

АРТЕМ КАСТЛ



НОЧНАЯ ИГРА

Попробуй пережить эту
игру

Компания подростков решает провести Хэллоуин по своему. Они играют в забавную игру, цель которой всю ночь провести на кладбище. Все веселье омрачает толпа оживших мертвецов и таинственная фигура, которая имеет на подростков свои планы. Смогут ли они пережить эту ночь и выйти победителями из игры, если на кону стоит их жизнь?...

Глава 1

Ночью кладбище кажется еще страшнее, чем оно могло казаться днем. Стоит выглянуть Луне из темного ночного неба, и мертвецы обязательно восстанут из своих могил, дабы поглотить живых — вкусить их плоть. И, если раньше кладбище ночью и вправду казалось жутким, то сейчас оно стало местом тусовок, на которых всю оттягиваются тинейджеры после трудной дневной учебы.

Компания из 5 юношей и девушек блуждала по кладбищу, освещая себе путь маленькими карманными фонариками. Польза от них небольшая, но лучше так, чем вообще без света. Тоненькие лучики света блуждали по сторонам, изредка останавливаясь на каком-нибудь надгробии.

Джейк.

— Смотрите, у этого фамилия смешная — Пинчер.

Эмма.

— Чем же она смешна?

Джек.

— Так Пинчер же.

Кодди (Джейку)

— Похоже, только ты думаешь, что Пинчер смешная фамилия.

Джейк.

— Заткнись!

Они идут вглубь кладбища. Джейк выбивается вперед, Кодди идет за ним, обнимая Эмму за талию. Эмма одета в шорты и в кожаную куртку, которую она застегнула с приходом ночи и понижением температуры. Кодди одет в джинсы и красный свитер. На Джейке бейсболка, куртка и штаны. Позади троицы идут парень и девушка. Мэри и Дэнни. Мэри одета в джинсы и блузку, открывающую часть живота. Видимо, ей не очень холодно. На Дэнни висит свитер с накинутым на голову капюшоном и серые штаны. Всей пятерке на вид по 16–17 лет.

Дэнни (Джейку)

— Чего вперед вышел, боишься?

Джейк.

— Человек, вышедший вперед, не может бояться.

Эмма и Мэри улыбаются. Джейк останавливается возле одного надгробия. Немного позади него остановились и остальные.

Эмма (Джейку)

— Чего ты остановился?

Джейк.

— Да вот, на надгробие гляжу.

Кодди.

— И что, себя увидел?

Джейк.

— Нет. Тут девушка лежит. Сегодня ей было бы 20.

Небольшая тишина. В этом магия кладбища, увидев даты рождения и смерти тех, кто здесь лежит, думаешь — какой же короткой может быть жизнь. Что в любую минуту она может оборваться. Джейк присел на корточки. Он посветил фонариком вниз. На земле лежат свежие цветы. Видно, кто-то приглядывает за покоем мертвой девушки. Джейк, сам не зная почему, взял в руки цветы — красные розы, такие мрачные цветы в таком мрачном месте. Без света фонаря они превращаются в черные розы, выращенные самой смертью. Джейк вернул цветы их хозяйке. Он заметил, что его друзья ушли вперед. Что ж, нужно их нагнать.

Дэнни.

— А какое сегодня число?

Эмми.

— 30.

Кодди.

— Значит, завтра.

Эмма.

— Что завтра?

Кодди.

— Хэллоуин!

Раздался голос нагоняющего друзей Джейка, светившего фонариком в лицо. Мэри немного испугалась и прильнула к Дэнни. Тот обнял ее крепко. Ей показалось, будто какая-то из косточек хрустнула.

Мэри (отталкивая Дэнни от себя)

— Мне больно.

Дэнни.

— Прости.

Дэнни целует Мэри, хотя Джейку показалось, что он скорее засосал ее бедные губы, нежели поцеловал их.

Кодди (Дэнни)

— Засосал так, что она дышать уже не может.

Дэнни отпустил Мэри. Он показал Кодди средний палец.

Джейк.

— Может, завтра не будем сюда приходить?

Дэнни.

— А что такое? Боишься испугаться?

Джейк.

— Да не, просто как-то не по себе приходить сюда и завтра.

Кодди.

— Обычно в Хэллоуин устраивают вечеринки на кладбище, и пока что мертвяки не вставали из своих могил.

Эмма.

— Главное, чтоб завтра не встали.

Мэри потирает губы. Про себя Джейк подумал, что Дэнни и вправду засосал ее, будь здоров. Впрочем, в его мозгу возникла еще одна мысль: вот бы и мне так же. Конечно, он хотел засосать Мэри, а кто не хотел бы, она же первая красавица школы — правда выбрала в парни какого-то придурка.

Кодди (Джейку)

— Ты можешь отказаться. Никто не будет называть тебя трусом.

Джейк.

— Сам ты трус. Все — я приду и буду с вами.

Эмма подходит к Мэрри и указывает на Джейка.

Эмма Мэри (тихо)

— Тебе не кажется, что он сейчас похож на напыщенного индюка?

Мэри.

— По мне, так он милый.

К сожалению, Мэри забыла о присутствии Дэнни рядом. Он услышал эти слова и решил, что лучше немного приструнить неудавшегося милого.

Дэнни (Кодди)

— Прикинь, он милый.

Дэнни указывает на Джейка. Кодди улыбается. Не особо хочется шутить над Джейком, но ни к чему упускать такой шанс.

Кодди.

— Да ну? Смотри, отобьет у тебя подружку.

Кодди посмотрел на Джейка и постарался взглядом попросить прощения.

Эмма.

— Может, пойдём дальше?

Джейк (пытаясь поменять тему)

— Да! Долго еще?

Дэнни.

— Не кудахтай, цыпленочек. Уже дошли.

Дэнни посветил фонариком вглубь кладбища, в сторону небольшого холма, на котором расположился старый склеп. Свет фонаря не доходил до склепа, но черное мрачное помещение навлекло на ребят чувство небольшого страха. Джейк слотнул. Не на такое он подписывался. Эмма сделала пару шагов вперед и остановилась возле Кодди. Кодди обнял ее.

Кодди (тихо)

— Там мы и победим.

Дэнни.

— Точняк. И тогда Стэнли со своими друзьями нас перестанет презирать.

Вдруг раздался треск сухой ветки. Джейк посветил в кусты, но его взору ничего не предстало. Хотя ему показалось, что он видел тень. Нет. Вряд ли. Какой же страх может нагонять дом мертвецов. Когда у всех отлегло от сердца, и компания приняла треск ветки за иллюзию, показавшуюся всем разом, раздался еще треск. Теперь уже вся пятерка стала светить по сторонам и искать объект, разрушающий бедные ветки, упавшие с дерева. Правда, возможен факт, что их заставили упасть. Дэнни держался поближе к Мэри, вдруг, потребуется ее защитить. Джейк подошел к кустам, шум нарастал. Кто-то приближался. Он попытался просунуться сквозь кусты и осветить их, но тут его столкнула с ног мрачная тень. Джейк не успел вскрикнуть, упав на землю. Вместе с ним упала и фигура, вцепившись в него. Перед предполагаемой смертью Джейк услышал жуткий хохот нескольких голосов, что они делают?

Только потом Джейк понял, что его разыграл полный парень лет 16, с носом, похожим на пяточок. Парень поднялся, и помог подняться Джейку. Этим парнем был Стэнли, соперник Джейка и его друг.

Стэнли (Джейку)

— Ты не поранился?

Джейк.

— Нет. Кретин!

Джейк отряхнулся и подошел к Дэнни.

Дэнни (Стэнли)

— Что ты здесь делаешь?

Стэнли.

— Смотрю, как вы готовитесь к завтрашнему походу.

Кодди.

— Ты здесь один?

Стэнли.

— Да. Это же кладбище. Из живых здесь нет никого.

Джейк подумал про себя, что Стэнли прав. Никому не придет в голову мысль, прийти ночью на кладбище. Но ведь им пришла. Более того — они уже здесь, на кладбище, и ищут место для того, чтобы в нем спрятаться. «Спрятаться на кладбище, что может быть тупее?» — подумал про себя Джейк.

Стэнли.

— А вы что здесь делаете?

Дэнни.

— Готовимся к завтрашнему дню.

Стэнли.

— И где вы решили спрятаться?

Дэнни (указывает на склеп)

— Вон там.

Стэнли.

— Ого. Да вы смельчаки, раз уж решили спрятаться в склепе Монтегю.

Джейк.

— Кого?

Стэнли.

— Он что, не знает?

Джейк.

— Не знает, чего?

Стэнли.

— Историю Монтегю.

Эмма.

— Какая история Монтегю?

Стэнли.

— Есть история, мол, в склепе у Монтегю хранится некий артефакт, который каждый Хэллоуин оживляет мертвецов с кладбища.

Джейк.

— Да это же бредня. Если б такое было, город бы узнал об этом.

Стэнли.

— А ты думаешь, что в Хэллоуин люди будут бродить по кладбищу? Тем более, по истории сила артефакта действует только на кладбище, мертвецы не смогут выйти за его пределы.

Джейку стало совсем не по себе. Хоть он мысленно и знал, что история суцая ложь, все равно не хотелось проверять ее на возможную правдивость. Тем более, что он должен это сделать — игра завтра — в Хэллоуин, когда должны подняться мертвецы из своих могил. Нет. Эта игра явно ничего хорошего не принесет. Может, потихоньку смяться, сказать: простите, но я занят. Мама сказала не бродить по кладбищам.

Стэнли заметил смятение на лице Джейка. Это явно веселило его. «Маленькие слюнтяи.» — думал он, хотя был с ними одного роста, но почему-то себя считал старше. Быть может, так и было. Он-то в эту игру играет не в первый раз, когда вот эта компания слюнтяев явилась впервые, и уже строит из себя таких бравых игроков, которые не одну ночь провели на кладбище. Он видел, как смущенно девочки смотрели на своих парней, прикрывающих свои жалкие личины под маской храбрецов, выдавших все. Самым честным среди них был Джейк, так думал Стэнли, неудивительно — здесь нет его подружки, ему не нужно играть роль крутого мачо, если он испугается — никто винить его не будет. Никто не должен знать об игре, ни при каких обстоятельствах. «Все, что происходит на кладбище — на кладбище остается.» Так считал Стэнли.

Дэнни (нарушает молчание)

— Завтра мы узнаем правду на эту историю.

Стэнли.

— О да, узнаете.

Джейк (Стэнли)

— А ты сам-то мертвецов видел? Ты же не первую ночь проводишь на кладбище в Хэллоуин.

Стэнли.

— Я не видел ни черта, но ведь история же навевает страху. Не так ли?

Мысленно Джейк с ним согласился.

Мэри.

— Давайте пойдем по домам. Поздно уже.

Дэнни смотрит на часы, спрятанные на руке под рукавом свитера.

Дэнни.

— 3 часа ночи. Пора бы.

Стэнли.

— Идите. А я поищу место для себя. Встретимся завтра в 12!

Так они и разошлись. Стэнли направился вглубь кладбища, ребята — на выход.

Джейк.

— Не нравится мне он.

Кодди (Дэнни)

— А где его команда?

Дэнни.

— Не знаю. Он каждый год набирает новую команду. Видимо, остальные участники не выдерживают этой игры.

Джейк подумал про себя: и это неудивительно. Кто еще отважится на такое.

Ребята вышли с кладбища и отправились по домам. Джейк пошел один в сторону своего дома, когда Кодди и Дэнни пошли провожать своих дам, явно на что-то рассчитывая.

Он проделывал это не один раз, когда поздно возвращался домой. Мама спит, будить ее он не желал. «Опять наорет» — подумал он, поднимаясь по лестнице к своему окну. Добраться до своего окна, влезть в комнату и лечь спать. Словно ты и не вставал на ночную прогулку. Джейк тихонечко приоткрыл окно в комнате и заполз в нее. Упал на пол, но сильного шума не было. На ощупь нашел выключатель и дернул рукоятку вниз. Да будет свет. Как хорошо дома. Не страшно. Ни какое-нибудь тебе там кладбище. Он разделся до трусов и майки и лег под теплое одеяло. Потом вспомнил, что не выключил свет. Спустя пару мгновений комната погрузилась во тьму, а Джейк спокойно уснул. И снились ему сладкие сны, в которых он целуется с красивой блондинкой, а потом ее сменяет Мэри и тогда происходит не только поцелуй, но и кое-что еще. Правда, позже эротический сон сменился на кошмар. За полуголым Джейком бегала Мэри-зомби, во рту у нее что-то торчало и кровоточило. Скорей всего — это был палец Джейка. Остаток сна он пытался скрыться от Мэри, желающей его поглотить полностью. Если бы Мэри не была ожившим мертвецом, он бы сам отдал ей себя. Но тут другие обстоятельства. Джейк прячется в какой-то комнате и видит прикованное наручниками к стене тело Дэнни. Вдруг, окровавленная голова поднимается и смотрит на Джейка. Губ не было, рот обглодан, торчат кровавые зубы.

Дэнни (Джейку)

— Ты же хотел ее — получай!

Джейк отошел назад и уперся спиной обо что-то. Он думал, что это дверь. Но нет. Двери не было. Что-то дышало ему в спину. Джейк повернулся и увидел Мэри. Она напала на него и укусила. Джейк сдался. Отдался Мэри, которая, возможно, в глубине отмершего мозга радовалась этому. На время он был для нее самым желанным объектом. Но только на время. Пока она его ела. Наслаждалась его плотью....

Глава 2

Утро. Пора в школу. Хоть Джейк и не любил школу, ходить в нее он обязан. Как говорил его отец: ты должен получать знания, чтобы в будущем обеспечивать себя сам. Подобных речей не мало втапкивали в голову Джейка, которая была набита другими вещами. Он хотел заниматься театром. Любил примерять чужой образ, и многие говорили, что у него это получается. Только вот отец считал, что в театре легко стать голубым: вот попросят тебя во время спектакля по твоей роли поцеловать другого парня, а ты поцелуешь, куда денешься, и начнешь дальше целовать. И не будет у меня сына. Правда, на эти слова отца приходили слова матери: ничего плохого в театре нет. Но в школу Джейк ходить обязан.

Джейка разбудил голос мамы.

— Вставай, Джейк, опоздаешь!

Джейк не спал уже около 20 минут. Он изучал потолок, боялся. Сегодня этот день. День игры. И Джейку это явно не нравилось. Он бы мог отказаться, но тогда Дэнни и Кодди перестанут с ним водиться. А перспектива остаться в одиночестве Джейка не устраивала. Ему нравилось быть в компании, пускай даже белой вороной. Главное, знать — ты с ними, и они не против этого. Джейк посмотрел на часы в виде Вудди из "Истории Игрушек". Эти часы стоят на этой тумбочке с самого детства. Пожалуй, выкинуть он их не сможет никогда. На часах 8:20. Осталось 40 минут до начала уроков, а он лежит в своей кровати и смотрит в потолок, боясь, что тот обвалится. Джейк поднялся. Заправил кровать (этому его учили с детства) и оделся. Собрал портфель. Повезло, сегодня уроков не так много — значит, он пораньше освободится. Но, вспомнив о вечерней игре, точнее ночной, погрузился. И зачем они рассказали мне эту историю. Чертовы придурки. Джейк поспешил выйти из комнаты. Не стоит опаздывать на урок мистера Френдли.

Джейк спустился по лестнице и вошел на кухню. Там его ждала его мама. Женщина лет сорока, одетая в розовый халат с лепестками цветов, вшитыми зеленым цветом в розовую ткань, она одарила сына улыбкой, и Джейк увидел, что сегодня она особенно весела. Ее растрепанные волосы падали на плечи и ползли вниз к середине спины. Она не была накрашена, и при этом, несмотря на свой возраст, она была очень красивой. Увидев ее на улице, вы бы дали ей не больше 25 лет. А может и меньше. Она взъерошила ему волосы и произнесла сладким спокойным голосом:

— Ну что, мой актер, готов к школе?

Джейк (без энтузиазма)

— Да, мам. Готов.

Он выпил сок и съел бутерброд. Джейк направился в школу.

Стоило ему повернуть за угол, как он сразу увидел Дэнни и Кодди, поджидавших его и раскуривавших сигарету.

Джейк (Дэнни и Кодди)

— Вы курите?

Дэнни (убрав сигарету за спину)

— А что такого? Хочу и курю!

Кодди.

— Да. То, что ты ведешь некий здоровый образ жизни, не обозначает, что и мы его ведем.

Да уж, поспорить не с чем. В свои 16 Джейк и вправду не выкурил ни одной сигареты и не сделал ни одного глотка алкоголя. А зачем? Показать, что ты крутой? Разве крутость в этом? Нет. Это не крутость. Это понтовство и причинение вреда организму, а Джейку этого не надо.

Дэнни.

— Ладно, пошли в школу!

Джейк поравнялся с Кодди и Дэнни. Он шел слева от них. Посередине шел Кодди. Сегодня его очередь. Завтра посередине пойдет Дэнни. А Джейк нет. Середина в их компании — это место главаря. Джейк не дорос до середины. На нем нет того груза совести, который должен был колоть Дэнни и Кодди, если бы мог. Поэтому Джейк идет сбоку, как поданный главаря. Менялись главари, но один из троицы всегда оставался шестеркой, так сказать. Но это лучше, чем ничего.

Они болтают, он молчит. Точнее — он слушает. Ему не с чем с ними поделиться. Что ему сказать? Что он боится кладбища после той истории? Или, что он уснул, закутавшись в одеяло, потому что боялся — вдруг в его комнате появится мертвец? Нет, Джейк слушал истории Дэнни и Кодди.

Дэнни.

— Эх, дружище, булки у нее что надо.

Кодди.

— А вы уже того?

Дэнни.

— Нет. Она упрямая, но я обязательно в ней буду.

Кодди.

— Смотри, как бы она в тебе не побывала.

Кодди и Дэнни рассмеялись. А Джейк подумал, что за уроды. Он прекрасно знал, о ком говорит Дэнни. О Мэри. О Мэри, в которую он был влюблен. Ну, или она ему просто нравилась. В общем, что-то у него к ней было. Это точно.

Они свернули направо, перешли пустую дорогу и подошли к большому красному зданию, к которому словно мотыльки на свет стекаются такие же подростки, как и они. Школа. Джейк не знал, за что ее любить. Но у него к ней были смешанные чувства — ему нравилось приходить в школу лишь из-за того, что в ней он увидит Мэри. Он и на прогулках компании ее увидит, но в школе же это произойдет быстрее. Джейк искал ее глазами, возможно, она уже сидит за партой в кабинете истории и ждет, когда прозвонит звонок.

Троица вошла в здание школы. Народу в коридорах практически не было, все уже разошлось по кабинетам, в которых будут проходить определенные уроки. Джейк подошел к своему шкафчику. Шкафчики Дэнни и Кодди находились чуть подальше от шкафчика Джейка. В какой-то мере он испытывал дискомфорт по этому поводу. Ведь рядом с шкафчиками Дэнни и Кодди были шкафчики Мэри и Эммы. Получается, что компания всегда собиралась вместе у своих шкафчиков. Только Джейка с ними не было. Он стоял у своего, делая вид, будто не замечает того, что его "друзья" стоят вместе и веселятся. И никто не подходит к нему. Даже Мэри. Джейк ввел свой код, и замок ответил скрипом. Он забросил портфель в шкафчик, достав нужные учебники и тетради, и отправился в класс. Как обычно, Дэнни и Кодди его не подождали. Уже умчали, подумал он, одиноко шагая по коридору, передающему его ушам звуки прозвеневшего звонка. Надо бы поторопиться.

Мистер Френдли, мужчина лет 40, был крупного телосложения. Он одет в светло-зеленую рубашку, которая приобрела такой цвет после множественной стирки с какой-нибудь светлой одеждой. Поверх рубашки на нем был вязаная безрукавка красного цвета — любимый цвет его жены, связавшей эту самую безрукавку. Человек этот не обладал вкусом одежды. Поэтому он и носил простые коричневые штаны. Его кривой нос, уходивший кончиком немного влево, смешил учеников, когда его характер пугал их. Он не любит шуток. Нет. Мистер Френдли строгого характера человек, и пусть его фамилию можно перевести как дружелюбный, таким он не является. У него и друзей то нет, говорили ученики, и другие учителя его не любят. Зато предмет он знал лучше всех. Горе было тому, кто опоздает на его урок. И вот это горе готово вылиться на душу бедного Джейка, тихонечко открывающего дверь класса, надеясь, что учитель не начал вести урок. Но урок уже начался, и Джейк официально числится опоздавшим.

Мистер Френдли (Джейку)

— А вот и вы, собственной персоной. Решили опоздать на историю?

Джейк (запинаясь)

— Но ведь опоздал то на одну минуту.

Похоже, эта фраза не сильно впечатлила мистера Френдли.

Мистер Френдли.

— Если бы убийца Линкольна опоздал бы на минуту, думаете, произошло бы то, что произошло? Или, если бы во время войны какой-нибудь солдат опоздал на минуту с выполнением важного задания, думаете, ему бы сказали: ничего, ты не виноват? А если бы ваш папа опоздал на минуту в день вашего зачатия, вы бы родились?

Джейк.

— Не знаю.

Мистер Френдли.

— Вот и он бы сказал: прости, дорогая, но это ведь минута.

По классу прокатилась волна смеха. Вот оно — горе, выпавшее на долю Джейка — позор, которого ему не хватало. Точнее, который он так не хотел получить перед Мэри, смотревшей на него. И что он увидел: она тоже улыбалась. Неужели и ей эта ситуация принесла радости. Мэри смеется над ним, пожалуй, жизнь прожита зря. Джейк хотел провалиться сквозь землю лишь бы избежать этого, ну или не слышать смеха одноклассников.

Мистер Френдли (Джейку)

— Садитесь. И впредь не опаздывайте.

Джейк сел на свое место в самом конце класса. Спереди справа и слева сидели Дэнни и Кодди. Они тоже смеялись. Это неудивительно. Но могли бы и скрыть улыбку. Джейк открывает учебник и погружается в него, забыв обо всем на свете.

Раздался звонок на перемену. Урок прошел, но Джейку от этого легче не становится. Сейчас все выйдут из класса и начнут дружно подкалывать Джейка. Даже его компания будет смеяться над ним. А что он сделает? Ничего. Просто разрешит им всем подкалывать его и издеваться над ним. Может, в этот раз много подколов не будет? Постебуются перемену и все? Из класса Джейк вышел последним. Он уже приготовился к самому худшему. Но худшее не наступило. Рядом стояли Дэнни и Кодди. Мэри и Эмма пошли на следующий урок, когда парни остались ждать Джейка. Втроем они пошли по коридору, заполненному говорящими друг с другом учениками.

Дэнни (стоит справа)

— Скорей бы вечер. Задолбало уже ждать. Хочу игру.

Джейк (стоит слева)

— А там будут участники прошлых игр?

Дэнни.

— Чего?

Кодди (идет посередине)

— А ведь интересно. Стэнли каждый год набирает новую команду. И я тоже не припомню, чтобы видел его прошлую команду.

Дэнни.

— Ну, это значит только одно.

Джейк с ужасом смотрит на Дэнни. Тот смотрит на него, словно обращается: Да, Джейк, да.

Дэнни.

— Он убил их и спрятал их тела на кладбище.

Спустя мгновение Дэнни и Кодди прыснули. Джейку стало не по себе. Опять он стал объектом насмешек. Видно судьба у него такая. Троица дошла до следующего кабинета. Прошел только первый урок, а надо мной уже поиздевались, думает Джейк, не зная, что ожидает его впереди...

Глава 3

День уроков в школе закончился. Хоть сегодня и 31 октября, Хэллоуин, мало кто из учителей и учеников хоть раз упоминал о предстоящем празднике. Джейку на время показалось, будто вся школа решила в этот день забыть о празднике, дабы ужас, который он может принести, ушел в забвение и не возвращался никогда. Лишь в середине дня школу немного украсили под стиль Хэллоуина. Неудивительно. Сегодня танцы, а Джейк, скорей всего, их пропустит. Впрочем, ничего он от этого не потеряет. Мэри все равно на них не будет, а если она и придет, то придет вместе с Дэнни. И снова Джейк останется в стороне. Будет попивать пунш из большой и глубокой тарелки, дискутируя с самим собой, мол, на фиг мне это надо. Лучше уж не ходить.

Прозвенел звонок, отвлекший Джейка от мыслей. Домашнего задания в честь праздника не задано. Хоть когда-то вспомнили о том, что ученики любят Хэллоуин за его дары. Кому из детей не нравится наряжаться в костюмы киномонстров, супергероев и прочих известных персонажей, иногда даже личностей, и ходить по домам, требуя конфет или жизнь, в конце своего похода наслаждаясь вкусными дарами? Вот и Джейку все это нравится. Но он уже вырос. Да и вообще его ждет увлекательная ночная прогулка. По поводу слова увлекательная он бы поспорил, а так да — прогулка ночная. Всю ночь просидеть на кладбище, чтобы сторожить какой-то флаг, который тебе выдадут, и который могут украсть. Это бред! Вполне можно обойтись и без кладбища, но ведь так неинтересно, притом неизвестно почему, но игра проводится лишь один день в году — в Хэллоуин.

Джейк вышел из класса. Как обычно — про него забыли. Никто и не подумал: а где сейчас Джейк, и в порядке ли он. Дэнни и Кодди было просто наплевать на него. А ему уже плевать на них. Никуда он не пойдет. Будет смотреть марафон ужасов по телевизору. И пускай потом они говорят, что из-за него их не допустили до игры (нужно почему-то 5 игроков), он им скажет: да пошли вы! Не. Не скажет. Он не такой, плюс, какая-то часть "да пошли вы" будет относиться и к Мэри. А ей такого он говорить пока не собирался.

Джейк прав. Ребята ушли без него. Его бросили. Почему именно его? Почему ребята не сказали Дэнни: гуляй, дружок, мы ждем Джейка. Его толкали некоторые ученики, кучей выходящие из школы. Джейк встал у них на проходе. Сам виноват. Джейк прошел к своему шкафчику. Школа была пуста. Лишь несколько раз за все оставшееся время его бытия в школе выходило пару учителей из кабинетов, и направлялись к выходу, салютуя Джейку советы: «Иди домой, Джейк, скоро праздник». Или: «Что здесь делать? Весь ужастик будет в телевизоре». Джейк знал, где будет весь ужастик — на кладбище. И он будет в самом эпицентре, тусуясь в склепе с Дэнни, Мэри, Кодди и Эммой, защищая какой-то флаг от команды Стэнли. Он забрал несколько тетрадей из шкафчика, закрыл его и пошел прочь из школы.

Не успел Джейк выйти из школы, как Дэнни, сидевший на перилах лестницы, направился к нему. Джейк на мгновение подумал, что он и есть тот друг из всей компании, который и вправду может быть другом. Но не тут-то было. Дэнни подошел вплотную к Джейку и схватил его за руку.

Дэнни (Джейку)

— Выручай. Нам не хватает на пиво!

Джейк.

— Но я не пью пиво!

Дэнни.

— А мы пьем. Скинься в общаг!

Опять то же самое. Уже давно Джейк жертвует деньги на то, к чему потом не притронется. Зато притронутся

Дэнни и Кодди.

Джейк.

— Почему я должен скидываться в общаг, из которого я ничего не получаю?

Дэнни.

— Просто ты не пьешь и не употребляешь то, что употребляем мы. Что сразу обижаться?! Общаг на то и общаг, что рассчитан на общие нужды, мы не виноваты, что ты ведешь-таки здоровый образ жизни.

Джейк.

— Тогда делите общаг между собой. Вот и все!

Джейк отдергивает свою руку и идет по дороге домой. Дэнни кричит ему вслед.

Дэнни.

— Когда кидаешь стаю, становишься никем! Ничтожеством!

Джейк бурчит сам себе.

Джейк.

— Я и в стае такой.

Джейк свернул и пропал из виду Дэнни. Дэнни ударяет со всей силы мусорку, расположенную рядом с лестницей, та отлетает на несколько метров, выбрасывая половину своего содержимого на землю.

Джейк шел и в какой-то мере гордился собой. Он ответил Дэнни. Это дорогого стоит. Но тут ему пришла в голову мысль: а что, если они перестанут с ним дружить? Хоть дружбы настоящей и не было, но ведь он крутился в их компании. Может, стоило подкинуть пару долларов в общаг? Впрочем — это уже в прошлом. Джейк мысленно понял, что своим ответом стал изгоем для них. Теперь он жалеет, что не подкинул ничего в общаг. Вот так в течение нескольких минут жалеешь о том, что не оставил в мечтах главный свой поступок. Джейк увидел свой дом. Быть может, все не так плохо, подумал он. Нет. Все определенно плохо.

Его мама стоит на крыльце и встречает его. Ее улыбка вселила в Джейка счастье, ему всегда нравилось, как улыбается его мама. Ее карие глаза изучали грустное и одновременно радостное лицо сына. Но на всякий случай она решила подстраховаться.

Мама Джейка.

— С тобой все в порядке?

Джейк.

— Да, просто уроков много было. Непривычно для такого дня.

Мама еще раз улыбается. Ее сын подходит к ней, и она взъерошивает ему волосы.

Мама Джейка.

— Пошли, пора обедать.

На обед был вкусный суп с лапшой и жареная картошка с мясом. Разделавшись с обедом, Джейк под предлогом «нужно готовить уроки» отправился к себе в комнату. Войдя в комнату, он посмотрел на часы. Часы с Вудди показывали 5 часов. Встретиться с остальными он должен в 11. И, что самое неувидительное, не они за ним зайдут, так как его дом ближе всех к кладбищу, он за ними зайдет. «Никогда они за мной не заходили. Никогда.» Джейк плюхнулся на кровать. Снова изучает потолок, словно за один день в нем что-то, как и в жизни Джейка, могло измениться. Пусто. Все так же. Как и у него. Он порылся под подушкой и нашел пульт от телевизора, направил его вперед, на телевизор, поставленный на стол. Ящик включился и подал изображение. Шел дешевенький ужастик. На такие ужастики Джейк не тратил время. Но сейчас он решил, что все равно ничего лучше часов до 9 не покажут, нет смысла переключать. Джейк смотрит ужастик, и незаметно для себя засыпает под дикие вопли девушки, растерзанной кучкой плохо загримированных мертвецов. Видно, как вытаскивают и поглощают ее кишки, чем-то отдаленно напоминающие сосиски. Девушка все еще кричит, она жива и смотрит, как ее поедают.

Улыбающийся Вудди на груди показывает 23:00 — время встречи. Но Джейк спит, а телевизор всю показывает фильмы ужасов. Сейчас мы видим отрывок из фильма «Хэллоуин», в котором Майкл Майерс топит кого-то в ванной больницы. Об окно в комнату Джейка, ударившись, отлетел в сторону маленький камешек. Кто-то пытается побеспокоить сон Джейка. Но Джейк спит. В ход пошел второй, третий и четвертый камешек. Все они, ударившись об окно, отлетели. Но от последнего камешка Джейк проснулся. Поднялся, выглянул в окно и увидел Дэнни, Мэри, Кодди и Эмму. Они стояли на его лужайке и смотрели в его окно. Джейк открыл окно и выглянул.

Джейк.

— Вы чего?

Дэнни.

— Это ты чего? С какой стати мы должны за тобой заходить, когда место встречи у моего дома?

Джейк.

— Ну....

Но его обрывает голос Кодди, просвещающий своего друга Дэнни.

Кодди (Дэнни)

— Мне кажется, кто-то решил не обременять себя правилами. Ты решил выделиться, Джейк.

Джейк.

— Ничего я не решил. Я уснул.

Дэнни.

— Тем более решил. Тебе плевать на то, что мы тебя здесь ждем?

Джейк.

— Слушайте, если вам не нравится, идите без меня на свою игру!

Джейк от самого себя не ожидал такого. Уже второй раз за день он дерзит им. Выставляет свое <Я>

Кодди.

— Да, Джейк, а ты свинья. Сам же знаешь, что без тебя игры не будет. Нужно 5 человек.

Тут не выдержала Эмма.

Эмма (Джейку)

— Давай уже спускайся, тут холодно!

Джейк.

— Сейчас спущусь.

Делать нечего. Он же не хочет их подставить. Всегда так — если он показывает себя личностью, с которой нужно считаться, они называют его зазнайкой. А если он сносит все их выходки, он сам себя считает трусом.

Джейк спустился по лестнице. Он решил надеть бадлон и куртку. Вроде не так холодно. Посмотрел на Эмму, одевшую шорты и блузку, и не удивился, почему ей холодно. Остальные оделись потеплее.

Дэнни (как только Джейк спускается и подходит к ним)

— Ну что, ваше величество, вы готовы?

Джейк.

— Да!

Дэнни.

— Тогда пошли, Стэнли нас, наверное, заждался.

Дэнни обнял Мэри и двинулся вперед. Кодди взял за руку Эмму и пошел за Дэнни. Эмма обернулась к Джейку.

Эмма (Джейку)

— Какой же ты противный, Джейк. Стыдно должно быть.

Дэнни и Кодди только засмеялись. Джейк шел позади. Как всегда. Он хотел вернуться домой. Послать их и вернуться. Но вот не мог. Он уже сделал шаг, сделает и другой.

Компания шла в сторону кладбища. Они проходили мимо домов, которые навешали лепреконы, привидения, супергерои, требовавшие кошелек или жизнь. Джейку хотелось быть сейчас среди них. Все сегодня веселятся. Кроме него. Джейк отвел взгляд от домов и стал смотреть себе под ноги. А в темном небе царствовала полная луна...

Глава 4

Дорога к кладбищу для Джейка прошла в полном молчании. Он слышал, как ребята смеялись, и, не скрывая этого, обсуждали Джейка. Он вслушивался в голоса, пытался определить: говорила ли о нем Мэри. Как ему показалось, Мэри ничего не говорила. Она молчала. Может, ей было его жалко, вот она и молчит. Не важно. Может, она согласна с ними, просто не говорит этого вслух. А если не согласна, почему не скажет об этом? Раздумья Джейка прервал крик Дэнни.

Дэнни.

— Вот оно, кладбище!

Кодди.

— Говоришь, словно рад тому, что здесь оказался.

Дэнни (Кодди)

— Пока сердце мое бьется, я не против ходьбы на кладбище.

Кодди.

— Может, останешься здесь жить?

Дэнни.

— Да пошел ты!

Они подошли к старым воротам, покрывшимся ржавчиной. Краска с них спала, оголяя коричневое железо. Даже днем эти ворота нагоняли страху, не говоря уже про ночь. Джейк поднял голову вверх. Вечернее небо не вселяло уверенности, кажется, будто облака сошлись вместе, образуя сцену убийства из просмотренного до дыр ужастика. Ворота закрыты, соединены толстой цепью, на начало и конец которой был повешен маленький серый замок.

Ребята остановились. Что от них требовалось — они сделали. Пришли. Хоть и опоздали. Дэнни прошелся до церквушки, построенной рядом с кладбищем и закрытой на ночь, и вернулся.

Дэнни.

— Никого. Что если они начали игру с другими?

Джейк облегченно вздохнул. Этому он был бы рад. И тут свой гнев Дэнни направил на него.

Дэнни (Джейку, чуть крича)

— Это ты виноват в этом! Ты и только ты! Из-за тебя, соня недоделанная, мы не попали на игру!

Джейк.

— Я виноват?

Он и сам знал, что он виноват. Но ведь они могли найти другого игрока. Зачем его ждали?

Дэнни.

— Ты виноват!

Дэнни был в ярости. Он не попал на мероприятие, которое могло его повеселить, и виноват в этом соплик Джейк. Нужно отомстить! Дэнни приближается к Джейку, он наносит ему удар в нос.

Дэнни (упавшему на землю Джейку)

— Вот тебе наказание за то, что лишил нас игры.

Кровь течет из носа Джейка. Сам он лежит на земле, плюясь слюной, смешанной с кровью, попавшей в рот. Он чувствует себя жалким. Его ударил человек, которого он с призрачной надеждой на взаимность называл другом. Никто не успел среагировать. Для всех удар Дэнни стал неожиданностью. Самому Дэнни для снятия злости одного удара было мало. Он ударил Джейка ногой по животу. Сам факт удара не принес Джейку ни моральной ни в основном физической боли. Сильно потрясла его безразличность остальных. Никто не удосужился хотя бы попытаться остановить Дэнни. Все просто смотрели на избиение Джейка. Если за то, что они не вступились за него во время первого удара, он мог их простить, то после удара ногой им нет прощения. Даже Мэри. Искренне в сердце Джейк ненавидел их. Он уже все решил. При возможности пойти домой. Игра началась без них. Значит, они пойдут гулять без него или с ним, совсем не замечая пятой тени отбрасываемой светом фонаря.

Тут случилось неожиданное: когда Дэнни собирался нанести еще один удар, кто-то оттащил его от Джейка, и вроде бы даже приложился к нему. Джейк поднял глаза и увидел Стэнли, подающего ему руку.

Стэнли (Джейку)

— Вижу, к тебе он хорошенько приложился.

Джейк встал при помощи Стэнли. Сейчас именно к нему он испытывал радость и благодарность. Стэнли, который в принципе не знает Джейка, заступился за него.

Джейк (Стэнли)

— Из-за тебя получил. Он боялся, что игра началась без нас.

Стэнли посмотрел на Дэнни, державшего руку у губы. Рядом с Дэнни стояли Кодди и Мэри. Эмма дрожала от холода.

Стэнли (Дэнни)

— Даже, если бы игра началась без тебя, ты не имел права бить его.

Дэнни (указывая на Джейка)

— Как будто он важен?

Стэнли.

— Он одна пятая вашей команды. Не будет его, не будет команды. Я же говорил — вас должно быть пятеро.

Только сейчас Дэнни понял, что совершил ошибку. Что, если этот урод откажется играть? Тогда в школе ему лучше не появляться.

Джейк.

— А я и не буду с ними играть. Я вообще играть не буду.

Дэнни.

— Ты охренел?

Джейк (Дэнни)

— Я не буду играть. Вы всегда меня с дерьмом мешали. Хватит! Обломись, Дэнни.

Стэнли.

— Если Джейк откажется играть, команда Дэнни проиграет.

Кодди (Джейку)

— Мы ждали этого год, ты не можешь из-за своей наглости взять и лишить нас игры.

Стэнли (Джейку)

— Играй в моей команде. Он прав. Они проиграют, дисквалифицируются, но от этого и мне не станет легче. Я бы хотел веселой игры, а не быстрой победы. Не лишай удовольствия меня. Будь со мной.

Джейк смотрит на Стэнли. Стэнли единственный, кто помог ему. Нужно его отблагодарить.

Джейк.

— Хорошо. Я с тобой.

Стэнли.

— Отлично. А с ними будет играть Макс.

Парень из команды Стэнли по имени Макс подошел к Дэнни, Кодди и Мэри с Эммой.

Стэнли (всем)

— Правила таковы: продержаться всю ночь на кладбище, перемещаясь по нему и собирая подсказки. Вам выдадут флаги, которые вы должны спрятать в выбранных вами местах. Найдя все подсказки, вы соберете карту, по которой найдете приз. Победителем будет та команда, которая найдет приз и отберет флаги противника до 6 утра.

Макс.

— А если до 6 ничего не выйдет ни у одной команды?

Стэнли.

— Игра остается незаконченной. И поверь, этот вариант самый наихудший.

Стэнли смотрит на свои часы. Маленькая стрелка приблизилась к 12, большая к 10. До полуночи осталось 10 минут. Небольшое молчание развеял голос Дэнни.

Дэнни.

— Как мы попадем на кладбище? Ворота закрыты на замок.

Стэнли достает из кармана маленький ключик.

Стэнли.

— Всегда нужно иметь при себе ключ.

Дэнни улыбается. Все под контролем. Игра состоится. И в команде не будет этого сопляка. Нужен план. Он будет главным, он всегда был главным, и в этот раз должно быть так же. Главное, чтоб Кодди не мешал. Мэри обнимает Дэнни. Кодди отдал Эмме свою куртку. Но этот жест не сильно помог ей спастись от холода.

Стэнли открыл ключом замок. Толстая цепь упала на землю вместе с замком. Старые ворота, скрипя, открылись, открывая командам мрачный вид огромного дома мертвецов, в котором каждому отделен свой участок. Джейк невольно ахнул. Он много раз видел кладбище ночью, но в эту ночь оно вызывает куда больший страх, чем в остальные.

Стэнли (всем)

— До начала игры 5 минут. Есть шанс отказаться?

Все посмотрели на него с самодовольством. Ты что, отказаться и прослыть трусом? Да ни за что. Даже Джейк так подумал. Правда мысль о том, что, если кто-то уйдет — уйдет и он, пришла к нему в голову чуть позже. Стэнли оглядел всех. Его улыбка немного пугала. Казалось, в его личных интересах заставить всех играть, это неудивительно — он не хочет быстрой победы. Но Джейку показалось, что за желанием поиграть стоит что-то еще. Впрочем, эту мысль он быстро выкинул из своей головы.

Стэнли (оглядывая всех)

— Я вам дал шанс. Тогда (смотрит на часы) заходим.

10 подростков зашли темным вечером на кладбище. И каждому показалось, что стоило ему зайти на священную землю, как чувство страха запаниковало в его теле, словно твердя: здесь ужасы и тьма, это не для тебя. Никто из них не собирался уходить. Для них игра началась.

Стэнли.

— Полночь. Игра началась!

Они разделились на 2 команды. Каждая команда пошла к своему укрытию. У каждой команды был флаг, который им предстояло спрятать и надеяться, что его не найдут.

Дэнни шел впереди, выпячивая грудь вперед. Он же главный — капитан. Кодди не стремился быть капитаном. Он и в игру играть не стремился. Он все еще осуждает Дэнни за избивание Джейка, но выразить свое "Я" не собирается. Не хочется пасть в глазах друга. Тем более, все равно Джейк не с ними. А после этой ночи он точно в

их компании не покажется. Кодди держал Эмми за руку. Девушка оглядывается по сторонам, боясь, что кто-то или что-то нападет. Но, если бы кто-то и хотел на них напасть маленькие надгробия и небольшие памятники его бы выдали. Ее взгляд прошел мимо старых деревьев, на ветках которых не было ни одного листика. И вообще они жутко выглядели: черные силуэты, похожие на армию монстров, сотни рук, ожидающие своих жертв.

Склеп Монтэгю находился впереди. Он уже виднелся вдалеке, находясь на таком холмике. Их путь уходит влево. Мэри придирается к Дэнни. Она боится кладбища, но при этом ходит сюда вместе с ним. В душе она жалела этого парня, которому наваял Дэнни. Жалко, она не помнит его имени, хотя память на имена у нее хорошая. Удивительно — не можешь вспомнить имя парня, который уже несколько месяцев тусуется с тобой в одной компании.

Дэнни же и не думает раскаться. Ему совершенно плевать на Джейка. Сейчас главное для него это победа в игре. С Джейком он разберется потом. И одним ударом он не отделается.

Джейк шел бок о бок со Стэнли. Дорожка была узкой, решено было идти по парам. Последний человек шел вплотную к спинам идущих перед ним. Джейку понравился Стэнли. Он не понтуется. Не ведет себя, как хмырь. С всеми вежлив. Вот с таким человеком Джейк стал бы дружить. Только Стэнли видят перед игрой. В остальное время о нем только говорят. Джейк решил узнать, где он тусуется в остальное время. Может, и ему удастся тусоваться так же.

Джейк (Стэнли)

— Я слышал, что ты появляешься только перед игрой.

Стэнли.

— Да. Я из другого города. Просто сюда приезжаю на игру.

Джейк.

— А разве на кладбище твоего города такой игры нет?

Стэнли только усмехается.

Стэнли.

— Поверь, если бы такая игра была бы в каждом городе, то такое бы произошло.

Джейк.

— Получается, только наш город может похвастаться такой игрой.

Стэнли.

— Нет. Только ваше кладбище.

«Вот как, — подумал Джейк, — только наше кладбище. Если эта игра настолько хороша, неудивительно, что Стэнли приезжает аж из другого города».

Джейк посмотрел на луну. На время ему показалось, будто она красная, чего в принципе быть не должно, но позже, еще раз посмотрев на нее и увидев, что она серая, он сам себя загипнотизировал, что ему просто показалось. Неудивительно — в ночь всех святых, когда любой ужас реален, и не такое может привидеться.

Игроки бредут к своим укрытиям, не подозревая ни о чем плохом. Если бы они решили вернуться, то заметили бы, что ворота закрылись сами по себе, словно невидимые фигуры решили закрыть вход на свою территорию. Если бы ребята увидели это, они поняли бы, что оказались в ловушке, но они, болтая, шли по кладбищу, собираясь поиграть в довольно-таки безобидную игру.....

Глава 5

Прошло 10 минут с начала игры. Команда Дэнни достигла своего укрытия. Они открыли дверь в склеп Монтэгю и прошли в небольшое овальное помещение. В стенах помещения есть небольшие ответвления, там стоят гробы семьи Монтэгю, каждый гроб закрыт решеткой. Дэнни осмотрелся. Чуть ли не на каждом шагу в склепе можно наткнуться на паутину. Эмме с Мэри стало не по себе. Макс, парень, заменивший Джейка, подошел к решеткам.

Макс.

— Крутяк.

Он разглядывал каменные гробы больше похожие на саркофаги. Кодди зажег все свечи. В склепе стало светлее. Дэнни держит в руках флаг, думая, куда бы его пристроить. Мэри держалась поближе к нему. Но ей все равно было страшно.

Кодди.

— Давайте прятать флаг.

Дэнни.

— Зачем его прятать?

Кодди.

— Стэнли сказал.

Дэнни.

— Будем держать флаг при себе, так он его не найдет.

Макс.

— Но это нарушение правил. Тем более, они могут его отобрать, когда встретятся с нами.

Дэнни.

— Тогда мы постараемся с ними не встречаться.

Макс.

— А подсказки ты как искать будешь?

Дэнни.

— Как-нибудь найду.

Эмми.

— Не нравится мне эта игра.

Дэнни (Эмми) (язвит)

— Прости, что забыли предупредить о наличии пауков в склепе.

Эмма показывает Дэнни средний палец. Макс и Кодди еле заметно улыбнулись. Дэнни не выглядел веселым, наоборот — ему хотелось побыстрее выиграть, сделать Стэнли. Стать победителем.

Джейк.

— Долго нам еще идти?

Стэнли.

— Мы практически дошли. Недаром я выбрал это место. Здесь флаг искать никто не станет.

За Стэнли и Джейком молча шли 3 парня. Они явно не были на вид храбрецами. Пугливо озираясь вокруг, боясь увидеть какого-нибудь мертвеца или чудовище, каждый из них думал: какого черта я здесь делаю?

Стэнли вывел их на открытую полянку. Надгробий здесь было меньше, но легче от этого никому не было. Все-таки одно присутствие на кладбище навеивает страх. У Джейка пошла мурашка по спине. Ему казалось, что кто-то дышит ему в затылок, но это был ветерок. Стэнли же в отличие от остальных улыбался, и вообще был рад снова оказаться на знакомой и любимой территории. Джейк хотел бы выглядеть так же, но почему-то у него это не получалось. Стэнли остановился и повернулся к остальным.

Стэнли.

— Ну, вот мы и пришли.

Джейк огляделся. Пустая поляна. И здесь они спрячут свой флаг?

Джейк (Стэнли)

— А где ты будешь его прятать?

Стэнли.

— А зачем его прятать? Неужели ты думаешь, что одержимый целью победить Дэнни будет искать его здесь? Да, если даже он наткнется на эту поляну, он вряд ли будет искать флаг здесь. Решит, что я не настолько тупой, и по опыту игры спрячет флаг в каком-нибудь склепе, как сделал это он.

Джейк.

— Но, где ты его здесь спрячешь?

Стэнли делает несколько шагов к небольшой кучке ящиков, досок и каменных плит, расположившейся левее от них. Он достает маленький ящик, присматривается к нему. Прячет в нем флаг и подкладывает ящик под доски. Затем он возвращается к команде.

Стэнли.

— Вот и все. Дэнни не полезет в эту кучу. И искать здесь не будет. Он, наверное, прочесывает кладбище от склепа к склепу.

3 парня улыбнулись. Они явно были настроены против Дэнни. Это неудивительно — Дэнни не любили ни в школе, ни дома. Он мало кого мог назвать другом. Пожалуй, только Кодди. Он никого ни во что не ставил, казалось, что он играет ампула главного хулигана, так оно и было. Дэнни нравилось издеваться над одноклассниками, маленькими, и в особенности над Джейком. И те 3 парня были только рады возможности обойти Дэнни. Сделать его.

Стэнли.

— Ладно. Пошли искать подсказки.

Джейк.

— А ты знаешь, где они?

Стэнли.

— Нет. Я заплатил паре мальчуганов, они по всему кладбищу подсказки разбросали.

Один из парней.

— Лихо.

Стэнли.

— Так делается на каждые игры.

Стэнли прошел мимо парней и пошел обратно вглубь кладбища. Джейк и 3 парня последовали за ним.

Дэнни со своей командой вышел из склепа и отправился за подсказками. Флаг Дэнни держал во внутреннем кармане. Так будет спокойней. Он уже предчувствует, приз рядом. Впрочем, если бы ребята вышли чуть позже, они бы заметили, что внутри что-то излучает фиолетовым светом...

Стэнли (Джейку)

— Ты лучше скажи, почему ты тусуешься с ними?

Джейк.

— Ну, потому что они мои друзья.

Стэнли

— Но они издеваются над тобой!

Джейк.

— Ну, что поделать, такие у меня друзья.

Стэнли.

— А если бы я предложил тебе со мной тусоваться?

Джейк.

— Я бы согласился.

Джейк улыбнулся. Вдруг раздался хруст ветки. Команда остановилась. Сейчас они проходили через небольшую поляну, заполненную деревьями. Там кто-то есть? Ничего не видно. Одна лишь темнота. Видны темные силуэты старых деревьев, похожих на монстров раскидывающих в стороны лапы. Джейку показалось, будто кто-то вдалеке пробежал от места к месту. Джейк отошел назад.

Стэнли (кричит)

— Кто там?!

Нет ответа. Видно, что он тоже волнуется. Джейк смотрит на него. В его глазах отчетливо виден страх. Стэнли делает шаг вперед. Снова хруст. Он остановился. Слышно, как кто-то перебегает из укрытия в укрытие. Стэнли оглядывается. Он видит испуганные лица команды. Надо что-то сделать? Он делает еще шаг в темноту. Джейк приглядывает за ним, боится, что чаща может его забрать. Хруст веток увеличился, 3 парня отошли назад. Один из них отошел дальше. Он вплотную приблизился к какому-то кусту. На время хруст прекратился. Вдруг хруст раздавался возле кустов, у которых стоял парень. Он повернулся к ним лицом и вытянул руку вперед, ему показалось, что кто-то приближается к нему. Он распознал что-то во тьме. Да. Это что-то двигалось на него. Он отвел взгляд в сторону. Зачем? И сам не понял. Посмотрел туда, где увидел что-то. Ничего. Показалось?

И тут что-то схватило парня за грудки и с огромной силой потянуло в кусты. Парень успел только вскрикнуть. Джейк и остальные повернулись, но было поздно. Парня не было.

Джейк (Стэнли)

— Где он?

Стэнли.

— Не знаю!

Стэнли сглотнул. Он не был напуган, он одержим страхом. Одного из них что-то затащило в кусты. Остальные 2 парня остались посередине. Они готовы рвануть отсюда. Послышался новый хруст. Из кустов эхом отозвалось чье-то чавканье. Да что здесь происходит?

Вдруг на Стэнли накинuloсь что-то тяжелое, повалив его лицом вниз на землю. 2 парня бросились бежать в сторону. Джейк увидел того, кто напал на Стэнли и оцепенел. На Стэнли лежал какой-то мертвец. Черный пиджак весь заляпан землей и грязью. Костлявые бледные руки, державшие Стэнли, и засохшая голова, пытающаяся его кусить. Джейк испугался. Он хотел помочь Стэнли, но страх мешал принимать правильные решения. Он побежал прочь.

2 парня бежали по дорожке. Им пришлось свернуть налево и бежать мимо могил. Бежали без оглядки. Боялись того, что может нагнать. Вдруг одного из них за ногу схватила какая-то рука, появившаяся из-под земли. Он упал, хорошенько приложившись головой о каменную плиту.

Парень (другу)

— Помоги мне!

Но его друг побежал прочь. Парень попытался освободиться из объятий мертвеца, но мертвец тащил его к себе. Он дрыгал ногами, не причиняя вреда покойнику. Мертвец схватил его за шею и укусил. Крик парня распространился по всей местности. Мертвец стал кусать его руки. Из ближайших могил восстали мертвецы и двинулись к парню, чтобы вкусить его плоть. До самого конца он был свидетелем того, как его поедали мертвецы, размахивая и выбрасывая кишки в сторону тех, кто только поднялся и идет на обед. Крик прекратился. Слышно только чавканье. Их бледные лица, а у некоторых светло-зеленые, в области рта поменяли цвет на красный.

Джейк бежал, сам не зная куда. Он хотел поскорей убраться из этого места. Ожившие мертвецы! Да что за фигня? Такое может быть только в ужасах, но никак не в реальности. Стэнли и одного из парней схватили. Еще 2 убежали. А ведь он не знает их имен. Кого кричать? Кого искать? Дэнни! Напали ли на команду Дэнни? Где их искать? Джейк решил предупредить их. Нужно бежать к склепу.

Дэнни крутит фонариком в разные стороны. Он приглядывается к каждому надгробию, каждому кусту, надеясь найти подсказку. Но пока что его команда ходила ни с чем.

Кодди (Дэнни)

— Может, отдохнем?

Дэнни.

— Потом отдохнем. Нужно найти подсказки.

Эмма.

— Я замерзла.

Дэнни.

— Не надо было выбирать шорты.

Эмма уткнулась в Кодди. Мэри идет вместе с Дэнни. Она бы сейчас пожелала оказаться дома, в своей постели. Скорей бы кончилась игра.

Парень бежит по дорожке. Он уже не может бежать. Нужно остановиться! Они напали на Стэнли, неизвестно, что случилось с Брэдли (видимо, один из убитых парней). Осталась вторая команда. Напали ли на нее? Нужно их найти. Быть может, вместе они придумают план. Нужно убираться отсюда!

Он услышал хруст, раздавшийся из чащи. Нужно бежать на открытую местность. Он побежал.

Джейк выбежал на открытую местность. До склепа совсем ничего. Ну и большое же это кладбище. Джейк решил отдышаться. Он поворачивал голову в разные стороны и увидел, что чуть ли не все могилы вскрыты. Такое чувство, будто они кем-то разграблены. Но Джейк знал — это не грабители, это мертвецы восстали из могил. Он отдышался и побежал в сторону склепа.

Дэнни нашел подсказку. Он молодец, заметил своим метким глазом маленький кусочек пергамента. Он был скомкан, но Дэнни, чувствуя в душе себя героем, развернул его и... Пустота! Ничего. Чистый кусочек пергамента. Ни крестика, ни пробела, вообще ни одного символа. Герой тут же внутри него испарился.

Кодди.

— Ну, что там?

Дэнни.

— Ничего!

Эмма.

— Как ничего?

Дэнни (Эмме)

— Так ничего!

Он показывает им пергамент.

Кодди.

— Что за хрень?

Мэри, все это время не сводившая глаз с дороги, заметила приближающегося к ним мальчика в точности похожего на того, которого Дэнни ударил.

Мэри (Дэнни)

— Смотри, там тот парень.

Дэнни и остальные поворачиваются и видят Джейка, бегущего к ним по полянке.

Джейк (кричит)

— Бегите! Бегите в склеп!

Дэнни.

— Что он там говорит?

И вдруг чьи-то руки из могилы схватили Джейка. Тот упал на землю.

Кодди.

— Твою мать! На него напали!

Кодди побежал на помощь Джейку. Дэнни остался стоять.

Кодди добежал до Джейка и увидел то, что заставило его отойти. Джейка пытался затащить к себе в гроб мертвец! Что за хрень? Он прыгнул на спину мертвеца и услышал хруст сломавшегося позвоночника. Мертвец отпустил Джейка, Кодди помог ему подняться.

Кодди (указывая на мертвеца)

— Что это?

Джейк.

— Мертвец, как видишь.

Кодди.

— Но он живой!

Джейк.

— Их таких много.

И как бы в подтверждение слов Джейка, из могил стали подниматься мертвецы.

Джейк и Кодди побежали к остальным. Пробегая мимо Дэнни, Джейк увидел страх на его лице. Джейк остановился возле Мэри.

Кодди.

— Дэнни, надо сваливать.

Дэнни.

— Куда?

Джейк.

— В склеп!

Дэнни (Джейку)

— Почему ты командуешь тут?!

Джейк.

— Потому что один раз я от них сбежал.

Мертвецы приближались к ребятам. Они шли медленно, вытягивая руки вперед. Их было около 20.

Эмма.

— Бежим в склеп!

Ребята побежали в сторону склепа. Как выяснилось, эти мертвецы не отличаются навыками бегуна, но Джейк слышал, как где-то в чаще раздается хруст, значит, кто-то может бегать. Было чувство, будто кто-то, скорей что-то пасет их.

Показался склеп. Ребята ускорились — из ближайших могил показывались руки мертвецов. Они забежали в склеп, когда мертвецы уже поднялись. Джейк был уверен: пара мертвецов их заметила. Когда Дэнни закрыл дверь в склеп, Джейк на мгновение ощутил себя в безопасности. Но после того, как ветер послужил проводником звероного воя, чувство безопасности исчезло. Он знал: они в ловушке.

Тем временем Дэнни и Кодди забаррикадировали дверь в склеп. На всякий случай на ручки двери положили небольшую балку, лежавшую у стены. Дэнни чувствовал себя в безопасности и теперь хотел разобраться с Джейком. Он схватил его за грудки.

Дэнни.

— Что ты за хрень устроил?

Джейк попытался высвободиться, но тщетно.

Джейк.

— Я ничего не делал.

Кодди (Дэнни)

— Отпусти его! Он ни в чем не виноват!

Но на Дэнни эти слова не подействовали. Он продолжал держать Джейка, Кодди попытался помочь Джейку. И у него получилось. Дэнни понял — он в меньшинстве. Он отпустил Джейка. К нему подошла Мэри, но он отстранил ее от себя.

Кодди (Джейку)

— Как ты?

Джейк.

— Нормально!

Джейк подходит к двери. Ему хочется уйти. Он не заслужил такого обращения. Но кроме обычных мертвецов там есть еще кто-то.

Дэнни (Кодди)

— Давно ты на его стороне?

Кодди.

— Я видел их. И ты тоже. Он пришел предупредить нас. Он встречался с ними.

Дэнни подходит к Кодди.

Дэнни.

— А если он один из них?

Джейк заметил, что после слов Дэнни Эмма стала его рассматривать.

Джейк.

— Если бы я был одним из них, вы были бы трупами. Они не превращают людей в зомби! Они их съедают!

Мэри.

— Съедают?

Дэнни.

— Что ты несешь?

Джейк.

— Они напали на Стэнли, убили одного из парней, и, скорей всего, разобрались с остальными двумя.

Кодди.

— Что нам делать?

Джейк.

— Ждать.

Эмми оглядывается и замирает от страха.

Эмми (всем)

— Ребят! (ждет, пока к ней повернутся. Указывает на углубления в стене) Гробы поднимаются.

Все устремили взор на саркофаги. Они и вправду поднимались. Точнее что-то изнутри поднимало каменные крышки....

Глава 6

Они в ловушке. Мертвецы на улице и здесь, в склепе. Ребята смотрят, как покойники пытаются открыть крышки саркофагов. Эмма прижалась к Кодди, она очень напугана. Напуган и сам Кодди. Дэнни спокойно, как ему кажется, смотрит на саркофаги. Даже если они выберутся из них, решетки их задержат. Но долго ли они протянут под натиском мертвецов? Джейк сидит у двери, поджав ноги под себя. Он думает о том, как бы выбраться. Нужно дойти до ворот. Но сколько мертвецов у них встанет на пути? Оружия нет. Нет ничего.

Дэнни (Кодди)

— Мы здесь в безопасности?

Кодди.

— Наверное.

Джейк.

— В относительной безопасности.

Мэри (Джейку)

— В относительной?

Джейк.

— Пока мы здесь, а те трупы не поднялись из гробов, мы в безопасности. Когда они поднимутся, придется уходить.

Эмма.

— Но их ограждает решетка.

Джейк.

— Даже если так, сколько ты сама тут протянешь, зная, что эти покойники хотят тебя сожрать?

Эмма отвела глаза. Она знала ответ: считанные минуты, а дальше истерика.

Дэнни (Джейку)

— Почему же нам сейчас не убраться отсюда?

Джейк.

— Потому что станешь едой. Не только мертвяков. Здесь есть что-то еще.

Кодди.

— Что?

Джейк.

— Не знаю. Но оно быстрое.

Парень выбежал на открытую полянку, на которой Джейк встретился с ребятами. Он сделал длинный круг. Огляделся. Увидел вскрытые могилы и сел на траву. Мертвецов здесь нет. Ему ничего не угрожает. Но хруст веток из чащи опроверг его домыслы. Парень встал.

Парень.

— Эй? Кто там? Ребята?

Он надеялся, что другая команда бродит в чаще, но откликов не послышалось, хотя парень громко кричал. Хруст послышался еще раз. Парень напряг зрение, чтобы увидеть что-то приближающееся вдали. Все, что он смог увидеть — серый силуэт во тьме чащи. Почему-то он побежал прочь. Сильный ужас нагнал на него этот силуэт. Он спрятался за одно надгробие. Может, его не заметили. Сердце бешено колотилось в груди. Оно хотело выпрыгнуть и побежать. Вроде бы все тихо. Его нет. Кем бы ни был силуэт, он ушел. Парень улыбнулся. Но тут он почувствовал, как что-то мокрое упало ему на макушку. Он дотронулся рукой до головы. Что-то слизкое, похожее на слюни. Парень медленно поднял голову и вскрикнул. Послышался ответный рев кого-то другого. Последнее, что парень увидел — чьи-то когти направленные на него...

Дэнни ходит по склепу. Мэри сидит вместе с Джейком у двери. Рядом с решетками она бы в жизни не села. Хоть Джейк и мечтал о шансе посидеть с ней, сейчас бы он вернул его. Кодди сидит с Эммой у решеток. Оба считали, что пока крышки саркофагов не скинуты, у решеток безопасно.

Джейк.

— Сколько время?

Дэнни смотрит на свои часы.

Дэнни.

— Час с чем-то.

Эмма.

— А телефон есть у кого?

Кодди и Дэнни оживились. Как же они сразу до этого не додумались. Они достали свои мобильники, посмотрели на них и... убрали.

Дэнни.

— Связи нет.

Джейк.

— Даже если б была, никто бы не поверил.

Кодди.

— Почему?

Мэри.

— Хэллоуин. Подумали бы, что это приколы.

Дэнни.

— А если полицию вызвать? Сказать, что здесь разграбили могилы.

Джейк.

— Нет связи. И, как только полиция вступит на территорию кладбища, она станет закуской.

Дэнни повернулся к решеткам.

Дэнни.

— Эта легенда об артефакте, значит, она правдивая.

Кодди.

— Да уж. Похоже, мы это на себе проверили.

Джейк.

— Мы должны выбираться отсюда. Нужно идти к выходу.

Эмма.

— А мертвые?

Кодди.

— Дальше кладбища не выйдут.

Дэнни.

— Но у нас нет оружия.

Джейк.

— Придется искать.

Дэнни.

— Никто не помнит, когда хоронили Монтэггю, их мечи хоронили с ними?

Кодди.

— По идее.

Джейк оживился, он понял, на что намекает Дэнни.

Джейк (Дэнни)

— Чтобы в этом удостовериться, нужно откинуть крышку.

Дэнни это не взял в расчет. Откидывать крышку саркофага, в котором мертвец яростно пытается сделать это за него, Дэнни не планировал.

Эмма.

— Но, если это сделать, мертвец будет гулять.

Кодди.

— Идея провальная. У нас нет ключа от решетки.

И вправду — ключа у них не было. Джейк подошел к решетке. На вид она прочная. Он стал бить ногой по ней.

Кодди (Джейку)

— Ты что творишь?

Но тут вместе с Джейком по решетке стал бить Дэнни. Через какое-то время решетка поддалась. И тут же послышался звук упавшего на землю камня. Мертвец поднялся из своего саркофага. Его вид говорил о том, что перед ребятами предстал сэр Монтэггю, на нем были доспехи, в ножнах меч. Ребята отпрянули назад. Кожа уже давно слезла с него, обнажив череп с черными глазницами, устремленными на компанию.

Джейк.

— Мы влипли!

Сэр Монтэггю кинулся на Дэнни, повалив его. Он явно хотел утолить им голод. Дэнни отчаянно сопротивлялся. Кодди хотел помочь другу, но не вышло. Монтэггю прижал к себе голову Дэнни, он собирался впиться своими прогнившими зубами (которых у него раз-два и обчелся) в голову Дэнни. Но тут его череп упал на Дэнни. Хоть голова и отделена от тела, она все равно пыталась укусить Дэнни, пока тот ее не отбросил. Кодди помог спихнуть Дэнни с себя тело Монтэггю и подняться. Дэнни увидел, что это Джейк спас ему жизнь, ударив по шее мечом. Кодди взял голову сэра Монтэггю за глазницы и кинул ее в саркофаг. Голова пыталась укусить его. Джейк уронил меч. Он тяжелый. Дэнни ударил тело Монтэггю. То ответило. Оно поднялось. Безголовый Монтэггю накинулся на Дэнни. Тот увернулся, подбежал к мечу и поднял его. «Тяжелый» — подумал он. Тело Монтэггю набросилось на Дэнни и прошло сквозь меч. Дэнни повернулся в сторону, вместе с ним повернулось тело Монтэггю. Он побежал в сторону саркофага и, вытащив из Монтэггю меч, ударил его так, что тот упал в саркофаг. Дэнни уронил меч. Вместе с Кодди, пока тело Монтэггю не попыталось выбраться, он закрыл саркофаг крышкой.

Дэнни (Кодди)

— Пора выбираться отсюда.

Эмма.

— Но на улице их сотни!

Мэри.

— Надо пройти через них.

Джейк.

— Это будет трудно. Нужно идти через чашу. Так мы сможем выйти к дороге слева от входа.

Дэнни.

— Почему через чашу?

Джейк.

— Так мертвецы нас не увидят.

Кодди.

— Есть шанс.

Джейк.

— Но до чаши нужно дойти незамеченными.

Дэнни.

— Тогда будем идти на цыпочках.

Дэнни подошел к двери и снял с нее балку. В этом ему помог Кодди. Он тихонько приоткрыл дверь и увидел, что мертвецов поблизости нет. Чисто. Он дал знак остальным, и все они потихоньку выбрались из склепа. Если бы ребята немного помедлили с действием, они бы заметили странное зеленоватое свечение, исходящее из глубины склепа....

Джейк шел позади. Он был замыкающим. Кодди шел впереди Джейка, как всегда, держа за руку Эмму. Эмма напугана. Каждый хруст, каждый шорох для нее подобен смертельной опасности. Кодди хоть и был на вид безмятежен, но в душе он боялся. Что, если им не суждено выбраться? Нет. Нужно отогнать плохие мысли прочь. Мэри шла рядом с Дэнни. Он не держал ее ни за руку, ни за талию. Весь мозг Дэнни был поглощен недавними событиями. Как такое произошло? Кто виноват? И самая главная мысль, не дающая ему покоя: почему из пятерых участников другой команды в живых остался Джейк? Может, это он все подстроил? Тогда им несдобровать.

Они идут по траве рядом с могилами. Чаща уже близко. Ребятам везло, поблизости не было ни одного мертвеца.

Дэнни.

— Может, они где-нибудь столпились?

Джейк.

— Если удача не на нашей стороне, из чащи нам не выбраться.

Все посмотрели на Джейка.

Джейк.

— На нас так и напали, из чащи.

Дэнни что-то обдумал в голове.

Дэнни.

— Вы что, прятались рядом со свалкой?

Джейк.

— Да. Там же и наш флаг.

Все мысли Дэнни свелись к свалке. Так вот он где! Вот где их флаг. Не все потеряно. Нужно искать флаг. Надо пробраться к свалке.

Кодди.

— Мертвецы за кладбище не выйдут. Нужно постараться скорее дойти.

Ребята остановились у чащи. Они переглянулись и сделали шаг вперед. Компания вошла в чащу, не зная, что ее там ждет...

Повсюду раздавался треск разламываемых веток, лежавших на земле. Дэнни все так же шел впереди. Он продумывал план перемещения к свалке. Джейк шел последним. Он старался прислушаться к раздававшимся звукам. Если покажутся мертвецы — беды не миновать. Ничего такого он не услышал. Либо не распознал. Тем временем ребята не знали, что уже привлекли кого-то...

Дэнни.

— Осталось совсем чуть-чуть. Я уже вижу могилы.

Они прошли практически всю небольшую чащу. Казалось, что худшее позади. Но тут мимо них пролетела острая ветка. Похоже, тот, кто кинул ее, промахнулся. Ребята оглянулись и увидели банду мертвецов. Они шли на них. Первым, показав свою истинную сущность, побежал Дэнни. Чуть позже в бег пустились остальные. Мертвецы не бежали, они шли своим шагом, выставив руки вперед и обнажив свои зубы.

Вот они — ворота. Дэнни выбежал к ним, надеясь убраться, но увидел, что они закрыты. Дэнни трясет ворота.

Дэнни (кричит)

— Открывайтесь! Открывайтесь!

Ворота ни в какую не поддавались. Выбежали остальные. Они сразу все поняли и стали помогать Дэнни.

Кодди (Дэнни)

— А ты герой. Прямо всех подождал!

Дэнни.

— Отвали!

Из чащи вышли мертвецы. Они двигались к ребятам.

Мэри.

— Что нам делать?

Кодди (Мэри и Эмме)

— Девочки, перелезайте через забор. Мы их задержим.

Эмма стала пытаться перелезть через ворота. Ворота состояли из стальных прутьев, с горизонтально вделанным прутом посередине. Эмма сильно задрала ногу, чтобы дотянуться до прута, но у нее этого не вышло. Мэри практически удалось перелезть, но ее сбросил на землю Дэнни.

Мэри (Дэнни)

— Дэнни?

Дэнни (Мэри)

— Прости, дорогая, но выживает сильнейший.

Он уже стоял на горизонтальном пруте. Мертвецы приближались. Джейк оценил ситуацию.

Джейк.

— Бежим!

Все побежали прочь от ворот. Все, кроме Дэнни, который заметил, что его руки прилипли к прутьям. Он в ловушке. Хоть он и находился на каком-то расстоянии от мертвецов. Они все равно могли его достать. Дэнни паниковал, мертвецы от него буквально в 200 метрах. Он заметил, что его руки крепко сжимают прутья, и шевелить он ими не может, дальше карабкаться тоже. Он старается разжать руки и падает на землю. Мертвецы близко. Он поднимается, но один мертвец выбился вперед, желая вкусить плоть. Дэнни ударил его ногой по ноге, и побежал прочь. Он теперь один. Что же делать? Где найти укрытие? Флаг! Конечно! Нужно бежать за флагом. Тогда есть вариант спрятаться на свалке. Дэнни мысленно похвалил себя, он бежит на свалку. Вглубь кладбища...

Ребята вернулись к склепу. Точнее остановились рядом. Нужно отдышаться. До склепа метров 50. Расстояние пустячное.

Мэри.

— Нужно вернуться за Дэнни!

Кодди.

— Забудь. Он, спасая свою жизнь, тебя на смерть бросил. Небось, перелез уже и чешет домой.

Эмма.

— А если не перелез?

Джейк.

— Стал едой.

Мэри всплакнула. Джейк удивился: почему после всего, что Дэнни сделал, она все равно хочет идти за ним?

Кодди.

— Да дома этот говнюк уже! Дома!

Джейк.

— Надо думать, что делать нам. Мы то здесь!

Кодди.

— Спрячемся в склепе. Там безопасно!

Эмма.

— Там же Монтэггю.

Джейк.

— Мы с ним разобрались.

Ребята открыли дверь в склеп. Свечи погасли и Кодди пришлось зажигать их по новой.

Эмма.

— Ребят, смотрите.

Все повернулись к Эмме. Она указывала рукой на гроб Монтэггю. Он был открыт. И самое главное, что Монтэггю в нем не было. В других саркофагах мертвые пытались поднять крышки.

Джейк.

— Закройте дверь!

Кодди закрыл дверь в склеп. Перед этим он увидел небольшую толпу мертвецов, идущих к склепу. Положив на ручки двери балку, он обратился к Джейку.

Кодди (Джейку)

— У нас проблемы! Нас нашли!

Джейк ничего не ответил. Сейчас он думал об одном. Где Монтэггю?

Тем временем из чащи леса какой-то темный силуэт наблюдал за склепом, у которого столпились мертвецы. «Все идет по плану, — подумал он, все идет по плану»...

Глава 7

Они попались! Их нашли. Ребята заперты в склепе, в котором лежат 2 нераскрытых на данный момент саркофага с мертвецами. На улице их ждет толпа живых мертвецов. Эмма стоит рядом с Мэри. Джейк и Кодди пытаются придумать, чем дверь подпереть. Мертвецы дубасят по ней. Кажется, что балка не выдержит и впустит их в склеп.

Кодди.

— Повезло же Дэнни. Дома, наверное, уже.

Джейк.

— Если не придумать план, мы дома не окажемся.

Мэри.

— Может, что-нибудь сделать?

Джейк.

— Что? У нас ничего нет.

Кодди.

— Можно устроить пожар. Тут есть парочка тряпок. Подожжём их свечами.

Эмма.

— А мы?

Кодди.

— Тупая идея.

Джейк смотрит на саркофаг, и тут к нему в голову приходит идея.

Джейк.

— А если спрятаться в саркофаге?

Кодди.

— Чего?

Джейк.

— Что, если мы спрячемся в саркофаге. Закроем его, а потом откроем.

Эмма.

— Я в саркофаг не полезу!

Джейк.

— Тогда придумайте план. Если мертвецы сюда зайдут, мы покойники, даже если устроим пожар.

Мэри.

— А если они зайдут, а мы в саркофаге?

Джейк.

— Есть шанс, что они уйдут, ничего не получив.

Кодди.

— Даже если это сработает, вряд ли мы все поместимся.

Здесь Кодди был прав. Джейк подошел к саркофагу. Заглянул в него. Внизу лежали перины. Джейк вытащил их из саркофага. Он прикинул, что скорей всего, лежа друг на друге, они поместятся.

По балке ударили с такой силы, что она треснула. Эмму охватила истерика.

Джейк.

— Ложимся в саркофаг!

Эмма и Мэри легли в саркофаг. Кодди положил тряпки и перины на балку, достал подсвечник и поджег их.

Кодди лег на Эмму, Джейк на половину закрыл крышкой саркофаг. Потом, когда он сам там устроился, закрыл саркофаг полностью. Балка треснула и сломалась на 2 части. Огненные тряпки упали на пол. Мертвецы прорвались в склеп и никого не увидели.

В саркофаге ребята пытались не дышать, боясь, что их услышат.

Джейк (Кодди) (тихо)

— Ты и тряпки поджег?

Кодди (тихо)

— Прости.

Джейк в душе радовался успешному выполнению своего плана. Он лежит вместе с Мэри, более того, он лежит на ней. Девушка старалась не подавать признаков жизни. Хоть в саркофаге и было темно, он уверен, она смотрела на него. Что она думает о нем? Мог ли он ей понравиться? Чувствует ли она еще что-нибудь к Дэнни? Он не знал ничего, но хотел бы знать. У нее ровное дыхание. Грудь то поднимается, то опускается. Главное — случайно ничего такого не задеть. Появился свет. Неужели нашли? Нет. Кодди светит фонариком телефона.

Кодди (тихо)

— Все равно они не увидят.

Джейк.

— И то верно!

Мертвецы блуждают по склепу. Если бы у них было сознание, задумались ли они над тем фактом, куда могли подеваться ребята? Если бы обладали сознанием, додумались ли проверить саркофаг? Ведь из всех остальных он выделяется тем, что никто не спешит его покинуть. Может быть, там прячутся несносные ребяташки.

Тряпки догорают. По всему склепу расходится дым. Похоже, он не нравится мертвецам, и те спешат покинуть

склеп.

Кодди (Джейку)

— Кажись, уходят.

Джейк (Кодди)

— Идея с тряпкой не такая плохая.

Эмма целует Кодди, возможно, награждая его за идею. Скорей всего, она просто пытается отвлечься. Джейк хотел выбраться как можно скорее. Кислород может закончиться. А вариант смерти в саркофаге его не привлекал. Они подождали еще немного и тихонько сдвинули крышку немного назад. Джейк выглянул. Мертвецов не было.

Джейк.

— Чисто!

Они с Кодди полностью сдвинули крышку саркофага и вылезли из него. Затем помогли вылезти девочкам. Сердце Джейка бешено колотилось, когда он держал Мэри за талию, помогая ей выбраться. За одну ночь, которая, возможно, может стать последней в его жизни, он успел полежать с ней и взять за талию. «Может быть, тут и до поцелуя дойдет» — подумал он.

Кодди (Джейку)

— Что теперь?

Джейк.

— Ворота закрыты. Если ты прав и Дэнни перелез, то нам нужно сделать то же самое.

Мэри.

— А мертвецы?

Эмма.

— А если Дэнни не перелез?

Джейк.

— Мы это узнаем.

Кодди.

— Только вот в чем проблема. Если опять бежать, где прятаться?

Джейк.

— Здесь же. Других мест я не знаю.

Мэри.

— Скорей бы выбраться отсюда.

Джейк заметил, что крышки остальных саркофагов перестали подниматься. Мертвецам, что ли, дым не нравится? Кодди тоже это заметил.

Мэри.

— Мы без оружия.

Кодди.

— Они не любят дым. Будем ходить с факелом. На крайняк их подожжем!

Эмма.

— Хоть что-то.

Кодди сделал факел из тряпок и палки. Где он ее нашел, Джейк не понял. Они отправились по той же дороге на выход.

Дэнни добежал до свалки.

Дэнни (сам себе)

— Ну и где же он?!

Дэнни разглядывает подробно каждый сантиметр земли. Тут он замечает маленький ящик в досках. Конечно же, Стэнли не стал бы прятать флаг в нем. Но ведь Джейк сказал, что флаг здесь. Стоит проверить. Он вытащил ящик из-под досок, не заметив фигуры, вышедшей на него. Открыл ящик и издал крик радости.

Дэнни (кричит)

— Да!

Дэнни взял в руки флаг и только сейчас понял, что он здесь не один. Чья-то тень накрыла его. Он обернулся и сглотнул. Дэнни сильно напуган.

Дэнни (тихо)

— О боже, ты же мертв!

Кодди держит факел в руке. Они идут через чашу. Джейк смотрит на факел. Сейчас тряпка догорит и тогда конец огоньку. Они уже практически вышли к выходу. Мертвецов не видно. Впрочем, не они волнуют Джейка.

Что-то еще здесь есть. Что-то быстрое. Что это, Джейк не знал, но знал, что это что-то плохое.

Они вышли к воротам, которые все еще закрыты. По ту сторону ребята видят дорогу, ведущую домой. Интересно, Дэнни дома? Если да, то поможет ли он как-нибудь? Нет, конечно. Не поможет.

Кодди (держа прутья)

— Закрыты!

Кодди пытается перелезть через них, но у него так же, как и у Дэнни, приклеиваются руки.

Кодди.

— Что за хрень?

Эмма (в руке держит факел)

— Что такое?

Кодди.

— Приклеились руки. Не получается!

Джейк.

— Разожми!

Кодди разжал руки и упал на землю.

Джейк.

— Кладбище не выпускает нас.

Эмма.

— Как это оно может нас не выпустить? Оно же не живое.

Джейк.

— По логике да, оно не живое. Но сейчас заборы и ворота представляют собой одну систему, которая никому не позволяет отсюда уйти.

Кодди.

— Да что за хрень?!

Кодди забирает у Эммы факел.

Мэри.

— Теперь понятно, почему горожане ничего не знают о мертвецах. В легенде говорилось, что мертвецы не выходили из кладбища. Ворота закрывались.

Кодди.

— А еще, потому что артефакт Монтэггю не позволял им этого.

И тут до Джейка все дошло. Они уже давно могли все остановить. Сколько раз артефакт был рядом, и они даже найти его не удосужились.

Джейк.

— Нужно уничтожить артефакт!

Остальные посмотрели на него с искренним непониманием. «Они и вправду не въехали?» — подумал Джейк

Джейк.

— Все это из-за артефакта. Он оживляет мертвецов. Значит, нужно его уничтожить, чтобы все закончилось!

Кодди.

— Тогда мертвецы обретут покой.

Джейк.

— Вот именно!

Эмма.

— Мы уже в третий раз туда возвращаемся!

Кодди.

— Только раньше мы искали там укрытие.

Мэри смотрит в одну точку. Ей показалось, будто там что-то движется. Она права. Мертвецы снова нашли ребят.

Мэри (указывая пальцем на дорогу)

— Они здесь.

Но было поздно бежать, мертвецы их окружили.

Кодди.

— Мы влипли!

Они медленно шли на ребят, создавая полукруг. Кодди вышел вперед и ударил одного мертвеца факелом. Огонь с факела перешел на него. Бедный мертвец не знал, что делать. Он похож на ребенка, непонимающего, почему ему больно, и почему огонь охватывает его. Остальные мертвецы после такого стали медленно отступать. Они не понимали, что, если нападут все вместе, таинственный недуг не сможет им сопротивляться. Ребята

почувствовали облегчение. Похоже, с мертвецами можно сражаться. Никто из них не предпринимал никаких действий, пока мертвецы не скрылись. Остался лишь тот мертвец, которого поглотил огонь. Да и он лежал на земле и не двигался.

Эмма.

— Пронесло!

На глазах у нее были слезы. Если бы не затея с факелом, она бы кричала от боли разрываемого тела, от поедания ее мертвецами. Мэри же сохранила спокойный вид. Джейк мысленно подумал, что сделала она это с трудом. Кодди улыбнулся. Факел все еще находился в его руке. Прекрасная вышла идея. Просто потрясающая. Джейк похлопал его по плечу.

Джейк.

— Лучше убираться отсюда. Они могут вернуться!

Эмма (пытаясь успокоиться)

— Да! Пошли отсюда.

Вот уже какой раз ребята возвращаются в склеп. Мысленно каждый из них ругал себя за то, что не вспомнил о наличии артефакта раньше. Впрочем, каждый находил для себя оправдание: когда вокруг бродят живые мертвецы — тебе не до артефактов.

Они шли другой дорогой. Не через чащу. Не нужно возвращаться тем же путем, по которому уже прошли пару раз. Они знали — мертвецы рядом. Просто они ждут удобного момента. Ждут, когда неведомый им враг исчезнет. Кодди чувствовал: факела надолго не хватит. Главное дойти с ним до склепа. Он был приятно удивлен, что факел так долго служит им.

Ребята остановились. Они увидели чьи-то останки. Лицо было обглодано, трудно узнать, в чьем теле когда-то были недоеденные кишки, надкусанное сердце, растерзанная селезенка. Обглоданные ноги лежали отдельно. Рук не было. Возможно, какие-то мертвецы их сейчас надкусывают.

Джейк.

— Наверное, это один из участников команды Стэнли.

Эмма, приглядевшись, чуть не высвободила свой ужин из организма. Она отвернулась, не хочет это видеть и не хочет это представлять. Мэри уткнулась в грудь Джейка. Не зная, что предпринять, он решил погладить ее по голове. Кодди нагнулся над останками.

Кодди.

— Да уж. Не хотел бы я превратиться вот в это.

Эмма, представив, что с ней такое может произойти, не выдержала и дала зеленый свет своему ужину. После этого она долго откашливалась.

Мэри.

— Пойдёмте лучше в склеп.

В склеп ребята буквально ворвались. Еще подбегая к нему, они заметили собирающиеся кучки мертвецов. Факел уже не представлял из себя оружия.

Джейк (всем)

— Ищем артефакт!

Они стали искать что-нибудь, что может подойти на роль артефакта. Но так ничего не нашли. Отвлек от поисков их только звук лязганья. Казалось, будто рыцарь зашел в склеп. Ребята испуганно повернулись. Подтвердились их страхи....

Глава 8

Его появление не было неожиданным. Пожалуй, они бы не удивились, если бы пришли, а он ждал их. Но почему все портится? Все их идеи проваливаются из-за каких-то внешних неожиданностей. Джейк не знал, что делать. У него не было ни одной идеи. Ужас приближался к ребятам, они застыли от страха. Не могут пошевелиться...

Темный силуэт наблюдал за склепом. Кто бы мог подумать, что эти ребятки решат уничтожить артефакт? Как сильно они удивятся, когда узнают, где он спрятан? Интересно даже посмотреть на то, как они будут его доставать. Силуэт старался оставаться незамеченным. Лишние проблемы ему не нужны. Хочется посмотреть, кто выйдет победителем: кучка ребятшек или покойник с непреодолимой жаждой убийства?

Монтэггю стоял в склепе, держа свой меч в руке. Его голова была на месте. Она разглядывала ребят, как бы спрашивая, что они тут делают? Джейк отвел глаза от Монтэггю и увидел, что меч его в крови. Кого он успел

убить? Кого-то из мертвецов? Зачем? Кодди нашел в себе силы выйти вперед. Он направил факел в сторону Монтэггю. Тот ударил мечом по факелу, раздвоив его. Он нанес удар по Кодди, но тот вовремя увернулся. Меч ударил о каменный пол склепа. Джейк схватил Мэри за руку и увел ее к саркофагу. Эмма ринулась к Кодди. Монтэггю решил сначала разобраться с ними, потом с теми, кто прячется за саркофагом.

Джейк (Мэри)

— Ищи что-нибудь похожее на артефакт.

Мэри.

— А ты куда?

Джейк.

— Помогу Кодди.

Мэри и сама не поняла, почему поцеловала Джейка. Джейк настолько воспрянул духом, что ему показалось, будто Монтэггю не такая уж большая проблема.

Монтэггю замахнулся, и меч прошелся рядом с головами Кодди и Эммы. Кодди ударил ногой по коленной чашечке мертвого рыцаря. Хоть Кодди на то и не рассчитывал, но он выбил ногу Монтэггю. Неудивительно, ведь за одеждой прячется скелет. Монтэггю покачнулся и упал. Он пытался подняться, но без второй ноги у него это не вышло. Джейк схватил меч и вонзил в сердце мертвеца. Меч прошел сквозь ребра и застрял в доспехах.

Кодди (Джейку)

— Он мертв?

Джейк.

— Не уверен.

К Джейку подходит Мэри.

Мэри (Джейку)

— Я не нашла артефакт.

Джейк и Кодди вернулись к саркофагу. Они все осматривали, как будто примерно знали, где находится артефакт. Мэри осталась стоять, где стояла. Эмма обходит огражденные решетками саркофаги. Вглядывается, вдруг что-то такое там есть. Ничего, что могло бы быть похоже на артефакт. Впрочем, она не знала, что собой представляет этот артефакт.

Джейк (Кодди)

— Ничего.

Кодди.

— Тогда где он?

Джейк.

— Может быть, он за другими решетками.

Кодди.

— Придется проверить.

Джейк.

— Еще 2 мертвеца.

Кодди.

— На улице их гораздо больше.

Эмма.

— Вы хотите проверить другие саркофаги?

Джейк.

— Придется.

Вдруг склеп озарило зеленым светом. Ребята не понимали, что и откуда может так светить. Джейк даже зажмурился. Кодди пытался увидеть, откуда идет свет, но ему этого не удалось. Свет исчез. Появился и исчез, словно его и не было.

Джейк (Кодди)

— Он здесь!

Мэри почувствовала, будто кто-то стоит за ее спиной. Она медленно повернулась и вскрикнула. Перед ней стоит Монтэггю с мечом в сердце. Мэри поглотила истерику. Она не могла уже держать себя в руках. Толкнув Монтэггю, она выбежала из склепа.

Джейк (Мэри)

— Мэри!

Он кинулся за ней. На его пути встал Монтэггю. Джейк схватился за рукоятку меча и с силой вытащил его из Монтэггю. Волоча меч за собой, он побежал за Мэри. Джейк не хотел ее потерять. Здесь опасно. Почему она убежала?

Мэри побежала по дороге к воротам. Она хотела взять и перелезть через них. Пускай ни у кого это не получилось, у нее получится.

Джейк бежал за Мэри, крича ее. Она либо не слышала, либо просто не хотела отвечать. Вот не думал он, что именно сейчас Мэри психанет. Какой же тяжелый меч. Но лучше с ним, чем без него.

Монтэггю обратил свое внимание на Кодди и Эмму. Он решил разделаться с ними и плевать, что у него нет меча. Он протянул к ним руки. Кодди удивило, как это Монтэггю вернул на место свою ногу. Эмма спряталась за Кодди. Кодди выставил вперед кулаки, приняв позу боксера. Монтэггю схватил его за горло, пытаясь задушить. Кодди ударил Монтэггю по черепу. Он решил выбить его. Несколько сильных ударов и голова Монтэггю слетела с плеч. Обезглавленное тело металось туда-сюда. Кодди схватил Эмму за руки и побежал к выходу.

Мэри бежит по дорожке. Она выбегает на группу мертвецов, которая тут же набрасывается на нее. Мэри пытается высвободиться из цепких лап мертвецов. Но мертвецы, увидев добычу, вцепились в нее. Они толпой повалили Мэри, парочка успела укусить ее за руку. Раздался дикий крик бедной девушки. Этот крик передавал получаемую боль владельца. Боль от разрываемого тела. Этот страшный миг, когда ты не можешь умереть быстро, когда ты должен наблюдать за тем, как тебя разрывают на части. Трудно понять, о чем думала Мэри. Скорей всего ни о чем. Только бы боль прекратилась. Скорей бы.

Джейк догнал Мэри. Он увидел толпу мертвецов, раздирающую чье-то тело. Нетрудно догадаться, что это была Мэри. Ее крик стоял у него в ушах. О нет! Этого не может быть! Почему она? Почему она. Нет! Джейк не отдавал себе отчета в следующих действиях. Он кинулся на толпу и проткнул несколько мертвецов мечом. Одним глазом он смог увидеть растерзанное тело Мэри. Глаза у нее были открыты, изо рта текла кровь. Джейк увидел, что левой руки у нее нет, что живот распотрошен, и, как ему показалось, не было одной груди. Мертвецы все еще наслаждались телом Мэри. Некоторые вовсю вкушали ее ляжки, они и не заметили Джейка, а тот решил убраться. Мэри все равно не помочь. Он побежал к склепу. Нужно найти Кодди и Эмму и уничтожить этот артефакт. Хватит на сегодня смертей. У Джейка промелькнуло в голове: а ведь они единственные живые здесь.

Монтэггю пытается схватить Кодди. Тот прикрывает собой Эмму. Девушка увидела какую-то палку в глубине склепа и, схватив ее, подала Кодди. Тот ударил ею Монтэггю. Вдруг рыцарь засиял зеленым светом. У Кодди сразу возникла мысль: артефакт в нем. Кодди повалил Монтэггю и начал палкой бить его в грудь. Мертвец пытался столкнуть его с себя, но Кодди был настроен решительно. Он проткнул палкой грудь Монтэггю... После того, как в латах появилась дырка размером с кулак, Кодди просунул туда руку. Он нашел артефакт, тот был спрятан в легких Монтэггю. Кодди высунул руку из рыцаря. Тот столкнул его с себя и получил в глазницу камнем от Эммы. Кодди увидел крышку от саркофага, он показал на нее пальцем Эмме, и они вдвоем взяли крышку и уронили ее на Монтэггю. Послышался хруст костей.

Эмма перевела дух.

Эмма.

— Вроде мы с ним разобрались.

Кодди.

— Вроде да.

Он смотрит на Эмму, обнимает ее. В склеп вбегает Джейк.

Джейк (посмотрев на Монтэггю)

— Что вы с ним сделали?

Кодди.

— Прибили!

Эмма.

— Где Мэри?

Джейк промолчал. До сих пор перед глазами стоит она — картина ее смерти.

Джейк.

— Артефакт, вы нашли его?

Пока Эмма ушла вглубь склепа, чтобы вытереть слезы, Кодди показал Джейку небольшой зеленый кристалл.

Кодди.

— Если это тот кристалл, нужно его уничтожить!

Джейк.

— Согласен!

Кодди садится на корточки. Кладет кристалл на землю, берет камень и сильно бьет по нему. Тот не ломается,

но дает трещину. Трещина выпускает на свободу зеленое сияние, распространяющееся по всему склепу и выходящее из него. Зеленый свет охватывает кладбище. Что это обозначает, можно только гадать...

Глава 9

Кодди (Джейку)

— Сработало?

Джейк.

— Не знаю.

Эмма.

— Может, проверить нужно.

Джейк.

— Нужно выйти на улицу.

Кодди поднимается и выходит из склепа. Медленно он идет по дорожке, опасливо косясь в разные стороны.

Никого. Он не знает, что должно произойти в случае успеха, и не знает, что будет в случае неудачи.

Кодди показалось, будто справа пробежал кто-то. Но никого не видно. Странная тишина. Он настолько привык к шуму, что без него сейчас ему неуютно. «Просто показалось» — подумал Кодди и пошел дальше. Пройдя еще немного, он решил вернуться. Похоже, все вышло удачно. Они спасены! Они будут жить! Срочно на выход отсюда!

Джейк сидит у стенки. Он не может выкинуть из головы смерть Мэри. Эмма садится рядом с ним.

Эмма.

— Ты видел ее смерть?

Джейк.

— И да и нет. Когда я ее увидел, она была мертва. А они ее поедали.

Эмма.

— Не думаю, что Дэнни расстроится.

Джейк.

— Она же его девушка?

Эмма.

— Они не особо встречались. Скорей всего, он ее просто за собой водил, а она думала, что это любовь.

Джейк.

— Она нравилась мне!

Эмма.

— Мы знали об этом. Но она не обращала на тебя внимания. Она увлечена Дэнни. Была.

Джейк осмотрел склеп. Монтэггю не двигается, крышки других саркофагов не пытаются открыться. Все закончилось.

Вернулся Кодди.

Кодди.

— Ничего.

Джейк.

— Нужно уходить!

Эмма.

— А кристалл?

Кодди.

— Я не знаю, что с ним делать.

Джейк.

— Возьмем с собой.

Кодди берет кристалл и рассматривает трещину.

Кодди.

— Трещина небольшая, но какой эффект.

Джейк.

— Это и настораживает. Что, если это ненадолго?

Кодди.

— Тогда надо поторопиться!

Ребята вышли из склепа.

Тишина на кладбище. Пожалуй, после всего, что произошло сегодня, ребята ищут подвох в тишине. Кажется, что сейчас выйдет притаившаяся банда мертвецов. Эмма держится за Кодди, тот старается идти подальше от кустов и поближе к открытым местностям, чтобы, если что, успеть убежать.

Силуэт прячется в чаще. Они смогли это сделать. Смогли остановить игру. Такого не было никогда. Они нашли кристалл и забрали его. Что ж, пора с ними разобраться. Нельзя допустить, чтобы кристалл унесли за пределы кладбища. От этого зависит если не жизнь силуэта, то хотя бы его пребывание в этом мире.

Ребята дошли до ворот. На пути им не встретился ни один мертвец. Могилы приняли прежний вид, они больше не были разрыты. Теперь кладбище стало таким, каким оно должно быть — местом захоронения мертвецов, где они не ходят, а спят мертвым сном. Радость ребят длилась недолго. Ворота были закрыты.

Эмма.

— Неужели на них кристалл не действует?

Кодди.

— Но ведь должен быть способ их открыть!

Джейк встал у ворот. Что же они такого упустили? Ведь что-то упустили. Но что? Они нашли артефакт, можно сказать, уничтожили его. Но ворота все еще закрыты. Значит, есть еще что-то. И тут Джейка осенило. Ну конечно! Все сходится.

Джейк.

— Флаги!

Эмма.

— Что флаги?

Джейк.

— Одна из целей игры взять 2 флага. Свой и неприятеля. Они приведут тебя к победе. Но ведь победа — это выход отсюда. Победитель выходит на своих ногах, когда проигравший остается.

Кодди.

— Теперь понятно, почему Стэнли сказал, что без флагов игра не закончится.

Эмма.

— Но есть одно но: наш флаг у Дэнни, а он дома.

Джейк.

— Не думаю. Мы 3 раза пытались через них перелезть, и ни Кодди, ни тебе, Эмма, ни Дэнни это не удалось. Все это время Дэнни был здесь, на кладбище.

Кодди.

— И что он делал? Почему нас не нашел?

Джейк.

— Искал флаг Стэнли!

И тут его осенило. 2 флага находятся примерно в одном месте и Джейк знал, что это за место.

Эмма.

— Но ведь Дэнни не знал, куда Стэнли спрятал флаг.

Джейк.

— Знает! Я сам ему сказал!

Кодди.

— Если ворота закрыты, Дэнни не нашел флаг Стэнли.

Джейк.

— Или нашли Дэнни.

Тут Джейк вспомнил о некой быстрой фигуре, которую он заметил.

Эмма.

— В любом случае нам нужно идти за флагом Стэнли.

Кодди.

— Надеюсь, в этот раз прогулка будет безопасной.

Ребята двинулись от ворот на свалку. Для Джейка это был своего рода звездный час. Впервые он шел посередине. И впервые Кодди и Эмма стали его считаться. Джейк на мгновение подумал, что, возможно, после всего они будут дружить. Ходить троичей. Впервые у него состоялся более-менее нормальный разговор и с Кодди и с Эммой. И впервые он почувствовал свою важность для них. Все шло хорошо. Вот только никто не заметил, что трещина на кристалле потихоньку исчезала. Он восстанавливался.

Восстановление кристалла может означать одно: возвращение мертвецов. Он восстановился, и вместе с его восстановлением началось восстание мертвецов из могил. Ребята испугались. Неужели все опять? Неужели они опять что-то упустили?

Кодди.

— Бежим!

Они побежали что есть мочи. Возможно, мертвецы их не увидят и не последуют за ними. Они уже практически добрались до свалки.

Силуэт следует за ними. Он знает, скоро все встанет на свои места. Скоро произойдет развязка. Ведь для этого игра и началась, чтобы закончиться. Он ждет этого больше их. И терзает его то, что их судьба решена, а вот его остается в неведении. Он не знает, какой станет для него эта ночь и отсюда идет волнение. Небольшое, но ведь волнение. Никогда такого раньше он за собой не наблюдал.

Они добежали до свалки и увидели то, что вернуло их в то шоковое состояние, в котором они пребывали последние пару часов до трещины на кристалле. Они увидели расчлененное тело, полностью вспоротый живот, в котором уже поселились мухи. Левая рука почему-то оказалась возле ящика, нижняя часть ноги все еще стояла. Лицо не было задето. Но ужасная гримаса предсмертного страха явно портила его. Ребята узнали Дэнни. Глаза закатаны вверх, рот раскрыт. Скорей всего, в последние минуты своей жизни он издавал дикие крики, течет кровь. Сидят мухи. Они слетелись на него. Теперь он их собственность.

Эмму чуть не стошнило. Она не могла смотреть на Дэнни. Никто не мог. Неужели это были мертвецы? Не похоже. Мертвецы бы его обглодали, а тут ничего не тронут. Набравшись смелости, Кодди подошел к ящику. Он был открыт. В нем лежал спрятанный Стэнли флаг. Их флаг хранился в правой руке Дэнни. Джейк вытащил его. Он был в крови.

Эмма (в истерике)

— Теперь понятно, почему он нас не нашел!

Джейк.

— Флаги у нас! Нужно выбирать!

Кодди.

— Давно пора.

Эмма.

— Лучше б мы не соглашались на игру.

Кодди.

— Уходим отсюда.

Кодди взял флаг и пошел к воротам. Мэри и Джейк последовали за ним. Нельзя расходиться.

Им вслед смотрел силуэт. Все так же спрятавшись в чаще, он наблюдал. Нет. Не время вступать в игру. Нужно подождать. Посмотреть, как далеко они зайдут...

Они шли медленно. Старались прятаться. Мертвецы группировались у склепа. Может быть, они надеялись настигнуть их там. Впрочем, какая ребятам разница. Они идут домой.

Кодди (тихо)

— Осталось совсем немного.

Джейк.

— Идем.

Они вышли на дорожку, ведущую к воротам. Вот сейчас они выйдут и тогда все закончится. Вот только у преследовавшего их силуэта были другие планы. Время вышло, теперь он может показаться...

Ребята дошли до ворот.

Кодди.

— Готовы?

Джейк.

— Да!

Эмма.

— Да.

Джейк и Кодди сжали флаги. Они увидели отверстия в воротах. Как раз подходят под палки для флагов. Ну, все кончено. Теперь они могут уйти домой.

План силуэта прост: заставить их поверить, что все кончено. На самом деле все только начинается. Джейк и Кодди не заметили, как что-то похитило Эмму. Все прошло быстро. Только крик исчезающей вдали Эммы стал сигналом для ребят.

Кодди (кричит)

— Эмма!

Он побежал за ней. Следом ринулся Джейк. Как-то вышло так, что Джейк обогнал Кодди. Кодди бежал из последних сил. Он очень устал. Вдруг что-то его толкнуло. Он упал...

Джейк нагнал Эмму. Полусидя, она была привязана цепями к одному надгробию. Странно, но куртки взятой у Кодди на ней не было. Блузка наполовину расстегнута.

Джейк.

— Эмма!

Эмма.

— Это все он, с самого начала это был он!

Джейк.

— Кто?

Силуэт.

— Я!

Глава 10

Когда на Стэнли напал мертвец, он ничего не смог предпринять от шока. Он в жизни не подумал бы, что на него нападут. Ведь в прошлые разы такого не было. Он бывал на многих играх и для него они заканчивались хорошо. Судя по всему, эта игра исключение из правил. Джейк и ребята убежали. Мертвец попался хилый. Стэнли толкнул его с себя и пустился бежать прочь. Что за хрень? Что за хрень? Что за хрень тут творится? Он бежал по дорожке. Как он на нее выбрался, он не знал. Главное — мертвецов на ней не было. Стэнли успел заметить несколько разрытых могил. Неужели все мертвецы выползли из своих могил?

Стэнли выбежал на какую-то поляну. Почему кладбище такое большое? Отдышавшись, он подумал: давненько я так не бегал, неужели я в безопасности? Но нет. Что-то сзади хрустнуло. Он обернулся. Первой его мыслью была: я пропал. Он хотел крикнуть, но не мог. Страх захватил его тело, не позволил ему бежать, не позволил кричать. Неужели для него уже пришел конец?...

Джейк не мог поверить своим глазам. Он сам видел, как это произошло. В какой-то мере он чувствовал себя виноватым. Ведь он не помог. Хотя ему помогли. Джейк смотрел на это лицо, пытался распознать намек на подделку. Но это был он. Перед Джейком стоял Стэнли.....

Группа мертвецов столпилась возле своей жертвы. Этой жертвой стал Кодди. Он смог одному из них врезать в то, что осталось от носа, но их стало больше, и Кодди сдался. Сначала они пихали друг друга в сторону, и Кодди понадеялся на спасение, но потом они занялись им. Боль ударила в руках и ногах. Сначала мертвецы кусали там. Затем он почувствовал адскую боль в животе, словно что-то острое множество раз вонзилось в тебя и пытается растерзать. Кодди кричал от боли, но только захлебывался от крови, текущей изо рта. Он видел, как мертвец поедает его кишки, еще 2 разделили их между собой. Как же больно. Адская боль. А он жив. Но текут его последние секунды. Скоро боль уйдет. Ее не будет. Нужно просто подождать. Последним его пейзажем была толпа мертвецов, нависшая над ним, словно они его убаюкивали. Все вместе. Не самая лучшая последняя картина. Но об этом Кодди подумать не успел. Он ушел. Ушел, оставив им себя. Мог ли он подумать, что так все закончится? Вряд ли. Хотя и мог. Погибали его друзья. Теперь его очередь. Мертвецы точно ни о чем не думали. Они поедали...

Стэнли стоял за Эммой. Джейк не сводил с него глаз.

Стэнли (Джейку)

— Рад видеть тебя.

Джейк.

— Что здесь происходит?

Стэнли.

— А ты разве не понял? Здесь живут мертвецы!

Джейк.

— Ты их воскресил?

Стэнли.

— Не я. Я такой же игрок, как и ты. Только чуть повыше рангом. Мертвецов воскресил кристалл.

Джейк.

— Мы его уничтожили!

Стэнли.

— Нет. Вы оставили на нем трещину. Если бы вы его и вправду уничтожили, мертвецы бы не вернулись. Он восстановился, и игра продолжилась.

Джейк.

— Почему ты похитил Эмму? Кто ты?

Стэнли.

— Я не мог допустить, чтобы вы победили. Я не "кто", я "что". Я не человек. Я что-то среднее между духом и человеком. Считаю, полупризрак.

Эмма.

— Полупризрак?

Стэнли.

— Я умер давно. Но я успел выиграть в игре, и я стал таким. Когда я понял, что на самом деле дает победа, я решил закрыть игру, так как хотел жить. Но игра должна продолжаться. Тогда я решил не допускать своего поражения. И мне это удавалось на протяжении 50 лет. Но тут появились вы! Вы смогли зайти дальше всех. Я не мог допустить вашей победы.

Джейк.

— Но ведь я в твоей команде!

Стэнли.

— Это не имеет особого значения. Тайный смысл игры: победителем может быть один игрок. Мне пришлось пожертвовать своими друзьями, чтобы выиграть. И так на протяжении 5 десятилетий.

Эмма.

— Ты их убивал?

Стэнли.

— Я — нет. Мертвецы — да!

Джейк.

— Так это ты та быстрая фигура?!

Стэнли только кивает. Улыбка так и не сходит с его лица.

Эмма.

— Но почему все так? Почему ты не уничтожил кристалл?

Стэнли.

— Если с кристаллом что-то случится, я стану слабым. И, возможно, умру.

Джейк хотел уничтожить кристалл, но он у Кодди. Где Кодди? Черт. А что если с Кодди что-то случилось?

Джейк посмотрел на Эмму. Ему показалось, что она тоже об этом подумала. Почему не приходит Кодди?

Стэнли.

— Я бы хотел выразить вам свою благодарность. Вы заставили меня поволноваться. Помнишь, я тебе говорил, что хочу веселой игры, я и не думал, что она будет настолько веселой.

Джейк напал на Стэнли, но тот увернулся. Джейк хотел освободить Эмму и побежать с ней прочь, но она прикована цепями, как же ее освободить?

Эмма.

— Джейк, беги!

Джейк почему-то побежал прочь. Он оставил Эмму одну. Но разве она сама его об этом не попросила?

Он не оглядывался. Боялся.

Тем временем Стэнли присел рядом с Эммой.

Стэнли (Эмме)

— Ты, наверное, думаешь, почему ты связана? Я решил устроить пир для своих друзей. Чтобы они знали, на кого нельзя нападать!

Эмма увидела несколько мертвецов. О боже, неужели ее черед настал? Эмма заплакала. Она не хотела умирать. Они вышли справа. Идут медленно. Томительные минуты перед болью. Эмма билась в истерике. Каково это, когда знаешь, что тебя скоро не станет? Она это знает. Теперь знает. Стэнли с взглядом пофигиста смотрит на нее. Неужели ему ее не жаль? Неужели он к этому привык? Мертвецы подошли к ней. Она почувствовала в себе что-то другое. Почувствовала безразличие. Она готова к смерти? Нет. Просто надеется, что умрет до того, как из нее вынут внутренности...

Джейк накинулся на толпу мертвецов. Они испугались его. Ему это только на пользу. Он понял, почему убежал от Эммы. Кристалл остался у Кодди. Разрушив кристалл, убьешь их. Джейк увидел то, что осталось от Кодди. Он не смог заплакать. Он хотел заплакать, но все слезы отдал Мэри. Сейчас нужно действовать, чтобы спасти Эмму. Джейк выхватил из руки Кодди кристалл. Мертвецы опомнились, увидели, что перед ними свежати́на и направились на Джейка. Тот сильно ударил кристалл о землю. Не помогло. Он отбежал и ударил его о надгробие. Помогло. Кристалл разбился. Волна красного света прошла через все кладбище, забирая с собой мертвецов. Они разом превратились в прах. Остались только следы их присутствия в виде жертв. Тишина. Он сделал это. Разрушил кристалл. Все кончено.

Джейк вернулся к Эмме. Цепи, сковавшие ее, исчезли. Она потирала руки, а, увидев Джейка, крепко обняла его.

Эмма.

— Где Кодди?

Джейк только покачал головой. Возникла тишина. На кладбище появился туман, и стало светать. Они продержались тут ночь. Они победили.

Джейк (Эмме)

— Пошли отсюда.

Он взял Эмму за руку и вдвоем они пошли на выход. Джейк вспомнил о флагах, они взяли их с собой. Эмма увидела останки Кодди. Она не могла на них смотреть. Джейк увел ее. Когда они дошли до ворот, Джейк передал один флаг Эмме. Одновременно они воткнули их в щель замков и повернули. Со скрипом ворота открылись. Долгожданная свобода. Теперь все точно кончилось. Джейк посмотрел на Эмму, она подмигнула ему. Какой же страдальческий вид у них, неудивительно: они многое пережили. Эмма и Джейк сделали шаг и переступили через порог кладбища...

Утром 1 ноября открылись ворота кладбища. Открылись сами по себе. Казалось, что сейчас кто-то покажется — тот, кто открыл ворота и переступил их порог. Но никто не появился. Только слабый ветерок подул. Утреннее кладбище заметно отличается от ночного. Могилы зарыты, словно их и не раскапывали никогда. Нет человеческих останков. Ничего, что могло бы напомнить о ночной игре.

Стэнли им не сказал. Не сказал, что, если они победят, то займут его место. Исчезнут в мире людей и не появятся в мире мертвых. Они будут бродить, как бродил когда-то он. Сначала не поймут, но потом примут факт: они не люди — они призраки и через год начнется их игра...