их всех. Княгиня отрубила голову главному белолицему.

Поместье ведьмы стояло в лесу таинственное и зловещее, окруженное высокой каменной оградой. На приоткрытых воротах сидели несколько воронов. Когда отряд приблизился к поместью, вороны с хриплым карканьем поднялись в воздух и полетели в лес.

Ведьма лежала на кровати в одной из комнат на втором этаже. Черная Чума поразила ее лицо и тело. Над кроватью ведьмы на стене находилась закрытая дверца с замочной скважиной. Княгиня, Вампир и Предводительница Чумы вошли в комнату. Княгиня положила окровавленную голову главного белолицего на стол так, чтобы ведьма видела ее.

— Ты и твои сестры постоянно нападали на наше княжество, — произнесла княгиня. — Теперь ты умрешь за это.

Княгиня не убивала ведьму. Она стояла и смотрела как та корчится в конвульсиях от страшной болезни. Через непродолжительное время ведьма умерла.

Предводительница Чумы подошла к ней, сняла ключ на цепочке с ее шеи и вставила ключ в замочную скважину на стене над кроватью. Потом она повернула ключ и открыла дверцу. За дверцей плавала абсолютная тьма. В лесу открылась новая область. Княгиня, Вампир и Предводительница Чумы увидели ее, посмотрев из окон дома.

В новой области леса отряд наткнулся на плаху, установленную в центре расчищенной от растительности площадки. Плаха была окровавлена, в нее был вонзен огромный топор.

Злой женский смех раздался среди деревьев.

— Я покажусь вам, если вы отрубите голову одному из вас, — сказал женский голос и злой смех раздался снова.

Княгиня огляделась вокруг с гневом, силясь найти среди деревьев того, кто говорил и смеялся.

К ней подошел Витязь Градимир.

— Княгиня, ведьма хитра, но мы обхитрим ее. Пусть отрубят голову мне, тем более, что моя голова не принадлежит телу чудовища, на котором находится. А потом Волшебница Дамиана снова восстановит меня.

Княгиня посмотрела на него, потом кивнула. Витязь подошел к плахе, склонился и положил голову на плаху. Огромный топор поднялся в воздух и с громким ударом отрубил голову. Голова Витязя покатила по земле.

В пространстве появилась светловолосая девушка в черном платье. Она с легкостью держала огромный тяжелый топор в правой руке.

— Первый пошел, теперь настала очередь остальных, — произнесла она.

— Мы обманули тебя, ведьма, — проговорила голова Витязя.

Ведьма со страхом посмотрела на него.

— Как такое может быть — ты же мертв.

— Я не мертв. Все, что от меня осталось — это моя голова.

Ведьма закричала и набросилась на отряд с огромным топором. Но была встречена клинками Проклятых и изрублена ими на куски. Голову Витязя приставили обратно к телу чудовища, а Волшебница Дамиана оживила их взаимодействие.

После этого Отряд проехал дальше в глубину Черного Леса. Здесь уже не летали черные птицы и не ходили черные животные. Мрачная тишина царила вокруг.

Одноэтажный лесной дом стоял среди черных высоких деревьев леса. В доме за темным столом сидела маленькая девочка. Ее звали Баженой.

— Меня принесла сюда из Туманного Поселения ведьма, — сказала девочка.

— Где сейчас ведьма? — спросила княгиня.

— Она куда-то улетела, но сказала, что скоро вернется, чтобы съесть меня.

В это время мебель в доме задрожала и затряслась.

— Это летит ведьма, — сказала девочка.

Через время в окне дома появилось бледное лицо девушки. Ее глаза были обращены на находящиеся в комнате. В ее глазах царила беспроглядная тьма.

— Не смотрите ей в глаза, иначе вы все умрете! — закричала Бажена.

Княгиня и другие отвернулись. Лишь несколько Проклятых задержались взглядами на ночной гостье и исчезли будто их никогда не существовало.

Другие Проклятые, находившиеся снаружи дома, атаковали ведьму мечами, но клинки проходили сквозь ее тело, не причинив никакого вреда. Ведьма со злым смехом исчезла в Черном Лесу.

Потом она появилась снова и снова под взглядом ее черных глаз еще несколько Проклятых исчезли с лица земли. Так повторялось несколько раз.

— Как нам уничтожить ее? — задала вопрос княгиня. — Где находится ее смерть?

Предводительница Чумы прикоснулась рукой к стене комнаты и по поверхности стены побежали язвы Черной Чумы. В то же время из Черного Леса раздался сдавленный женский крик полный боли.

— Ее жизнь привязана к ее дому, — сказала Предводительница Чумы. — Надо сжечь дом.

Проклятые вышли из дома. Последней выходила княгиня. Одной рукой она держала за руку Бажену, другой рукой она бросила горевший фонарь на кровать с постелью. Кровать загорелась огнем. Княгиня с девочкой вышли наружу.

Проклятые стояли и смотрели как горел дом, а в лесу, тем временем, раздавались душераздирающие женские крики. Когда крики стихли, впереди показалась лесная дорога.

Дорога привела их к большому замку. Замок стоял таинственный и зловещий. В его окнах горел свет. В его комнатах жила Верховная Черная Ведьма.

— Она уже знает о нашем присутствии, — объявила Предводительница Чумы, сидя на лошади и монотонно глядя на замок. — Она знала о нашем присутствии уже когда мы вошли в Черный Лес.

— Почему она не нападает на нас? — спросила княгиня.

— Она играет с нами. Думает, что сможет справиться с нами в любое время. Считает, что ЧерноБог дает ей сверхсилу, чтобы одолеть всех врагов. Но она ошибается.

Отряд Проклятых приблизился к замку. Входных дверей они не обнаружили. Отряд объехал вокруг замка, но дверей по-прежнему не увидел.

Предводительница Чумы обратила внимание всех на черные фигуры, которые ходили от замка в Черный Лес и обратно. Они были полностью черные, как будто обгоревшие в пламени. Лишь белые глаза светились в ночи. Они уходили в глубину черных деревьев, а потом возвращались оттуда, неся в открытых ладонях шары света. Черные фигуры помещали эти шары света в железные кубы, которые парили в воздухе вокруг замка. Когда шары света размещались в кубах, те поднимались к верхним этажам замка и погружались в специальные углубления в каменных стенах. Через время кубы возвращались обратно и парили вокруг замка по-прежнему, но уже полностью пустые.

Предводительница Чумы подъехала к одному кубу и прикоснулась к нему рукой. Через время черная фигура с шаром света приблизилась к кубу и шар света переместился внутрь контейнера. Куб поднялся вверх и исчез в стене замка.

Потом в окнах замка погас свет. Каменные стены замка покрылись черными пятнами и язвами, в стенах открылись проходы. Черные фигуры остановились. Их белые глаза смотрели в холодную ночь.

— Ждите меня здесь, — сказала Предводительница Чумы. — Я сама уничтожу Черную Ведьму. Вам нельзя заходить внутрь. Замок заражен.

Она прямо на лошади въехала внутрь замка через один из открывшихся проходов. В коридорах замка царствовала Черная Чума. На полу в различных местах лежали мертвые фигуры в капюшонах и рясах.

Предводительница Чумы проехала на лошади через коридоры и поднялась по нескольким каменным лестницам.

В большом зале замка ее ожидала Черная Ведьма.

— Это все из-за тебя! — закричала она, увидев маленькую девочку. — Ты вмешалась! Будь ты проклята!

— На меня проклятия не действуют, ты же знаешь, — спокойно ответила Предводительница Чумы. — Лучше подойди сюда и поздоровайся со мной за руку.

Она улыбнулась ведьме почерневшими зубами.

— Я уйду туда, где ни тебе, ни твоим друзьям меня не достать! Черная Цитадель ждет меня. Но я обязательно вернусь более сильной, могущественной и злой!

Позади ведьмы открылся черный портал. Она прошла через него и исчезла.

Когда Предводительница Чумы выехала из замка, то она увидела как отряду княгини начал возвращаться прежний человеческий облик.

Глава 6. Кошмар приходит

Черной ночью княгиня проснулась в своей постели.

Снова происходило что-то неладное.

Княгиня подошла к зеркалу и увидела в нем красивую высокую девушку со светлыми волосами. С внешностью все было в порядке на этот раз.

Она взяла черный меч и, приоткрыв дверь комнаты, выглянула в коридор замка. Факела горели на стенах. Двери комнат были закрыты. Царила тишина. Однако, с дверями что-то было не так. На их поверхностях горели незнакомые знаки.

Княгиня открыла одну из дверей и замерла от ужаса. За дверью не было комнаты замка. За дверью находился коридор, стены которого были охвачены огнем.

Замок горит!

Княгиня захлопнула дверь и побежала по коридору в сторону караульной. Необходимо поднять стражу, вывести всех людей и начать тушить пожар. В коридоре она столкнулась с Баженой.

— Что ты здесь делаешь?! Бежим — в замке пожар!

Она схватила Бажену за руку, и они побежали дальше. В это время сзади слышались тяжелые шаги. Княгиня обернулась и увидела огромное создание, которое тяжелыми шагами шло по коридору за ними. У него была черная длинная грива волос на голове. Голова была свешена на грудь. На огромном мускулистом теле был надет окровавленный фартук. В руках создание держало огромный топор с окровавленным лезвием. На боковых стенах коридора разгорался пожар.

Княгиня и Бажена побежали дальше. Коридор вывел их в большое помещение. В центре помещения бушевал огромный пожар, вдоль стен пылали большие огни. Пройти можно было только между ними. Над огнями вдоль стен висели подвешенные к потолку клетки, в которых сидели безобразные, отталкивающего вида существа и жарились на костре. Впереди стояла каменная башня. Здесь они встретили Вампира. Он приблизился к ним из глубины охваченного пламенем помещения.

Такого помещения не существовало в замке, и княгиня догадалась, что непостижимым образом они оказались в другом месте.

— Что происходит? Где мы находимся? — закричала княгиня, перекрывая гул пламени.

— Это замок в Кошмарном Мире, — ответил Вампир.

Княгиня оглянулась. Огромное создание с большим окровавленным топором следовало за ними.

— Быстрее. Нам надо двигаться в сторону башни, — сказал Вампир.

Они втроем направились в сторону башни.

На двери башни горел знак. Княгиня распахнула дверь, и они ворвались внутрь. По каменной лестнице поднялись в верхнее помещение башни. Здесь на полу были разложены каменные плиты с огненными символами.

— Нужно расположить символы в правильном порядке, — молвил Вампир, сосредоточенно разглядывая символы. Он смотрел на них и откуда-то к нему приходил тайный смысл этих символов. — Их надо собрать в порядке баланса миров.

Он начал прикасаться к каменным плитам пальцами с длинными черными ногтями.

На каменной лестнице башни в это время слышались приближавшиеся тяжелые шаги, от

которых содрогался пол вокруг.

— Ты знаешь как надо сложить плиты? Тебе бы лучше поспешить, — сказала княгиня Вампиру.

Огромная фигура в фартуке и с окровавленным топором показалась на пороге комнаты башни. В это время плиты передвигаемые Вампиром вдруг собрались в круг и приподнялись в воздух. Воинов и девочку озарила вспышка света, и они оказались в другом месте в лесу.

Среди деревьев на каменных подставках были установлены железные блюда, на которых лежали по три-четыре головы неизвестных, злого вида существ. Головы злыми глазами следили за воинами с девочкой и двигали со скрежетом своими длинными зубами. Через время головы начали истошно вопить, и воины, закрыв уши руками, побежали дальше в лес. Они выбежали на лесную дорогу, которая вела к одинокому дому. Из-за деревьев вдоль дороги, слева и справа выходили длинные худые фигуры жуткого вида. Их белые глазницы следили за воинами. Где-то в лесу раздался громовой глас охотничьего горна. Потом послышались топот копыт больших лошадей.

Воины и девочка вбежали во двор дома. Дверь дома был приоткрыта. На пороге стоял старик в богатой одежде.

Воины с девочкой приблизились к дому.

— Я — Создатель Магических Вещей, — сказал старик. — За вами идет Охотник Кошмарных Созданий. Я спрячу вас в обмен на магический предмет, который у вас есть. Если вы не спрячетесь, Кошмарные Создания вас разорвут на части.

— Отойди с дороги, старик, или я тебя загрызу, — проговорил Вампир, оскалив длинные острые зубы.

— Если я погибну, дом не сможет вас защитить — он подчиняется только моей воле.

Княгиня посмотрела на девочку. В это время где-то сзади, почти рядом с домом послышался рев охотничьего рога. Она протянула Черный Меч старику со словами:

— Возьми и будь ты проклят.

— Ты не пожалеешь, княгиня, — ответил старик, принял меч из ее рук и отступил в сторону, давая воинам войти в дом.

Воины вошли внутрь и оказались в комнатах, на стенах которых были отпечатаны различные схемы и формулы. В больших стенных шкафах стояли магические предметы.

Снаружи за окнами замелькали высокие темные силуэты.

— Быстрее — ложитесь на пол и закройте лицо руками, — судорожно проговорил старик. — Охотник не может зайти в мой дом, но, он может заглядывать в окна. Это один из непреложных законов Кошмарного Мира — любое Кошмарное Создание может заглядывать в окна. Когда Охотник заглядывает в окна, его горящий взгляд может убить жертв, если те не спрячут свои глаза и лица.

Сказав это, старик первый лег на пол и закрыл лицо руками, подав пример остальным. Вампир, княгиня и девочка также легли на пол и закрыли лица.

Через время они почувствовали чье-то злое присутствие за окном. Потом раздалось монотонное гудение, и в комнатах раздался треск материала.

Присутствие на время пропало, и княгиня, приподняв голову, огляделась. В комнатах исчезли внутренние стены. Теперь только стенные шкафы стояли повсюду.

— Пока он не вернулся, поднимайтесь наверх во Вращающиеся Башни — они доставят вас в Безмолвные Земли, а оттуда вы попадете домой.

Воины с девочкой направились к лестнице, которая вела наверх. На внешних стенах

дома висели страшные белые лица со злыми гримасами. Они смотрели на пробежавших воинов и их искривленные губы шептали проклятия. Воины поднялись в одну из башен дома. Они посмотрели в окна башни и увидели темный лес, который окружал лесной дом. Потом башня пришла в движение. Местность за окнами изменилась, и они обнаружили себя стоящими на равнине темного цвета. На равнине не было видно никаких ориентиров. Только дорога проходила по высохшей земле. Серые облака проплывали над равниной. Отряд неизвестных воинов в темных доспехах приближался к ним навстречу по дороге. Воины шли неторопливыми шагами. Вооружены они были мечами. Некоторые воины держали меч у себя на плече. Когда они приблизились, княгиня разглядела их лица с темными обводами вокруг глаз. Взгляды мрачных воинов были направлены куда-то вдаль. Они словно не замечали Вампира, княгиню и девочку. Они так бы и прошли мимо, если бы княгиня не окликнула их:

— Кто вы?

— Мы воины, которые были убиты в великом сражении против Похитителя Душ, — ответил один, державший меч на плече.

— Как нам выйти отсюда?

— Для мертвых отсюда нет выхода. Мертвые обречены навечно ходить здесь, пока не пожелают перевоплотиться. Мертвые всегда идут по дороге в одну сторону. Живые должны идти в противоположную сторону и тогда они имеют шанс вернуться домой.

Вампир, княгиня и девочка отправились дальше по дороге. По мере того, как они проходили дальше, впереди начали проявляться очертания большого города.

Через несколько сотен шагов они увидели впереди столицу княжества. Они обернулись назад и увидели дремучий лес. Безмолвной равнины больше не существовало.

На пути к городу их встретил один из поисковых отрядов и доставил домой.

Княгиня и Вампир сели на лошадей. Они намеревались встретиться с Предводительницей Чумы в лесу, чтобы обговорить дальнейший план действий.

Когда начали выезжать из конюшни, черные гигантские щупальца появились из ниоткуда и обхватили княгиню со всех сторон. Такие же щупальца появились вокруг Вампира и обхватили его.

Боль пронзила их и в следующее мгновение они обнаружили себя в другом месте.

Они сидели в железных клетках, подвешенных к потолку. Княгиня была в одной клетке, Вампир — в другой, неизвестная девушка — в третьей клетке, остальные клетки были пустыми. Они находились в сумеречном помещении с грязной мутной жидкостью внизу, скрывавшей пол и источавшей зловонные испарения. Насколько там было глубоко, оставалось неизвестным. Временами в темной жидкости что-то булькало и плавало. Плотная темнота окружала пространство с клетками. Лишь тусклый свет одиноких факелов на ближних стенах освещал территорию и не давал темноте сомкнуться.

— Нас здесь всех убьют! — выкрикивала из клетки грязная девушка со спутанными волосами. — Придут чудовища и сожрут нас! Они всегда приходят из темноты! Оттуда! Оттуда!

Она показывала грязным пальцем в сторону темноты плотным слоем окружившим пространство, где висели железные клетки узников. Княгиня посмотрела в ту сторону и почувствовала как в темноте кто-то находился и ждал своего часа, чтобы добраться до них.

Княгиня сосредоточилась на Оке Ночи, но это не дало никакого результата.

Она попробовала открыть железную дверь решетки, однако дверь была заперта на навесной замок. Вампир проверил свою дверь, убедился, что она заперта и руками погнул два соседних прута решетки. Потом он ступил наружу и перелетел до клетки княгини. Освободил ее, погнув решетку, и плавно опустился вниз в темную жидкость. Там оказалось неглубоко. Темная жидкость доходила ему до коленей.

— Здесь неглубоко, княгиня. Спускайся, — сказал он.

Княгиня повисла на клетке, держась за нижние части прутьев и разжала пальцы. Прыгать было не высоко, и в додачу Вампир поймал ее внизу.

— Освободи ее, — сказала княгиня, кивнув в сторону девушки.

— Она нам будет мешать.

— Нельзя оставлять ее здесь.

Вампир пожал плечами, поднялся вверх и отогнул прутья решетки, но девушка отказалась спускаться.

— Они уже идут! — кричала она. — Вы слышите их?! Чудовища уже идут за нашими душами!

Вампир обернулся назад, услышав странные звуки. В темноте раздавались многочисленные всплески воды как будто множество существ приближались к территории, где висели клетки.

Княгиня достала два меча — один свой, другой — Сверкающий. Вампир опустился рядом с ней. Они вдвоем вглядывались в темноту.

С одной стороны помещения вверху зажегся свет. Они посмотрели туда и увидели женскую фигуру, которая стояла на стене и держала в руке горевший фонарь.

«Вам не выжить — чудовища уже идут за вами, — услышала княгиня у себя в голове женский голос. — Добудьте мне два Кристалла Гниения и доберитесь до Пристанища во Мгле — тогда и только оттуда я смогу забрать вас. Бегите по Залам Распада Похитителя Душ так быстро как только можете».

— Что такое Кристаллы Гниения? — спросила княгиня.

«Это кристаллы, которые находятся в Гнили, густым слоем наполняющей Залы Распада. Они образуются через определенное количество периодов рождения и умерщвления чудовищ. Сейчас как раз настало такое время. Вы найдете их по призрачному мерцанию, разливающемуся из потока Гнили».

Княгиня и Вампир всмотрелись в темную жидкость и увидели несколько потоков призрачного света в различных местах. Запустив руки под воду, они обнаружили кристаллы.

В это время из темноты на них набросились чудовища. Это были твари с хоботами и жвалами. Они тряслись в припадках и с этими припадками набросились на воинов. Вампир разорвал руками первых двух, а княгиня отрубила головы нескольким двумя мечами. Вверху в клетке бесновалась грязная девушка с криками:

— Они нас всех убьют! Они нас всех сожрут!

Из темноты появлялось все больше чудовищ, и тогда княгиня с Вампиром с максимальной возможной скоростью начали пробираться по темной воде.

«Бегите по Залам Распада Похитителя Душ так быстро как только можете,» — раздавался женский голос в их головах.

Призрачный свет кристаллов освещал им дорогу. В темноте они выбрались на какую-то каменную платформу и дальше побежали по ней. На ходу разрывали тела и отрубали головы. Чудовища бежали за ними с диким хохотом, визгами, криками и истерикой.

Впереди показалось неизвестное здание. В его окнах мерцали переменчивые огни. Чудовища отстали от них и не приближались к зданию.

Княгиня и Вампир вошли в здание. В комнатах лежали камни с искаженными формами и светили переменчивым светом.

«Идите к проему, в котором горит свет. Войдите внутрь,» — сообщил женский голос.

В конце основного коридора они увидели дверной проем, в котором горел свет. Прошли через проем и оказались на дороге, на которой стояла карета запряженная четверкой лошадей. Рядом с каретой находилась высокая женская фигура с горевшим фонарем в руке. Кругом царила ночь. В небе светили Кровавая и Черная Луны.

Они приблизились к фигуре. Та протянула вперед руку, одетую в перчатку.

— Кристаллы, — произнесла женщина.

Княгиня и Вампир отдали ей по одному кристаллу. У них были еще кристаллы, но женщина не приняла их.

Они втроем сели в карету и поехали по дороге.

— Вы, как уже, наверное, догадались, находитесь во владениях Фаворита Темного Мира по имени Похититель Душ, — рассказывала дама, которая подобрала их. — Все войска, которые на него нападают, он побеждает тем, что похищает их воинов и размещает в Залах Распада, которые в огромном количестве находятся под землей. Воины со временем умирают, их тела падают в Гниль, где превращаются в чудовищ, которые живут в Залах Распада и охотятся на пленников.

Кристаллы, которые остались у вас, держите при себе — это уберезет вас от Силы Похищения, которую применяет Похититель Душ. Когда приходит Сила Похищения, кристаллы идентифицируют себя и тех, кто с ними соприкасается как резидентов Залов Распада и энергия Похитителя Душ обходит их стороной.

Они ехали по ветвившейся между скалами дороге, а вдалеке, за скалами, в туманной дымке княгине казалось, что она видела огромные костяные остовы, поднимавшиеся острыми концами вверх к ночному небу.

В пути их останавливали конные патрули.

Первый патруль остановил карету, но, увидев знатную даму внутри, пропустил их ехать дальше.

Второй патруль так просто не оставил их. Командир патруля твердым голосом сказал даме и ее спутникам выходить из кареты для полной проверки.

Дама вышла из кареты и бросила в солдат патруля свой веер. Возникла вспышка и небольшой взрыв. Солдаты осыпались вокруг кровавыми кусками.

Княгиня широко открытыми глазами смотрела на даму.

— Не обращайтесь внимания, — обратилась она к ним, возвращаясь в карету. — У нас во Дворах Похитителя Душ такое часто бывает — мы убиваем друг друга за разные проступки и переходы границ дозволенного.

Знатная дама привезла их в большое здание, которое называла Костяным Двором. Княгиня обратила внимание, что из стен здания выдвигаются на некоторую длину большие кости. Казалось, здание дышало, из-за чего кости медленно передвигались в одну сторону, потом в другую.

Дама ввела их в помещение, где стояли кругом несколько покрытых материей толстых валов. В центре круга горело светом пространство в форме вертикального параллелепипеда. Дама сказала, чтобы они вошли в Площадь Влияния и тогда они окажутся точно в том месте,

откуда была забрана Силой Похищения.

Княгиня и Вампир вошли в горевшее пространство и оказались в конюшне замка там, откуда были похищены черными щупальцами.

Княгиня и Вампир сели на лошадей и поехали в лес. Кристаллы висели у них на цепочках на шеях.

Воины выехали из столицы и по торговой дороге направились в лес. По мере того как они приближались к крайним деревьям, на земле начали попадаться трупы гулей, пораженных Черной Чумой. Несколько крайних деревьев леса высохли, почернели, покрылись трещинами, и с них осыпалась вся листва. Среди этих деревьев на большой лошади сидела маленькая девочка покрытая язвами Черной Чумы.

— За Временем Черного Солнца наступает новая Темная Эпоха, — начала рассказывать им маленькая девочка. — Малая часть населения Темного Мира доживает до этого. Слишком много было сожрано и убито Низшими Демонами и другими чудовищами во Время Черного Солнца. Поэтому в начале Эпохи просыпаются Фавориты Темного Мира в своих подземельях и заколдованных домах. Причем некоторые знающие считают, что они не спали, а просто фрагменты их сущностей спускаются из высоких измерений.

Фавориты берут под контроль территории и выводят новое население. Фавориты настолько могущественны и обладают такими силами, что способны возродить народы после смертельно-опасного времени. Тогда образуются новые государства и княжества. Затем Фавориты снова погружаются в многовековой сон.

За ними приходят править короли и цари. Они воцаряются на остатках могущества Темных Фаворитов. За королями приходят в упадок королевства и империи, обособляются друг от друга и возникают княжества. Приходят править знать и аристократы. Потом мир снова вырождается. Так повторяется Эпоха за Эпохой, все одинаково, за редкими исключениями. Темный Мир проходит эволюцию от возрождения до упадка.

Все было бы хорошо в наше время, если бы Фавориты не воевали временами между собой.

Похититель Душ, с силой которого вы столкнулись, как раз относится к Фаворитам, которые воюют с другими. Поэтому у нас есть задание его убить.

Она подняла левую руку и они втроем оказались на поле полного пеплом. Также здесь вокруг лежали гигантские остовы костей. Втроем они поехали между костей. Предводительница Чумы вела их.

— На Пепельное Пастбище, территорию Похитителя Душ, Фаворита Темного Мира невозможно попасть в пределах трех измерений, — рассказывала Предводительница Чумы. — Поэтому Похититель Душ не опасается вторжения и у него нет регулярного войска. Только отряд личной стражи охраняет его. Я провела вас Дорогой Темного Мира, и теперь мы направляемся в замок Похитителя душ".

Несколько раз им встречались конные патрули. Маленькая девочка уничтожала их направленным потоком Черной Чумы.

Замок Похитителя Душ стоял на самой верхней площадке высоких остроконечных скал. В замок вела длинная ветвистая каменная лестница.

Воины с маленькой девочкой спустились с лошадей и начали подниматься по лестнице. Стаи черного воронья летали над ними и громко каркали.

В первом зале замка их встретил отряд худощавых существ. У них были мрачные белые

лица. Они были задрапированы в черные облегающие одежды. В шестипалых руках они держали мечи и щиты, из которых во все стороны торчали кости.

— Вы не пройдете дальше! Вы будете уничтожены! — сказала самое высокое из существ.

Княгиня, Вампир и Предводительница Чумы без лишних слов вступили в бой и уничтожили весь отряд.

Потом они прошли через коридор с высокими потолками и вошли в тронный зал. В тронном зале на троне сидел Похититель Душ. Он был чрезвычайно худощав. На голове его лежала корона из длинных костей. Злые черные глаза неотрывно смотрели на вошедших.

— Как вы смогли войти сюда, смертные? — проговорил он и его голос потоком холодного ветра разнесся по залу. — Впрочем, я вижу ту, которая способствовала вашему пришествию сюда. Да-да. Без нее и ее сверхъестественной силы путь сюда был бы вам заказан.

Он заскрежетал длинными острыми зубами и затрясся в исступлении.

— Чего желает от меня Темный Бог, дитя Темного Мира? — обратился он к приближавшейся маленькой девочке. — Впрочем, ответ на этот вопрос я знаю заранее. Я знаю зачем ты здесь. Мне отсюда не уйти. Делай свое дело.

Предводительница Чумы повернулась к княгине.

— Ты убьешь его, — объявила она.

Княгиня достала Сверкающий Меч, приблизилась к Темному Фавориту и одним верным движением снесла ему голову напрочь.

В следующее мгновение вспышка света озарила ее, и она упала на одно колено, охваченная приливом запредельной энергии. Она почувствовала как безбрежная сила наполняет ее и как в разуме зашевелились новые таинственные знания, которые не были написаны в древних хрониках Темного Мира.

— Что... это... такое? — произнесла, с трудом подбирая слова, Негослава.

— Это твое начало становления Богиней Темного Мира, — ответила Предводительница Чумы.

Глава 7. Древнее Зло

Ночью Дива проснулась в кровати и огляделась. Шестое чувство никогда не обманывало ее. Предметы окружающей обстановки ее спальни замерли в мрачном безмолвии. Дверь на широкий балкон была открыта, белые занавеси развевались в порывах прохладного ветра. За занавесями виднелась Черная Луна и густые облака ночного неба. В дверном проеме балкона стояла высокая, кривая и худая фигура. В темноте блестели отсветами от ночных огней ее глаза и большие длинные зубы.

Дива схватила меч в ножнах, который лежал рядом на кровати, с шипением высвободила меч из ножен и направилась к высокой фигуре.

Создание завылло и бросилось на нее. Черные длинные когти полетели в лицо Диве. Она пропустила чудовище мимо себя и стремительным ударом меча снесла ему голову. Когда голова со стуком покатилась по полу, это стало сигналом для других тварей. Они выскочили из углов спальни, где прятались до этого, и прыгнули на девушку со всех сторон одновременно. Дива использовала прием, которому ее научил отец. Она подняла правую руку, и вспышка света ударила по чудовищам, мощной взрывной волной отбросив их на стены комнаты. Пока они оглушенные пытались подняться, она рубила им все головы. В это время из-под кровати выбралась светловолосая девушка с мечом, подбежала к одному упырю и отрубила ему голову прежде чем княжна добралась до него.

Дива строго посмотрела на нее.

— Далина, я же говорила тебе не преследовать меня, — сказала Дива.

— Прости, Дива — я не удержалась, — ответила девушка, с восхищением глядя на княжну. — Ты такая прекрасная. Как можно не преследовать тебя?

Далина улыбнулась, и Дива отвернулась с суровым лицом, чтобы скрыть улыбку.

Далина была ее лучшей ученицей. Дива обучала ее воинскому умению и магии. У Далины был чистый генотип, берущий свое начало от Звездных Предков, поэтому магия давалась ей легко. Ученица слишком обожала свою учительницу, поэтому стремилась всеми силами быть как можно чаще в ее обществе. Порой это состояние доходило до абсолютной навязчивости. Впрочем, Дива тоже очень любила свою ученицу.

«Возможно, — думала она, — в одном из предыдущих воплощений мы уже двигались через жизненные трудности рука об руку».

В этот раз она запретила Далине по ночам охранять ее, но Далина, как обычно, ослушалась и спряталась под кроватью. И стала свидетельницей и участницей очередного нападения желтокожих упырей.

С тех пор как войска Дивы зашли на Территорию Безмолвных Белых Статуй, желтокожие упыри каждую ночь приходили к ней в спальню в каждой новой отвоеванной крепости.

Все началось с того, что когда они проснулись после Времени Черного Солнца, к стенам их города вышли многочисленные армии мертвецов. Ими управлял худой желтокожий маг. Столица княжества дала бой мертвецам. Княжна Дива пробилась через гущу сражения и пинком ноги повалила мага на землю. Она приставила к его горлу меч и задала вопрос, кто он такой и с какой целью напал на их город. Желтокожие не раз нападали на города и поселения их княжества до этого и их атаки успешно отбивали воины княжества. Не все желтокожие были плохие — с некоторыми племенами княжество вело успешную

торговлю на нейтральных землях, ибо с еще прошлых веков их предком графом Бориславом было установлено бескомпромиссное правило: не разрешать чужой расе селиться на своей земле. Белая Раса Дивы соблюдала свою неприкосновенную чистоту и не допускала никаких расовых смешений и совместных поселений на одной территории, которые к этому смешению рано или поздно приводили потому, что расовые смешения вели к общей деградации и уничтожению Расы. Но в этот раз все было по-другому — на город напали мертвые, чего не помнил никто за время существования княжества. Желтый маг ничего не сказала в ответ, а лишь зашептал проклятия. Дива отрубила ему голову.

Мертвецы были уничтожены. Но с той ночи в их город начали проникать то по одиночке, то группами упыри. Они пролазили либо по стенам города, либо через канализацию и выпивали кровь спавших людей. Родители княжны Дивы в одну из ночей отправились в один секретный поход и больше не вернулись. Княжна отказывалась принять их исчезновение, поэтому не принимала титула княгини в надежде и вере в то, что они скоро вернуться. Несмотря на непринятие титула, столицей и княжеством правила она и поэтому она организовала отряды по уничтожению кровососов. В каждый отряд входил один маг и несколько воинов. В связи с этим деятельность магов и их сила возросли на небывалую высоту. Именно тогда у одного из самых сильных магов-ведунов Житеслава открылись глубокие пророческие способности, и он стал видеть многое страшное и тайное, что происходило в темных лесах Страны Черных Снов. Потусторонним голосом, уставившись глазами в одно место предназначения за окном в темном лесу, он проговаривал такие фразы:

— Древнее Зло проснулось в глубине темных лесов... Оно собирает силы и идет за нами...

После этого Военным Советом было принято решение собрать войско и двигаться во вражеские земли, чтобы уничтожить Древнее Зло еще до того как оно обрело свою полную силу. Через три ночи войско было собрано и отправилось в поход. Ночь за ночью они отвоевывали вражеские крепости, которые контролировались войсками мертвецов. И в каждой крепости по ночам упыри, будто очень хорошо зная кого искать, совершали покушения на ее жизнь.

Когда Черная Луна проделала свой полный путь по небу, войско княжны подошло к новой крепости желтокожих.

Войско мертвецов окружало крепость. Они стояли и смотрели в ночь. Седовласый маг Житеслав сообщил, что войсками мертвецов правит один из Повелителей Мертвых, которые являлись слугами или как они себя называли Посланниками Древнего Зла.

Княжна подняла правую руку, и на войско мертвецов обрушился дождь из огненных шаров. Мертвецы загорелись и были уничтожены.

— Вперед! На штурм! — скомандовала княжна, и войско белой Расы направилось к крепости.

Крепость взяли, а Повелителя Мертвых обезглавили.

Ночью княжне приснился страшный сон. Она обнаружила себя в большом доме в чужом городе. То, что это был чужой город, об этом свидетельствовала мрачная атмосфера и мрачная архитектура.

Желтокожий человек в ливрее слуги принес на подносе запечатанное письмо. Поднос он поставил на стол и удалился.

Княжна распечатала письмо. В письме было написано приглашение:

«Приходи ко мне — я тебя съем. Подпись: Правитель Города».

За окном послышался топот множества сапог. Княжна выглянула в окно и увидела как несколько желтокожих воинов направляются ко входу в ее дом. Послышались крики и предсмертный вопль ее слуги.

Княжна взяла меч, поднялась на чердак, а потом выбралась на крышу. Внизу воины уже грохотали сапогами по лестнице, ведущей на второй этаж.

Перемещаясь по крышам, она ушла от погони.

В центре города с крыш особенно хорошо был виден высокий дворец. Во дворце, она знала это каким-то чувством, жил и ждал ее Правитель Города.

По крышам она добралась до района, где возвышался дворец, спустилась на улицу и приблизилась к зданию. Стражники у входной двери, посмотрели на нее и ничего не сказали. Она открыла входную дверь и вошла внутрь. Перед нею открылись большие залы, в которых лежали сокровища. Она поднималась наверх по каменной лестнице.

На верхнем этаже в тронном зале на троне сидел Правитель Города. Это была тварь огромного роста, почти в три раза выше княжны. Кожи на нем почти не было. Его глазницы горели синим пламенем. Облачен он был в древние доспехи. В это время доспехи такой формы и конструкции не были на вооружении. На доспехах были выгравированы то ли символы, то ли надписи.

— Ты пришла вовремя — а то голод сводит меня с ума, — объявил Правитель Города.

— Сдохни, тварь! — закричала княжна, выхватила меч и побежала к нему навстречу.

Правитель поднялся с трона. В его руках появился призрачный огромный лук длиной во весь его рост. В руке Правителя из пространства возникла призрачная стрела. Он вложил ее в лук, натянул тетиву и выстрелил. Княжна на бегу уклонилась. Правитель выстрелил второй стрелой. Княжна уклонилась в другую сторону и продолжила приближаться. Правитель выстрелил в третий раз и попал в цель. Княжну пронзила сильная боль. Она закричала и проснулась в кровати.

В комнате происходило нечто неладное. А еще нечто неладное происходило с ней.

В дверном проеме стояла темная худая фигура. В темных углах спальни выглядывали еще несколько фигур, блестящих глазами.

Страшная злоба охватила княжну. Она подождала, когда упыри выйдут из темных углов, потом подняла правую руку и сжала ее в кулак. Чудовища взорвались и рассыпались мелкими кусками.

Потом она встала с кровати и вытащила из-под нее за ухо Далину.

— Я же приказала тебе не преследовать меня! — сказала она со злобой Далине.

Та с удивлением посмотрела на нее.

— Дива, с тобой что-то происходит. Ты изменилась в лице и ведешь себя странно.

Дива посмотрела на нее, потом встряхнула головой и отвернулась.

— Не обращай внимания. Наверное, сказывается напряжение крайних ночей.

Когда вошла Черная Луна, армия княжны продвинулась еще дальше вглубь земель желтокожих. Здесь были леса и крепости, которые были незнакомы воинам. Никогда еще белые не проникали так глубоко на чужую территорию.

Перед ними предстала крепость Повелителя Мертвых. Мертвецы стояли вокруг крепости и колыхались на прохладном ночном ветру.

Княжна, воевода Абсей, воительница Далина и маг Житеслав сидели на лошадях. Они находились на холме на окраине леса и наблюдали за вражеской крепостью.

Брови княжны были грозно сдвинуты. Мрачное, злое выражение лица не покидало ее всю крайнюю ночь. Дикая злоба на врага поднималась внутри нее и охватывала всю ее сущность.

— Да я утоплю вас всех в вашей собственной черной крови и зловонной гнили! — процедила сквозь зубы княжна.

Воевода и воительница с тревогой посмотрели на нее.

Княжна подняла вверх правую руку. Над крепостью и окрестностями сгустились черные тучи. Налетел сильный ураган и посрывал головы с мертвецов.

— Копье мне! — приказала княжна и протянула руку в сторону.

Один из телохранителей подъехал и передал ей копьё. Она держала его в руке, когда из темноты урагана прилетела желтокожая голова Повелителя Мертвых и насадилась на копьё. На искаженном лице мертвой головы застыло выражение ужаса.

— Крепость наша! — объявила княжна. — Поедем и займем ее. Разместите это копьё на входе в крепость как предостережение, чтобы остальным врагам не повадно было на нас нападать.

Она отдала копьё с насаженной головой телохранителю, и отряд направился в крепость.

Ночью ей снова приснился страшный сон. Она снова оказалась в том же чужом городе. Снова отряды желтокожих преследовали ее. Она ускользнула от них по крышам зданий и вышла ко дворцу.

В тронном зале Правитель Города уже ждал ее. Княжна побежала навстречу. Злой маг достал призрачный лук и начал стрелять. От первых двух стрел княжна уклонилась как в прошлый раз. От третьей стрелы она телепортировалась. Она оказалась прямо перед врагом. Нанесла по нему удар мечом и отрубила ему длинную руку. Злой маг закричал и ударил ее призрачным ножом, который возник в его второй руке. Княжна проснулась от боли.

В темноте спальни кто-то стоял. Княжна схватила меч и набросилась на темную фигуру. Она изрубила врага на куски. Потом изумленно смотрела на убитого врага. Из-под белой кожи выпали зеленокожие части тела.

Далина подошла к ней.

— Это чудовища, которые по ночам пожирают людей, — сказала она. — Они маскируются, облачаясь в кожу своих жертв.

Дива развернулась и молча вышла из комнаты.

Через время они штурмовали новую крепость. Мертвецы окружали ее стены.

Княжна подняла меч и скомандовала:

— Вперед! Убить их!

И помчалась на лошади навстречу врагам.

Воевода и воительница переглянулись.

— То, что она делает выглядит безрассудным, — молвил воевода.

— Она всех нас подвергает риску, — ответила воительница.

После этого они последовали за княжной.

Княжна билась как одержимая. Позабыв о всякой осторожности, она кидалась на врагов и уничтожала их десятками. Она убивала их мечом, а там, где не справлялся меч, использовала магию. Воевода и воительница следовали за нею и прикрывали ее тыл. Воины княжества сражались позади.

Через время они вошли в крепость, и в большом зале княжна отрубила голову Повелителю Мертвых.

— Княжна, я ощущаю кое-что страшное в этой крепости. Тебе это должно быть интересно. Следуй за мной, — сказал маг Житеслав и, покинув зал, углубился в крепость. Княжна, воевода и воительница последовали за ним.

Они дошли до каменной лестницы, которая вела в темные глубины, и начали по ней спускаться.

Каменная лестница привела их в подземные залы. В залах лежали сокровища и останки мертвецов. Маг привел их в помещение, где на дальней стене были нарисованы черные неизвестные символы.

— Это древний текст Шепчущих в Ночи, — рассказал маг. — Черной кровью то ли чудовищ, то ли проклятых людей они написали сообщение о том, что еще в древние времена один из самых страшных Черных Магов Страны Черных Снов, пожелал захватить власть над всем континентом. Для этого ему понадобились Скипетры Секретных Откровений, которые хранятся в тайных замках. Чтобы найти тайные замки, Черному Магу нужна энергия тех, в ком течет Древняя Кровь. Когда он находит Носителя Древней Крови, то приходит к нему во снах и начинает забирать качества его сущности. Энергию качеств он помещает в тотем, который создает.

— В крайнее время мне снятся страшные сны, — произнесла княжна. — В этих снах злой Черный Маг покушается на мою жизнь. Я пыталась его убить, но он дважды ранил меня. Возможно, что в третий раз мне не выжить. Его сила запредельна. Но я все равно пойду в бой.

— Дважды тебе снились страшные сны и дважды ты проиграла в них. Я думаю, нам надо осуществить план, который мы давно задумали.

— Ты имеешь в виду пробудить Борислава, Древнего Предка моего Рода?

— Да. Он дремлет в своей замке в Краю Таинственных Легенд. У тебя есть амулет священная реликвия твоего Рода, заповеданная Бориславом своим потомкам, чтобы призвать его в трудный час, когда победу своими силами одержать будет невозможно. Все, что тебе нужно это взяться пальцами за амулет, подумать о замке Борислава и ты в один миг окажешься там.

— Не этой ночью.

Сказав так, княжна вышла из помещения.

Ей снова приснился страшный сон. В этот раз в городе за ней охотились чудовища. Она пробралась переулками и крышами, отбиваясь от жутких тварей, преследовавших ее, и пришла во дворец злого мага. Когда она вошла в тронный зал, он поднялся с трона и объявил:

— Мне надоело с тобой играть, княжна. Умри.

Он провел одной уцелевшей рукой по воздуху перед собой, и княжну окутала беспросветная тьма.

Она проснулась в кровати и долгое время лежала без движения. Дальнейшая жизнь ей

казалась бессмысленной. Она немного удивилась — раньше такие мысли никогда не приходили к ней. Ее жизнь всегда была наполнена смыслом. А сейчас она даже не могла вспомнить в чем этот смысл заключался. Она взялась рукой за амулет, лежавший на груди. Замок древнего предка предстал перед ее мысленным взором. Амулет на груди загорелся светом.

Через время она обнаружила себя лежащей в другой кровати. Так было сделано Бориславом. Родовой замок был невидим для посторонних глаз. Несколько уровней защиты окружали его. Если кто-то способен был увидеть тайное и войти через покрывало невидимости, то сталкивался с Лабиринтом Коридоров, который невозможно пройти без Ночного Фонаря, а Ночной Фонарь хранился во внутренних комнатах. Существовали и другие уровни защиты.

Но потомки рода Борислава могли проникать в замок, прикоснувшись к кристаллу внутри амулета, который носили на шее.

Княжна посмотрела на ночь за окнами. Новые тайны кружились там и звали ее, но смысл жизни по-прежнему ускользал от нее. Она встала с кровати, вышла в коридор и пошла по нему дальше. Она пришла в Зал Заколдованного Сна. В центре зала между двумя металлическими платформами, установленными на полу и на потолке, протекал поток светившейся энергии. В потоке застыл и парил вертикально над уровнем пола высокий мужчина с длинными светлыми волосами. Его глаза были закрыты. Одет он был в черную куртку, штаны и сапоги.

Княжна подошла к панели, на которой светились несколько кристаллов. Она прикоснулась к одному из них. Ничего не изменилось. Она обреченно опустилась на пол и прижалась к металлической панели. Закрывает глаза.

Потом ощутила как некто положил ей руку на плечо.

— Вставай, внучка, хватит спать. Нас ждут великие деяния, — произнес сильный голос над нею.

Она открыла глаза, посмотрела наверх и увидела Древнего Предка. Он улыбался.

Глава 8. Видение Темной Силы

В просторном зале царил полумрак. Стены утопали в темноте. У дальней стены зала возвышалась статуя воительницы с мечом. Меч она держала положив руки на гарду и уперевшись клинком в пол. Перед статуей, преклонив одно колено и склонив голову, находился мускулистый мужчина. За стенами замка, в котором был выстроен этот зал, плавала ночь и стоял ночной лес. Мужчина знал, что там, в ночном лесу, его подстерегают страшные чудовища и поэтому набирался сил перед длительным переходом, мысленно обращаясь к богине-покровительнице его Белой Расы.

Он пришел в замок еще до наступления Времени Черного Солнца. Он добрался сюда преследуемый чудовищами ночи и краснокожими дикарями в злых масках. Когда воин вышел из леса в поле зрения окон и бойниц замка, ворота были открыты. За ним сквозь лесные чащобы бежали чудовища и дикари. Он бросился вперед, проскочил ворота замка и оказался на внутреннем дворе. Ворота закрылись за ним с тяжелым гулом, отрезав дорогу скоплению чудовищ и дикарей. Они остались снаружи, смотрели на него сквозь железную решетку ворот и блестели белками глаз в призрачном свете Черной и Кровавой Луны. Потом они начали грызться между собой, разрывая и пожирая друг друга.

Воин поднялся по каменным ступням в данжон замка. Внутри, в просторных сумеречных залах, его встретила Ночная Королева. Она была краснокожа, как дикари снаружи. Она была красива красотой своей краснокожей расы. Мрачная свита из мускулистых воинов со злыми масками на лицах находилась слева и справа от нее. Ночная Королева улыбнулась белозубой улыбкой воину, неспешно обошла вокруг него, оценивая его проводя взглядом по его лицу и фигуре, потом встала перед ним и спросила:

— Как зовут тебя, воин?

— Горислав, — ответил мужчина сильным твердым голосом. — Это вы открыли ворота?

— Да. Я — Ночная Королева этих мест и это мой замок. Здесь никто не смеет мне указывать, что делать. Мы честно отвоевали кусок этой земли, хотя это была изначально территория моих предков. Эти твари на улице принадлежат Кровавому Разрывателю. Они порождения его черной магии и по его мысленным приказаниям заволокли все лесные дебри вокруг. Есть еще твари, принадлежащие третьей силе, о которой мало чего известно и о которой шепчутся лишь духи в таинственной темноте.

Она сделала шаг навстречу воину и вплотную приблизилась к нему.

— Но ты — воин до мозга костей, видно, что ты пришел издалека и прошел множество битв. Я предлагаю тебе — стать Королем и править вместе со мной. Мы вместе в подземельях замка переживем Время Черного Солнца, а потом уничтожим Кровавого Разрывателя и его порождений.

Она поцеловала его в губы. Он отстранился от нее.

— Мы — дети разных рас, — ответил воин. — Я — белой, ты — красной. Я никогда не нарушу Заповедей своих Предков и границ своей Расы. Я люблю свою Расу. У каждой из наших рас свои Создатели, и смешение рас, как известно, ведет к деградации и развоплощению. Путь на Вершину Вселенной зовет меня и Его Зов очень силен во мне. Именно по этой причине я прибыл сюда, в Земли Сакральных Знаний. Когда-то давно, в незапамятные времена, здесь мои Предки скрыли в Тайных Хранилищах свои Знания. Я

пришел, чтобы найти Тайные Хранилища.

— Я знаю о каком месте ты говоришь. В здешних землях ее называют Многоступенчатой Пирамидой. От нее исходит сильное энергетическое излучение, которое привлекает туда всех страшных тварей. Она видна с Мертвецких Холмов. Но пройти туда невозможно. Кровавый Разрыватель и другие твари охраняют дорогу туда.

Хорошо. Ты можешь оставаться, даже не приняв моего приглашения и отказавшись стать Королем. В любом случае, Время Ночного Солнца близко, а хороший воин нам всегда пригодится для обороны замка.

Когда настало Время Ночного Солнца, воин, Ночная Королева и ее люди спустились в черные подземелья, пролежавшие на далекие расстояния под замком. В сумерках подземелий они отсиделись все то время пока наверху Низшие Демоны пожирали всех живых существ, до которых могли добраться своими страшными лапами с черными длинными когтями. В каменных помещениях хранились запасы еды и воды заранее заготовленные краснокожими. Этим они и питались. Временами им приходилось отбиваться от жутких черных худых тварей с белыми большими глазами лишенными зрачков, которые приходили из темноты длинных подземных переходов. В такие схватки погибали множество краснокожих. Несколько краснокожих они уволокли в длинные темные коридоры и больше никто никогда их не встречал. Горислав видел как в такие моменты Ночная Королева с болью смотрела на смерть своих людей.

Однажды атмосфера вокруг изменилась. На смену одной темной энергии пришла другая темная энергия. По знаку Ночной Королевы краснокожие распечатали каменные ворота и открыли их. По каменным ступеням они поднялись наверх, прошли через просторные залы и вышли наружу. Вокруг плавала ночь. В небесах светили Черная и Кровавая Луны и горели далекие звезды.

— Мы пережили Время Ночного Солнца, — произнесла Ночная Королева. — Что теперь творится в Темном Мире? Интересно будет увидеть.

В это время в дальних оконечностях двора начали появляться темные полупрозрачные фигуры.

Ночная Королева посмотрела на них и ее глаза наполнились ужасом.

— Нам надо уходить в комнаты данжона как можно скорее и запереться там, — сказала она, глядя на темные фигуры, которые шли по направлению к ним. Горислав бросил взгляд на фигуры и без лишних слов последовал за краснокожими в здание. Большую железную дверь закрыли за собой.

— Что происходит? — спросил воин.

— Это едет Узурпатор — чудовищное порождение ночи, сопровождаемое по безликим дорогам самыми злыми и ненормальными чудовищами. Каждую седьмую ночь Черной Луны он приезжает к замку, становится на лошади перед его воротами и требует всех, кто населяет замок, выйти наружу, чтобы он мог разорвать нас на куски своими страшными лапами и разжевать нас на мелкие части своими большими длинными зубами. Семь чудовищ верхом на лошадях сопровождают его. Вместе со своим хозяином они подымают чудовищную колдовскую силу, которая порождает Страхолюдов Ночи, созданий, которые могут действовать внутри замка. Они приходят к нам в комнаты и коридоры и, если не иметь при себе зажженной красной свечи, то случится может непоправимое — они схватят жертву и уволокут ее в покои Черных Искривленных Замков и там оставят на долгое время, а по легендам все, кто оказался в покоях Черных Искривленных Замков, начинают распадаться на

части, не выдерживая и не познав потусторонней природы этих зданий наполненных холодным величием.

— Почему вы не убьете его?

— Никто не знает, можно ли эту тварь убить. Никто не может приблизиться к нему. Его горящий взгляд обладает страшной силой. Те, на кого он смотрел, умерли мучительной смертью в страшных конвульсиях. Узурпатор является страшным Проклятием этих мест. Это единственное с чем не под силу справиться мне и моим воинам.

Краснокожие привели воина в комнаты со стоявшими на столах красными свечами. Они зажгли некоторые свечи и комнаты наполнились неярким светом.

В одно время окно первой комнаты разбилось и в комнату залетел порыв холодного ветра, который погасил красные свечи. Темное худое создание с серпом улыбки длинных белых зубов появилось в пространстве. Чудовище набросилось на нескольких краснокожих и разорвало их на части. Горислав выхватил меч и отрубил одну руку темному созданию. Оно завывало от боли и отпрянуло назад. На время длиннозубая улыбка исчезла с его лица, потом появилась снова.

— Я знаю кто ты, — проговорило чудовище хриплым голосом. — Ты — княжич из Края Таинственных Легенд. Ты явился сюда на корабле наемников, которые сопровождали торговые корабли. Я знаю зачем ты явился сюда. — Чудовище издало хрипый смешок. — Ты пришел за Знаниями. — Оно снова издало смешок и поманило воина оставшейся рукой. — Пойдем со мной — в прохладу галерей Черного Искривленного Замка, где на стенах висят гобелены знаний, а в центральном зале находится Источник Знаний подключенный к Полю Знания Вселенной. Там ты обретешь все знания, о которых мечтал.

— Я пришел сюда за Знаниями Предков, — ответил воин и разрубил мечом чудовище надвое.

Темные останки чудовища растворились в воздухе.

В это время краснокожие зажгли потухшие свечи, и в комнате загорелся неяркий свет.

После того как Черная Луна скрылась за лесом, двери комнат открыли и краснокожие вышли наружу. Ужасы ночи исчезли, но их след все еще чувствовался в атмосфере.

Воин объявил, что идет к Пирамиде. Замок принадлежал раньше белой Расе. Поэтому и нем располагалось святилище со статуей богини-покровительницы. Он спустился в святилище и склонился перед статуей богини. Он шепотом обращался к Предкам, прося помогать ему в трудном пути его предназначения.

Потом поднялся, выпрямился во весь свой высокий рост и отправился к выходу из замка.

Ночная Королева дала ему несколько краснокожих воинов, которые сопровождали его до Гибельных Чащоб. Дальше он должен был идти один.

— Возьми этот амулет, — Ночная Королева сняла с шеи фигурку и отдала ее воину. — Размести его в центре кругов на вершине холма и чудовища больше не смогут преследовать тебя.

Когда краснокожие воины скрылись за деревьями леса, воин проверил два меча. Он вспомнил, что его сестра Дива пользуется одним мечом, и отправился дальше по лесной дороге.

Темные деревья проплывали слева и справа от дороги. Через время за деревьями появились множество горящих огней.

Воин посмотрел на них и понял, что это были глаза чудовищ.

Он перешел с ходьбы на бег.

За спиной послышался шум. Чудовища выскочили на лесную дорогу и погнались за ним. Теперь главное было добежать до Мертвецких Холмов.

Чудовища длинными лапами и щупальцами дотягивались до воина. Он достал два меча и отрубал ими страшные конечности прямо на бегу.

Впереди показались мрачные возвышенности, из которых в различных местах торчали кости. Это были Мертвецкие Холмы. Воин побежал еще быстрее.

Сзади началась суцая вакханалия.

Несколько чудовищ с двумя и тремя головами уселись на длинные щупальца других чудовищ и подбрасываемые щупальцами напрыгивали на воина. Он уклонялся и разрубал упавших чудовищ на куски, не давая им подняться.

В это время перед воином появились пологие склоны Мертвецких Холмов, и он начал быстро взбираться наверх. Несколько раз его сапоги проваливались по щиколотку в серый слой, покрывавший холм, и воин замечал, что это был то ли пепел, то ли прах мертвецов. Чудовища неслись по пятам, поднимая завесы серой пыли.

Воин выбежал на вершину холма, где были нарисованы белыми линиями концентрические круги. В центре всех кругов находилось каменная площадка. Воин достал фигурку, которую ему отдала Ночная Королева и разместил ее в центре площадки. По белым линиям, образующим круги, пробежал свет, и они загорелись ярким светом. Чудовища замерли по ту сторону внешнего круга. Они скрежетали зубами и завывали, но не могли подойти ближе.

Воин повернулся в противоположную сторону и увидел долину. В долине возвышалась Пирамида. Ее грани были сложены из множества ступеней, ведущих на самую вершину. Перед Пирамидой располагался древний город. Некоторые его здания были полуразвалившимися.

Воин пошел дальше и оказался среди стен зданий с обвалившимися крышами. Он прошел несколько строений и в стенах одного строения внезапно остановился. Повернул голову вправо. У стены стояла светловолосая девушка, закутанная в плащ.

— Ты здесь в небезопасности, — произнесла девушка. — Тебе надо идти в Древний Город. Там хранится Меч Света. Только им можно убить Кровавого Разрывателя.

— Тебе тоже небезопасно находиться здесь, — сказал воин.

— Я — Призрак. Мне не смогут причинить вред.

Воин пошел дальше. Между несколькими стенами одного строения он встретил высокую тощую фигуру в накинутом на голову капюшоне и длинном сером плаще. Капюшон скрывал лицо, оставляя на виду только сильно выступавший вперед худой подбородок и длинные искривленные зубы.

— Человек, тебе, похоже, жить надоело, если ты пришел сюда, да еще совсем один, — проговорила фигура хриплым голосом. Она растянула рот в зловещем оскале. — Ты заметил, что здесь нет чудовищ? Знаешь почему? Они боятся приходить сюда.

Потом он проревел громким басом:

— ПОТОМУ, ЧТО ГЛАВНОЕ ЧУДОВИЩЕ ЗДЕСЬ — Я!!!

Капюшон слетел с его лысой головы. Он сбросил плащ, явив худое длинное тело с длинными конечностями. Тело и конечности тут же начали удлиняться и вырастать в своих размерах. Через время над воином поднялось огромное чудовище с глазами, горящими красным светом.

Чудовище набросилось на воина. Он достал два меча и атаковал в ответ. Но клинки не могли пробить шкуру чудовища.

Воин увернулся от одного удара, но следующий удар сбил его с ног и бросил на ближайшую стену. Он сполз вниз, перекатился и бросился бежать по направлению к Древнему Городу.

Сзади трубным гласом, пробуждая все окрестности ледяным ужасом, завыл Кровавый Разрыватель.

По пологому склону воин спустился в долину, где стоял Город и Пирамида. В свете Черной и Кровавой Лун продолжалась погоня огромного чудовища за человеком.

В Древнем Городе находились чудовища. Он сразу почувствовал их едва ступил на улицы города. Кровавый Разрыватель не последовал за ним, зато чудовища начали преследовать его с неумолимой стремительностью на ночных улицах. Он зарубил на части несколько десятков страшных созданий, когда поднял голову и увидел на крыше ближайшего здания светловолосую девушку в плаще. Она смотрела на него.

Он нырнул в это здание, поднялся по лестнице на крышу и приблизился к девушке.

— Ты должен идти во Дворец расположенный в центре Древнего Города. В главном зале Дворца висит в пространстве Меч Света. Этим мечом можно убить Кровавого Разрывателя.

Воин повернул голову туда, куда она указывала, и увидел Дворец. Его высокие окна были темны, а над башнями и верхними этажами летали стаи нетопырей.

Воин посмотрел вниз и увидел, что чудовища на улице поджидают его. Он перепрыгнул на крышу здания, стоявшего рядом, потом перепрыгнул на крышу следующего. По крышам он добрался до площади, где стоял Дворец.

Он вошел во Дворец и в главном зале увидел Меч, который висел в воздухе и излучал сияние света.

Воин приблизился к Мечу, чувствуя как сияние света наполняет его энергией. Он взял Меч в руку. Сила наполнила его мышцы. Он засмеялся от восторга. Потом вышел на ночную улицу. Множество чудовищ неслись на него из дальнего конца улицы.

Воин замахнулся Мечом Света и выбросил его вперед. Из Меча вылетел поток энергии, который разорвал всех чудовищ на части.

Потом воин вышел за Город. Кровавый Разрыватель бесновался там. Он набросился на воина. Горислав зарубил Кровавого Разрывателя Мечом Света надвое.

После этого он направился к Пирамиде. Когда он приближался к огромному строению, то почувствовал энергию, исходящую от него.

Двери Пирамиды были закрыты. Но, когда он приблизился, двустворчатая дверь открылась. Он вошел внутрь. В коридоре Пирамиды стояла светловолосая девушка. На этот раз она была одета в платье. Плаща не было на ней. Светловолосая девушка сделала рукой приглашающий жест — следовать за ней. Воин пошел за ней. Несколько раз девушка оборачивалась и повторяла приглашающий жест. Таким образом он пришел в большой зал, где находились множество боковых панелей на стенах. На панелях горели светом различные кристаллы. В центре зала от потолка до пола протекал поток энергии. В потоке висела девушка той же внешности, что привела его сюда.

Один из кристаллов на панели горел красным светом. Воин подошел и коснулся его рукой. Кристалл загорелся зеленым светом.

Девушка в энергетическом потоке открыла глаза. Потом вышла наружу и улыбнулась

воину.

— Рада, что ты дошел до Хранилища Знаний Предков, расич, — произнесла девушка. — Я — Ганка, Хранительница Знаний и Орудие Предназначения. Я спала здесь долгим сном чтобы проснуться в то время, когда придет Кошмарный Мир, и изменить Реальность Темного Мира. Для этого тебе и мне понадобятся знания Предков.

— Где мне здесь найти Знания Предков?

— Войди в энергетический поток, настрой свой разум на восприятие видений, приходящих из Поля Знаний Темного Мира. Я включу биоэнергетическую машину, и ты увидишь, чего надо ждать и чему должно случиться.

Воин вошел в энергетический поток. Он увидел как девушка скользнула к панели кристаллов и закрыл глаза.

В следующие мгновения энергия наполнила его.

Видения открылись перед ним.

Он видел страшных личностей — одного за другим.

Первый сидел в своем заброшенном потрескавшемся от времени замке и протягивал длинные-длинные черные руки с длинными черными ногтями в близлежащие города. Каждая рука проникала в один город и в городах этих возникали воины в черных доспехах, которые беспощадно и кроваво уничтожали жителей.

Второй ехал на лошади по безжизненной пустыне и по мановению его руки в пространстве поднимались ураганы и смерчи, пробуждались древние вулканы и начинались эпидемии страшных болезней.

Третий появлялся из стен, картин, пола и других поверхностей и убивал своими страшными худыми руками жителей, королей, аристократов.

Эти трое надвигались неумолимой силой, воин почувствовал это.

Но был еще один. Четвертый. Он был самый страшный из всех. Даже воин, не знавший страха, почувствовал ледяной озноб, коснувшийся его. Воин никак не мог разглядеть его образ. Все, что ему удалось увидеть как этот кто-то в черном капюшоне, низко надвинутым так, что было не разглядеть лица, ехал на лошади куда-то. Потом он, словно почувствовал, что за ним наблюдают. Вскинул голову вверх, прислушался и перечеркнул пространство перед собой рукой с длинными черными ногтями. Воин почувствовал вспышку резкой боли и видение прекратилось.

Глава 9. Его Величества Личный Злой Мир

Княгиня, Вампир, Волшебница и Предводительница Чумы сидели верхом на лошадях. Их взгляды были устремлены на большие пространственные врата, которые находились на границе пепельной равнины. По зыбкой глади портала пробегали межпространственные волны.

Позади княгини находился конный отряд во главе с Генералом. Рядом с Генералом на лошади сидел Градимир с человеческой головой и телом чудовища, сокрытым под длинным плащом.

Княгиня стала Правительницей Пепельных Земель. Это информационное событие ознаменовалось скачком энергии, который произошел, когда она села на трон бывшей темной презренной твари, именовавшей себя Темным Фаворитом. Правительница Пепельных Земель обрела власть над всем Пеплом и Подземельями Превращений. Она освободила из подземелий всех существ, которые попали туда по вероломству темной твари. Но основное, мрачное, зловещее назначение темных подземелий оставалось неизменным — они по-прежнему являлись производителями страшных чудовищ, и эти чудовища по-прежнему водились в страшной темной глубине подземных пространств, куда даже разум Правительницы не мог проникнуть, из-за чего Правительница считала, что настоящую власть над чудовищами имеет некто более превосходящий по силе, и от этого морозящие мысли преследовали ее. Вампир сказал, что время подземелий чудовищ еще не настало.

Десять ночей Черной Луны прошло с тех пор и теперь настало время очередного Темного Фаворита поплатится своим существованием.

За порталом находилась вражеская территория.

Княгиня направила лошадь к portalу перехода и подняла правую руку. Остальные последовали за нею.

Они миновали пространство перехода и оказались на широкой равнине. Большая часть равнины была заполнена многотысячным войском. Княгиня посмотрела на войско и увидела множество чернокожих пехотинцев. Они были затянуты в кожаные куртки и вооружены короткими мечами. Белки их глаз поблескивали в отсветах ночных огней. В центре каждой когорты стоял Черный Всадник на вороном коне. Глазницы Черных Всадников горели красными огнями из-под забрал древних шлемов. Из круглых отверстий в шлемах шел темный дым при каждом выдохе Всадников. Это были древние и страшные исчадия темного пространства, которых могли призвать черным колдовством только безумцы для того, чтобы они воевали на их стороне. Но цена за это всегда была самая страшная.

За войском возвышался древний замок на высокой скале. Его башни почернели от времени и страшного колдовства, которое происходило там.

Когда отряд союзников проехал через портал, из глубины вражеского лагеря раздался режущий слух вой сигнального рога.

Войско врага, увидев цель, многотысячным грохотом, ринулось навстречу.

Княгиня перевела взгляд на маленькую девочку.

— Я готова, — отозвалась Предводительница Чумы.

Княгиня подняла взгляд и увидела как над ее головой уже кружились Знаки Черной Чумы, верные предвестники наступающей пандемии.

Под светом Красной и Черной Луны многотысячное войско и небольшой отряд вступили в битву. Но потом произошло нечто еще более неожиданное и зловещее.

Против многотысячного войска выехала на больной лошади одна единственная маленькая девочка.

Черные Всадники направляли атаки своих когорт. Предводительница Чумы видела как над их черными шлемами поднимаются облака черной ненависти, а толстые губы чернокожих пехотинцев раздвигаются, обнажая крупные зубы, в злорадных улыбках близкого предвкушения легкой добычи. Они еще не ведали, безумные, что встретить их страшной смертью выехало существо, которому было несколько сотен тысяч темных лет.

Княгиня видела как за невидимой границей на расстоянии вытянутой руки от девочки начало происходить нечто потустороннее. Она почувствовала как пряди ее светлых волос, ниспадавших из-под черного шлема, поднимаются над плечами в порывах нараставшего ветра, хотя несколько мгновений назад никакого ветра на равнине и в помине не было.

Лица первых рядов чернокожих исказили судороги боли, и они все покрылись язвами Черной Чумы.

Атака первых рядов захлебнулась, пехотинцы попадали на землю, некоторые опустились на колени. Следующие ряды налетели на них, послышался грохот.

Потом первые ряды поднялись и кинулись в атаку на следующие ряды. Началась кровавая резня. Чернокожие пехотинцы рубали друг друга короткими мечами, обогранными в крови. Потом новые пехотинцы заражались Черной Чумой и шли уничтожать ряды, следовавшие за ними. В многотысячном войске наступило замешательство и междоусобная бойня, которая приносила новые смерти и выбрасывала новые и новые трупы на гудевшую землю, а тех, кто уцелел, настигала страшная болезнь, которая искажала до безобразия их черные лики и заставляла идти в бой дальше по трупам своих бывших бойцов.

То же самое происходило и с Черными Всадниками. Черная Чума не щадила никого: ни живых, ни черных исчадий темных глубин. Они направляли вороных коней прямо на своих солдат, прокладывая дорогу. Их темная сила стремительно, как беспощадный хищник, выскивавший свою кровавую жертву, скользила между рядов чернокожих и разрывала последних на мелкие части.

Но не все сражавшиеся враги были захвачены Черной Чумой. С флангов вражеского войска черными силуэтами на фоне ночного звездного неба появились всадники и пешие, которые приближались с обеих сторон, зажимая отряд княгини в длинные смертельные клещи.

Вампир сидел на лошади и видел как изменился цвет глаз княгини, смотревших из-за забрала черного шлема. Новый энергетический скачок силы взорвался над ними и над полем битвы. Всадники и пехотинцы, приближавшиеся с флангов, начали исчезать большими группами. Правительница Пепла отправляла их в Подземелья Чудовищ, где они очень скоро превратятся в страшных порождений ночи и этот мир станет еще темнее и страшнее.

Казалось битва была закончена и победа была за княгиней и ее отрядом. Но вот впереди над полем битвы появились темные страшные лики с черными провалами глазниц и беззубых ртов.

— Темный Фаворит призвал демонов Темного Мира, — произнесла Предводительница Чумы.

Темные страшные лики повернулись в сторону отряда княгини и все в отряде почувствовали как из них начали вытекать силы.

Волшебница подняла вверх руки, и над отрядом образовался энергетический щит, который защищал от черного колдовства демонов. Силы перестали покидать их.

Предводительница Чумы направила большую лошадь вперед и поехала посреди множества трупов по направлению к замку с черными башнями, возвышавшемуся на скале. Княгиня и остальные воины последовали за нею на некотором расстоянии.

Масштабное сражение уже затихло. Лишь отдельные группы еще бились на мечах то в одном, то в другом местах равнины.

Когда отряд приближался к замку с черными башнями, с разных сторон, слева и справа, сходились и съезжались бойцы противника, становились рядом и сопровождали отряд дальше. На их лицах и телах лежали язвы Черной Чумы.

Лики демонов исчезли, и отряд приблизился к скале, на которой возвышался замок. По склону скалы поднималась дорога, которая вела на вершину.

В это время Предводительница Чумы остановилась.

— Что происходит? — спросила княгиня, посмотрев на нее.

— Темного Фаворита уже нет в замке, — ответила маленькая девочка.

— Где же он?

— Он ушел в свой личный злой мир. Мир, в котором он является королем, царем и богом. В этом мире ничто не подчиняется законам Темного Мира, поэтому я не пойду с вами дальше. Ищите темный портал. Идите на запах страха и темного зла. Он откроется, когда вы подойдете слишком близко. Вы узнаете об этом по характерным признакам: черным вихрям и рассыпающимся областям реальности.

Княгиня повременила уезжать.

— Этот личный злой мир Темного Фаворита опасен?

— Силы, которые тебе были даны Темным Миром, там не будут действовать.

— У меня есть Сила Света и Заповеди моих Предков.

— Тогда, возможно, у тебя есть шанс.

— Кошмарный Мир по-другому никак не остановить.

— В Темном Мире других вариантов нет.

Княгиня посмотрела на отряд.

— Наверх поедет только я и Вампир.

Потом увидела преданные глаза Волшебницы и добавила:

— Это приказ.

Она развернула лошадь и направилась по дороге на вершину скалы. Вампир поехал за нею.

Дорога была усеяна человеческими костями и черепами. Чем ближе поднимались к вершине, тем больше костей и черепов встречалось. Замок с черными башнями окружала высокая каменная стена. Створки ворот были распахнуты. Одна из створок покосилась. Черный колдун, который здесь обитал, презрел все земные обязательства, отдалившись от мелкой суеты и погрузившись в колдовские миры. Также он не считал нужным позаботиться и обеспечить защиту замка на должном уровне потому, что не думал, что кто-то когда-либо сможет добраться до его обители. Всех недалеких и несчастных, кто подступал к стенам замка, ожидал неминуемый конец и их кости оставались белеть на земле как немое, мрачное и зловещее напоминание следующим безумцам, посмевающим нарушить покой и уединение черного колдуна.

Замок безмолвствовал. Его темные окна мрачно смотрели на подъезжавших.

Княгиня и Вампир оставили лошадей во дворе и вошли под своды мрачного здания.

Их шаги с гулом отдавались в пространстве темных коридоров и залов. Кругом лежала многовековая пыль и запустение.

Они пришли в большой зал и остановились.

Вампир огляделся и увидел как светлые волосы княгини колеблются от легких дуновений ветра.

— Я слышу дуновения ветра, — произнес Вампир. — Это черные вихри.

Они поднялись по каменной лестнице на второй этаж. На втором этаже находились комнаты, в которых было темно потому, что в них не было окон. Черные вихри распространялись оттуда. Княгиня и Вампир направились туда и почувствовали как дуновения относят их назад. Сапоги начали скользить по полу. В промежутках между порывами черных ветров, они добрались до темноты в комнатах. В темноте они почувствовали другое пространство. Они увидели ночь, над которой висели красные звезды и лес, в котором жила атмосфера страшных тайн.

— Это личный злой мир Темного Фаворита, — сказала княгиня.

Они шагнули в злой мир и холодные потоки новых пространств окружили их. Кругом стоял лес, состоявший из черных деревьев. Вдали виднелись неровные цепи гор, вершины которых покрывали серые густые туманы. С одной стороны начался снежный буран, который покрыл часть леса. Мрачный, холодный мир, в котором не было никаких других ориентиров. Они не увидели ни замков, ни домов. Живности тоже в лесу не было никакой. Княгиня оборачивалась вокруг и не могла найти противника.

В это время из-за черных деревьев начали возникать полупрозрачные худые темные силуэты. Их большие глаза горели в темноте, а из вытянутых ртов выступали большие длинные зубы.

— Холодно и темно нам!.. Зажгите костер!.. — завывали темные фигуры.

— Кто это? — спросила княгиня.

— Это призраки, — ответил Вампир. — Надо зажечь костер.

Он отломал несколько черных веток с одного дерева. Дерево тоскливо застонало. Вампир сложил ветки на земле. Потом прошептал несколько формул силы, но пламя не загорелось.

— Законы Темного Мира не работают здесь, — сказал Вампир.

— Ледяные гроты!.. Ледяные гроты!.. — шептали призраки из-за черных деревьев.

— Я вижу один грот там, — княгиня показала рукой на холм полностью покрытый льдом, в котором зиял темный провал входа.

Они направились к ледяному холму.

Внутри холма в небольшом помещении плавало синее пламя.

— Это пламя не горячее, — сказал Вампир и взял в руку синий огонь. Пламя горело у него на ладони, не причиняя вреда и боли.

Они вернулись на площадку между деревьями. Вампир опустил пламя в ветки и последние загорелись. Небольшой костер разгорелся в черном лесу. Призраки вышли из-за черных стволов и присоединились к костру.

— Хороший костер... Давно не разгорался в этих местах... — прошептал один призрак. — Теперь вы увидите пункты своего назначения.

— То есть, чтобы появились ориентиры, надо разжечь костер? — переспросила княгиня.

— Да... Костер из синего пламени... — подтвердил призрак, вода длинными ладонями над пламенем костра. — Таковы здесь законы Темного Короля...

— Где живет Темный Король?

— И далеко и близко отсюда... Это с какой стороны посмотреть... Географически — за теми высокими деревьями, — призрак махнул длинной конечностью в сторону леса, где шел снежный буран. — Но, чтобы дойти туда, надо преодолеть несколько Дворов...

— Каких Дворов?

— Ведомо каких... Это Дворы Злой Колдуньи... Дворы Злых Вампиров... и Дворь Обманутого Короля...

— Что за Обманутый Король?

— Обманутый потому, что думает, что он — настоящий Король... Все злые твари этого мира говорят ему, что настоящий Король Злого Мира — это Темный Король, но он всех, кто говорит это, ненавидит и убивает... Но они все равно подчиняются ему... оживая и перерождаясь...

В это время среди деревьев появилась группа строений.

— Это Дворы Злой Колдуньи — первое место на пути к Замку Темного Короля...

Призраки встали из-за костра.

— Ну все... Теперь вы знаете слишком много, чтобы оставлять вас в живых... Сейчас мы вас сожрем...

У них выдвинулись огромные длинные зубы и когти почти до самой земли, и они набросились на путешественников. Княгиня резко встала и яркий пронзительный луч света прорезал темноту над ее головой. Обезглавленные призраки попадали на землю. Их головы покатались по черной траве. Княгиня стояла со Сверкающим Мечом в руке.

Между деревьями в воздухе появился большой глаз размером с голову. Княгиня посмотрела на глаз, и холод коснулся ее. Глаз неотрывно наблюдал за нею. Потом среди деревьев, вокруг лесной площадки, на которой они находились, появились еще несколько больших глаз. Потом появились рты с большими длинными зубами.

В одном месте леса между деревьями возникла женская фигура, задрапированная в длинный плащ с капюшоном. Капюшон был низко надвинут вниз так, что было не различить лица. В сложенных вместе руках фигура держала сферу синего цвета. Сфера излучала синее свечение. Страшный вибрирующий вой раздался в лесу и поразил слух Вампира и княгини. Они схватились руками за уши и попадали на колени.

Через время они обнаружили себя в другом месте. Вой прекратился. Они находились в коридоре с кровавыми пятнами на стенах. Впереди коридора плавала темнота. Оттуда начали раздаваться звуки тяжелых шагов, как будто кто-то огромный шел навстречу им. Потом из темноты появилась фигура огромного мускулистого создания с большими рогами на голове. В больших руках чудовище сжимало длинные вилы. Оно оскалило длинные зубы и шло прямо на них.

В коридоре пролетел поток ветра и озлобленный женский голос с ненавистью проговорил:

— Демон, расчлени их в Красной Комнате!

Демон издал громкий рык, который отразился от стен коридора и ударил по ушам княгини и Вампира. Княгиня обрушила Сверкающий Меч на чудовище, но Меч был отбит вилами. Девушку отбросило на стену.

Княгиня и Вампир начали отступать по коридору назад.

В другой части коридора открывалась взглядом комната со стенами покрытыми красной жидкостью. Когда княгиня и Вампир вошли в комнату, они похолодели от увиденного. В комнате с потолка свисали многочисленные цепи, к которым за шеи были прикованы многочисленные лысые белокожие худые создания. Их тела покрывали окровавленные раны. Кровь покрывала пол и, как оказалось, стены комнаты. Белокожие создания кричали и визжали. Некоторые из них были слепы и руками с длинными отросшими ногтями разрывали наугад воздух, пытаясь дотянуться до тех, кто их потревожил. Они начали неистово бесноваться потому, что посчитали, будто час их пыток снова настал и мучитель вошел в комнату.

Демон с вилами ворвался внутрь помещения и направился навстречу княгине и Вампиру. Он начал наносить колющие удары огромным оружием, намереваясь насадить на вилы новоявленных гостей. Княгиня и Вампир уклонялись, скрываясь за телами белокожих жертв. Из-за этого демон нередко попадал вилами в белокожих созданий, которые истошно кричали, брызгали кровью и умирали. Княгиня нанесла несколько ран чудовищу, вонзив Сверкающий Меч ему в тело, однако, раны чудовища по неведомой причине быстро затягивались.

Тогда Княгиня Сверкающим Мечом перерубила несколько цепей и освободила белокожих жертв. Последние с дикими криками начали бегать вокруг. Демон погнался за ними. Белокожие создания вырвались в коридор и помчались в глубину его темноты. Демон последовал за ними.

Княгиня и Вампир осторожно вошли в коридор. Где-то в темных закоулках здания раздавались крики белокожих созданий и рычание демона. Княгиня и Вампир пошли по коридору дальше.

За темным коридором открылся коридор с горевшими длинными лампами на стенах. По обеим сторонам коридора неподвижно в две шеренги стояли воины, закованные в темные железные доспехи. Их латные рукавицы лежали на гардах темных мечей, стоявших вертикально и уткнувшимися в пол. Казалось, зловещие воины спали черным колдовским сном.

Но стоило лишь княгине и Вампиру сделать несколько шагов внутрь освещенного коридора, как железные воины ожили. Они подняли мечи и направлись навстречу вошедшим. Первые двое воинов нанесли удары мечами. Княгиня отбила первый удар Мечом, от второго ушла, пригнувшись вниз. Вдвоем с Вампиром они отступили в темный коридор, и железные воины остановилось. Они снова вернулись на свои посты и замерли, уперев мечи в пол.

Княгиня и Вампир снова вошли в освещенный коридор. Воины ожили и пошли в атаку. На этот раз княгиня с силой пробивала нападение воинов, и Сверкающий Меч разнес на части несколько темных клинков. Княгиня поразила остановившихся воинов по доспехам, но дыры в доспехах быстро затянулись новой броней, как будто их там и не было. Воины без оружия потянулись руками к гобеленам, которые висели на стенах с обеих сторон коридора. На гобеленах были изображены такие же воины с мечами, находившиеся в лесу. Железные воины из коридора взяли мечи у воинов с гобеленов и вытащили их в свое пространство. Теперь они были снова вооружены и снова пошли в атаку на пришельцев.

— Возьми меч из гобелена, пока я буду сражаться с ними, — сказала княгиня.

Она вступила в бой с железными воинами, скрестив с ними мечи. Тем временем, Вампир запустил руки в ближайший гобелен и вытащил два темных меча. Когда княгиня

отбила первую атаку, Вампир напал на врагов следом и двумя темными мечами разрубил на части двух железных воинов. Княгиня достала из гобелена еще два темных меча. После этого они вдвоем прошли в атаку на железных воинов и через мгновения бой был закончен. На полу коридора лежали разрубленные на части останки в железной броне.

В конце коридора находилась высокая дверь. На ее поверхности было вырезано изображение красивого женского лица с гневно сдвинутыми бровями. Только глаза были вырезаны пустыми, без зрачков.

Княгиня толкнула дверь ногой и та распахнулась внутрь большого сумеречного зала.

В зале на троне, стоявшем на возвышении со ступенями, сидела фигура в капюшоне. Это была фигура, которая пришла к ним в лесу с синим магическим шаром в руках. Она сидела неподвижно. Перед ступенями трона стояла большая чаша.

Княгиня и Вампир с темными мечами в руках двигались по залу по направлению к трону. Княгиня обратила внимание, что полы зала вызывали у нее чувство отвращения, они были гладкими и скользкими, а под их поверхностью плавали неведомые темные длинные существа, похожие на морских угрей. Они смотрели на идущих по полу воинов своими большими глазами и хищно оскаливали большие длинные зубы.

Княгиня и Вампир преодолели половину расстояния до трона, когда фигура встала, сбросила капюшон и плащ, и под ними оказалась темноволосая женщина с красивым лицом и злыми глазами. Ее лицо было точной копией изображения на двери.

Глаза колдуньи, направленные на них, загорелись светом, и тогда ее лицо стало абсолютно идентичным изображению на двери. Колдунья прыгнула в большую чашу и исчезла в ней. Тотчас пол зала под ногами и стены стали превращаться в жидкость, на стенах зала появились множество глаз и зубастых ртов. Глаза злобно смотрели на двух воинов. Зубастые рты шевелились и исторгали из себя жестокие угрозы:

— Вы оба — навсегда пленники Двора Злой Колдуньи! Я уничтожу вас! Я сожру вас и вы будете вечно скользить по Двору темными призраками!

Пол зала растворился, и княгиня с Вампиром провалились в жидкую субстанцию пола по колени. Из пола появились жидкие руки с неестественно длинными пальцами и ногтями, схватили воинов за ноги и начали неумолимо затягивать вниз. Княгиня и Вампир рубили их темными мечами, но на месте отрубленных рук появлялись новые и с еще большей силой затягивали их вниз. Злые безобразные рты с длинными зубами скрежетали, производя звуки, угнетавшие рассудок, в полу появились новые рты, которые раскрылись в предвкушении пожираемой добычи. Казалось, всякое сопротивление было неэффективно.

Тогда княгиня подняла темные клинки и с силой погрузилась в жидкую субстанцию, пробила мечами зубастую жидкую пасть и оказалась внутри под поверхностью пола. Длинные чешуйчатые твари, которые обитали под поверхностью жидкости, тотчас метнулись к ней и впились зубами в доспехи. Черные Доспехи Неуязвимости выдержали укусы их зубов, однако потянули княгиню на темное дно. На дне находились большие круглые печати. На их поверхности горели синим светом неизвестные знаки. Княгиня несколькими ударами темного меча разбила одну печать и жидкость, наполнявшая зал, начала с большой скоростью засасываться внутрь отверстия, открывшегося за сломанной печатью. С дикими криками Злая Колдунья в форме жидкости была затянута в подземные течения злого мира.

Княгиня обнаружила себя лежавшей на дне большого бассейна. В его стенах открылись двери. Княгиня и Вампир прошли через двери. За ними лежали подземные коридоры. В

самом здании не было слышно ни звука, ни одного движения, как будто вместе со Злой Колдунью исчезли все злые наваждения, которые сопровождали ее.

Княгиня и Вампир пришли в заснеженный лес. Снег покрывал черные ветви деревьев.

В ледяной пещере в лесу они обнаружили синее пламя и разожгли новый костер.

Они сидели вокруг костра и грелись, когда за деревьями в лесу появились двухэтажные здания с величественной архитектурой.

Княгиня и Вампир открыто, не таясь, приблизились к высоким воротам. Вампир вышел вперед и рукоятью меча громко постучал в створки. Ворота медленно открылись внутрь. Они вошли на пустой внутренний двор. Несколько зданий выходили во двор. В каждом здании находилась дверь. Все двери были закрыты. Лишь одна дверь была открыта.

Княгиня и Вампир вошли через открытую дверь и оказались в темном коридоре. Пройдя темный коридор, они обнаружили себя в сумрачной комнате, где у дальней стены за столом сидел спиной к ним лысый человек. Вот только он отличался от нормального человека тем, что у него была серая кожа, острые уши и неестественная худоба. Одет он был в черную просторную одежду. Сидевший склонился над большой толстой книгой раскрытой посередине. На поверхности страниц синим светом горели древние письменные знаки.

Когда княгиня и Вампир вошли, сидевший за стол поднялся и повернулся к ним. Его глаза горели красным огнем. Его страшный лик был неестественно вытянут и преисполнен холодного потустороннего величия. Из рта выдавались длинные зубы. Из противоестественно длинных узловатых пальцев вытянулись длинные черные ногти.

— Ну вот вы и попались! — проговорило чудовище с мрачным торжеством.

С диким воем и сотрясанием конечностей оно набросилось на вошедших.

Княгиня и Вампир отскочили в стороны и одновременно нанесли сокрушающие удары темными мечами. Темные клинки прошли сквозь его тело. Страшный вампир заревел так, что сверху посыпалась шпукатурка, однако продолжил атаковать княгиню. Она отбивалась мечами от его длинных черных ногтей. Тем временем, Вампир возник сзади, вонзил темные клинки в спину чудовища и разворотил ими спину, ворочая клинки в разные стороны. Страшный вампир с ревом ударил лапой наотмашь, и Вампир отлетел на стену, дернулся и повис на ней. Страшная боль пронзила его. Он посмотрел вниз и увидел как из его тела торчат длинные гвозди. Вампир огляделся вокруг и увидел, что гвозди были вколочены в стены комнаты по всему периметру на высоте от пола равной высокому человеческому росту.

Вампир оттолкнулся от стены и рухнул на пол. Сквозные раны затягивались медленно.

— Княгиня! Его надо пригвоздить к стенам! — закричал Вампир.

Княгиня бросила быстрый взгляд на стены. Вампир возник сзади. Они вдвоем схватили чудовище за конечности и с силой бросили на одну из стен. Страшный вампир насадился на длинные гвозди, которые вспыхнули ярким светом. Из ран вампира пошел темный дым, а сам вампир дико истошно заорал. Потом затих, повесив лысую страшную голову.

Княгиня подошла к раскрытой на столе книге. Знаки на страницах горели синим светом. Княгиня знала такие знаки. Она видела их в древних книгах, хранившихся в самых глубоких подвалах княжеского замка. Эти книги повествовали о самых Древних Эпохах Темного Мира.

Княгиня прочитала то, что было написано в книге:

«Нас трое Злых Вампиров, обитающих в этом Пристанище, называемом Дворами Злы»

Вампиров.

Называемых не нами, но Тем, Чье Имя не произносят в темноте и Тем, Кто правит этим злым миром.

Нас всего трое: Старший, Средний и Младший.

Всего три вещи могут нас убить: Младшего могут заколоть магические гвозди на стенах, Среднего — Меч, хранящийся в темноте подземелья под главным домом, Старшего — можно убить любым оружием, но только в особенном месте, называемом Домом Малого Призрака.

Все свое время мы находимся на охоте. Только Младший следит за домом.

Но остальных двоих можно призвать особыми для них дарами: Среднего — частью тела призрака, убитого в лесу, Старшего — Малым Призраком, отданным в жертву».

В это время Вампир услышал движение в глубине комнат. Он пошел туда и в центре следующей комнаты увидел светловолосую величественную даму с высокой прической и в роскошном платье. У нее были синие глаза. Внезапное воспоминание настигло его. Он вспомнил, как видел ее в той комнате замка наверху, куда убежал от погони рыцарей-храмовников и их предводителя-паладина. Теперь она снова стояла перед ним.

— Это не твой сон, Брэндон, — произнесла она, обнажив длинные зубы в улыбке. — К сожалению, я пришла сюда не за тем, чтобы обрадовать тебя.

Брэндон — он знал это имя. Когда-то в новой жизни это стало его новым именем. Так решили он и она.

— Кто ты?

— Я — Имоджен. Я — та, кто дала тебе сверхспособности. В той комнате, наверху замка.

Вампир снова вспомнил ту комнату и радость встречи с Этой Красотой. Он вспомнил, что до этого у них с ней было много общих дел. А Превращение в Вампира было лишь неизбежным актом решения проблемы преследования Орденом Храмовников.

— Для чего ты здесь?

— Я пришла сказать, что в этом злом мире в конце пути вас ждет гибель.

— Ты знаешь способ как избежать этого?

— Способа нет. Ты просто должен быть твердым, что бы ни произошло, и идти до конца. Если все будет хорошо, то мы еще встретимся. Не в этом Воплощении, так в другом.

После этого она исчезла.

С пригвожденного к стене вампира сняли печать и спустились в подземелье дома. В подземелье находилась большая массивная дверь. Княгиня приложила печать к замку на двери и дверь отползла в сторону. За дверью в темном помещении в воздухе висел Меч-Убийца Среднего. Он был охвачен светом. Княгиня взяла его с собой.

Потом они пошли в самые темные места заснеженного леса, туда, где жили самые страшные призраки. Княгиня была приманкой. Она вышла на середину поляны и через время страшные высокие длинные призраки обступили ее.

Они широко раскрыли свои глаза и пасти, полные нескольких рядов длинных зубов, в предвкушении кровавой трапезы, но княгиня взмахнула темными мечами и головы нескольких призраков покатались по снегу. Остальные набросились на нее. Но тут подоспел Вампир и вдвоем они быстро закончили начатое. Оставшиеся несколько призраков поспешно скрылись во тьме леса.

Вампир взял две отрубленных головы, и они направились обратно во Дворы Злых Вампиров. С отрубленных голов капала кровь, орошая их дорогу. Потом кровь заледенела на морозном холоде.

Вампир швырнул головы в пустом дворе, и они вдвоем скрылись в доме. Через время потемнел воздух и окрестности вокруг. Красные звезды в небе затянуло густыми темными облаками. Страшная высокая худая фигура в черном показалась на дворе. Его страшные глаза светились в темноте, когда он подошел к одной из отрубленных голов призрака и взял ее в длинными пальцами с чрезвычайно отросшими черными ногтями. Он поднес голову к своему страшному лику и замер. Несколько раз он с силой втянул воздух, потом отбросил голову в сторону и развернулся в сторону дома, где находились княгиня и Вампир. Он снова с силой несколько раз втянул воздух, потом резко исчез и появился за спинами у княгини и Вампира.

— Ты — Предатель! — закричал он на Вампира и ударил его лапой с длинными ногтями, отбросив на стену помещения.

Потом схватил княгиню длинной худой конечностью за горло и поднял в воздух.

— Вы все уже — трупы! — его голос холодил кровь в венах.

Княгиня схватила его за конечность, державшую ее за шею.

— Нет. Труп — это ты! — выдохнула она и Мечом-Убийцей Среднего отрубила страшному вампиру голову.

Черная кровь брызнула вокруг, и тело вампира упало на пол.

Когда был убит страшный вампир, мгла снаружи рассеялась, и в лесу появился дом, в окнах которого горел приглушенный свет.

Княгиня и Вампир пришли в лесной дом. В комнате дома на них напал призрак малого роста. Княгиня схватила его и поволокла наружу. Втроем они вышли на свободную от деревьев площадку.

Через время непроницаемая темнота опустилась вокруг. Во мгле они увидели высокую, худую фигуру. Красные огни глаз пронзали их. Княгиня и Вампир почувствовали сильный удар, который отбросил их назад. Они проехали лежа на спинах по земле. Тем временем, Старший Вампир схватил призрака и начал пить его черную кровь.

Княгиня достала Сверкающий Меч и метнула его в чудовище. Сверкающий Меч пронзил Старшего Вампира, и он отпустил призрака. Княгиня и Вампир схватили страшное чудовище и поволокли его в дом. В комнате здания Старший Вампир, пронзенный Сверкающим Мечом, рассыпался на части.

В лесу появился дворец. Ко дворцу между деревьев леса вела лесная дорога. По обочинам дороги на коленях стояли худые существа.

— Кто вы? — спросила у них княгиня.

— Мы — слуги Обманутого Короля, — ответили они. — Мы стоим здесь многие ночи Красных Звезд и ждем его приказаний.

Княгиня и Вампир пошли дальше по лесной дороге.

Дворец был окружен высокой каменной оградой. На вершине ограды по всей ее длине на определенных промежутках друг от друга располагались острые пики. Почти на все пики были насажены мертвые головы различных существ. Во дворе дворца стояли слева и справа шеренги воинов в железной броне. Их доспехи покрывали железные шипы. Воины держали мечи, положив их на правое плечо. Края их клинков переходили в длинные зубья.

Княгиня и Вампир прошли мимо них. Высокие двустворчатые двери дворца были

открыты настежь. Княгиня и Вампир вошли внутрь. Они двигались по коридору, за стенами которого слева и справа плавали большие страшные лики со злыми глазами и большими длинными зубами. Они стучали зубами в стремительном желании сожрать проходивших.

Княгиня и Вампир пришли в тронный зал, где на троне сидело худое создание огромного роста. На его лысой голове лежала корона из железных зубьев. На стенах тронного зала двигались кривые тени.

— Как вы посмели потревожить мрачное существование Короля этого Злобного Мира, твари?! — закричало создание.

— Где нам найти Темного Короля, тварь? — громко задала вопрос княгиня.

На бесформенном лице создания отобразился страх. Оно поднялось с трона, оглядываясь на стены, по которым перемещались тени.

— Зачем вы произнесли это имя, ненормальные?

Одна из стен тронного зала стала прозрачной и за нею стала видна черная комната, в которой стоял некто мрачный, высокий и худой. Его горящие красным огнем глаза, окруженные черными теньями, пристально наблюдали за происходящим в тронном зале.

Княгиня метнулась к прозрачной стене и Сверкающим Мечом разбила ее вдребезги. Мрачная фигура в черном скрылась в проходе со ступенями, ведущими куда-то наверх.

Княгиня и Вампир бросились в преследование по ступеням. Они выбрались в небольшое помещение со множеством окон по всему периметру стен. В окна падал свет Красных Звезд. А между Красными Звездами загорались гигантские злые глаза, наполненные красным огнем.

В небесах раздался громовой голос:

— Это Мой Злой Мир Моего Величия! Вы не сможете меня убить! Я — бессмертен здесь! Но я найду и убью вас!

Княгиня спустилась вниз и подошла к трону, где рыдал Обманутый Король.

— Что вы наделали! Что вы наделали! — причитало бледное создание, скорчившись на троне и прикрыв бесформенный лик длинными худыми конечностями. — Он снова отправит меня в Земли Забвения.

— Ты знаешь, где его найти? Теперь для тебя только один выход — помочь нам убить его!

— Он бессмертен! Но я знаю, что его смерть хранится в замке, что стоит в центре Мертвенной Пустоши. Это древняя технология. Он взял ее у Посланников со Злых Звезд. Только там, в Замке Бессмертия, вы сможете убить его.

Обманутый Король дал им страшного вида мутантов на четырех длинных конечностях, на которых можно было верхом покрывать большие расстояния и приказал худым тварям открыть Чудовищные Ворота, охранявшие путь к Замку Бессмертия.

На Воротах находилось множество длинных острых зубов, между которыми застряли множество отгрызенных частей тел и конечностей. Ворота открыли несколько десятков тварей, часть из которых были схвачены большими зубами, перемолоты и съедены. Княгиня и Вампир проехали Чудовищные Ворота и оказались в Мертвенной Пустоши.

Кругом, куда ни смотрел глаз, не было видно никаких границ и ориентиров. Над пустошью висело ночное небо с красными звездами.

— Куда поедет, Вампир? — спросила княгиня, вглядываясь в безграничную даль.

— Здесь все едино, поскольку нет ориентиров. Я встречал такие места. Необходимо начать движение, чтобы реальность начала изменяться.

Они поехали по Мертвенной Пустоши навстречу небу с красными звездами.

Через время на пустоши возник гигантский всадник, закованный в темные доспехи.

Он остановил страшное косматое чудовище, на котором ехал, на определенной дистанции перед ними и его голос прогремел из-за забрала шлема:

— Я уничтожу вас! Я заберу вас в Первичные Образы, из которых был создан Злой Мир и вы будете разложены там на составляющие!

Реальность вокруг княгини и Вампира изменилась, и они оказались в лесу с гигантскими деревьями.

Княгиня и Вампир прислушались. С одной стороны доносился шум океанского прибоя. С другой стороны виднелась башня. Возле океана происходило какое-то движение.

Княгиня и Вампир направились туда.

Когда подошли ближе, то увидели как черные тучи висели над обширной водной поверхностью, в волнах которой плавали незнакомые кривые существа. Прибой приносил их к берегу, где ходили воины в темных железных доспехах и огромными темными мечами беспощадно закалывали кривых существ насмерть. Один воин самого гигантского роста заколол кривую тварь и вдруг обернулся туда, откуда из-за деревьев наблюдали княгиня и Вампир.

— Поймайте их! — загремел гигантский воин из-под шлема. — Они не должны были появиться в Лесу Превращений! Они не должны выжить!

Железные воины бросились за пришедшими.

— Бежим к башне! Быстро! — крикнула княгиня, и они вдвоем побежали среди гигантских деревьев леса.

Погоня следовала за ними, но они вошли в башню и поднялись в верхнюю комнату. В комнате в центре на каменном возвышении стоял сосуд с печатью. Большие зубы окружали печать. Княгиня разбила печать Сверкающим Мечом. Печать отлетела в сторону, и из сосуда ударил вверх поток темной энергии. Княгиня и Вампир снова оказались в Мертвенной Пустоши.

Они ехали на страшных мутантах дальше.

На горизонте появился всадник на чудовище, который приблизился к ним. Это был гигантский монах в ободранной рясе, свисавшей лохмотьями.

Монах поднял раскрытую ладонь по направлению к ним. На ладони неизвестный знак горел красным огнем.

— В первый раз вы ушли от меня! Но теперь я заберу вас в новый край Первичных Образов, более страшных, чем первые!

Княгиня и Вампир обнаружили себя у подножия высокой башни. Над башней висело черное облако. Вверху повсюду били гигантские, изломанные, ослепительные молнии. Наверх башни поднималась спиралью вокруг ее стен каменная лестница.

Княгиня и Вампир начали подъем по лестнице.

В одном месте лестницы путь им преградил гигантский монах в рясе, представлявшей собой лохмотья. Его огромная тень упала на них.

— Вам не пройти дальше! — прогремел монах громовым голосом и гром в небе вторил ему.

Княгиня и Вампир с мечами напали на него. Он отбивался от них большим длинным посохом.

В одно время княгиня и Вампир преодолели защиту монаха и сбросили его вниз на

камни у основания башни, где он и остался лежать неподвижно.

Они продолжили подъем.

Еще несколько раз гигантский монах становился на их пути и каждый раз он был сброшен вниз.

Они добрались на вершину башни, разбили печать на сосуде, из которого ударил поток темной энергии, и снова оказались в пустоши.

Они ехали дальше.

Впереди показалась гигантская фигура верхом на чудовище и с короной на голове, из которой поднимались языки красного пламени.

Фигура подняла руку и произнесла:

— Моим королевским повелением — умрите!

И тогда они оказались в другом лесу. Деревья окружали их. Где-то послышался звук рога и лай гигантских собак. Лай и топот гигантских лап приближался. С одной стороны за деревьями леса виднелся дворец с высокими черными башнями, с другой стороны — высокая башня.

Княгиня и Вампир побежали по направлению к башне.

Башня приближалась, когда сзади показали гигантские гончие. Они были в гноившихся ранах, и с них клочьями свисала длинная шерсть. Они увидели загоняемую добычу, зашлись низким лаем и помчались еще быстрее.

Княгиня и Вампир не успели добежать до башни. Им пришлось вступить в бой.

Несколько первых гончих, прыгнувших на воинов, были разрублены пополам. Остальные отбежали и перемещались вокруг, безостановочно, оглушительно лая и клацая длинными острыми зубами. В это время за деревьями показали гигантские воины-всадники верхом на чудовищах.

— Именем Короля! Вы будете убиты, и мы принесем ему на обед ваши трупы! — прогремел один из воинов.

Княгиня и Вампир развернулись и исчезли в башне.

Они поднялись наверх и разбили печать на сосуде. Вверх вырвался поток энергии, и они оказались в пустоши.

Впереди перед ними под небом с красными звездами стоял древний замок.

Княгиня и Вампир подъехали ближе. Замок никем не охранялся. Каменистые насыпи вели прямо внутрь замка. Они въехали по насыпям в замок. В большом заброшенном зале спустились с мутантов и начали подниматься по каменной полуразвалившейся лестнице наверх. В пустых окнах завывали потоки ветра.

В пустом зале наверху на каменном круглом возвышении стоял древний ларец. Он не был заперт. Княгиня открыла крышку. Внутри лежал черный шар размером с ладонь человека. Она взяла шар и разбила его о каменную поверхность возвышения. Из шара выпала длинная тонкая трубка, похожая на иглу. Княгиня поднесла иглу к глазам, изучая ее.

— Что это? — спросил Вампир, рассматривая иглу рядом.

— Это носитель сознания. Здесь заключена личность Темного Фаворита. Пока его сознание находится здесь, его невозможно убить. Сколько бы тел, в которых он находится, не убивали, он будет перемещаться из одного тела в другое, а сознание его будет находиться здесь, заключенное в этом измерении.

Я читала об этой технологии сохранения сознания в библиотеках княжеского замка. Он скопировал ее у сущностей с далеких звезд, которые называют себя Бессмертными Кощеями.

Они сражаются с нашими Звездными Предками, которые называют себя Сияющими.

— И что ты теперь будешь делать?

Княгиня усмехнулась.

— Вот что.

И она одним движением переломила иглу на две части. Малые пучки разрядов пробежали по поверхностям сломанного устройства.

Вспышка света озарила княгиню, и она почувствовала как новый поток энергии начал наполнять ее.

В пространстве послышался крик боли. Он доносился откуда-то сверху.

Княгиня и Вампир прошли дальше и увидели ступени вверх. Они поднялись в одну из башен замка и увидели тело страшного худого существа с черными пятнами на закрытых веках. Создание было мертво.

— Мы убили еще одного Темного Фаворита Темного Мира, — произнесла княгиня, глядя на мертвое тело.

В это время откуда-то из-за далеких границ пространства начал нарастать огромный шум. Он приближался. Потом яркий огонь охватил их, и они почувствовали как их сущности оставили тела-носители, полностью уничтоженные в огромном массивном пламени, пожравшем третью часть континента Темного Мира.

Глава 10. Города Мертвых, в которых нас ждут

Непроницаемая Темнота подступила к Полуночному Поселению. Дома поселения были построены мастерами, жившими на грани возможностей духа и жизненного существования, поэтому архитектура их домов выглядела необычной и прекрасной, такой, какой не было в других княжествах.

Каждую ночь Кровавой Луны Непроницаемая Темнота, черная непроглядная, неизвестная субстанция, распростершаяся по обе стороны на бесконечные расстояния, подступала к границе поселения, и из нее выезжал Темный Всадник на страшном мутанте. Жители поселения прятались в домах и подвалах к тому времени. Темный Всадник проезжал среди домов к центру поселения, где стояло одноэтажное здание. В здании находилась Жертва, девушка, которую каждую ночь Кровавой Луны по договору заключенному несколько столетий назад Старейшиной Поселения и Непроницаемой Темнотой, отдавали в Непроницаемую Темноту, иначе Непроницаемая Темнота сожрала бы Полуночное Поселение без остатка.

Жители поселения были обречены на мрачное существование. Они не могли выбраться из проклятых земель, которые стали для них домом.

С противоположной стороны поселения находились высокие скалы, на вершинах которых жили страшные летающие змеи. При достаточном приближении к скалам, страшные змеи хватали путешественников и разрывали их на части.

Несколько раз жители поселения под предводительством старейшин собирали свои вещи, грузили их на фургоны и повозки и отправлялись в соседние земли. Однако, в близлежащих землях располагались другие поселения и для них не находилось места.

Связь с внешним миром поддерживалась лишь через торговцев, путешествовавших из одного поселения в другое.

В эту ночь Кровавой Луны из Непроницаемой Темноты возникла темная фигура всадника, ехавшего верхом на страшном мутанте. Одеждами Всадника была тьма, на месте глаз горели два красных огня.

Жители, предчувствуя неладное, попрятались в дальних комнатах и подвалах домов. Темный Всадник заехал в поселение и перемещался по его улицам. Он поворачивал голову с красными огнями, наблюдая вокруг. Жители поселения знали, что с его страшным взглядом нельзя встречаться потому, что как было не один раз в прошлые времена, те, кто встречались с его взглядом, теряли себя и уходили вместе с Темным Всадником и его Жертвой в Непроницаемую Темноту навсегда.

Всадник проехал к центру поселения, где стояло одноэтажное здание, спустился с мутанта и размеренными шагами прошел вовнутрь. Когда он оказался в помещении, то сразу понял, что все происходит не так как было заведено уже многие долгие темные столетия. У дальней стены комнаты сидела светловолосая девушка, но это была не Жертва. Она прямо смотрела на страшного посетителя и дерзко улыбалась. На ней была надета кольчуга, а к столам слева и справа были приставлены два длинных меча.

— Ну что, тварь?! Подавился?! — крикнула девушка и бросила в него пригоршню света.

Всадник закрылся рукой, на поверхности которой переливались черными звездами сгустки тьмы, и откинул свет в сторону, где он рассыпался на мелкие части.

Светловолосая девушка схватила два меча и бросилась в атаку на страшного посетителя.

Она обрушивала клинки с невероятной скоростью. Всадник поднял руки, из которых выросли темные клинки, отражал атаки ими и отступал назад.

Они вышли на ночную улицу, и ночная прохлада коснулась их своим дыханием. Светловолосая воительница атаковала высокое темное создание двумя мечами, а он сражался против нее двумя темными клинками, выросшими из его рук. В перерывах между ударами клинками, она бросала в него огни света, а он кидал в нее сгустки черной тьмы.

На грохот сражения подтянулись жители поселения. Некоторые из них, переселив страх, осторожно выглядывали через щели и зазоры между ставнями и окнами и видели страшную схватку.

В один из моментов Всадник не смог удержать клинки воительницы, и один из ее мечей отсек ему голову. Из его тела брызнула фонтаном черная жидкость, и оно осело на землю. В тот момент, когда был повержен Темный Всадник, со двора здания исчез страшный мутант.

Светловолосая воительница села на лошадь, которая была спрятана в сарае неподалеку, и поехала по направлению к Непроницаемой Темноте, нависшей над поселением.

Приблизившись, она посмотрела в темноту, распростершую свои черные крылья, и ей показалось, что она увидела разряды молний, бивших сверху вниз в землю в различных местах.

Потом воительница посмотрела налево и увидела светловолосого Предка, приближавшегося к ней на коне. Она посмотрела направо и увидела подъезжавших воительницу, воеводу и мага-хранителя.

— Отлично! У тебя все получилось, внучка, — произнес Предок, когда приблизился. — Теперь, перед тем как вступить в Непроницаемую Темноту, надо надеть Черные Повязки Пронзительного Взгляда, иначе ослепните и навсегда потеряете зрение в этом воплощении.

Воины достали черные повязки и прикрыли ими глаза.

После этого княжна направила лошадь на черную стену темноты и пересекла ее границу.

Она оказалась в новом мрачном месте. Слева и справа от нее протянулись скалы, состоявшие из камней с острыми гранями. В воздухе над скалами висели ужасные существа. Их большие черные провалы глаз и ртов уставились на княжну.

Сзади в Непроницаемую Темноту въехали Предок и остальные.

Руки ужасных существ, которые продолжались длинными костями и ногтями, потянулись к княжне и были разбиты ее мечом на фонтан осколков.

Между скалами проходила дорога. Ужасные существа висели над дорогой у скал. Воины поехали по дороге, уничтожая ужасных существ.

Дорога привела отряд на открытое место с большой ямой, в которой лежал черный гигант. Он развел руки и ноги в стороны, а от его рук и ног тянулись длинные полупрозрачные трубки к существам, сидевшим вокруг ямы. Существа были такого ужасного вида, что на них нельзя было смотреть. Тот, кто смотрел на них, замечал, что теряет рассудок. По трубкам от черного гиганта до ужасных существ на краю ямы протекала черная жидкость. Ужасные существа, летавшие в воздухе, временами опускались к сидевшим существам и присасывались к ним своими длинными ртами.

— Это Темный Фаворит, — проговорил Предок. — Тебе надо уничтожить его. Только так ты сможешь победить более сильного Темного Фаворита, которого называют Древним Злом.

Княжна спустилась с лошади, прикрыв взор рукой, чтобы не видеть сидевших существ,

прошла к гигантской яме, пригвоздила мечом к земле одно ужасное существо, мешавшее ей пройти, и разрубила на части еще нескольких летавших существ, набросившихся на нее. После этого она начала спускаться по черному склону ямы. Черный гигант на дне зашевелился, предчувствуя неладное. Летавшие существа, сорвались вниз десятками и полетели на княжну. Предок поднял вверх руку ладонью вперед и летавшие существа, словно натолкнувшись на невидимый купол, бились о невидимую преграду и не могли причинить вреда княжне.

Она прошла по груди гиганта и остановилась в том месте, где у него должно было находиться сердце. Подняв вверх два меча, она с силой погрузила их в грудь гиганта. Черная кровь фонтаном брызнула вверх. Большая энергия наполнила княжну. Она упала на одно колено, потом поднялась и горящим взглядом посмотрела на мрачные окрестности.

На следующую черную ночь княжна, Предок и остальные приехали к черной завесе, разделявшей темный лес на две части. Черная завеса располагалась в Стране Черных Снов, и жители Поднебесного Княжества знали, что те, кто зашел за черную завесу, больше живыми не останутся в этом воплощении.

— Сила полученная тобою после убийства Темного Фаворита, даст возможность тебе и твоим спутниками войти за черную завесу. За черной завесой находится замок, в котором открывается портал, ведущий в Три Города Мертвых, — сказал Великий Предок. Потом он достал небольшую шкатулку, открыл ее, и княжна увидела три кристалла внутри, лежавших в один ряд. — Эти кристаллы необходимо разместить в главных Цитаделях каждого города. Дороги к Цитаделям стерегут многочисленные мертвецы и Тринадцать Черных Магов Древности. Цитадели охраняют проход к Логову Древнего Зла. Когда кристаллы будут размещены в Цитаделях, защитные поля падут и дорога к Логову будет открыта.

Предок проехал за черную завесу. Княжна и остальные последовали за ним. Они оказались на длинной улице, пролежавшей среди древних развалин. Улица протянулась к четырехэтажному зданию с полуразрушенными башнями. Лишь одна его башня уцелела. Отряд направился к четырехэтажному зданию.

Среди развалин путешествовал ветер.

Когда ехали по улице, воевода заметил:

— Я слышу вой то ли ветра, то ли мертвецов.

— Это вой мертвецов, — сказал Предок. — Мы приближаемся к Городам Мертвых.

Они приехали во двор четырехэтажного здания, спустились с лошадей и вошли внутрь. Предок повел их по каменным лестницам с полустертыми ступенями наверх в уцелевшую башню. Они пришли в большой зал, где в центре на полу находился рисунок круга с неизвестными символами по периметру.

— Станьте в круг и закройте глаза.

Воины встали в круг и закрыли глаза. Атмосфера вокруг них начала изменяться. Казалось, сам воздух кружился вокруг центра зала. Когда они открыли глаза, то увидели один открытый портал у дальней стены.

Предок повел их через портал.

Портал привел их в сумеречную комнату, за окнами которой горели ночные огни.

Княжна и остальные выглянули в окна и увидели улицу города, на которой стояли множество мертвецов и покачивались в потоках прохладного ветра.

— Нам не пройти здесь, — сказала княжна. — Их слишком много.

— Спускаемся вниз в подземелье, — ответил Предок. — Чтобы преодолеть сторожевой

заслон мертвецов, нам понадобится мистическая помощь.

Они спустились в темные подземелья. Длинный коридор протянулся вперед. На его каменных стенах горели светом неизвестные знаки.

— Будьте бдительны! В подземельях обитают страшные призраки, которые появляются из темноты и увлакивают с собой проходящих. Горящие знаки на стенах предназначены, чтобы сдерживать влияние призраков, но они могут дотянуться до вас своими длинными конечностями.

Предок зажег сферу света и пошел впереди. Блики света отражались от стен коридора. Воины обнажили мечи и шли по коридору за Предком. В стенах коридора слева и справа появлялись ниши наполненные чернотой. Из них возникали белые фигуры с длинными волосами и длинными руками с длинными ногтями тянулись к проходившим. Воины разрубали их конечности мечами и подземелья оглашались жуткими воплями боли призраков. Один из призраков схватил воеводу за плечо и последний почувствовал как потусторонний холод проник в его руку до кости. Воевода пошатнулся. Воительница разрубила руку призрака и освободила воеводу.

Впереди показался дверной проем, а за ним каменные ступени, которые вели куда-то вверх.

Предок и остальные поднялись по ступеням и оказались в сумрачном пространстве. Они увидели лежавших повсюду мертвых воинов, облаченных в темные закрытые шлемы и кольчуги. На их шлемах застыли злые маски.

— Здесь был уничтожен отряд Темных Воинов, — сказал Предок. — Они провалили свое предназначение и с тех пор прокляты и их души не могут обрести покой и перевоплотиться.

— В чем состояло их предназначение? — спросила княжна.

— Они должны были сопроводить Госпожу Ужаса целой и невредимой до Колодца Темноты.

— Колодцы Темноты — это очень древние места, о которых в Темном Мире ходят только легенды. Для чего нужны Колодцы Темноты?

— Они наделяют высшими знаниями. Когда кто-то приходит к ним, происходит энергетический скачок и ход истории Темного Мира изменяется на том континенте, где находится Колодец.

Некоторое время они стояли молча в звенящей тишине. Потом откуда-то начал доноситься зловещий шепот, который то отдалялся, то приближался.

— Что понадобилось живым на поле боя мертвых? — разобрали они слова.

— Я пришел дать вам шанс выполнить свое предназначение, — проговорил Предок.

Вокруг отряда появились темные тени.

— Назови свою цену, — произнесла одна из теней.

— Вы проведете нас в три главных Цитадели Городов Мертвых.

— Сделка заключена, Высокомерный.

Потом тень снова обратилась к нему:

— Отдай нам на съедение того человека. Он был поражен призраками и ему уже недолго осталось.

Предок посмотрел на воеводу, который плохо себя чувствовал и пошатывался на ногах.

— Будущее покажет, что произойдет. Вы не тронете этого человека.

— Хорошо. Тогда отправляемся. Города Мертвых уже ждут нас.

Их окружили большие тени. Тени воинов сели на них и полетели прочь в темноту. Предок, княжна и остальные также сели на большие тени и полетели следом.

В Городе Мертвых мертвецы почувствовали приближение теней и зашевелились. Большие тени стремительно проносились между ними, и мертвецы не могли их схватить. К тем, кто успевал дотянуться, прикасались тени воинов, и мертвецы взрывались фонтанами гниющей плоти и костей.

Впереди показалась главная Цитадель. Тени пролетели через окна на верхнем этаже и оказались в одном из залов. В залах Цитадели не было никого. Воины беспрепятственно дошли до главного зала, где в центре на столе было изображение круга с незнакомыми знаками. Предок установил один кристалл в круг на столе, и кристалл загорелся ярким светом.

Мертвецы в городе рассыпались в пыль.

Воины сели на тени и полетели в следующий город.

Во втором городе они пролетели между толп мертвецов и увидели вторую Цитадель. Когда они приближались к ней, то почувствовали как неизвестная сила начинает разрывать их на части.

Тень воина обратила их внимание куда-то в сторону. Княжна посмотрела туда и увидела на куполообразной крыше одной башни стоявшую фигуру в черном капюшоне и черных длинных одеждах. Княжна почувствовала темную энергию разрушения, исходившую от черной фигуры.

— Это Черный Маг Древности, — сказала тень воина. — Он пытается уничтожить нас. Мы разорвем его на части.

Тени воинов направились к черной фигуре. Большая часть из них была уничтожена. Но потом черную фигуру разорвало на куски и брызги черной крови разлетелись вокруг. Некоторые из них попали на лицо княжне.

Они прилетели в Цитадель, и Предок установил второй кристалл в главном зале.

Они полетели в третий Город.

В Городе на крыше Цитадели стояли двенадцать фигур в черных капюшонах и одеждах.

— Это двенадцать Черных Магов Древности, — сказала тень воина. — Нам не справиться с ними. Темных Воинов осталось слишком мало.

— Что ты предлагаешь? — спросил Предок.

— Нам надо обратиться к силе Госпожи Ужаса. Она откроет Дорогу Мертвых, по которой можно в обход Черных Магов прийти к Цитадели.

— Где находится Госпожа Ужаса?

— Она сейчас в Башне Кровавого Плача, оплакивает наше поражение и невыполненное предназначение. Я отведу вас.

В пространстве образовался портал, за которым висела черная ночь.

В новой местности под черным небом, среди черных передвигавшихся областей тьмы, стояла высокая черная башня. В ее верхних окнах горели зеленые потусторонние огни. Тени и воины прилетели в башню через окна и оказались в зале, где длинными железными цепями, горевшими красным огнем, к большим каменным колоннам с потусторонней изощренной архитектурой была прикована высокая, худая, черноволосая женщина. Ее узкие глаза без зрачков были наполнены кровью и струи крови стекали по ее щекам. Сфера темной энергии окружала ее. Два гигантских демона находились по обе стороны от нее и старались приблизиться к женщине, но сфера темной энергии не пропускала их.

— Демоны хотят пожрать Госпожу, но Сила Сферы Ужаса не дает им сделать этого, — сказала тень воина.

Он сделал шаг вперед.

— Мы уничтожим демонов.

— Оставайтесь здесь, — сказал Предок. — Демоны слишком сильны, а вас слишком мало. Я уничтожу их.

Он подошел к женщине и двум демонам. Демоны, почувствовав его приближение, повернули к нему страшные лики. Он увидел длинные зубы, открывавшиеся в их огромных пастьях.

Предок поднял обе руки и каждого из демонов окружили четыре энергетических щита со всех сторон. Щиты начали надвигаться на демонов, закрывая их в ловушке. Чудовища закричали, однако их страшные крики не могли пробиться через энергетические щиты. Запертые внутри они через время пропали из зала башни.

К черноволосой женщине подошла тень воина. Женщина повернула к нему свое окровавленное лицо.

— Воин, ты пришел. Точнее, пришел твой призрак. А значит ты заключил договор. С кем?

— С Высокомерным из белых народов.

Женщина повернула окровавленное лицо к Предку.

— Какова цена?

— Мы проведем его и его отряд в три Цитадели Городов Мертвых. Мы прошли уже две Цитадели. Но третью охраняют двенадцать Черных Магов. Пройти можно только по Дороге Мертвых.

— Да будет так.

Длинные цепи лопнули, и женщина выпрямилась. Кровь исчезла с ее глаз и лица. Зрачков в ее глазах по-прежнему не было, и она белыми глазницами смотрела на мир вокруг.

Предок, глядя на нее, почувствовал как холод ужаса касается его. Если бы не собственная энергетическая защита, то темное смертельное влияние Госпожи Ужаса сожрало бы его.

Госпожа Ужаса подняла руку, и в зале образовался портал.

— Вход на Дорогу Мертвых открыт, — сказала Госпожа. — Дорогу окружают Страны Мертвых. Мертвецы часто приходят оттуда к Дороге и желают утащить с собой кого-то из проходящих живых. Следите за тем, чтобы не пересекать границы Дороги.

Госпожа Ужаса поднялась в воздух и полетела в портал. Тени и воины отряда отправились за нею.

Они оказались на дороге вымощенной камнем. Слева и справа от дороги висела непроглядная мгла, из которой приходили мертвецы с красными глазами. Они стояли и смотрели на проходивших.

— Воин, иди к нам... тебе уже недолго осталось... ты принадлежишь Мертвым Странам... ты наш... — выли мертвецы, обращаясь к воеводе, который шел, пошатываясь от слабости, приходившей от раны нанесенной призраком. Воевода закрывал глаза, чтобы не видеть мертвецов и шел дальше.

Дорога привела их в главный зал Цитадели. Предок установил кристалл, и мертвецы рассыпались в прах. Черные Маги исчезли.

— Договор выполнен, Высокомерный, — сказала тень воина.

— Да, выполнен. Теперь вы свободны.

Госпожа Ужаса и тени воинов исчезли в пространстве.

Отряд спустился на улицу. Кругом стояли полуразвалившиеся здания древнего города. На улицах лежали останки мертвецов. За городом стоял лес. Между деревьями леса пролегла дорога, которая вела к мрачному зловещего вида замку. Замок окружали черные деревья без листьев.

— Это Логово Древнего Зла, — сказал Предок. — Я чувствую древнюю злую атмосферу, исходящую оттуда.

Отряд отправился по лесной дороге к замку. Среди черных деревьев не было ни животных, ни птиц. Только одна черная птица сидела на ветке одного дерева. Она посмотрела на отряд глазами, в которых горело синее пламя, и произнесла:

— Смертные! Я уничтожу вас!

Маг-хранитель поднял руку и вспышкой огня поразил черную птицу.

Вокруг замка ходило страшное, поросшее шерстью, черное чудовище. В его глазах горело синее пламя. Оно посмотрело на подходивший отряд и прорычало:

— Смертные! Я сожру вас!

Княжна мечом отрубила ему голову.

Отряд вошел в замок и оказался посреди древних холодных залов. Они пришли в сумрачный тронный зал, где на высоком покосившемся троне сидело страшное худощавое создание. Его глазницы горели синим пламенем.

Княжна посмотрела на него и узнала главное чудовище из своих кошмарных снов.

— Смертные! Я разорву вас на части!

— Не в этот раз. Тебе конец, — произнес Предок и кивнул княжне.

Княжна поднялась по ступеням трона, подошла к древнему чудовищу и одним взмахом отрубила ему голову.

Большая энергия наполнила ее.

Потом откуда-то издали раздавался неотвратимо нарастающий шум. Яркая вспышка всепожирающего пламени пришла и охватила всех воинов отряда. Через мгновения они почувствовали как их сущности плавают в пространстве независимо от их тел, которые были уничтожены мощным энергетическим взрывом, пожравшим одну треть континента.

Глава 11. Дом Тысячи Черных Окон

Черной ночью, когда взошла Кровавая Луна, на них началась всепоглащающая, всеохватывающая, смертельная охота.

Мертвецы преследовали в древних развалинах.

Чудовища нападали на них из лесных дебрей.

Бледные вампиры приходили к их ложам.

Пять краснокожих убийц в капюшонах и плащах ехали за ними неотрывно, не останавливаясь перед кровавыми убийствами, страшными эпидемиями, жестокими жертвоприношениями, не теряя следа.

Кроме того, они заезжали на территорию Герцога Проклятого, который имел мрачную славу Пожирателя Сердец. Его замок виднелся в отдалении за холмами с выгоревшей растительностью. Местность вокруг была засыпана массами пепла, как будто страшные пожарища бушевали на этих территориях.

Вначале они приблизились к Пещерам Зловещего Крика и вошли внутрь. Здесь ни одно магическое зрение или слух не могли отследить их действий. Потому, что всем, кто увидит или подслушивает разговор, Пещера издаст Зловещий Крик в уши и наблюдатель навсегда потеряет рассудок в этом воплощении.

Воительница достала из сумки карту с черными страницами, запакованными в защитную пленку, раскрыла ее и положила на камне перед княжичем.

Она показала длинным пальцем на одну точку на карте и произнесла:

— Это место называется Домом Тысячи Черных Окон. Сюда в течение месяца Кровавой Луны съезжаются самые страшные чудовища континента. Хозяин Дома, гигантский черный человек с красными глазами и длинными зубами, встречает ночных гостей.

В ночь, когда Кровавая Луна достигает кульминации, наивысшей точки в ночном небе, Хозяин закрывает входную дверь и бесследно исчезает.

Чудовища в доме начинают сражаться друг с другом.

Самое страшное время наступает тогда, когда кто-то из чудовищ открывает одно из тысячи черных окон дома. За окнами находятся реальности других миров. Страх и ужас доминируют в них. Когда окно открыто, реальности проникают в дом. Чудовища оказываются погруженными в эти реальности, и кровавый исход их существования становится предрешен.

После этого княжич и воительница сели на лошадей и поехали дальше.

Их дорога пролегла между сожженных холмов. На обочинах дороги, слева и справа, стояли ряды высоких виселиц, в петлях которых раскачивались тела мертвецов. Воняло гарью и разложением. Воительница обратила внимание княжича на то, что в телах мертвецов в их груди были пробиты огромные дыры, как будто кто-то вырвал их сердца.

На дороге стоял пост их двух воинов, закованных в броню. Один из них повелительным жестом руки в латной рукавице махнул подъезжавшим всадникам, приказывая остановиться.

— Кто бы вы ни были Герцог Проклятый приглашает вас заехать к нему в замок. Герцог Проклятый любит гостей, — проговорил воин и плотоядно осклабился. Второй воин осклабился в ответ.

— У нас нет времени. Мы спешим, — ответил княжич.

— Герцог Проклятый не принимает отказов. Это его земля. Плохое может случиться с

теми, кто своенравно ведет себя на его земле.

Княжич и воительница переглянулись. Они предвидели подобный расклад событий. За ними шли по следу пять краснокожих из Ордена Темных Убийц, и это была хорошая возможность избавиться от них всех одним махом. Они согласились поехать вместе с воинами в замок их господина.

Замок стоял безмолвный и страшный. Атмосфера ужаса распространялась из его темных окон. Над башнями замка кружились скопления призраков. На подступах к замку и вокруг замка располагались длинные кольца с насаженными на них мертвыми телами. Некоторые из них еще шевелились в заключительной агонии. Воины, княжич и воительница проехали между двумя рядами кольев с мертвецами, окружавшими дорогу, и заехали во двор замка.

По двору ползали полуразложившиеся мертвецы и тянулись посиневшими конечностями к их ногам. Княжич отметил, что мертвецы не трогали воинов, идущих впереди них.

Потом через высокий вход они вошли в здание.

В большом зале у стен кружились черные грандиозные смерчи.

— Держитесь от них подальше, — сообщил один из воинов. — Если ваша рука и нога окажется внутри них, то вы навсегда их потеряете в этом воплощении.

Воины повели их по каменным ступеням в темный коридор. В коридоре на полу лежали множество костей в различных местах. В конце коридора они начали подниматься еще по одним ступеням.

— Мы поднимаемся в Башню Ужаса, — говорил воин приглушенным голосом из-за забрала шлема. — Каждое новое время Кровавой Луны Герцог встречает в одной из пяти башен, каждая из которых имеет свое название.

Но это время Кровавой Луны — особенное, поэтому на этот раз Герцог вошел в Башню Ужаса.

Княжичу показалось, что он услышал зловещее торжество в речи воина, но железный шлем скрывал лицо воина и об этом ничего невозможно было сказать наверняка.

Они вошли в большой зал. По стенам зала стекали массивные потоки крови. В центре стояли столы, на которых лежали трупы с пробитыми пустыми дырами в груди. Перед столами располагалась ванна, в которой плавала кровь. Рядом с ванной крови в кресле с высокой спинкой сидел огромного роста незнакомец. Он держал в руках большую чашу, до самых краев заполненную кровью. Когда они вошли, незнакомец повернул к ним лик, и они увидели как в его глазах пылали неукротимые красные огни. У него был вид безумца в самом темном и масштабном проявлении безумия. Он был закован в железные доспехи с неизвестными символами на железных поверхностях.

Незнакомец кровожадно оскалился, и княжич увидел, что у него длинные зубы.

— Не беспокойтесь, дорогие мои, произошедшее здесь останется тайной для внешнего мира, — сказал он. — Каждую первую ночь Кровавой Луны я прихожу в одну из Башен замка. Это может быть Башня Ужаса, Башня Смерти, Башня Страха, Башня Безумия или Башня Кошмара. Я выпиваю кровь и поедаю сердца, ведь недаром молва Темного Мира называет меня Герцогом Проклятым, Пожирателем Сердец.

Герцог Проклятый издал клокочущие горловые звуки, отдаленно напоминавшие смех.

— Каждую первую ночь Кровавой Луны Всадник Ужаса, Смерти, Страха, Безумия или Кошмара в зависимости от того, в какой башне я нахожусь, приезжает из темноты. Темная

энергия башни наполняет его, и он уезжает сеять Ужас, Смерть, Страх, Безумие или Кошмары на все новые и новые земли. Так я захватываю новые территории и становлюсь их негласным правителем. Так скоро весь континент будет принадлежать мне.

В это время все находившиеся в зале ощутили присутствие нового зла и посмотрели наверх.

В проемах пяти окон, у самого свода, стояли темные фигуры. Их лица были закрыты капюшонами. Они опустили по воздуху вниз и кривыми ножами с черными лезвиями перерезали глотки стражам, стоявшим у стен зала. Потом все пятеро приблизились к Проклятому Герцогу.

Тот выпил чашу с кровью до дна и поднялся на ноги. После этого черная тьма окутала все вокруг. Княжич видел только воительницу, стоявшую рядом, и пять зловещих фигур в капюшонах.

В темноте появилось множество больших злых глаз, которые с безумием осматривали окружающее пространство. Из темноты высунулась большая рука с длинными черными ногтями и вырвала сердце у одной из фигур в капюшоне. Потом рука появлялась из других областей тьмы и вырывала сердца у других фигур. Убийцы в капюшонах отбивались от рук черными ножами, но это не давало им никаких преимуществ перед потусторонним ужасом. Когда последний убийца в капюшоне упал на каменный пол бездыханным, темнота исчезла, и в зале появился Герцог. Стражники, которым до этого перерезали глотки, поднялись с пола и продолжили нести охрану у стен зала. Стража Проклятого Герцога уже давно была мертва, еще задолго до того как черные ножи разрезали им горло.

Герцог красными глазами посмотрел на трупы пятерых убийц.

— Я знаю, зачем вы согласились приехать сюда, — проговорил он. — Будем считать, что вы принесли необходимую жертву в лице этой пятерки. Давно хотел попробовать на вкус кровь и сердца Ордена Темных Убийц. Кровь несет в себе много полезной информации. Будем считать эти жизни платой за ваш проезд. Я отпускаю вас. Следуйте дальше по вашим делам и больше не попадайтесь мне на пути, если хотите остаться в живых.

Княжич и воительница вышли наружу, сели на лошадей и продолжили свой поход.

Впереди показался черный лес, в котором стоял Дом Тысячи Черных Окон.

Черный лес был абсолютно безжизненным местом. Вся живность бежала оттуда, куда приезжали самые страшные чудовища континента.

Между черных деревьев княжич и воительница увидели большую каменную пирамиду. Княжич обратил внимание, что в пирамиде не было окон.

— Это точно Дом Тысячи Черных Окон? Я не вижу ни одного окна.

— Пирамиду строили Звездные Предки, — ответила воительница. — Потом, когда Предки улетели, Темные захватили объект и использовали по своему темному назначению. Но в архивных чертежах и планах значится, что Окна находятся не снаружи, а внутри пирамиды. Они являются своего рода порталами на другие земли и открываются только изнутри.

У входа в пирамиду стоял высокий черный человек с красными глазами и большими длинными зубами. Он оскалился в зловещей улыбке и сделал приглашающий жест черной рукой.

Княжич и воительница спешили и вошли в здание.

По темному коридору они направились в глубину пирамиды.

Стены покрывал мох.

Они поднялись по каменным ступеням на второй этаж. На втором этаже в пространстве горел призрачный свет. В конце коридора они увидели высокую темную фигуру. Это была одна из фигур из темных видений княжича, увиденных им в Хранилище Знаний Предков. Когда он осознал это, то достал два меча из ножен.

— Это темная фигура из моих видений, — сообщил он.

— Это Темный Фаворит, — ответила воительница.

Пространство вокруг потемнело и фигура растворилась в темноте. Воительница достала два своих меча и настороженно шла рядом с княжичем.

Высокая фигура возникла внезапно рядом из темноты и напала на княжича. Его руки представляли собой длинные темные клинки, которые опускались на княжича. Горислав отбил темные клинки своими мечами. В это время темная фигура своей темной рукой, возникшей как будто из неожиданного места темноты, схватила княжича за горло и подняла в воздух. Сзади на фигуру напала воительница. Темный Фаворит отбил удары ее мечей и другой темной рукой мощным ударом отбросил ее в глубину темноты.

Темный Фаворит приблизил свой жуткий лик с большими длинными зубами к лицу княжича.

— Теперь мы с тобой закончим, княжич! — сообщил Фаворит, оскалив длинные зубы.

Он занес темную руку с длинными черными ногтями для заключительного удара.

В это время пространство содрогнулось от глухих звуков и тело Фаворита сотряслось несколько раз. Он посмотрел вниз и увидел как в его теле образовались сквозные дыры, через которые просвечивала окружающая темнота. Из дыр лилась черная жидкость. Фаворит и княжич обернулись и увидели воительницу с огромным оружием в руках. Из ствола оружия шел дым. Страшный удар Фаворита, который должен был разбить ее лицо и сломать череп, всего лишь содрал кожу на ее челюсти и скуле и через разодранную кожу проглядывала железная поверхность неведомой конструкции.

Ганка подняла оружие и снова сделала несколько выстрелов. Фаворит бросил свою жертву и скрылся в темноте.

Ганка приблизилась к княжичу.

— Кто ты? — спросил он, поднимаясь с пола. — Я никогда такого не видел.

— Я — киборг, — ответила девушка. — Продукт высокоразвитых технологий. Долгие века я оставалась стражем Знаний Предков, как ты знаешь. Но однажды, когда на пирамиду напали темные и ранили меня, а устройства Предков уже не работали в виду слишком долгого времени, прошедшего с момента их отлета, пришлось использовать другие технологии для продления своего существования и своего поста.

Я практически полностью киборг и состою из металлических и электронных деталей. Лишь отдельные части, такие как мозг, например, остались биологическими.

В это время в темноте возникли два ряда портретов, на которых появились многочисленные фигуры Темного Фаворита. Фигуры раскрыли свои пасти и оттуда полилась черная подвижная темнота, которая потекла по направлению к княжичу и воительнице.

Девушка выпустила очередь из оружия, но все заряды были поглощены черной темнотой.

— Нам надо найти ближайшее Черное Окно и открыть его, — сказала Ганка. — Это наш единственный шанс выжить. Иначе нас сожрет Черная Темнота. Бежим!

Они побежали в темноту пирамиды, а черная темнота из пасти Темного Фаворита полетела за ними.

Впереди находилась черная большая панель, парившая в пространстве над полом.

— Прикоснись к ней рукой, — сказала Ганка на бегу.

Она держалась позади, прикрывая княжича.

Горислав добежал до черной панели и прикоснулся рукой.

По черной поверхности пошли волны и панель превратилась в окно, за которым лежала звездная ночь и дремучий лес новой земли.

— Быстрее — туда! — крикнула Ганка, и они вдвоем пересекли границу земель.

Они находились в дремучем ночном лесу. Между деревьев плыл белый туман. Где-то впереди горели огни.

— Идем дальше — нам нельзя долго задерживаться на одном месте, — сказала Ганка.

В лесу стоял двухэтажный дом. В его окнах горел неяркий свет. Окна были защищены железными решетками.

Княжич и воительница заглянули в окно и увидели светловолосую девушку, сидевшую за столом.

Потом они подошли ко входной двери и постучали. Ганка накинула капюшон так, что ее обезображенное лицо оставалось в тени.

Через время раздался тихий голос девушки:

— Кто там?

— Странники. Мы путешествуем здесь и ищем ночлег, — ответила Ганка.

Прошло еще некоторое количество времени, и дверь приоткрылась. За нею было видно лицо девушки.

Она пригласила их в дом.

— Вы же и вправду люди? Так необычно видеть людей в Лесу, — говорила девушка, широко открытыми от удивления глазами смотревшая на них. — Только чудовища ходят по Лесу и пожирают всех путешественников, которых встретят на пути. Вам не было страшно идти под черными деревьями?

— Мы привыкшие, — ответил Горислав и прервался, когда Ганка положила ему руку на плечо.

— Что это за лес и что ты делаешь здесь, если тут так опасно, как ты говоришь?

— Я — Биргит, дочь Конунга из Замка. Все в Замке знают, что в глубине Леса живет Бог Всех Чудовищ. Лес населяют страшные чудовища, и Бог Чудовищ управляет ими. Мы с моим отцом и его людьми живем в Замке. Больше здесь нет людей, и каждый житель в Замке знает, что в Лес нельзя ходить. Тот, кто ходил в Лес, был съеден чудовищами.

— Как же ты прошла в лес?

— В Замке знают о существовании Лесного Дома и что в нем хранятся древние книги с Боге Чудовищ. Некоторые знающие люди, особенно пожилой маг Кеннет, считают, что в древних книгах говорится о том, как убить Бога Чудовищ и тем самым навсегда избавиться от напасти, постигшей Замок. Вот поэтому я решила добраться до Лесного Дома. Это мысли давно посетила меня и с каждым днем все больше разогревала меня. Я готовилась к этой вылазке. Я тренировалась бою на мечах и изучила множество мудрых книг. Но все не решалась. Ужас перед Черным Лесом и его чудовищами слишком силен и столетиями живет в обитателях Замка. Но я совершенно точно чувствовала и знала, что это мое жизненное предназначение — добраться до Лесного Дома и раскрыть тайны, хранящиеся в нем.

Потом ночью мне приснился сон, где знатная дама с величественной осанкой возникла у моей кровати. Она разговаривала со мной не словами, а мыслеобразами. Она сообщила,

что я могу называть ее Черной Леди и что она пришла ко мне с одной единственной целью — рассказать мне, что в Черном Лесу живет великая магия, которая раскроет мне смысл моей жизни. Черная Леди добавила, что начать погружение в великую магию я должна с посещения Лесного Дома. После этого она ушла.

Я не знаю, кто такая Черная Леди, но я почувствовала, как она подтвердила все мои ощущения и знания, которые назревали во мне за многие годы, проведенные в Замке.

Я взяла свою любимую лошадь и направилась в Черный Лес. Лошадь у меня очень быстрая. Я надеялась на скорость и хотела быстро проскочить так, чтобы чудовища не успели поймать меня.

И это было очень странно — чудовища не появлялись вообще, и я смогла беспрепятственно проехать в Лесной Дом.

Я нашла древние книги в Лесном Доме.

Но теперь я понимаю, что это было ловушка.

Самое страшное чудовище, о котором мы слышали и знаем в Замке — это Черный Зверь. Он появляется верхом на страшном неизвестном в этих краях существе, и когда Черный Зверь появляется — это всегда означает темный знак о том, что в Замке кто-то скоро умрет. И так всегда и происходило.

Когда я приехала в Лесной Дом, Черный Зверь выехал на страшном существе из-за черных деревьев. Я видела его из окна. Я чувствовала и знала, что он ждал меня. Что я — его добыча и что дорога обратно до Замка закрыта, и он не выпустит меня отсюда.

В это время за окнами дома потемнело так, что не стало видно деревьев.

— Сюда надвигается нечто более жуткое, чем чудовища Черного Леса, — проговорила Ганка. — Это наша возможность уехать отсюда. Когда Темный Фаворит и чудовища вступят в схватку, у нас будет время добраться до Замка.

— Древний Бог Чудовищ, который живет в Черном Лесу, уничтожит любого, кто посягнет на его территорию, — сказала Биргит.

— Возможно.

— Я возьму с собой древние книги. Знания, которые там записаны, пригодятся магам Замка, чтобы снять Проклятие Черного Леса.

Девушка взяла несколько толстых книг со стола, положила их в сумку, и они втроем вышли на крыльцо.

Снаружи стояла черная темнота, лишь из-за деревьев потерянных в темноте, доносилось злое дыхание чудовищ.

Девушка заглянула в конюшню и села на лошадь.

Через время она поехала по лесной дороге, которая вела к Замку, а княжич и воительница побежали рядом по обеим сторонам лошади.

С одной стороны показалось большое черное чудовище верхом на страшном мутанте. Оно подняло свою лапу по направлению к путникам, но тут его сзади накрыла черная темнота, и чудовище исчезло из виду.

Впереди несколько чудовищ прыгнули на дорогу и преградили им путь. Княжич и воительница на ходу разрубили их мечами на части.

На большом холме показался Замок, когда позади них поднялся страшный шум и крики чудовищ. Княжич, даже не оборачиваясь, знал, что там происходит. Темный Фаворит и чудовища Черного Леса столкнулись в смертельной схватке.

В Замке их уже ждали. Когда они приблизились на расстояние полета стрелы, ворота

открылись и впустили ночных путников.

Конунг в окружении воинов лично вышел встречать дочь.

Они обнялись.

Утром, когда взошло белое солнце, княжич и воительница стояли на замковой стене и смотрели на Черный Лес, раскинувшийся внизу.

— Как необычно, — произнес княжич. — В этой земле каждый день восходит белое солнце.

— Да, не все земли такие как наша, — ответила воительница. Она опустила капюшон и лучи солнца освещали ее лицо и отблескивали на металлических частях, проступавших через открытую рану. Края поврежденной кожи уже начали стягиваться и через время рана должна была исчезнуть. — Но Темный Мир не всегда был темным. Он стал таким, когда наша галактика оказалась на территории низких энергий космического пространства. Тогда нашим Звездным Предкам пришлось улететь, ибо они были сущностями высоких энергий и не могли существовать в низких. Когда они улетели, пришли Темные, которые захватили наши системы и Темный Мир стал тем, чем он стал.

Власть Темных слишком сильна и ложь их чудовищна. Преобладающим количеством и изощренным обманом они захватили и поработили наши земли. Они смешали наши генотипы со своими, внедрили свой темный образ жизни, опустили наше сознание на животный и душевный уровни жизни, обесценили значение телегонии, обрекая белую Расу на вырождение. Они уничтожили множество белого населения — потомков Звездной Расы. Они знают, что до тех пор, пока жив хотя бы один белый человек, планета не принадлежит им. И мы — потомки Звездной Расы и наша цель — двигаясь в Мудрости Звездных Предков, победить опасности низкого пространства и полноправно жить и созидать на своих землях.

Черная Темнота почти рассеялась посреди черных деревьев леса, лишь отдельные сгустки тьмы плавали над землей. Множество разорванных частей тел чудовищ лежали повсюду.

На замковую стену поднялся Конунг.

— Кто бы ни был Темный Фаворит, о котором вы рассказали, порождения Бога Чудовищ убили его, — проговорил Конунг, глядя на лес. — Но не до конца. Еще немного времени и с ним будет покончено навсегда.

— Нам надо поехать и убедиться в том, что он мертв, — сказала Ганка.

Конунг кивнул.

— Поезжайте. Чудовища этой части леса тоже убиты и в ближайшее время опасаться нечего. И еще раз благодарю вас за спасение моей дочери.

Княжич и воительница верхом на лошадях приехали на место недавней битвы темных сил. Они спустились и ходили среди окровавленных останков чудовищ.

— Когда мы найдем Темного Фаворита, ты должен убить его, — сказала воительница. — Тогда энергия его сущности перейдет к тебе. Только так мы сможем двигаться дальше и побеждать более могущественных Темных Фаворитов из твоих Темных Видений и, тем самым, выполнить твоё и моё предназначения.

Тело Темного Фаворита они нашли под большим черным деревом. Он лежал на последнем издыхании. У него не было ног.

Гримаса нечеловеческой злобы исказила его бледный лик, когда он увидел подошедшего княжича.

— Мы еще встретимся, человек.

Княжич достал Меч Света и с размаху вонзил его в сердце врага.

Огромная энергия наполнила княжича.

В пространстве неподалеку открылся портал.

— Нам пора возвращаться, — сказала Ганка.

Они прошли через портал и оказались в Доме Тысячи Черных Окон.

Горислав чувствовал в себе великие силы и по ощущениям готов был сражаться с тысячью Темных Фаворитов.

Он и Ганка пошли по темному коридору, чтобы найти нового врага, но в этот момент неведомая сила подняла их в воздух и прижала к стенам.

В проходе появилась высокая фигура в капюшоне. Это был четвертый из Темных Видений княжича.

— Я знал, что встречу тебя здесь, — раздался тяжелый голос в сознании княжича. — Я шел на Свет внутри тебя. Теперь настало время его погасить.

Незнакомец в капюшоне поднял руку, княжич почувствовал как неведомая сила начинает разрывать его на части.

В этот момент где-то далеко послышался необычный нарастающий шум. Незнакомец в капюшоне посмотрел куда-то в сторону, словно прислушиваясь. Неведомая сила ослабла.

Потом незнакомец исчез, сила, сдерживающая княжича и воительницу, пропала, и они вдвоем упали на пол.

Неизвестный шум нарастал. Потом испепеляющий огонь ворвался со всех сторон в пространство и пожрал княжича и воительницу.

Глава 12. Две половинки одного целого

Сознание вошло в новое тело. Горислав открыл глаза и увидел, что находится в белой капсуле. Он сел и огляделся. В комнате рядами стояли еще несколько белых капсул. В них лежали мужчины и женщины.

На пороге комнаты появилась высокая светловолосая девушка. Она смотрела на него. Он посмотрел в ее зеленые глаза, почувствовал ее энергию, и осознание того, кто она, пришло к нему.

Он поднялся на ноги.

— Неужели я наконец-то дошел до тебя? — задал он вопрос вслух.

Девушка улыбнулась и сделала шаг к нему. Они сблизились и обнялись.

— Когда сущность входит в это четвертое измерение, с которого начинается разумная жизнь, по причине большой энергоемкости для этого измерения она разделяется на две половинки — мужскую и женскую, — раздался мужской голос. Горислав и Негослава повернули головы и увидели стоявшего в помещении высокого мужчину с длинными светлыми волосами. — Мужская половинка всегда приходит раньше. Женская всегда — позже, но не раньше пяти лет. Половинки рожденные в священное лето, когда энергетическая пульсация галактики достигает пика и входит в резонанс с энергетической пульсацией нашей звезды, приходят с разницей в шестнадцать лет, поскольку священные лета на нашей планете наступают каждые шестнадцать лет. Вы оба — рожденные в священные лета. Тебе, Горислав, — сорок два года, Негославе — двадцать шесть лет. Согласно Знаниям Предков все сходится. Да вы и сами чувствуете это.

Горислав и Негослава посмотрели в глаза друг другу и улыбнулись. Горислав чувствовал полное слияние энергий. Он чувствовал себя так как будто в нем восстановилась долго отсутствовавшая часть и теперь полная энергия наполняла его. И еще он почувствовал ответственность за свою половинку. Они были не просто двумя разными людьми, они были одной сущностью. Если Негослава погибнет до такой степени, что не сможет воплощаться, то погибнет и он сам, и тоже не сможет воплощаться. Это законы физики.

В это время другие мужчины и женщины поднимались из белых капсул. Горислав увидел Диву.

— Дива! — крикнул он.

— Горислав! — сестра увидела его.

Они кинулись друг к другу и обнялись.

Он заметил вампира среди пробудившихся в белых капсулах. Он узнал его по красным глазам, бледной коже и длинным зубам.

— Дорогие мои расичи! Послушайте меня все, — говорил высокий светловолосый мужчина, который рассказал им с Негославой Знания Предков о двух половинках. — Вы все были уничтожены сильными взрывами, принесшими глобальные разрушения на три континента нашей планеты. В капсулах экстренного сохранения сознания, я восстановил ваши тела и вернул в них сущности. Вам еще слишком рано менять мерность пространства и уходить вверх, этот мир нуждается в вас, вы должны выполнить свои жизненные предназначения до конца.

Мы сейчас находимся в моем родовом поместье. Поместье окружено холмами и тремя пещерами Кошмарного Мира. Кошмарный Мир проявился в более полной мере, чем ранее.

Телепортация отсюда в другие земли невозможна, так как местность Кошмарного Мира протянулась на многие версты вокруг и прежних местностей более не существует.

— А что с нашими землями? Они тоже уничтожены или заполнены Кошмарным Миром? — спросила Негослава.

— Ваши земли целы и невредимы. Но они не долго останутся таковыми потому, что силы врага наступают и шаг за шагом поглощают наши земли. Чтобы предотвратить все это, нам необходимо двигаться вглубь континента и найти и уничтожить силу, вызвавшую глобальные взрывы.

Из огромной пещеры распространялась тьма. Поверхность пещеры была покрыта, подобно язвам на теле больного, жидкими ядовитыми образованиями, из которых выползали длинные белые черви. Отряд, во главе которого находился Великий Предок, верхом на лошадях двинулся внутрь пещеры.

Их окружили свод и стены пещеры, покрытые крупными порами, из которых сочилась, подобно гною на теле больного, коричневая жидкость. Под копытами лошадей с хрустом ломались кости человеческих и других существ, лежавшие в пещере в различных местах. В пространстве висел концентрированный смрад гнили и разложения.

Темнота внутри пещеры ввела их дальше.

В стенах пещеры располагались входы в помещения, где над разбросанными по полу листами пергамента сидели худые существа в капюшонах и плащах. Из-под плащей торчали их худые руки. В одной руке находился длинный кривой нож. Этим ножом они вскрывали себе вены на другой руке и кровь стекала вниз. Этой кровью они чертили на пергаментах различные странные знаки и обозначения, смысл которых был неведом тем, кто их видел.

Потом пещера закончилась, и они оказались на открытом пространстве, заполненном высокими грудями расчлененных тел. Из ртов мертвых голов торчали множество факелов, которые горели синим пламенем и мертвенным светом освещали зловещую местность. В центре пространства на достаточном удалении от них располагался замок. Атмосфера жуткого зла исходила от замка. Между грудями расчлененных тел располагались проходы, которые вели в другие места Кошмарного Мира. Все время, пока отряд находился на территории расчлененных тел, их не покидало устойчивое ощущение, что непостижимое разумом Зло наблюдало за ними из темных узких окон замка и что им лучше было бы убраться отсюда по добру, по здорову, пока не стало слишком поздно.

— Поехали дальше по правому проходу, — сообщил Предок, указывая рукой направо, и отряд отправился дальше.

Среди расчлененных тел ползали личинки. Малые личинки ползли навстречу большим, потом соединялись вместе и вырастали в размерах. У больших личинок отрастали четыре конечности, а малые личинки покрывались длинными зубами и у них отрастали две конечности. Малые личинки щелкали зубами, ехали верхом на больших личинках к грудям расчлененных тел, доставали оттуда длинные острые кости и гнались следом за отрядом.

Они нападали на отряд с пронзительным высокочастотным визгом, от которого начинали нестерпимо болеть уши. Маг-хранитель и Волшебница использовали заклинания, которые наложили щит на уши воинов отряда. Остальные, тем временем, разрубали на части зубастых тварей, в которых превратились личинки. Твари нападали со всех сторон. Волшебница использовала заклинание Всепожирающего Огня, и большая часть тварей сгорела под покрывалом беспощадного пламени. Но с дальних краев местной территории приближались новые враги.

Проход между зловонных расчлененных тел привел их к очередной груде трупов. Дальше прохода не было. Перед ними стоял мертвец с ранами на голове и теле.

— Дальше прохода нет... — прохрипел мертвец. — Дальше прохода нет...

— Где здесь проход? — спросил Предок.

— Единственный проход открывается через портал в замке Мертвого Покровителя... Он будет охотиться за теми, кто приближается к его замку... Единственный способ убить его — это доставать Мертвые Мечи, которые появляются среди расчлененных тел то тут, то там, в различных местах... Но Мертвый Покровитель будет оживать снова и снова, и каждый раз будет охотиться за вами...

Отряд вернулся обратно и начал приближаться к замку.

Ворота замка открылись, и оттуда верхом на страшном существе выехало создание в темных доспехах с многочисленными длинными шипами. У создания был лысый вытянутый вверх череп, красные глаза и длинные оскаленные зубы. В правой конечности оно держало длинный меч, лезвие которого состояло из длинных зубцов.

Зловещий всадник приближался к отряду.

Предок поднял правую руку, и перед отрядом образовалась невидимая стена энергетической защиты. Мертвый Покровитель остановился и начал бить своим длинным мечом по невидимой стене. С обеих сторон, из проходов слева и справа, наступали зубастые всадники на четвероногих тварях, бывших раньше личинками, и воины отряда отбивались от них.

— Энергетическая защита не сможет его долго сдерживать, — сказал Предок, указывая Гориславу на создание в доспехах, пробивавшее мечом энергетическую стену. — Он слишком силен. Он скоро пробьет ее.

— Я найду Мертвый Меч, — ответил Горислав.

В промежутках между расчлененными телами, в различных местах, горел призрачный синий свет.

Горислав приблизился к одному такому месту и увидел, что призрачный свет испускает длинный меч. Меч был покрыт пятнами то ли ржавчины, то ли крови.

Горислав взял меч и бросился в атаку на чудовище из замка.

В это время энергетическая защита рухнула, и Мертвый Покровитель направился навстречу отряду.

Горислав подъехал к нему и Мертвым Мечом отрубил ему голову. Мертвый Меч рассыпался в прах.

Отряд продолжил движение к замку.

Еще дважды они встречали чудовище в доспехах на своем пути, когда тот выезжал из ворот замка.

Дважды Горислав находил Мертвый Меч среди расчлененных тел и отрубал голову Мертвому Покровителю.

Когда они заехали прямо на лошадях в замок, Мертвый Покровитель перестал появляться.

В залах замка, там, где они ехали, из пола поднимались фигуры, состоявшие из огня, и безмолвно наблюдали за ними.

В зале, где на полу горели большие огни, в центре находился портал. Отряд проехал через портал, и перед ним развернулась новая кошмарная местность.

Впереди возвышался колоссальной высоты дворец, охваченный пламенем. С его верхних

башен падали вниз скопления огней. Дворец окружала долина, заполненная черными округлыми камнями. Справа на холме стояла крепость. Дорога вела по направлению к ней и уходила дальше через лес покрытый пеплом.

— Я чувствую во дворце большую концентрацию энергии, — сказал Предок.

Со стороны крепости по дороге по направлению к ним двигалось множество огненных фигур верхом на огненных тварях. В верхних конечностях фигуры держали огненные клинки.

— Используйте свою силу, полученную от уничтожения Темных Фаворитов. Сразите их, — обратился Предок к Гориславу, Негославе и Диве.

Горислав, Негослава и Дива подняли правые руки и большие потоки белой энергии обрушились на приближавшееся войско. Огненные фигуры были сметены напрочь во мгновение ока.

На крыше крепости стояла худощавая высокая фигура с неестественно удлинённым черепом. Лохмотья его одежд развевались в горячих потоках воздуха.

— Это Генерал Кошмарного Мира. Я узнала его, — сказала Негослава. — Это он направляет чудовищ на нас.

Отряд подъехал к крепости, вошел внутрь, поднялся по каменным лестницам и оказался на крыше здания.

Генерал Кошмарного Мира стоял перед ними.

Когда они поднялись на крышу, на них обрушился ментальный удар. Предок, Горислав, Негослава и Дива закрыли свои разумы от страшного влияния, остальные воины отряда попадали на каменную поверхность крыши. Из их ушей и носов потекла кровь. Вампир также остался стоять на ногах.

— Вот мы и встретились, ненормальный! — сказала Негослава. — И это последняя наша встреча для тебя!

Она бросилась вперед и Сверкающим Мечом отрубила голову Генерала. Вытянутая голова покатилась по крыше и остановилась страшным ликом вверх. Ее глазницы смотрели на отряд.

— Не последняя, княгиня. Я способен возрождаться в Кошмарном Мире снова и снова, не проходя стадию Нового Воплощения.

После этого голова замолкла.

В подвалах крепости обнаружили человека, прикованного цепями к стене.

— Во Дворце Огненного Кошмара живет бог... — сообщил мужчина с усилием, теряя последние силы. Его тело было поранено во многих местах. Он умирал. — Только у полной сущности, владеющей Огненным Мечом, достаточно будет сил, чтобы победить его...

Из каменной стены позади мужчины высунулась огненная большая рука, схватила пленника и уволокла его с собой.

— Что он имел в виду? — спросила Негослава.

— То, что, возможно, сражаться с богом Кошмарного Мира придется вам с Гориславом потому, что среди нас только вы двое представляете собой две половинки одной, целой сущности, и вместе обладаете энергетическим потенциалом большим, чем у кого-либо в отряде, — ответил Предок. — Ты, как женская половинка сущности, способна поглощать энергию и поглощать ее в очень большом количестве, поскольку твоя энергоемкость возросла неимоверно после убийства двух Темных Фаворитов. Горислав, как мужская половинка, не обладает такой энергоемкостью, но он способен выплескивать большой поток энергии, гораздо больший, чем ты. Так и будет, когда вы будете сражаться с богом

Кошмарного Мира — ты будешь поглощать энергию ударов бога, а Горислав будет направлять свою и поглощенную энергию в бога. Так вы уничтожите врага. А мы будем вас прикрывать и наносить удары по мере своих сил.

Отряд направился ко Дворцу. Они проехали между черных камней и остановились перед высоким зданием. В огненной стене Дворца открылся высокий громадный вход.

— Пойдемте. Бог Кошмарного Мира ждет нас, — сказал Предок.

Они спустились с лошадей и вошли во Дворец, покрытый пламенем. Через длинный коридор с высокими сводами они пришли в большой зал. В центре зала, высоко в воздухе, висел огромный огненный шар.

— Хорошо, что вы пришли. Теперь я вас сожру, — раздался в разумах воинов потусторонний чужой голос.

Из огненного шара выплеснулась большая лавина энергии и ударила по отряду. Негослава поглотила удар и с непривычки пошатнулась. Удар был слишком силен. Горислав зачерпнул из нее энергию и направил Меч Света на шар. Из Меча вылетел поток Света и ударил по шару. По поверхности шара пробежали волны неведомых изменений. Его пламя изменило цвета с оранжевого на красный, потом, через время, все вернулось так как было прежде.

Еще несколько раз Горислав и Негослава обменивались ударами с шаром, но это ни к чему существенному не приводило. Остальные воины отряда поддерживали их огнем и наносили более малые энергетические удары по шару.

После этого бог Кошмарного Мира нанес удар такой силы, что воины отряда, отброшенные к стенам зала, потеряли связь с действительностью.

Негослава открыла глаза и обнаружила себя лежавшей на земле за долиной черных камней. Поблизости открывали глаза и поднимались на ноги остальные воины отряда.

— Нам не удалось уничтожить бога Кошмарного Мира, — сказала Негослава.

— Человек, прикованный цепями в крепости, говорил об Огненном Мече, — произнес Предок. — Похоже, это оружие, способное уничтожить бога и без которого нам не обойтись. Нам надо найти его.

Они вернулись за лошадьми, сели на них и поехали по дороге, уходившей в лес.

В лесу стояло мрачное поместье. Из него навстречу отряду выехали множество воинов закованных в темные рогатые шлемы и темную броню. Отряд вступил с ними в бой и всех уничтожил.

Потом они вошли в поместье и в главном зале обнаружили сидевшего на троне мужчину в темных доспехах.

Он обратился к вошедшим:

— Я вижу вы ищете Огненный Меч — оружие, способное убить бога Кошмарного Мира. Я чувствую вашу силу и понимаю, что вам по силам сделать это. Потому расскажу, где хранится одна часть Огненного Меча. Я — Хранитель этой части и лежит она в подземных катакомбах, вход в которые скрывает большая каменная плита на дворе.

Я вам все рассказал и теперь уходите.

— Мы не уйдем так просто, враг. Вы вторглись на наши земли и потому не будет вам пощады, — сказал Горислав, достал Меч Света и отрубил голову правителю.

Во дворе находилась каменная плита с огненными знаками на ней. Воины сдвинули ее с места. Под ней обнаружилась каменная лестница, ведущая вниз.

Они спустились по каменной лестнице и оказались в подземных катакомбах. Когда они

приходили одно из многочисленных помещений, со всех сторон на них напали большие зубастые личинки.

Волшебница и маг-хранитель выжгли их огнем.

В самом дальнем помещении на каменном возвышении лежала рукоять меча. По ее поверхности проходили огненные дорожки как будто жилы под кожей человека, только сейчас они выглядели застывшими и недействующими.

Горислав взял рукоять.

Отряд сел на лошадей и поехал по дороге дальше.

В лесу находилось еще одно мрачное поместье. Но оттуда навстречу им никто не выехал. Ни вражеские воины, ни чудовища. Отряд насторожило, что в комнатах поместья никого не было. Только в одной комнате на кровати сидела светловолосая девушка.

— Наконец-то вы пришли. Я — пленница бога Кошмарного Мира. Я жила здесь долгое время и ждала, когда кто-то придет и вызволит меня отсюда. Мне снились об этом сны, — рассказала девушка.

— Мы ищем здесь часть Огненного Меча, — сказал Горислав. — Ты не знаешь, где он может быть?

— Его охраняет Летучая Стражница. Она служит богу Кошмарного Мира. Она прилетает сюда, когда я ее позову. Только она знает, где хранится часть Огненного Меча.

— Тогда позови ее.

— Не могу. Если я позову ее, она прилетит и будет снова мучить меня.

— Поозови ее. Мы убьем ее, и больше она не будет мучить тебя.

Воины отряда сели в засаду.

Девушка вышла на крыльцо дома и трижды позвала:

— Летучая Стражница! Летучая Стражница! Летучая Стражница!

Над поместьем поднялся горячий ветер, и во дворе возникла высокая фигура. У нее были длинные рога на голове, звериные передние и задние лапы. Но шла она на двух ногах. У нее было женское лицо наполовину человеческое, наполовину демоническое.

— Ты, наконец, призвала меня, Малоразумная, — произнесла демонесса, приближаясь к дому.

— Это я сказал ей позвать тебя, — Горислав вышел на крыльцо с Мечом Света в руке.

Демонесса оскалила длинные зубы.

— Человек! Как ты попал сюда? — зарычала она. — Я чувствую в тебе огромную силу. Но ты все равно умрешь.

И она кинулась на княжича.

Княжич снес ее огромным энергетическим ударом из запасов своей второй половинки, потом подошел к упавшей далеко за каменной оградой поместья демонессе.

— Где часть Огненного Меча? — задал он вопрос, занося Меч Света над демонессой.

— Будь ты проклят, человек! — выдохнула демонесса, выплевывая в него сгустки черной крови.

Княжич одним верным движением отрубил ей голову.

После этого горячий воздух во дворе поместья зашевелился широким смерчем, и в его центре появилось каменное возвышение, на котором лежал клинок меча, покрытый огненными линиями.

Горислав положил рядом рукоять. Клинок меча вспыхнул огнем. Клинок и рукоять соединились в одно целое. Потом клинок погас, но извилистые линии на его поверхности

продолжали пульсировать огнем.

Горислав взял с собой меч. Светловолосую девушку они тоже забрали с собой.

В Огненном Дворце они снова вступили в бой с богом Кошмарного Мира.

На этот раз Горислав вместе с Негославой наносили гораздо более мощные удары, чем раньше. В один момент Горислав поднялся в воздух и разрубил Огненным Мечом огненный шар. Мощные потоки энергии распространились во все стороны и наполнили собой княжича.

Местность Кошмарного Мира рассеялась с одной стороны, и отряд увидел леса и горы Темного Мира. Впереди им предстоял новый путь.

Глава 13. Место, в котором ночью нельзя засыпать

Они ехали по лесной дороге в ночном лесу. Черные кривые деревья проплывали по обеим сторонам. На ветвях деревьев сидели девушки в белых платьях со злыми глазами и длинными зубами. Они неотрывно наблюдали за проезжавшими воинами отряда.

— Мы убили одного из богов Кошмарного Мира, — сказал Горислав. — Сколько еще богов Кошмарного Мира нам надо убить, чтобы уничтожить Кошмарный Мир в нашем мире?

— Я не знаю, — ответил Предок. — Будем убивать их одного за другим, пока не изгоним Кошмарный Мир.

— Что это за место?

— Это Страна Древних Сказаний, где самые страшные древние сказания оживают из древних книг и древних темных эпох.

В это время лошади отряда заволновались, начали раздувать ноздри, дергать ушами и неохотно двигаться вперед. Воины отряда посмотрели дальше по дороге и увидели как темное большое облако нависло над дорогой и крайними деревьями леса. Оно клубилось и переливалось чернотой. Внутри него некто находился. Всадник на лошади.

Когда воины отряда приблизились, то увидели, что это была девушка с белыми волосами до плеч и черной маской на лице. Маска полностью закрывала ее глаза.

— Я — Темная Проводница. Я представляю силу Темного Бога, который правит Темным Миром, — сказала девушка с белыми волосами. — Вы — люди, которые живете по другим законам. Но у нас общий враг — Кошмарный Мир. Поэтому сила Темного Бога и его слуги до этого времени сопровождали вас и давали победу в сражениях против Темных Фаворитов. Но сила и коварство врагов оказались неизмеримо больше, и вы были уничтожены.

Чтобы осознать, что произошло и как действовать дальше, вам надо войти в Замок Темных Знаний. Видения Замка покажут вам способ. Дорога туда ведет через Поселение Ночных Пристанищ. Я провожу вас туда.

Черное облако растворялось в ночном пространстве.

Девушка в черной маске поехала дальше по дороге, призывно махнув им рукой одетой в черную перчатку.

От лесной дороги отходила еще одна дорога. Темная Проводница повернула на нее. Дальше по этой дороге среди деревьев виднелась крыша неизвестного поместья. С правой стороны виднелось озеро, в котором плавали отблески Кровавой Луны.

— Куда ты ведешь нас? — спросил Предок. — Поселение находится в другой стороне.

— Мы едем к Проклятому Помещью, — ответила девушка с черной маской на лице. — Поселение изменено под воздействием Кошмарного Мира и теперь, чтобы войти в него понадобится три ключа. Ключи появляются в Проклятом Помещье.

Отряд поехал дальше.

Когда приближались к помещью, Предок увидел, что его стены были черного цвета. Старые воспоминания зашевелились в отдаленных уголках его разума, и холодный ветер давно позабытого ужаса пролетел через него.

Темная Проводница, словно почувствовав его состояние, повернула к нему лицо прикрытое черной маской и ядовито усмехнулась:

— Кажется тебе что-то напоминает это помещье?

Борислав посмотрел на Темную Проводницу, увидел ее усмешку и увидел, что у нее черные зубы.

— Что произошло с этим поместьем?

— Здесь были убиты граф и его рыцари.

— Как они были убиты?

— Никто не знает достоверно. Но мне известно, что их уничтожило черное облако, которое пришло со стороны озера.

— Черное облако, которым управляла ты?

Темная Проводница безрадостно рассмеялась.

— Это был проект «Мертвая осень». После Битвы Темных Богов, когда победил только один Бог, Низшие Демоны, являвшиеся остатками войск богов, стали пожирать слишком много живых существ и баланс темной энергии в мире нарушился. Чтобы восстановить баланс, Темный Бог придумал создать Черное Поместье — тюрьму для Низших Демонов и тюремщика для них — Черную Графиню.

По приказу Темного Бога мы искали необходимое поместье. Черное Облако приходило на поместье, чтобы превратить его в Черное Поместье. Жители поместья не могли выжить в Черном Облаке и неотвратимо умирали.

Мы изменили несколько десятков поместий и все они стали Проклятыми. Но ни одно из них не стало Черным и не обрело тех функций, которые ему предназначались.

Потом мы поняли в чем была неточность.

Мы проводили эксперименты в южном полушарии планеты, которое было энергетически менее насыщенным, чем северное полушарие.

Северным полюсом планета направлена к центру галактики и поэтому северное полушарие всегда более энергетически насыщенное, чем южное. Недаром ваша Белая Раса расселена в северном полушарии.

Мы это поняли потом.

Мы начали проводить эксперименты в северном полушарии и практически сразу получили успех.

Черное Поместье было создано.

Окна Проклятого Поместья были темны.

— Его окна обычно темны. Никто не живет в поместье. Если в одном из окон загорится свет, значит появился плохой знак — это мертвый граф пришел в одну из комнат и пишет на пергаменте древние знания, которые никто больше прочитать не может. Встретить графа в поместье — это совсем плохой знак. Это может значить, что придется столкнуться с ним и с его рыцарями в бою, ибо они захотят отомстить всем, кто посягнет на их мертвое жилище.

В это время в одном из окон на втором этаже загорелся приглушенный свет.

Темная Проводница обратила внимание, что Предок заметил зажегшийся свет в окне и задала ему вопрос:

— Еще не передумал идти за ключами?

— Нет.

Ворота поместья были раскрыты. Они въехали в холодный и пустынный двор. Темная Проводница спустилась с лошади, и лошадь растворилась в пространстве темным дымом.

— Поставьте лошадей в конюшню и закройте двери, — сказала Темная Проводница, указав рукой на открытые двери конюшни в здании поместья. — Те, кто придут этой ночью, уничтожат все живое на своем пути.

Воины отряда отвели лошадей в конюшню, потом вышли и закрыли двери на ключ, который находился в замке.

Темная Проводница открыла входную дверь поместья, и они вошли в здание.

Они прошли просторный темный зал и поднялись по каменной лестнице наверх.

— Будьте осторожны! Не встретьтесь лицом к лицу с графом, иначе боя с ним и его мертвыми рыцарями не избежать, — сказала Темная Проводница.

В одной из темных комнат Проклятого Поместья она рассказала им о том, что должно произойти:

— Поселение Ночных Пристанищ под действием Кошмарного Мира изменилось. Теперь его ворота закрыты для всех посетителей и путешественников. Открыть ворота можно тремя ключами, которые находятся у Трех Хранителей Ключей. Они приходят в Проклятое Поместье, если их позвать. Чтобы заполучить ключи, Хранителей необходимо убить. Это очень опасные существа.

— Как призвать Хранителей? — спросил Предок.

— Подойди к окну и произнеси в ночь фразы: «Хранители Ключей придите! Я хочу войти в Поселение Полночных Пристанищ!»

Борислав подошел к окну и произнес необходимые фразы.

Среди деревьев на дороге, по которой они приехали, показались три фигуры. Они шли по направлению к поместью. Когда они приблизились, воины отряда увидели, что они черного цвета с головы до ног. В это время один из черных людей поднял черные глаза на Предка, и их взгляды встретились. Борислав увидел потусторонние области Кошмарного Мира в его глазах и холодный потусторонний ужас подул на него своим леденящим дыханием.

В следующее мгновение три черных фигуры растворились в пространстве.

Воины отряда вглядывались в черную ночь, но никого больше не видели.

Потом за своими спинами они почувствовали леденящий холод и обернулись.

Три черные высокие фигуры стояли перед ними.

Одна черная фигура мгновенно оказалась рядом с воеводой, обхватила его длинными черными пальцами за виски и впиалась взглядом в его глаза. Вдвоем они поднялись над полом и закружились вокруг оси. Воевода закричал от боли.

Вторая черная фигура оказалась перед Гориславом, обхватила его за виски. Но тут возникла вспышка белого света, и черная фигура рассыпалась на мелкие частицы. В руке Горислава остался лежать большой черный ключ.

Горислав схватил второе чудовище, и во вспышке белого света оно тоже исчезло. Второй ключ оказался в руке.

Третья черная фигура быстро скрылась в глубине комнат. Воины последовали за нею. Впереди горел тусклый свет.

Они пришли на порог комнаты, где в старом кресле за столом, покрытом сеткой трещин, сидела высокая фигура в древней одежде. Незнакомец что-то записывал пером на листе пергамента. Перед ним на столе лежали множество исписанных неизвестными символами пергаментов.

Черный Хранитель коснулся его черными руками, и сидевший истошно закричал, а потом упал на пол.

Горислав схватил черную фигуру и во вспышке белого света уничтожил ее. Третий ключ был в его руках.

— Быстрее — уходим! — бросил Предок.

В это время незнакомец поднялся с пола. Он оказался гигантского роста. Он был выше Горислава почти в два раза. В его темных глазницах горели злые синие огни.

Снаружи за окнами раздался низкий вой. Потом стекла окон разбились и, переползая через подоконники, в полумрак комнаты забрались фигуры в железных, местами изрядно поржавевших доспехах. В руках они держали древние длинные мечи. Несколько мгновений, и они накинулись на воинов отряда.

Предок, Горислав и Генерал отбивались от них мечами, пока остальные отходили и спускались вниз на первый этаж.

Потом они сели на лошадей и выехали из поместья.

Уже на дороге, посреди леса, они обернулись и увидели рыцарей, стоявших в воротах Проклятого Поместья. Позади рыцарей возвышалась громадная фигура Графа.

— Проклятое Поместье надежно хранит свои тайны, — произнесла Темная Проводница.

Отряд выехал на главную дорогу и приехал к высоким черным воротам. Позади ворот за каменной оградой располагалось Поселение Ночных Пристанищ. В Поселении царил абсолютная тишина.

— Человек, помести черные ключи в замки и открой черные ворота, — сказала Темная Проводница.

Горислав вставил черные ключи в замочные скважины в черных воротах, и ворота с протяжным гулом открылись.

За воротами стояли темные двухэтажные дома. Воины шли по улицам поселения и видели, что ни в одном из окон не горел свет. Двери домов были не заперты. Они заглянули в несколько домов и увидели жителей, которые бледные, с темными кругами на веках и вокруг глаз, лежали в кроватях и на деревянных лавках, погруженные в беспробудный, заколдованный сон.

— Это место, в котором ночью нельзя засыпать, — рассказала Темная Проводница. — К тем, кто уснет, приходит Повелительница Кошмаров и уводит их в Кошмарный Мир, откуда они уже никогда не возвращаются.

— Мы не собираемся здесь засыпать, — ответил Предок. — Как нам отсюда добраться до Дворца Темных Знаний?

— Вам надо пройти через все поселение — ворота, которые ведут на дорогу ко Дворцу, находятся на противоположном краю. Ключ от ворот хранится в доме собраний, где собираются старейшины для решения важных, как они считают, вопросов.

Дом собраний представлял собой четырехэтажное здание. В его окнах было темно, а замок входной двери взломан.

— Похоже, кто-то до нас уже добрался сюда, — произнес Горислав.

— Будьте наготове! — бросил Предок и, обнажив меч, вошел внутрь.

Помещения дома встретили их темнотой и безмолвием. Повсюду на вещах и мебели лежал толстый слой пыли, как будто здесь долгое время никто не появлялся.

— Где ключ? — спросил Предок у Темной Проводницы.

— Ключ лежит в сейфе на четвертом этаже.

По каменным лестницам они поднялись на четвертый этаж. Еще до входа в помещения четвертого этажа они почувствовали, что что-то было не так.

Воины прошли через сумеречный длинный зал и вошли в следующий большой зал, где

за столом сидела необычная компания. Семеро лысых тварей с редкими длинными седыми космами и с серой кожей, запахнутые в старые грубые робы, повернулись в их сторону и оскалились длинными зубами в ядовитых усмешках.

— А вот и пища пожаловала! — заскрежетала самая высокая тварь. — Вы грубо и бесцеремонно нарушили наше чрезвычайно важное злое совещание. Поэтому без лишних промедлений пожелаю вам самых жутких ночных кошмаров и отправлю спать.

Лысые твари засмеялись скрежещущими звуками, резавшими слух. В зал прилетели темные потоки, оплели воинов и потащили их в неведомые пространства.

Через время Горислав обнаружил себя лежавшим в темноте одного из домов Поселения. Темные потоки клубились на нем, и он почувствовал как глаза его закрываются и он проваливается в заколдованный сон, наполненный черными кошмарами.

Он снова обнаружил себя на этот раз лежавшим на поляне в дремучем лесу. Трава отливала синими бликами двух синих лун, застывших в черном небе чужого мира. Чужие звезды с ненавистью смотрели на него. Он не мог пошевелиться, ощущая как находился в потустороннем колдовском трансе.

Потом он почувствовал как жуткий Кошмар приближался к нему.

Высокая фигура появилась на краю поляны. Она была очень худая. Это был некто, потустороннему существованию которого, не находилось места в мире княжича.

Она приблизилась к нему, и он увидел ее злой кошмарный лик. Ее красные глаза из темных глазниц смотрели на него. Вместо головы у нее был вытянутый череп, покрытый тонкой, местами потрескавшейся, серой кожей. Белые волосы редкими длинными прядями свисали по сторонам. Большие острые зубы скалились в широкой, сводящей с ума, зловещей усмешке. Он почувствовал как в его разум проникали холодные, злые мысли, исследовали, препарировали. Он все еще находился в заколдованном трансе, иначе бы уже закричал от ужаса и боли. В ее холодных мыслях он прочитал, кем она была.

Повелительница Кошмаров подняла серую длинную руку с длинными пальцами и длинными коричневыми ногтями. Горислав почувствовал как приподнялся над землей, не меняя горизонтального положения тела.

Потом он поплыл над землей. Повелительница Кошмаров шла рядом с ним, величественно ступая своими длинными конечностями.

Она вводила его в самую черную глубину Кошмара.

Гигантские деревья стояли и звенели кошмарными образами на своих ветвях. Он знал, что это будет его последний путь, если он не придумает как выбраться отсюда.

Через время он увидел пункт своего конечного назначения.

Это был Черный Замок.

Врата Черного Замка были открыты. Она доставила его в Темный Зал, где он остался лежать на широкой каменной плите, испещренной странными древними символами, вызывавшими страх и ужас. Она ушла. Он лежал на плите и чувствовал как неведомые злые силы начали высасывать из него энергию.

Он подумал о Негославе, своей второй половинке. Что теперь будет с нею, если он не выберется отсюда?

Он мысленно потянулся к ней и вдруг почувствовал как живительные потоки энергии пришли в ответ. Он начал преодолевать колдовской транс. Княжич пополз по залу и выбрался наружу. Он увидел как замок окружал глубокий ров. Он спустился в ров, потом взобрался по его противоположному склону и пополз в лес, туда, откуда приходили злые

силы, похищавшие его энергию.

Они сидели за деревьями, на холмах. Бледные, с седыми волосами, сморщенные лики, одетые в белые одежды. С синим пламенем в глазах хмуро смотрели на человека, подползавшего к ним. Они не двигались, лишь раскрыли черные провалы ртов с длинными зубами.

Горислав подполз к одному существу, достал Меч Света и пронзил им существо.

Белая вспышка окружила его, и он оказался лежавшим на деревянной лавке в одном из домов поселения.

Он поднялся на ноги и вышел наружу. Из других домов выходили остальные воины отряда и жители поселения.

— Ты уничтожил Кошмар, — сказала Темная Проводница. — Это невероятно.

Горислав, глядя на Темную Проводницу, обнял Негославу.

Старейшины поселения подходили к воинам и благодарили их за спасение от Кошмара.

Они сопроводили воинов в дом собраний. На четвертом этаже злых тварей уже не было. Один из старейшин открыл сейф и собственноручно отдал ключ от ворот.

В дальнем конце поселения они открыли ворота и продолжили путь.

Глава 14. Напомни мне, чтобы я тебя убила

Они ехали по дороге, по обеим сторонам которой, стоял дремучий ночной лес. Они доехали до поворота, и Темная Проводница остановилась.

— Дальше вы поедете сами, — сказала она. — Дальше слишком опасно и там будет происходить то, что не подчиняется здравому рассудку.

— А что там будет происходить? — спросил Предок.

Темная Проводница нахмурилась, пытаясь вспомнить, но была безуспешна в своих действиях.

— Я не помню, — ответила она. — Я только знаю, что Дворец Темных Знаний находится в центре этой местности.

Отряд отправился дальше, а Темная Проводница растворилась в ночи черным облаком.

Слева и справа начали появляться одинокие полуразвалившиеся двухэтажные дома. В траве, среди деревьев, лежали в различных местах расчлененные человеческие тела и части тел.

С правой стороны дороги на крыше полуразвалившегося двухэтажного дома появилась молодая девушка. У нее были длинные волосы. Она одета была в белое платье. Девушка сделала несколько шагов к самому краю крыши и упала вниз, разбившись об камень внизу.

С левой стороны они слышали тихие всхлипывания и увидели, как один житель положил на пеньки несколько мужчин и женщин. Они всхлипывали, а он проходил мимо и большим топором с окровавленным лезвием отрубал им головы.

— Что здесь происходит? — задал вопрос Горислав.

— Я была здесь раньше, — ответила девушка, которую спас Горислав от демонессы. Девушку звали Жанин. Она нахмурилась, проникая в воспоминания. — Но я не помню, что здесь происходило.

Когда с правой стороны на крыше одного из домов появилась еще одна молодая девушка, Предок произнес:

— Ее надо остановить и узнать, что здесь происходит.

Отряд направился к дому.

Девушка сделала шаг с крыши, когда сзади за руку ее схватил Предок и удержал на месте. Он отнес ее в жилые комнаты на втором этаже. В комнатах стоял смрад разложения. На кроватях лежали мертвые мужчина, женщина и другие девушки и юноши. Все выглядело так как будто неведомая эпидемия настигла и умертвила их.

— Мы не можем взять ее с собой, но и оставлять ее здесь тоже нельзя, — сказал Горислав.

— В нескольких верстах впереди находится город, — ответила Жанин. — Фрагменты воспоминаний приходят и уходят. Внутри моего разума словно крутится головоломка.

Отряд поехал по дороге дальше. Девушку взяли с собой. Больше нигде не останавливались, несмотря на новые самоубийства и убийства жителей домов.

Большой город располагался в долине. Его здания были окружены высокой каменной стеной. В пространстве летали человеческие головы и части тел. В некоторых местах каменной стены находились большие бреши. Горислав обратил внимание, что стены, пробитые в этих местах, были словно выжжены сильным огнем.

Отряд проехал через одну из таких брешей и оказался на улицах города.

Улицы города, в основном, были пустыни. Изредка на них появлялись люди, которые выходили из полуразвалившихся домов и направлялись по своим непонятным делам.

На улицах лежали мертвецы. Смрад разложения стоял повсюду. На лицах некоторых жителей были надеты повязки, защищавшие от смрада, другие жители ходили без повязок, словно не замечая или полностью привыкнув.

В центре города стоял белокаменный дворец. По обеим сторонам дороги, ведущей к нему, лежали множество трупов.

Предок, увидев эту мрачную картину, сообщил:

— Нам — туда.

Залы дворца были пустыни. Несколько раз Жанин забредала в соседние залы, озадаченно останавливалась там и осматривалась, и отряду приходилось ждать ее, чтобы продолжить путешествие дальше.

В тронном зале на верхних этажах на возвышении на троне сидела бледная Госпожа с темными кругами вокруг глаз. В ее фиолетовых глазах застыло безграничное сумасшествие.

— Вы, должно быть, сумасшедшие раз пришли сюда! — закричала бледная Госпожа на троне. — Что вам здесь нужно?!

— Мы ищем Дворец Темных Знаний, — спокойно ответил Предок. — Ты знаешь, где он может быть?

— Может быть, знаю, а, может быть, и нет, — бледная дама безжизненно засмеялась, оскалив длинные зубы. Она поднялась с трона и спустилась по ступеням к ним. — Вам это все равно не нужно знать потому, что от многих знаний многие беды. Я, как никто, знаю об этом лучше всех. Или знала. Уже не помню. Главное, что я вас убью, и на этом все ваши проблемы закончатся.

— Мама, это ты? — вдруг вышла вперед к ней Жанин. — Ты помнишь меня?

Бледная Госпожа посмотрела на нее с презрением, которое медленно переросло в выражение боли на лице.

— Кажется я тебя знаю. Да, ты — моя дочь. Но тебя же похитили.

— Да, меня похитили демоны Кошмарного Мира, но этот человек убил демонессу, державшую меня в плену, и освободил меня. — Жанин показала рукой на Горислава.

— Так это он тебя спас?

— Да.

— А кто все эти люди?

— Они — его друзья и соратники. Мама, я так рада увидеть тебя.

Жанин бросилась в объятия мамы.

Через время бледная Госпожа обратилась к воинам:

— Хорошо. За то, что вы спасли мою дочь, я не буду убивать вас сразу. Но, тем не менее, это неизбежно. Я отошлю вас в Проклятые Земли и, тем самым, дам фору в несколько ночей. За это время сами Проклятые Лорды займутся вами и начнут охоту на вас. А потом, к тем из вас кто уцелеет, приду я и закончу начатое. Главное не забыть о том, когда я должна вас убить. Моя память проделывает со мной странные вещи.

Она повернулась к Гориславу и изрекла:

— Напомни мне, чтобы я тебя убила.

Бледная Госпожа направилась к трону.

— Постой, мама, ты не можешь так поступить! — закричала Жанин.

Госпожа, поднимаясь по ступеням, провела правой рукой в пространстве, и Горислав

увидел как окружение вокруг изменилось.

Отряд воинов находился на травянистой равнине. Жанин не было с ними.

Вдали на скалах стоял замок из черных камней. Над его башнями поднимались черные потоки неизвестной субстанции и летали стаи черных зубастых птиц. С правой стороны находился дом, со всех сторон окруженный огородами, на которых росли различные овощи.

В доме за столом сидел человек в рабочей одежде. Он улыбнулся, когда увидел воинов. Он сделал знак рукой и в пространстве рядом с ним возникли надписи, составленные из светившихся синих светом символов.

— Наконец-то пророчество Белой Жрицы сбывается, — сказал человек. — В ее пророчестве она говорила, что придет отряд воинов незнакомого вида и освободит Проклятые Земли от диктатуры Проклятых Лордов. И они сделают это, уничтожив Источник Черной Топи, что находится в центре Черного Необитаемого Замка.

Человек поднялся со стула.

— Надо сообщить об этом Белой Жрице — она сразу появится здесь. Это будет очень желательно, поскольку Проклятые Лорды уже должны почувствовать ваше появление и уже начали охоту на вас.

Он достал с полки на стене стеклянный пузырек с зеленой жидкостью, разбил его об пол и из пролитой жидкости повалил белый дым. В дыме появилась девушка в белом платье и с длинным посохом в руке.

Она шагнула навстречу воинам.

— Нам нужно поспешить — только вы можете войти в Черный Необитаемый Замок и уничтожить Источник Черной Топи. Проклятый Лорд со своим войском уже на пути сюда, чтобы остановить и уничтожить вас, — сказала Белая Жрица. — Пойдемте наружу. Нам надо перейти на территорию Большого Проклятого Лорда — портал, который ведет в Черный Необитаемый Замок, находится там.

Она вывела их наружу, и они пошли по дороге, по обеим сторонам которой лежали многочисленные огороды.

— Почему, ты говоришь, что именно мы можем войти в Черный Необитаемый Замок? — спросил ее Предок.

— Потому, что вы не принадлежите и не являетесь частью Проклятых Земель. Мы существовали здесь изначально, я, все жители и Проклятые Лорды, как только возникли Проклятые Земли.

— Как возникли Проклятые Земли?

— Сейчас вам лучше об этом не знать, чтобы не стать частью их. Уничтожьте Источник Черной Топи, и я расскажу вам о том, что здесь произошло.

В это время впереди возник всадник — воин, закованный в шлем и доспехи черного цвета.

— Проклятый Лорд уже здесь!

Вокруг отряда появились множество пеших воинов в черных доспехах и с черными мечами в руках. Они бросились на отряд. Белая Жрица подняла посох. Из его вершины вспыхнул белый свет и вокруг отряда образовался белый барьер. Черные воины сталкивались с ним, отлетали назад, потом набрасывались снова с удвоенной яростью и рубили черными клинками белую поверхность барьера.

Белая Жрица повела отряд дальше. Пока белый барьер окружал их, ни Проклятый Лорд ни черные воины не могли причинить никакого вреда.

Через время они вошли на новую территорию, где стояла каменная арка. Рядом с аркой сидел на вороной лошади воин в черных доспехах большого роста. Он и его конь были намного крупнее первого черного воина на коне. Вокруг большого черного всадника вращалось круглое широкое облако черной субстанции.

— Большой Проклятый Лорд уже охраняет портал. Активируйте портал и идите через него в Замок. Бросьте Белый Кристалл в Источник Черной Топи и тогда Проклятые Земли будут уничтожены. Я задержу Большого Проклятого Лорда.

Проклятый Лорд с черными воинами не мог войти на территорию Большого Проклятого Лорда. Он беспомощно топтался у пограничного камня.

Белая Жрица вышла за границу белого барьера и направилась к черному круглому облаку, окружавшему Большого Черного Всадника.

Она приблизилась и черная субстанция расступилась перед нею. Она вошла внутрь и остановилась перед Черным Всадником на определенном расстоянии. Черная субстанция окружила ее со всех сторон, но не могла поглотить.

Отряд подошел к арке. Когда они приблизились, в проеме арки возникло черное пространство.

Горислав хотел пройти первым, но Предок остановил его, перекрыв рукой проход.

— Мы не знаем, что лежит по ту сторону, а вы с Негославой более важны, чем я. Поэтому я пойду первым.

Предок прошел через портал. Он оказался в зале, где с потолка к его лицу тянулись длинные черные сгустки неизвестной субстанции. В остальных залах происходила та же самая картина. Воины отряда прошли через портал. Вместе они двинулись вперед в глубину Черного Необитаемого Замка.

В одном из залов черная субстанция преградила им путь. Она была настолько непроницаемой, что они не могли дальше двигаться ни мимо нее, ни через нее.

В некоторых залах находились двери с большими белыми символами. За этими дверями располагались залы, за окнами которых виднелась другая местность. Там была ночь. Подойдя к окнам, воины увидели другой замок. От этого замка и до другого замка проходила лесная дорога. По обеим сторонам дороги стоял лес. Из-за стволов крайних деревьев выглядывали темные силуэты с длинными зубами.

В одной из комнат стоял высокий человек и смотрел в окно. Увидев вошедших воинов, он слегка улыбнулся.

— Вы — те, которые были обещаны Пророчеством Белой Жрицы, — сказал он. — Я — Хранитель Белого Кристалла. Только этот Кристалл может уничтожить Источник Черной Топи, если бросить его туда. Только Исполнители Пророчества способны сделать это и закончить ужас, в котором мы живем долгое время.

Белый Кристалл хранится в Замке Первозданного Предначертанного в контейнере из силовых полей Света, защищающих его от черных сил Проклятых Земель. Только я могу открыть силовые поля, чтобы Кристалл можно было взять.

Пойдемте в Замок Первозданного Предначертанного, чтобы исполнить Пророчество.

Хранитель и отряд вышли на лесную дорогу. Отряд двигался следом за Хранителем.

Черные чудовища тянули свои длинные худые конечности с длинными черными когтями к Хранителю и воинам отряда, но не могли прикоснуться к ним. Тогда они поднимались в воздух и парили над воинами, пролетая в опасной близости над лицами идущих к замку. Их страшные лики с длинными зубами проносились перед глазами.

— Почему они не нападают? — спросил Горислав.

— Энергия Белого Кристалла, распространяющаяся из замка, охраняет нас, — ответил Хранитель.

Когда они достигли замка, Хранитель повел их в зал на верхнем этаже. В этом зале в центре, за белыми полупрозрачными панелями, висел в воздухе кристалл белого цвета.

Хранитель прикоснулся к одной из панелей, и все панели исчезли.

— Возьми Кристалл и используй его по назначению, — сказал Хранитель.

Горислав взял Кристалл.

Когда он забрал Кристалл, света вокруг стало как будто меньше.

— Теперь нужно возвращаться, — сказал Хранитель.

Они отправились по лесной дороге обратно.

Черные чудовища снова атаковали их. На этот раз они добрались до доспехов. Длинными черными когтями они царапали броню и сбивали воинов на землю. Предок и Горислав попробовали атаковать их потоками энергии, но энергия выходила слабыми лучами, которые очень быстро затухали по неизвестной причине. Все новые и новые черные чудовища прилетали из темного леса с обеих сторон дороги.

Хранитель закрыл глаза, и чудовища пронзительно закричали от боли. Их начало разрывать на части.

Потом воины вошли в замок. Когда в руке Горислава находился Белый Кристалл, черные субстанции в залах отступили.

В центральном зале они увидели бассейн, наполненный черной субстанцией, которая распространялась во все стороны. Это она заполняла залы Черного Необитаемого Замка.

Горислав бросил в бассейн Белый Кристалл. Возникла вспышка белого света, озарившая все вокруг, и пространство прорезал истошный женский крик.

Черная субстанция исчезала на дне бассейна, а в зале появилась Белая Жрица.

— Пророчество исполнилось, — сказала она. — Проклятые Земли были побочным следствием эксперимента, который проводил Темный Бог. Это был проект по созданию новой фигуры, которая бы радикально решала судьбы Темного Мира. Темный Бог стремился создать Изменяющую Реальность. Материализация и трансформация объектов, работа с первичными энергиями — вот, что входило в круг ее возможностей и обязанностей. Пространство Альфа — так называлась область, возникшая на грани подключения Темного Мира и Информационного Поля планеты. Но мозг испытуемой не выдержал нагрузок — он был частично разрушен, а его функции стали проявляться хаотичным образом. Возникли постоянные, полные и частичные провалы в памяти. Пространство Альфа превратилось в Проклятые Земли, а участники эксперимента оказались запертыми в поврежденной реальности. У них также наблюдались провалы в памяти и возникли стремления к разрушительным действиям, убийствам и самоубийствам.

Необходимо было выключить поврежденное пространство, где зарождались и через которое проявлялись разрушительные изменения реальности. Сами участники эксперимента этого сделать не могли, поскольку находились под управлением созданной реальности. Это должны были сделать вы — люди из внешнего мира. Вам это удалось вполне, и теперь Изменяющая Реальность, точнее то, что от нее осталось, будучи отключенной от пространства создания реальности, потеряла способность изменять реальность.

Мы возвращаемся в Темный Мир.

Местность вокруг исчезла, и отряд оказался в тронном зале дворца. На троне сидела

бледная Госпожа. Джанин склонилась рядом с нею.

Наваждение за окнами дворца рассеивалось, и становились видны горы. На вершине одной горы стоял Дворец Темных Знаний.

— Нам пора двигаться дальше, — сказал Предок, и они направились к горам.

Глава 15. Один, два, три, Темной Хранительнице двери отвори

Перед ними возвышалась вершина горы. На вершине стоял Дворец Темных Знаний. Его окна были темны.

Ко Дворцу по пологому склону горы вела дорога. На слоне горы и дороге лежали кости человеческих и других существ. Отряд поднимался по дороге вверх.

На склоне горы встречались небольшие рощи деревьев. В рощах жили незнакомые создания. Среди деревьев были видны их темные силуэты и длинные зубы.

— Они не нападают на нас, — сказал Горислав, оценивающе глядя на тени среди деревьев ближайшей рощи.

— Это стражи Дворца Темных Знаний, — ответил Предок. — Они знают, что мы сотрудничаем с Темных Богом, их повелителем, поэтому не трогают нас.

Дворец Темных Знаний представлял собой массивное здание с многочисленными высокими башнями, вздымавшимися вверх к небесам остроконечными шпилями. Дворец был окружен высокой каменной стеной. Ворота были открыты.

Отряд вошел на двор. Из многих темных входов во дворец выплывала тьма. Воины вошли в один из входов и оказались среди темных каменных стен. Здесь ничего не было. Темные каменные лестницы вели наверх.

Воины поднялись по каменным лестницам и оказались в темных залах, где в темноте не видно было стен и потолков. Темные видения настигли их.

В этих видениях в большой сумеречной земле в самом ее центре стоял гигантский высокий монолит. На границе большой земли вокруг гигантской высокой фигуры сидели вереницы существ страшного вида, закованные между собой в железные цепи. Внутри монолита горел свет. Темная энергия длинными потоками протекала из закованных существ в глубины монолита. Существа стонали от боли.

В это время женское, очень красивое и злое лицо, с потусторонней мрачностью в глазах, закрыло им обзор.

— Один, два, три, Темной Хранительнице двери отвори, — произнесла незнакомка, обнажив длинные острые зубы. — Это хорошо, что вы заглянули к нам на огонек. А теперь отправляйтесь туда, откуда вы уже никогда не сможете глазеть на тайные и опасные вещи.

Черный вихрь прилетел и унес их в другие места. Княжич обнаружил себя лежащим на земле в дремучем лесу. Он поднялся на ноги и огляделся. Соратников не было поблизости. В лесу между деревьями ходили темные фигуры и кого-то звали. С другой стороны находилось озеро, в центре которого располагался остров. На острове стояла башня. В верхнем окне башни горел свет. Пока княжич смотрел на него, свет несколько раз мигнул, как будто подавая ему знак. Потом он по-прежнему горел ровно, без изменений.

Княжич приблизился к темным фигурам, ходившим между деревьями. У них были длинные спутанные волосы, закрывавшие лица. Одеты они были в лохмотья.

— Кого вы здесь ищете? — спросил он.

— Мы ищем тех, кого знали раньше, — ответила одна фигура. — Но это бесполезно. Мы не помним никого.

Внезапно одна из фигур закричала и упала на землю бездыханной. Княжич почувствовал как часть энергия ушла из него. Он увидел как темные потоки от темных фигур

потянулись куда-то среди деревьев в самые черные глубины леса. Темные фигуры падали на землю и корчились от боли.

Княжич отправился следом за темными потоками.

Темнота становилась все более концентрированной. Огни башни на острове исчезли и остались далеко позади.

Опасность он почувствовал заранее. Княжич достал Меч Света. Потом впереди появились десять фигур в закрытых шлемах и доспехах. Остальные фигуры в доспехах обступили его со всех сторон за деревьями. В руках фигуры сжимали длинные поржавевшие местами мечи. Их доспехи также были поржавевшими в отдельных местах. Холодные синие огни горели через забрала закрытых шлемов.

— Человек, твой путь закончен. Ни шагу вперед больше — здесь ты умрешь, — проговорил глухим голосом один воин в доспехах.

Княжич поднял Меч Света.

— Скорее всего, умрете здесь вы, — ответил он.

— Мы уже мертвы, человек. Ты умрешь. Мы — Стражи секретов Замка Покорных Душ. Мы не пропустим тебя в Замок.

С диким воем воины-мертвецы набросились на княжича.

Княжич, стоя с Мечом Света в руке, закрыл глаза. Мертвецы бежали на него.

Вокруг княжича образовался шар белого света. Шар вспыхнул, разбросав во все стороны белые потоки энергии. Потоки прошли сквозь воинов-мертвецов, и их тела вместе с доспехами рассыпались в прах.

Он отправился дальше.

Громада Замка возникла перед ним. В его окнах жила тьма. Темные потоки протекали в окна. За деревьями возникали и пропадали женские фигуры.

Княжич прошел через заброшенный двор и вошел в Замок.

В коридорах Замка темные фигуры нападали на него. Он отбивался от них Мечом Света и отрубал им их конечности, которые тянулись к нему. Конечности растаивали в пространстве темным дымом. Темные фигуры исчезали, но на их месте появлялись новые и бросались на воина. Он шел по темному коридору. На стенах коридора слева и справа возникали черные зловещие знаки. Темные потоки уходили в глубину Замка.

— Стой! — вдруг услышал голос княжич. Он остановился. — На верхнем этаже Замка в одной комнате лежит Меч Могущества. Только им можно убить Зло, владеющее Замком. Найди меч, убей Зло и освободи меня и души, которые заключенные здесь в плену.

Княжич начал подниматься по каменным ступеням вверх. Чем выше он поднимался, тем меньше темных фигур оставалось вокруг и атаковало его.

В одной комнате на верхнем этаже на каменном возвышении лежал меч. Он был покрыт пылью и паутиной.

Княжич взял его, поднял вверх. Он почувствовал как его энергия пробежала по руке и проникла в глубину меча. Меч вспыхнул ярким светом, разогнав слой пыли и паутины вокруг. Горислав посмотрел на меч и осознал, что держит в руке Меч Могущества.

Зло находилось в тронном зале Замка. В коридоре на пути туда на княжича напали темные фигуры в доспехах. Он разрубал их на части Мечом Могущества и шел вперед.

В тронном зале клубилась темнота, из которой вытягивались в разные оконечности зала длинные темные щупальца. Когда он вошел, щупальца набросились на него со всех сторон. Он отбивался от них Мечом Могущества. Потом увидел в глубине клубившейся темноты

потусторонний красный свет. Это был разум Зла. Он помчался вперед, в клубившуюся темноту. Шар белого света окружал его, отражая бесчисленные атаки щупалец.

Меч Могущества с силой вошел в разум страшной твари, и окружавшая тьма взорвалась тысячами осколков и тысячами пронзительных воплей диких, визжащих глоток. Потом наступила тишина. В тронном зале стоял один только княжич. В зале царило запустение — видно было, что здесь очень давно никто не жил.

Из подземелий Замка выходили пленники. Оковы темноты спали с них и теперь они были свободными. За пленниками шел Предок. У него были темные круги вокруг глаз. Его доспехи были потемневшими в некоторых местах.

— Я лежал в подземельях скованный длинными цепями темноты. Я находился в плену Сумрачного Тюремщика. Он был очень силен и вытягивал из меня энергию. Как ты уцелел?

— Я не знаю. Со мной ничего похожего не произошло. Я оказался на берегу незнакомого озера. В лесу ходили потерявшиеся люди. Потом я увидел как из них нечто вытягивает энергию и пошел за потоками энергии.

— Похоже, из-за цельности вашей с Негославой сущности, когда ты объединился с ней, у вас такой большой уровень энергии, что Сумрачный Тюремщик не смог подчинить вас себе.

— Но что могло произойти с остальными? Где они?

— Когда я находился в плену, наши мысли со злой тварью были общими, и я увидел, что тварь раньше дремала. Энергии обычных людей, которые оказывались здесь, ей хватало лишь на небольшую деятельность и небольшие проявления зла. Моей энергии ей хватило достаточно, чтобы ожить полностью.

Также я увидел, что существует еще одно злое чудовище, которое раньше дремало, а теперь ожило. Значит, оно могло захватить в плен кого-то из наших. Это чудовище называют Безумной Всадницей, и обитает она в Замке Непримиримой Ярости. На вороной лошади с красными глазами и огненным дыханием она выезжает из Замка и уничтожает всех людей кого встретит в лесу, чтобы поглотить их энергию.

— Тогда отправляемся туда и убьем ее.

— Отправляемся.

Предок сказал, что Замок Непримиримой Ярости находился за болотом.

На болоте плавал белый туман. Зловещая атмосфера находилась внутри тумана.

Когда воины приблизились, то увидели, что в болоте лежат множество людей, прикованных щупальцами, состоявшими из темноты. Они заметили здесь воительницу Дивы, воеводу, мага, Волшебницу, Генерала, девушку-киборга и человека-чудовище. Все пленники выглядели обессиленными.

— Освободи нас, — проговорила воительница, заметив княжича.

Княжич подошел к краю болота и вонзил Меч Света в его глубины. Энергия Света распространилась от Меча повсюду и уничтожила щупальца из темноты. Они рассыпались на части.

Освободившиеся люди поднялись на ноги. Воины отряда подошли к Предку и княжичу.

— Мы идем в Замок Непримиримой Ярости, — сообщил Предок. — Там могут находиться еще наши соратники.

Отряд отправился дальше.

Они проходили через темный лес. В темноте среди деревьев ходили темные фигуры и кого-то звали.

Внезапно длинные толстые волосатые полотна возникли из темных глубин леса и протянулись между деревьями. Они схватили несколько фигур и потащили их в черные недра леса. Несколько полотен схватили Волшебницу и воеводу и также поволокли их в лес. Отряд бросился догонять врага.

Волосатые полотна тащили своих пленников все дальше и дальше среди деревьев. Некоторым жертвам разбило лица и разорвало на части тела. Воевода выхватил два меча и на лету рубил ими волосатые полотна. Часть ему удалось срубить, но его все по-прежнему уволакивали в лес.

Когда вокруг образовался полный мрак, они оказались на участке леса, где в центре располагалась большая голова. Она большими злыми глазами, полными безумия, оглядывалась по всем сторонам и скалилась большим раскрытым ртом, из которого выпирали длинные острые зубы. Волосатые полотна оказались длинными прядями ее косм. Ими она притягивала пленников к своему огромному ужасному рту, а те из них, кто еще уцелел, дико кричали и пытались вырваться.

Несколько людей голова засунула себе в рот, с хрустом перемалываемых костей разжевала длинными большими зубами. Остальных людей держала зажатыми космами в воздухе.

Отряд рубил мечами ее космы, но мечи не могли пробить плотность волосяных полотен.

Меч Могущества, как и Меч Света, также не помогали.

Большая голова бездействовала, словно чего-то ожидая.

Внезапно из глубин леса раздался пронзительный визг множества глоток, как будто тысячи мелких демонов кричали в предвкушении желанной добычи. На участке леса появилась всадница жуткого вида на вороном коне с красными глазами. Из ноздрей коня с шумом вырывались языки пламени. У всадницы из головы росли длинные, разветвлявшиеся рога. Ее глаза горели красным огнями, а большие длинные зубы занимали больше половины страшного бледного лица, покрытого темными тенями. Она была облачена в дивные, древние, потемневшие от множества тысяч прошедших веков, доспехи. В одной руке она держала длинное темное копьё. Всадница раскрыла свой ужасный, зубастый рот и издала визг множества обозлившихся глоток.

— Безумная Всадница из Замка Непримиримой Ярости, — сказал Предок, глядя на нее.

Всадница проткнула темным копьём несколько людей, которых держали волосатые космы головы, насадила их одного за другим на копьё и, издав визг множества глоток, унеслась прочь в лес.

Большая голова после этого закрыла глаза и опустила свои волосы. Оставшиеся пленники смогли без труда высвободиться из ее косм.

— Эта голова собирала жертвы для Безумной Всадницы, — сказал Предок. — Безумная Всадница уехала в свой Замок. Хорошо, что нам не пришлось с не сражаться — убить ее возможно только Копьём Света, которое хранится неактивированное издревле в ее Замке.

Отряд отправился дальше в ту сторону, куда уехала Безумная Всадница.

Когда за деревьями показалось черное небо, другие зловещие звезды и большой замок под ними, воины встретили Негославу и Вампира. Они стояли и наблюдали из-за ветвей за Замком.

Горислав и Негослава обнялись.

— Страшное чудовище живет в замке, — сказала Негослава. — Мы видели как оно или

она поехала к замку на вороной лошади. На копьё в её руке были насажены несколько человеческих тел.

В это время они почувствовали нечто зловещее. Черная темнота лежала с левой стороны за деревьями. Глухой звук пришел оттуда, как будто пространство там схлопнулось и снова расширилось, но при этом оно уже несло в себе новые, ужасные атрибуты реальности. Холодный ветер подул оттуда на воинов и растрепал волосы тем, на голове которых не было шлемов.

Замок Непримируемой Ярости стоял под звездным небом и холодной луной, свет которой серебрил его остроконечные башни. Вокруг замка лежало поле, на земле которого замерли в неподвижности множество мертвых воинов. Их оружие находилось рядом с ними.

Другого пути в Замок не было.

Когда отряд ступил на поле, мертвые воины пришли в движение, схватили свое поржавевшее оружие и поднялись на непослушные конечности. Их глазницы, в которых горели красные огни, с ненавистью уставились на приближавшийся отряд.

Прошло несколько мгновений, и битва началась. Живые сражались против древних мертвых за право пройти в древний проклятый Замок.

Воины рубили мечами, Волшебница и маг использовали магию, взрывая скопления врагов, потом княжич применил Разряд Света, который мгновенно распространился во все стороны и разорвал на части всех воинов-мертвецов.

Воины приблизились к мрачному высокому входу в Замок. Горислав и Предок стояли рядом.

— Копьё Света находится на верхнем этаже в одном из залов, — сообщил Предок, глядя на Замок. — Найди его и активируй. Только тебе хватит запаса энергии, чтобы активировать его.

Потом они вошли в Замок.

Высокие своды повисли над ними. Из стен и потолков к ним тянулись длинные, сотканые из темноты, конечности с длинными ногтями. Воины разрубали их на части мечами, и отряд продвигался дальше.

В одном из залов, они столкнулись с Безумной Всадницей. В одной руке, закованной в железные латы, она держала темное копьё, в другой — длинный меч с зубьями на клинке.

Сразу трое: Предок, Генерал и Воевода встретили ее мечами. Потом подоспели остальные.

— Горислав, поднимайся наверх и ищи Копьё Света! — закричал Предок. — Мы ее задержим!

Княжич бросился к ближайшей лестнице и начал подниматься наверх.

Несколько раз Безумная Всадница, словно почуяв неладное, появлялась в темных залах перед ним, но сзади подходил отряд и отбивал ее атаки в сторону.

В одном зале наверху он увидел на каменном возвышении лежавшее древнее копьё. Оно было покрыто пылью. Он взял копьё, и оно вспыхнуло ярким светом.

В это время в зале появилась Безумная Всадница. Быстрее, чем она успела отреагировать, княжич вонзил ей в грудь Копьё Света. Оно прошло насквозь. Лучи Света распространились во все стороны, и Безумную Всадницу разорвало на части, которые осыпались вокруг кровавыми ошметками.

В одном из темных залов обнаружили княжну. Она посмотрела на них глазами, вокруг которых были темные круги и слабо улыбнулась.

— Эта тварь держала меня в плену, — произнесла она.

— Мы всех нашли, — сказал Предок. — Теперь нам надо искать выход из этой местности.

— В лесу я видел башню на острове в центре озера. От нее исходил свет, — сказал Горислав. — Это может быть выход.

— Тогда отправляемся туда.

В лесу черная темнота снова издала хлопающий звук, как будто сжалось и разжалось пространство, и из черной темноты выехал всадник, закованный в черные доспехи, верхом на вороной лошади. В правой конечности, облаченной в черную броню, он сжимал большой черный топор.

В лесу ходили темные фигуры. Когда всадник в черных доспехах проезжал мимо них, то огромным топором разрубал их на части.

Воины отряда обернулись и увидели это. Черный всадник продолжал свое мрачное продвижение. Не оставалось никаких сомнений, что он ехал за воинами отряда.

Воины остановились и приняли бой.

Черный всадник наносил страшные удары — огромный черный топор с шипением вспарывал воздух. Воины отряда уклонялись, обходили всадника с разных сторон и наносили удары мечами. Клинки бились о черные доспехи, но не могли нанести никакого вреда ни всаднику, ни его лошади. Не помогали ни Меч Могущества, ни Копье Света, ни Разряд Света. Всякий раз после сокрушительного удара физического или магией, всадник разворачивался и снова шел в атаку. Вместе с тем воины видели как теряют личную энергию — темные потоки уходили внутрь черного всадника.

— Отступаем к башне! — крикнул Предок.

Они двинулись дальше по направлению к башне. Черный всадник следовал за ними неспешно, как будто чувствовал, что добыча никуда не уйдет и рано или поздно он ее настигнет.

Воины достигли озера. Башня по-прежнему стояла на острове посреди водной глади. На берегу озера находился паром. На пароме стоял паромщик. Он был одет в темные одежды. На голове у него была широкополая темная шляпа, из-под которой крупными огнями горели глаза.

— Взойдите на паром — Магистр уже ждет вас, — прохрипел паромщик.

Отряд перебрался на паром. Паромщик оттолкнулся от берега длинным веслом и темная водная гладь отделила паром и берег. Черный всадник подъехал к ближайшим к озеру деревьям и остановился. Он не выезжал на берег.

Пока плот плыл по озеру, в пространстве вокруг возникали призрачные лики, которые смотрели на воинов.

Потом плот причалил к берегу. Башня находилась перед ними. Свет в башне горел в самом верхнем окне.

Они вошли в башню. Каменная лестница, закручиваясь, поднималась вверх.

Они пошли по лестнице и оказались в комнате, где на подстилке на полу сидел один человек. У него были седые длинные волосы и изборожденное морщинами лицо. Его светлые глаза озерного цвета с теплотой смотрели на вошедших.

— Целая вечность прошла с тех пор, как я основал эту башню, и здесь, наконец, появились человеческие существа, — произнес старик тихим голосом. — Мысли Темной Хранительницы зловещи, планы ее хитры, но не все задуманное ею сбудется.

— Кто ты? — спросил Предок.

— Я был одним из светлых богов и участвовал в Войне на Закате против темных богов, когда наша галактика уходила в пространство низких энергий. Я был тяжело ранен и Темная Хранительница, которую также называли раньше Темной Богиней, воспользовалась возможностью и заточила меня в этом измерении. Это измерение враждебно. Оно поглощает без остатка тех пленных, у кого слишком мало жизненной энергии, а тех, у кого энергии больше, оно берет в плен. С теми, у кого энергии слишком много, на уровне богов, измерение ничего не может сделать и лишь постепенно высасывает их силы. Даже будучи раненным, моих сил хватило на то, чтобы создать Башню Света, некое подобие тех Башен, которые стоят в нашем мире, и укрыться здесь от ночных ужасов, приходящих из леса.

— Как нам выбраться отсюда?

— В прежние ночи я посылал своих соглядатаев в лес. Те из них, кого не убил Черный Палач, сообщили, что выхода не нашли. Я знаю, что здесь обитают три Темных Владыки. Двоих из них вы уничтожили. Возможно, если убить третьего, Черного Палача, то откроется выход. Но против Черного Палача нет оружия в ночном лесу и убить его тем оружием, которое есть, невозможно. Он обитает за стеной Черной Темноты и появляется всякий раз, чтобы казнить своих жертв. В моих видениях об этой местности я видел Зброшенный Замок, что стоит за стеной Черной Темноты. Ни у меня, ни у кого здесь до этого не хватало энергии, чтобы добраться туда. Возможно, оружие против Черного Палача хранится там.

— Тогда мы отправляемся туда.

Черного Палача на другом берегу среди деревьев уже не было. Паром перевез отряд, и они отправились к стене Черной Темноты.

Вокруг Черной Темноты распространялся холод. Когда подходили к опасному месту, оружие держали наготове, хотя пользы от него было немного.

Предок прошел первым через завесу Черной Темноты. Следом вошли остальные.

Они оказались в лесу, среди черных кривых деревьев. Их ветви покрывал застывший лед. Впереди, на холме, замерла темная громада замка. Кругом царил холод и мороз. Лед и местами снег покрывали безжизненную землю.

Черный Палач сидел на лошади слева, совсем недалеко. Он как будто подстерегал своих жертв.

Когда они вошли, он двинулся в их направлении.

— Быстрее — к замку! — крикнул Предок, и все побежали по направлению к замку.

Добежать было непросто. Из земли высывались черные руки с длинными ногтями и хватали воинов за ноги. При этом сзади неумолимо и зловеще надвигался Черный Палач.

Черные руки рубили мечами и жгли магией, и бежали дальше.

Потом они вбежали под темные своды замка.

Черный Палач заехал на полуразрушенный двор, спешил и твердым шагом направился ко входу в замок.

Воины перемещались по темным залам в поисках древнего оружия. Призраки с белыми длинными волосами и злыми лицами кидались на них из многочисленных темных углов.

В одном большом зале на каменном возвышении лежало древнее оружие. Это был большой топор.

— Давай! — сказал Предок. — Активируй его!

Горислав взял топор в руки, однако, ничего не произошло.

В это время в зал вошла огромная фигура Черного Палача. Из щелей его забрала

вырвались пары воздуха.

— Оружие не активируется! — сказал Горислав.

— Может быть, что-то надо еще сделать? — спросила Негослава.

— Поздно. Похоже, ты потерял много энергии и теперь ее недостаточно, чтобы активировать оружие, — ответил Предок.

Воины приготовили оружие и магию, чтобы дать последний бой.

В это время позади них зашевелилась тьма и открылся портал.

— Это ловушка? — спросил воевода.

— У нас все равно нет выбора! — сказал Предок. — Уходим!

Они прошли через портал и оказались в другом зале. За окнами находилась местность Темного Мира. В центре зала перед ними стояла маленькая девочка покрытая язвами Черной Чумы.

— Наконец-то! Слишком долго вас пришлось ждать, — сообщила она, улыбаясь почерневшими зубами. Она была само очарование.

— Что произошло? Как ты здесь оказалась? — спросила Негослава.

— В темных видениях вы увидели Темный Монолит и Темную Хранительницу. То, что было доступно вам в видениях во Дворце, теперь доступно и Темному Богу, поскольку временно мы сотрудничаем и сражаемся вместе против общего врага.

Темному Богу стало понятным, что Темная Хранительница и часть Темных Фаворитов, вступивших с ней в сговор, активировали древнее сверхоружие, Темный Монолит. Именно таким образом, передав ему совокупную энергию, они смогли уничтожить огромные части трех континентов Темного Мира.

Темная Хранительница, увидев в вас потенциальную угрозу ее планам, отправила вас в измерение-тюрьму.

Я была послана Темным Богом, чтобы вас освободить. Лишь в одном месте Темного Мира, Замке на Костях, я могла открыть портал, который связан с Зброшенным Замком в измерении-тюрьме. Других выходов оттуда не существовало.

Теперь перед нами стоит новый сложный план. Нам необходимо найти Темный Ключ, который способен управлять Темным Монолитом и сможет выключить его. В древние времена Ключ был разделен на три части и спрятан в различных местах Темного Мира. Нам надо восстановить Ключ и остановить Темную Хранительницу.

Глава 16. Черная Королева

Дом на холме был проклятым. Такая ходила молва в окрестных поселениях. Многие жители вообще боялись об этом говорить, а те, кто рассказывали, говорили шепотом о демонах с красными глазами, которые прилетали из проклятого дома и похищали их близких и родственников, и больше те никогда не возвращались.

Яркие вспышки молний вспарывали ночное пространство над крышей проклятого дома. Шел беспрерывный дождь.

Женщина в плаще с накинутым капюшоном ехала на лошади по направлению к дому. Из-под капюшона пробивались пряди ее темных длинных волос. Рядом с женщиной ехал мужчина также прикрытый капюшоном и плащом.

Дом состоял из четырех этажей. Всадники проехали по склону холма и через открытые ворота оказались на полуразрушенном дворе. Входная дверь была незаперта. Мужчина и женщина вошли в дом.

В комнатах на первом этаже располагалась старинная мебель, принадлежавшая прошлым столетиям. На стенах висели портреты знатных людей, одетых в дорогие костюмы и украшенных драгоценными камнями.

— Здесь? — спросил мужчина.

— Выше, — ответила женщина.

Они поднялись на второй этаж. Здесь в комнатах висели портреты, на которых были изображены личности в богатых одеждах как и внизу. За исключением одной детали. Их лица были страшными. Черты искажались, изо ртов торчали длинные зубы.

— Здесь? — спросил мужчина.

— Выше.

На третьем этаже личности на портретах были еще страшнее. Мужчина и женщина поднялись на четвертый, самый верхний, этаж. Лица на портретах вызывали ужас. В их красных глазах застыла нечеловеческая злоба и ненависть. Это были не люди.

— Здесь.

Они прошли в одну из комнат. За окнами по-прежнему шел дождь и сверкала молния. Они зажгли несколько свечей в старинных канделябрах и сели в мягкие кресла.

Через время порыв неизвестно откуда взявшегося прохладного ветра затушил свечи. Страшные портреты на стенах ожили и из них вышли высокие фигуры с красными злыми глазами.

Одна из фигур приблизилась к сидевшим, схватила девушку за горло и подняла вверх. Подошвы ее сапог зависли в нескольких вершках над полом. Длинные пальцы, сомкнувшиеся на горле, заканчивались длинными черными ногтями. Остальные фигуры окружили мужчину.

— Вы должны быть чужаками или безумцами, если пожаловали сюда без приглашения и решили остаться переночевать, — проговорил хриплым голосом тот, кто держал женщину за горло.

Женщина подняла руки, и злые вампиры позади того, кто ее держал, поднялись в воздух и с силой ударились о левую и правую стены.

— Волшебница! — прохрипел вампир, державший женщину, и бросил ее о стену.

Мужчина поднялся с кресла и достал из ножен под плащом огромный меч. Вампиры

бросились на него, и он отбивался мечом от их рук с длинными черными ногтями.

Волшебница, сидя на полу, подняла руки и из них метнулись потоки огня, которые ударили по вампирам, окружившим Генерала, и пробили ими стену комнаты.

Главный вампир схватил Волшебницу страшными руками с длинными черными ногтями, пробил ею противоположную стену комнаты и вдвоем они вылетели наружу и оказались парившими на уровне четвертого этажа под проливным дождем. Волшебница кричала, а вампир хрипел. Она жгла его направленными потоками огня, а он царапал ее черными длинными ногтями. В бешеных виражах они снова вломились в комнату и покатались по полу.

В это время позади страшных вампиров появились воины, которые приставили острые клинки мечей к их шеям.

— Отпустите их и ваши головы останутся на ваших плечах, — скомандовал один из воинов.

Вампир поднялся с пола и обернулся.

— Что вам надо? — спросил он.

— Отведите нас к своей Королеве, — ответил воин с мечом, достал Темный Знак и показал его вампиру.

Тот мрачно кивнул.

— Следуйте за нами.

Он молча вышел из комнаты. Другие вампиры последовали за ним. Они приблизились к портретам, внутри которых пробегала потусторонняя зыбь. Вампиры шагнули в портреты и исчезли. Воины, один за другим, последовали за ними.

Они оказались в древнем ночном лесу. Вампиры шли по лесной дороге на некотором расстоянии впереди и уводили их в таинственную ночь. Воины шли следом. Злые красные глаза слева и справа наблюдали за ними из темноты среди деревьев.

Они вышли на расчищенное от деревьев место. Посреди стояла башня, в окнах которой плавала темнота. Каменная лестница вела ко входу в башню.

— Королева ждет вас внутри, — молвил вампир, и он и другие вампиры остались неподвижно стоять у подножия лестницы.

Отряд поднялся по лестнице и окунулся в темноту башни. Коридор уходил внутрь. Лишь где-то в его конце брезжил призрачный свет. Воины отправились туда.

Им открылся сумеречный зал, в дальнем конце которого стояла плита, наполненная темным белым светом. На поверхности плиты высоко над полом висела женщина в белом платье. Вот только лицо у нее было не женским. Высохшая кожа, темные обводы вокруг больших злых глаз и острые длинные зубы, покрывавшие больше половины ее зловещего лица. Тело ее тоже было высохшим.

— Покажите Темный Знак, — донесся сдавленный голос из пасти существа.

Княжич достал предмет и показал его.

— Этот Темный Знак передала нам Служительница Темного Бога, чтобы мы вернули часть Темного Ключа, который лежит здесь и призвали тебя на битву против слуг Темного Монолита, — произнес княжич.

— Я уже давно не участвую в битвах. Слишком давно. Даже память моя потеряла знания об этом. Мои силы были похищены и не вернуть мне их.

— О чем ты говоришь?

— Сила моя была похищена теми, кто спит в Древних Черных Землях. Они называют

себя темными богами и спят беспробудным сном до времени, когда настанет их черед действовать. Они считают, что они взяли свое и мне невозможно противостоять их воле.

— Мы — Потомки Звездной Расы и эта планета принадлежит нам, поэтому мы бросаем вызов темным богам. Проведи нас туда, где они спят, и мы вернем твою силу, чтобы ты могла сражаться.

Худая тварь опустила на пол и ссутулилась.

— А ты мне интересен, человек. Я знала вашу Расу и ваших Предков множество Темных Эпох назад. Вы были храбры и всегда стремились жить по конам мироздания. Вы всегда стремились подняться на Вершину Вселенной и почитали Всевышнего, Расу, Родину и Род. Вот почему Темный Мир не смог вас сломать, несмотря на то, что солнечная система ушла в пространство космоса низких энергий и власть перешла к Темным.

Пожалуй, с вами у нас есть шанс победить. Я бы хотела вспомнить молодость, обрести силу и поучаствовать в великих сражениях. И кто знает, может быть, достичь чего-то большего.

Темные боги слишком часто обманывали и предавали меня. Я слишком устала от всего этого.

Она повела их вниз в подземелье под башней. Они спускались по каменным ступеням в легком свете, который создала Волшебница. Красные злые глаза длинных тварей следили за ними из темных нор, образованных в каменных поверхностях подземелья. Только присутствие Королевы Вампиров сдерживало их от нападения на воинов.

Они спустились в зал у подножия лестницы. В центре зала над высокой подставкой в темном свете парил небольшой предмет.

— Это часть Темного Ключа, — произнесла Королева. — Когда множество веков назад слуга Темного Бога принес его мне на сохранение, он установил его здесь и сказал, что придет время и исполнитель воли Темного Бога вернется за ним.

Княжич поднял руку с Темным Знаком. Часть Темного Знака и часть предмета загорелись светом. Предмет, покинув пределы высокой подставки, переплыл по воздуху в руку княжича.

После этого они поднялись в зал с плитой, и Королева подвела их к большим закрытым воротам в одной из стен. Королева подняла правую высохшую конечность, и створки ворот раздвинулись в стороны. Прохладные потоки ветров ворвались в зал и обдали холодом воинов. За воротами лежала местность с черными искривленными деревьями. Среди деревьев замерли безмолвные особняки, в окнах которых царил темнота. Их стены и крыши были черного цвета. Вдалеке располагалось здание, протянувшееся на несколько верст по своей ширине. Земля, на которой стояли особняки и здания, была черного цвета.

Королева Вампиров вошла внутрь новой местности и внезапно преобразилась. Черный шлем и доспехи, отблескивающие в свете Кровавой Луны, с лязгом покрыли ее голову, тело и конечности. Из поверхности ее доспехов во многих местах поднимались черные шипы. Воительница в черных доспехах вела воинов в Древние Черные Земли.

— Это Черные Подземелья, в которых спит темный бог, — проговорила воительница в черных доспехах, указывая рукой закованной в черную броню на здание вдали. — Места, в которых спят темные боги — самые древние и самые страшные в Темном Мире потому, что они охраняются изощренными злыми разумами темных богов и могут породить самые страшные события. Нам нельзя надолго задерживаться здесь на одном месте. Мы должны войти в один из черных особняков, найти в нем Черный Вихрь Перемещения и

переправиться в Черные Подземелья. В Черных Подземельях хранятся энергетические запасы темного бога. Там же хранится моя полная часть энергии. Именно по причине моего нахождения в земле, где она присутствует, процессы моей силы коснулись меня и превратили в Черную Воительницу. И это еще неполная моя форма.

Отряд ведомый воительницей в черных доспехах направился к ближайшему черному особняку, когда в стороне, на черных холмах, появился зловещего вида всадник. Он был закован в темные доспехи. Он неподвижно сидел в седле вороного коня и наблюдал за отрядом.

Черная Воительница повернула свой шлем в его сторону. Их злые взгляды встретились, и в пространстве того места, где они встретились, образовалась лакуна, наполненная мертвецами. Мертвецы выползали из лакуны и шли по направлению к отряду воинов. Но это было не самое страшное.

— Мы опоздали, — произнесла Черная Воительница. — Темная Хранительница идет по нашему следу. Она прислала сюда Заклинателя. Он изменяет реальность. Быстрее! Нам надо укрыться в черном особняке, не то мы попадем под его темное влияние.

Воины побежали к черному особняку. Мертвецы бежали за ними. Во дворе особняка первые мертвецы настигли воинов, и от них пришлось отбиваться мечами.

Впереди открыли дверь, и отряд начал проникать внутрь здания. Когда крайний воин закрывал дверь, отравляющее излучение изменения реальности накрыло местность вокруг.

Они пролежали на полу в беспомощности некоторое время. Никто не знал сколько. На первом этаже никого не было. Они поднялись на второй этаж и за окнами увидели равнину. В центре равнины стояла высокая башня. Вокруг башни в отдалении располагались двухэтажные дома. За домами стоял лес. Они находились в одном из домов.

Из башни к домам протянулся поток темного света. Он прошел от одного дома до другого и остановился на том, в котором они находились. Воины отряда почувствовали как энергия уходила из них. В одной из комнат на полу был нарисован незнакомый знак. На его контурах вспыхнуло пламя огня.

— Потушите знак! — сказала Черная Воительница.

Волшебница использовала магию и потушила пламя.

Луч света продолжал висеть над домом, и энергия жизни по-прежнему уходила из воинов.

— Спускаемся вниз в подземелья! — сказала Черная Воительница.

Они спустились вниз, открыли большую массивную дверь и вошли в коридоры подземелий. Здесь поток света не мог достать их, и энергия жизни перестала уходить из тел.

Через сумеречный коридор они пришли в другой дом. Из окон его комнат было видно ночную местность, в которой они оказались. Башня стояла в центре равнины. Из башни выходил поток света и проходил в пространстве по всем домам, останавливаясь на некоторое время на каждом из них.

В это время Черную Воительницу настигли темные видения. В этих видениях она находилась в лесу. Это был лес, который окружал двухэтажные дома. Между ветвей его деревьев виднелась башня. С другой стороны в черных тенях, среди стволов, стояла темная фигура в капюшоне.

— Ночь. Бесконечная ночь над Башней Сторожа, — проговорила фигура хриплым голосом. — Все, кто чужие на Равнине Боли — умрите. Только Знак Чудовища, что путешествует верхом на страшном мутанте, откроет дверь в Башню.

После этого темные видения исчезли. Черная Воительница выглянула в одно из окон.

Поток света по-прежнему передвигался от одного здания к другому. На краю равнины, с дальней ее стороны, выехала страшная фигура верхом на обезображенном мутанте. Поток света из башни не касался страшной фигуры. Поток света приблизился к дому, в котором они находились, и покрыл здание своим излучением. Энергия жизни начала покидать воинов. Черная Воительница снова повела всех по коридорам подземелий. Через подземные коридоры они проходили от одного дома к другому. Так они добрались до здания, близко к которому находился страшный всадник. Поток света проходил через него и не причинял никакого вреда. Они увидели как страшный всадник развернулся и отправился среди деревьев в глубину леса. Воины выбрались из дома и последовали за ним.

Страшный всадник приехал к большому знаку, выложенному на земле из камней. Он спрыгнул с мутанта и встал рядом неподвижно. Воины приблизились к знаку.

— Этот знак даст нам неуязвимость перед Башней? — спросила Черная Воительница.

— Да, — тяжело прохрипело чудовище. — Он также даст вам возможность войти в Башню и покончить со злом, которое правит здесь с давних времен.

Черная Воительница вошла в центр знака и была охвачена пламенем. Потом пламя исчезло, и она вышла обратно. Остальные воины последовали ее примеру. Пламя охватило их по очереди и исчезло.

После этого они направились к башне. Поток света падал на них, но не мог причинить больше никакого вреда. Воины поднялись по каменной лестнице, открыли входную дверь и вошли внутрь башни.

На верхнем этаже в большом зале в воздухе горизонтально парила фигура Заклинателя. От него распространялись потоки света в окна зала наружу.

Черная Воительница подошла к Заклинателю и черными железными перчатками разорвала его на части.

Они снова оказались в черном особняке. Черная Воительница обошла все комнаты.

— В этом особняке нет Черного Вихря Перемещения, — произнесла она. — Пойдем в следующий особняк.

Во дворе лежали мертвецы. Они были неподвижны.

Воины пересекли дорогу и вошли в ближайший черный особняк. Когда закрыли входную дверь, за окнами возникла черная темнота.

— Здесь Черный Вихрь, — сказала Черная Воительница. — Поднимаемся вверх.

Они поднялись на второй этаж. Одну из комнат наполняла черная темнота.

— Пойдем, — сказала Черная Воительница и, сделав приглашающий жест железной перчаткой, вошла в темноту.

Воины последовали за нею.

Они почувствовали как окружающая обстановка за границами темноты изменилась и как множество злых разумов пристально и изучающе наблюдали за ними со всех сторон.

Они вышли из темноты и оказались в большом помещении. Его границы утопали в темноте.

— Мои датчики сообщают мне, что здесь большое скопление технологических машин Темных, — сказала Ганка. Она оглядывалась вокруг.

— Здесь действительно много машин, — ответила Черная Воительница. — Они охраняют Черные Подземелья от непрошенных гостей.

— Власть над планетой в наших черных когтях, — вдруг ощутили они чей-то злой голос

В СВОИХ ГОЛОВАХ.

— Что это было? — спросил Горислав.

— Это мысли темного бога, который спит в своем логове.

Впереди горел темный свет, образовывая форму двери.

— Нам туда.

Черная Воительница и отряд направились к двери из темного света.

Воины прошли через свет и оказались на террасе с железными перилами. Оконечности террасы терялись в темноте. В пространстве перед ними плавали вместе горевшие темным светом образы различных помещений. Также в пространстве летали вокруг различные небольшие механизмы.

— Это транспортер Черных Подземелий, — сказала Черная Воительница. — Он содержит образы мест Подземелий, куда можно переместиться.

Черная Воительница переступила через перила и полетела по направлению к светившимся образам. Горислав и остальные также перешагнули через перила и полетели следом.

Черная Воительница подлетела к одному образу и показала на него железным пальцем.

— Здесь находится моя часть силы.

В следующее мгновение она прикоснулась к образу места, и они оказались перенесенными туда.

Они находились в помещении, единственный выход из которого вел в коридор.

Когда воины вошли в коридор, из стен коридора выдвинулись множество дул орудий различного калибра и навелись на них.

В пространстве коридора раздался голос:

— Внимание! Немедленно авторизуйтесь в системе или покиньте помещение! У вас есть три минуты на авторизацию. В противном случае вы будете уничтожены. Три минуты.

Воины огляделись.

— Уходим отсюда! — сказал Вампир.

— Постойте. Я авторизуюсь, — произнесла Ганка.

Все посмотрели на нее и увидели как ее зрачки закатились высоко вверх и исчезли из глазниц. Ее саму сотрясала мелкая дрожь.

— Две минуты.

Девушка-киборг поднялась в воздух и зависла над полом.

— Одна минута.

Из тела Ганки во все стороны распространились лучи света. Лучи света коснулись стен коридора, произошла яркая вспышка, после чего все исчезло. Воины стояли в коридоре.

— Страж Десятого Хранилища, вы авторизованы в системе.

Дула орудий исчезли в стенах коридора. Впереди открылась тяжелые массивные ворота. Из помещения за ними протекало темное свечение.

Отряд вошел в помещение. Они оказались в пространстве, где плавали темные огни.

— Среди них должна быть часть моей силы, — произнесла Черная Воительница.

Воины поплыли среди темных огней.

Внезапно с одной стороны пространства появилось страшное огромное чудовище с большой пастью, наполненной длинными зубами, и набросилось на воинов.

— Это Страж Хранилища, — сказала Черная Воительница.

Они отбивались от него мечами, Волшебница бросала в него разряды магии. Горислав

выстрелил большой поток энергии, которым от чудовища оторвало часть туловища. Из обломков туловища повисли различные трубки и механизмы. Но чудовище продолжало атаковать и бить лапами с длинными когтями.

Воины увидели как потоки темной энергии потянулись из очагов света к корпусу чудовища, и оно начало восстанавливаться. Механизмы приходили в порядок, разорванные трубки соединялись, а внешний покров закрывался новыми слоями.

Горислав снова и снова наносил удары энергией, но темные энергии восстанавливали Стража.

В это время девушка-киборг подлетела к одному из очагов темного света, запустила внутрь руку и достала оттуда большой темный меч с длинными зубьями по всем клинку и рукояти. Меч имел потусторонний вид. От него веяло зловещим холодом чужих пространств.

Когда Ганка посмотрела на него, ее глаза вспыхнули ярким светом и погасли.

Она взяла меч и атаковала им чудовище. Когда тот пролетел мимо, она с силой вонзила в его бок темный клинок. Чудовище залязгало конечностями, затряслось. Воины продолжали наносить ему физические и магические удары, и на этот раз темные энергии, протекавшие к нему, ничего не могли сделать. Поврежденные механизмы Стража Хранилища больше не восстанавливались. Через время под шквалом атак он рассыпался на части.

Черная Воительница приблизилась к одному из темных огней, прикоснулась к нему и он проник внутрь нее. Темный огонь охватил Черную Воительницу, облик ее преобразился и перед отрядом возникла Черная Королева.

— Моя сила вернулась ко мне, — произнесла высокая черная фигура в доспехах, и отзвуки ее голоса пронесли по пространству Хранилища и коснулись всех уголков сознания воинов.

Одним движением руки Черная Королева переместила воинов в свою башню, в которой она обитала.

Королева поднялась в воздух над башней и развела в стороны руки. Темная энергия ее безграничного могущества распространялась вокруг. Из пещер в древних скалах в лесу выходили древние вампиры, которые до этого спали многовековым черным сном. Их бледные страшные лики уставились все как один на свою Королеву. Тысячи вампиров вышли на зов своей Королевы. Время вампиров пришло.

Глава 17. Командир Проклятых

Двое всадников ехали по высохшим, безжизненным землям. Они держались на расстоянии друг от друга.

Один из них был высоким крупным, второй более низким и худым.

Они ехали по древней потрескавшейся дороге. Слева и справа стояли одинокие рощицы полностью высохших деревьев. Среди деревьев лежали многочисленные трупы людей.

— Мы снова в походе. Как в старые времена, — сказал крупный всадник.

— Да. Как в старые злые времена, — ответила вторая всадница.

— Что ты делала все это время, пока меня не было в этом Мире?

— Множество городов уничтожила, несколько Империй обратила в прах и несколько городов направила по необходимому Темному Миру пути развития. Все как обычно в моей темной страшной истории, — маленькая девочка показала большие черные зубы в зловещей улыбке.

Она покосилась направо за крайние деревья, стоявшие вдоль дороги. Зеленый Мор покосился на нее своим левым кривым злым глазом. Он был одет в старую шляпу и длинный рваный плащ, покрытые зеленой плесенью. Он стоял вертикально и летел над землей за крайними деревьями, на определенном расстоянии сопровождая Предводительницу Чумы. Длинные полы плаща развевались за ним.

Впереди поднимался сизый дым, такой жгучий, что обжигал глаза и ноздри. Дым поднимался ползучей змеей над грудями мертвецов, усеявших бескрайнее обширное поле.

— Впереди находится поле древней битвы, — сказала Предводительница Чумы, глядя вперед на груды мертвецов. — Здесь на заре Темного Мира сражались темные боги. Здесь было уничтожено множество жизней и вообще всякая жизнь, поэтому эти земли стали мертвыми и превратились в пристанище разного рода самых страшных и абсурдных созданий, само существование которых нарушает законы Темного Мира.

— Одно из них сопровождает нас уже долгое время.

— Это Зеленый Мор. Он пришел, чтобы послужить мне и противостоять таким же жутким тварям, которые водятся здесь. Немного позже придут остальные. Без них нам не одержать победы в этом сражении.

Ночное небо с холодными звездами висело над древним полем битвы. Множество мертвецов лежали повсюду. Синий дым над полем образовывал страшные фигуры. В различных местах среди трупов стояли жуткие привидения и призраки. Их большие глазницы светились в темноте.

— Лошадей оставим здесь. Через трупы нам все равно с ними не пройти, — сказала Предводительница Чумы.

Они привязали лошадей к высохшим деревьям на краю поля битвы. Маленькая девочка повела мужчину через груды мертвецов. Она шла впереди и ловко перепрыгивала через трупы. Предок, идя за ней, неспешно и внимательно бросал взгляды вокруг. Поначалу он не замечал никаких ориентиров, по которым они идут. Потом впереди возник высокий черный столб, с которого свешивалась петля черной веревки.

Они приблизились к виселице, и маленькая девочка с черными язвами на лице села на каменный валун, который располагался рядом.

— Что это за место? Почему мы пришли сюда? — спросил Предок.

— Садись. Будем ждать.

Мужчина сел на соседний валун.

— Кого мы будем ждать?

— Командира Проклятых. Каждую третью ночь Черной Луны он приходит сюда и вешается на виселице. В подземельях его замка хранится часть Темного Ключа, которую мы ищем, и он способен поднять армию Проклятых, которые сражались в битве темных богов и ныне лежат здесь мертвыми.

Маленькая девочка показала рукой на трупы, лежавшие повсюду.

— Но как он сможет поднять армию Проклятых, если сам вешается? Он потом оживает, что ли?

— Подожди. Сейчас все сам увидишь.

Через время маленькая девочка нахмурила брови.

— Что-то не так.

— Некто приближается.

— И это не Командир Проклятых.

Дальше начали происходить страшные события. Множество бледных мертвецов в доспехах со всех сторон надвигались на них. Мертвецы окружали мужчину и девочку.

— Это ловушка, — произнес мужчина.

В это время с другой стороны вздрогнула атмосфера. Мертвецы повернули туда головы. Высокое создание с закрытыми глазами шло между грудями лежавших трупов. У него были длинные до плеч черные волосы и черные одежды, которые развевались будто на ветру, хотя никакого ветра в округе не было. Потом, и в самом деле, поднялся прохладный ветер. Черное создание шло с закрытыми глазами, уверенно обходя все трупы на пути так, будто видело дорогу. Потом он сел на землю неподалеку. Длинными пальцами с длинными черными ногтями раскрыл одно веко и повернулся бледным ликом к Луне.

— Черный Предвестник, — произнесла Предводительница Чумы, глядя на черного человека.

Красный свет Кровавой Луны упал на его открытый глаз и в темноте древнего поля битвы начали возникать страшные потусторонние фигуры. Облаченные в черные одежды, они двигались по направлению к виселице туда, где мертвецы окружили двух спутников. Когда первые черные фигуры приблизились к мертвецам, они схватили их конечностями с черными ногтями и начали отрывать от них куски, разрывая на части. Мертвецы набросились на них с мечами. Началось сражение.

Предводительница Чумы подняла руку ладонью вперед и первые ряды мертвецов, летевшие на них с Бориславом, покрылись черными язвами Черной Чумы. Они зашатались и отступили.

Часть мертвецов покрылась зеленой плесенью и начали рассыпаться на части. Потом прилетел ветер с зелеными потоками и унес с собой несколько десятков мертвецов. Зеленый Мор в широкополой шляпе и длинном плаще покрытыми плесенью, стоял и наблюдал за этим злыми глазами.

— Куда унес их зеленый ветер? — спросил Предок.

— Он унес их в Голодные Кровавые Болота, где живет Зеленый Мор, и где они будут сожраны на дне обитающими там жуткими тварями.

Предводительница повернула голову в сторону и увидела как за крайними деревьями, стоявшими на границе древнего поля битвы, кралась высокая худая старуха со злыми

глазами и сердитым лицом. На голове ее был повязан черный платок, из-за которого пробивались длинные седые волосы. Она была одета в черные длинные одежды. Она шла вдоль деревьев и с ненавистью смотрела на сражение. Ее злые глаза горели синими огнями. Части тел ближайших к ней мертвецов начинали покрываться черными пятнами, отваливаться от тел и рассыпаться в прах. Следом за ними падали останки мертвецов.

— Злая Порча, — произнесла Предводительница Чумы, глядя на черную старуху.

Вверху над всем этим летало существо с большими белыми длинными зубами и огромным черным покрывалом, словно плащом, веяло над отрядами мертвецов. Мертвецы рассыпались в прах.

— Болезненная Мгла, — сказала Предводительница Чумы.

Через время все мертвецы, атаковавшие мужчину и девочку, были уничтожены, а сверхъестественные жуткие твари отступили в непроглядную темноту, куда не добирался даже свет двух лун.

Некоторое время они сидели в молчании. Потом в стороне возникла одна единственная высокая худая фигура. Она шла по направлению к виселице. В руках незнакомец держал большой ржавый меч. Он подошел к виселице, положил меч на землю и поднялся на валун под петлей. Мужчина и маленькая девочка молча наблюдали за ним. Незнакомец, не обращая внимания на них, накинул петлю на шею, затянул и сорвался вниз. Послышался хруст позвонков, и тело незнакомца повисло безвольной тряпкой. Оно раскачивалось на ветру, скрипела черная веревка.

Мужчина посмотрел на маленькую девочку. Та приложила изящный палец к черным губам, подавая знак соблюдения тишины.

Со стороны груд мертвецов поднялся один и направился к виселице. Он поднял ржавый меч и обрубил им черную веревку. Тело незнакомца обрушилось вниз и осталось лежать неподвижно на земле. Мертвец упал.

Через время тело зашевелилось, и незнакомец поднялся на ноги. Холодным взглядом он уставился на двоих спутников.

— Я знаю тебя, — обратился он к девочке. — Я видел как в прежние Темные Эпохи ты заражала города Черной Чумой. Никто не мог укрыться от тебя.

Он повернул лик к мужчине.

— А в тебе я чувствую Древнюю Кровь Звездной Расы. Они ушли отсюда еще до той кровавой битвы, в которой участвовали темные боги и мы.

— Почему ты убил себя? — спросил Борислав.

— Каждую третью ночь Черной Луны я делаю это, чтобы разорвать контакт с моим темным двойником — Темным Командиром. Когда связь разорвана, я освобождаюсь. Сила древнего поля битвы оживляет меня, и я могу делать то, что пожелаю. Потом он снова берет надо мной верх. Он управляет отрядами Проклятых, которые сражались в древней битве темных богов, и насылает их на окрестные города или на тех, кто приходит сюда.

По праву я должен управлять всей армией Проклятых, но он забрал часть моей силы.

— Мы поможем тебе вернуть твою силу, если ты поможешь нам в битве против Темной Хранительницы, — сказала маленькая девочка.

Высокий висельник посмотрел на девочку. В его глазах застыл ужас.

— Только безумец может выступить против Темной Хранительницы. Но я абсолютно безумен, поэтому помогу вам с этим.

— Темный Командир сидит в Замке Бродячих Теней на троне. Внутри его охраняют

Тени, снаружи — Повелители Тьмы.

Командир вел их через поле древней битвы, заполненное трупами.

В одном месте поля стоял древний замок. Они приближались к нему. Замок окружали на некотором расстоянии развалины четырех больших зданий. От них остались только первые этажи. В их окнах обитала темнота.

На верхнем этаже одного здания слева стояла высокая безмолвная фигура. Никто из шедших не заметил как она там возникла.

Командир остановился.

— Это Повелитель Тьмы, первый охранник Замка.

Предок и Предводительница Чумы увидели как высокая темная фигура шагнула за край комнаты и начала медленно опускаться вниз.

Темнота окружила их, и они обнаружили себя в тесном сумеречном помещении. Впереди находилась железная решетка от потолка до пола и отделявшая от коридора, из которого струился тусклый свет. В темноте помещения зашевелился человек.

— Вы в плохое время здесь появились, путники, — произнес он хриплым, будто простуженным, голосом. — Сейчас Время Жатвы. Сюда идет Надсмотрщик и проверяет камеры на узников, которых надо умертвить.

По коридору двигался свет. Он приближался. Слышались тяжелые шаги. Потом хриплое дыхание и скрип открываемых железных дверей. Раздавался крик, удары и молчание.

Через время за их решеткой появилось большое создание с седыми волосами и в черном плаще. Создание улыбалось большими кривыми зубами. В одной руке оно держало фонарь, а в другой — серп с огромным широким лезвием. С лезвия капала на пол крупными каплями кровь. Присутствовавшие в камере отступили в темноту.

Чудовище приблизилось к решетке, и дверь отодвинулась в сторону. Создание стояло и ждало их. Никто в темном помещении не пошевелился. Тусклый свет фонаря освещал только переднюю часть комнаты, углы и стены тонули в темноте.

Создание шагнуло вперед и вошло в камеру.

Маленькая девочка, не выходя из темноты, подняла руку, и потоки Черной Чумы окутали чудовище. Его лицо и руки покрылись черными язвами. Чудовище зарычало. Командир вышел из темноты и вонзил большой ржавый меч в живот страшного создания. Потом достал меч и мощным ударом в сторону отсек голову чудовища. Тело рухнуло на каменный пол.

Трое вышли из камеры в коридор. За ними выбрался пленник — заросший мужчина в грязной робе. В одном конце коридора располагался зал, где горели множество огней.

В большом зале с большой черной дырой в центре стояли узники, закованные в цепи. Вокруг них находились Надсмотрщики, страшные твари, одну из которых они убили в камере. Только фонари в лапах Надсмотрщиков освещали внутреннее пространства помещения. Из дальних концов зала, где скопилась полная темнота, глядели злыми глазами и шевелились в темноте ужасные твари.

Несколько Надсмотрщиков хватали своими лапами с длинными черными когтями узников и бросали их в черную дыру. Некоторые из падавших пленных кричали с ужасом, но большинство улетали в черноту беззвучно потому, что были уже мертвы от ужаса, убившего их.

— Что они делают? — спросил Предок.

— Они приносят кровавые жертвы Подземному Змею, — ответил заключенный,

который был с ними. — Он плавает в черной субстанции, наполняющей подземные туннели тюрьмы. Черный колодец уходит туда. Подземный Змей пожирает брошенных ему узников и наполняет выделившейся темной энергией помещения тюрьмы. Под действием этой темной энергии, в тюрьме возникают новые вещи и рождаются новые жуткие твари. Они охотятся за нашими жизнями.

В это время Надсмотрщики обернулись и увидели четырех человек, вошедших в зал. Их большие рты оскಾಲились длинными кривыми зубами в предвкушении добычи. Несколько Надсмотрщиков бросились за ними.

— Бежим вверх! — закричал пленник, и побежал к ступеням лестницы, выглядывавшей в темноте.

Трое направились следом.

По лестнице они поднялись на каменную площадку, где арка вела в темную галерею с неяркими огнями.

Свет фонарей Надсмотрщиков приближался по лестнице к ним.

— Надо подниматься выше! Там есть галереи, которые ведут в другие корпуса тюрьмы! — проговорил заключенный.

Поднявшись еще по нескольким пролетам, они вошли в новую темную галерею. Здесь не горел свет. Лишь отблески луны проникали сквозь редкие узкие окна.

В конце галереи, у поворота, который вел дальше, стояло высокое создание в черной шляпе и черной кожаной одежде. За его спиной висел длинный черный плащ. Из его длинных бледных рук, оканчивавшихся длинными черными ногтями, дополнительно торчали длинные лезвия ножей.

— Что это такое? — выдохнул заключенный от ужаса. Его штаны намokли в паховой области.

— Это Расчленитель, слуга Темной Хранительницы, посланный за нами, чтобы остановить нас, — сказала Предводительница Чумы.

— Моя скорость передвижения невероятно высока. Мои ножи разрежут вас на части. Вам не выстоять против меня, — раздалось шипение высокой фигуры в черном и пронеслось и отразилось многократно от темных стен галереи.

В следующие мгновения высокая фигура сорвалась с места, потом на ходу превратилась в темный ветер, который быстро пролетел мимо четверых стоявших. Заключенный, разделившись на две части, упал. Маленькая девочка была расчленена на несколько частей и ее части лежали на полу. Высокая фигура в черном застыла по другую сторону галереи. Предок и Командир держали в руках мечи. Они оставались целыми.

Предок бросил взгляд на отрезанную голову маленькой девочки.

Ее губы пошевелились. Глаза открылись и закрылись несколько раз. Потом она открыла рот, и из него стремительно повалил поток черного извилистого дыма. Черный поток сформировал черное крупное облако, которое накрыло останки девочки. Потом из черного облака поднялась Предводительница Чумы. Ее глаза горели темным светом. Она смотрела прямо на черную высокую фигуру с ножами.

Расчленитель ринулся было вперед, превратившись в темный ветер, но потом остановился. Перед Предводительницей Чумы сформировалось черное полупрозрачное покрывало, в котором пульсировали многочисленные кровяные сосуды, наполненные черной кровью.

— Убейте его! Он временно парализован! — сказала Предводительница.

Предок и Командир обрушились с мечами на Расчленителя. Но, едва их мечи одновременно опустились на тело врага, как взвившийся черный плащ со спины врага поглотил в себя удары, а потом затянул за собой троих атаковавших. Предок, Предводительница Чумы и Командир оказались в алее незнакомого ночного сада. Перед ними высился большой трехэтажный дом.

— Где мы? — спросил Предок.

— Мы утонули в темноте его плаща и были перемещены в ночной сад его пыточного убежища, — ответила Предводительница.

В темноте сада таилась опасность и холод неминуемой смерти. Оттуда раздались крики, морозившие кровь в жилах, и множество фигур в черных шляпах, с перемотанными серыми тканями лицами, в черных одеждах и с большими ножами в передних конечностях бросились на них.

— Это Живодеры — армия Расчленителя. Они тащат жертв в пыточные камеры дома.

Предок и Командир мечами остановили первую волну ночных тварей. Они легли разрубленные части. Черная кровь хлестала из их рассеченных тел.

— У нас только одна возможность выбраться отсюда. Нам надо разобрать темную мозаику на стене страха в Промозглom Доме.

Маленькая девочка с язвами Черной Чумы на лице наклонилась и оторвала переднюю конечность от одного из мертвых Живодеров.

— Дом заперт. В него так просто не попасть.

Она показала рукой на железные решетки на окнах дома.

— Задержите их здесь, пока я попробую проникнуть через крышу.

Она побежала к дому с мертвой конечностью в правой руке. Потом у самого дома подпрыгнула вверх и опустилась на краю крыши. Еще мгновение и она исчезла за первым скатом.

Маленькая девочка двигалась к одному из чердачных окон. Надежда была на домовых духов, живших внутри убежища. Если они примут приманку, то откроют чердачное окно, и она сможет попасть вовнутрь.

Она приблизилась к одному окну, разбила стекла и швырнула мертвую конечность через прутья решетки. Она услышала шум падения, потом раздались другие звуки, и через время открылось окно, и оттуда выглянула лысая зубастая голова, покрытая редкими седыми волосами. Предводительница оторвала голову руками и запрыгнула внутрь помещения.

Она шла через комнаты темного дома. Страшные зубастые призраки появлялись в зеркалах на стенах и выходили оттуда. Она кидала в них Черную Чуму, и призраки в судорогах падали на пол. В одной из темных комнат на стене находилась мозаика, состоявшая из нескольких древних элементов. Она создавала и управляла реальностью этого заколдованного места.

Маленькая девочка вошла в темную комнату и увидела мозаику на стене. Все элементы мозаики находились на своих местах. На стене располагались множество голов с перекошенными в различных злых гримасах ликами. Из многих пастей высовывались длинные раздвоенные и разтроенные языки и расползались по пространству вокруг. Злые глаза голов с ненавистью смотрели на девочку. Раздавалось рычание.

Девочка подошла и сдвинула один элемент в сторону.

Через мгновения она обнаружила себя в тюремном помещении. За помещением виднелись две галереи — одна с одной стороны, вторая — с другой. Впереди стоял

Расчленитель. Еще ближе — Предок и Командир. Они отвели мечи назад и с силой вогнали их в брюхо чудовища. Потом оторвали его от пола и подняли вверх на мечях над головами.

— Бросайте его в трубопровод! — крикнула девочка.

В стене помещения находилось отверстие трубопровода. Предок и Командир зашвырнули туда чудовище, и его тело полетело вниз в темноту. Раздался всплеск жидкости и потом рев огромного чудовища, означавший, что Расчленитель достался на съедение Подземному Змею.

Они отправились по темной галерее дальше в соседний корпус. Из окон галереи было видно, они находились в одном из четырех больших зданий, стоявших вокруг замка. Эти здания были похожи на те, которые окружали Замок Бродячих Теней, только там были их развалины, а здесь стояли целые строения.

По каменной лестнице в другом тюремном блоке они спустились вниз на ночную улицу и направились к замку.

Они открыли двустворчатые двери замка и вошли внутрь. Прошли несколько десятков шагов по главному коридору, когда в пространстве появились черные знаки.

— Это Черные Знаки Повелителя Тьмы, — сказал Командир в ужасе. — Он разорвет нас на части.

Черные Знаки загорелись темным светом и трое почувствовали как их тела начало разделять на части.

В это время сзади появился высокий темный силуэт. Он коснулся одного знака своей темной рукой, и все знаки задрожали и исчезли.

— Распространяющий Эпидемию, — произнесла Предводительница Чумы. — Ты вовремя пришел.

— Рад послужить, Мрачная Госпожа.

Фигура в черном сдержанно поклонилась.

В тронном зале на троне сидел, перевалившись на один бок, незнакомец. Это был тот самый, который спрыгнул с верхнего этажа развалин, после чего они оказались в этой местности. Его тело покрылось черными пятнами.

Командир хотел пронзить его мечом, но Предводительница Чумы остановила его.

— Не трогай. Распространяющий Эпидемию через черные знаки заразил его болезнями. Он скоро умрет.

Еще некоторое время они стояли и смотрели на предсмертную агонию незнакомца на троне. Потом он замолк.

Местность вокруг изменилась, и они оказались посреди развалин зданий. Впереди возвышался Замок Бродячих Теней.

Командир и Предок направились было к замку, но Предводительница Чумы остановила их.

— Оставайтесь здесь. Дальше я пойду одна. Вы можете не пройти через это живыми.

Маленькая девочка одна пошла дальше.

Когда она прошла до замка половину пути, то почувствовала силу, которая пришла издалека и захватила ее. Она не могла пошевелиться. Ее тело разорвало на части.

Зеленый Мор прилетел к ней и повис в воздухе. Черным потоком она поднялась вверх.

Зеленый Мор мысленно показал ей большое здание на определенном расстоянии отсюда. Оттуда пришла сила, которая убила ее. Вместе с Зеленым Мором она полетела туда.

Впереди показалось здание с черными стенами. Черный поток влетел в одно из

открытых окон и продолжил перемещаться по заброшенным комнатам.

В одной из комнат в пространстве плавал незнакомец. Его фигура висела горизонтально. Его глаза были закрыты. Из потока вытянулись две черные руки с длинными ногтями и оторвали незнакомцу голову.

После этого поток вернулся и накрыл части тела маленькой девочки большим черным облаком. Из облака вышла Предводительница Чумы.

Из темноты сзади появились Предок и Командир.

— Мы почувствовали, что с тобой произошло нечто неладное.

— Теперь все в порядке. Идем в замок.

Они вошли в замок. Бродячие Тени напали со всех сторон. Маленькая девочка выпустила на них Черную Чуму, и Бродячие Тени отступили, умирая на ходу.

В тронном зале на троне сидел большой незнакомец с темной кожей. По внешности он был полностью похож на Командира.

— Что ты такое? — обратился он к маленькой девочке. — Как уничтожить тебя?

— Не в этом мире, — усмехнулась девочка.

— Пришел конец твоему правлению, — сказала Командир и пронзил мечом врага. Потом подобрал его меч, снял с его пальца перстень и одел на палец себе.

Ногой оттолкнул тело в сторону от трона и сел на трон.

Темные порталы открылись по всему периметру тронного зала.

— Там за порталами находится тайная местность, где стоит Мой Личный Замок. В нем хранится моя часть силы, похищенная Темным.

Командир встал с трона и вошел в один из порталов. Он двигался по дороге в ночном лесу к замку, которой стоял впереди. Предок и маленькая девочка шли за Командиром на расстоянии.

Замок был окружен широким рвом. Через ров проходил мост. Когда Командир пересекал мост, три больших закованных в броню всадника на крупных лошадях преградили ему выход на территорию замка. Всадник в центре держал в правой руке длинное копьё. Он направил его на Командира и из-за шлема загредел голос:

— Стой, путник! Дальше нет прохода. Никто не может пройти дальше. Только хозяин может войти в свой замок.

Командир показал перстень одетый на пальце.

— Я — хозяин замка.

Всадники разъехались в стороны.

В замке в главном зале плавал темный свет. Командир прикоснулся к нему, и огромная сила наполнила его.

В замке, где раньше обитали Бродячие Тени, Командир спустился в подземелья и принес оттуда часть Темного Ключа.

Втроем они пришли на поле битвы, и Командир призвал древних воинов. Сотни тысяч мертвецов на поле древней битвы поднялись на ноги и достали свои древние орудия. К Командиру мертвецы подвели мертвую лошадь. Он сел на нее и поднял высоко над головой большой меч. Его клинок бросал яркие отблески в свете двух лун. Командир Проклятых повел войско мертвецов в военный поход.

Глава 18. Госпожа Чудовищ

Крепость темных друидов приближалась.

В Темном Мире было известно, что в Мрачном Лесу жили самые страшные и жестокие твари континента. У Мрачного Леса было еще второе название — Лес Воющих Душ. Ходили легенды о том, что это название было дано из-за воя страшных тварей, населявших лес и что твари эти — порождения Низших Демонов, заключенных Темным Богом под землей и жаждущих вырваться наружу, а твари скорбят о печальной и злой участи своих создателей и очень часто воют на Кровавую и Черную Луны. Они выслеживали и убивали любого странника, который осмеливался путешествовать через леса. Правда, со временем, по мере распространения мрачной славы, путешественники обходили Лес Воющих Душ десятой дорогой. Только темные друиды умели находить общий язык со страшными тварями, поэтому и селились недалеко от их логовищ и мест обитаний.

Когда крепость показалась среди деревьев, княжна почувствовала нечто неладное. Она сделала знак рукой, чтобы отряд остановился. Дива огляделась. Страшные твари с большими зубами окружили их со всех сторон и пристально наблюдали за ними. Они могли бы наброситься на отряд, разорвать его на части и сожрать целиком без остатка, но по неизвестной причине не делали этого. Дива практически не сомневалась, что темные друиды приложили к этому свои темные руки — они договорились с чудовищами, чтобы те не трогали их.

Ворота крепости были открыты. Во внутреннем дворе никого не было.

Княжна и ее спутники спустились с лошадей и вошли в здание.

В большом зале стояли несколько высоких фигур в длинных одеждах. На их лицах были надеты маски.

— Покажи знак Темного Бога, княжна, чтобы мы могли удостовериться, что ты действуешь от его имени, — сказала фигура, стоявшая посередине.

Княжна достала Темный Знак и продемонстрировала его друидам.

— Никому не разрешено посещать Остров Темной Судьбы, — продолжил главный друид. — Его тайны надежно скрыты от глаз простых смертных. Но раз вас послал Темный Бог, то я даже спрашивать вас не буду, что вам понадобилось там на острове.

Итак, вы готовы спуститься в подземные Коридоры Страха, где находится портал, который ведет на остров?

— Какие коридоры? Служанка Темного Бога сообщила нам, что портал располагается в башне наверху?

— Мы больше не пользуемся порталом в башне. Несколько ночей Кровавой Луны назад оттуда начали появляться создания, которых многие тысячелетия не видели в Темном Мире. Вы можете узнать о них на фресках в храме Черного Бога. Они были чрезвычайно кровожадны и неуправляемы. Даже мы, темные друиды, установившие контакт с порождениями Низших Демонов своей магией, не могли ничего сделать ею. Десять темных друидов погибли и более мы не намерены тратить свои жизни понапрасну.

— Но что с Коридорами Страха? Я слышала там живут твари, которые пожирают разум.

— Вас поведет Проводник. Ему будет дана Сфера Равновесия, которая защитит ваши разумы. Никуда не отходите от него далеко, иначе погибнете в этом воплощении.

Друид с горящим темным светом шаром в руках и следующие за ним воины спустились

по каменным ступеням в подземелье крепости.

Они пошли по коридору, который протянулся в темные глубины. Дива обнажила меч и шла непосредственно позади проводника. Далина, воевода и маг-хранитель двигались за нею. Из темных боковых помещений появлялись призраки страшного вида и тянулись длинными ногтями к проходившим, но темный свет шара отгонял их и не давал им приблизиться.

Потом, по неизвестной причине, несколько раз темный свет мигнул, и трое призраков прорвались к ним. Дива и остальные отбили от них мечами и снесли им головы. Дива снова посмотрела вперед и не обнаружила проводника. Он куда-то таинственным образом исчез.

— Где он? — задала вопрос Далина.

Они прошли несколько шагов вперед и увидели, что коридор поворачивает направо. Дальше по коридору находился вход в помещение. Они вошли туда и увидели, что оказались в большом зале, стены которого терялись в темноте. Проводника нигде не было. Из темноты со всех сторон выходили призраки. Их длинные зубы были оскалены и длинные ногти тянулись к отряду. Выход из зала был отрезан.

— Это ловушка, — произнесла Дива. — Я догадывалась об этом.

— Но что нам делать? — воскликнула Далина, держа меч в руках наготове и оглядываясь на подступавших призраков.

— Держитесь.

Княжна закрыла глаза и сосредоточилась. Через несколько мгновений они снова оказались в зале наверху, где стояли десять темных друидов.

— Вы хотели нас уничтожить! — сказала Дива. — Вы предали Темного Бога, своего Господина.

— Он не Господин нам! — ответил старший темный друид. — Мы уже давно служим Темной Хранительнице! Она наша настоящая Госпожа, могущественная и прекрасная!

— Убейте их всех! — скомандовала Дива и отрубила голову первому друиду.

Воины разнесли темных друидов в клочья. Одного друида оставили в живых.

Дива толкнула его мечом вперед и сказала:

— Веди нас в башню с порталом.

Они поднялись по каменной лестнице наверх и открыли большие двустворчатые двери. Перед ними располагался зал с каменной аркой портала.

— Это безумие. Вы пожалеете об этом, — сказал друид. — Чудовища из портала уничтожат вас.

— Заткнись и активируй портал, — произнесла Дива, толкая его клинком меча.

Друид приблизился к каменной арке, на которой были изображены древние символы, и коснулся ее рукой в одном месте. В арке возник темный свет и пространство внутри подернулось зыбью.

Оттуда пришли несколько созданий с белыми волосами и длинными зубами. Одно из них впилося в глотку закричавшему друиду и повалило его на пол. Остальные набросились на стоявших дальше княжну и отряд. Воины встретили их клинками, после чего, уничтожив врагов, прошли через портал.

Они оказались в коридоре нового замка. И было еще кое-что. Когда они посмотрели в окна, то увидели скалы и водную гладь, блестящую в свете двух лун. Они находились на Острове Темной Судьбы.

По стенам коридора пробежали черные мрачные узоры. Чем дальше они шли по мрачному коридору, тем чернее и зловещее становились узоры.

В сумеречном зале на древнем троне сидело создание с седым волосами, похожее на тех, кто выходил из портала, только это было более старое и древнее. Его злой взгляд был направлен не на вошедших, а куда-то в сторону и вверх. В правой конечности с длинными черными ногтями оно сжимало скипетр. Дива чувствовала древнюю, устрашающую неизведанными раннее мучениями атмосферу, окружающую создание. Оно было не из этого мира.

— Кто ты? — задала вопрос княжна, но не получила ответа.

Она посмотрела на темный лик создания и тогда к ней пришли сочетания зловещих образов. Дива увидела себя и воинов отряда лежавших вокруг большого костяного остова и толпа злобных седоволосых тварей беспощадно впивались в их тела длинными кривыми зубами и пожирали их неотвратно и без остатка. Дива вздрогнула.

Она посмотрела на скипетр в конечности твари и увидела другую картину. В ней седые твари приближались к незнакомой крепости, хотя подсознательно архитектура крепости казалась княжне знакомой, как будто когда-то где-то она уже видела это здание. Крепость осаждали несметные полчища страшных чудовищ. Они пожирали всех кто пытался войти в крепость. Одна седоволосая тварь держала в конечности скипетр, и он сиял темным потусторонним светом. В темном свете скипетра чудовища расступались перед тварями и те беспрепятственно входили через ворота.

Дива поднялась по ступеням трона и мечом отсекала голову сидевшему на троне созданию. Она взяла с собой скипетр и позвала за собой отряд.

— Мы отправляемся в крепость Графа в Осаде — это цель нашего похода, — сказала она.

Перед глазами Дивы возникали новые образы. Она знала, что это скипетр показывает их ей. Образы демонстрировали туннель, проходивший под помещениями первого этажа. Дива с отрядом спустилась в туннель. Ей было показано место в туннеле с железными цепями, прикрепленными к стене. Княжна подошла и прикоснулась к одной из цепей. Тогда в туннеле послышался многочисленный топот как будто несколько созданий приближались к ним. Через время они увидели пятерых мутантов обезображенного вида. Воины обнажили мечи, но чудовища не нападали.

— Они подчиняются скипетру, — произнесла Дива. — Они отвезут нас до крепости.

Воины сели на чудовищ и те понеслись вдоль туннеля, выскочили на свежий ночной воздух и продолжили свое движение под светом двух лун.

Темная древняя магия острова окружала и заманивала их. Дива была чрезвычайно смелой, порою до безрассудства, и ничего не боялась, но потусторонняя древность темной магии острова, отличавшейся от магии всех континентов, обдавала холодом даже ее. Они ехали по дороге среди скал. Слева и справа лежали полуразвалившиеся большие металлические остовы странных конструкций. Дива знала, что это такое. Их называли космическими кораблями. Она видела их изображения и читала о них в архивах библиотеки замка. Они были напоминанием о седой древности их Расы и других народов, пришедших из космоса и улетевших туда.

Впереди в отблесках ночных огней показалась крепость и раздались крики голодных чудовищ, осаждавших ее высокие стены. Чудовища почуяли их издалека и часть из них бросились навстречу подъезжавшим воинам на мутантах. Но они тут же были остановлены

неведомой силой. Некоторые из них жалобно заскулили. Скипетр в руке княжны пульсировал темным светом.

Когда они подъезжали к крепости, чудовища расступались перед ними и отползали в стороны. Их горящие в темноте глазницы пристально вглядывались в лица воинов и в скипетр в руке княжны. В сопровождении чудовищ отряд приблизился к воротам крепости.

— Вызываю Графа в Осаде! — громким голосом крикнула княжна, задрав голову кверху туда, где среди зубцов стен стояли защитники крепости.

В одном из проемов между зубьями стены показался человек.

— Он перед тобой! Кто ты такая и зачем пожаловала сюда?

— Я — княжна Дива из северного княжества! Я с моим отрядом прибыла в Древнюю Крепость, чтобы найти часть Темного Ключа! Он понадобится нам, чтобы победить Темную Хранительницу!

— Как я могу поверить тебе, княжна Дива, что ты — это ты? Отчего чудовища не трогают тебя и твоих людей, в то время как на нас они бросаются с кровожадной жестокостью и при каждом удобном случае разрывают на куски, хотя мы представляем силы Света и живем по Конам Мироздания?

— Чудовища подчиняются древнему скипетру, который я держу в руке.

— Откуда у тебя этот скипетр?

— Я нашла его в замке, что находится среди скал в нескольких верстах отсюда.

— Хорошо. Тогда убей одно из чудовищ, чтобы я удостоверился, что ты на стороне Света, и тогда я впусти тебя в крепость.

Княжна бросила взгляд на чудовищ. Их страшные морды мелькали перед ней.

— Я не буду убивать ни одного из них. Они не сделали мне ничего плохого. Я не убиваю без нужды.

На стене крепости наступило молчание.

Через время раздался гул и ворота крепости начали медленно открываться. Они открылись до определенного места и остановились.

Дива и отряд проехали через них. Ворота закрылись за ними.

Граф встретил их во внутреннем дворе.

Это был высокий мужчина с длинными светлыми волосами и светлой бородой. Он был облачен в доспехи, за спиной у него висели два меча. У него были светлые глаза озерного цвета. Он пристально смотрел на княжну.

Дива спустилась с лошади и приблизилась к нему.

— Вы — легендарные воины, которых еще никто никогда не мог взять штурмом, — произнесла она.

Граф отрицательно качнул головой.

— Кое-кто все таки смог. В одном из воплощений, — ответил он.

— Это она отправила меня к тебе.

— Вот как? Значит дела в Темном Мире совсем плохи. Пойдем же.

Он повел ее и спутников по темным коридорам крепости.

— Почему ты впустил меня? Я ведь не убила ни одного чудовища.

— Именно поэтому и впустил. Если бы ты была их Предводительницей, то по велению своей злобы, которая являлась твоей неизменной частью, убила несколько чудовищ не задумываясь лишь бы достичь своей цели. Но ты не сделала этого.

— Я бы убила их без промедления, если понадобится. Можешь не сомневаться.

— О, я не сомневаюсь в этом. Но есть еще кое-что, послужившее причиной, чтобы впустить тебя.

Они пришли в сумеречный зал. В зале царил промозглый холод. Облачка пара вырывались из ноздрей присутствовавших.

В центре зала в каменном ложе находилась женщина величественной наружности. Ее глаза были закрыты.

Каменное ложе окружал барьер из темного света.

— Это Госпожа Чудовищ, — проговорил Граф.

— Что?

— Когдаходишь за барьер из темного света, то попадаешь в страну, где царит вечный холод. Густые снега покрывают все вокруг. В центре страны стоит замок, в котором дремлет в криогенном сне сознание Госпожи Чудовищ. Страшные чудовища — плоды ее темных экспериментов, охраняют ее сон.

— Страна Чудовищ? Мама рассказывала мне страшные сказки на ночь о ней. Так она действительно существует?

— Да.

— Страна Чудовищ — это легендарная местность. Все самые страшные легенды Темного Мира говорят о чудовищах, которые пришли из этой страны. Госпожа Чудовищ создала их, проводя страшные генетические эксперименты. Она была одной из самых древних и ужасных фигур Темного Мира. Темный Бог боялся ее. После Битвы Темных Богов только она могла противостоять ему. Когда он захотел убрать ее, чтобы никто не мешал ему править, она ушла в самые темные глубины Страны Чудовищ и пропала навеки. Так говорят легенды.

Так ты хочешь пробудить Госпожу Чудовищ. Для чего тебе это надо?

— Во всех своих воплощениях я искал то, что являлось самой главной тайной Темного Мира. Я знал, что этот секрет прячется в одном из самых древних замков. Везде, куда бы я не приходил со своим отрядом, замок окружали вражеские войска и пытались нас уничтожить самыми изощренными способами. Они считали, что мы ищем золото или супероружие и действовали по указанию Темного Бога. Он чувствовал, что я ищу нечто, что представляет угрозу его существованию. Моей целью всегда было одно. Страна Чудовищ. Я должен был найти Госпожу Чудовищ и пробудить ее. Это мое Предназначение.

Сейчас оно должно исполниться и, возможно, неспроста, а как раз в это время, когда необходимо противостоять Темной Хранительнице и Кошмарному Миру, угрозам которых Темный Мир еще не видел никогда прежде.

— Хорошо. Тогда давай сделаем это.

Граф, не ответив, прошел через темный свет барьера и оказался по другую его сторону. Он оглянулся.

Дива посмотрела в его светлые глаза и вдруг поняла, что пойдет за ним на край света, если понадобится. Она глянула на воинов отряда и прошла через барьер темного света. Когда она встала рядом, Граф повернул голову к лежавшей в каменном ложе женщине. Вместе они шагнули по направлению к ней и вдруг все окружавшее их пространство исчезло.

Когда обстановка вокруг снова прояснилась, они оказались на дороге в зимнем лесу. Над ними висели низкие тучи, затянувшие собой ночное небо. Деревья стояли покрытые снегом. Впереди слева от дороги, в одной версте от них, стояло двухэтажное здание.

— Пойдем, — сказал Граф и направился вперед.

— Подожди, — сказала Дива.

Граф остановился и посмотрел на нее.

Через время позади них на дороге появились воительница, воевода и маг.

— Я знала, что вы не оставите меня, — произнесла Дива.

— Княжна, куда ты, туда и мы, — ответил воевода. — Нам без тебя жизнь не мила.

Когда подошли к зданию, то увидели, что в лесу, окружая здание, горели множество больших красных глаз. Они пожирала взглядами подходивших. Синие клубы туманов стелились по снегу, вытекая из-за деревьев леса.

Дива встретила взглядом с красными глазами и почувствовала как будто оказалась в другом чужом пространстве.

— Ты моя!.. — раздался потусторонний тяжелый голос в ее разуме.

Дива огляделась вокруг и увидела, что множество обглоданных костей лежали в снегу в различных местах. Атмосфера злобы и неукротимой ненависти распространялась повсюду.

Из леса возникли несколько высоких, кривых фигур. Они бегом бросились в сторону подходивших. Их встретили выстрелами энергии. Далина и маг выстрелили из рук. Граф поднял темный жезл. Он расположил его горизонтально перед собой, жезл удлинился и из концов и середины жезла вырвались потоки энергии. Они поразили нескольких чудовищ, остальные продолжали нестись навстречу. Воины достали мечи и сошлись с врагами в ближнем бою.

Дива использовала защитную магию и вдруг, почувствовав Полное Слияние, увидела как защитная энергия полностью окружила их отряд. Чудовища наносили страшные удары своими длинными конечностями с длинными черными когтями, но удары не причиняли вреда. Источник Полного Слияния находился где-то рядом. Дива заскользила взглядом в ту сторону, откуда почувствовала Слияние, и ее взгляд соединился с высокой фигурой Графа. Граф смотрел на нее. Ее более ранние мысли подтвердились. Полное Слияние возможно только между двумя половинками одного целого. Она и Граф были двумя половинками одной сущности, которая в самом начале своего рождения в высшем слое Вселенной спустилась в самый начальный для разумной жизни четвертый слой и разделилась надвое, чтобы уместиться в этом слое. Теперь они встретились и вместе продолжают свое Восхождение на Вершину Вселенной через многие измерения, по пути становясь богами, тем, кем они должны стать.

Из темноты леса пришел сильный удар, который оглушил и опрокинул сражавшихся воинов и чудовищ на снег. Нечто более жуткое и ужасное ожидало своей очереди, чтобы уничтожить тех, кто пришел в ночной лес.

Граф поднялся первым. С низких туч падал снег крупными хлопьями. Граф бросил взгляд на двухэтажное здание у дороги и увидел на крыльце здания высокую фигуру с горящим фонарем в одной руке. Другой рукой фигура призывно махала им. Граф помог подняться княжне и сказал:

— Двигаемся к зданию! Быстро!

Дива увидела фигуру с фонарем и кивнула поднимающимся воинам. Отряд поспешил к зданию. Чудовища также поднимались вокруг. Из леса вырывались новые ночные твари и неслись по пятам. Воины отбивались мечами и сгустками энергии от чудовищ, настигавших их. Множество красных глаз в лесу продолжали смотреть за ускользавшими воинами.

— Быстрее! — кричала фигура в капюшоне и плаще с горевшим фонарем в руках. — В здании они не смогут вас достать!

Входная дверь открылась заранее, и воины на ходу, не сбавляя скорости бега, влетели внутрь здания. Незнакомец с фонарем вошел следом, закрыл дверь и задвинул засовы. Снаружи раздались ужасающие по силе удары о дверь, потом все стихло. По ту сторону двери наступила подозрительная, звенящая тишина.

Вошедшие оказались в зале, где располагались несколько столов. Оконечности зала утопали в темноте.

Незнакомец в капюшоне поставил фонарь на ближайший стол и снял капюшон. Взглядам находившихся в зале предстал чрезвычайно бледный лик с длинными темными волосами, в которых пробивалась седина, и с черными глазами, чернота которых заполнила глазницы до краев.

— Да что ты такое? — воскликнул воевода и направил было на хозяина здания меч.

— Спокойно, — проговорил тот, сделав упреждающий жест рукой, и сел на стул рядом с горевшим на столе фонарем. — Мое Время еще не настало. Видите, мои волосы еще не седые. Кроме того, меня нельзя убивать, иначе запоры с дверей рухнут и те, кто снаружи, ворвутся в дом и разорвут вас на части.

Хозяин зловеще оскалился на одну сторону длинными зубами.

— Но есть и хорошие новости. Этой ночью наступило Время Темно-белой Луны и это значит, что Замок, Поселение и Постоялый Двор находятся под контролем Подлунной. Она уже идет сюда и сама решит, что будет дальше.

Граф, Дива и следом остальные выглянули в окна, укрепленные железными решетками, и увидели как низкие темные тучи разошлись в стороны и над местностью повисла темно-белая луна. В ее призрачном свете прямо по снегу, ничем не продавливая его поверхность, шла по направлению к зданию маленькая светловолосая девочка в белом платье. Ее глаза горели большими темно-белыми огнями. Когда ее взгляд встретился со взглядами воинов, их сознание поплыло зыбью. Их движения стали неверными и непослушными. Сквозь шум в голове, они слышали слова хозяина за своими спинами:

— Не переживайте. Она не убивает тех, кто спрятался на Постоялом Дворе. Это слишком мелко для нее. Она — существо высшего порядка. Она воплощает гораздо более страшные события. Одно из этих событий — это перемещение сознания путешественников. Вы можете оказаться в чужих телах и прожить чужую, очень страшную и короткую жизнь.

Сзади раздался злорадный смех хозяина Постоялого Двора.

Через время свет вокруг померк.

Он очнулся в ледяном зале. Синяя Луна поднялась над Ледяным Заком и призвала его к жизни и кровавой жажде убийств. Он оперся о ледяной пол белыми руками с длинными черными ногтями и поднялся на ноги. Через ледяной коридор он и еще несколько охотников пришли в большой тронный зал. Там на ледяном троне сидел огромный белый гигант. На его лысой голове, вонзившись прямо в череп острыми наконечниками, лежала корона из звездного металла. На поверхности короны перемигивались огоньками неизвестные элементы. Корона давала безграничную власть носившему ее. В Ледяных Просторах его с ужасом узнавали как Ледяного Короля.

Охотники опустили на одно колено перед фигурой Ледяного Короля. Их гривы длинных белых волос ниспали до самого ледяного пола. У Ледяного Короля не было длинных белых волос. Его голова навсегда оставалась лысой. Это была плата за ношение Ледяной Короны. Из-за этого он выглядел чуждым племени охотников, и они чрезвычайно ненавидели его. Также как и он ненавидел их. Но у них было одно общее дело. Такова была

темная воля Госпожи Чудовищ над Ледяным Замком.

Охотникам был показан образ. Несколько заброшенных зданий на краю Ледяных Просторов. Здания также распознавали как Дворы Силы. Из леса приходили черные чудовища и заходили в здания. Там они превращались в более страшных и сильных чудовищ. Их распознавали как Черных Тиранов. Огромные и полные мощи, они шли на штурм Замка Белой Плакальщицы и Замка Кровавого Упыря.

После этого охотникам был показан новый образ. Как они идут в здания и белыми руками с длинными черными ногтями разрывают на части черных чудовищ еще до того как те достигли стадии превращения.

Образы исчезли. Контакт с Ледяным Королем был окончен.

Охотники поднялись с колен и отправились в мрачный поход. Через ледяные коридоры они пришли к ледяному колодцу и спрыгнули вниз. В ледяном колодце дули ветра, которые перемещались вверх или вниз, управляемые Ледяной Коронай. Ветра опустили охотников вниз, и они оказались в коридорах первого этажа замка.

Охотники вышли наружу и направились через темный лес к заброшенным зданиям. По пути они убили несколько десятков чудовищ, напавших на них.

Когда подошли к заброшенным зданиям, их встретила тишина. Черные Чудовища внутри зданий безмолвствовали. Это свидетельствовало о том, что они, заснув в коконах на стенах, находились в стадии превращения.

Охотники вошли в первое здание. На первом этаже никого не было. На втором этаже они увидели множество черных коконов на стенах. С неукротимой ненавистью они набросились на коконы и начали разрывать их и их содержимое на части. Некоторые чудовища в коконах открывали веки, осознавая, что происходит, но для них все было поздно.

Потом зачистили остальные здания.

Но в последнем здании они опоздали. Они нарвались на засаду. Трое Черных Тиранов напали на них из теней другого пространства. Охотники и Тираны разрывали друг друга на части. Это был страшный и жестокий бой. В живых остался только он один. Он стоял весь в крови и смотрел на то, что осталось от Охотников и Тиранов.

Он был ранен. Ему оставалось недолго жить в этом страшном мире.

Он вышел наружу и увидел множество красных глаз в лесу. Они с ненавистью смотрели на него. Синий туман плыл среди деревьев. Красноглазое Пожирающее жило и преследовало их племя. Он знал, что умрет. Не с его силами тягаться с Красноглазым Пожирающим, но он все равно пошел в лес.

Синий туман окружил его. В один момент он почувствовал, что не может больше двигаться. Множество красных глаз окружили его и смотрели на него со всех сторон. Но теперь в них была не только ненависть. Красные глаза изучали его, проникали в глубину сознания, как бы проверяя достоин ли он великой миссии, которую на него хотели возложить. Ему были показаны образы. Он увидел, что пришел из другого мира и содрогнулся от ужаса, в каком положении здесь оказался. Ему было показано, что его излечивают и дают силу сорвать Ледяную Корону с лысого черепа Ледяного Короля. Тогда племя белых охотников умирает и он освобождается из своего плена и возвращается в свой мир и свое тело. Он согласился. Его сознание выключилось.

Он обнаружил себя на краю темного леса. Он обернулся. Синий туман рассеивался. Красных глаз более не было видно. Впереди на горе, покрытой снегом, стоял Ледяной Замок. Белый охотник направился туда.

Беспощадный и дикий он пересек лес, собрав кровавую жатву из многих чудовищ. Потом вошел в замок и приблизился к колодцу. Холодные ветра подняли его наверх. Он пришел в тронный зал, где на троне сидел и ждал его отчета Ледяной Король.

Охотник склонился перед Властелином Ледяных Просторов. Король начал просматривать образы того, что с произошло с Охотниками. Когда он дошел до того момента, где Охотника пленило Красноглазое Пожирающее, он остановился. Охотник поднял голову и увидел как черты бледного лица Короля начали дико искажаться. Он схватился руками за голову, пытаясь остановить колдовство, парализовавшее его разум. Дикий рык его огласил множественные ледяные коридоры замка. По поверхности льда во многих местах пошли многочисленные трещины, которые неумолимо расширились и усиливались.

Охотник, минуя волю Короля, поднялся по ступеням к трону. Белый исполин в ужасе смотрел на него. Глаза Охотника были красного цвета и с ненавистью смотрели на него. Охотник схватил Ледяную Корону и сорвал ее вместе с частью черепа Короля. Со всех сторон раздался грохот и падение ледяных глыб.

Граф проснулся в темной Комнате. Его покрывал холодный пот. Ему приснился страшный кошмар, где он был Охотником-чудовищем и убил Ледяного Короля. Потом он почувствовал как волны еще большего страха распространяются по комнатам здания. Происходило нечто очень плохое. Он поднялся с кровати и посмотрел в окно. За окном виднелся темный лес. Над лесом висело шесть различных лун.

Он открыл дверь комнаты и вышел в коридор. Двери в другие комнаты были приоткрыты. Другие двери были заперты и за ними слышались голоса и чье-то движение. В комнатах на кроватях лежали остальные: воительница, воевода и маг. Они спали заколдованным беспробудным сном.

Граф спустился вниз на первый этаж.

В темном зале стояли ряды столов. На одном из них горел фонарь Хозяина.

— Твою девушку похитило Красноглазое Пожирающее, — услышал он голос, повернулся на звук и увидел Хозяина. Тот сидел за стойкой бара. В темноте мерцали его глаза. Длинные волосы его были почти седыми.

— Как мне вызволить ее?

— Возможно, уже слишком поздно. Но ты можешь попытаться. Есть один способ. Чтобы Красноглазое не пожрало тебя, нужна Маска Гнева. Маску Гнева носят только два существа в наших краях. Это Распорядитель Судеб и Безликий. О Распорядителе я ничего не знаю потому, что те, кто видели его, навсегда исчезали с лица земли. Безликий приезжает на Постоялый Двор при одном условии. Тебе надо выследить и убить Огненноглазого, отрубить его голову и разместить ее в одной из башен здания. Безликий увидит свет, исходящий от глаз Огненноглазого, и приедет сюда. Он сядет пить Напиток Третьей Луны, а ты в это время сорвешь с него Маску. Но чтобы сорвать Маску, нужно также подготовиться. На втором этаже есть закрытые двери. Там лежат другие пространства и живут те, кто погибли по вине Безликого. Он привел их в эти земли для страшных экспериментов и они погибли и стали очень злыми на него. Договорись с ними и открой им двери. Тогда они сами сорвут Маску с Безликого, чтобы уничтожить его.

— Как мне выследить Огненноглазого?

— В темном лесу находятся три Рощи Искривленных Статуй. Огненноглазый путешествует от одной рощи до другой. Обыщи все рощи и в одной из них ты найдешь его.

Но будь осторожен. Если страх одолеет тебя, Огненноглазый начнет охоту на тебя и, когда настигнет тебя, то убьет без пощады.

Граф вышел наружу. Чудовищ не было видно. Он вышел на дорогу и пошел дальше по ней в лес.

Первую рошу он заметил издалека по темному, зловещему свечению, поднимавшемуся над деревьями. Он прошел мимо застывших деревьев и увидел расчищенный участок в лесу. В центре участка стояли кругом искривленные статуи. Их глазницы горели желтым светом. Граф не чувствовал страха. Он видел в жизни множество страшных событий и вещей. Граф вошел в круг образованный статуями и тотчас почувствовал присутствие Огненноглазого. Он был здесь, на одном из деревьев. Граф обернулся и увидел его.

Огненноглазый спрыгнул с дерева и побежал в лес. Граф бросился за ним следом. Преследование началось.

Огненноглазый мчался через толщи снега. Граф бежал по его следам, чтобы не проваливаться в снег.

Повсюду поднимались темные фигуры с большими длинными зубами и длинными конечностями. Длинными черными когтями они тянулись к Графу. Тогда воин доставал меч и на ходу отсекал длинные конечности.

Преследование углублялось в лес. Темные фигуры становились все более высокие и более кривые. Их зубы и когти становились длиннее. Все чаще они стали доставать Графа. В один момент он почувствовал как липкий страх коснулся его. Огненноглазый, бежавший впереди, издал пронзительный вопль и рассыпался темным дымом. Граф остановился и почувствовал как нечто злое и ужасное растет в лесу и приближается к нему. Граф побежал обратно. Темный ужас преследовал его.

Одинокий дом стоял в лесу. Граф забежал внутрь и спрятался в одной из комнат в большом шкафу. Темный ужас из леса, огромный и необъятный, приближался к окнам дома. Граф достал меч, но чувствовал, что это бесполезно и что этой ночью он умрет.

В этот момент с другой стороны леса он почувствовал еще чье-то присутствие. В комнату, где он прятался кто-то вошел. Граф выглянул из шкафа и увидел маленькую девочку со светлыми волосами и в белом платье.

— Я тебя вижу, — сказала маленькая девочка. — Выходи.

Граф вышел из большого шкафа.

— Ты неудачно спрятался. Он тебя найдет и сожрет.

— Тебе какое дело до этого?

— Я хочу помочь.

Она протянула ему медальон с цепочкой.

— Надень его. Тогда ты сможешь спрятаться по-настоящему. Ты скроешься в тенях, где он никогда не найдет тебя, и оттуда убьешь его.

Граф взял медальон.

— Зачем тебе помогать мне?

Девочка улыбнулась длинными зубами и приложила указательный палец к губам.

— Тише. Это страшная тайна чудовищ.

Она исчезла.

Темный ужас за окнами приближался.

Граф надел медальон на шею и увидел как темнота окружила его. В окна стали проникать большие длинные щупальца. Они перемещались по комнатам дома и искали его.

За окном Граф увидел большие горевшие огни. Двигаясь в тенях, Граф переместился к огням и вогнал в них меч по самую рукоятку. Страшный вопль раздался в лесу. Графа отбросило далеко среди деревьев. Когда он снова вернулся к дому, большого темного ужаса больше не чувствовалось. Рядом с домом лежало тело мертвого чудовища. Его глаза горели огнем. Граф отрубил его голову и отнес ее на Постоялый Двор.

Хозяин положил ему ключи на барную стойку. Граф взял ключи и поднялся на второй этаж. Остальные воины по-прежнему лежали в комнатах на кроватях, погруженные в заколдованный сон.

Граф приблизился к закрытым дверям. За ними раздавался многочисленный шепот злых голосов. Граф отпер ключом одну дверь и открыл ее. За дверью находилась темнота, которая поплыла на него. В темноте светились многочисленные огоньки. Злой шепот теперь был отчетливо слышен.

— Войди, человек... Не бойся... Мы знаем зачем ты пришел к нам...

Граф вошел в темноту. Многочисленные огоньки окружили его и смотрели на него со всех сторон.

— Иди по островкам из тьмы на черный берег, где Подстерегающая в Темноте ожидает тебя...

Впереди в темноте появилась местность, где на черной воде, отблескивавшей в свете луны, длинной цепью вытянулись островки, в которых переливалась тьма. Они вели к берегу, на котором стояла девушка с белыми волосами и в черном платье.

Граф ступил на первый островок. Тьма держала его. Граф пошел дальше и вышел на берег. Он стоял перед девушкой. Ее глаза были наполнены черной темнотой. На ярко-красных губах застыла улыбка безумной.

— Для чего ты пришел в Страну Мрака, человек? Разве ты не знаешь, что здесь лежат кости многих таких как ты? Впрочем, так или иначе, меня все устраивает. Ты хотел получить Маску Безликого, чтобы освободить свою возлюбленную. Это достойная цель, на мой взгляд. Но ты не сможешь сорвать его Маску своими силами.

— Что же мне делать, не подскажешь?

— Возьми этот браслет. — Она протянула ему белую узкую ладонь, в которой лежал браслет, инкрустированный драгоценными камнями. Граф взял браслет. — Когда Безликий будет пить Напиток Третьей Луны, брось в него этот браслет. Дальше он сам сделает свое дело. Тогда бери Маску и беги прочь из Постоялого Двора, не оглядываясь. А теперь возвращайся обратно.

По островкам тьмы Граф вернулся в комнату здания и вышел в коридор. Он отпер дверь башни и поднялся в верхнюю комнату. Там он положил отрубленную голову чудовища на подоконнике окна. Горевшие глаза чудовища светили в окно. Граф пристально смотрел в окно и наблюдал за тем, что будет происходить дальше.

Внезапно глаза головы вспыхнули еще больше, голова поднялась над подоконником. Неизвестная сила отбросила Графа назад. Он упал на пол, потом поднялся и посмотрел за окно.

В лесу среди деревьев покрытых снегом появился всадник. Его лицо закрывала белая маска. В глазных прорезях маски горели огни. Он ехал на огни в отрубленной голове чудовища.

Граф начал спускаться вниз.

Когда он спустился в зал первого этажа, то увидел, что за одним столом сидел всадник,

которого он увидел в окно. Хозяина Постоялого Двора нигде не было видно. В темных углах здания копошились змеи. У стен поднимались темные зловещие фигуры и смотрели на вошедшего.

Перед всадником на столе находилась большая чаша. Из открытого люка в потолке вниз прямо в чашу падал лунный свет. Жидкость в чаше бурлила пузырями и светилась. Горевшие огни в маске чудовища наблюдали за вошедшим.

Граф размахнулся и запустил браслет прямо в сидевшего. Браслет ударился об его доспехи и вдруг преобразился. Из него возникли две белые руки с длинными черными ногтями, вцепились в горло сидевшего и начали его душить. Всадник закричал и схватился своими лапами за белые руки, стремясь их разжать и освободиться от захвата.

Из браслета появились еще две белые руки с длинными ногтями, сорвали с чудовища маску и отшвырнули ее далеко в зал. Граф увидел то, что было за маской чудовища и содрогнулся от подступившего ужаса. За маской плавала черная темнота. Безликий издал второй вопль и в стенах зала начали появляться новые двери.

Граф поднял маску и побежал прочь из зала наружу. Он еще успел заметить краем глаза как новые двери открывались и из них выходили темные фигуры с длинными черными жезлами. Злая атмосфера, сопровождавшая фигуры, подавляла.

Граф одел Маску и почувствовал как неведомые силы перемещались вокруг. В лесу ему открылись дороги, которых он не видел прежде. Одна из них вела в логово Красноглазого. Медлить было нельзя. Граф бегом направился туда.

В лесу синий туман окружил его. Множество красных глаз возникли со всех сторон и смотрели на него. Ему было объявлено, что он изрядно преуспел, достав Маску Безликого. Красноглазое показало ему, что однажды знало его как Белого Охотника, который уничтожил Ледяного Короля и их племя. Красноглазое сообщило, что не знало изначально, что это его женщина. Но за услугу убийства Ледяного Короля и племени охотников Красноглазое возвращает ему его женщину.

Княжна вышла из глубины синих туманов. Она шла, покачиваясь. Граф обнял ее, придерживая, и повел обратно из леса.

В небе светили две луны. Маска позволила увидеть Графу замок вдали. Замок стоял в центре этой местности и в нем спала криогенным сном Госпожа Чудовищ.

В зале Постоялого Двора хозяин сидел без чувств, уткнув лицо в стойку бара. Его длинные волосы на этот раз были совсем седые.

На втором этаже воительница, воевода и маг проснулись от заколдованного сна.

— Благодарим тебя от всей души, Граф, — сказал маг. — Только по причине того, что ты и княжна половинки одного целого, у тебя хватило энергии и сил не заснуть колдовским сном и вытащить нас всех из лап смерти.

— Маска Безликого показала мне, где находится замок, — объявил им Граф. — Отправляемся дальше.

Вместе они спустились в зал и направились к выходу. В это время за стойкой зашевелился Хозяин.

— Пришло мое время, — раздался низкий голос Хозяина.

Он поднял голову. На месте его глаз находились омуты черной тьмы. Он издал страшный рев, который разнесся по всей окрестности и начал медленно подниматься. Бледная кожа и одежда отваливались в стороны от него. Изнутри появлялось черное массивное чудовище. Он заполнил собой часть зала и двинулся в сторону воинов.

Маска на лице Графа загорелась огнями на уровне глаз и выстрелила двумя огненными потоками в черное чудовище. Огонь охватил его. Оно снова издало страшный рев и, проломив дверной проем, умчалось в глубины Постоялого Двора, поджигая все на своем пути.

Отряд вышел наружу и направился в сторону Замка. Несколько раз обернулись назад и увидели как Постоялый Двор полностью горел огнем. Страшные крики чудовища раздавались внутри.

В лесу их окружили туманы, закрывая дорогу.

— Это ловушка, — сказала княжна. — Кто-то подстерегает нас.

— Ты совершенно права, моя дорогая, — раздался голос маленькой девочки и из-за ближайших деревьев вышла девочка со светлыми волосами и в белом платье.

— Ты — Подлунная, так тебя называл Хозяин Постоялого Двора до того как превратился в чудовище.

— И здесь ты совершенно права.

— Что ты хочешь от нас?

— Я уже оказала одну неоценимую услугу твоему Графу, — говорила девочка, проходя мимо княжны и Графа и касаясь их своими бледными ладонями. — Благодаря этому, он и все вы еще живы. И поэтому я хочу оказать еще одну услугу. Видишь ли, расстояние до Замка очень велико, намного больше, чем может показаться на первый взгляд. И саму дорогу до Замка охраняет Лесной Пожиратель. Он перемещается на сонме Летучих Призраков быстрее которых нет никого в этом лесу, и он без труда догонит вас и сожрет.

Маленькая девочка подняла руку и из-за деревьев вышли светловолосые девушки в белых платьях. Их глаза горели огнями, рты скалились длинными зубами. Их фигуры были полупрозрачны так, что за ними проглядывались окрестности леса.

— Это Летучие Призраки. Они подчиняются Лесному Пожирателю, но эти подчиняются мне. Они доставят вас в Замок. Возьмите Расщепитель. — Маленькая девочка протянула Графу округлый предмет размером с ладонь. — Если вас настигнет Лесной Пожиратель, бросьте Расщепитель перед ним. Вам не будет вреда, а его разъединит на составляющие частицы. Это нейтрализует его на время. Потом он снова вернется. Так что поспешите после этого в Замок. Протяните руку, Призрак возьмет вас за руку и понесет в темноту леса.

Воины протянули руки, каждый из Призраков схватил каждого воина за руку, и местность вокруг потемнела. Граф видел как деревья быстро проносились в темноте. Тогда он ощутил насколько быстро они достигали Замка и насколько действительно велико расстояние до Замка, которое пешком они преодолевали бы один месяц Кровавой Луны и все равно бы не достигли своей цели.

Граф видел остальных спутников и Призраков с ними. Рядом с собой он видел лицо Призрака, которая несла его. Ее горевшие огнями глаза смотрели вперед, длинные зубы были открыты в злом оскале. Он подумал о том, что, если бы не приказ Подлунной, то Призрак сожрала бы его без остатка.

На границах темноты возникли другие Призраки и среди них плыл злой лик большого чудовища. Огни его глаз увидели воинов, и он издал торжествующий зловещий вопль, разнесшийся по всему лесу. Злая Погоня началась.

Граф обратил внимание, что деревья замелькали вокруг с еще большей скоростью, превращаясь в одни сплошные темные полосы. Но, несмотря на это, Злая Погоня настигала

их.

— Сестры, мы отправляемся в Страну Призраков!.. — прошипела Призрак, которая несла его.

В тот же миг они все вместе пробили темноту и оказались в другой местности. Они летели в небе. Под ними проплывали поверхности высоких гор. Яркая луна светила над ними. Ее свет ложился на волосы Призраков. На волосах Призрака, которая несла его, появились небольшие яркие огни. Призрак взяла один огонь и бросила его вниз.

— Ловчая Призраков! — закричала Призрак, сопровождавшая Графа.

Внизу, там, где на поверхность упал огонь, образовался двухэтажный дом окруженный каменной оградой. На балкон дома вышла женская фигура с горевшими глазами и длинными белыми волосами. Она подняла свои руки, и Призраки, летевшие за ними, начали опускаться к ней на балкон. После того как они опустились, двухэтажный дом исчез и все Призраки исчезли вместе с ним.

Призрак, сопровождавшая Графа, обернулась и увидела, что Злая Погоня продолжалась, но уже в меньшем количестве, чем раньше.

Призрак достала из волос следующий огонь и бросила его вниз.

— Башня Судьбы! — закричала она.

В пространстве возникла высокая темная башня, вокруг которой спиралью вилась каменная лестница. Летучие Призраки приземлились на лестнице.

— Нам надо подняться в самую верхнюю комнату Башни, — прохрипела Призрак Графу и остальным. — Кто не успеет подняться до того, как исчезнет Башня, тот пропадет вместе с нею в других мирах.

Отряд начал подниматься по каменной лестнице. Звезды светили над ними.

На полпути к вершине Граф обернулся и посмотрел вниз. Он увидел как по каменной лестнице следом за ними поднимаются Лесной Пожиратель и сопровождавшие его Призраки.

Отряд вошел в верхнее помещение и оказался снова в лесу. Призраки взяли людей за руки и полетели дальше к Замку.

Позади появился Лесной Пожиратель и его Призраки. Лесной Пожиратель поднял страшный лик, оскаленный длинными зубами, к двум лунам и издал жуткий вой. В ответ на его призыв сверху опустились женские фигуры, светившиеся светом лун. Их глаза горели светом лун, длинные зубы были еще длиннее чем у Призраков. Они подошли к Призракам. Призраки открыли свои рты, наполненные светом луны открыли свои рты, поднесли их близко ко ртам Призраков, и из их ртов начал перетекать свет луны во рты Призраков. Через время наполненные светом луны исчезли. Призраки подхватили Лесного Пожирателя и понеслись вдогонку. Их скорость стала невероятна, они оставляли за собой полосы света луны. Они очень быстро догнали отряд.

Они окружили воинов и Призраков, их сопровождавших.

Лесной Пожиратель приблизился к ним.

— Один, два, три, четыре, пять, — произнес он. — Пятеро достанутся мне на съедение. А Призраки-предатели будут разорваны моими Призраками.

— Тут тебе просили передать, — сказал Граф, доставая Расщепитель.

— А? Что?

Граф кинул Расщепитель. Произошла яркая вспышка, потом раздался пронзительный визг, как от тысячи визжащих глоток, и мелкие частицы распространились в стороны между

деревьями. Призраки врага разлетелись с воплями. В лесу остались стоять только воины отряда и Призраки.

Снова полетели дальше и добрались до Замка.

В Замок они залетели через окна. В комнатах Замка стоял холод. На всех предметах обстановки лежала печать запустения и нетронутости.

Они шли по темному коридору. Белые снежинки кружились в воздухе.

Внезапно сзади из темноты возникло огромное черное чудовище и напало на воеводу и мага, двигавшихся в арьергарде. Длинными черными лапами оно отбросило воеводу и мага на стены коридора. Граф обернулся. Огни в его маске вспыхнули и огненные потоки поразили чудовище. Его разорвало на куски, которые разлетелись по всему коридору.

Воины продолжили идти дальше.

В центральном зале Замка в каменном ложе лежала спавшая заколдованным сном величественного вида женщина. Рядом с ней на коленях стояла маленькая девочка со светлыми волосами и длинными зубами. Она держала руками руку женщины. Спавшая до этого, открыла глаза. Она села в каменном ложе и осмотрелась. Увидела девочку, погладила ее рукой по светлым волосам и произнесла:

— Доча, как ты здесь оказалась? Ты все-таки вмешалась в установленный мною порядок вещей?

— Да, мамочка, я очень хотела быть с тобой, а ты все время спала и спала.

Граф, княжна и остальные остановились перед каменным ложем.

— Я начинаю догадываться, что здесь произошло, — проговорил Граф.

Маленькая девочка встала и обернулась.

— Да, ты все правильно понимаешь. Моя мама установила биоценоз, установленный порядок жизни для всех чудовищ этой местности. Все было сделано так, что все чудовища охотились друг за другом, но при этом ни одно из них самолично не могло убить другого. Только пришедшие в страну могли убить чудовище. Причем убить надо было одно из древних чудовищ. Древние чудовища — это Красноглазое, Лесной Пожиратель и Страж Замка. Есть и другие, просто вы их не видели. Я приложила все усилия, чтобы убийство произошло. И когда это произошло, моя мама проснулась. Это было единственным условием ее пробуждения.

Граф снял Маску.

— Мое Предназначение — найти и пробудить тебя, — обратился он к женщине.

— Ты выполнил его.

— Слишком многое произошло в Темном Мире, пока тебя не было.

— Я проводила страшные генетические эксперименты и порождала страшных тварей. Я была убеждена, что генетические модификации приведут все виды к эволюции и совершенству. Я считала, что достигнув абсолютных показателей в генетических усовершенствованиях, все мы сможем подняться на Вершину Вселенной. Но я жестоко ошибалась. Генетические модификации — это обман Конов Мироздания, соблюдение которых — единственный путь Восхождения на Вершину Вселенной, и этот обман привел к возникновению страшных тварей, которые начали уничтожать все живое. В то время, когда я поняла это, я удалились в самые дальние уголки Страны Чудовищ, моего полигона испытаний возможностей чудовищ. Я постаралась уйти как можно дальше, открывая завесы в новые, все более невозможные миры, намереваясь укрыться от взглядов тех, кто меня когда-то знал. Мой разум не выдержал образов новых миров и я впала в криогенный сон.

— В Темный Мир пришел Кошмарный Мир. Темная Хранительница собирается захватить Темный Мир.

— Тогда понятно, почему ты меня пробудил. Тогда плоды моих экспериментов пригодятся для правого дела.

Женщина встала с каменного ложа. Местность вокруг изменилась, и они снова оказались в Крепости в Осаде.

Женщина спустилась в подземелье крепости и принесла оттуда часть Темного Ключа. Затем она взяла Скипетр и поднялась на стену крепости. Войско чудовищ стояло перед крепостью. Женщина подняла Скипетр, и чудовища завывали и заревели. Этой ночью Госпожа Чудовищ снова обрела власть над чудовищами.

Глава 19. Темная Богиня

Войска черных чудовищ атаковали Замок Болезненного Забвения, который стоял на вершине горы. Темные когорты, прикрываемые защитными полями, стремительными потоками поднимались по крутым безжизненным склонам, а сверху из окон и бойниц замка по ним били длинные, извилистые молнии, превращая в пепел то, что не могло выстоять под действиями их разрушительных энергий.

Внизу, у подножия горы, сидел на вороном коне всадник в черном шлеме с крыльями и в черных доспехах. Он намеревался идти в атаку во втором эшелоне войска после того как остатки первого спустятся с горы. Гибель множества воинов являлась необходимой мерой потому, что использовать Изменение Реальности не представлялось возможным на вершине горы, поскольку Замок Болезненного Забвения подавлял любые изменения реальности Темного Мира.

В темноте леса, окружавшего горы, возникло зловещее присутствие. Всадник в крылатом шлеме и в черных доспехах повернул голову туда и злобно оскалил длинные зубы. В ответ ему тысячи созданий из леса оскалили свои длинные зубы. Никогда еще на памяти черного всадника, прошедшего не одну тысячу лет по поверхности этой планеты, эти мрачные земли не видели такого огромного скопления вампиров. Во главе многотысячного войска вампиров ехала всадница в черных доспехах. Рядом с нею, по левую и правую стороны, ехали воины, в которых черный всадник, потянув ноздрями воздух, почувствовал Древнюю Кровь. Черная Королева передвигалась неспешно, и вампиры не собирались нападать на генерала Темной Богини, находившегося в окружении тысяч черных чудовищ и бывших у них как на ладони. Черная Королева знала, что сейчас сделает генерал. И он это сделал.

Черный всадник поднял правую руку, закованную в темную броню, и мрачная местность вокруг изменилась.

Черная Королева и ее спутники окунулись в полную темноту. Над ними висело черное ночное небо с синими холодными звездами. Местность, которая представляла собой равнину с черной землей, окружала черная темнота, которая клубилась. Черная темнота была наполнена атмосферой гибели и ожиданием зловещей силы. Возникло устойчивое ощущение, что оттуда неминуемо придет страшная гибель. Она импульсами сжималась со всех сторон и выдавливала жизнь из воинов.

Впереди в десяти верстах от них находился замок, в окнах которого горели тусклые огни.

Черная Королева понимала, где они оказались и каковы правила сражения, в которое они были втянуты. Она понимала, что замок впереди представлял собой материализацию энергии, которая у них была, а черная темнота являла силы врага, из которых за ними придет уничтожение.

— Выдвигаемся к замку, — скомандовала она, и спутники и войска вампиров отправились за нею.

Лошади поехали вперед и начали поднимать клубы черного пепла, который усеял равнину.

Когда приблизились к замку, то увидели, что он был частично разрушен, одна башня его стояла в развалинах. Вокруг замка протянулся ров, заполненный черной жидкостью.

Подъемный мост был опущен. Черная Королева, ее спутники и войска заехали в замок.

Черная Королева приказала вампирам осмотреть здание, закрыть ворота и поднять мост.

Она со спутниками вошла в один из сумеречных залов. Тускло горевшие фонари, свет которых виднелся из окон, когда они ехали по равнине, были неизвестно кем зажжены. В помещениях замка не виднелось ни души. Вернувшиеся отряды вампиров подтвердили это необычное обстоятельство.

— Также довожу до внимания моей Госпожи, — обращался к ней высокий худощавый вампир с длинными волосами, — что входы в башни замка закрыты древними печатями, а в подземелье плавают черная темнота, которая скрывает все, что находится ниже уровня ступеней.

— Я чувствую как там за окнами черная темнота сгущается, — сказал Горислав.

— В черной темноте обитают твари, которые находятся по ту сторону Темного Мира. Когда они выйдут оттуда, мы не будем их сразу атаковать — вначале мы посмотрим, что они из себя представляют. Я чувствую как за черной темнотой собираются силы, которые принесут нечто очень плохое, такое, что превосходящая численность армии не будет иметь никакого преимущества.

Черная темнота сжала радиус своего окружения. Тогда вампиры на стенах замка увидели как из черной темноты на границах равнины выехали верхом на вороных конях худощавые создания с длинными черными волосами. У них были большие длинные зубы, которые скалились на всю половину их продолговатого лица. В худощавых конечностях они сжимали орудия похожие на модифицированные арбалеты.

Черная Королева и остальные стояли на стене и пристально наблюдали. Черная Королева не отдавала никаких приказов.

Всадники с черными волосами стягивались со всех сторон к замку. Их количество было столь велико, что заполнило собой всю равнину. Когда первые ряды приблизились к стенам замка на расстояние арбалетного выстрела, всадники остановились. Они стояли беззвучно и смотрели на крепость.

Черная темнота на границах равнины поднялась выше, и защитники замка почувствовали как неведомая страшная сила начала сдавливать их разум и тела.

— Черная темнота преобладает над нами, — сказала Черная Королева. — Нам надо разрушить ее влияние. Вампиры, в атаку!

Вампиры почувствовали мысленный приказ своей Королевы и сорвались со стен, двора и окон замка в нападение на врага. Черноволосые твари подняли свои арбалеты и произвели первые залпы огня. Передние ряды вампиров приняли на себя удары и рассыпались черным прахом, дополняя черное покрытие равнины. Часть летающих вампиров прорвалась и вцепилась длинными зубами и ногтями в противников. Они потрошили их глотки и разрывали на части худые тела. Куски плоти разлетались в стороны, вверх били фонтаны черной крови. Следующие ряды вампиров вернулись и зашли на второй круг. Арбалеты врага били без остановки. Новые ряды вампиров стремительно налетели, маневрами уклоняясь от выпущенных в них энергетических зарядов. Мгновение и они вцепились в глотки новых врагов, разрывая их на части.

Ночное поле битвы многотысячных армий озарялось вспышками выстрелов. Потом вампиры, услышав мысленный приказ, поднялись высоко в воздух. Над полем битвы вспыхнули огромные шары взрывов, создавая огромные бреши из перемолотых трупов в

строю врагов. Черная Королева и Горислав били зарядами энергии безостановочно, доводя потери противника до критических показателей. Оставшиеся черноволосые всадники в небольших количествах отступили за стену черной темноты. Разумы и тела защитников крепости отпустило.

— Мы понесли большие потери, — произнесла Черная Королева. — Вампиров было убито намного больше чем врагов. Я чувствую это. Нам необходимо изменить тактику сражения, иначе следующей атаки мы не переживем.

— Что ты предлагаешь? — спросил Горислав.

— По принципам ведения боя в измененной реальности у нашей крепости есть потенциал энергии, равный энергии нашего войска. Его необходимо полностью использовать. Для этого нам необходимо исследовать закрытые для нас участки замка и использовать оружия и технологии, которые должны там находиться.

Они, спутники и несколько вампиров пришли ко входу в подземелье замка. Каменные ступени уходили вниз. Черная темнота поглощала ступени.

— Ты думаешь нам стоит спускаться вниз? — спросил Горислав, глядя на то, как черная темнота поглощала ступени.

— Я чувствую, что там находится сила, которая решит судьбу этой местности, — ответила Черная Королева, направляя свой взгляд туда же, куда направлял княжич.

Они начали спускаться в темноту. Горислав зажег фонарь, Черной Королеве и вампирам освещение было не нужно — они хорошо видели в темноте.

По каменным ступеням они спустились в длинный коридор. Слева и справа коридора располагались помещения перегороженные решетками. Был ли в помещениях кто-то еще, невозможно было определить, поскольку их обстановка скрывалась в темноте.

В конце коридора горел приглушенный свет. Черная Королева шла туда.

Свет распространялся из помещения в конце коридора. Оно также было перегорожено решеткой. Внутри помещения прикованная цепями к стене находилась светловолосая девушка. Она была облачена в белые доспехи, плотно облегавшие ее фигуру. Над ее плечами, прямо из спины, поднимались большие крылья, состоявшие из энергии. Крылья совершали небольшие взмахи. Свет исходил от девушки, разгоняя темноту. Ее глаза горели огнем и были направлены вперед на тех, кто приближался к ее камере.

Черная Королева подошла к решетчатой двери. Взгляды девушки и Черной Королевы встретились. Королева толкнула дверь и вошла внутрь.

— Кто ты? — спросила Черная Королева.

— Я — Небесная Воительница, — ответила девушка, глядя в глаза вампирше.

— Зачем ты здесь?

— Силами этого измерения я была скована цепями до того времени, когда придет тот, кто освободит меня, и я принесу ему победу над превосходящими силами противника.

Черная Королева коснулась цепей, сковывавших девушку, и оковы спали.

— Я освобождаю тебя. Атака врагов начинается. Выполни свою миссию.

Черная темнота поднялась вверх и исторгла из себя новых порождений ужаса. Это были твари с длинными зубами и седыми длинными волосами. Твари ехали на покрытых язвами и наростах мутантах. В передних конечностях они держали длинные железные копья.

Небесная Воительница вышла во двор. Она призвала белую лошадь, села на нее и сказала:

— Откройте ворота.

— Ты в своем уме? — спросила ее Черная Королева. — Там за воротами преобладающая числом армия врага, готовая порвать нас на части, а ты предлагаешь открыть для них ворота?

Небесная Воительница посмотрела на нее и ее глаза вспыхнули огнем.

— Делай как я говорю, Королева, иначе не переживешь эту ночь.

— Что же — сумасшедших я люблю.

Королева отдала мысленный приказ, и вампиры открыли ворота.

Небесная Воительница верхом на белой лошади выехала на поле битвы. Твари с седыми волосами увидели ее и, оскалив длинные зубы, злорадно зашипели. В руке Небесной Воительницы выросла до гигантских размеров белая коса. Девушка с белыми волосами ворвалась в строй противника и широкими запредельными взмахами гигантской косы начала расчленять врагов на части. Белая коса горела огнем, вспыхивавшим с каждым взмахом ярче.

Черная Королева отдала приказ. Она, княжич, их соратники и вампиры выехали на лошадях из замка и вклинились в горевшую по всему полю битвы кровавую резню. Тысячи вампиров сражались с тысячами седоволосых тварей.

Поддержка воинов и вампиров дала возможность Небесной Воительнице безостановочно двигаться вперед и поразить множество врагов. Войдя в состояние, когда ее глаза горели огнем, а от тела исходило яркое свечение, прожигавшее врагов, она поднялась в воздух на увеличившихся до гигантских размеров энергетических крыльях и уже в полете разносила врагов на части налево и направо. Но потом ее начали теснить обратно. Их длинные копья несколько раз ранили Воительницу и теперь из ее доспехов вытекала серебристая жидкость. Через шум битвы Воительница приблизилась к Королеве и произнесла:

— Возвращайтесь в замок и почините третью башню. Вы должны призвать мою сестру. Чтобы восстановить башню, спуститесь на нижние уровни подземелья замка, которые находятся ниже уровня темниц. Там хранятся источники энергии замка. Возьмите один и поместите в основании башни. Он сделает свое дело и восстановит башню.

— Но что будешь делать ты?

— Я уйду и заберу с собой как можно больше врагов. Я отправляюсь в более высокие измерения.

Черная Королева заглянула в ее глаза и поняла, что она имела в виду.

Воины и вампиры вернулись в замок.

Черная Королева со стены посмотрела на поле битвы и увидела как поднялся большой взрыв, который пронесся по всей равнине, разметав всех врагов на части. В живых на равнине не осталось никого.

Черная Королева, княжич и сопровождавшие их отряды спустились на уровень темниц и обнаружили еще одну лестницу, которая вела еще ниже под землю. Лестница привела их в большой зал с закрытыми высокими двустворчатыми дверями. Когда они направились к дверям, в зале пришли в движение две огромные высокие фигуры. Что-то страшное и огромное надвигалось на вампиршу и княжича. Повинуясь инстинктам, они пригнулись и тотчас над их головами с гудением пронеслись широкие тяжелые лезвия огромных мечей.

— Кто вы? — крикнула Королева.

— Мы — Стражи подземного храма замка, — сказала одна большая фигура. — Если хотите завладеть камнями энергии, вы должны победить нас и, тем самым, доказать, что

достойны быть хозяевами замка и владеть его главными артефактами.

Высокие фигуры снова пришли в движение.

— Стой здесь, человек, я попробую уничтожить их, — сказала Черная Королева и устремилась вперед. Она выпустила большой заряд энергии. Через время заряд энергии вернулся обратно и отбросил Королеву назад. Она упала на пол и осталась лежать.

— Твоя очередь, человек, — обратилась она к княжичу. — Здесь потребуется сила бога, которого ты убил в Кошмарном Мире.

Горислав смотрел в темноту туда, где перемещались две огромные фигуры. Сзади на его плечо легла женская рука.

— У нас получится, любимый, — сказала нежно ему на ухо Негослава.

— Да, получится.

Он пошел вперед. Две огромные фигуры появились из темноты. Горислав выпустил в них большой заряд энергии. Стражи подземного храма рассыпались на части. Горислав открыл двустворчатые двери. Из-за них выстрелил яркий свет. Горислав вошел в свет и увидел помещение с белыми стенами. В центре находилась подставка, на которой лежали ярко горевшие камни. Горислав взял один камень. Он почувствовал как большая энергия наполняла этот камень. Часть энергии передалась ему. Он отнес камень к третьей башне и поставил его у разбитых дверей башни. Башня начала собираться воедино. Ее стены поднялись вверх, и над вершиной башни появилась фигура светловолосой девушки, взмахивавшей огромными энергетическими крыльями. Она опустилась на крышу башни и спустилась по каменной лестнице вниз. Она открыла дверь и вошла в коридор.

Глаза девушки горели неистовым огнем.

— Вы призвали меня, значит моя сестра мертва и отправилась в более высокие измерения, — произнесла Небесная Воительница. — Давайте закончим дело.

Из черной темноты возникли черные чудовища и направились бегом к замку. Среди чудовищ ехал на черной лошади всадник в черном шлеме с крыльями и в черных доспехах. Небесная Воительница призвала белую лошадь. Ворота крепости открылись, и она выехала наружу. За нею двигалась Черная Королева, княжич, княгиня, девушка-киборг, Вампир, Графиня Имоджен, нашедшая Вампира и в одну из ночей пришедшая к нему, и войско вампиров.

Небесная Воительница подняла правую руку и множество ярких шаров света полетели во врагов, столкнулись с ними и разорвали их на части. Тысячи чудовищ и вампиров бились черной ночью на черной равнине.

Небесная Воительница, нанося огромные потери и разрушения в стане врага, добралась до черного всадника и разнесла ему голову. Его тело тяжело упало на черную землю в то время как силы союзников добивали остатки чудовищ.

Черная темнота рассеивалась за границей равнины.

— Вот и все — дело сделано, — произнесла Небесная Воительница, глядя на Черную Королеву и княжича.

Черная равнина и вместе с ней Небесная Воительница начали таять в пространстве. Последнее, что увидел княжич в том пространстве — это как Небесная Воительница поднималась наверх к небесам.

Войско вампиров, изрядно поредевшее, оказалось у подножия горы, на которой стоял Замок Забвения.

Поселение выглядело безжизненным, как и предыдущие десять.

Предок ехал на лошади, оглядывался вокруг и видел пустые дома и улицы. На улицах лежали брошенные кем-то наспех мешки и ящики. Увидев приближение войска мертвецов, жители в панике прятались в подвалах и погребах. Бежать в лес не было никакого смысла — там бы их сожрали местные чудовища.

Предок, Предводительница Чумы и Командир Проклятых ехали впереди многотысячного войска мертвых. Это было одно из самых многофункциональных войск в Темном Мире — мертвецам не нужна была еда, сон, удобства. Они могли безостановочно, ночами напролет, совершать марши на большие расстояния, безошибочно и неумолимо пребывая в пункт назначения и полностью уничтожая неприятеля.

Впереди, на вершине горы, виднелся Замок.

— Темный Замок, в котором спит Темный Бог и видит сны, имеет энергетическую линию защиты. Она состоит из шести замков. Каждый замок, за исключением двух, расположен на отдельном континенте Темного Мира. Два замка расположены на одном и том же континенте. Когда Темный Монолит управляемый Темной Богиней произвел три взрыва на трех континентах, были уничтожены три замка защиты. К трем оставшимся замкам выдвинулись три армии Темной Богини. Если три замка защиты падут, Темный Замок станет открытым для вторжения и тогда ничто не помешает Темной Богине вступить в бой с Темным Богом и при первой возможности уничтожить его.

— Как ты знаешь, меня не устраивает ни тот ни другая, но при нынешней ситуации, когда Кошмарный Мир дышит в затылок, приходится выбирать меньшее зло, — ответил Предок. — В свое время Темный Бог доставил мне достаточно проблем, пока я, благодаря Высшим Силам, не вышел из матрицы его мира, где он всех держит своими рабами, изменил Темную Пробежку, сделав ее собственной, избавился от проклятия вампиризма и паразитизма, стал тем, кем я должен был быть от рождения и начал свое Восхождение на Вершину Вселенной. Но Темный Бог не уничтожал три большие части континентов и поэтому меня ужасает мысль, что еще может сделать Темная Богиня, если станет полноправной Правительницей Темного Мира.

— Ты правильно говоришь — выбрать из двух зол, рано или поздно, придется потому, что, если проиграет первое и второе зло, придет третье зло, которое сожрет всех нас и даже не подавится, — ответила Предводительница Чумы.

Войско мертвецов приблизилось к подножию горы, на вершине которой стоял Замок Темной Бездны и вокруг которой скопились тысячи страшных тварей верхом на чудовищных мутантах. Они, почуяв приближение врага, повернули все как одна, головы к армии мертвецов. У них были большие глаза, в которых плавала темнота, и длинные зубы на половину лица. Пепельные длинные волосы ниспадали на плечи, покрытые темные доспехами. Над верховыми тварями висели в воздухе две более крупные летающие твари. У них были белые лики и большие, застывшие глаза. Здесь находился еще некто третий — Предок и Предводительница Чумы ощутили его или ее зловещее присутствие, но не видели его или ее. При приближении войска мертвецов, две летающие твари издали чудовищные вопли, и местность вокруг изменилась.

Трое военкомандующих и войско мертвецов обнаружили себя на причале неизвестного мрачного города. У причала стояли несколько лодок. Суровость и мрачность архитектуры и улиц города подавляла и деморализовывала, порождая стойкое желание бежать отсюда без оглядки. Вот только бежать было некуда. Районы города окружали

водные каналы с темной жидкостью, тихо плескавшейся в ночной атмосфере. Предок, Предводительница Чумы и Командир Проклятых огляделись. Окна окружавших их двух- и трехэтажных домов были темными. Жизни не было в этих домах. Лишь в одном из домов, дальше по темной улице, в одном из окон горел приглушенный свет.

Военнокомандующие направили своих лошадей туда. Командир Проклятых поднял правую руку, и войско мертвецов отправилось следом за ними.

Военнокомандующие подъехали к дому, в котором горел свет и спустились с лошадей. В ночном небе над ними висела белая луна.

Они вошли в дом. На первом этаже было темно. Они поднялись по лестнице на второй этаж. Здесь только в одной комнате горел свет. Они вошли в комнату. Перед ними за большим столом сидел человек. У него были седые волосы. На столе лежали множество бумаг. Человек окунал перо в чернильницу и делал записи на одном из листов бумаги. На столе находилась лампа, испускавшая неяркий свет, который был виден из окна.

— В свете Белой Луны я дописываю последние строки в своей жизни, — сказал человек. — Я — последний Правитель этого Города, жители которого сошли с ума и превратились в чудовищ. Это произошло, когда на Острове Мрака, где стоит Черный Храм, появилось Темное Божество — Темная Заглядывающая. Остров всегда был затянут густыми туманами и туда никогда никто не приходил. Возможно, Темная всегда обитала в Черном Храме и в нужное ей время поднялась из его глубин.

Город стал ее Храмом. Теперь вы, как и я, — пленники этого Города. Чтобы выбраться отсюда, вам надо убить Темную Заглядывающую. У вас еще есть шансы.

Когда часы на Черной Башне пробьют полночь, из подвалов домов на улицы вылезут страшные чудовища. Их будут тысячи и тысячи. Они пожирают все на своем пути. Они выползают во всех районах Города. Районы отделены друг от друга водным каналом. Единственный способ перебраться из одного района в другой — это использовать лодки. Все мосты были разрушены. В водном канале плавают чудовищные змеи. Они атакуют водоплателей по приказу Темной Заглядывающей и увлакивают на дно в свои подводные норы, где пожирают без остатка.

Вам необходимо добраться до Острова Мрака, который находится в центре Города и уничтожить Темную Заглядывающую. В районах Города, на пути к Острову, найдите способ как ее уничтожить.

Я вам все рассказал, что знал. А теперь идите — страшные чудовища скоро придут за мной.

Где-то в отдалении послышался бой колокола. Военнокомандующие спустились на улицу. Бой прекратился и, распахнув двери домов, на улицы повалили толпы страшных чудовищ. Они схватились с армией мертвецов. Мертвецы и чудовища вонзались длинными зубами друг в друга и рвали плоть.

Предводительница Чумы протянула вперед ладонь и сотни чудовищ покрылись черными язвами. Сраженные болезнью чудовища падали мертвыми и больше не поднимались.

— Что-то здесь происходит не так, — сказала Предводительница Чумы. — Я не могу обратить их на свою сторону. Этот Город не живет по законам Темного Мира.

Мертвецы уничтожили всех чудовищ, но сами они понесли изрядные потери. Свет в окне дома погас — чудовища ворвались внутрь и закончили жизненный путь Правителя.

— Нам нужно на лодках отправляться к Острову Мрака, — сказал Предок.

— Армия мертвецов, хотя и понесла большие потери, не поместится в лодках, — сказал Командир Проклятых.

— Нам придется оставить их здесь, — проговорила Предводительница Чумы. — С собой возьмем лишь небольшой отряд. Когда Темная Заглядывающая будет уничтожена, проклятие Города исчезнет, и мы и армия мертвецов окажемся освобожденными в землях Темного Мира.

На причале стояли всего три лодки. Предок и Командир Проклятых разместились в одной лодке, Предводительница Чумы — в другой, отряд мертвецов — в третьей. На весла посадили мертвецов. Они без усталости гребли веслами, и лодки мрачно и неотвратимо скользили по темным волнам.

Вокруг стояло безмолвие.

Когда были на середине водного потока, из темных глубин вынырнула большая голова с большими длинными зубами. Она снова погрузилась в воду, за нею промелькнуло длинное темное тело. Страшный удар пришелся по дну лодки с отрядом мертвецов. Судно разнесло в щепы, а мертвецы попадали в темную жидкость в радиусе четверти версты.

Предводительница Чумы поднялась в своей лодке и злым пристальным взглядом уставилась на темные глубины потока. Поверхность темной воды покрылась черными пятнами, жидкость забурлила одновременно в нескольких местах.

Потом две лодки доплыли до берега нового района.

Трое военкомандующих в сопровождении мертвецов из первой и второй лодок отправились дальше по темной улице Города. Темная улица вела между мрачных трехэтажных домов к центру района, на площадь. Там стояло высокое черное здание.

Когда проходили по улице, двери домов слева и справа распахнулись и из них с ревом выскочили чудовища.

— Быстрее! Бежим к черному зданию! — крикнул Предок, и они, отбиваясь от первых чудовищ, напавших на них, побежали к высокому зданию на площади.

По пути потеряли еще нескольких мертвецов.

Они ворвались в черное здание и закрыли двустворчатые двери на тяжелые железные засовы. Потом забаррикадировали дверь тяжелой мебелью.

Сильные удары обрушились на дверь, снаружи послышался многочисленный рев — это чудовища пробивались внутрь.

Военкомандующие и несколько мертвецов поднялись на самый верхний этаж и оттуда, из окон одной из комнат посмотрели наружу. Им открылись мрачные окрестности района. Чудовища стягивались со всех домов района и окружали стены черного здания. Целая толпа из них пробивала двери вниз. Другие взбирались, цепляясь длинными черными когтями, на стены, но срывались и падали на камни улицы. Некоторые из них разбивались насмерть. Маленькая девочка с искаженным от злобы лицом плюнула черной слюной вниз на скопление чудовищ.

— Проклятые твари! Сейчас закройте глаза и лица, а лучше спрячьтесь в стенные шкафы, я вызову Лику Чумы и покончу с ними раз и навсегда, — проговорила она.

Предок и Командир Проклятых спрятались в шкафах, а мертвецы легли на полу, прикрыв головы руками.

Маленькая девочка встала перед окном.

Она подняла две руки с раскрытыми ладонями до уровня плеч. Ее глаза заполнились чернотой. Над Городом стремительно возникли черные тучи. В пространстве над домами

образовались большие бледные вытянутые лики с черными провалами на месте глаз и ртов. Они летали над мрачными улицами, наполненными чудовищами, и за ними развевались черные длинные потоки Черной Чумы. Все пространство района Города пропиталось Черной Чумой. Чудовища внизу покрывались черными язвами и падали на камни улицы бездыханными. В некоторых местах пространства возникли черные вертикальные потоки от земли до черных туч. В них поднимались снизу скопления чудовищ, почерневших от пожравшей их страшной болезни, потом они разрывались на части и опадали черными кровавленными кусками вниз.

Потом страшные бледные лики исчезли, и черные тучи рассеялись. Несколько потоков чудовищ продолжали шевелиться во тьме улиц. Удары в дверь возобновились.

Маленькая девочка стояла перед окном. Чернота в ее глазах растворялась.

Сзади подошел Предок, прикрывая ладонью лицо, покрывшееся темными пятнами.

— Это самое страшное оружие, о котором я слышал, способное уничтожить города, и оно не подействовало? — удивился Предок. На его лице все еще был написан шок, который медленно проходил.

— Оно не подействовало лишь на четверть действия, — огрызнулась маленькая девочка. — Как я и говорила, этот Город не живет по законам Темного Мира, а значит и моя сила в нем, к сожалению, ограничена.

— Как же мы прорвемся дальше через чудовищ?

— Я кое-что нашел в глубине комнат, — сказал Командир Проклятых, внезапно возникший позади.

Через темные коридоры, он привел их в комнату без окон и где в центре на столе лежала черная книга.

— В книге только одна запись.

Предок открыл книгу и на первой странице увидел написанное.

«Город хранит свои страшные секреты. Под улицами, намного ниже уровня подвалов и канализации, пролегают древние туннели и помещения, в которых дремлют древние мертвецы и ждут своего часа, чтобы восстать и принять участие в страшной битве, которая приведет к концу Города».

— Если написанное — правда, то я могу призвать древних мертвецов и они уничтожат оставшихся чудовищ на улицах, — сказал Командир Проклятых.

— Тогда сделай это, — проговорила Предводительница Чумы.

Командир Проклятых закрыл глаза. Через время черное здание мелко затряслось. С потолка посыпалась штукатурка. Рев чудовищ на улицах смолк. Наступила зловещая тишина.

Предок и Предводительница Чумы пришли в комнату с окнами и увидели как в некоторых местах мостовые улиц осыпались, образовав черные проемы, из которых в большом количестве повалили синие и черные худощавые твари с длинными зубами и длинными конечностями. Они со стремительной силой врезались в поток чудовищ и начали разрывать их на части. Многие из синих и черных тварей держали в конечностях длинные древней конструкции мечи и ими разрубали чудовищ.

Когда на улицах все затихло, открылась дверь черного здания и из него вышли три фигуры и несколько мертвецов за ними. Фигуры огляделись. Древние мертвецы стояли в зловонных потоках воздуха и слегка покачивались. Их горевшие синим светом глаза

уоставились на пришедших.

Трое фигур и мертвецы отправились к противоположному концу района, где располагался второй причал.

Они сели в лодки, которые были там, и поплыли через водный канал в следующий район Города.

Предводительница Чумы стояла на носу лодки и пристальным злым взглядом наблюдала за водным потоком. Черные пятна плавали повсюду в темной жидкости канала. Больше никто из воды не появлялся.

Они причалили к новому берегу и вышли на улицу. В конце улицы располагалась площадь, а на ней стояло высокое черное здание. Военнокомандующие быстрым шагом направились к черному зданию. Следом за ними шли мертвецы.

Когда они были на половине дороги к черному зданию, слева и справа открылись двери домов и оттуда стремительно повалили страшные чудовища. Военнокомандующие и мертвецы, отбиваясь, побежали до черного здания. С ночного неба на крышу черного здания опустилась темная фигура в черном капюшоне и плаще. Она была повернута лицом к бежавшему отряду. Черная непроглядная темнота заполнила улицу. Военнокомандующие ориентировались на движение энергопотоков, поэтому, не останавливаясь, продолжили передвигаться к черному зданию. Мертвецы потеряли их из виду. Потом чудовища напали на них из черной темноты и начали рвать на части.

Предок поднял вверх лицо и увидел энергоконтур темной фигуры на крыше. Он метнул туда сгусток энергии. Послышался дикий крик, и черная темнота на улице начала рассеиваться.

Черное здание было перед ними. Они забежали внутрь и закрыли двери. Потом забаррикадировали их тяжелой мебелью. Снаружи начали раздаваться страшные удары в дверь — это чудовища пробивались внутрь.

Военнокомандующие поднялись на самый верхний этаж здания и в одной из глубоких комнат обнаружили на столе черную книгу. В книге находилась только одна запись.

«Город хранит свои темные тайны. Самая страшная из них — это тайна о Темном Божестве — Темной Заглядывающей. Убить ее можно только Мечом Вспышки, который хранится в древних подземных туннелях под Городом. Меч Вспышки лежит в темном футляре, на котором выгравированы древние черные символы, и стережет его Хранитель.

Тот, кто нашел Меч Вспышки и обладает им, и имеет в сердце своем твердое намерение убить Темное Божество, должен знать о том, что полное имя ее — Темная Заглядывающая в Глаза. Это имя носит она не просто так. Когда приходит она к жертве своей, то заглядывает в глаза и жертва, в зависимости от судьбы своей, становится то ли Черным Соглядатаем и служит Госпоже своей, то ли попадает в черные подземелья Замков Пустоты, где бродит бесцельно долгое время и потом сгнивает заживо. Поэтому, тот, кто намерен сражаться с ней, должен обвязать черной повязкой глаза свои, чтобы Темная Заглядывающая не заглянула в его глаза».

Командир Проклятых призвал древних мертвецов. Задрожала земля, они выбрались наружу и перебили всех чудовищ.

Военнокомандующие вышли на улицу. Древние мертвецы стояли и смотрели на них синими огнями глаз. Один из мертвецов держал в посиневших конечностях длинный темный

футляр с древними черными символами выгравированными на корпусе.

Командир Проклятых подошел и открыл футляр. Внутри лежал длинный меч. Командир взял меч и передал его Предку.

— Ты лучше всех нас сражаешься на мече — тебе и использовать этот меч.

Предок взял меч.

Они пришли к следующему причалу. Впереди находилось обширное водное пространство, в центре которого располагался остров. На острове росли черные деревья. Черный дым протекал между деревьями, закрывая содержимое острова от посторонних глаз. Отдельные потоки черного дыма вертикально поднимались над островом.

Трое военкомандующих сели в лодку и поплыли к острову. Они оторвали лоскуты от одежды и сделали повязки для глаз.

Когда лодки пристали к берегу, трое сошли на сушу и отправились в глубину острова. Когда деревья исчезли вокруг них, они остановились. Черный дым плавал в отдалении за деревьями. В земле перед ними находилась черная дыра колодца. Поодаль стояли несколько фигур в черных капюшонах и одеждах. Фигуры были безмолвны и неподвижны.

Предок подошел к колодцу и заглянул вниз. Он не увидел ничего, кроме бездонной темноты.

— Она живет там? — спросила Предводительница Чумы.

— Самое время вам надеть повязки, — обратился Предок к спутникам.

Предводительница Чумы и Командир Проклятых отошли назад за крайние деревья и надели повязки на глаза. Предок взял крупный камень, лежавший неподалеку на земле, и бросил его в колодец. Он не услышал как камень достиг дна. В темноте колодца послышалось какое-то отдаленное шевеление. Вглядевшись, Предок различил как большая черная фигура стремительно поднималась вверх из темных глубин. Предок достал Меч Вспышки, отступил назад и надел повязку на глаза. Он создал энергетическое защитное поле вокруг себя.

Предок ничего не видел физическим зрением, но он мог видеть энергопотоки и энергоконтуры существ внутренним зрением. Поэтому вначале на поверхности колодца ничего не происходило, а потом оттуда возникла большая концентрация энергии. Она некоторое время висела над колодцем, излучая исследующие импульсы энергии, а потом ринулась навстречу воину.

Он ожидал до крайнего момента, а потом отскочил в сторону и нанес удар мечом. Он увидел как часть его энергии перетекла через меч и выстрелила в энергоконтур вражеской сущности. Раздался пронзительный визг, разнесшийся по окрестностям острова. С черных деревьев местами осыпалась черная листва. Предок увидел, что в энергоконтуре твари открылись каналы, через которые энергия вытекала в окружавшее пространство. Он осторожно перемещался на расстоянии, неотрывно следя за тварью и краем внутреннего зрения держа внимание на энергоконтурах фигур в капюшонах, все также неподвижно стоявших в отдалении.

Энергетическая сущность с криками бросилась на него. Она нанесла несколько ударов своими длинными конечностями. Ее движения были сверхъестественно быстрыми. Некоторые из них пробили его защиту, а один попал в цель и ранил его. Предок нанес ответный удар, увидел вспышку энергии меча и как новый канал утечки образовался в энергоконтуре твари.

Она стала двигаться медленнее и больше не приближалась к нему. Она двигалась вокруг

него на определенной дистанции. В это время он увидел вспышки энергии в тех местах, где стояли Командир Проклятых и Предводительница Чумы. Излучения Черной Чумы возникли на энергоконтуре Темной Заглядывающей, и теперь она стала двигаться еще медленнее. Из земли начали подниматься древние мертвецы, умершие на Острове Мрака в незапамятные времена, и Черные Соглядатаи направились в их сторону.

Улучшив момент, Предок метнулся к страшной твари и нанес ей сокрушительный удар мечом. Произошла яркая Вспышка, и ее голова отделилась от туловища и покатила по земле.

Предок сорвал повязку с глаз и обнаружил, что они втроем и поредевшее войско мертвецов находились у подножия горы, на вершине которой стоял Замок Темной Бездны.

Армия чудовищ штурмовала Замок Нисхождения Темного Сознания на вершине горы. Здесь были два вида чудовищ: черные чудовища и чудовища с длинными рогами. Управляла ими Темная Хранительница. Она сидела на вороном коне в темных доспехах.

Граф, княжна, соратники княжны, Госпожа Чудовищ, Подлунная и войско чудовищ выехали из леса.

— Длиннорогих чудовищ создала я, — молвила Госпожа. — Мне их и уничтожать.

Госпожа подняла правую руку, затянутую в черную перчатку, и длиннорогие чудовища, атаковавшие гору и находившиеся вокруг Темной Хранительницы, упали на землю мертвыми.

Темная Хранительница обернулась. Бездонная тьма наполняла ее глазницы. Длинные зубы скалились в жестокой усмешке.

Они поехали навстречу ей. Местность вокруг изменилась, и они оказались на лесных болотах. Слева над ними поднималась высокая отвесная скала, на вершине которой стоял мрачный замок. Скалу окружали на определенном расстоянии от нее другие высокие скалы, на вершинах которых находились трехэтажные особняки. Скалу с замком обволакивала черная темнота. Из нее появились высокие и летающие чудовища и атаковали армию Госпожи Чудовищ. Она отдала приказ уничтожить врага. Чудовища сошлись в бою. Численный перевес был на стороне армии Госпожи, и отряд чудовищ из замка отступил в черную темноту. Войска Госпожи последовали было в черную темноту за ними, но как только зашли внутрь черной субстанции, ощутили как сильное удушье охватило их, и тогда они вынуждены были вернуться обратно.

— Черная темнота охраняет вход в замок, где сидит Темная Хранительница, — сказала Госпожа Чудовищ. Она подняла лицо и глаза вверх. — Знания приходят и притягиваются ко мне — я чувствую, что вход в замок находится в особняках на скале. Нам необходимо подняться в один из них.

Они проехали по границе болот, за которой начинался лес, и добрались до первой скалы с особняком. В скале находилась пещера, внутри которой начиналась лестница. Она вела вверх.

Армия чудовищ расположилась лагерем вокруг скалы. В лесу не водилось животных, и чудовищам нечего было есть. Выход из этой проблемы оставался только один: уничтожить врага и разрушить его Изменение Реальности, иначе чудовищам угрожала смерть от голода.

Когда они проходили мимо чудовищ в пещеру, чтобы подняться вверх, Граф видел как чудовища с превеликой осторожностью и вниманием отползают в стороны, освобождая проход Госпоже, и преданно заглядывают ей в глаза. Граф не один раз видел и еще больше

слышал как преданные слуги или народ во время голода пожирали своих господ, но здесь было нечто другое, совсем противоположное обстоятельство дел. Чудовища обожали свою Госпожу. Для них она была всем, самым любимым созданием на планете. Она была Матерью Чудовищ. Она была тем, кто их создала. Граф видел и понимал, что они скорее перегрызут глотки друг другу, чем посмеют обидеть свою Мать.

Госпожа Чудовищ, Подлунная, Граф, княжна, ее отряд и несколько чудовищ поднялись по каменной лестнице в особняк.

В комнатах особняка было темно. За окнами виднелся мрачный замок на вершине скалы, обьятый черной темнотой. Черная темнота плавала в пространстве и достигала стен особняка. Из нее выходили страшные чудовища, пролазили через окна и крышу и искали пришедших.

Госпожа Чудовищ обратилась к Подлунной:

— Ты знаешь, что надо делать.

Девочка кивнула.

— Да, мамочка. Я сделаю все как ты пожелаешь.

Девочка исчезла без следа в темноте особняка.

Граф, княжна и ее отряд приготовились встретить ворвавшихся чудовищ, но они не появлялись.

Потом Госпожа Чудовищ, будто услышав что-то, направилась в коридор и позвала их за собой.

В коридоре они увидели мертвые тела чудовищ из замка.

Госпожа подняла руки и пошевелила своими длинными пальцами с длинными черными ногтями. Пространство прорезали длинные тонкие извилистые линии света. Чудовища Госпожи пошатнулись, потом снова выпрямились.

Госпожа обратилась к ним:

— Ваш генетический код изменен в соответствии с кодом мертвых врагов. Отправляйтесь в замок и откройте нам дорогу.

Чудовища выбрались через окна в черную темноту и исчезли. Потом черная темнота вздрогнула и в ней открылся коридор.

Госпожа Чудовищ и следом за ней остальные прошли через коридор. Они оказались в коридоре мрачного замка. Госпожа повела их к тронному залу. В коридорах лежали мертвые вражеские чудовища.

В тронном зале чудовища Госпожи добивали последних чудовищ Темной Хранительницы. Сама Темная Хранительница стояла перед высоким темным тронном и с злобой смотрела на вошедших.

— Приход Кошмарного Мира привел к тому, что самые древние твари выползли из своих темных укрытий, где они предавались заколдованному сну тысячелетиями, — проговорила сквозь длинные зубы Темная Хранительница. — Мать Чудовищ, если бы не твое вмешательство, картина нового мира была бы перерисована по-другому, и тебе бы уже не нашлось в ней места. Теперь я уйду в Черную Цитадель. Она находится под охраной Чернобога и тебе туда не проникнуть.

Черная темнота накрыла Темную Хранительницу с головой, и она исчезла в пространстве.

Очертания тронного зала развеялись, и Госпожа Чудовищ, остальные и армия чудовищ оказались перед горой, на вершине которой возвышался Замок Нисхождения Темного

Сознания. Множество черных мертвых чудовищ усеяли землю вокруг.

Поселение темных служителей лежало перед ними.

Отряд числом в десять воинов ехал на лошадях по улице между безмолвными домами. Из дымоходов некоторых зданий поднимался черный дым, однако никакого движения в окнах не было заметно. Тишина висела вокруг.

Маленькая девочка со светлыми волосами и в белом платье появилась в воздухе рядом с Госпожой Чудовищ, ехавшей на лошади. Маленькая девочка держала за руку полупрозрачную девушку-призрака. У девушки-призрака горели огнями глаза, а длинные зубы скалились изо рта.

— Мамочка, поклонники круга Темной Богини мертвы, — произнесла маленькая девочка. — Они приняли сильнодействующий яд и умерли в страшных мучениях.

— Я чувствую как в центральном здании еще теплится жизнь, — сказала Предводительница Чумы, ехавшая на лошади на определенном расстоянии от других воинов.

Подлунная прислушалась.

— Ты правильно говоришь. Надо слетать — посмотреть, что там происходит.

Она исчезла в темноте.

Отряд приблизился к центральному зданию поселения.

Госпожа Чудовищ, Предок, Горислав и остальные вошли внутрь.

Они оказались в помещении с темными стенами, на которых были изображены черные неизвестные символы. На полу по всему помещению лежали мертвые служители темного круга. Их тела были вывернуты в неестественных позах, как будто они умерли, сворачиваясь в страшных судорогах.

В центре помещения на подставке покрытой темной тканью сидел высокий худой служитель круга. Он с ненавистью в глазах смотрел на вошедших.

— Мы все приняли яд по приказу Темной Богини, чтобы никто из вас не нашел дороги в Черную Цитадель, — сообщил он, со злобой выплевывая слова и темную кровь из своего рта. — Я принял яд позже остальных, чтобы сообщить вам Ее послание. Она велела передать, что найдет каждого из вас, где бы вы ни находились, вырвет ваши сердца и сожрет их все без остатка.

В это время глаза его начали закатываться наверх, а сам он забился в сильной агонии.

— Нет, ты так просто не уйдешь, — сказала, злобно улыбнувшись, Подлунная, протянула вперед руку, которая исчезла в пространстве.

Откуда-то раздался страшный крик.

Подлунная обернулась ко всем остальным.

— Пойдемте со мной — я схватила его призрак, и он проведет нас в местность, где стоит Черная Цитадель.

Пространство перед маленькой девочкой раздвинулось. За ним находилась тьма. Девочка шагнула туда. Остальные последовали за нею.

В новом месте они увидели под ночным звездным небом безжизненную равнину. Равнину пересекала черная река. На другом берегу реки стояли большие железные решетчатые ворота. Рядом с воротами находилась большая будка. Еще дальше на равнине стояла Черная Цитадель.

Призрак темного служителя стоял здесь и корчился от боли.

Он проговорил:

— Черную реку можно пересечь, только следуя за темным служителем. Чтобы открыть Железные Ворота, надо победить Привратника. Когда ворота откроются, любой из Темного Мира, кто увидит их, сможет прийти к Черной Цитадели.

Подлунная посмотрела на Госпожу Чудовищ. Та слегка кивнула.

— Веди, — сказала Подлунная.

Темный служитель повел их через реку. Когда он приблизился к черным водам, они расступились, образуя проход. Служитель и за ним остальные пересекли реку.

Они приблизились к воротам. Из будки вышло огромное создание с окровавленным мешком на голове. Одет он был в кожаную куртку и штаны. Из тела его в различных местах торчали длинные гвозди. В правой страшной конечности он держал гигантский окровавленный топор.

Навстречу ему вышла светловолосая маленькая девочка в белом платье. Создание замахнулось на нее огромным топором и вдруг упало мертвым.

Горислав включил в будке механизм открытия ворот, и ворота отодвинулись в сторону.

Объединенные армии вампиров, мертвецов и чудовищ ворвались через ворота и заполнили безжизненную равнину.

Войска устремились к Черной Цитадели.

На стенах Цитадели поднялись черные чудовища, чтобы оборонять ее.

Вампиры и летающие чудовища залетели сверху и через окна ворвались в черное здание. Через время ворота Цитадели открылись и объединенные войска вошли внутрь.

Предок, Горислав, Госпожа Чудовищ и остальные двигались по коридору к тронному залу Цитадели. В коридорах Цитадели не было никого. Все чудовища обитали во внешних дворах. Черная Цитадель принадлежала только Темной Хранительнице и ее темным секретам.

Впереди в коридоре плавала черная темнота. Горислав хотел войти туда, но Госпожа Чудовищ остановила его. Она показала рукой вперед, и он увидел как в черной темноте возникали в различных местах огромные челюсти с длинными зубами. Они клацали в пространстве, будто пережевывая пойманную добычу.

— Дочь?

Маленькая девочка со светлыми волосами и в белом платье подошла к черной темноте.

— Челюсти с длинными зубами принадлежат темным сознаниям. Но я не смогу их переместить в другие тела потому, что они живут по законам Чернобога и не подчиняются законам Темного Мира. Я лишь смогу переместиться через их сознания в тронный зал и там вызвать боль у Темной Хранительницы, чтобы она перестала ими управлять.

Госпожа Чудовищ кивнула.

Маленькая девочка исчезла.

Через время она возникла в тронном зале, где на черном троне сидела Темная Хранительница. Она сжала руку, и Темная Хранительница закричала от боли.

В тронный зал вошли остальные. Госпожа Чудовищ поднялась к трону и схватила длинными пальцами с длинными черными ногтями Темную Хранительницу за шею.

— Покажи мне, где находится Темный Монолит, — проговорила Госпожа.

Тронный зал растаял, и они оказались в темном комплексе.

— Мы находимся в сознании Темной Хранительницы, — сказала Госпожа Чудовищ. — Она скрывается где-то здесь, в темноте помещений мрачного комплекса. Местонахождение Темного Монолита запечатано в ее сознании колдовством Чернобога. Нам необходимо ее

найти и убить. Тогда нам откроются видения того места, где стоит Темный Монолит.

В темных помещениях мрачного комплекса висели на железных цепях подвешенные к потолкам и стенам жертвы с содранной с них кожей и кричали. В коридорах находились окна. В окнах виднелся темный лес. В одном месте леса горел свет.

Госпожа Чудовищ посмотрела в окна и сказала:

— В лесу находится меч, которым только можно убить Темную Хранительницу.

Летающие чудовища полетели в лес и принесли меч, который испускал свет.

Госпожа Чудовищ обратилась к княжичу:

— Ты — воин Света. Возьми меч.

Горислав взял меч.

Темную Хранительницу нашли на самом верхнем этаже комплекса. Она не убегала. Горислав подошел и отрубил ей голову.

Видения нового места захватили их.

— Теперь мы знаем, где искать Темный Монолит, — произнесла Госпожа Чудовищ.

Глава 20. Кошмарный Мир

Темная Хранительница сбежала из-под стражи через портал, который ей открыл Эмиссар Чернобога.

Госпожа Чудовищ сказала, что это не имеет никакого значения, поскольку местоположение Темного Монолита они достали из ее сознания.

Также она сообщила рациональный способ победы над Кошмарным Миром: теперь им не нужно сражаться с ним постоянно, уничтожая одного бога за другим и поглощая их энергию в качестве награды и усовершенствования, теперь достаточно будет не просто выключить Темный Монолит, а перенаправить его энергию на потоки Кошмарного Мира и сместить их проявление в другую точку Вселенной и только после этого выключить Монолит.

Три части Темного Ключа были соединены вместе и представляли собой один единственный Темный Ключ. Его кристаллы были погашены — они зажгутся и активируются непосредственно вблизи Монолита.

Объединенные войска вампиров, мертвецов и чудовищ вышли к Стене Кошмарного Мира, которая представляла собой поверхность энергии с непрерывно перемещавшимися по этой поверхности различными ужасными образами. За нею находились области Кошмарного Мира. Они окружили собой место, в котором стоял Монолит и теперь пройти к нему можно было только прорываясь через области Кошмарного Мира.

Госпожа Чудовищ предложила сделать это совместными силами, уничтожая и разрывая на части всех врагов на своем пути и совершив быстрый марш-бросок к намеченной цели.

Черное Око, которое находилось у Негославы, невозможно было использовать для переброски сил потому, что Кошмарный Мир подавлял его воздействие.

Древний ужас Темного Мира Барон Эмеральд прибыл со своими оборотнями очень вовремя, чтобы участвовать в уничтожении общего врага в лице Кошмарного Мира.

Его взгляд и взгляды Предка и витязя с туловищем чудовища пересеклись.

— Как ты здесь оказался, Проклятый? — задал вопрос Предок.

— Кошмарный Мир начал уничтожать наши земли, которые с древних времен принадлежали нам. Поэтому я вступаю в битву. Я решил выбрать меньшее зло.

— Делай как пожелаешь, но не путайся у меня под ногами.

Армии ступили за Стену Кошмаров и оказались в Кошмарном Мире.

Они стояли на красной бугристой земле. Впереди виднелся замок покрытый такой же красной бугристой поверхностью как и земля.

Войска двинулись вперед.

Но едва они отправились дальше, как из-под земли высунулись множество красных рук с длинными ногтями, ухватились за ноги лошадей и воинов и начали уволокивать их под землю. Войска рубили их мечами или вырывали из красной поверхности. Большинство вампиров взлетели и понеслись по направлению к красному замку.

Княгиня Негослава скакала на лошади по красной земле. Впереди на балконе замка она увидела высокую худую фигуру, которую видела однажды раньше. Это был Худой Генерал Кошмарного Мира. Каким-то невероятным образом, он снова оказался жив. Он выпрямился во весь свой гигантский рост, глядя на приближавшиеся войска, потом развернулся и через

дверь вошел в глубины здания.

Армия вампиров пролетела через замок, разнося его стены на камни. От всего здания оставались лишь развалины.

Внезапно из центра развалин поднялся гигантский черный смерч, который опрокинулся на тех, кто подъезжал, и начал стремительно затягивать их внутрь. Негославу подняло над землей и понесло через темный туннель. Мимо нее пролетали вампиры, мертвецы и чудовища. Темный смерч перенес их в другое пространство.

В большом котловане лежало множество тел. Вокруг котлована стояли черные кривые деревья леса, лишенные листвы.

Княгиня обнаружила себя посреди множества тел. Чужая воля заставила ее подняться и идти в глубину леса. Рядом поднимались остальные вампиры, мертвецы и чудовища и шли вместе с ней в одинаковом направлении.

В глубине леса на холме стояло кривое здание. Перед ним ожидал своих жертв Распределитель Кошмаров. Он был гигантского роста, с лысым черепом и длинными зубами, скалившимися на половину зловещего лика. Длинными конечностями закованными в броню он размахивал налево и направо перед ликами подхаживших вампиров, мертвецов и чудовищ. Одни из них останавливались на месте, другие падали на землю и оставались лежать на ней неподвижно.

Потом подошла очередь княгини. Длинная конечность с длинными черными ногтями мелькнула перед ее глазами, и она оказалась в темной комнате. Здесь было множество комнат, где на столиках находились канделябры с горящими свечами. В комнатах никого не было. Дверей тоже нигде не было. Княгиня посмотрела за окна и увидела ночь и ночной лес. В лесу не наблюдалось жизни. За окнами возникли черные худые фигуры с горящими огнями там, где должны были быть глаза. Они поднялись снизу, пристально глядя на княгиню, и длинными черными пальцами с длинными черными ногтями начали водить по стеклам окон. Их черные длинные ногти скрежетали по стеклянной поверхности и создавали кривые борозды. Черные фигуры намеревались проникнуть внутрь и разорвать княгиню на части. Она отступила на несколько шагов назад в комнату и потянулась к мечам. Мечей не было. Княгиня обошла все комнаты, но так и не нашла никакого оружия. Тем временем, стекла окон покрылись трещинами и по частям опадали вниз. Черные фигуры начинали через окна проникать внутрь темных комнат.

Княгиня отступила в дальние комнаты и там, в одной из комнат, встретила возникшую фигуру княжича Горислава. От него исходило белое свечение.

— Любимая, все будет в порядке — я с тобой. Под кроватью лежит меч.

Княгиня заглянула под кровать и обнаружила там меч в ножнах. Она выхватила меч в тот момент, когда в комнату ворвались черные фигуры. Они набросились на нее со своими длинными черными пальцами и ногтями, но были изрублены на куски. Когда последняя черная фигура рассыпалась частями, княгиня очнулась и обнаружила себя стоявшей на холме посреди множества вампиров, мертвецов и чудовищ. Гигантский Распределитель Кошмаров находился здесь же. Он почувствовал что-то неладное, происходившее со стороны княгини, обернулся к ней, оскалившись длинными зубами и так же как и черные фигуры был изрублен на части.

Подул холодный ветер и зашумели черные деревья. На холме возникла гигантская фигура с неестественно удлиненным черепом и конечностями будто находившимися на последней стадии неизлечимой болезни. Генерал Кошмарного Мира шел навстречу княгини.

В ее голове прогудел тяжелый голос:

«Вот мы и встретились снова, княгиня. Как когда-то давно, много ночей Черной Луны назад. Только теперь с тобой нет твоего дружка Вампира, чтобы помочь тебе. Давай закончим давний разговор. Загадывай желание напоследок».

В правой конечности Генерала возник большой меч с двумя лезвиями. Генерал шел навстречу, не останавливаясь. Он замахнулся своим страшным оружием. Княгиня нырнула вперед и нанесла своим мечом резкий удар. Она оказалась позади жуткого существа, которое развалилось на две части, упавшие на землю.

Обстановка вокруг изменилась и княгиня, вампиры, мертвецы и чудовища оказались недалеко от развалин на равнине покрытой буграми красного цвета. Вампиры, мертвецы и чудовища приходили в себя после злого колдовского наваждения.

Княгиня нашла свою лошадь, села на нее и понеслась дальше в ту сторону, куда улетели основные силы. Вампиры, мертвецы и чудовища последовали за ней.

Темный Монолит стоял в скрытом для Кошмарного Мира пространстве. Кошмарный Мир не мог проникнуть туда.

— Как Темная Хранительница смогла воздвигнуть защитные стены, которые не может преодолеть Кошмарный Мир? — спросил Горислав.

— Она использовала технологии Высокомерных Темных, — ответила Госпожа Чудовищ. — В древние времена я и другие Темные Боги получили эти технологии от одного из Высокомерных Темных. Она применила их в своих целях.

Темный Монолит был высотой в полверсты и находился посреди плоской вершины холма. На краю вершины по всему периметру лежали множество трупов различных существ, скованных между собой железными цепями.

— Доноры энергии для Монолита, — проговорила Госпожа Чудовищ. — Это лишь немногие из них.

На вершине холма, недалеко от Монолита, стояла башня. Прибывшие спустились с лошадей и вошли в башню. Они поднялись по винтовой каменной лестнице в самое верхнее помещение.

В центре помещения находился высокий кристалл.

— Достань Темный Ключ и отпусти его. Он сам подключится к управляющему кристаллу, — сказала Госпожа Чудовищ.

Горислав достал Темный Ключ и отпустил его. Темный Ключ повис в воздухе рядом с кристаллом. На корпусе Ключа загорелись маленькие кристаллы. Высокий кристалл тоже загорелся. В воздухе перед присутствующими возникла световая карта темного пространства низких энергий — темной нави четвертого измерения.

— Мы направим туннель Кошмарного Мира, по которому он приходит к нам, в одну из пустот, войдов, где не существует никаких живых планет, земель, — сказала Госпожа Чудовищ.

Она нажала несколько пиктограмм на световой панели. Высокий кристалл загорелся ярче. За окнами башни присутствовавшие увидели как загорелся Темный Монолит. Из него в черное небо ударил луч темного света. Через время луч исчез, и Темный Монолит погас. Когда исчез луч темного света, начал исчезать Кошмарный Мир.

— Кошмарный Мир закончил свое существование на нашей планете, — сказала Госпожа Чудовищ.

— Он может еще вернуться? — спросил Горислав.

— Да. Но только в ваших ночных кошмарах, когда вы будете спать в своих замках. Он будет пугать вас во снах, но действительной власти, чтобы уничтожить вас, у него уже не будет.

Присутствовавшие спустились вниз и оказались в новом мире, в мире, где больше не было кошмаров. Их ждали привычные ужасы, смерти и болезни.

— Еще увидимся, Борислав, — сказала маленькая девочка, усевшись на больную лошадь.

— Не задерживайся здесь, — ответил Предок.

Маленькая девочка улыбнулась, обнажив черные зубы, развернула лошадь и уехала.

Все остальные сели на лошадей и разъехались каждый в свою сторону. Войска вампиров, мертвецов и чудовища отправились следом за своими главнокомандующими.

Госпожа Чудовищ и Подлунная ехали на лошадях по равнине покрытой костями и останками мертвецов. Впереди располагались древние здания, в которых жили страшные чудовища, выползавшие наружу под светом Черной Луны и уничтожавшие окрестные города. Они держали всю округу в абсолютном и всепожирающем ужасе.

Госпожа Чудовищ и Подлунная приблизились к древним зданиям. Черные провалы окон смотрели на них. Из провалов показались длинные черные конечности с длинными черными когтями. Потом показались чудовища страшного вида. Они, дико озираясь, вылезли наружу и приблизились к Госпоже Чудовищ.

«Мы слышали твое приближение издалека, Великая, — обратилось одно из самых крупных чудовищ к ней мысленно. — Мы живем здесь, не имея цели существования. Разреши нам стать твоими слугами и выполнять твои приказы».

«Разрешаю».

Госпожа Чудовищ, Подлунная и армия чудовищ двинулась дальше вглубь страны Темного Мира. Новые чудовища последовали за нею. Остальные чудовища выползали из древних зданий и присоединялись к общему потоку.

Через несколько ночей Черной Луны Госпожа Чудовищ и ее армия прибыла к Замку Болезненного Забвения.

Она подняла руку и несколько отрядов чудовищ принесли и установили на склоне горы небольшие платформы, в центре которых находились высокие панели. Чудовища включили их, и приборы начали затягивать в себя энергию замка. Через время все завершилось.

В течение последующих ночей Госпожа Чудовищ прибыла к Замку Темной Бездны и Замку Нисхождения Темного Сознания. Все чудовища, встреченные на пути, присоединялись к армии. На склонах замков также было установлено специальное оборудование, и замки были нейтрализованы.

Госпожа Чудовищ и ее армия приближалась к Темному Замку. Его смертельные морозы не могли причинить никакого вреда генетически модифицированному организму Госпожи. Посреди белых снегов она поднялась на вершину горы и вошла в замок. В ее правой руке находился скипетр. В левой руке она держала маленькую ладошку Подлунной, которая шла с ней рядом.

Они шли по темному коридору с высокими сводами и приближались к тронному залу.

В ее разуме начал раздаваться голос, который говорил:

«Ты зашла слишком далеко, Мать Чудовищ. Темными тысячелетиями я искал тебя. Теперь ты сама объявилась и идешь ко мне со злыми намерениями, став при этом намного

сильнее чем была в древние времена».

«Продолжительный качественный сон хорошо влияет на здоровье. К тому же в холодных погодных условиях, сохраняет молодость и омолаживает».

«Я предлагаю тебе перемирие. Давай забудем старые обиды и заключим договор, чтобы уничтожить общих врагов, которые угрожают Темному Миру».

«Нет. Достаточно с меня твоих лживых обещаний».

«Тогда мне придется уничтожить тебя».

Госпожа Чудовищ остановилась в коридоре.

«Нет. Это я уничтожу тебя».

Она с силой вогнала скипетр в стену коридора с правой стороны. Скипетр до половины вошел в камень. Он закрепился в каменной стене, и яркие огоньки забегали по его поверхности. Кривые трещины зазмеились и побежали по стенам замка. Уничтожение Темного Бога началось.

Предок, княжич и княгиня ехали на лошадях рядом. С обеих сторон и позади ехали девушка-киборг, витязь с телом чудовища, Граф, княжна и ее отряд.

С правой стороны приблизился Барон Эмеральд и его оборотни.

— А знаешь мне понравилось сражаться на стороне меньшего зла. В этом есть свои преимущества, — проговорил Барон, оскалившись всеми клыками. — Пожалуй, я продолжу начатое дело.

— Не думаю, что ты понимаешь, что такое меньшее зло, — ответил Предок.

— Ничего. Я разберусь, — захохотал Барон. — Моя стая должна жить.

Он поскакал вперед. Оборотни понеслись за ним.

— Я должен покинуть вас, — сказал Предок. — Я выполнил свою миссию — я поддержал вас в неравном бою, где бы вы не победили, оставшись без помощи Предков, теперь настало мне время уходить. Я буду ждать вас в более высоких измерениях на пути к Вершине Вселенной.

— Подскажи как нам добраться туда как можно скорее, не теряя времени даром.

— Держи в уме мысли о Восхождении на Вершину Вселенной и образ Всевышнего. Следуй за творческим потоком энергии, который возникнет. Не ты будешь действовать, а он будет действовать в тебе. Тебе только нужно будет охранять его, чтобы не потерять его. В этом мире три вещи могут нарушить течение потока: предмет, человек или событие. Тщательно следи, если поток потерял и образы твоих действий не приходят к тебе легко и непринужденно, значит одно из трех перечисленных ранее уже держит тебя. Тогда найди, что это, отбрось его, и тогда поток снова вернется к тебе и потечет свободно. Охранять поток творческой энергии тебе помогут Коны Мироздания, Заповеди Предков и Знания Предков. Двигайся к Вершине Вселенной в границах этих знаний, и поток творческой энергии будет верно и надежно вести тебя в твоём Предназначении, создаешь ли ты новое художественное произведение или сражаешься во Славу своей Расы. Двигаясь в потоке творческой энергии, энергии абсолютной свободы, ты совершишь и он совершит в тебе деяния во Славу Всевышнего, своего Рода, Родины и Расы и будешь подниматься все выше и выше по измерениям и достигнешь Вершины Вселенной.

Впереди раздался громкий грохот, земля содрогнулась. В ночной темноте открылись три больших портала, из которых повалили тремя потоками страшного вида всадники. У них были длинные седые волосы, летевшие за ними в потоках ветра. Глаза их горели желтыми

огнями, длинные зубы торчали в кровожадных оскалах. Одеты они были в рубища серого цвета. Они неслись на вороных лошадях навстречу отряду воинов света.

— Похоже, мне придется задержаться на этой планете еще ненадолго, — проговорил Предок, глядя на приближавшихся страшных существ.

— Кто это такие? — воскликнула княгиня Негослава. — Никогда не видела таких тварей прежде ни в Темном Мире, ни в Кошмарном Мире.

— Мы встречали подобную тварь на Острове Темной Судьбы, — сказала княжна Дива. — Она сидела на троне, мыслила потусторонними категориями и внушала нам мысли о том, чтобы уничтожить нас.

— Я знаю кто это. В более высоких измерениях я встречал информацию о них, — ответил Предок. — Это твари Безумного Мира. Они захватили множество планет темной нави и везде, где они появляются, несут за собой смерть и безумие разума. Вперед, расичи, уничтожим их во Славу Рода, Родины и Расы!

Отряд воинов Света столкнулся с потоками тварей Безумного Мира в новой схватке.

Больше книг на сайте - Knigoed.net