



АНДРЕЙ АНГЕЛОВ

**МИНИАТЮРКИ – 2020**

Порция миниатюр — иногда с моралью, а иногда аморальных.

«Прикольно пишет этот Ангелов. Всё как в жизни, так и есть. Обязательно куплю в бумаге. Жаль, не указан электронный кошелёк Автора. Я бы выслал рублей пятьсот. (через паузу). Или даже тысячу выслал бы. Только после зарплаты. Потому что я небогато живу.

(с) | Старый опер, он же Андрей Александрович Цыпленков.

---

- [Миниатюрки — 2020](#)

- - [Эпиграф](#)
  - [1. Настоящая женщина — это...](#)
  - [2. Плюсы и минусы кабриолета](#)
  - [3. Большая игра](#)
  - [4. Философия победы](#)
  - [5. Телефон с потусторонним роумингом](#)
  - [6. Размышлизмы](#)
  - [7. Событие — время](#)
  - [8. Моя проблема в моей гениальности](#)
  - [9. А ты лежишь как дура... \(Твои эротические будни\)](#)
  - [10. Однажды я разбогател](#)
  - [11. Фобии и общество](#)
  - [12. Код судьбы](#)
  - [13. Попрошайничество](#)
  - [14. Реинкарнация. Доказательство](#)
  - [15. Молитва \(Божественный стих\)](#)
  - [Библиография Андрея Ангелова](#)
-

# **Миниатюрки — 2020**

**Андрей Ангелов**

© Андрей Ангелов, 2020

ISBN 978-5-4498-5124-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# Эпиграф

Страшно когда человек болен! Болен ненавистью, завистью, злобой. Эти чувства разъедают его изнутри. Разрушают его сознание, губят душу. Они становятся смыслом его жизни, руководят его поступками. И нет лекарства от этой болезни!

(с) Андрей Ангелов, «Театр мистера Фэйса»



Рис.1. Моя цитата в группе «Лучшие книги».

# 1. Настоящая женщина — это...

*Н. Некрасов считает:* настоящая женщина — это особь с грудью молотобойца. У неё лопаты-ладони и бычьи бедра. Она не боится скачущих коней, входит в горящий дом, как будто в бутик, и вообще она такая сильная особа!

*А. Ангелов считает:* настоящая женщина — хорошо пахнет, ухожена и нежна. Делает депиляцию во всех местах, маникюр прелестных ручек (равно как и педикюр милых ножек) и увлажняет себя душистым кремом!



Рис.2. Некрасов и Ангелов. Один из XIX в., а другой из XXI в.

## 2. Плюсы и минусы кабриолета

Кабриолет — это авто с открытым верхом. Может быть любой торговой марки, кроме «Лада-Калина».

На кабриолете ездить красиво только на экране. По факту в большом городе, кабриолет — это большая проблема:

- Ты — вместо кондиционера — дышишь выхлопными газами, которые выпускают куча др. автомобилей.

- Ты весь на виду, то есть — ты не можешь ничего почесать, а также не получится с наслаждением поковыряться в носу.

- Ты лишен возможности исподтишка рассматривать красивых девушек или парней. Только в открытую, что несет в себе дискомфорт!

- Главный минус в том, что все вокруг на тебя пялятся как на диковину!

\*\*\*

- Плюс же кабриолета в том, что... минусов все же не так много, и все они не смертельны!



Рис.3. Кабриолет.

### 3. Большая игра

Люди делятся на две категории: одни продаются, другие — делают ставки. Актеры и режиссеры. А продюсеры — это Высшие силы, которые и инвестируют в человечество.

У каждого своя цена, а у некоторых — своя ставка. Так и живём, так и умираем.

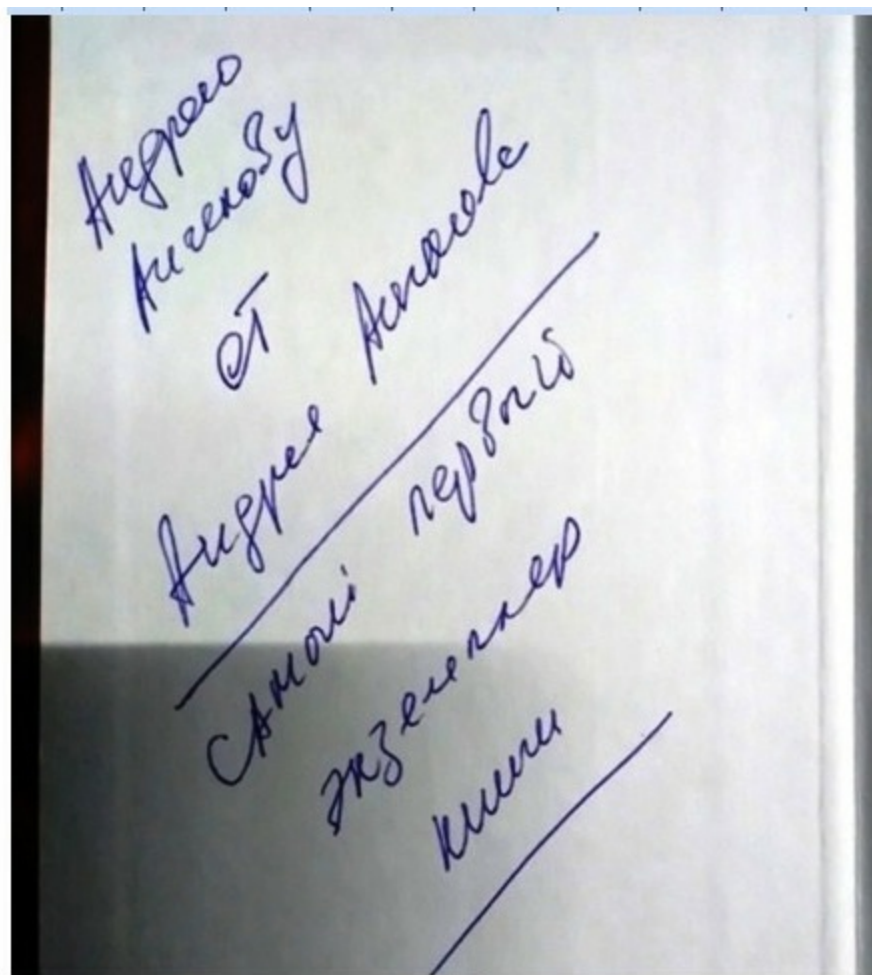


Рис.4. «Театр мистера Фэйса». Разворот бумажной книги с дарственной надписью «Ангелову от Ангелова». Эксмо — 2018.



## 4. Философия победы

Я вижу. Я предугадываю.

Моя жизнь — это головоломка. Я наблюдаю себя со стороны, как на экране кинотеатра. Я хочу собрать головоломку. Детали не вставляются в пазы, или пазы не подходят под детали, — и я ни черта не могу собрать. Так сижу и сижу, бессмысленно перебирая... Я чувствую успех и не могу его ухватить, потрогать его...

Но однажды головоломка начинает собираться. Я вновь вижу себя со стороны, как на экране кинотеатра. Удивительным образом происходит чудо, и все блоки волшебным образом встают на места. И то, что я посеял за время как бы бессмысленных действий, все свои поступки и слова — обретает смысл. И я побеждаю. **Хотя победа не радует, потому что она наступила.**



Рис.5. Суздаль, 11 июня 2017. Личный архив.



## 5. Телефон с потусторонним роумингом (реал — стори)

У меня был телефон с подключенным потусторонним роумингом. Точней, он и сейчас лежит в ящике стола, но необходимость в нём отпала, временно. ЕМЕІ — ноль, 0000000000000000. Можно звонить в любую точку мира, как надгробного, так и загробного. По нашему миру я активно звонил, но в Тот мир как-то ни разу... номеров и вообще знакомых у меня там нет. Господь не в счёт, но у Него и телефона нет.

Купил на московской «Горбушке», сам телефон, вместе с потусторонней симкой, — дёшево. А вот абонентская плата 180 долларов в месяц (или около 10 тысяч рублей по тому курсу). Фишка именно в симке и настройке, за это и платишь абонемент!

На рынке нашёл человека, по рекомендации, в открытом доступе такой связи нет.



Рис.6. Тот самый телефон, реальное фото.

## 6. Размышлизмы

Учёные замучили сами себя, пытаясь объяснить природу мистики. Но. Нельзя объяснить то, что необъяснимо в принципе, — в человеческом языке таких слов-то даже нет.

\* \* \*

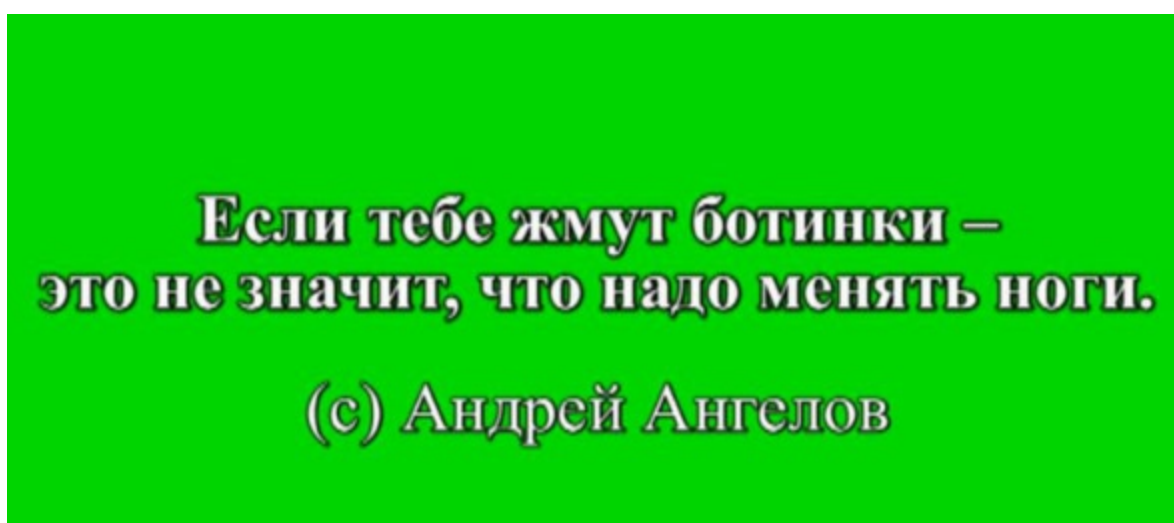


Рис.7. «Если тебе жмут ботинки — это не значит, что надо менять ноги».

\* \* \*

Благодать может унести конкретно, особо тонких чувственных душ. Если, конечно, они не курят траву.

\* \* \*

Белой магии нет в природе вещей. Она вся чёрная.

\* \* \*

Сон — это информация подсознания. Существует единое информационное поле для всех живых существ, называемое подсознанием. Здесь подсознание человека соседствует с подсознанием аиста, коровы, муравья и так далее. Из этого коллективного подсознания и формируются сны, — известно, что их видят все живые существа.

Как именно твоя информация доходит до именно тебя, — вопрос к потусторонним программистам.

\* \* \*

Думать надо уметь.

## 7.Событие — время

Каждому событию в твоей жизни — свое время. И основная проблема даже не в том, чтобы событие дожидаться. А задача в том, чтобы в процессе ожидания — это событие не разлюбить и заранее от него не отказаться.

\*\*\*

С годами меняется мировоззрение, в силу многих причин, —

И то, что виделось в молодости важным и даже судьбоносным для тебя — к зрелости перестает таковым быть. А к старости, если тебе повезло до нее дожить, — и подавно. Не всегда, но такое случается чаще, чем не случается.

\*\*\*

Успех — понятие относительное и очень временное. И именно поэтому творческие люди — самые несчастные люди на свете. **Каждому творцу я бы посоветовал иметь запасной аэродром. Когда тебе надоест твое творчество, и причин сему тоже много, — тогда аэродром — это та штука, которая избавит тебя от депрессии и поможет твоему дальнейшему бытию, не теряя качества твоей жизни.** Запасной аэродром — это бизнес или работа дворником, путешествие на пмж в Австралию или профессиональное занятие рыбалкой, открытие своего бюро Охотников за привидениями или гусиной фермы, и множество иного.

**"Очень сложно быть творцом. Иногда завидуешь людям, не имеющим глобальных целей, —  
ведь они живут ради самой жизни»..**



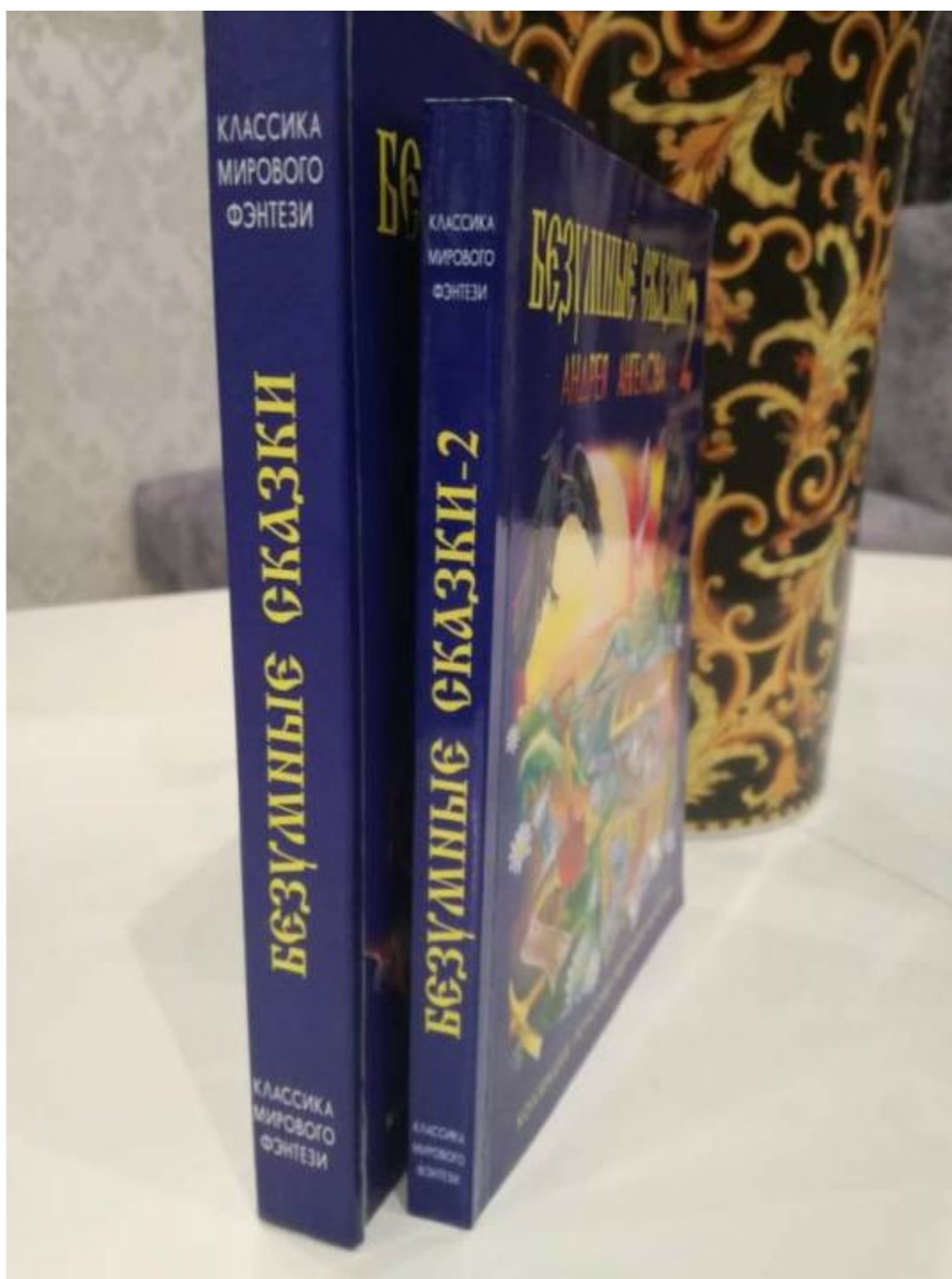


Рис.8. Печатная диалогия «Безумные сказки Андрея Ангелова». Общий тираж 10 тыс. экз.

## 8. Моя проблема в моей гениальности

Моя проблема в том, что я — универсальный автор, пишу все темы, жанры и форматы. А читатель судит только по одной работе, которая попала под его взор здесь и сейчас. Мы живем в быстрое время, и на скрупулезное изучение — возможности и желания нет.

Андрей Ангелов — написал множество книг. От одних книг читатель может кукситься, а другие книги — обожать до фанатизма. Речь как раз о жанре и степени цинизма конкретной книги...

**"Например, моя жена как читатель — что-то моё любит, что-то ненавидит, а что-то боготворит. Объективно".**

«Право выстрела» у автора — одно, для нового читателя.

— Читатель может мимоходом читнуть книгу «**Курицы + олени**», плюнуть три раза через плечо от сей ереси, и найти себе других авторов на книжную полку.

— Читатель может мимоходом читнуть и роман «**Пари в Эдеме**» (например), и с той поры ставить на полку только Ангелова, а в дальнейшем простить ему даже похабную и нецензурную книгу «Курицы + олени». (Кому-то, безусловно, круто зайдет как раз «Курицы + олени»).

Как читателю повезёт, как Ангелову повезёт... что именно первое читатель увидит из ангельского... крылья или рога. :)

**Да, через пять лет, а может и через пятьдесят лет, — это всё будет признано гениальным на уровне мировой культуры. Ангелов — НАДнациональный автор. Андрею Ангелову будет прощено всё, его будут усиленно читать и изучать, в том числе и в школах.**

**"Нет ничего бесполезней, чем доносить миру о своей гениальности, из своих собственных уст... Время как премьер-министр Бога — лишь усмехается ехидно в данном случае. Ну и флаг Ему, значит".**

Аминь



Рис.9. Рисунок от моей Алины. Ей 7 лет.



## 9. А ты лежишь как дура... (Твои эротические будни)

...Он тебя неловко хватает за тело, цепляясь зубами за твои нежные губки... нарочито яростно прижимая тебя к себе... Пыхтя, лезет в твои трусики, и мнет там потной ладонью, шумно отдуваясь, пытается найти клитор и всунуть в половую щель палец... Валит тебя на кровать, грубо стягивая трусы и пряча за сей грубостью свою неуверенность...

Суетливо прикладывает твою руку к своей ширинке и дрожащим от страха голосом, — требует взять член в рот... Он боится, что ты откажешь, а это равносильно его позору. Который будет терзать его всю оставшуюся жизнь.

Шумно дышит.

Неловко громоздится сверху тебя, просовывая обрюзгший живот между твоих немного целлюлитных ляжек, суетливо нащупывает пальцами твоё отверстие... Наконец, сует в тебя член и начинает с одышкой на тебе скакать, по ходу больно сжимая твою грудь и изображая рычащего хомяка...

Шепчет какие-то нежности или обзывается, думая, что сие тебя заводит.

А ты... **ТЫ ЛЕЖИШЬ КАК ДУРА.** Изображаешь оргазм или вяло ему отвечаешь, как же тебе с ним круто и хорошо...

Он с облегчением и чувством превосходства в глазах — отваливается от тебя вбок... Курит традиционную сигарету и засыпает...

**Он — твой муж, посмотрелся порно, и все сделал, как черножоп Эрик.** Он — молодец!



Рис.10. Моя цитата. Около 2-х тысяч лайков, 104 репоста и 12 комментов.

## 10. Однажды я разбогател

Однажды я разбогател. И побыв немного богатым — понял одну вещь. Не всё покупается и продается. Я точно знаю, что есть вещи, которые нельзя купить. Сие абсолют. Как Святое Писание. Ныне и присно...

Когда, мой друг, ты разбогатеешь — ты поймешь это. Аминь.

Андрей Ангелов  
Театр мистера Фэйса



♡ 50   ↗ 1

👁 308

Рис.11. Лайки на мою цитату, и какую именно — уже не важно.

# 11. Фобии и общество

Человек рождается для того, чтобы умереть. А умирает для того, чтобы родиться вновь. Время между жизнью и смертью — человек заполняет саморазвитием. Ну, или просто тупо пьянствует, либо тусит в соцсетях...



Рис. 12. Игра, придуманная и нарисованная нашей 7-летней Алиной.

Так и идет человек вперед, по таким вот пенькам. То спотыкаясь, то откатываясь назад, иногда — вопреки всему и всем — двигаясь вперед. А **создает человеку препоны — общество. Которое человека постоянно пугает, создает ему фобии.**

Одна фобия страшнее десятка болезней. И делает из человека психически ненормального. Впрочем, такой ненормальный зачастую нормальней, чем все мы вместе взятые. Но кого это волнует в обществе?



## 12. Код судьбы

Судьба — это жизненная программа, игра со своими уровнями и призами, которую некто спрограммировал. И ты по этому квесту идешь, в рамках программы. Ты связан правилами игры и технически не имеешь возможность выйти за определенные рамки. Думаю, что какой-то люфт допустим, но минимальный. И если у тебя в программе не прописан КОД счастливой долгой семьи, то его нет просто потому, что в исходном коде этого нет... А если ты многодетная мать в игре — то значит, ты многодетная мать, зачастую вопреки обстоятельствам.

Твой характер тоже формирует судьба, руками близких и общества.

Если тебе (например) суждено стать великим актером, режиссером, то ты станешь, — если твой программист тебе сие прописал. Если же нет, то попыток будет много, но вершин не достигнешь... Впрочем, **иногда сбой матрицы происходит, благодаря очень большому желанию человека, и код программу регенерирует в твою пользу... Так бывает. Механизм регенерации до конца не изучен, благодаря чему такой сбой возможен в принципе.**

\*\*\*

Что касается физической смерти — то тело умрет в тот час, каковой и прописан в сценарии. И там, где написано. И те задачи, которые не закончил — возлягут на следующее твое тело, сценарий жизни коего предварительно написан...

Вообще, по моему разумению, **такие сценарии жизни, программы — пишут сразу на «Комплект тел», а не на каждое в отдельности.** Душа, личность — одна, твоя, и меняя тела — ты просто пересаживаешься с одного поезда в другой. Осуществляя свое путешествие по бесконечной жизни, будучи игроком. Каждая программа рассчитана лет на 100—200, так думаю.



Человек  
смеётся над  
жизнью, а она  
отвечает ему  
взаимностью.

«Безумные сказки  
Андрея Ангелова»

Рис.13. «Человек смеётся над жизнью, а она отвечает ему взаимностью».

## 13. Попрошайничество

Мир делится на двигателей прогресса и наблюдателей за движением прогресса. Двигателей мало, а наблюдателей много. В принципе всё логично, — **без публики зрелище невозможно**. Зачастую двигатели прогресса просят (намекают, етк) — пожертвования у наблюдателей. **Сейчас это модно, впрочем, в средневековой Англии, где за попрошайничество вешали верёвкой за шею — это было еще модней**. Ну да речь не о моде, да и попрошайничество у нас ни при чем.

Писатель (например) — зачастую указывает реквизиты, куда можно перечислить энную сумму как «Пожертвование». Например, я сам раньше, в самиздатовских книгах, размещал банковские реквизиты. Сегодня у меня эти реквизиты сменились, но из книг их не вынешь, — поэтому будем надеяться, что мне никто не жертвует. Впрочем, когда реквизиты были актуальны — мне не жертвовал никто, и вряд ли с тех пор изменилось.

(Один раз мне хотел пожертвовать **Старый опер**, но после зарплаты).

\*\*\*

Мое личное отношение к жертвованиям — отрицательно-скептическое. На данном жизненном отрезке, разумеется. И дело не в неверии, и не в разочаровании личным опытом. **Я просто не понимаю жертвования как явление.**

**«Или «на развитие блога» — натурально вымораживает».**

Надо уметь зарабатывать. Надо уметь продавать своё творчество. Лично за себя скажу так: я не умею зарабатывать и продавать. Ни творчество, ни что-то ещё. Вообще. **Зато очень хорошо продает моя жена Ирина Ангелова. Мне, значит, повезло. А если тебе, мой друг писатель, не повезло с такой женой — то это проблема, да. И как понимаешь, эту проблему я оплачивать не буду.**

Аминь.



15.7 Старый опер пишет:  
Прикольно пишет этот Ангелов.  
Все как в жизни, так и есть.  
Обязательно куплю в бумаге.  
Жаль, не указан номер электронного кошелька Автора.

Я бы выслал рублей пятьсот.

[Войдите и](#)

### **Отв: Биология Андрея Ангелова (мужчины и жи**



15.7 Isais пишет:  
Старый Опер такой Старый Опер. Где бы что ни говорил

[Войдите и](#)

### **Отв: Биология Андрея Ангелова (мужчины и**



15.7 Старый опер пишет:  
Или даже тысячу выслал бы. Только после зарплаты.  
Потому что я небогато живу.

[Войдите и](#)

**Отзыв Старого опера о текстах Ангелова. Между его ремарками – некий дерьмомёт Сосанс. Сайт «Либрусек».**

Рис.14. Отзыв Старого опера на мои книги.

## 14. Реинкарнация. Доказательство

Существует доказательство того, что реинкарнация имеет место быть. Я узнал, кем я был в прошлой жизни, — пройдя несколько разных тестов — все едины во мнении.

**Итак, я был молодым воином, погибшим в неравной битве.** Вполне, что именно продолжая программу воина, — я всегда «воюю» с теми, кто заведомо сильнее меня. А именно почти со всем человечеством, попадающим в ареал моего бытия. «Вуюю» на уровне эмоций, — елико меч остался в той моей битве...

Но. Фишка в том, **Кем была моя жена в последнем своем воплощении.** Она была **знаменитым писателем.** Имя этого писателя я уже узнал, но не скажу.

Я сегодня писатель. Причем, начинал как сценарист, режиссёр, — но в итоге скатился к писательству... Неожиданно для себя, в общем. И наверняка я продолжаю программу реинкарнации жены, которая в этом воплощении рядом со мной оказалась. Не с самого рождения, но в процессе жизни...

И я должен сделать еще больше, чем воплощение жены, безусловно. Раз она была «популярным писателем», — то я как ее реинкарнация — обязан согласно кармическим законам, — развиваться еще дальше. Но. Поживём и увидим.

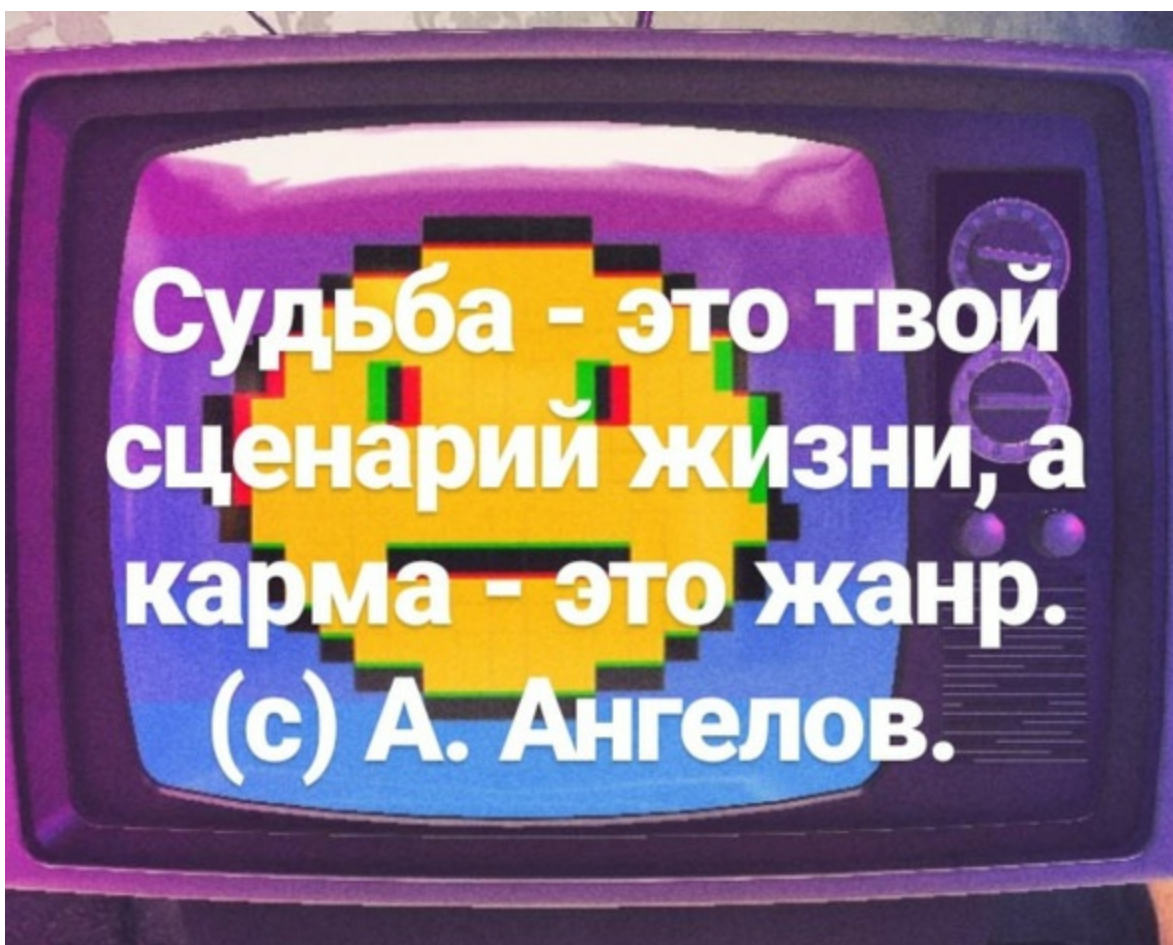


Рис.15. «Судьба — это твой сценарий жизни, а карма — это жанр».

## 15. Молитва (Божественный стих)

Грязь, полный мрак, и кругом пустота, в воздухе разлито зло,  
Шёл человек, ковылял он едва — в мёртвой тиши, по пути в никуда,  
Недолго осталось ему ковылять, тьму очень сильно сгустило,  
Споткнулся, упал, еле встал и опять, рухнул — отверзлась могила;

\*\*\*

А где-то вблизи князь мирской — Люцифер, лютая ярость во взоре,  
Ждёт не дожётся, когда ж человек, душу свою заложит навек,  
Чтоб оставаться в рабстве вовек,  
Мучиться в огненном море;

\*\*\*

Нашёл человек в себе силы и встал,  
Руки свои простёр к небесам,  
Голосом, полным скорби, воззвал:  
«Отче родной, погибаю — спаси!  
Нет уже сил груз грехов мне нести!  
Сердце тебе я отдам!»!

\*\*\*

Яркая вспышка блеснула во тьме, дьявол заёрзал в тревоге,  
Глас с неба грянул, гром по земле...  
Ступал человек по дороге,  
Спина распрямилась, походка легка,  
Взгляд уже ясен сегодня —  
Исчезли ухабы, вокруг лепота,  
Дивное царство Господне!

\*\*\*

Ангелы в небе играютя чудно,  
Солнышко светит, роса на траве,  
Спас меня Господи, дал то, что нужно,  
Обрёл я блаженство на грешной земле!



Весна 2005 г.

г. Лесосибирск (Красноярский край)

Стихи написаны в протестантской общине, где я жил, надеялся и верил. Потом завязал с церковью, а стихи остались.

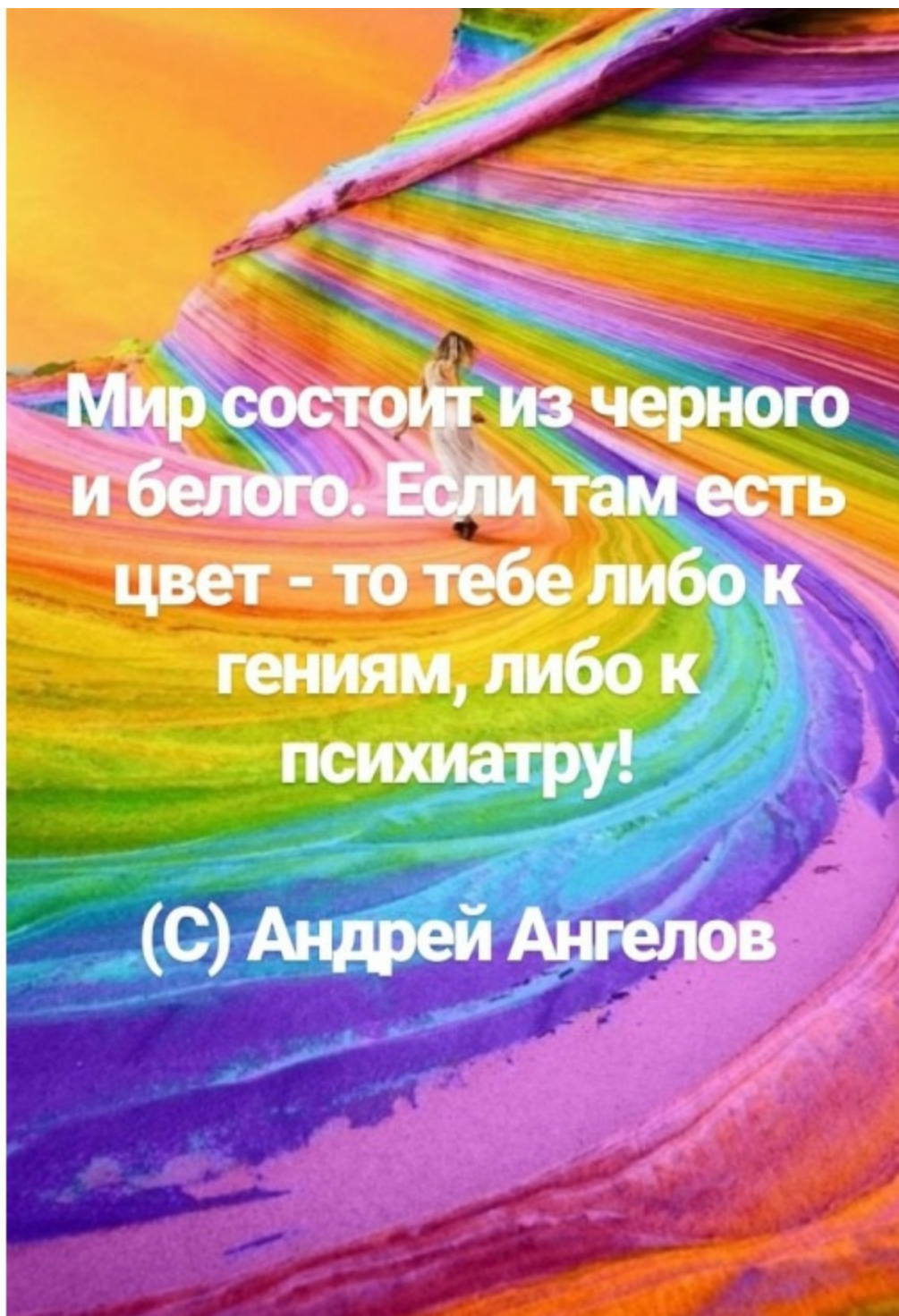


Рис.16. Моя цитата, уж не помню из какой книги.

1995 — 2020

**«Безумные сказки Андрея Ангелова». Самобытная трилогия (2020 год).**

## *Романы*

- 1 — «Оплошка». Абсурд, потусторонний боевик.
- 2 — «Второе пришествие на Землю». Философская комедия с чудесами.
- 3 — «Пари в Эдеме». Потусторонняя комедия-путешествие.

## *Повести*

- 1 — «Неразменный рубль». Мистическая комедия.
- 2 — «Апокриф». Мистическая драма.
- 3 — «Золотая конина». Юмористика о кладе.
- 4 — «Госпожа удача». Комедия абсурда.
- 5 — «Адский возбудитель». Молодёжная комедия.

## *Рассказы*

- 1 — «Волшебный мобильник».
- 2 — «Поездка в Америку».
- 3 — «Наместник Сатаны».
- 4 — «Телевизоры».
- 5 — «Как олигарх играл в карты с дьяволом».
- 6 — «Волшебные спички».
- 7 — «Кареглазка».
- 8 — «Машина времени для географа».
- 9 — «Дьявол Римский».
- 10 — «Бенефис Смерти».
- 11 — «Подкидной дурак».
- 12 — «Русская народная сказка».
- 13 — «Притча о Васе».

**В 2020 «Безумные сказки Андрея Ангелова» — переродились в новом формате.**

- 1-ый том — это только рассказы;
- 2-ой том — только романы;
- 3-ый том — только повести.

**Итого: 21 произведение, общим объёмом 1 млн. 800 тыс. зн. Или 45 авторских листов.**

\* \* \*

## **Чёрный юмор. Сатира. Документалка!**

- 1 — «Эротическая азбука». Юмористическая (эротическая) психиатрия.
- 2 — «Интернет-особи». Чёрный юмор, психология. 7 мини-книг.

**3** — «Фарсократия». Чёрная сатира. 4 мини-книги.

\* \* \*

### **Учебники. Кино.**

**1** — «Практическая режиссура кино».

**2** — «Практическое инвестирование в кино. Руководство для миллионеров».

\* \* \*

### **О гениальности.**

**1** — «Интервью с гением». Ангелов взял интервью у Ангелова.

**2** — «О гениях». Сатирическое эссе.

\* \* \*

### **Один уникальный роман.**

**1** — «Театр мистера Фэйса». Чёрный фарс с элементами боевика, триллера.

\* \* \*

### **Серия цитат и афоризмов.**

55 афоризмов. *А также тематические сборники:*

**1** — «Мистические цитаты».

**2** — «Цитаты гениального убийцы».

**3** — «Жизненные цитаты».

**4** — «Потусторонние цитаты».

**5** — «Хит-парад цитат!».

**6** — «Неприкаянные цитаты».

\* \* \*

### **Сатирические миниатюры.**

**1** — «Пошлые зарисовки». 10 эссе.

**2** — «Миниатюры — 2020» (цикл мини-статей и цитат).

**4** — «Куплю труп. Дорого».

**5** — «Политология для дураков (конспект)».

**6** — «Кино в миниатюрах».

**8** — «Странная поездка домой» (автобиографическая мистика).

**9** — «Заметки с Чёрного моря — 2019».

**10** — «Секс-рассказы». 6 шт.

**11** — «Букашка. 25 статей гения».

**12** — «Мои книжные скандалы».

**13** — «Литрес Глатерман».

\* \* \*

### **Монографии**

**1** — «Как продать свой Самиздат!».

**2** — «Работоторговля в России».

\* \* \*

Скачать весь этот список книг, единым архивом: <https://yadi.sk/d/VfMojWSF2qTwuA>

2020