

ХРОНИКИ СТРАЙСЕА
АЛЕНА МАККЕЙ



РОЖДЕНИЕ СТРАЙСЕРА
"ЭРДЕН"

Как быть, если тебя похищают в незнакомый мир, где всё окружающее выглядит странным и пугающим? Просто начинай жить по новым правилам.

Теперь твоя жизнь — это путешествия в новые миры и сражений с прячущимися там монстрами, ради мира во всех мирах и во имя Принцессы.

Но точно ли это то, чего хочет главный герой?

Путешествия в новые миры, борьба с монстрами, сражения, становление главного героя, а так же отношения внутри команды — вот что ждёт вас в этой книге.

Пролог

С улицы раздавались голоса прохожих. В этот день там было особеннолюдно и шумно. И это не удивительно, ведь на календаре было двадцать четвёртое декабря две тысячи одиннадцатого года, сочельник. В Токио в это время особенно красиво. Витрины магазинов оформлены в рождественском стиле, а их сотрудники, одетые в яркие костюмы, с улыбками зазывали к себе покупателей. Всюду звучала музыка. Улицы были украшены яркими огнями гирлянд, окутывающими здания и деревья, и наполняющими всех прохожих праздничным настроением. Все в городе радовались, готовясь отмечать рождество.

А в это время, прямо над их головами, шла невидимая для них погоня.

— Ещё немного и он окажется в ловушке, — произнёс парень, быстро перепрыгивая с одного здания на другое.

— Нужно его окружить, чтобы точно не ушёл, — ответила бегущая рядом с ним девушка. — Я найду с северного прохода, — добавила она и тут же, спрыгнув на землю, скрылась в одном из проулков. Парень же рванул в противоположную сторону.

Заметив отсутствие погони, бежавший перед ними монстр остановился. и начал нервно вращать головой выискивая своих преследователей. Он чувствовал, что они где-то рядом, но не знал откуда будет нападение. Самым лучшим для него сейчас было спрятаться в одном из своих убежищ. Но до него ещё нужно было добраться, а он был слишком уставшим. Погоня отняла много сил и для их восстановления ему требовалась новая жертва. Какой-нибудь одинокий, уставший прохожий, разочаровавшийся в жизни. Но, сколько бы он не осматривал город, в этот день повсюду были лишь влюблённые парочки и весёлые компании. Наконец он заметил подходящего человека. Тот одиноко плёлся по небольшой улице, погружённый в свои мысли, с низко опустив головой.

Монстр тут же рванул в его сторону. За несколько прыжков он нагнал мужчину и уже навис над ним, готовый поглотить, как вдруг, весь проулок осветился ярким, жёлтым светом из которого появился гнавшийся за ним парень, а его жертва исчезла, будто её и не было.

Ловушка сработала идеально. Проулок был узким и тупиковым, а единственный выход перегораживал парень, с улыбкой приближающийся к загнанной жертве, при этом быстро раскручивая в руках две сияющие секиры с аккуратными изогнутыми лезвиями.

Монстр стал оглядываться, ища выход. Он мог попробовать уйти через верх, но сперва нужно было разобраться с парнем, чтобы тот не продолжил своё преследовать. Он тут же встал в позу, готовый атаковать, но не успел и пошевелиться, как на него сверху налетела девушка. Оседлав его, она мёртвой хваткой вцепилась ему в голову.

— Ну что, добежала тварь! — со злостью произнесла она. — Восемь дней пришлось за тобой гоняться!

Монстр злобно похрюкивал, пытаясь скинуть непрошеную наездницу, расплёвывая при этом во все стороны свои едкие слюни.

— Кончай уже с ним, — сказал подошедший парень и с размаху срубил монстру голову. Девушка в последнюю секунду успела отскочить в сторону.

— Сколько их ещё осталось? — спросила она, брезглива отряхивая попавшие на неё капли крови.

— Согласно отчёта, этот был последний, — произнёс парень, засунув голову монстра в мешок. — Так что мы наконец можем вернуться.

Но стоило ему это произнести, как за его спиной появился ещё один такой же монстр.

— Вот чёрт, Луи! — крикнула девушка и ринулась в его сторону. Но было уже поздно, монстр раскрыл ему спину до самых костей, после чего отпрыгнул в сторону и повернувшись к ней, начал плевать кислотой, которая с шипением разъедающей всё, до чего докасалась.

В руке девушки тут же материализовался огромный, двуручный меч, напоминающий гигантский полутораметровый тесак. Замахнувшись им, она ринулась на монстра, но тот, с жутким шипением бросился бежать, попутно продолжив расплёвывать свои слюни.

— Сволочь! Думаешь после такого я тебя отпущу!?? Не уйдёшь!

Но прежде чем погнаться за монстром, она подбежала к раненому другу.

— Я слишком расслабился. Думал, что на этом действительно всё. Кто бы мог подумать, что здесь появится ещё один, — тихо произнёс парень, щурясь от боли.

— Не разговаривай! Я сейчас отправлю тебя на корабль, так что лежи спокойно.

— А ты? Только не говори, что собралась преследовать его в одиночку. Это сумасшествие. Тем более ты тоже ранена.

— Передай остальным, что я скоро вернусь! — произнесла она, активировав возвратную функцию на его костюме.

В ту же секунду парень исчез. Девушка сделала глубокий вдох, зажав обожжённое кислотой плечо. Похоже несколько капель всё же попали на её костюм, вызвав сильную жгучую боль. Если бы не активированная функция брони, она бы уже была без руки.

Переведя дыхание, девушка подняла свой меч и побежала вперёд.

Тем временем, на другом конце города, в своей крошечной японской квартире, размером не более шести татами, сидел парень. В отличие от других людей, его совершенно не волновало грядущее рождество. Для него этот день ничем не отличался от всех предыдущих, разве что доносящийся с улицы шум раздражал его ещё сильнее чем обычно. Зашторив окна, он сел на футон и с головой укрылся одеялом, готовясь погрузиться в свой ежедневный ночной кошмар.

Стоило ему только закрыть глаза, как в его комнате появилось безобразное существо. Под два метра ростом, с короткими, мускулистыми передними лапами, увенчанными мощными когтями, пупырчатым изогнутым телом и крупными задними лапами с копытами. Его маленькая лысая голова росла прямо из спины, но при этом могла поворачиваться на сто восемьдесят градусов. Осмотрев комнату, существо остановило взгляд на спящем парне и тут же направилось в его сторону. Подойдя ближе, монстр навис прямо над его лицом и начал принюхиваться. После чего открыл огромную, зубастую пасть, будто улыбаясь, и резко рвануло в окно.

Глава 1 Начало

Входная дверь с грохотом вылетела с петель, разбудив спящего в комнате парня. В дверном проёме появилась стройная девушка ростом не выше ста семидесяти сантиметров. Без каких либо объяснений, она уверенно зашла в комнату и, схватив парня за руку, с силой потянула к выходу.

— Что.... Что происходит? — спросонья пробубнил парень. — Кто ты такая и куда ...

Он не успел закончить свой вопрос, вместо ответа девушка с разворота заехала ему кулаком в лицо.

Удар был настолько сильным, что у него из глаз посыпались искры, а из носа потекла кровь. Голова закружилась, и все мысли разбежались в разные стороны. Через мгновение он потерял сознание.

Девушка с лёгкостью закинула его себе на плечо, будто он ничего не весит, и уверенным шагом направилась к выходу. Сделав несколько шагов, она исчезла вместе со своим пленником. А в дверном проёме, на своём старом месте, снова красовалась запертая дверь.

Очнулся он в очень странном месте — это была огромная комната, совсем не похожая на его собственную миниатюрную спальню. И всё, что его окружало больше походило на сон.

Он лежал на полу, на мягком меховом ковре, а окружающая его обстановка, напоминала комнату в средневековом замке. Перед ним висел старинный гобелен, укрывающий почти всю стену. С противоположной стороны от него находился огромный камин, в котором тихо потрескивали горящие поленья. Слева от камина, в стене, было высокое витражное окно, через которое в комнату падал тёплый, переливающийся свет, а справа — большая резная дверь. Сама комната была очень большой и просторной. Из мебели в ней находился лишь старинный деревянный стол и несколько кожаных кресел рядом с ним. Остальное пространство оставалось пустым.

Увидев всё это, парень сперва испугался, совершенно не понимая, где он находился, и как сюда попал. Последним воспоминанием было, как вчера в полночь он лег спать у себя дома и его долго мучил очередной кошмар. А значит, он никак не мог попасть в это место. В итоге, немного подумав, он успокоился.

— Наверно, я ещё сплю, — уверенно произнёс он и прикрыл глаза в ожидании появления монстров, что мучили его каждую ночь. Но когда открыл их вновь, в комнате ничего не изменилось, а монстры так и не появились. — Странно. Неужели сегодня они решили оставить меня в покое?

С этой мыслью он поднялся и решил получше осмотреться.

Из соседнего помещения доносились голоса. Он подошёл к двери и прислушался. Там кто-то ругался, но разобрать слова было невозможно. Он пару раз дёрнул дверь за ручку, но она оказалась заперта. Тогда он подошёл к окну. Но оно тоже не открывалось, а сквозь витражную раму ничего было не видно.

— Может попробовать выбраться через камин?

Такие каминны он видел только в фильмах. Огромный, выложенный из ровных камней, с узорами по краям. Подойдя ближе, он протянул руку к огню, решив проверить насколько там было жарко, и очень удивился: хоть горящий внутри огонь выглядел весьма реалистично, от него вообще не исходило жара, только лёгкое тепло, так что даже стенки топки были чуть тёплыми. Но, несмотря на это, идея выбраться через камин не сработала. Дымоход оказался

прочно закрыт решёткой. Несколько раз дёрнув за неё, он окончательно отказался от этой затеи. Однако, отходить от камина не спешил, наслаждаясь исходящим от него приятным ароматом.

То и дело из очага вылетали маленькие, озорные искорки. Одна из этих искорок полетела в сторону парня, и он невольно поймал её ладошкой.

— Совсем не горячая, зато какая мягкая, как пушинка! — подумал он.

Присмотревшись, он заметил, что искорка по форме напоминала снежинку. Она сияла радужным цветом и разливала во все стороны тот самый нежный аромат, который он почувствовал, когда подошёл к камину. Радужный свет стал проникать в кожу и разливаться по всему телу приятным теплом, наполняя его изнутри чувством радости и счастья. Но затем снежинка испарилась, и пелена радости спала. Что это был за эффект, он не понял, но ловить новые искорки не стал.

Отойдя от камина, он подошёл к гобелену, на котором был вышит, утопающий в солнечных лучах и зелени, райский сад, с гуляющими по нему удивительными животными. Ничего примечательного, подумал он и хотел уже отойти, как вдруг заметил среди вышитых деревьев персонажа из его любимого фильма. Он не поверил глазам, проморгался и посмотрел ещё раз, но персонаж не исчез, наоборот, теперь их стало гораздо больше. Хорошо знакомые ему герои фильмов, игр, книг и аниме прятались за деревьями, сражались с животными и даже летали в небе. При этом все они были выполнены в совершенно разных стилях, а общим у них было лишь то, что все они смотрелись в этом вышитом райском саду весьма нелепо.

— Кому могло прийти в голову сотворить такое? — подумал он, но, не смотря на такие мысли, продолжил разглядывать гобелен.

Чем дальше он это делал, тем больше персонажей там появлялось. Все они были вышиты с такой мельчайшей точностью, что казались живыми, и ему вдруг захотелось дотронуться до них. Но, протянув руку, он не смог прикоснуться к ткани. Его пальцы просто прошли сквозь полотно, и теперь появились на нём в виде вытканной огромной руки тянущейся сверху. Однако, парня это ничуть не напугало. Он продолжал смотреть на картину как замороженный, всё больше погружаясь в неё, а вместе с ним в картину стали погружаться и части комнаты, в которой он сейчас находился. Картина будто поглощала все, что было вокруг, превращая это в вышитый рисунок.

Возможно так бы оно и случилось, если бы его не отвлекла фигура, изображённая на витраже. Поначалу он даже не заметил, что там кто-то был нарисован, а теперь она будто звала его к себе. Приманивала своим тёплым светом. Парень тут же отдернул руку от гобелена, и всё в комнате вновь вернулось на свои места, а он неспешно подошёл к витражу.

Это была красивая девушка, примерно шестнадцати — восемнадцати лет, с небольшим, слегка вздёрнутым носиком, широкими скулами и большими карими глазами, украшенными россыпью чёрных ресниц. Лоб до бровей закрывала прямая чёлка, а по плечам, лёгкими волнами, струились длинные, тёмно-русые волосы с золотистым оттенком, в которые были вплетены нити розового жемчуга. Одета она была в лёгкое, нежно-розовое платье до пола, подчёркивающее её фигуру. Весь этот образ завораживал и притягивал к себе. И хотя он не знал её, что-то в её лице казалось ему знакомым. Но что?

Обдумать этот вопрос он не успел, в этот момент резная дверь, которая казалась ему запертой, распахнулась с такой лёгкостью и силой, что даже врезалась с грохотом в стену. На пороге стояла группа людей, среди которых была та самая девушка, изображённая на

витраже. Правда, в отличие от витража, одеты на ней были высокие сапоги и облегающий, тёмно-пурпурный костюм, полностью скрывающий её тело, с кучей всевозможных ремней, проводов, огоньков и других непонятных нахлбучек. А волосы были убраны в два пучка.

Девушка была чем-то сильно раздражена.

— А я вам ещё раз говорю, он опасен!!! Его и на минуту нельзя оставить одного!!! Даже находясь здесь, он чуть не вошёл в проекцию. И кто знает, что бы он там натворил!

— Вряд ли он смог бы это сделать, Риса, ведь ты ни на секунду не оставляешь его одного, — парировал ей высокий блондин с убранными в хвост длинными волосами. На вид ему было около двадцати лет. У него был прямой нос, высокие скулы и хитрые глаза жёлто-зелёного цвета в сочетании с лёгкой ухмылкой на тонких губах. Всем своим видом и повадками он напоминал большого кота.

— Вот именно! За ним нужен глаз да глаз!!! А вы ещё спрашиваете, зачем я притащила его сюда?! Сколько бы мы ещё гонялись за этими существами, не сделай я этого?! — не сдавалась девушка по имени Риса, после чего указала на гобелен: — Посмотрите, что он натворил с докасом!

Парень невольно обернулся на гобелен, на котором теперь красовалось бесконечное звёздное небо, и никаких намёков на то, что он видел.

— Прекращай Риса! — на передний план вышел брюнет, на голову ниже блондина, но значительно шире в плечах. По возрасту ему было явно за тридцать лет. Он был коротко подстрижен и носил небольшую бородку. На лице у него было несколько старых шрамов. И если блондин вызывал в голове образ кота, то брюнет напоминал большого, старого волка. — Ты прекрасно знаешь, о чём мы говорим. Ни с кем не посоветовавшись, ты притащила его сюда, хотя знала, что я категорически против, так ещё и не убедившись, что он дарсалд. Представляешь, что бы нас ждало не окажись он им?

— А что мне оставалось? Ты видел, что те твари сделали с нами? А когда я узнала, что это всё он, я просто не могла оставить его там!

С этими словами Риса подошла к парню, схватила его двумя руками за плечи и подняла вверх как деревянную статуэтку.

Парень был потрясён всем происходящим, в голове его крутилось множество вопросов. Кто все эти люди? Почему они так странно одеты, будто сбежали с межгалактического, пиратского корабля. Что за язык, на котором они разговаривают? И почему он их понимает, ведь это не его родной язык, а других языков он никогда не учил.

— Что вам от меня нужно? — заикаясь, прохрипел он, когда Риса с силой трянула его в воздухе. Его собственная речь звучала странно и резала ему слух.

— Отпусти его Риса, — сказала незаметно подошедшая девушка с вьющимися лазурными волосами, подстриженными под боб. — Посмотри, он совершенно напуган. В данный момент он не представляет никакой опасности.

Риса опустила парня, при этом слегка толкнув назад, и он, не устояв на ногах, свалился ровно на то место, на котором совсем недавно очнулся. Риса отошла и села в одно из кресел. А девушка с лазурными волосами подошла к нему и улыбнулась:

— Привет. Я Сая, — весело произнесла она.

Девушка источала доброжелательность. На вид её было двадцать — двадцать пять лет. Не очень высокая, с худым лицом и слегка длинноватым, прямым носом, который, впрочем, её совсем не портил. Очень стройная, практически хрупкая, с весёлыми кудряшками, переливающимися оттенками ясного неба, моря и молодой листвы. А в сочетании с кожей

тёмно-коричневого цвета, она напоминала юное деревце.

— Где я? И что вам от меня нужно? — испуганно произнёс он.

— Ты на нашем корабле. И пока что ты наш пленник, — с лучезарной улыбкой ответила Сая.

В этой улыбке были видны её сверкающие, треугольные зубы, напоминающие капли росы на траве. Увидев их, парень затрясся от страха. Это всё меньше напоминало обычный сон. Он начал медленно отползать к камину.

— Ты куда? — искренне удивилась Сая.

— Ты пугаешь его своей улыбкой, — злобно усмехнулась Риса со своего места, даже не повернув голову в их сторону. — В тех местах, откуда он родом, такие зубы бывают только у хищных рыб.

— Ты как всегда прямолинейна, — слегка смущенно сказала Сая. Прикрыв свои зубы, она подошла к парню и присела на корточки. — Не бойся. Я не кусаюсь, — она явно хотела улыбнуться, но на этот раз обошлась без демонстрации своих зубов. — Как тебя зовут?

Он попытался произнести своё имя, но его голос дрожал и сбивался, а язык отказывался слушаться, будто он забыл, как оно произносится. В итоге получилось у него что-то длинное и несвязное. — Ёс-ска-си-ёси — ва Рин-тарин-но-таро-рин ...

— Длинновато..., — произнесла Сая. — Я буду звать тебя Рин. Ты не против?

Он только качнул головой. Говорить ему не хотелось.

— Вот и отличненько! А теперь слушай внимательно Рин, — её голос резко поменялся и стал более низким и серьёзным, — из-за тебя произошло очень много скверных вещей. Ты этого, скорее всего, не помнишь, и своей вины не осознаёшь, но пострадало много людей, поэтому ближайшее время ты будешь жить здесь. Чтобы исправить всё, что ты натворил, тебе придётся очень постараться и слушаться нас. Твоя судьба в твоих руках, если ты будешь нам помогать, то мы сможем быстро со всем этим справиться. А сейчас пойдём со мной, я покажу тебе твою комнату, — с этими словами Сая поднялась и протянула ему свою руку.

Её ладонь имела странную форму: три средних пальца были тонкими и длинными, первый, напоминал большой палец на человеческой руке, а пятый палец был зеркальным отражением первого. К тому же её ногти росли не сверху, а из всей поверхности последней фаланги пальца, будто на кончики пальцев были одеты острые колпачки.

Рин, так и не решившись взять её за руку, поднялся сам. Сая вновь улыбнулась, и направилась к выходу.

Со спины она ещё больше походила на дерево. На ней был одет коричневый облегающий костюм, сливающийся с тоном её кожи, так что издалека можно было подумать, что она голая. Лёгкая накидка цвета мха, и такого же цвета высокие перчатки. На ногах были высокие сапоги из тёмно-коричневой кожи.

Рин пробежал глазами по всем оставшимся в комнате и невольно остановил взгляд на высоком блондине. Тот ехидно улыбнулся и качнул головой в сторону уходящей Саи. Эта ухмылка ещё больше напугала Рина, перед глазами чётко вырисовалась картина, как блондин открывает рот, и оттуда на него смотрят два длинных жала и раздвоенный язык. Он отскочил и побежал за уходящей женщиной, а блондин громко засмеялся ему в след. Все остальные, молча, проводили его взглядом.

Глава 2 Появление Алисы

— Мы должны избавиться от него!!!! — взорвалась Риса, как только за Саей и Рином

закрылась дверь.

— В том, что случилось не много его вины, он просто проводник, — ответил ей невысокий брюнет.

— Проводник!!! Та дрянь, что он провёл в последний раз, плевалась кислотой!!! Мы еле ушли.

— В любом случае, мы не в праве... — начал брюнет, но Риса перебила его.

— Да знаю я, что мы не можем убить его, Карл, иначе бы я сама прикончила его сразу же, как нашла, — Риса встала и прошла в сторону камина. — Хватит ржать Луи!

— Ты представляешь, у меня раздвоенный язык, — валился он со смеху. — Это у меня то...

— Ну, насчёт зубов то он почти угадал. Клыки у тебя и правда огромные Луи, и лучше не показывай их этому бедолаге, а то он от страха в штаны наложит, — весёлым голосом ответила вошедшая в комнату девушка.

— Алиса! Как давно ты тут? — Луи подбежал к двери и обнял стоящую там девушку. — Тебя так долго не было. Я скучал!

Девушке на вид было около тридцати лет. Высокая, хорошо сложенная. С прямыми, темными волосами чуть ниже плеч, слегка отливающими пурпурным цветом, и длинной косой чёлкой прикрывающей левый глаз. Одета она была в ярко жёлтый боди с длинными рукавами и глубоким декольте, подчёркивающим красоту её груди, поверх которого была одета черная, короткая куртка с высоким, косым воротом и подвёрнутыми до локтя рукавами. А на ногах чёрные брюки, хорошо облегающие фигуру и такие же как у Рисы высокие сапоги.

— Я только вернулась и немного слышала ваш разговор. Всё действительно настолько плохо?

— Всё ещё хуже! Мы уже больше недели боремся с этой тварью. И с каждым днём открывается всё больше порталов. А гадость, выходящая из них всё сильнее, и жертв всё больше, — ответила Риса.

— Ну, судя по тому, что творится в его голове, это неудивительно. Мне его даже жалко.

— Чего его жалеть! Засадить бы его в райский сад. Пускай сидит там, слушает пение птичек и нюхает цветочки, — сказала Риса.

— Ага, чтобы потом нас атаковала армия гигантских цветов источающих ядовитую пыльцу, — усмехнулся Луи.

— Сая прекрасно знает своё дело, так что думаю, она сможет подобрать райский уголок для этого парня, чтобы он привёл свои мысли в порядок, — сказал Карл.

— Вы решили запереть его в одиночку? С его-то расстроенной психикой? И надеетесь, что он сам придёт в норму, просто отсидевшись в Саином саду? — удивилась Алиса.

Карл вопросительно уставился на неё:

— У тебя есть другие предложения?

— Ну, для начала я против его одиночного заточения. Его категорически нельзя оставлять одного. Кто знает, как он отреагирует, — заметила Алиса. — А во-вторых, зная Саю, не удивлюсь, если она захочет поэкспериментировать с ним, а в этом случае нас ждут самые неприятные последствия.

Все переглянулись.

— Сая не станет, — начал Карл, но тут же потерял уверенность в собственных словах. — Хорошо, что ты предлагаешь? — спросил он.

— Я сама займусь им.

— Это безумие! — выкрикнул Луи.

— Я согласен с Луи. Мы не знаем на что он способен. Поэтому я не могу разрешить тебе войти в его сознание сейчас, это слишком опасно, — возразил Карл.

— Я тоже против, — сказала Риса. — Он может просто уничтожить тебя, если что-то пойдёт не так. Да и всех нас в придачу.

— Я обещаю, что буду осторожна. В любом случае это гораздо лучше, чем просто запереть его и ждать, что он выдаст в следующий раз.

В этот момент корабль резко затрясло. Риса тут же вскочила с кресла и пулей помчалась к выходу. Никто не стал её останавливать.

Глава 3 Спиральный коридор. Сила Саи.

Выйдя из гостиной, Рин попал в ещё более просторную комнату, посреди которой стоял огромный круглый стол с отверстием в центре и множеством высоких стульев вокруг него. Как и предыдущая, эта комната была выполнена в средневековом стиле, и напоминала рыцарский зал с круглым столом короля Артура. Стены были выложены из крупных, аккуратных камней и увиты по кругу цветущей глицинией сиреневого, розового и фиолетового оттенка, а с потолка сочился тёплый, солнечный цвет. Никаких других источников света, включая окон, в помещении не было. Зато выходов из этой комнаты было очень много. Сая обогнула стол и, не останавливаясь, прошла в один из них. Рин любил истории про правление короля Артура, и ему хотелось подольше задержаться в этой обстановке, но он боялся потерять Саю, поэтому быстро последовал за ней.

Войдя в арочный проход, в котором только что исчезла девушка, Рин был ослеплён настолько ярким светом, что ему пришлось зажмуриться. Когда же глаза привыкли, он увидел перед собой длинный, белоснежный коридор. В отличие от двух предыдущих комнат, выполнен он был в сюрреалистическом стиле, будто кто-то вытянул пространство, а затем закрутил его вместе со всей мебелью и предметами. И хоть вещей было довольно много, сложно было сказать что конкретно находилось в этом коридоре. Казалось, что всё помещение растекалось, не позволяя сфокусироваться на какой то одной его части. Единственное, что точно можно было сказать так это то, что Саи уже было не видно, так что Рин нерешительно зашёл внутрь и пошёл вперёд в надежде найти её там. Вот только, чем дальше он шёл, тем мудрёней становился коридор.

Белый туннель, терял своё окончание в бесконечных повторах граней и поворотах проекции. Спустя час пути по этой адской дороге, голова Рина закружилась и он практически полностью потерял чувство реальности. Он даже не мог сказать, точно ли движется вперёд, или уже давно пошёл в обратную сторону, если конечно он вообще движется, а не идёт на одном месте. То и дело его охватывало чувство, что пол уходит из-под ног, а стены, то разбегались, то, наоборот, начинали сужаться, задавливая его со всех сторон. Саю он так и не нашёл. Все попытки позвать её, были безуспешны, звук просто терялся в этом адском коридоре. Любое направление, куда-бы он ни поворачивал, превращалось в один и тот же бесконечный коридор. Кое-как поборов охватывающее его чувство паники, Рин решил следовать вперёд, вернее, в том направлении, которое казалось ему передом. Мозг полностью отказывался воспринимать окружающее пространство. Какая либо координация пропала, и он уже практически не шел, а летел по этому коридору куда-то в непонятное белое пространство, почти поглотившее его, как вдруг услышал голос Саи,

зовущей его сбоку. Он оглянулся, но никого не увидел, хотя голос продолжал звать его, раздаваясь совсем рядом с ним. Рин несколько раз оглянулся и протер глаза, и тут, будто очнулся от сна. Сая стояла в паре шагов по правую руку от него, а за её спиной находилась вытянутая комната с окнами и диванчиками вдоль стены.

— Не хотела тебя торопить, милый Рин, но долго ли ещё ты собираешься там стоять? Может мы пойдём дальше? — ехидно улыбаясь, спросила она.

Рин ещё раз протёр глаза, и сделал шаг в её сторону, оказавшись в комнате светлого серого цвета, с овальными окнами по одной стороне и рядом раздвижных дверей по другой. Между окнами стояли светлые диванчики изогнутой формы и несколько цветочных горшков с лозоподобными растениями, тянущимися до самого потолка. За окнами было темно, но периодически эту тьму разрезали проносящиеся полосы света.

Резкая смена обстановки обескуражила Рина. «Как же так? Куда делся тот бесконечный, адский коридор?» — подумал он и обернулся назад. Но, единственное, что он там увидел, это арочный проход в комнату с круглым столом, через которую они недавно прошли. И никакого бесконечного сюрреалистического коридора, в котором, как ему казалось, он завис на несколько часов, не было и в помине. Рин был в смятении. Ему стало страшно. Он абсолютно не понимал, что тут происходит. Ужас сковал его тело. Он боялся даже пошевелиться. Тело отказывалось двигаться. Мысли бешено пульсировала в голове: «Что здесь происходит?». «Что это за странная женщина?». «Почему она смеётся надо мной?». На глаза упала пелена, его бросило в дрожь и одновременно с этим затряслась вся комната. Свет начал мигать, диванчики стали сдвигаться к центру, цветочные горшки полетели вниз. Рин обхватил голову руками, ему хотелось сжаться в одну точку, спрятать голову в колени, скрутиться калачиком на полу, как он делал всегда, когда ему было страшно.

Так бы он и поступил, но стоило ему только опустить голову, как он почувствовал резкий удар по шее, спине и ногам. Дрожь тут же прекратилась, свет больше не мигал, а Рин замер как парализованный. Все его мысли ушли на второй план. Не то чтобы удар был очень сильным или болезненным, нет, скорее он был жгучим, будто его отхлестали крапивой, а затем связали. Через секунду он почувствовал слабость и начал падать. В этот момент к нему легко подплыла Сая и подхватила его своими руками, больше похожими на ветви дерева. Сзади раздался крик Рисы, но что она кричала, Рин уже не разобрал. Его глаза закрылись, и он заснул на руках у Саи, как в колыбели.

Глава 4 Сила Алисы

Риса ворвалась в коридор, в котором находились Рин и Сая. Её всю трясло, а на лице пылала ярость. На полпути к ним она начала орать:

— Какого тут происходит? Где этот парши... — она не договорила, её взгляд встретился со свисающий с потолка коконом, сплетённым из веток лозы, в котором мирно спал Рин. Риса остановилась и быстрым взглядом обежала всю комнату. Заметив ехидно улыбающуюся Саю, она хотела задать очередной вопрос, но в этот момент в комнату вошли Карл и Алиса. Они хоть и выглядели обеспокоенно, но в отличие от Рисы, свои эмоции держали при себе.

— Насколько я понимаю, всё пошло не так гладко, как планировалось? — начал Карл, напряжённо смотря на "колыбель со спящим Рином".

— Что ты с ним сделала? И почему произошёл выброс энергии? — на повышенных тонах перебила его Риса.

— Я думаю, она решила проверить, сможет ли совладать с его энергией, — спокойным

голосом спросила Алиса. — Ведь так Сая?

— Рада тебя видеть, Алиса. Давно вернулась? — проигнорировав предыдущие вопросы, произнесла Сая.

— Как раз в тот момент, когда ты уводила нашего нового друга.

— Он нам не друг, — сквозь зубы прорычала Риса. — И что это за эксперименты? Ты что, не слушала мой рассказ?

Сая закатила глаза и лишь слегка ухмыльнулась, продолжая игнорировать все вопросы.

Алиса сосредоточенно посмотрела на кокон, потом на несколько секунд закрыла глаза, будто оценивая свои шансы, а открыв их обратилась к Рисе:

— Я могу постараться это исправить, и сделать так, чтобы наш новый знакомый всё же стал нашим другом. Если конечно наш капитан позволит, — при этих словах Алиса вопросительно взглянула на Карла, после чего добавила: — И тогда, больше ни у кого не возникнет нужды в подобных экспериментах.

Риса раздражённо фыркнула.

Карл молчал, напряжённо смотря на висящий под потолком кокон. Вся эта ситуация совершенно не входила в его планы.

Алиса ещё несколько секунд смотрела на него, а потом обратилась к Сае:

— Мне нужно побыть наедине с твоим пленником, и желательно в таком месте, где он не сможет навредить нашему кораблю. Сможешь организовать такое?

Сая неопределённо пожала плечами, и начала неторопливо объяснять своим нежным, звонким голосом:

— Он сейчас находится в состоянии глубокого сна, практически в коме. В этом состоянии он полностью безвреден, даже как проводник. И я не вижу смысла выводить его из него.

— И всё же, — не сдавалась Алиса, — ты можешь или нет?

— Конечно, я могу организовать для вас спокойное местечко из его воспоминаний, если ты найдёшь такое в его голове, — нехотя ответила Сая. — Но не забывай, он очень нестабилен, и сам не может себя контролировать. Я бы не советовала входить с ним в контакт, это небезопасно в первую очередь для тебя самой. Да и не думаю, что из этого что-то получится, парень сломлен и уже находится на грани.

В этот момент в комнату вошёл Луи:

— Полностью согласен с Саей. Нет никакого смысла рисковать собой ради него.

— Вообще не понимаю, зачем он нам нужен! Пускай сидит в этом коконе вечно! И никаких проблем не будет, — уже спокойнее сказала Риса.

Алиса посмотрела на Луи, затем на Рису, выдержала небольшую паузу, и снова обратилась к Сае:

— Вы же понимаете, что в таком состоянии он нам бесполезен. Да и Принцесса не разрешит оставить его так, ведь, даже если вы совсем замедлите время, его сила всё равно может переполниться через край, и тогда уже никто не сможет с ним справиться.

Сая задумчиво опустила голову:

— Такая вероятность есть. Но все же...

— Ну и пусть она его уничтожит, одной проблемой будет меньше, — отрезала Риса.

— Если мы научимся контролировать его силу, это откроет нам новые возможности и сильно повысит нашу мобильность при перемещении по миру во время миссий, — тут же ответила Алиса.

— Здесь я с тобой согласен, телепортеры встречаются довольно редко, и могут быть весьма полезны на миссиях. Так что, если он и правда обладает такой силой, то заполучить его в нашу команду, будет большой удачей, — поддержал её Луи.

— Вот только мы пока не знаем, правда ли он обладает этой силой, — скептически произнесла Риса. — Ведь большинство тех, кто изначально использовал телепортацию, делали это лишь благодаря особенностям своего мира или с помощью магических предметов, действовавших лишь там. А попав сюда, лишались этого навыка.

— Чего сейчас спорить, ведь, если Принцесса его не примет, это всё будет бесполезно, — сказала Сая. — А в том состоянии, в котором он сейчас находится, она точно отправит его на корм своим букашкам, и даже слушать не станет.

— Поэтому, он должен пройти очищение, — спокойно сказала Алиса.

— Нет, — перебил её Луи, — ты же знаешь, что это опасно. В прошлый раз, проводя очищение, ты чуть не умерла!

— Сейчас моё состояние гораздо стабильнее, чем было тогда, — она сделала паузу, а затем продолжила. — Это наш единственный шанс, заполучить его себе. И сделать это нужно сейчас, пока ещё есть возможность войти в его сознание и попытаться хоть что-то в нём очистить. Да, я не могу гарантировать стопроцентный результат, но раз совпало, что я сейчас здесь и чувствую в себе силы, я хочу попробовать помочь ему, да и нам.

— Это слишком опасно Алиса, — нервно потирая лоб, сказал Карл. — Я не могу рисковать, ты ведь понимаешь, если у тебя не получится, то мы все можем пострадать.

Алиса задумчиво посмотрела в глаза Саи. Этот молчаливый взгляд длился несколько секунд. Затем глаза Саи расширились, и она неуверенно кивнула. Алиса отвернулась от неё и вновь обратилась к Карлу:

— Если Сая почувствует выброс, она усыпит нас обоих, и мы навсегда останемся в проекции. Так что для вас не будет никакой опасности, — спокойным голосом сказала Алиса.

В комнате повисла тишина. Все нервно переглядывались.

Первой заговорила Сая:

— Я, конечно, могу сделать то, о чём ты попросила, но ты точно уверена, что готова так рисковать ради незнакомца? Как и сказала Риса, мы даже не уверены, точно ли он обладает этой силой, а если и обладает, то где гарантия, что мы сможем подчинить её себе? А вернуть тебя из того состояния будет практически невозможно.

— СТОП! — встрял в разговор Луи. — Давайте немного отложим этот разговор. Алиса только вернулась, ей нужно отдохнуть с дороги. Пойдёмте в столовую, там спокойно обсудим всё за обедом. Нам ведь не нужно спешить. Парень пока в коме. За ближайшие дни он всё равно никуда не денется, и сил не успеет набраться, зато мы сможем всё хорошенько обдумать.

Алиса подошла к Луи и нежно коснулась его щеки рукой:

— Если всё получится, то уже завтра мы будем ужинать все вместе, — улыбнувшись, сказала она. — А сейчас я должна заняться нашим будущим «другом».

— Это полный бред! — в очередной раз взорвалась Риса. — Мы ничего не знаем о нём и о его силе. Может, мы вообще не сможем ей пользоваться, а он окажется неизлечимым психом, и только навредит нам. Я не хочу в этом участвовать, — с этими словами она развернулась и вышла из комнаты.

— Ты всё окончательно обдумала, и уверена в своём решении? — спросил Карл у

Алисы. Та кивнула. — Тогда пусть будет так. Надеюсь, ты знаешь, что делаешь. Но у тебя только сутки. Завтра вечером у нас стыковка, Принцесса не будет ждать, поэтому к этому времени ты должна выйти из его сознания. Иначе..., — Карл замолчал, мысль о том, что в этой рискованной затее он может потерять ещё одного члена своей команды, была для него невыносима, слишком многих он уже лишился. Тем более что речь шла об Алисе, она была единственным членом команды, кто был с ним практически с самого начала, когда он сам впервые попал сюда. Но и запретить ей этого он не мог, поэтому выдержав паузу, он добавил: — Я очень надеюсь, что у тебя всё получится, но помни, если что-то пойдёт не так, сразу уходи отсюда.

— Не переживай за меня Карл, я опытный боец, — с лёгкой улыбкой ответила Алиса.

Карл кивнул и вышел вслед за Рисой.

— Удачи тебе куколка. Если что, сразу зови, я вытащу тебя, чего бы мне это не стоило, — сказал Луи, нежно обняв Алису за плечи. А затем добавил с грустной улыбкой: — И не задерживайся долго с этим парнем, а то я буду ревновать, — с этими словами он развернулся и пошел вслед за Карлом.

— Комната готова, — сказала Сая глядя на Алису. — Если ты не передумала, мы можем идти.

— Перемести, пожалуйста, этот кокон в комнату, а дальше я уже сама справлюсь.

Сая взмахнула рукой и лианы, которые держали кокон, стали расти, плавно унося его вглубь коридора.

— Ну вот, он ждёт тебя в спальне, — спустя минуту сообщила Сая, а затем добавила: — Этот парень, топит себя в болоте собственных эмоций. Смотри, чтобы он и тебя туда не затащил. — Произнеся это, Сая развернулась и ушла за остальными.

Алиса прикрыла глаза, сделала глубокий вздох, сосредоточенно просчитывая каждое дальнейшее действие. Перед её глазами матрицей пробегали цифры. Открыв глаза она решительно пошла вдоль оплетённой лианами стены вслед за коконом.

Пройдя по коридору, она остановилась напротив двери увитой лианами. Осторожно открыв её, она переступила порог. В тот же момент одежда на ней изменилась. Теперь её тело полностью скрывалось под длинным платьем, со свободными, расширяющимися книзу рукавами, больше напоминающим шёлковый халат с очень красивым цветочным узором, и широким поясом, завязанным на спине в необычный бант. На ногах были лишь носочки с отдельным большим пальцем. Одежда была очень непривычной и сильно сковывала движения.

Пройдя вглубь комнаты, Алиса осмотрелась. Комната была выполнена в необычном для неё стиле. Небольшого размера, с раздвижными стенами, напоминающими ширмы. На одной из них был изображён большой цветок хризантемы, остальные же стены были голыми. Пол был мягким и весь устелен тростниковыми циновками прямоугольной формы с обшитыми тканью краями. При этом комната практически полностью была лишена мебели. Не было там даже кровати. Только небольшой столик с красивой цветочной композицией и несколько подушек рядом с ним.

Парень лежал на полу, на тонком матрасе. Алиса подошла и опустилась на колени рядом с ним. Она внимательно посмотрела на его лицо. Никаких особо выдающихся черт. Обычный, худощавый парень, на вид лет двадцать — двадцать пять. Азиатской внешности, слегка с раскосыми глазами, на которые спадали длинные, растрёпанные, чёрные волосы. Прямой аккуратный нос, слегка загнут книзу. Тонкие губы. Ничего притягивающего или

отталкивающего.

Она наклонилась ближе. Всё её сознание было сосредоточенно на нём. Протянув руки к его груди, она закрыла глаза, по её телу пробежала дрожь, которая будто по невидимым нитям перешла в его тело. Он весь затрясся, по лбу побежали струйки пота. Казалось, его всего лихорадит, но спустя мгновение всё прошло. Парень замер, как неживой. Девушка тоже не шевелилась. В этой неподвижности они больше напоминали шарнирных кукол, чем живых людей. Только по кукольному лицу девушки периодически пробегали слёзы.

Неизвестно сколько длилась эта неподвижность. Наконец глаза девушки резко открылись, уставившись перед собой. Зрачки то сужались, то расширялись, пытаясь привыкнуть к яркому освещению. Когда глаза адаптировались к свету, она быстро начала оглядывать комнату, будто стараясь осознать, где находится. В комнате ничего не изменилось.

Алиса попробовала пошевелить руками, которые всё ещё лежали на груди Рина, но они не слушались. Всё её тело было будто ватным. С трудом убрав руки с груди парня, она приподнялась, пытаясь встать, но тут же опустилась обратно, ноги тоже не слушались. Усталость переполняла её. В голове крутились чужие голоса и мысли, мешающие сосредоточиться. Немного обождав, она всё же смогла собрать последние крохи сил, и заставила себя подняться. Конечности медленно приходили в норму. Убедившись, что может контролировать своё тело, она подошла к стене, на которой был нарисован цветок, сдвинула её в сторону, и вышла на улицу.

В небольшом дворике росло огромное дерево, крона которого была полностью увешана бело-розовыми цветами. Алиса надела стоящие у входа деревянные сандалии с кожаными ремешками и направилась к нему по выложенной из больших, ровных камней дорожке. Подойдя ближе, она запрокинула голову и некоторое время просто стояла и любовалась его красотой, после чего, оттолкнувшись от земли, взлетела в цветущую крону и скрылась в ней.

Парень всё ещё лежал неподвижно.

Глава 5 Сон Часть 1

Рин проснулся лежа на земле в вишнёвом саду, в самый разгар цветения. На лицо ему падали лепестки сакуры, вся земля вокруг была укрыта их бело-розовой россыпью. Повсюду разносилась радостная птичья трель, а сквозь ветви деревьев светило весеннее солнце. Он встал, отряхнул брюки и осмотрелся. Деревья окружали его со всех сторон. Они росли так часто, что сквозь их сплетённые кроны невозможно было ничего увидеть.

Немного подумав, Рин неспешно побрёл мимо деревьев, совершенно не понимая, ни где он находится, ни куда идёт. Место казалось абсолютно незнакомым. Да и с чего ему быть знакомым, ведь он никогда не гулял по паркам, особенно в сезон цветения. Ведь во время ханами во всех парках собирается огромное множество людей, а он всегда избегал людных мест. По крайней мере так ему казалось.

Лёгкий порыв ветра сорвал несколько лепестков и играючи пронёс мимо его лица, невольно заставив обернуться в направлении их полёта. Но стоило ему это сделать, как перед его глазами появилась картина, которую он давно забыл, потерял в череде других воспоминаний и совсем не рассчитывал увидеть сейчас:

Он ещё совсем маленьким мальчиком гулял с родителями под цветущими вишнями. Взрослые любовались красотой цветов, а он бегал впереди под цветочным дождём, то

прячься, то снова выбегая к ним. Родители неспешно шли по дороге, и их лица озаряла лёгкая, любящая улыбка, а его глаза светились счастьем.

«Неужели такое было? И это правда я?» — задумался Рин, стараясь получше разглядеть убегающего мальчика, но очередной порыв ветра развеял это видение, а на смену ему появилось новое.

Ему девять лет, он окружён друзьями. У них есть своя база в старом, заброшенном здании. Это здание пустовало уже очень много лет, так что успело изрядно обветшать, а одно его крыло дало трещину и начало обрушиваться. Но для ребят это было лишь плюсом, они бесстрашно бегали по его полуразрушенным лестницам, и каждый пытался показать, что он лучше и сильнее других. Но самым сильным и смелым каждый раз оказывался Рин.

Ему было неведомо чувство страха, он был быстрее и сильнее остальных мальчишек и с лёгкостью побеждал во всех соперничествах. Друзья уважали и ценили его, он был негласным лидером их компании. Но ему вновь и вновь хотелось потешить своё самолюбие, и он придумывал всё более опасные состязания. Вот и в тот раз он решил устроить гонку через всё здание.

По задумке нужно было подняться по лестнице на крышу, перебраться в другое крыло и спуститься по самой страшной части здания. Многие лестничные пролёты здесь отсутствовали, а те, что остались еле держались. Большинство из их компании испугались участвовать в этой затее, вызов принял лишь один. Вместе они добежали до разрушенного крыла и понеслись вниз, перепрыгивая через лестничные пролёты. Спустя два этажа друг остановил его:

«Ёси, — так звали Рина друзья, — хватит, это становится не смешно».

Но Рин его не послушал, адреналин бушевал в нём, усмехнувшись, он прыгнул в пролёт. Его ноги коснулись поверхности следующей площадки, и он уже хотел подразнить друга за его трусость, как почувствовал, что пол уходит у него из-под ног. Лестница начала обрушиваться. Он летел вниз, а сверху на него падал его друг, осыпаясь грудой камней.

Взгляд Рина упал на открытое окно, в которое влетели лепестки сакуры и видение закончилось.

«Что же там произошло?» — задумался он, но в голове не было ответа на этот вопрос, лишь пустота, как будто кто-то стёр воспоминания о тех событиях. Новый порыв ветра принёс другую картину:

Он заходит к себе домой и его обнимает мама с залитым слезами лицом.

«Почему она плачет? Что тогда случилось?» — Рин напряг память, но так и не смог ничего вспомнить. «Почему я этого не помню?». Но ответа опять не было.

Ветер ещё несколько раз сменил картинки, и с каждым разом они становились немного печальнее. На лицах людей всё реже встречались улыбки и всё чаще были слёзы. Вместе с тем, сад, по которому он шёл, тоже становился всё мрачнее. На деревьях всё реже встречались цветы или листья, большинство из них теперь стояли голые, как зимой, а порывы ветра становились всё сильнее, и больно резали его лицо. Но Рин не замечал этого, медленно бредя вперёд, он пытался вспомнить забытые моменты. С каждой секундой это становилось всё мучительнее, память никак не хотела открывать ему те события, которые сейчас казались очень важными. Погрузившись в себя, он даже не заметил, как оказался на краю сада.

Выйдя из него, Рин как будто очнулся от воспоминаний. Пройдя дальше, он осознал, что сад находился на плато высокой горы, на краю которого росла самая большая сакура, какую

он когда-либо видел. Дерево было великолепное: ровное, пышное, раскидистое, увешанное большими, чуть розоватыми цветами. К тому же от него исходил очень нежный и приятный аромат, совсем не свойственный обычной сакуре. Сразу за ним находилась невысокая резная ограда с калиткой. Рин подошёл к ней, и очень удивился, ведь там был лишь обрыв. Ни моста, ни лестницы, ни дороги ведущей вниз там не было. Калитка вела в никуда.

Отойдя от этого странного прохода, Рин обернулся и только тогда заметил сидящую под деревом девушку, одетую в прекрасное кимоно украшенное россыпью цветов. Она жестом подозвала его к себе, а когда он подошёл, поприветствовала его, поклонившись на японский манер и пригласила присесть рядом.

Перед ней находились предметы для чайной церемонии. В чугунном котле — тягама — кипела вода. Девушка молча приступила к приготовлению чая. Открыв тябако — деревянную шкатулку для чая, она неспешно и аккуратно засыпала зелёный порошок в небольшую пиалу — тиван, залила кипятком, и с помощью тясена — бамбукового венчика, начала взбивать чай. Её плавные и лёгкие движения пленили. Рин как замороженный следил за каждым из них.

Закончив с приготовлениями, девушка подняла на него свои большие, янтарные глаза и протянула пиалу с зелёным напитком, источающую приятный аромат. Рин взял пиалу и неспешно поднёс к губам. Каждый глоток наполнял его теплом и спокойствием, а вкус был божественным «Совсем как в детстве, в доме у бабушки», — подумал он и даже прикрыл глаза от наслаждения. Допив, он поблагодарил девушку.

— Рада, что тебе понравилось Ёсикава Риносаки, — произнесла она.

Рин удивился, что она знает его имя, но не подал виду.

— Надеюсь, теперь ты хорошо себя чувствуешь. К сожалению, твоё время здесь вышло и тебе пора идти дальше.

Рин и правда чувствовал себя намного лучше. Находясь здесь, он совсем забыл про мучившие его только что провалы в памяти. Ему было очень уютно в этом месте, домашнему тепло, даже несмотря на то, что рядом с ним сидела незнакомая, красивая девушка. В обычной жизни он не осмелился к такой даже подойти, не то, что заговорить. А сейчас спокойно мог с ней пообщаться. Ему хотелось остаться тут и подольше насладиться этим местом, но девушка в очередной раз предложила ему отправляться дальше.

— Куда и зачем я должен идти? — с лёгкой досадой и раздражением произнёс он, слегка растягивая слова.

— Здесь есть только один путь, — всё так же спокойно ответила она, и указала на калитку. — Там ты найдёшь ответы на все свои вопросы.

Проследив за её рукой, он увидел, что калитка открыта.

— Но там ведь ничего нет, — удивлённо произнёс Рин.

— Ты уверен? — спросила она таким тоном, что он начал сомневаться.

Поднявшись, они подошли к калитке и оказались на самом краю горы. Перед ними был крутой обрыв, по склонам которого вниз сбегали яркие, разноцветные деревья. Внизу была осень, сезон момидзи. Деревья переливались алыми, жёлтыми и оранжевыми красками. Этот осенний лес, тянулся к самому подножию горы, где плавно уступал место какому-то городку, с его крошечными домиками и пробегающими линиями дорог. Рин уже видел всё это, картина повторяла вид из его окна в доме у бабушки. Вот только в воспоминаниях сразу за городком начиналась гряда гор, а сейчас там было огромное цветочное поле, уходящее далеко к горизонту, где его поглощала мрачная, туманная пелена.

Всматриваясь в неё, Рин начал погружаться в собственные мысли. Ему казалось, что это серая мгла постепенно разрастается, и вот-вот поглотит и поле, и город, и всю эту гору вместе с ним. Его охватила тревога, лёгкая дрожь пробежала по всему телу. В этот момент девушка взяла его за руку и он очнулся от своего видения, удивлённо посмотрев на неё. Она улыбнулась и указала вперёд.

— Не бойся и присмотришься, — спокойно произнесла она.

Посмотрев вперёд, Рин увидел, что ничего не изменилось, туман по-прежнему висел на горизонте, только небо начало темнеть и было уже совсем не голубое, а скорее грязно-серым. На гору стремительно опускались сумерки, погружая всё вокруг в непроглядный вечерний мрак. Сумерки были самым ненавистным для него временем, когда в небе нет ни солнца, ни луны. В это время его всегда начинала окутывать тревога, и всюду мерещились незримые монстры. Рин обернулся назад, подумав, не вернуться ли обратно под дерево, но за его спиной ничего не было, только ненавистный ему мрак. В этот момент он услышал голос девушки, она больше не держала его за руку, а стояла в проеме калитки, на самом краю пропасти.

— Не стоит цепляться за мимолётные моменты прошлого, как хорошие, так и плохие они теперь в прошлом. Хватаясь за них, ты теряешь своё настоящее. Пора тебе уже осознать и принять себя, только так ты сможешь найти ответы на все твои вопросы, и наконец откроешь для себя настоящую жизнь, — с этими словами девушка шагнула с обрыва.

— Стой! — крикнул Рин.

Испугавшись, что она сейчас упадёт, он рванул к проёму, в надежде поймать её, но она не упала. Под её ногами неожиданно появился еле заметный навесной мост, уходящий в никуда, и она с лёгкостью зашагала по нему.

— Я буду ждать тебя на той стороне, — крикнула она не оборачиваясь.

А он как вкопанный замер на месте, смотря вслед уходящей девушке, с каждым мигom всё больше удаляющейся от него. И казалось, вместе с ней из этого места уходил последний свет, погружая его в мрачную, непроглядную, пугающую тьму. Рину хотелось побежать за ней, окликнуть её, попросить вернуться, не оставлять его одного, но вместо этого он продолжал молча стоять, обездвиженный надвигающейся темнотой, пока девушка полностью не исчезла. И теперь перед ним было лишь чёрное, пустое небо. Он смотрел в него и чувствовал, что дальше его ждёт что-то ужасное, что-то, что он давно забыл и боялся вспоминать.

Рин упал на колени и слёзы градом посыпались из его глаз. Страх вновь начал поглощать его, руки затряслись, а глаза перестали видеть, изо всех сил он заорал в пустоту. И в этот момент почувствовал как почва под ним стала проседать. Трясущимися руками он схватился за край калитки, и замер, боясь даже шелохнуться. Тем временем земля под ногами начала превращаться в вязкое месиво, напоминающее болото, с силой засасывающее его в себя. Чем сильнее он стремился выбраться, тем больше его тянуло вниз. С каждой попыткой вытянуть себя он опускался всё ниже, а калитка, за которую он держался, казалось, поднималась вверх, и теперь была высоко над его головой, так что он еле дотягивался до неё.

Висеть в такой позе было невероятно тяжело. Постепенно руки начали ослабевать. Он попытался ухватиться покрепче, но вместо этого, левая рука соскользнула и, бессильно опустившись вниз, тут же угодив в вязкую жижу. Со всех сторон его окутал туман. Будто та мрачная пелена, которую он недавно видел, и правда поглотила всё вокруг. Пальцы начали

ослабевать и соскальзывать. Последнее усилие и попытка перехватить руку, но всё бесполезно. Топь тянула его за ноги со страшной силой. Пальцы расцепились, правая рука прочертила полукруг в воздухе, и он упал в вязкую, мерзкую субстанцию, которая неприятно чавкая, стала засасывать его.

У Рина совсем не было сил, ни для сопротивления, ни даже для страха. Он сдался и ожидал своего конца, как вдруг жижа вокруг него расступилась, и он резко полетел вниз. Окружающее пространство менялось каждую секунду, пока не превратилось в лестничный пролёт того самого заброшенного здания, в котором он с мальчишками играл в детстве. Ему вновь было девять лет и сейчас он должен был разбиться.

Он летел в злосчастном лестничном пролёте, а прямо на него, с кучей бетонных осколков, падал его приятель Кейджи. Они пролетели уже несколько пролётов и от смерти их отделяли всего несколько секунд. Кейджи орал как резаный. Рин не кричал, он закрыл глаза, пытаясь ни о чём не думать, и тут перед ним всплыла картинка странного, красно-жёлтого мира. Он не знал это место, но оно казалось ему близким и знакомым, будто он уже бывал там, но совсем забыл об этом. И сейчас оно манило и притягивало его к себе. В тот же момент внизу блеснула яркая вспышка, и всё здание тут же завибрировало и затряслось, а его стены закачались и начали осыпаться.

Рин ещё сильнее зажмурился готовый встретить свою смерть, но вместо бетонного пола он приземлился на странную, желеобразную поверхность.

Глава 6 Сон часть 2

Открыв глаза, он увидел, что Кейджи лежит в нескольких метрах от него. Рин попытался встать, но у него не получилось. Всё тело было настолько тяжёлым, что он не мог пошевелиться. Сложно было даже дышать. Воздух был горячим и вязким, с непривычным кисловатым привкусом. Сверху над ними нависали странные скалистые образования, похожие на огромные рёбра, между которыми виднелся кусочек тёмно-жёлтого неба. Книзу скалы расширялись, и больше походили на стены пещеры. Рин несколько минут лежал на спине, смотря в небо, с трудом заставляя себя дышать полной грудью.

С каждым вздохом он чувствовал, как что-то внутри него меняется. Он ощущал как воздух наполнял его, и с каждым вздохом тело становилось более тяжёлым, будто свинцовым, но вместе с этим к нему возвращались и силы. Спустя пару минут он попробовал перевернуться на живот и у него это получилось. Земля под ним была чёрной и усеяна сеткой трещин, через которые выпирала мягкая бежевая масса. Чёрная же часть была твёрдой и напоминала отболевшую корку на коже. Рин сделал глубокий вдох, приподнялся на локтях и пополз к Кейджи. Тот лежал лицом вниз и не подавал признаков жизни. Рин перевернул его и испугался, он совершенно не шевелился, будто парализованный. Его глаза были широко открыты, а зрачки не двигались. Рин уже отчаялся, но поднеся руку к его носу почувствовал еле ощутимое дыхание.

— Кейджи... — произнёс Рин. Он хотел обратиться к другу, спросить, что с ним, и как ему помочь? Но каждое слово растягивалось и громким эхом отдавалось в ушах. Рин скрючился зажав уши, казалось, его перепонки сейчас лопнут.

Оставив Кейджи, он поднялся, и вышел из пещеры, в надежде позвать кого-нибудь на помощь, но там никого не оказалось, а со всех сторон их окружал горящий лес. Деревья стояли плотной, неподвижной стеной, а их кроны были объаты шапкой пламени.

«Нужно скорее бежать отсюда», — испугавшись, подумал Рин, и хотел уже было

ринуться вперёд, но тут вспомнил про друга, недвижно лежавшего в пещере, и вернулся обратно.

Чувство тяжести уже практически полностью отпустило его, и теперь он мог нормально двигаться. Но он сомневался, что сможет вытащить оттуда Кейджи, тот был здоровее его и весил в полтора раза больше. Нагнувшись, Рин попытался приподнять друга, и поразился, тот оказался намного легче, чем он думал. Рин смог закинуть его себе на спину, после чего вынес из пещеры и стал пробираться сквозь горящий лес. Но вскоре он выдохся.

Хоть Кейджи и весил не много, и Рин не испытывал тяжести, но идти так оказалось трудно. Воздух по-прежнему был тяжёлым и затруднял дыхание, а вокруг было так жарко, что глаза нещадно заливал пот. Рин перехватил Кейджи поудобнее, вытер пот и продолжал свой путь, аккуратно ступая по чёрным наростам на земле, которые проседали под их весом. При этом с деревьев то-там, то-тут опадали горящие капли, и Рину приходилось постоянно уворачиваться от них, чтобы не обжечься, хотя это не всегда получалось.

С каждым шагом ему казалось, что становилось всё жарче, а лесу не было конца. Он не был уверен, что движется в правильном направлении. Несколько раз он спотыкался и падал, больно царапался об ветки деревьев, а на его коже появлялось всё больше ожогов, но Рин упорно шёл вперёд. Мысль сгореть заживо его совсем не прельщала. Он успел не раз проклясть этот лес и уже почти отчаялся выйти из него, как вдруг впереди появился силуэт девушки. Увидев их, она замерла на месте уставившись в их сторону.

Её волосы были огненно-рыжими, будто из пламени, а чёрное платье сливалось со стволами деревьев. На голове, как показалось Рину, торчала пара оленьих рогов. Она несколько секунд внимательно разглядывала мальчиков, но стоило Рину обратиться к ней, как она понеслась вглубь леса. Рин решил последовать в том же направлении, и через некоторое время вышел из леса, оказавшись на пустынном, чёрном поле, тянувшемся до самого горизонта, где оно переходило в мрачное серо-жёлтое небо. С его поверхности поднимался чёрный дым, словно совсем недавно здесь что-то горело. Девушки с рогами нигде не было.

Рин аккуратно ступил на поле, хоть оно и пугало, но казалось безопаснее леса. Убедившись, что оно выдерживает их вес, он отошёл от леса на безопасное расстояние, опустил Кейджи на землю, а сам лёг рядом. Тело гудело, на руках и ногах было множество мелких ран и ссадин, одежда была местами прожжена и порвана. На коленях сияли огромные синяки, а на локтях виднелись ожоги. Земля здесь была мягче и горячее чем в лесу, а исходящий от неё дым имел ужасный запах, вызывавший рвотные позывы. Хоть Рину и хотелось покинуть это место побыстрее, но ему нужна была передышка. Он лежал так несколько минут, собираясь с силами и пытаясь понять, что же ему делать дальше? Кейджи нужна была помощь, он по-прежнему был без сознания, но вокруг не было ни души. Сзади стоял горящий лес, впереди бескрайнее поле. Больше всего Рину хотелось вернуться домой, но он не знал, как это сделать.

Полежав так ещё пару минут, Рин понял, что больше не может терпеть вонь исходящую от земли. Он поднялся, взгромоздил на себя Кейджи, и пошёл навстречу горизонту. Земля с каждым шагом становилась всё горячее, и Рин чувствовал, как начали плавиться его кеды. Пройдя несколько метров, он остановился, чтобы перевести дыхание, но не успел даже отдышаться, как из земли, с фонтаном кровавых брызг и жутким скрежетом, появилось множество щупалец, потянувшихся в их сторону. Рин сперва замер от ужаса, но тут же опомнившись, схватил Кейджи и бросился бежать. Спотыкаясь, он нёсся вперёд, даже не

оглядываясь, пока прямо перед ним не появилось ещё два кровавых фонтана, заливая всё вокруг слизистой жидкостью. Рин поскользнулся и свалился на землю, выронив Кейджи, тот упал и как по льду покатился в сторону.

Рин попытался подняться, но не смог, вся земля была скользкая от слизи. Сердце уходило в пятки. А из воронок, образовавшихся на месте фонтанов, вылезло несколько человекоподобных существ. Их грязно-жёлтая кожа местами была содрана, и открывала значительную часть сухожилий и мышц. Лица же наоборот были затянуты будто тканевой маской, сквозь которую можно было увидеть лишь очертания носа, глаз и рта. Вместо волос из головы росло множество длинных отростков и щупалец с заострёнными в виде жала концами. Эти существа медленно выползли из своих ям и стали неуклюже приближаться. Рин не знал что делать, страх парализовал его.

Одно из существ вцепилось ему в ногу, при этом ошпарив его словно кипятком. Он заорал от боли. Крик в несколько раз усилился, будто отразившись от неба, и растянулся сводящим с ума эхом. Земля задрожала и разломилась на множество трещин, из которых полилась горячая красная жидкость. Существа тут же отступили и начали зарываться в свои норы, а жидкость прибывала со страшной силой, заливая всё вокруг.

Вскоре Рин уже не чувствовал дна и барахтался в слизком, солёном море, уносящем его куда-то вдаль. Кейджи он больше не видел. Раны, полученные пока он пробирался сквозь горящий лес, сразу напомнили о себе. Всё тело щипало и жгло. Помимо этого, что-то больно царапало его ноги, будто кто-то пытался схватить его и утащить на дно. Он ещё сильнее начал барахтаться в попытке освободиться от невидимого врага. Со всей силой он дёрнул ногой, и тут же почувствовал лёгкость, а вода стала закручиваться воронкой и уходить, засасывая и самого Рина. Погрузившись под воду, он увидел сотни рук тянувшихся к нему с разных сторон, но ни одна до него не дотягивалась. Его стремительным потоком уносило вниз, в чёрную бездну, испещрённую заточенными камнями, будто в огромную пасть наполненная острыми зубами, и готовую проглотить его.

«Нет, отпустите! Не надо! — заревел Рин — Я хочу домой!».

В следующую секунду он почувствовал сильный удар всем телом, будто его впечатали в стену. От боли он потерял сознание.

Открыв глаза, Рин понял, что больше не был девятилетним мальчиком. Он вернулся в своё настоящее и сейчас лежит на холодном каменном полу в полной темноте.

«Кейджи» — вдруг всплыло у него в голове имя друга детства. «Как же я мог всё это забыть? Кейджи, ... а ведь я больше ни разу не слышал это имя, что же с ним стало?».

Он уставился в темноту и постепенно погрузился в воспоминания.

После тех событий он очнулся в больнице в своём городе, и мало что мог вспомнить. Лишь из рассказов других людей в больнице он узнал, что его нашли лежащим без сознания, в луже крови на улице, недалеко от его школы. Вся его одежда была порвана, а тело покрывали множественные порезы, синяки и ожоги. По прибытию в больницу он несколько дней не приходил в себя, а потом вдруг начал с воплем вырываться: «помогите, спасите, Кейджи, не надо, больно». Он так сильно орал и махал руками, что чуть не избил медсестру, так что им пришлось его связать и вколоть успокоительное. В таком состоянии он провёл ещё несколько недель. При этом его раны заживали очень быстро, что сильно поражало врачей. К моменту, когда он окончательно пришёл в себя, его тело уже полностью восстановилось, и его должны были выписать уже тогда, но врачи не торопились этого

делать, опасаясь за состояние его головы.

С момента как Рин пришёл в себя, он без конца твердил, что Кейджи ещё жив и что ему срочно нужна помощь. Что если ему не помогут, он сварится в кровавом море, или его убьют монстры. Но ему никто не верил, и вместо помощи его другу, пытались найти проблему у него в мозгу, говоря, что всё это последствия сильного ушиба головы. Когда же его наконец выписали, он рассказал всю свою историю родителям, в надежде получить помощи от них. Но встретил лишь непонимание в их глазах. Первые дни они вообще смотрели на него как на призрака, и Рин не мог понять, в чём дело, а позже узнал, что оказывается, его уже несколько месяцев считали мёртвым. Услышав это, он решил, что над ним подшучивают, пока сам не увидел его и Кейджи могилы на местном кладбище. Оба мальчика считались погибшими при обрушении здания прошлой весной. Операция по разбору завалов длилась несколько месяцев, но их останки так и не смогли найти. В итоге все признали, что шансов на выживание больше не оставалось, и обоих мальчиков признали мёртвыми. Услышав всё это, Рин взбесился:

— Я не умер! Я был в горящем лесу! И Кейджи жив, он до сих пор там! — орал он. Не объяснить что это за горящий лес и как он туда попал, он не мог. К тому же в его рассказе совершенно не билось время, и это вводило его самого в ступор. Он отчётливо помнил, что обрушение произошло весной, после чего он попал в тот лес, где провёл не больше суток. Прибавив к этому пару месяцев которые он провёл в больнице, получалось, что сейчас должна была быть середина лета. Однако на дворе была поздняя осень, а значит он где то потерял примерно пол года своей жизни. Когда его спрашивали про это время, он говорил, что ничего не знает и вновь начинал твердить о Кейджи, горящем лесе и кровавой реке. И чем упорнее он это твердил, тем больше злился его отец, а мама при каждом таком разговоре начинала плакать.

Вскоре Рина направили к психиатру, у которого он проводил больше времени, чем в школе. Изо дня в день Рин рассказывал ему свою историю, а тот постепенно превращал её во что-то своё, после чего вкладывал отредактированную версию в его голову. Спустя пару месяц таких посещений, Рин больше не помнил ни огненного леса, ни страшных тварей, ни даже Кейджи, а позже стал забывать и то, каким был он сам. Его жизнь с каждым днём становилась всё хуже. В школе все обходили его стороной, будто он прокажённый. Даже друзья избегали его. Он же совсем не понимал, что случилось и почему так происходит. Причины случившегося он начал искать в самом себе, с каждым днём становясь всё более замкнутым. В итоге из жизнерадостного лидера, он превратился в нелюдимого изгоя. По ночам его мучили кошмары, которые мешали ему спать. Каждую ночь он просыпался с криками, весь в поту, но никак не мог вспомнить хоть что-то из этих снов. Из-за недосыпа у него развилась депрессия, он стал нервным, а иногда даже агрессивным. При этом он не шёл ни с кем на контакт, приходя домой, он часто запирался в своей комнате, и сидел там часами, смотря в одну точку. Поначалу родители пытались поговорить с сыном, но это не приносило результатов, он только больше уходил в себя, и со временем они перестали даже пытаться.

Каждый раз видя сына, мать уходила к себе и плакала, а отец просто игнорировал его. С тех пор он всё реже проводил время дома, сперва, ссылаясь на работу, а затем вообще перестал оправдывать себя. Когда он приходил домой, то всегда был пьяный, и сильно ругался с матерью. Рину не было дела до их ссор. Но однажды, когда ему было десять лет, отец в очередной раз пришел домой пьяным и после их ссоры вдруг начал бить мать. Тогда

Рин заступился за неё, но ни к чему хорошему это не привело. Отец избил их обоих и ушёл из дома. Рину в тот день так сильно попало, что пришлось несколько дней не ходить в школу, чтобы никто не видел его синяки. Но когда вернулся в школу, дети начали смеяться над ним, называя нищим неудачником. А вскоре до Рина дошли слухи, что его отец влез в огромные долги и у них совсем ничего не осталось. С каждым днём насмешки становились всё жёстче и больнее, из изгоя он превратился в мальчика для битья. Школа стала настоящим испытанием, и спустя пару месяцев он просто перестал туда ходить. Мать нередко вызывали к директору, но она несильно интересовалась судьбой сына. Ему казалось, что во всех проблемах она винила его. А спустя год к ним и правда пришли кредиторы отца и стали требовать вернуть долг. Им пришлось продать дом и переехать.

Рин стряхнул непрошеные слёзы и сильно зажмурился. Эти воспоминания резали как ножом.

Продав дом, они с матерью переехали на новое место. Другой город, новые люди. Рин снова начал ходить в школу. Мать почти всё время проводила на работе, чтобы поддержать её, Рин стал сам выполнять всю работу по дому. В тот момент они с матерью даже начали немного разговаривать, и их жизнь начала налаживаться. Но всё хорошее быстротечно. Спустя два года после переезда, Рину тогда было чуть больше тринадцати лет, на пороге их дома снова объявился отец. Он умолял простить его. Рин был против, но мать простила отца. Первые полгода всё было хорошо, но вскоре вновь начались скандалы, правда, в этот раз до драк дело не доходило. После очередного скандала отец ушел, громко хлопнув дверью, и не возвращался целый месяц. А вернувшись, заявил, что они обязаны вернуть ему деньги с продажи старого дома. Причину той ссоры Рин понял гораздо позже, у отца была другая женщина, и деньги ему нужны были, чтобы начать новую жизнь. После этого мать начала пить. И теперь Рина уже ничего не держало дома, его манила улица. Он стал часто ездить в Токио, и бывало, не возвращался домой по несколько дней подряд. Там он вступил в одну из районных группировок. Гонки на мотоциклах, спиртное, девочки, веселье, как же заманчиво всё это звучало.

— НЕТ!!! Не хочу!!! — срывался на крик Рин. — Я не хочу это вспоминать!

Но мысли не слушались и продолжали погружать его в прошлое.

Осенний вечер, идёт дождь, под ногами опавшие листья, изо рта идёт пар вперемишку с дымом сигарет. У него в руках старая, потёртая бита. Вокруг его друзья. Им весело, они идут на сходку. Сегодня должна состояться важнейшая битва группировок. Рин шёл полный энтузиазма. Для него это была первая битва такого масштаба. Многие из шедших рядом с ним вызывали у него уважение, они повидали уже немало подобных битв и из всех выходили победителями. Но круче всех был их лидер.

Его звали Кабояси Юкио, но более известен он был под прозвищем Юкихё (с яп. Снежный барс, Ирбис), которое получил за умение молниеносно и хладнокровно решать все проблемы. Друзья же звали его просто Хё (с яп. Барс).

Рин во всём пытался подражать ему, ведь он был сильным, умным, находчивым, красивым и его всегда окружали верные друзья. Хотя по возрасту он был всего на пару лет старше Рина, одно лишь его имя вызывало у людей ужас и в тоже время уважение.

Рин считал его своим лучшим другом и был безмерно благодарен ему, ведь Юкихё сам позвал его в группировку и сделал частью их большой семьи, где все поддерживали друг друга и готовы были на всё ради своих товарищей, а это было именно то, чего Рину так не

хватало.

Тёмный проулок, шум проносащихся вдалеке машин, крики людей, усиливающиеся с каждой секундой. Он даже не успел уловить, как началась битва, а его уже вынес с первого удара какой-то громила. Он упал, потеряв сознание.

Рин зажмурился, пытаясь отогнать неприятное воспоминание. Он хорошо помнил, что было после тех событий.

— Почему я вспоминаю это? Зачем? Я и так каждую ночь вижу это!

Но стоило лишь чуть-чуть расслабиться, как он тут же оказался в собственном прошлом.

Очнулся он, лежа на земле в луже крови, совсем не понимая, была ли это его кровь, или чья-то ещё. Вокруг слышались крики людей, где-то вдалеке ревела сирена скорой или полиции. Рин попытался встать, но безуспешно, тело не слушалось. Слегка подняв голову, он увидел их лидера, тот стоял в паре шагов от него с невозмутимым лицом. Рин попытался протянуть к нему руку, прося помощи, вот только на месте руки было кровавое месиво, распространяющее по всему телу адскую боль. Рин заорал, но вместо крика получился нечеловеческий стон, его лицо слиплось от запёкшейся крови, нос резал тошнотворный запах, а губы так распухли, что не шевелились. От боли и шока его голова закружилась, он почувствовал, как снова теряет сознание. Голоса сливались в монотонный грохот и непрекращающийся, сводящий с ума стук. Последнее что он видел, как к Хё приближался какой-то человек со странной маской на лице.

В его руке была бейсбольная бита, как та с которой сам Рин шёл сюда, вот только Рин не воспринимал всё происходящее всерьёз, для него это было забавой, а этот человек был серьёзен. Он шёл убивать. Конец его биты был металлическим, с торчащими по краям болтами, а в его глазах плясало безумное пламя. Пара шагов, размах, и вот уже смертоносная бита влетела в голову его друга. Рин слышит треск, будто рядом с ним лопнул перезревший арбуз. Юкихё даже не заметил своего противника, с одного удара он отлетел в сторону и больше уже не шевелился. По его лицу бежали струйки крови, заливая его пустые, остекленевшие глаза. Человек, который это сделал, подошёл к труп и несколько раз надменно пнул его, а затем уставился на Рина и рассмеялся, будто упиваясь его болью.

Рин закрыл глаза, погрузившись в темноту, а в ушах всё звучал тот безумный смех.

Глава 7 Сон Часть 3

Очнулся он в больнице с множественными переломами, сильной гематомой на лице и сотрясением мозга. Там он провёл несколько недель. Подробности случившегося он узнал из газет. Сходку назвали одной из страшнейших молодёжных разборок, в которой погибло семь человек. Многих увезли с серьёзными травмами в больницу. Среди погибших был и его лучший друг, Хё. Полиция задержала нескольких подозреваемых, но главного зачинщика поймать не удалось. Рин был признан жертвой и вскоре его отпустили. Но ему было всё равно. С тех пор, каждый раз закрывая глаза, он видел одну и ту же картину, как он беспомощный лежит на земле, а прямо перед ним человек в маске безжалостно убивает его друга.

За то время, что Рин провёл в больнице, мать ни разу не навестила его и даже не позвонила, чтобы справиться о его здоровье. Так что он не знал, стоит ли возвращаться домой. Но куда он мог пойти? Ему было шестнадцать лет, а он уже потерял всё: семью, друзей, жизнь. В день выписки на пороге больницы Рин увидел бабушку. Она забрала его к себе в небольшой, утопающий в зелени, провинциальный городок высоко в горах. Тихое,

спокойное место лишённое городской суеты. В детстве он любил сюда приезжать. Из окна его комнаты на втором этаже открывался потрясающий вид на город. Рин часами мог сидеть около него, наблюдая, как ночь сменяет день, солнце медленно уползает за горизонт уступая место луне и в городе начинают загораться огни, встречающиеся в небе с миллиардом звёзд.

Благодаря природной красоте и расположенным в горах термальным источникам, в это место часто съезжались туристы, так что бабушка открыла в своём доме рёкан — небольшую гостиницу, оформленную в традиционном японском стиле, и периодически проводила там традиционные чайные церемонии. Рина они завораживали своей неспешностью и аккуратностью, а сам чай пленил с первого глотка, такого он больше нигде не пил. Но всё это было так давно. Последний раз он был здесь около восьми лет назад, и сейчас это место не вызывало у него никаких чувств. Теперь это было просто место, в котором Рину придётся прожить несколько лет до окончания школы. Чтобы не быть для бабушки обузой, он стал помогать ей в рёкане. Денег за это он не брал, хватит и того что она его кормила. После всего случившегося он снова стал больше походить на тень, чем на человека. Вся его жизнь превратилась в жалкое и скудное существование. Он ни с кем не общался, никуда не ходил, ни чем не интересовался. Школа и гостиница были единственными местами, которые он посещал. Бабушка не приставала к внуку ни с расспросами, ни с советами, и Рин был благодарен ей за это. Но воспоминания продолжали мучить его. Каждый раз закрывая глаза, он вновь и вновь видел страшные кадры, как человек в маске убивает его друга, а потом с безумной улыбкой смотрит на него и смеётся. А он лежит на земле в луже крови, не в силах помочь другу. Это сводило с ума. Несколько раз он пытался покончить с собой. Но в последний момент его останавливал возникающий перед глазами образ бабушки, с доброй улыбкой смотрящей на него. И Рин продолжал жить.

После окончания школы, он снова вернулся в Токио. Перед отъездом бабушка дала ему немного денег, которых ему хватило, чтобы снять себе небольшую квартиру. Экзамены в школе он сдал плохо, и даже не стал пытаться поступить в вуз, так что о хорошей работе можно было забыть. Несколько раз он ходил на собеседование, и даже устроился продавцом в магазинчик. Но после жизни у бабушки, большой город стал угнетать его. Ему было не комфортно в толпе, когда кто-то нарушал его личное пространство. Шум проносившихся машин и речь прохожих, случайные взгляды и прикосновения, всё это вызывало в нём ужас. С каждым днём ему всё больше хотелось отгородиться от общества.

Он стал мнительным, у него развилось навязчивое желание избегать какого-либо контакта с людьми. В итоге он уволился с работы и больше даже не пытался куда-то устраиваться. Каждый месяц бабушка переводила ему небольшую сумму, которой вполне хватало, для его скромного существования. На улицу он выходил крайне редко, практически всё время проводя дома, погружившись в собственные мысли. В его стране такое поведение было не ново, таких как он называли Хикикомори. Кто-то считает таких людей бездельниками, другие называли больными, но все сходятся на одном, хикикомори — проклятье современного общества, а иметь сына Хикикомори — позор для семьи. Но Рина это мало заботило, семьи у него больше не было, только бабушка, которую вряд ли побеспокоят подобные предрассудки.

Но спустя год на пороге его квартиры появилась мать, и начала уговаривать сына вернуться к нормальной жизни. Сперва Рин обрадовался, хоть с их последней встречи прошло уже больше пяти лет, и за всё это время она ни разу не интересовалась судьбой сына, но она

была для него родным человеком. Мать стала навещать его каждую неделю, и они много общались. Оказалось, после ухода Рина её жизнь стала налаживаться. Она бросила пить, устроилась на хорошую работу и сейчас даже собиралась снова выйти замуж. Рин не спрашивал, почему она не искала его, просто радуясь, что сейчас она была рядом. Хотя он этого и не показывал, но их разговоры помогали ему отвлечься от мучивших его мыслей. Он ждал каждую встречу с мамой, и даже подумывал познакомиться с её новой семьёй. Но однажды мама попросила сына переехать в другой город. Рина это обескуражило.

Зачем мне переезжать? — удивился тогда он.

Поначалу он и правда подумывал вернуться к бабушке, но сейчас уже привык к такой жизни, поэтому отказался. На отказ мать отреагировала негативно, и высказав ему, что он думает только о себе, ушла, хлопнув дверью. Рин ждал, что она вернётся и объяснит, что произошло, но вместо этого она наняла для него психиатра. Тогда Рин понял, всё, что она делала, было не ради него, а ради себя. В её жизни наконец стало всё хорошо. А внезапно объявившийся сын хикикомори, ещё и поселившийся, по случайности, в том же районе, портил все её планы. Она так переживала, что её будущий муж или коллеги по работе узнают про него, что решила избавиться от сына. Это стало последней каплей для Рина.

Он совсем замкнулся в себе, никого не впускал, ни с кем не разговаривал и сам совсем перестал выходить из дома. Вся его жизнь сузилась до одной маленькой квартирке, которая заменяла ему целый мир. Каждую ночь он заворачивался в одеяло и погружался в мир кошмаров. Ему снилось, как он падал в тёмном туннеле, из стен которого вылезали ужасные монстры и жуткие твари, пытающиеся схватить его, а в конце всегда появлялся убийца в маске. С безумным смехом он размахивал своей окровавленной битой, и было в этом смехе что-то очень знакомое Рину, но что, он никак не мог понять. В этот момент он всегда просыпался весь в поту, долгое время не в состоянии понять где находится и что с ним произошло. Он уже с трудом отличал сны от реальности. Его мучило чувство усталости, он потерял аппетит, день сливался с ночью, у него начинались галлюцинации, ему казалось, что кто-то бродит по его комнате и следит за ним. В таком состоянии он прожил несколько лет, видя один и тот же кошмар во сне и наяву. Вот и сейчас он вновь начал в него погружаться.

Рин закрыл глаза и тряхнул головой, пытаясь избавиться от видения. Но это было бесполезно, видение не исчезло, а наоборот начало разрастаться, заполняя собой всё вокруг. Он опять был в том страшном туннеле и со всех сторон его окружали различные монстры, тянущие к нему свои руки, лапы, кости, щупальца. а в конце туннеля стоял тот самый человек с битой. Неспешно он начал приближаться, заполняя всё вокруг своим безумным смехом. Рин весь затрясся и начал сжиматься, скручивая себя в калачик как напуганная мокрица.

— Нет! Не хочу! Не надо! Помогите! — закричал он, и в этот момент увидел перед собой ту самую девушку из сада, только вместо кимоно на ней был одет облегающий костюм фиолетового цвета, и золотая броня, обвивающая её руки, ноги и грудь будто узор.

В руках у неё были два меча изогнутой формы, состоящие из множества мелких заточенных кусочков вставленных друг в друга, а из лопаток торчали металлические палки похожие на плечевые кости крыла, из которых выходили покрытые шипами цепи, прицепленные к рукоятям мечей. Монстры развернулись и направились в её сторону, но она стояла неподвижно, как кукла. Лишь её цепи вдруг начали извиваться, воспарив в воздух.

Затем по ним пронёсся яркий фиолетовый огонёк и зажгёт мечи. В ту же секунду девушка будто ожила, и плавными движениями начала кромсать окруживших их существ. Её движения были настолько лёгкими и грациозными, что казалось, она танцует. Существа бросились врассыпную, но бежать было некуда. Её мечи разделялись и удлинялись, танцуя в воздухе вслед за цепями, будто две змеи танцующие под дудку заклинателя. Они рубили одно за другим существо, оставляя за собой зелёный слизкий след. Вскоре вокруг не осталось никого кроме безумного убийцы. Но он стоял неподвижно, всё ещё заливаясь смехом.

— Bravo, bravo! — услышал Рин до боли знакомый голос, явно не принадлежащий никому из присутствующих, — ты ведь не думаешь, что это конец? Конечно же, нет! Мы с тобой очень скоро ещё увидимся, — и тут же вокруг воцарилась тишина. Убийца исчез вместе с трупами монстров, и пространство начало проясняться. Теперь Рин находился в горном лесу, прямо перед ним, извиваясь между деревьев, вверх поднималась старинная каменная лестница увенчанная Тории, а у их основания, залитая лучами солнца, стояла девушка. Её мечи исчезли, а броня вновь сменилась на прежнее кимоно. Девушка сияла в лучах солнца, и Рину показалось, что сама Аматерасу — богиня солнца, спустилась к нему с небес.

— Похоже, я всё-таки умер, — подумал Рин, растянувшись на земле. Он чувствовал себя легко и безмятежно, будто с его плеч сняли тяжёлый груз. Казалось, все тревоги и мучившие его годами мысли, исчезли вместе с теми монстрами. Рин наконец вздохнул полной грудью, теперь он чувствовал себя новым человеком.

— Эй, ты чего разлёгся? Неужто опять собрался топить себя в своём прошлом? Нет, так не пойдёт, не зря же я тут старалась, махала мечами. Больше нет никакого смысла валяться тут, так что вставай и пошли, — услышал он возмущённый голос. — Смотри, пока я тебя ждала, я даже постарела, — серьёзно сказала девушка, а затем улыбнулась.

И правда теперь она выглядела старше, вместо девушки подростка перед ним стояла взрослая женщина, хотя внешне эти изменения были практически не заметны. Её лицо по-прежнему было прекрасно, ровная кожа, никаких морщин, но при этом от неё исходил какой-то шарм не свойственным молодым. Уверенность, зрелость, мудрость в сочетании с еле уловимым, притягательным, манящим ароматом.

— Пойдём уже отсюда, — сказала она и протянула ему руку.

Он взял её за руку, и они стали подниматься по каменной лестнице в окружении вековых криптомерий, и алых клёнов, пылающих в лучах солнца. Вся земля, камни, стволы деревьев в основании и их корни, были покрыты изумрудными мхами, больше похожими на маленькие пёрышки. По бокам журчали небольшие ручейки и пели птицы. Они неспешно поднимались пока не оказались на залитой солнцем вершине. Там стояли ещё одни Тории, за которыми ничего не было, абсолютно чистая, девственная пустота. Рин слегка попятился, и в этот момент вновь услышал голос девушки, мягкий и приятный, но в тоже время всееляющий уверенность.

— Это твоё будущее. Как ты уже заметил оно абсолютно чистое, ведь ты сам его создаёшь. Пора прекратить цепляться за прошлое и жалеть себя. Нужно набраться сил и сделать шаг вперёд. Даже если ты не знаешь, что тебя там ждёт, и какие испытания могут выпасть на твоём пути, настоящая жизнь лучше того болота, в котором ты сидел. Настоящая жизнь прекрасна, и она ждёт тебя там, — с этими словами она слегка подтолкнула его вперёд, через Тории, в белоснежное пространство. В этот раз он не сопротивлялся и не

оборачивался, сделав уверенный шаг вперёд, он проснулся.

Открыв глаза Рин понял что лежит на футоне в небольшой комнате, по обстановке напоминающую комнату в рёкане у его бабушки. Пол был устелен татами, а на одной из раздвижных стен «сёдзи» красовался знакомый с детства рисунок. Поднявшись, он подошёл к нему и сдвинул в сторону. За ним оказалась веранда, выходящая на аккуратно оформленный дворик. На веранде стояла пара гэта, обуви, как раз подходящей к мужскому кимоно, в которое он был одет. Одев их, Рин вышел во двор.

Прямо перед верандой находился прудик, в котором мирно плавали яркие, красочные карпы. Периодически постукивал бамбук, по которому поступала вода в цукубай (небольшой японский колодец). В небе мерцали звёзды, а вокруг возвышались могучие горы, увитые лесом, из которого слышалось мелодичное трещание цикад. Восхитительное единение с природой. На душе у него было спокойно и тепло. Ещё никогда он не чувствовал себя настолько хорошо. Ни что не напрягало и не давило на него как раньше. Во всём теле чувствовалась лёгкость, будто с плеч сняли тяжёлый груз, который ему приходилось носить всю жизнь. Исчезло чувство преследования и маниакальное ощущение, что со всех сторон за ним следят, и смеются над каждым его шагом. Голова была ясной и свежей. Теперь он хорошо помнил все события его жизни, всё встало на свои места. Больше не было гнетущей ненависти к самому себе и самой жизни. Наоборот, всё вокруг казалось прекрасным. Хотелось жить и радоваться жизни несмотря ни на что.

В центре сада росло вишнёвое дерево, такое же большое и прекрасное, как то, под которым он недавно пил чай. Кроме того эта сакура, как и сакура в его сне, источала приятный, но совсем не свойственный ей аромат. Рин подошёл к дереву, поднял голову к цветущей кроне, вдохнул её аромат, и тут заметил, что там кто-то есть. Присмотревшись, он увидел, что в ветвях, устроившись спиной к стволу, дремала женщина, та самая, которую он видел во сне. Вот только её лицо выглядело немного иначе, будто уставшим, а на левой брови виднелся старый шрам. Но всё равно это была она.

— Привет Ёсикава Ринтаро, — не открывая глаз, произнесла женщина. — Хотя нет, теперь ведь тебя зовут Рин. Похоже, сон пошёл тебе на пользу. Как себя чувствуешь?

— Благодарю. Мне намного лучше. — В его голове крутилось множество вопросов, но пока он решил ограничиться простым ответом.

— Вот и отлично! — она открыла глаза, потянулась и с лёгкой грацией пантеры спрыгнула с дерева. — В таком случае пойдём скорее к остальным. И пожалуй, нам нужно поторопиться чтобы успеть к ужину. Ты ведь наверняка тоже проголодался? — спросила она и не дожидаясь ответа, уверенной походной направилась к веранде. Рин в лёгком замешательстве пошёл за ней. — Меня, кстати, зовут Алиса. — продолжила она не оборачиваясь. — Ты прости, что я ничего тебе не объясняю, просто, по правде сказать, мы тут слегка задержались, и теперь нам нужно побыстрее вернуться к остальным, чтобы они нас не оставили здесь навсегда. Но обещаю, чуть позже я всё тебе расскажу и постараюсь ответить на возникшие у тебя вопросы, только наберись терпения.

Дойдя до веранды они оба разулись и прошли по его комнате к внутренней двери. Перед выходом Алиса остановилась.

— Чуть не забыла, тебе нужно переодеться, не пойдёшь ведь ты в столовую в этом наряде, да и то, во что ты был одет до этого, тоже не подходит. Подожди минутку, — с этими словами она вышла, оставив его одного, а вернувшись, протянула ему вешалку с

чехлом для одежды. — Переодевайся, я подожду тебя за дверью, — сказала она и вышла из комнаты.

Рин расстегнул чехол и достал длинный сплошной костюм серого цвета с чёрными вставками. Переодевшись в него, он почувствовал себя нелепо. Такие костюмы больше подходят для атлетичных людей. Единственное, что спасало — это плотные чёрные вставки. Основная же его часть была из очень тонкой, эластичной ткани, сильно облегаящей фигуру, а сзади болтался длинный чёрный плащ. Костюм напоминал те, в которые были одеты Луи и Карл.

Немного помявшись на месте, Рин влез в высокие сапоги и вышел к Алисе.

— Ну вот, совсем другое дело, — произнесла та, рассмотрев парня. — Теперь ты готов идти к остальным.

Глава 8 Новый друг

— Какого чёрта ты делала? — недоумевала Риса. — Зачем ты засунула его в этот проклятый проход? Ты ведь знала, к чему это может привести?

Они сидели за столом, заставленным разнообразной едой.

— Всё было под контролем. Я в любой момент могла его обезвредить, — невозмутимо ответила Сая.

— Но зачем? Я не понимаю!

— Он такой милашка, я просто не удержалась, — ответила Сая и её глаза засверкали. — Так интересно испытать его силу.

— Ты хоть понимаешь, что он мог сотворить с кораблём? — не унималась Риса.

— Хочу напомнить, это ведь именно ты притащила его сюда, — парировала Сая.

— Хватит спорить. У меня голова от вас болит, — возмутился Луи. Он сидел в другой стороне стола и неотрывно смотрел на часы, нервно постукивая ногой. — Теперь все ваши недоделки приходится решать Алисе. И если с ней что-то случится, я за себя не отвечаю.

— Неужели наш Луи, наконец, решил открыться Алисе свои чувства? — ехидно улыбнулась Сая.

В ответ Луи злобно оскалился, продемонстрировав свои длинные клыки.

— Успокойтесь. Сая, не подначивай его. А ты Луи будь сдержаннее, Алиса знает своё дело, верь в неё, — спокойным голосом сказал Карл. И тут же обратился к Рисе:

— То, что ты притащила на корабль этого человека, ни с кем не обговорив это, и наплевав на нашу безопасность, серьёзный проступок, и тебя следовало бы наказать, но пусть это решает Принцесса.

— А что в этом такого? — неожиданно вступилась Сая. — С его-то способностями, он мог бы быть нам очень полезен, если бы стал членом нашей команды. Нас всего пятеро, а на других кораблях команды по десять и даже по двадцать страйсеров. Мы вполне можем позволить себе взять несколько новых членов экипажа.

— Моё мнение насчёт расширения команды вы все прекрасно знаете, — сурово ответил Карл. — И тут вопрос даже не в этом, ... Неужели вы не понимаете, что из-за этого проступка нас могут расформировать, и мы лишимся как корабля, так и друг друга. А тебя Риса могут отправить в вечный патруль в один из тёмных миров..., — он запнулся. — Не хочу это даже обсуждать. Как Принцесса скажет, так и будет. Сейчас давайте перекусим, пока ещё есть время. Скоро уже стыковка, так что в ближайшее время всё решится. А мне ещё нужно закончить отчёт об этом инциденте.

— Мне кусок в горло не лезет, — сказал Луи, с грохотом отодвинув от себя тарелку. Он встал и нервно направился к выходу, но его остановил голос Карла:

— Стой. Куда ты собрался? — властно окликнул он.

Луи остановился и нехотя обернулся:

— Она торчит там уже практически сутки.

— Не ходи туда, — всё тем же приказным тоном произнёс Карл.

Луи ничего не ответил, но чувствовалось, что он хотел высказать Карлу всё хорошее, что сейчас думал о нём. Вместо этого, он взглянул на него глазами зверя запертого в клетке и начал неприятно поскрипывать зубами. В этом взгляде чувствовалась вся его напряжённость, будто он из последних сил сдерживался, чтобы не ринуться на помощь к Алисе.

Увидев такую реакцию, Карл попытался переубедить его:

— Мы все переживаем, но зайдя туда, ты можешь сделать ещё хуже, — добавил он более спокойным тоном.

Но Луи это не убедило.

— Я не могу больше ждать! — специально растягивая слова, медленно произнёс Луи. Будто пытаясь впечатать эти слова в воздухе. — Это ожидание сводит меня с ума! — добавил он и уже готов был покинуть столовую, как вдруг услышал заветный голос:

— Мой милый Луи, не стоит так горячиться. Со мной всё в порядке. Вот она я, живая и здоровая, — за его спиной появилась Алиса. Она нежно обняла Луи и чмокнула в щёку.

— Алиса! Как я рад, — его голос тут же изменился. Он крепко обнял её, и несколько раз прокрутил вокруг себя.

— Как всё прошло? — сухо спросил Карл, когда Луи, наконец, опустил Алису на землю.

— Позвольте представить вам нашего нового друга, — с лёгкой улыбкой ответила Алиса. — Рин, заходи. Не мнись на пороге, тут все свои.

В комнату вошёл Рин. Выглядел он теперь опрятным и отдохнувшим. Длинный плащ слегка развивался за его спиной. Чёрные вставки сглаживали недостатки фигуры. Да и весь костюм сидел на нём как влитой, и смотрелся, вовсе не так нелепо как ему казалось. Войдя в комнату, он поклонился на японский манер.

— Спасибо, что приняли к себе, постараюсь не подвести ваших надежд, — выпалил он.

Услышав это, Луи поперхнулся от смеха, а Риса поднялась из-за стола и подошла к Рину:

— Ты сначала пройди проверку Принцессы, тогда и увидим, достоин ли ты стать одним из нас, — с этими словами она вышла из столовой.

Рин с недоумением смотрел ей вслед. «Такая холодная и колкая, что же я ей сделал, за что она так не любит меня?» — подумал он.

— Не обращай на неё внимания, Принцесса обязательно тебя примет, — услышал он за спиной голос Саи. Она незаметно подошла к нему и повисла на его руке. — Смотри, каким хорошеньким ты стал! А то до этого был страшнее Угрика.

Луи засмеялся в голос.

— Не смущай его Сая, — успокоила её Алиса.

— А что такого? Это ведь, правда! Такой мрачный, с серой аурой, так ещё и удимами от него воняло за пару миль. А теперь вон каким стал, и пахнешь приятно, и сила больше из тебя не выплёскивается как из битого горшка, — Сая обвила его своими руками, как лозами. — Осталось немного откормить, и будет что надо.

Рин попытался высвободиться из её рук. Не смотря на всю Саину приветливость и улыбочивость, он чувствовал себя с ней не комфортно. Она была слишком приветлива, слишком добра и слишком непринуждённа по отношению к нему, будто они старые друзья. Рин не знал как ему вести себя с ней и чего можно от неё ожидать. В памяти было свежо воспоминание, как она завела его в тот спиральный коридор, а затем с улыбкой наблюдала, что он будет делать.

На попытки Рина высвободиться, Сая лишь хихикнула и сильнее сжала его, а затем резко отпустила и быстро вернулась за стол.

— Давайте все поедим, пока ещё есть время, — всё с той же улыбкой сказала она.

— Карл, сколько осталось до прибытия? — спросила Алиса, сев на своё место за столом. Рядом с ней тут же сел Луи.

— Мы будем в замке меньше чем через час. Вы как раз успеете поесть и отдохнуть, а я пока закончу отчёт, — ответил Карл, молча переглянулся с Алисой, а затем кивнул ей, будто о чём-то с ней договорился. — Через час всех жду в комнате управления, — с этими словами он вышел из комнаты.

Рин всё ещё стоял на входе.

— Не стесняйся, проходи к столу и ешь что нравится, — позвала его Алиса.

Стол ломился от всевозможных яств необычной формы и цвета. Аромат, исходящий от некоторых из них был настолько потрясающим, что у Рина тут же потекли слюни, а в животе заурчало. При этом большую часть этих блюд он не видел никогда в жизни, даже по телевизору. Часть из них напоминали дичь, вот только птицы и рыбы, красиво лежащие на тарелках, были очень странной, угловатой формы. Крупы имели яркий, неестественный окрас, а некоторые фрукты или овощи, Рин не мог понять, что это именно, казалось, периодически двигались, как будто дышали.

Он посмотрел, что едят остальные. У Саи тарелка была заполнена какими-то пушистыми шариками. Луи ел ярко розовую рыбу, будто неоновую и странного вида выпечку с пурпурной начинкой. Алиса положила себе разноцветных овощей, напоминающих брюссельскую капусту.

Рин решил попробовать белую крупу, внешне напоминающую рис, дополнив её куском розовой рыбы, как была у Луи, и овощами, которые ела Алиса. Пушистые шарики, которые ела Сая, он пробовать не решился.

Набрав в тарелку еду, он сел на свободное место за обеденным столом, и неспешно начал есть. Рыба была божественна. Мягкое, нежное мясо, которое просто таяло во рту. Гарнир даже отдалённо не походил на рис. Скорее это было картофельное пюре, только приготовленное в виде мелких рассыпчатых зёрен запеченных во фритюре. Хоть это и не было тем, чего он ожидал, но оно было вполне съедобным.

А вот овощи оказались вовсе не овощами, а чем-то напоминающим засахаренную клубнику, которую обсыпали жгучим перцем и залили скисшим молоком. Это было настолько противно и остро, что у Рина свело скулы, а из глаз потекли слёзы. Он судорожно начал искать воду, чтобы это запить. Наконец найдя графин с прозрачной жидкостью, Рин не задумываясь быстро запил разгоравшийся во рту пожар. К его счастью в графине и правда была вода. После чего с удивлением уставился на Алису, уминавшую эту «капусту» штуку за штукой и даже глазом не вела.

Ужин проходил в тишине. Рин сидел напротив Саи и невольно заметил, как она ест. Она сидела, откинувшись на спинку стула. Её и без того длинные пальцы периодически ещё

больше удлинялись заостряясь на концах, и она ловко насаживала на них жёлтые шарики, а потом неспешно подносила их к губам и аккуратно слизывала, с наслаждением прикрывая глаза. Затем вновь открывала глаза и брала следующий шарик. Рин замороженно следил за ней, пока она не обратила на него внимание. Её глаза расширились, а потом ехидно сузились, пристально уставившись на него. Она не прекратила свою трапезу, просто теперь её взгляд не сходил с его лица. От этого ему захотелось провалиться сквозь землю. Он уставился в свою тарелку, и больше не поднимал глаза до окончания ужина. Первым его закончила Алиса.

— Благодарю всех за компанию и извиняюсь, но у меня ещё есть незаконченные дела. Так что увидимся по прибытию, — с этими словами она вышла из столовой.

— Если кому понадобится, я у себя, — спешно произнёс Луи, засунув в рот последний кусок рыбы. После чего осушил свой бокал и, дожёвывая на ходу, быстро выбежал вслед за Алисой.

— Интересно, успеет он её догнать? — незаметно подсев к Рину, произнесла Сая. Рин не стал отвечать и Сая продолжила. — Мы так давно не были в замке! Я прямо чувствую, как все взволнованы. Ты наверно тоже взволнован, ведь совсем скоро ты встретишь Принцессу, а после проверки, официально станешь членом нашей команды. Признавайся, волнуешься? Я вот в первый раз жутко волновалась.

Рин поначалу молчал, делая вид, что занят едой. Но Сая не унималась:

— Ну так что? Неужели стесняешься признаться?

— Да что за проверка? — наконец выпалил он, поняв, что Сая так просто все-равно не отстанет. — Я вообще не понимаю о чём идёт речь. — добавил он, вспомнив, что Риса тоже про это говорила.

— Принцесса проверит, достоин ли ты стать одним из нас. Ведь в наши ряды не берут кого попало, — с улыбкой ответила Сая.

— И в чём заключается эта проверка? — заподозрив неладное, поинтересовался он.

— Да не переживай ты, там нет ничего сложного, она просто пообщается с тобой и решит достоин ты или нет.

— А если я окажусь недостоин? Что тогда? — напряжение Рина только нарастало.

— Она убьёт тебя, — тем же спокойным тоном ответила Сая. — У попавших в Страйс, есть только два пути: стать страйсерами, как мы, или же, сгинуть навеки.

Рин поперхнулся едой. «Что она несёт?! Что значит, убьют меня? — закрутилось у него в голове — И чего она лыбится? Может это шутка? И что ещё за Страйс?».

— Не торопись, ешь спокойно. У нас ещё достаточно времени. Потом я провожу тебя в твою комнату, там ты сможешь отдохнуть перед встречей с Принцессой. И не переживай, я уверена, что ты справишься, Принцесса вряд ли устоит перед таким милашкой, — сказала Сая, и пододвинулась ещё ближе, с улыбкой уставившись на него.

«Она точно сумасшедшая! Да и все остальные какие-то странные.... Разве что Алиса нормальная. Хотя я её совсем не знаю, мы ведь толком даже не общались, так с чего я решил, что она нормальная», — задумался Рин, а затем взглянул на сидящую рядом Саю, с улыбкой разглядывающую его. Разговаривать с ней ему больше не хотелось, и он быстро отодвинул тарелку.

— Я уже доел, — произнёс он, встав из-за стола.

— Уже? Ну, тогда пойдём, — Сая взяла его за руку, и бодрым шагом направилась к выходу. Рин старался не отставать.

Когда они вышли из столовой, он обратил внимание, что вся еда и грязная посуда исчезли. Стол, за которым они только что ели, был абсолютно чистым.

«Если подумать, то не только люди, но и всё это место какое-то странное, еда, комнаты, одежда... Нужно отсюда выбираться и побыстрее», — вновь задумался Рин, удивлённо глядя на пустой стол.

— В твоём мире, небось, такое невозможно? — спросила Сая, заметив удивление Рина. — Поначалу все так реагируют, но, здесь так много необычного, что скоро устанешь удивляться. Постепенно ты привыкнешь к этому месту, просто нужно время.

Рин вопросительно посмотрел на Саю, но она просто улыбнулась и пошла вперёд.

— Вот мы и пришли. Когда вернёмся от Принцессы, я покажу тебе весь корабль, и ты сможешь ходить без сопровождения, а пока отдыхай. — Сая открыла дверь в знакомую комнату, оформленную в традиционном японском стиле. — Сегодня тебя ждёт ещё много удивительного.

Рин кивнул ей и быстро вошёл в комнату. Дверь тут же закрылась, а его одежда вновь изменилась на то же кимоно, в которое он был одет когда проснулся.

«Что за фокусы!», — удивился он, и ощупал свою одежду, а затем внимательно осмотрел входную дверь, но, не обнаружив в ней ничего необычного, решил, что сейчас куда важнее побыстрее выбраться из этого странного места. Выйдя на улицу, он с облегчением выдохнул, увидев, что там до сих пор был день. Идти по лесу ночью ему совсем не хотелось, а путь ему предстоял долгий. Поэтому, не раздумывая, он тут же отправился в сторону леса.

Проходя через сад, он постоянно оглядывался, боясь, что за ним могут следить, или того хуже, отправят погоню. Но сколько бы он не оборачивался там никого не было. Лишь безмолвные карпы Кои, мирно плавающие в пруду, были свидетелями его бегства. Но, несмотря на отсутствие преследования, Рин ни на секунду не расслаблялся.

— Кто знает, что ещё могли задумать эти странные люди, — подумал он.

Лишь добравшись до леса, он смог выдохнуть с облегчением.

Лес в точности повторял местность вокруг дома его бабушки, поэтому он уверенно зашагал среди вековых криптомерий по знакомой с детства лесной тропинке, на которой ему был знаком каждый выступ и неровность. Насколько Рин помнил, впереди должен был быть небольшой городок, и если он будет идти по этой тропе, то обязательно выйдет к нему. Там он планировал попросить помощи у местных жителей и обратиться в полицию. Но сколько бы он не шёл, городок всё не показывался.

«Странно, он должен был уже показаться?» — не сбавляя шаг размышлял Рин. — «Неужели я где то не там свернул? Нот, это не возможно. Дорога точно та самая. Наверно это усталость даёт о себе знать. — начал он успокаивать сам себя. — Ну да, точно. Из-за усталости, мне кажется, что я прошёл больше. Нужно просто собраться и не останавливаться».

Но спустя пару часов, ничего так и не изменилось. Он по прежнему был в лесу, а город так и не показался. К тому же ему жутко захотелось есть, и он сильно пожалел об оставленном из-за Саи ужине на тарелке. Тем временем, солнце медленно поползло к горизонту и на лес стали опускаться вечерние сумерки. Хоть они больше не вызывали у Рина чувство страха, идти по лесу в темноте было совсем неприятно. К тому же Рин почувствовал жуткую усталость. Пройдя ещё немного, он понял, что больше не в силах сделать ни шагу.

Остановившись, он обернулся назад, чтобы ещё раз проверить, точно ли за ним не следят. Позади никого не было. Тогда Рин решил, что может позволить себе небольшую

передышку. Он присел на землю, и тут же поразился мягкости травы. Казалось, будто он сидел не на земле, а на мягкой кровати. После столь долгого пути, это было идеальным местом для отдыха. Проверив поляну на отсутствие камней, он с наслаждением растянулся всем телом на мягкой траве, и спустя пару минут неосознанно задремал.

Глава 9 Чужие переживания

Выйдя из столовой, Алиса быстрым шагом пошла в лес.

Лесом называли одну из созданных Саей комнат-проекций на их корабле. Именно здесь Алиса любила посидеть, чтобы привести свои мысли в порядок. Но сейчас её беспокоило не собственное состояние.

Зайдя в комнату, она оказалась по колена в снегу. Её костюм сменился на длинное платье покроя конца девятнадцатого века, а на плечах появился плащ подбитый медвежьим мехом. Из-за сильного снегопада вокруг было практически ничего не видно, но она знала, куда нужно идти.

Риса сидела на небольшой деревянной скамеечке украшенной красивой резьбой. Вокруг всё было замечено пушистым, ровным снегом. За её спиной высились огромные, ровные ели, украшенные белоснежными шапками снега, а впереди белело заснеженное поле, за которым голубело заледеневшее озеро. Она сидела, и молча смотрела вдаль. Вокруг неё весело кружилась стая снегирей, мерцая на белоснежном снегу своими ярко-красными грудками-рубинами. Птицы смело садились к Рисе на вытянутую руку и клевали зерна.

Алиса подошла и села рядом.

— Ты не против, если я тоже здесь посижу? — спросила она. — Всегда любила это место.

Не сказав ни слова, и даже не поворачивая головы, Риса кивнула.

На ней была наброшена меховая накидка с большим капюшоном, укрывающая ей с ног до головы, как большое одеяло.

Огромный хвойный лес, окружавший их, на первый взгляд казался абсолютно неподвижным: — ни шороха, ни ветерка, будто он был нарисован. Хотя мороз от него исходил весьма реальный. Алиса накинула капюшон своего, подбитого мехом, плаща, и тоже погрузилась в молчаливое рассматривание белоснежной картины. Спустя некоторое время, лес начал оживать.

Вот, скинув на землю охапки снега, по веткам деревьев проскакали две белки, будто играя в догонялки. В стороне из-за деревьев показалась голова большого лося, лениво пожёвывающего кору дерева. А откуда то сверху слышался стук дятла. В поле вышла мышковать рыжая лисица. Всё кругом шевелилось, двигалось, шло своим обычным, жизненным чередом. Но всё это выглядело очень умиротворяюще. Несмотря на мороз, сковывающий любой открытый участок кожи, совсем не хотелось покидать это место.

Они долго сидели молча, первой заговорила Риса:

— Я тоже люблю это место. Оно напоминает мой дом, — не поворачивая головы, произнесла она.

— Это место появилось вместе с тобой. Я помню первое время, когда тебя привели на корабль, ты была такой скованной, мы не знали, как к тебе подступиться. Все очень хотели помочь тебе, и тогда мы с Саей воссоздали это место взяв его из твоих воспоминаний. И так совпало, что именно это место, стало тем, которое подарило мне самой искомое умиротворение.

— Я помню. В то время я часто подолгу сидела здесь. И мне это очень помогло, — произнесла Риса, а затем, выдержав паузу, спросила: — Ты думаешь, он сможет стать одним из нас?

— Дай ему шанс. Поначалу всем нам было тяжело. Но если всё получится, его способность очень поможет всем нам.

— Я это понимаю, но я не могу совладать с собой, когда вижу его. Зависть и ненависть переполняют меня. У него было всё, он мог спокойно жить в том мире, никто ему не мешал. Но нет, он сам лишил себя этой жизни. Сам отказался от неё.

— У каждого из нас была своя печальная история. Он просто не смог справиться с навалившимися на него испытаниями.

— Он даже не заметил пробудившуюся в нём силу.

— Зато её заметили они. И тут же постарались воспользоваться ею, каждый раз толкая его всё глубже в пучину страха. Когда ты его нашла, он полностью был погружён в неё, и уже никогда бы не выбрался оттуда. Так что, ты его спаситель, — с лёгкой улыбкой сказала Алиса.

— Много чести, — фыркнув, пробубнила себе под нос Риса.

— Я понимаю, что тебе тяжело смириться со всем, что произошло на Земле, но не забывай, он был простым проводником, даже не понимающим, что творит. И при этом нужно отдать ему должное, при всей его слабости, он устоял перед ними и не дал им полностью сломить и подчинить себя. Иначе сейчас бы нам пришлось намного хуже. Поэтому постарайся дать ему шанс.

Риса поморщилась, конечно, она понимала, что Алиса права, но всё внутри неё отказывалось принимать его. Её терзала банальная зависть. Хотя чему тут завидовать? Сломленный неудачник, ничего не добившийся в жизни, но всё же у него был шанс пожить. Пожить нормальной, человеческой жизнью. Шанс, которого её лишили, когда она ещё была ребёнком.

— Хорошо, — наконец произнесла Риса. — Я буду относиться к нему снисходительно.

Алиса улыбнулась, лицо её засияло от радости.

— Я не сказала, что приняла его. Нет. Я буду держать нейтралитет в отношении этого парня.

— Большого я и не прошу. И этого вполне хватит. Совсем скоро мы будем в замке. И как только Принцесса даст разрешение, мы сможем начать его обучение. А сейчас, пожалуй, нам пора возвращаться. Нужно привести себя в порядок, нельзя же показываться Принцессе замёрзшими, — со смехом сказала Алиса.

Риса смотрела на свои руки, вокруг которых всё ещё порхали снегири, затем задумчиво посмотрела вдаль, сделала глубокий вдох, как будто наслаждаясь свежим, морозным воздухом и кивнула.

Они поднялись и неспешно направились к выходу по хрустящему, белоснежному снегу, оставляя за собой цепочку следов, тут же присыпаемых новыми снежинками. С каждым их шагом снег становился всё сильнее. Когда они дошли до двери, вся картина за их спинами была абсолютно белой от начавшегося снегопада. Они, не оборачиваясь, вышли из двери. В тот же момент, их меховые накидки исчезли, вместе со всеми следами снега, вновь сменившись на их корабельные костюмы. И теперь лишь ощущение мороза, до сих пор витавшее вокруг них, напоминало о недавней лесной прогулке. Риса направилась в сторону своей комнаты. Алиса же решила зайти к ещё одному члену их команды, о котором

беспокоилась на данный момент не меньше, чем о Рисе. К тому же, в этот момент она как раз закончила анализ данных, которые собрала когда находилась в сознании Рина, и теперь ей хотелось поскорее, доложить обо всём, что она узнала.

Карл сидел в небольшом кабинете, за массивным деревянным столом и что-то писал. Вдоль стен кабинета стояли высокие стеллажи доверху забитые книгами и папками с бумагами.

— Рад тебя видеть, — поприветствовал он вошедшую в кабинет девушку.

— Как дела с отчётом? — спросила Алиса, присаживаясь за стол напротив своего капитана.

Вместо ответа тот лишь тяжело вздохнул. Он выглядел очень обеспокоенным и уставшим. Настолько вымотанным своего капитала Алиса не видела уже много лет.

— Что тебя так волнует? — с беспокойством спросила она. — Ты же знаешь, что мы можем взять нового члена в нашу команду. Очищение он прошёл успешно, так что Принцесса вряд ли будет против его нахождения здесь.

— За что я искренне благодарен тебе, — перебил её Карл. — До твоего появления я очень сомневался, что у нас вообще что-то получится. И что сдерживающей силы Саи хватит, чтобы хотя бы довести его до Принцессы без происшествий.

— Моё появление это всего лишь благоприятное стечение обстоятельств. Ты ведь знаешь, если бы я была в том состоянии, в котором находилась до отъезда, вряд ли я бы смогла даже войти в его сознание. Скорее всего, он бы просто поглотил меня.

— Надеюсь, везение и дальше будет нам сопутствовать, — устало произнёс он. — Представляешь, как мы будем выглядеть перед Принцессой после этих событий? Мы упустили нашу цель, выпустили нового монстра, так ещё и притащили на корабль источник проблем.

— Но во всём этом есть и кое-что хорошее, поэтому я и пришла к тебе.

Карл вопросительно посмотрел на Алису.

— Я весь во внимании, — сосредоточенно произнёс он.

— Внутри него спрятана огромная сила, пока не подвластная даже ему. Хорошо, что мы не стали запираить его. Когда он появился на нашем корабле, он уже был на пределе, и она готова была вырваться в любой момент. Удивительно, что он смог продержаться её внутри себя столько лет, и единственное, что при этом случилось, это открытие пары порталов. Он был подавлен и разбит, много лет находился в душевном мраке, плюс множественные психологические травмы, в которых он винил самого себя. Всё это просто пожирало его изнутри, но он находил в себе силы жить дальше, и за это можно отдать ему должное. Представляешь, что было бы, если бы он умер, или перестал себя контролировать? Землю бы ждала участь похлеще Армиры. — Алиса сделала паузу.

— Армира! Неужели всё настолько серьёзно? — с тревогой спросил Карл. — В таком случае, думаешь, она убьёт его?

— Нет. Риса вовремя принесла его на корабль, и я успела усмирить его сознание. Сейчас он находится в состоянии полной гармонии, так что можешь не опасаться, его сила будет мирно дремать в нём, и мы сможем потихонечку высвободить её.

— Это хорошо, — с облегчением ответил Карл.

— Но это не всё, — вновь заговорила Алиса. — Думаю, они тоже знают про его существование, и про силу, хранящуюся в нём. То, что творилось у него в голове, скорее

всего по большей части их вина. Уж не знаю, чего они добивались, может повторения на Земле событий случившихся в Армире, а может ещё что, но они всячески подталкивали его к полному высвобождению силы. Я с таким ещё не встречалась, уже много лет он был просто напичкан этими гадами, но за все эти годы они не смогли сломать и покорить его, в итоге он стал просто их гнездом.

Внутри него был целый рассадник удинов. Эти твари плодились и развивались в нём, подпитываясь его силой, при этом пожирая его изнутри. Помимо них в нём жило сразу несколько отварей. И тут удивительно сразу несколько вещей: первое, он, находясь в столь подавленном состоянии, но они так и не смогли подчинить его, хотя их было не мало. Второе, несмотря на своё подавленное состояние, он не просто смог выдержать их всех внутри себя, но ещё и умудрился снабжать их силой. Они росли и крепили в нём, а когда достигали своих пределов, он неосознанно выплёскивал их в мир, и они направлялись на поиски своих жертв. Не думаю, что на Земле есть много людей, способных, как Рин, устоять перед взрослой отварью. Сейчас я полностью уничтожила это гнездо, так что теперь он чист. В нём не осталось и следа от Удимов или Отварей, и мы можем спокойно начать его тренировку.

Карл одобрительно кивнул, а затем спросил:

— Это мы сделаем, но я так понимаю, есть ещё что-то?

Алиса одобрительно кивнула головой и, выдержав небольшую паузу, продолжила:

— В нём есть следы Хозяина, — сказала она.

Эта информация была явно неожиданной для Карла.

— Ты уверена? — удивился он. — Давно мы не выходили на них. Ты смогла его вычислить?

Алиса отрицательно покачала головой.

— Он скрыт в тени сознания, туда даже мне было не добраться. Единственный кто сможет туда войти, это сам Рин, но у него пока нет такого желания. Хотя со временем думаю, мы сможем подтолкнуть его к этому.

Услышав всё это, Карл оживился:

— В таком случае, если Принцесса разрешит ему остаться, нужно будет быстро составить план как это лучше сделать.

Карл поднялся из-за стола.

— Спасибо Алиса, не знаю, что бы я без тебя делал. Ты наш спаситель. Теперь мне не стыдно будет идти к Принцессе.

— Это моя работа, — ответила Алиса и направилась к выходу.

— Подожди, — остановил её Карл перед самым выходом. — Ты ведь сможешь собрать всех на капитанском мостике, и пришвартовать корабль? Я хочу дописать все, что узнал, чтобы отчёт был максимально полным, но боюсь, не успею до швартовки, — с лёгкой нервозностью спросил он.

— Обижаешь капитан, — улыбнулась в ответ Алиса. — После стыковки мы будем ждать тебя у лифта, так что спокойно отправляй отчёт и приходи туда.

Карл одобрительно кивнул и принялся за отчёт.

Алиса вернулась в свою комнату. Когда она переступила порог, её одежда сменилась на короткие шорты и лёгкий, жёлтый джемпер, поверх которого была одета короткая курточка с косой застёжкой и высоким воротом, закрывающим её шею и подбородок. Комната была

намного больше комнаты Рина, но выглядела так же пусто. Посередине, из потолка, спускалась каплевидная конструкция, состоящая из сот разного диаметра. Внутри неё, будто подвешенная в воздухе, располагалась большая кровать закрытая стеклянным колпаком. Сбоку от неё, за одной из стен прятался шкаф, который был так замаскирован, что обычный человек никогда бы не подумал, что там он там есть. Напротив было большое, панорамное окно, около которого стоял кофейный столик с парой замысловатых кресел в стиле бионика. Алиса села в одно из них. Мягкое и удобное оно тут же приняло форму её спины. Вокруг неё всплывали проекционные окна с различными роликами, схемами и диаграммами, а за окном, среди невероятных небоскрёбов тянущихся выше облаков, проносились округлые, летающие машины. Но Алиса не обращала на них никакого внимания. Закрыв глаза, она провела некоторое время без движения. Стыковка корабля, требовала большой концентрации. Наконец она поднялась и мысленно обратилась к остальным членам команды:

— Через десять минут, прошу всех собраться на мостике.

После чего, не медля, сама направилась в комнату управления кораблём.

Глава 10 Путь в замок

Проснувшись, Рин услышал голос Алисы, раздававшийся у него в голове:

«Через десять минут, прошу всех собраться на мостике».

— Что это было? — удивился он, и только тогда заметил, что лежит на футоне в той самой комнате, из которой сбежал вчера днём.

«Как так? Я же был в лесу?».

— Рин, нам пора, — раздался из-за двери голос Саи. — Я принесла тебе одежду.

Соскочив с футона, Рин выскочил на улицу. Там вновь был день. Он сломя голову бросился бежать в лес, пока совсем не запыхался. Остановившись, чтобы перевести дух, он вновь услышал голос Саи:

— Что ты делаешь?

Она стояла в паре шагов от него, держа в руках чехол для одежды, и с недоумением смотрела на него.

— Я ухожу, — опомнившись от шока, заявил Рин.

— Куда уходишь? — удивилась Сая.

— Домой.

— Твой дом здесь, — Сая щёлкнула пальцами, и они вновь оказались в комнате. — А теперь быстро переодевайся, нас ждёт Принцесса.

— Да что ты заладила, Принцесса, Принцесса. Не пойду я ни к какой Принцессе, там за лесом есть городок, и я сейчас пойду туда. И не надо меня останавливать.

Сая посмотрела на него как на сумасшедшего.

— Я с радостью поиграю с тобой в эти игры, но давай не сейчас, — уже более серьёзно сказала она. — Через несколько минут мы покинем нить страйса, к этому времени обязательно нужно выйти из проекции, если конечно не хочешь застрять тут навечно.

— Да о чём ты всё время говоришь? Что за Страйс, что за проекции? — выкрикнул Рин.

Сая вопросительно уставилась на него.

— Неужели ещё не понял? — спросила она скорее сама у себя, чем у Рина.

— Чего не понял? Вы несёте какой-то бред...

Сая схватила его за руку и вывела на улицу не дав закончить фразу.

— Смотри, — сказала она, указав на цветущее дерево.

Рин посмотрел туда, а затем на Саю.

— И что я должен там увидеть? Обычная саку... — «сакура» хотел сказать он, но цветущее дерево резко изменило форму и превратилось в огромную голубую ель. Не успел Рин и слова сказать, как дерево вновь изменилось, и стало походить на иву, только её листья имели пурпурный цвет и странную волнистую форму. Дерево поменялось ещё несколько раз, а затем просто исчезло. Вслед за ним стал исчезать и остальной пейзаж, пока они не остались стоять в небольшой пустой, металлической комнате. Сзади них на полу лежал чехол с одеждой, которую Сая принесла Рину.

— Ты находишься не на Земле, а всё что ты видишь это проекции.

Рин молчал, он не знал, как реагировать.

— Даже твоё кимоно, одетое на тебе сейчас, является частью этой проекции, и исчезнет сразу как только ты выйдешь из комнаты. Поэтому переодевайся, если конечно не хочешь предстать перед всеми в голом виде, — сказала Сая, указав на костюм. — Времени осталось мало, я жду тебя в коридоре. И учти, находиться в проекциях во время схода корабля с нити страйса не безопасно. В этот момент кораблю требуется большое количество энергии и её просто может не хватить на нормальное поддержание проекций, что приводит к их нестабильности. В общем, если не успеешь выйти из комнаты, пока корабль не покинул Страйс, то застрянешь в замкнутом промежутке времени, проживая один и тот же момент заново бесконечное множество раз.

С этими словами она вышла, напоследок щёлкнув пальцами, и комната приобрела первоначальный вид.

Рин был шокирован, но времени обдумать всё услышанное у него не было. Ведь если то, что она сказала правда, ему нужно скорее выбираться отсюда. А единственным выходом была дверь ведущая в коридор.

Он поднял чехол, который оставила Сая, и открыл его. Внутри находился костюм, похожий на тот, что вчера дала ему Алиса, только этот был синего цвета и выглядел парадно. На нём была целая куча мелких деталей: верёвочек, застёжек, цепочек, плащ был украшен золотыми заклёпками и на нём был вышит золотой герб. Сапоги и перчатки тоже были украшены золотом.

Быстро переодевшись, Рин вышел в коридор. Сая о чём-то беседовала с Луи, а в стороне стояла Риса. Все были одеты в такие же тёмно-синие костюмы с золотой оторочкой и красивым золотым гербом на плащах.

— Пойдёмте уже. А то не успеем до входа в Вайтне, — сказала Риса и, развернувшись, пошла вглубь корабля. Остальные последовали за ней.

Пройдя несколько коридоров и поднявшись по лестнице, они оказались около старинных каменных ворот, за которыми находилась сплошная металлическая стена, без дверей, окон или каких либо проходов. Единственное, что на ней было это выпуклая, шестиконечная звезда внушительных размеров, располагавшаяся прямо напротив ворот. Риса сразу вошла в ворота и в ту же секунду звезда озарила всё вокруг ярким, слепящим светом. Через пару секунд свет погас, а вместе с ним исчезла и Риса.

— Что это было? — испугался Рин и попятился назад, но упёрся в Луи.

— Это ворота пожирающие людей, — наигранно страшным голосом сказал Луи, сделав при этом пугающее лицо, а затем засмеялся. — Видел бы ты свою физиономию, — и он ещё больше рассмеялся, а затем вошёл в ворота и тоже исчез с ярким светом.

— Проходи следующим, — сказала Сая и слегка подтолкнула Рина. Но тот всё ещё не решался.

— Давайте быстрее. Хватит тянуть время, — раздался голос Рисы. Он не звучал у Рина в голове, как до этого было с голосом Алисы, нет, она говорила, будто находится рядом с ним, только он её не видел. — Нас уже ждут.

Собравшись с мыслями, Рин сделал шаг вперёд. Яркий свет, вспыхнувший вокруг него, был будто осязаемым. Он пробежал по всему его телу, слегка пощекотав кожу, а затем погас, и Рин очутился в большом, светлом помещении, а сбоку от него, на стене, находилась точно такая же выпуклая шестигранная звезда. Секунду спустя из неё с ярким светом появилась Сая.

— С прибытием в комнату управления кораблём, — с улыбкой сказала она.

Они стояли на мосту внутри огромной сферы. Мост тянулся к самому её центру, где, зависнув в воздухе, располагалось небольшое кресло, около которого стояла Алиса.

— Рада всех вас видеть, — обратилась она к ним. — Карл заканчивает отчёт, поэтому сегодня швартовать корабль буду я. Времени у нас не много, поэтому давайте приступим.

С этими словами она села в парящее кресло, и оно будто поглотило её. Перед её глазами появились странные, сплошные очки, усеянные цифровыми таблицами, а руки будто вросли в желоба в подлокотниках. Кресло тут же поднялось вверх, и перед ним возникло несколько проекционных экранов с множеством различных диаграмм, схем и карт с постоянно меняющимися данными и показателями.

Одновременно с этим, с правой и левой стороны от моста, появились дополнительные кресла, как и кресло Алисы, зависшие в воздухе. Риса, Сая и Луи сразу заняли свои места, только Рин топтался у входа.

— Давай садись, — обратилась к нему Сая.

Свободным было только место за её спиной. Рин подошёл, и с опаской посмотрел на висящее в воздухе кресло. Он аккуратно коснувшись рукой подлокотника, и даже не уловил, как оказался в нём, будто кресло само подлетело под него. В ту же секунду ремни, находящиеся в кресле, автоматически застегнулись, вдавив его в сидение и полностью лишая возможности двигаться. Он как будто врос в него, а оно стало продолжением его спины.

После этого, кресла разъехались по сторонам, образуя клин, во главе которого сидела Алиса. Металлические грани сферы начали смещаться, собираясь в одной точке, пока полностью не исчезли.

Они находились в огромном прозрачном шаре, из которого открывался обзор на все триста шестьдесят градусов на окружающее их пространство. Вид за окном завораживал и Рин с изумлением смотрел туда, не отрывая взгляд.

Они летели над серебристой дорогой, будто зависшей в пространстве и извиваясь уходящей вдаль. С разных сторон виднелось ещё несколько подобных дорог. Все они тянулись к самому центру, где сходились в яркой, белой точке. Дорога была усеяна маленькими, голубоватыми огоньками, неспешно проплывающими по её поверхности. Пространство вокруг было тёмное, но периодически, то справа, то слева появлялись разноцветные скопления дыма, которые двигались по собственной траектории, смещались, видоизменялись и переливались всевозможными красками. Розовые, сиреневые, зелёные, голубые, они, то смешивались, то вновь разделялись, создавая новую форму. Внутри каждого такого облака находились множество разноцветных точек разного размера и вида, а так же одна, или несколько ярких светящихся звезд.

Всё вокруг мерцало, блистало и переливалось, зависнув в бесконечном тёмном полотне. Рину захотелось лучше рассмотреть их, и он надеялся, что они влетят хоть в одно такое облако. Но, хоть таких облачных скоплений здесь было несчитанное множество, все они находились в стороне от их дороги, и корабль продолжал свой путь, так и не залетев ни в одно из них.

Плавно двигаясь вперёд, они неспешно приближались к белой точке, которая теперь уже походила на неподвижный шар, зависший в небе, и освещающий всё вокруг своим ярким, белым светом. Периодически, из него вылетали маленькие белые точки, стремительно удаляющиеся по собственной серебристой дороге, оставляя на ней еле заметный белёсый след.

Чем ближе они подлетали к центру, тем больше становился шар. Он рос на глазах. То, что совсем недавно казалось белой точкой, теперь заполнило собой весь их обзор.

Он был необъятным и очень ярким. Когда они подлетели совсем близко, Рин увидел, как из него что-то плавно выползает. Сначала появились два длинных уса, ощупавших пространство, будто исследуя его, потом показалась голова и вытянутое каплевидное тело, заканчивающееся двумя длинными, треугольными гарпунами. По бокам, сверху и снизу, виднелись огромные, вытянутые плавники. Сперва Рин подумал, что перед ним огромный кит, или какая-то рыба, но потом заметил, что на его коже были небольшие светящиеся отверстия цепочками тянущиеся по всему его телу. А от его поверхности исходил слабый мерцающий свет. Полностью выйдя из шара, он опустился на возникший под ним серебристый путь и молниеносно унёсся в пространстве, превратившись в стремительно уносящуюся белую точку.

«Это корабль!» — подумал Рин и сам удивился такому выводу. — «Неужели и все те точки были такими кораблями?» — удивлённо подумал он про себя и тут же услышал смешок Луи, а в его голове раздался голос:

— «Ну конечно там были корабли, не думал же ты, что мы единственные кто летает в Страйсе».

Их корабль коснулся поверхности белоснежного «солнца», и оно плавно втянуло его в себя. Внутри находилось множество таких же кораблей как тот, что он недавно видел в окне. Некоторые из них улетали, другие наоборот только появлялись, проходя сквозь белоснежное пространство, будто выныривали из молока. Кораблей было очень много, не одна эскадрилья. Одни из них были поменьше, другие побольше, и отличались друг от друга носами, плавниками и хвостами, но все имели одну форму, будто стая огромных фантастических рыб. Все они были великолепны, выполнены в одном стиле, мерцающего, серебристого цвета, с гладкой оболочкой, не имеющей швов, и больше похожей на кожу, чем на металл. Корабли заворожили Рина даже больше чем разноцветные облака.

«Значит, и мы сейчас летим на таком корабле!?!», — от этой мысли на его лице заиграла невольная улыбка, спрятать которую он не смог. Путешествие на таком корабле походило на детский сон.

Они продолжили движение к центру шара, оставив другие корабли далеко позади, и вскоре скрылись в белёсой, непроглядной пелене, окутавшей их со всех сторон.

Смотреть было не на что, монотонная картина утомляла, и Рин начал засыпать.

Ему снилось, что он плывёт под водой, совсем один, и тут рядом с ним появилась стая белых китов. Они плавно двигались вперёд, переговариваясь между собой своими низкими, ревущими голосами. Ему захотелось присоединиться к ним, и он окликнул их. Издаваемый

им голос, был не похож на его собственный, это был голос китов. Он сам стал таким же китом, и теперь плыл в их стае. Киты направились к поверхности и один за другим начали выныривать, а потом с грохотом опускаться обратно в воду. Рин тоже пошёл вверх и уже готов был вынырнуть вслед за остальными, но в последний момент проснулся.

Их корабль на большой скорости набирал высоту, а затем резко понёсся вниз. Рин почувствовал себя как на американских горках. Впереди вырисовался вход в туннель, и они, не сбавляя темп, влетели в него. Корабль сбросил скорость до полной остановки. Шар, в котором они находились, вновь закрылся, скрыв окружающее пространство за металлическими гранями. Кресла подлетели обратно к мостику и выстроились вдоль него в первоначальном положении. Когда ремни отстегнулись, они поднялись и последовали за Алисой к изображенной на стене шестигранной звезде.

В этот раз не было никакого телепорта, звезда завертелась и отъехала в сторону, открыв проход в коридор, будто присоединённый к их кораблю, как рукав к самолёту. В конце коридора, около металлической двери их уже ждал Карл. Подойдя к нему, Алиса улыбнулась:

— Всё хорошо? Успел отправить отчёт? — спросила она.

— Да. Спасибо, что пришвартовала корабль. Принцесса уже ждёт нас, так что давайте поторопимся.

С этими словами он открыл дверь, и все зашли внутрь стеклянной кабины с тусклым освещением. Внутри, находились небольшие кресла, расположенные по кругу, лицом наружу. Никаких кнопок или рычагов для управления там не было.

Сев в одно из кресел, Рин осмотрелся. Помещение, в котором находилась кабина, было мрачным и пугающим. Ограниченное со всех сторон высокими стенами и лишённое видимого потолка и пола. Внешне оно походило на шахту для нескольких лифтов. В стенах на разных уровнях располагались металлические двери. Все они были закрыты. Лишь у некоторых из них были кабины, как та, в которой сейчас находились они. Когда команда заняла свои места, дверь кабины закрылась, и она плавно отъехала к центру, где начала видоизменяться, вытягиваться вверх, приобретая форму прозрачной капли. Закончив своё преобразование, кабина-капля резко помчалась вверх, за пару секунд оставив мрачную шахту далеко внизу.

Теперь они стремительно летели в огромную, грозовую тучу, нависающую над головой, и через пару секунд оказались внутри шторма. Со всех сторон мерцали молнии, по стенам кабины хлестал дождь, адски завывал ветер. Казалось, кабина вот-вот лопнет, но она продолжала свой путь, лишь слегка покачиваясь под натиском непогоды. Рин сидел, вжавшись в кресло, и пытался рассмотреть в этом чернильном небе хоть проблеск света. Но безуспешно. Дождю не было конца. Прямо перед его лицом сверкнула яркая, длинная молния и тут же раздался оглушающий гром. Рин ещё больше вжался в кресло и закрыл глаза.

«Расслабься», — услышал он голос Луи в своей голове. — «Дождь скоро закончится».

Рин открыл глаза и оглянулся, Луи сидел по правую руку он него, отвернувшись в пол оборота. На Рина он даже не обернулся, будто вовсе с ним не говорил. Слева от него сидела Сая, которую дождь совсем не беспокоил, она спокойно спала в своём кресле. Карла и Алису с его места было не видно. Рин попробовал расслабиться, но при каждом раскате грома его всё равно передёргивало.

Вскоре, дождь и правда начал стихать, молнии появлялись всё реже, а гром звучал тише.

Тучи, из чернильно-чёрных, превратились в серые, и сквозь них стали пробиваться лучи света. И наконец, их кабина пулей вылетела в бесконечную голубую гладь.

Ветер стих, они летели в полной тишине, лишь далеко внизу продолжала бушевать буря. А они летели всё выше и выше. Вид из кабины захватывал дух: бесконечный, чистый горизонт, а за ним нескончаемое небо. За время, которое они летели, день успел несколько раз смениться ночью и наоборот. Хотя по ощущениям Рина летели они не больше часа. Сначала по небу пролетел яркий шар, который Рин принял за солнце. Примерно за пять минут он полностью обогнул небо и спрятался за горизонт. После чего небо потемнело, и на нём появилась пара больших планет. Одна из них была усеяна кратерами и напоминала большую луну, только ярко красного цвета, а вторая была увешана кольцами и имела овальную форму.

Спустя ещё примерно пять минут небо снова стало светлым, только не голубым, а зеленоватым, и по нему также быстро пробежало, в этот раз, уже два светила. Когда они закатились, картина вновь изменилась, на смену предыдущим двум планетам появилась одна большая, нежно пурпурного цвета, которая плавно вращалась вокруг своей оси в окружении множества ярких точек-звёзд. А на смену ей пришёл розовый день с маленьким светилом, плавно ползущим по самому краю горизонта. Небо поменялось ещё несколько раз с разной периодичностью и продолжительностью, и каждый раз казалось чужим и не знакомым, как будто принадлежало другим мирам.

Привычный вид звёздного неба с луной, в этом бесконечном круговороте, Рин увидел только один раз, и оно также быстро сменилось, как и все предыдущие.

Пока Рин следил за горизонтом, он даже не заметил, как высоко они успели подняться. Посмотрев вниз, он поразился, теперь даже грозовые тучи, которые заволакивали всё внизу, были настолько далеко, что казались крошечными. Прозрачные стены их кабины, создавали впечатление, что он просто висит в воздухе.

Для человека боящегося высоты полёт в такой кабине стал бы непреодолимым препятствием. И даже Рину, который давно поборол свой страх высоты, стало не по себе. Посмотрев вниз, его голова поплыла, горизонт начал расплываться, а грозовые тучи находящиеся далеко внизу, то увеличивались, приближаясь к ним, то отдалялись. Рин закрыл глаза и тряхнул головой, давно он не испытывал этого чувства, а в голове всплыло воспоминание из детства.

Глава 11 Испытание Принцессы

До восьми лет Рин сильно боялся высоты. Но ему пришлось перебороть этот страх.

Когда ему только исполнилось семь лет, они с друзьями организовали собственную банду, как они себя называли. И как у любой банды, у них был собственный штаб, который они сделали на крыше одного заброшенного здания. Оттуда открывался прекрасный вид на всю округу, и они всегда были в курсе всего, что происходило в городе. Вот только тому, кто боится высоты, делать там было нечего.

Рин поднимался с ребятами наверх, но всегда держался в стороне и не подходил к краю. А когда ребята звали его, он находил причину, почему не может сейчас подойти к ним, и быстро убегал. Но долго так продолжаться не могло, в один из дней поднявшись на крышу, ребята устроили игру на спор, кто из них сможет дольше простоять на парапете, на одной ноге.

Первым это сделать предложили Рину. От такой затеи его всего передернуло, и он

попятился назад. Но путь ему преградили, и начали выжимать к самому краю крыши. Он упал на колени и разревелся, а ребята начали смеяться над ним, показывая пальцем и называя трусом. Рин в слезах убежал оттуда и зарекся, во что бы то ни стало переборит этот дурацкий страх. И сдержал своё слово.

На борьбу с ним он потратил все летние каникулы, которые провёл у бабушки в горах. Каждый день, в тайне от всех, он поднимался в горы, где среди деревьев прятался небольшой, обрывистый утёс. Перешагивая через свой страх, со слезами на глазах, он заставлял себя подходить всё ближе к его краю и смотреть вниз. При этом он всегда вспоминал лица друзей, смеющихся над ним, и это ещё больше подначивало его.

— «Я докажу им, что я не трус», — говорил он себе.

С каждым днём он подходил всё ближе к краю и всё дольше смотрел вниз. Пока, в один из дней, страх действительно не пропал. Поднявшись на утёс, он встал у самого края и с легкостью стал разглядывать, что творилось внизу. Голова не кружилась, ноги не тряслись и город, видневшийся вдалеке, больше не расплывался. Вернувшись в конце лета в город, он сразу позвал всех ребят встретиться в их штабе.

Рин дождался когда все соберутся, и только тогда поднялся на крышу. Когда ребята увидели его, то сперва начали подшучивать над ним, но он не реагировал. Молча пройдя мимо них, он подошёл к парапету, и, быстро вскочил на него, встав на одну ногу.

— Ну? Кто следующий? — ехидно улыбаясь, спросил он, весело подпрыгивая, будто играя в классики.

Остальные стояли разинув рты, никто больше не осмелился повторить этот трюк. А Рин после этого стал негласным лидером их маленькой банды. С тех пор он никогда не вспоминал про страх высоты, до этого дня.

Рин открыл глаза, голова больше не кружилась, но смотреть вниз ему не хотелось. Он поднял взгляд вверх и заметил, что вдалеке над ними нависает белоснежное кучевое облако, взбитое как огромная подушка, а во все стороны от него расползались более маленькие облака, сгруппированные так, что напоминали ступени ведущие к главному облаку.

Их кабина подлетела к самому нижнему из них, двери открылись, а когда все вышли, она стремительно унеслась вниз.

Рин был шокирован. Он стоял на поверхности облака! Хотя по ощущению оно больше напоминало огромный сугроб, слегка проминающимся под его весом, но по сути это было облако, висящее высоко в небе и под ним ничего не было. Он с любопытством разглядывал мягкую субстанцию под ногами, когда к нему обратилась Сая:

— Сейчас будет самое интересное, — шепотом сказала она, указывая на самое большое облако.

Оно находилось примерно в 200 метрах от них, и было ещё больше, чем Рин думал вначале. На самой его вершине возвышались огромные ворота, на которых мирно дремал внушительных размеров дракон. Увидев его, Рин не поверил глазам.

Дракон, как и ворота, переливался всеми цветами радуги. Заметив их, он зевнул, выдохнув клубы пара, потянулся, приподнявшись на лапы и, расправив крылья, взлетел, обдав стоящих на облаке сильным ветром. Облако не сдвинулось с места, в отличие от Рина. Он сделал несколько шагов назад, с открытым ртом разглядывая сказочное существо, совершенно забыв, что стоит на облаке.

«Может это очередная иллюзия?» — подумал он и посмотрел на Саю, тут же

почувствовав, что начал падать.

— Эй, держись! — крикнула она, схватив его за руку, и вернув на облако. — Падение отсюда не сулит ничего хорошего.

Не успел Рин перевести дух, как она вновь указала вперёд:

— Смотри, будет красиво.

Дракон взмахнул пару раз крыльями и выдохнул перед собой ледяную струю, направившуюся в их сторону сверкающими завитушками. Долетев до них, она превратилась в хрустальный мост, ведущий к главному облаку. Дракон сделал ещё несколько взмахов крыльями и вернулся на своё место в первоначальную позу.

— Понравилось? — спросила Сая, всё ещё держа Рина за руку. — Теперь можно идти к Принцессе, — с радостной улыбкой сказала она, и потянула его за собой.

Они поднялись по мосту и оказались около громадных ворот собранных из витиеватых трубочек, по которым бежала разноцветная жидкость. Верхнюю часть ворот, где спал дракон, отсюда было не видно, так высоко они уходили. Когда они подошли, ворота медленно открылись, впустив их внутрь.

Войдя, они оказались в длинной колоннаде. Ворота за их спиной тут же закрылись. Потолка, как и стен в этом помещении не было, вместо них со всех сторон было голубое небо, и тянущиеся высоко вверх белоснежные колонны, будто подпирающие его, а под ногами мягкие, белые облака. Они пошли вперёд, при каждом шаге слегка утопая в мягком полу, но не испытывая при этом какого-либо дискомфорта. Колонны, казалось, были полыми и по ним, как и по трубкам из которых были сделаны ворота, что-то переливалось, только в этот раз субстанция была белой. В конце этого зала возвышался пьедестал, на котором стояло два белокаменных трона. На одном из них сидел высокий мужчина с длинными чёрными волосами и мертвенно-серой кожей.

Худощавый, с правильными чертами лица, и ярко красными, горящими глазами. Он сидел, пренебрежительно опустив голову на руку, и смотрел на вошедших исподлобья. Одет он был в старинный, удлинённый, приталенный, бархатный пиджак тёмно-синего цвета с золотой отделкой и чёрную рубашку с кружевным воротом и манжетами. Под пиджаком был кожаный, чёрный жилет. На ногах, поверх узких брюк, высокие чёрные сапоги. Верхние пуговицы рубашки были расстёгнуты, приоткрывая часть его груди и висящий там старинный медальон. Мужчина выглядел пугающе, но в то же время интригующе и очень выделялся во всей этой белизне.

А рядом с ним, на втором троне, сидела его полная противоположность, девочка лет восьми, с нежно-розовой кожей и белоснежными волосами, полностью лишенными пигмента. Милое личико девочки, с аккуратным, слегка задраным носиком, по-детски круглыми, румяными щёчками, и доброй улыбкой, выражало понимание и сочувствие. В её больших глазах, в которых практически не было белка, только огромные чёрные зрачки, плясали маленькие разноцветные блёстки и огонёчки, а голову украшали небольшие витиеватые рожки и заострённые, эльфийские ушки. Одета она была в лёгкое, белое платье чуть ниже колена, украшенное цветами, такими же, как были вплетены в её длинные, подвивающиеся волосы. Вокруг неё кружили маленькие, светлые существа, размером с бабочку, со стороны напоминающие ожившие пушинки. Периодически некоторые из них садились ей на плечи, а потом снова взлетали, присоединяясь к остальным.

На коленях у девочки, свернувшись калачиком, спал пушистый зверёк с белоснежной шерсткой. Внешне он напоминал лисичку, только с парой крыльев на спине и по размерам

не больше домашней кошки.

Команда подошла к тронному пьедесталу и выстроилась в линию. Рин тут же почувствовал на себя оценивающий, гипнотический взгляд мрачного мужчины сидевшего наверху. Он впился взглядом в лицо Рина, будто огромной клешней и казалось, пытался проковырять дыру в его голове. Взгляд был настолько тяжёлым и неприятным, что доставлял физическую боль. Не в силах выдержать его, Рин отвернулся и тут заметил стоящую рядом Рису.

Её глаза были прикованы к маленькой девочке, сидевшей на троне, которая осуждающе смотрела на неё. В её больших глазах бешено плясали яркие огонёчки. Риса не шевелилась, её лицо напряглось, периодически она морщилась, как будто этот взгляд её ранил, но не отворачивалась.

Всё это продолжалось, пока девочка не оторвала свой взгляд, тогда Риса моргнула, и по её лицу сразу побежали слезы. В тот же момент зверёк, спавший на коленях девочки, встрепенулся, поднялся и в один прыжок оказался около неё. Поднявшись по телу Рисы, он обвился вокруг её шеи как большой воротник, протянул свою мордочку к её лицу и лизнул, после чего так же быстро вернулся обратно. Риса прикрыла глаза и на её хмуром лице вдруг появилась улыбка. Чистая, искренняя, согревающая улыбка. Увидев эту улыбку, у Рина кольнуло сердце.

«Что за чувство? Улыбка как на том витраже в кабинете, такая же тёплая и манящая».

Обычно хмурая Риса совсем не была похожа на ту девушку с витража, и ни разу ещё она не вызывала у него ассоциацию с ней.

— Приветствую всех вас, — произнесла девочка.

Её голос звучал отовсюду. Рин сначала даже не понял, кто это сказал. Но в ту же секунду ощутил лёгкость, тяжёлый взгляд мужчины больше не беспокоил его. Вместо него, теперь он почувствовал взгляд Принцессы, нежный и ласковый, направленный только на него. Казалось, через этот взгляд она вошла в него, и теперь проверяла, испытывала, прощупывала его самые потаённые уголки. Рин не сопротивлялся, молча поддавшись её взгляду. Вскоре огоньки в её глазах загорелись ярче, как будто приглашая Рина. Он расслабился и окунулся в её бесконечные глаза.

Он дрейфовал по ночному морю, полностью расслабившись и откинув все мысли, а вокруг его окружала лишь вода и звёздное небо. Течение плавно уносила его куда-то вдаль. Он плыл окруженный множеством огоньков, мелодично напевающих ему свои песни. Слов разобрать он не мог, но понимал общий смысл. В песне рассказывалось про шаткий мир, про изгнанное давным-давно зло, готовое вернуться обратно, и про Принцессу, призывающую армию на борьбу с этим злом. Мелодия была очень приятной, и вскоре он сам начал напевать её, пока не услышал знакомый, звенящий голос.

«Привет Рин. Рада нашему знакомству».

Внезапно Рин понял, что стоит на ночном поле, усеянном белоснежными цветами, а перед ним стояла та самая девочка, только выглядела она уже не как ребёнок, а как девушка примерно двадцати лет.

— Ну что, согласен вступить в мою армию? — спросила она своим нежным голосом.

Рин поклонился, теперь он точно знал, кем она была.

— Благодарю за такую честь Принцесса. Надеюсь, я смогу быть вам полезен.

Он, сам не понимая почему, был готов на всё ради неё. Ему хотелось защищать и

оберегать её, быть всегда рядом с ней.

— Сила, которой ты обладаешь, фантастична, — произнесла она. — Она будет бесценна в нашей миссии. Ты должен скорее научиться ей пользоваться.

— Я сделаю все, что в моих силах, Ваше Величество! — не задумываясь, выпалил он.

— Ты и правда очень милый, — вновь улыбнулась она. — Я так рада, что наконец-то познакомилась с тобой. Не удивляйся, я уже давно ждала нашей встречи. А теперь ещё больше буду ждать следующую, чтобы увидеть всю твою силу. Впереди тебя ждёт много миссий, пройдя которые ты точно сможешь раскрыть себя. А сейчас тебе пора возвращаться к остальным.

Рин ещё раз поклонился ей, прикрыв глаза, а открыв их, вновь оказался в тронном зале, в окружении своей команды. Перед ним на троне, рядом со своим пугающим спутником, сидела Принцесса в теле ребёнка.

— Я рада, что ваша команда, наконец, пополнилась, — звонко произнесла она. Её голос напоминал птичью трель, и хотелось слушать его без остановки. — Не стоит переживать Карл, я уверена, что это правильное решение. Рин именно тот человек, которого вам не хватало. — С этими словами она улыбнулась и поднялась со своего трона. Мужчина тоже поднялся и подошёл к ней.

— Теперь вы должны закончить начатое, ни одна тварь не имеет право безнаказанно разгуливать внутри Страйса. Вы должны уничтожить каждую из них. Вас ждёт немало работы, и я надеюсь, вы с ней справитесь, — закончив, она протянула руку своему спутнику. Тот поднял её с лёгкостью пушинки и скрыл в своих тёмных объятьях. Рину вдруг захотелось оказаться на его месте, также обнять Принцессу и защищать её даже ценой своей жизни.

Мужчина бросил на Рина злобный взгляд, будто прочитав его мысли, а затем улыбнулся и еле заметно провёл языком по губам. После чего мгновенно скрылся вместе с белоснежной девочкой-Принцессой.

Карл, молча развернулся, и пошёл к выходу. Остальные последовали за ним.

На выходе их уже ждала кабина-капля. Когда они сели на свои места, к Рину обратилась Сая:

— Оказывается, ты гораздо сильнее, чем кажешься, даже не заплакал, когда Принцесса тебя проверяла. Видно ты ей понравился. Зато Рисе досталось.

— Не трогай её, Сая, — остановила её Алиса.

— Ну а ты Алиса, смотрю, совсем не удивлена, что он прошёл. Неужели была настолько в нём уверена?

— Я знала, что он справится. Рин и правда намного сильнее чем кажется, — невозмутимо ответила Алиса. И мысленно обратилась к нему: «Ты молодец».

Рин вовсе не переживал. Наоборот, Принцесса показалась ему самым милым, искренним и приятным человеком, с кем он когда-либо общался. Он никак не мог понять, как разговор с ней мог вызвать у него проблемы. Посмотрев на неё на том ночном поле, он испытывал странное чувство, будто влюбился с первого взгляда. Но не как в девушку, нет, скорее это была родственная любовь, любовь к сестре, или любовь которой дети любят своих родителей и наоборот. Искренняя и светлая любовь, при которой ты готов на всё ради любимого, и тебе не нужно ничего взамен.

— А как тебе Принцесса? — обратилась к Рину Сая. — Образ малышки ей очень идёт, ведь правда?

Хоть все мысли Рина сейчас были заняты Принцессой, говорить о ней ему совсем не

хотелось, поэтому он просто кивнул, а затем решил сменить тему:

— А что за мужчина был рядом с ней? — спросил он.

Этот вопрос и правда интересовал его. Он с трудом выдержал его тяжёлый, гнетущий взгляд, и даже сейчас вспоминая про него, Рину было не по себе. Кто он такой, и зачем пытался копаться у него в голове? Ведь если о Принцессе Рин слышал уже много раз, то ни о каком принце, короле или ещё каком либо её спутнике, речь никогда не заходила.

— Кстати, да, как вам новый принц? — поддержал тему Луи. — Этот кажется сильнее прежнего.

«Новый принц. Сильнее прежнего», что это всё означает? Сколько же этих принцев?» — задумался Рин.

— Этот ещё более странный, чем прежний, — пренебрежительно ответила Сая. — Хотя он действительно, кажется сильнее предыдущего. Как думаете, сколько этот просидит на троне? — с азартом спросила она.

Рин с интересом слушал их разговор, пытаясь уловить хоть какую-то полезную информацию про этого человека, но их прервал Карл.

— Хватит! — произнёс он. — Личная жизнь Принцессы нас не касается. Лучше подумайте о её задании, как только наш корабль выйдет на нить страйса, вы сразу отправитесь на миссию.

Рин уже много раз слышал про этот Страйс, но, что это такое не понимал. Он уже хотел задать Карлу вопрос, что это, как услышал голос Луи у себя в голове:

«Сейчас не лучшее время для вопросов. Скоро ты всё узнаешь».

Оставшуюся часть пути все молчали.

Когда их корабль покинул белый шар, вновь вернувшись на серебристую дорогу, все разошлись по своим комнатам. Обратная дорога уже не пугала Рина, а переступив порог своей комнаты, он даже не заметил, как сменилась его одежда. Все его мысли были заняты лишь Принцессой. Её образ никак не шёл у него из головы. Такая светлая и открытая. Приятно было просто стоять в одном помещении с ней. Казалось, в этот момент весь мир наполнялся надеждой. Ему хотелось поскорее раскрыть всю свою силу, показать ей всё, на что он способен, доказать, что она не зря взяла его к себе. С этими мыслями он незаметно уснул.

Глава 12 Первая миссия

Ночью ему снился странный сон. Он стоял в цветочном поле наедине с Принцессой, и она сказала, что он достоин стать её новым принцем. Он обнял ее, прижал к себе и в этот момент сон внезапно оборвался. Как бы Рину ни хотелось вернуться на то поле, сон окончательно отступил, оставив после себя лишь приятное ощущение счастья.

Тогда он открыл глаза, с наслаждением потянулся и вышел на улицу. Небо было окрашено в нежные, рассветные цвета и Рин невольно улыбнулся, впервые за много лет он выспался и почувствовал себя бодрым и полным сил. Его больше не волновало, что всё окружающее его пространство было иллюзорной проекцией. Умывшись прохладной колодезной водой, он отправился на завтрак. Выйдя из комнаты, его одежда сменилась на парадный костюм, который был на нём вчера, но он не обратил на это внимания, и пошёл в столовую.

В столовой сидели Сая, Луи и Риса. Когда он вошёл все замолчали и с удивлением посмотрели на него. Тишину нарушил Луи.

— Присоединяйся к нашей трапезе, — весело позвал он Рина, — у нас сегодня появились чудесные пирожки из твоего мира.

— Только особо не налегай на них. Никто не хочет увидеть твой завтрак повторно, — злобно добавила Риса и вышла из столовой.

Луи подошёл к Рину и положил ему руку на плечо:

— Не слушай её. Мужик должен хорошо есть, чтобы у него были силы. А сил нам сегодня понадобится много. Ешь, — сказал он, сунув пирожок Рину в рот, а затем добавил, — ты ведь помнишь, что сегодня мы летим ловить твоего монстра?

Рин кивнул.

— И вот ещё что, — продолжил Луи, — я, конечно, понимаю, что это будет твоим боевым крещением, но всё же, думаю, не стоит идти на него в парадном костюме, — усмехнувшись, закончил он и вышел из столовой.

Вынув пирожок изо рта, Рин понял, как нелепо сейчас смотрится со всеми этими пафосными нашивками, рюшами и украшениями на одежде. Остальные были одеты в свои обычные корабельные костюмы, как тот, который Рину дала Алиса. Вот только где этот костюм находился сейчас, Рин не знал. Он немного смутился, но что ему было делать? Не бежать же переодеваться, тем более, его уже изрядно мучило чувство голода.

Он откусил от пирожка небольшой кусочек, опасаясь, что знакомый вид угощения может оказаться обманчивым, как это было со всей предыдущей едой. Но по вкусу он оказался точь в точь таким, как те, что он заказывал, когда жил в Токио. Пышная, мягкая булочка, будто только что приготовленный на пару, с начинкой из сочного мяса с нежным луком и овощами. Восхитительное, знакомое сочетание.

Подойдя к столу с едой, он положил себе ещё несколько таких пирожков, и осмотрелся в надежде найти что-нибудь попить. Но среди всего разнообразия напитков, не было ни одного знакомого Рину. Все они были ярких цветов и имели странный запах. Лишь от одного, тёмно синего цвета, исходил аромат, напоминающий кофе. Рин налил его себе в чашку, сел за стол с противоположной стороны от Саи, и приступил к еде. Пирожки были настолько вкусными, что от них сложно было оторваться, их хотелось есть ещё и ещё, но, доев четвёртый, он решил остановиться, испугавшись переест. Напиток по вкусу и правда напоминал кофе, только с черничным вареньем. При этом он хорошо утолял жажду и придавал бодрости лучше любого земного кофе. Завтрак принёс ему чувство насыщения и бодрости. Откинувшись на стуле, он с наслаждением прикрыл глаза.

— Ну что, доел? — спросила Сая незаметно присев рядом с ним.

От неожиданности Рин отпрянул, чуть не свалившись со стула.

— Вы люди такие смешные, — сказала она, пододвинувшись к нему ещё ближе и уставившись на него в упор. Рин смутился и встал из-за стола.

— Ладно, раз поел, тогда пошли скорее, — она быстро поднялась, схватила Рина за руку и потащила к выходу.

— Куда ты меня тянешь? — удивился он.

— В цветущую комнату, все уже там, если не поторопимся, они обсудят все планы без нас, — и она пошла ещё быстрее.

Цветущей комнатой оказались комната с круглым столом, увитая цветущей глицинией, по которой Рин проходил в первый день своего пребывания на корабле. В этот раз помещение было ярко освещено солнечным светом, проникающим сквозь стеклянный потолок.

Когда они вошли, Карл уже рассказывал про миссию:

— В этот раз вы пойдёте все вместе, чтобы избежать инцидентов случившихся в прошлый раз, — говорил он, когда Рин и Сая заняли свои места. — На этом всё. Через час вы вылетаете в Эрден. Поэтому подготовьтесь.

— ЧТО? — взорвалась Риса. — Он на корабле всего два дня, — выкрикнула она, указывая на Рина, — а вы хотите отправить его в Эрден? Да он там и полчаса не продержится! Он же ничего не знает и не умеет.

— Значит, ты и проинструктируй его. Могу напомнить, это именно ты притащила его к нам. И ловить существ вы будете тех, которые вышли благодаря ему. Пусть это будет наглядный урок, который лучше миллиона объяснений и рассказов.

— Да, но... — Риса замялась.

Карл бросил на неё серьёзный взгляд.

— Я пойду готовиться, — произнесла она, и нервно вышла из комнаты.

— Повторюсь, ваша задача изловить и уничтожить ту тварь, что вы упустили в последней вылазке, — продолжил Карл, никак не отреагировав на уход Рисы. — Судя по данным, она успела уже не хило подрасти и наверняка нашла себе нового носителя. Сая, твоя задача привести всех к её логову, а так же обеспечить безопасность Рина. Остальные займутся её уничтожением.

Рин внимательно слушал, пытаясь понять, что должен делать он.

— Через час жду всех у портала, — произнёс Карл, поднявшись из-за стола. — Сая, дай Рину боевой костюм и подходящий для Эрдена камуфляж. Хоть сражаться он не будет, но защита ему не помешает. И объясни ему, в каких случаях он должен надевать парадный костюм, а когда не стоит этого делать.

Рин сидел в полной прострации, он так и не понял, в чём заключается его задача в этой миссии. Да и сама миссия была странная. Они должны были поехать в какой-то Эрден, который очень не нравился Рисе, чтобы там поймать какую-то тварь, которую он когда-то сам выпустил, но этого, почему-то, совсем не помнил. Звучало как бред. При этом ему дадут боевой костюм, но сражаться он, похоже, не будет, зато его будут охранять.

«Зачем они вообще берут меня с собой, если я ничего не буду делать?» — задумался он.

Парень уже хотел задать этот вопрос, но не успел, Сая опять схватила его за руку и куда-то потащила. Остановились они в большой гардеробной, до потолка увешанной разнообразной одеждой. От бальных платьев до средневековых доспехов, от рабочих комбинезонов до деловых костюмов. Одежда была разных стилей, времён и покроя. Среди целого ряда сплошных, облегающих костюмов, как тот, что принесла ему Алиса, висело что-то по типу звериных шкур и странного вида рубашек, сшитых, будто из цветов и листьев. И ещё очень много всего.

Зайдя в шкаф Сая начала усердно рыться среди многочисленных вешалок.

— Давай-ка подберём тебе подходящий костюмчик. Это не то, это тоже нет,... — бубнила она. — Вот оно! Это должно тебе подойти, — с этими словами она достала из шкафа коричневый костюм, похожий на её собственный, и протянула его Рину.

— Раздевайся, — сказала она, при этом сама неподвижно стояла и пялилась на него, даже не думая выйти или отвернуться. Рин смутился.

— Что не так? Давай же? Или тебе не нравится коричневый цвет? — обиженно спросила она. — Давай раздевайся! Я жду. Тебе очень пойдёт этот костюм. Не бойся, я помогу тебе в него влезть.

Рин нерешительно снял верх парадной формы и начал медленно расстёгивать брюки, с каждой секундой всё больше краснея. Он ещё ни разу не раздевался в присутствии девушки или женщины. А Сая в свою очередь вела себя так, будто искренне не понимает, что с ним не так.

— Да скорей же, а то все улетят без нас, — поторопила его Сая и быстро стащила с парня штаны. — Это тоже можно снять, — сказала она, потянувшись к его трусам.

— Я сам, — как ошпаренный закричал Рин.

— Уверен, что справишься? — спросила она. — Тогда я пока подыщу тебе камуфляжную часть, — и Сая снова начала рыться среди многочисленных вешалок.

Рин отошёл в сторону и влез в новый костюм. Как и оба прошлых, этот был сшит из эластичной ткани с чёрными, более плотными вставками, вот только плаща в этот раз не было, зато теперь на нём появились тонкие разноцветные провода, словно сосуды, окутывающие его грудь, плечи и бёдра. Пока Сая рылась в шкафу, Рин решил лучше рассмотреть свой новый костюм.

Ткань, из которой он был сшит, хоть и была эластичной как у прошлых костюмов, но на ощупь казалась более прочной и гладкой. Вытянув руку, он сжал кулак, в тот же момент ткань на рукаве затвердела. Рин удивился и ощупал её, казалось, рука была одета в броню. Тогда он сделал выпад вперёд и напряг ногу, на ноге появилась такая же броня. Рина это поразило, казалось, в таком костюме ему не страшен ни один удар. Когда он расслабился, ткань снова стала мягкой и практически не ощутимой. Он сделал несколько наклонов, костюм совсем не сковывал движение. Проведя рукой по правой ноге, он вынул небольшой металлический предмет, висящий на нём будто на магните. Внешне он напоминающий нож, но из его рукояти выходил целый моток тонких, разноцветных проводов присоединённых к костюму. Рин с любопытством разглядывал его, а затем встал в стойку, как будто готовясь к удару, и в этот момент заметил наблюдавшую за ним Саю:

— Смотрю, ты уже оценил мой аксессуар? Хоть Карл и сказал, что сражаться ты не будешь, я решила, что пара аксессуаров тебе не помешает в предстоящей миссии, а то мало ли что, так хоть защитить себя сможешь. Вот только махать им так не стоит, а то ещё порежешься, — улыбнувшись, сказала она. — Клади его на место и пойдём примерять твой камуфляж.

— Своего костюма у тебя пока нет, — продолжила Сая, подходя к Рину с новой вешалкой. — Позже мы обязательно сделаем его, с учётом твоей силы и возможностей, а пока придётся обходиться этим. Но не переживай, этот тоже хорошо на тебе сел, — сказала она, внимательно осмотрев Рина. — Теперь надевай камуфляж, — добавила она, протянув ему вешалку, на которой висел тёмно-коричневый, рабочий комбинезон, довольно большого размера.

Рин вопросительно посмотрел на неё.

— Это одевается сверху, — объяснила Сая.

Костюм был очень широкий и болтался на Рине как мешок. С разных сторон на нём висели какие-то ремни и веревки, и выглядело это всё совсем нелепо.

«Что за клоуна она из меня делает?» — подумал Рин и вновь вопросительно уставился на Саю.

Но она лишь затянула несколько ремней, а затем вновь осмотрела его.

— Отлично смотришься, как настоящий Эрденец, — с улыбкой сказала Сая и потуже затянула ремень на его руке. — Не бойся, этот верхний образ никак не помешает твоему

боевому костюму, — успокаивающе добавила она, — и ты всегда сможешь им воспользоваться.

Ещё раз осмотрев Рина, Сая накинула ему на плечи плащ с капюшоном.

— Теперь ты точно готов к путешествию в Эрден, — произнесла она, после чего взглянула на небольшую коробочку, появившуюся в её руке и тут же исчезнувшую.

— У нас есть ещё немного времени, — сказала она. — Так что хватай свой парадный костюм и пошли к тебе. Я объясню, как менять одежду после проекции, чтобы ты больше не приходил на завтрак в парадном костюме, — усмехнувшись, сказала она и потянула его за собой в коридор.

Они зашли в его комнату и одежда ни них обоих тут же изменилась. На Сае было одето лёгкое летнее юката, а на Рине всё тоже кимоно. Костюм который он нёс в руке, просто исчез. Рин вопросительно посмотрел на Саю, но она сделала вид, что ничего не произошло. Вместо объяснений она прикоснулась к стене около двери, и на том месте появился экран.

— Смотри, тут всё просто. У нас есть три вида костюмов: повседневный, парадный и боевой. Каждый из них отличается как по внешнему виду, так и по своему назначению.

Парадный костюм нужен для посещения Принцессы и важных собраний в вайтне с участием других страйсеров. По цвету и вышивке на нём можно понять твою принадлежность к определённой команде и занимаемую роль в ней. В повседневной жизни всё это не требуется, поэтому и повседневный костюм лишён всей атрибутики и знаков отличия. К тому же ты сам можешь выбирать его цвет в зависимости от своего вкуса. В остальном эти костюмы похожи.

Боевой костюм отличается от двух предыдущих, он весь покрыт дополнительными нитями, пропускающими через себя амирту. Благодаря чему ткань при необходимости может преобразовываться в броню, а потом вновь становиться эластичной. Когда ты сегодня игрался в гардеробной, ты как раз активировал эту функцию. Так что тут должно быть всё понятно. — при этом она ехидно улыбнулась, ожидая увидеть его реакцию. Но Рин просто сосредоточенно слушал. Тогда она продолжила: — Каждый боевой костюм создаётся индивидуально, учитывая наши способности и навыки. К тому же, в нём содержатся различные приспособления, помогающие нам выполнять миссии, отправлять собранные материалы, а так же быстро возвращаться на корабль. Этот костюм, как несложно догадаться, следует одевать только на миссии или тренировки.

Сая дотронулась рукой до экрана, и на нём появилось изображение всех выданных ему костюмов, а так же одежда в которую он был одет, когда Риса забрала его с Земли.

— Сейчас у тебя три костюма, каждого вида по одному, но потом мы их пополним. Для этого достаточно всего один раз надеть новый костюм и зайти в нём в проекцию. При этом арка расположенная на входе в проекцию сама снимет его с тебя и отправит в своё хранилище, этакий шкаф, вместо этого создав тебе любой проекционный костюм, по твоему желанию.

— Получается, мы, что, сейчас голые?!

— Ну да. — невозмутим ответила Сая. — Проекции не терпят никакие инородные предметы кроме наших тел, поэтому зайти в них можно только нагишом. Всё остальное она дорисовывает сама по твоему желанию. Можно правда пронести одежду в специальном чехле, как я принесла тебе твой первый костюм. Но находиться в нём в проекции долго не получится. Достав его из чехла, у тебя всего несколько минут чтобы его одеть и выйти из комнаты. Иначе, заметив неладное, она тут же сотрёт его, как инородный предмет. Всё, что

ты несёшь в руках, как например сейчас твой парадный костюм, при входе в проекцию, так же оказывается в этом хранилище и будет находиться в нём до тех пор, пока ты снова его не выберешь.

— Не выберу? — переспросил Рин.

— Да, перед выходом из проекции ты сам можешь выбирать, какой костюм тебе сегодня нужен и при выходе из проекции он сам на тебе материализуется. Если же ты забудешь выбрать костюм, то при выходе на тебе материализуется тот, в котором ты в последний раз сюда заходил. Именно это и произошло сегодня утром, когда ты пришёл на завтрак в парадном костюме. В данном случае это выглядело забавно, а вот при подготовке к миссии такие оплошности недопустимы, ведь без боевого костюма лететь на миссию нельзя, — при этом Сая нажала на картинку костюма, который только что дала ему. — И ещё, идя на миссию, обязательно нужно выбирать камуфляж, — и она прибавила к уже выбранному костюму изображение коричневого мешка-комбинезона. — Теперь, когда ты выйдешь из комнаты, то будешь готов к миссии. Кстати, в проекции ты можешь носить любую одежду, просто опиши её и я создам её для тебя, а позже ты и сам сможешь это делать. Но это потом, а сейчас мне пора. Увидимся на миссии, до вылета осталось чуть меньше двадцати минут, так что будь готов, скоро тебя позовут, — с этими словами Сая вышла из комнаты, и на ней вновь появился её повседневный коричневый костюм.

Глава 13 Я теперь страйсер. А что это значит?

Рин остался один и задумался, как же он может раскрыть свои способности, если ему совсем ничего не объяснили, как вдруг услышал голос Алисы в голове:

«Подходи в гостиную с камином, я хочу немного поговорить перед отправлением».

Рин вышел из комнаты, и его одежда тут же поменялась на выбранный Саей костюм и камуфляж. Подтянув свисающие штаны, он направился в комнату, в которой очнулся, впервые попав на корабль. Алиса ждала его, сидя в одном из кресел, а когда он вошёл, указала ему на второе. Он молча сел.

— Ну что, как себя чувствуешь?

Рин одобрительно кивнул.

— Вчера ты был на высоте. Так легко прошёл испытание Принцессы, уж не знаю, что она устроила для тебя, но обычно все новички уходят оттуда в слезах, а ты держался на высоте.

Рин удивлённо посмотрел на неё.

«Что сложного было в этом испытании?» — подумал он.

— Не удивляйся, для каждого Принцесса устраивает своё испытание, а их сложность сильно зависит от душевного состояния испытуемого. Поэтому мы и боялись показывать тебя Принцессе, когда ты только появился на корабле. Эти испытания запросто могли превратиться для тебя в настоящий ад. Были случаи, что проходящие полностью лишались рассудка, а некоторые даже умирали. Но ты продержался на высоте, и официально стал страйсером. Теперь я могу рассказать тебе кто мы такие и чем занимаемся. — Алиса встала и подошла к гобелену, подозвав к себе Рина.

— Это докас, думаю, ты уже видел его когда только прибыл сюда.

Рин одобрительно кивнул, уставившись на большой рисунок на стене. Он хорошо помнил этот гобелен, который чуть не затянул его в себя. Да и картина вновь была прежней. Всё тот же райский сад с вышитыми растениями и животными.

— Не бойся, он не поглотит тебя — успокоила его Алиса, — Докас отражает наши мысли и воспоминания. А твои мысли на тот момент были слишком разрозненными, вот он и отреагировал на них таким образом. Вообще он не заменим на корабле, с его помощью мы показываем друг другу свои воспоминания, — продолжила она. — Это очень удобно, когда нужно в подробностях рассказать, что случилось на той или иной миссии и позволяет быстро и наглядно ввести в курс дела всех, кто там не был. Сейчас же, с его помощью, я покажу тебе, как устроен Страйс.

С этими словами Алиса дотронулась до гобелена, и рисунок на нём сменился на чёрное, ночное небо с множеством звезд, а сам докас теперь напоминал экран телевизора. Картинка больше не казалась статично вышитой, а скорее напоминала видеозапись. Звёзды двигались, собирались в небольшие скопления, вокруг которых образовывались разноцветные облака. С разных сторон от них начали появляться еле заметные серебристые полосы, состоящих из крошечных огоньков, периодически по ним проносились более крупные огоньки, оставляющие за собой яркий, белый след. Каждая полоса обвивала несколько облачных скоплений, и устремлялась к самой яркой звезде в центре рисунка.

«Я уже видел эту картину?» — задумался Рин. — «Это ведь дорога, по которой мы летели к Принцессе».

Алиса, молча, кивнула.

— Мы зовёмся страйсерами, а это всё и есть Страйс, наш мир — начала Алиса, указывая на картину. — Эти серебристые линии называются нитями страйса. По ним на наши корабли поступает амирта — энергия являющаяся источником наших жизненных сил. Без неё мы все умрём, поэтому никто из нас не может покинуть Страйс, можно сказать мы его пленники. Но это не так страшно, ведь вселенная Страйса огромна. Она состоит из множества нитей страйса, сплетающихся между собой в огромный клубок, внутри которого находится бесчисленное количество галактик и звёздных систем с собственными мирами. Смотри, — сказала Алиса, снова указывая на докас,

— внутри каждого такого разноцветного облака, находится свой мир, населенный уникальными цивилизациями со своими народами, культурой и обычаями. И к каждому такому миру подходит одна из нитей страйса. Эти нити разделяют миры, не позволяя им слиться друг с другом, а так же по ним в миры поступает энергия, благодаря которой там поддерживается жизнь. За каждую нить страйса отвечает своя команда, и она же несёт ответственность за миры расположенные вдоль неё. Вот это, наша нить страйса, — и Алиса провела рукой по одной из полос, которая тут же выделилась среди остальных. — Здесь, — она коснулась одного из облаков, — находится Эрден, в который мы скоро полетим. А вот тут, — она указала на другое облако, — твоя Земля.

Рин, молча, наблюдал за картиной, пытаясь осознать всё услышанное. При приближении, в последнем облаке было отчётливо видно несколько планет, плавно вращающихся вокруг яркого светила. Одна из них была сине-зелёного цвета и напоминала фотографию Земли, сделанную из космоса. Алиса убрала руку, и облако вернулось на своё место, вновь уменьшившись.

— Кроме них, на нашей нити страйса находится ещё очень много миров. Постепенно ты все их узнаешь, и познакомишься с участниками других команд. Иногда мы пересекаемся с ними в той или иной миссии, или видимся в Вайтне, — и Алиса указала на яркую белую точку в центре картины. — Мы проплывали сквозь него, когда направлялись к Принцессе. Сюда корабли прилетают после миссий, чтобы быстро восстановить израсходованный запас

энергии. Ведь, если на миссии израсходовать слишком много энергии, а такое бывает, то Амирты, поступающей на корабль через нити страйса, будет не достаточно. Вайтне же служит первоисточником амирты, поэтому восстановление здесь проходит быстрее всего и не важно сколько её было израсходовано.

— И там живёт Принцесса, — тихо произнёс Рин, уставившись в белую точку.

— Нет. Она живёт в Священной земле, месте находящемся в центре Вайтне и давшему начало всему, что ты видишь. Много веков назад оттуда появились все эти миры и сам Страйс. Проще говоря, Священная земля это ядро Страйса, а Вайтне, это скопление вырабатываемой в Священной земле амирты, окружающее её. Из Вайтне берут начало все нити страйса, по которым амирта попадает на наши корабли, поддерживая наши жизненные силы, а так же во все миры, чтобы поддерживать жизнь на них.

— Получается, жители планет, как и мы, поддерживают свою жизнь за счёт амирты?

— Не совсем так. Для жизни им требуется планетная энергия, то есть энергия вырабатываемая самой планетой. У каждой планеты своя уникальная и неповторимая планетная энергия, поэтому и жизнь на них различна и разнообразна. Но первоисточником любой планетной энергии служит амирта. Без неё вся жизнь на планетах исчезнет. Смотри, — сказала Алиса вновь указав на докас:

— Сейчас амирта равномерно распределяется между всеми мирами таким образом, чтобы в каждом мире было по одной, а в редких случаях по две-три, планеты со своей планетной энергией. Амирта наполняет эти планеты, а они перерабатывают её в собственную планетную энергию, тем самым поддерживая жизнь. Остальные планеты лишены амирты и потому не могут вырабатывать собственную планетную энергию. Все они представляют собой безжизненные пустоши или пустынные. Если что-то случится со Священной землёй, и поток амирты иссякнет, то все планеты превратятся в такие пустынные. В итоге все миры лишатся своих цивилизаций. Такого никак нельзя допускать, поэтому Священная земля — это самое важное место во всём Страйсе и путь туда закрыт всем. Единственные кто, возможно, бывал там, это приближенная свита Принцессы, но мы точно этого не знаем, они никогда ещё не спускались до нашего уровня, и никто из нас с ними не общался.

— Но вчера ведь мы были в замке Принцессы? Разве нет? — спросил Рин.

— Нет, — ответила Алиса. — То место, куда мы ездили, зовётся Вратами Принцессы. Они находятся на границе Вайтне и Священной земли, и это крайняя точка, куда страйсерам дозволено подниматься, и то, только по приглашению Принцессы. Без него любого появившегося у ворот ждёт смерть, ... — Алиса сделала паузу. — Без Священной земли, не только мы, но вся эта вселенная исчезнет, поэтому мы охраняем эту территорию и следим за сохранностью нитей страйса.

— Но кто может им навредить? — удивился Рин.

— Врагов у нас хватает. Благодаря Принцессе большая их часть отрезана от нашего мира бесконечными сплетениями нитей Страйса, которые они не способны преодолеть, однако, среди них есть те, кто научился это делать. Мы зовём их «удимы». Эти существа могут материализоваться в любом из наших миров, всё, что им для этого нужно это источник негативной энергии. И жители миров снабжают их ею в огромных количествах.

— Как же так? Зачем они это делают? — удивился Рин.

— Не то, что они все стремятся навредить Страйсу или разрушить Священную землю, нет, чаще всего это происходит неосознанно, и они даже не понимают, что натворили. Ведь

источником негативной энергии может послужить любое совершённое зло, негативные мысли, поступки, страх, отвращение, всё это способно притянуть к себе этих существ. Попав в один из миров, удимы тут же присасываются к призвавшему их, и начинают высасывать его планетную энергию. При этом сами жители миров чаще всего даже не замечают присутствия этих существ, для них они не материальны. Даже носители, те, кто попал под влияние удимов, до последнего не понимает, что с ним произошло.

— А что с ними происходит? И чем так опасны эти существа?

— Лишившись своей планетной энергии, носитель, в большинстве случаев, погибает, или же превращается в бездушного, такого неприкаянного призрака. Удим же, находит себе нового носителя и быстро перемещается на него. И так до тех пор, пока не наступит насыщение.

— Насыщение? — переспросил Рин.

— Да, это один из самых опасных моментов. Насытившись, удим начинает перерабатывать накопленную планетную энергию в собственную негативную, необходимую ему для перерождения. И если ему это удаётся, то начинается процесс перерождения, при котором происходит сильный выброс негативной энергии, способный навредить, как миру, в котором жил носитель, так и нити Страйса, проходящей около этого мира. Чтобы такого не допустить, мы отлавливаем таких тварей, пока они не успели насытиться, и не начали своё перерождение. Это и есть наша работа.

— Но как вы вообще их ловите, если они нематериальны и не видимы? — спросил Рин.

— Негативная энергия, вырабатываемая жителями планет, привлекает к ним не только удимов, но и так называемых эварюш. В это понятие входит множество различных существ питающихся негативной энергией, но в отличие от удимов не представляющих опасности для Страйса. К тому же эварюши не путешествуют между мирами, а живут в том мире, в котором родились. На каждой планете есть свои эварюши, хотя стемны, так мы называем жителей планет, чаще всего не замечают их присутствия, или же, как например, на вашей планете, называют их духами или ёкаями. Для нас же эварюши играют весьма важную роль, и именно благодаря им, мы отслеживаем удимов.

— Благодаря им? Но как?

— Как я уже сказала, эварюши питаются негативной энергией, поэтому они обычно привязываются к тем, кто её вырабатывает. Вокруг самых сильных источников энергии, которые в итоге и становятся носителями, обычно скапливается целая толпа эварюш, и это приводит к всплеску энергии в том месте, — пояснила Алиса. — Мы же, находясь здесь, отслеживаем такие всплески энергии, и проверяем каждый из них. А обнаружив там удимов, тут же уничтожаем их. Ведь в отличие от стемов, мы способны их видеть и чувствовать. Это сила, которой нас наделяет Принцесса. Поэтому их отлов не вызывает у нас проблем.

Рин выдохнул с облегчением, это звучало довольно легко.

— Да, в этом нет большой сложности. Мы ловим этих существ, уничтожаем их и зачищаем территорию от любых следов их пребывания там. Самое главное успеть до перерождения.

— А что будет, если мы не успеем? — спросил Рин.

— Тогда придётся срочно восстанавливать повреждённую нить страйса, а после отправиться на поиски новорожденной отвари.

— Кого?

— Отварью называется вторая форма удимов. Видишь ли, у этих существ есть несколько

стадий. При каждой они полностью меняются, как внешне, так и физически, практически превращаясь в новое существо. Первая стадия, как я уже говорила, — стадия удимов, таких зубастых слизняков, хотя внешне они могут довольно сильно отличаться друг от друга. В ней они не представляют большой опасности, и ловить их совсем не сложно, они сами бросаются на тебя. Да и их защита очень слабая, поэтому убивать их очень легко, достаточно просто разрезать или застрелить их.

Во второй стадии, стадии отвари, всё гораздо сложнее. Эти твари гораздо крупнее и сильнее, и в отличие от удимов, у них уже есть руки и ноги. Они не могут материализоваться в месте скопления негативной энергии, как это делают удимы, зато своей зубастой пастью и острыми когтями способны прогрызать проходы между мирами, разрывая целостность пролегающей между мирами нити страйса. После чего спокойно путешествовать между мирами, в поисках всё новых носителей для себя. И нам приходится побегать, чтобы их поймать, а затем заделать все проделанные ими проходы, чтобы не допустить разрушение нитей страйса и слияния прилегающих к ним миров.

«Точно, Риса ведь тогда говорила, что та тварь ушла от них, и они не смогли её поймать. Значит, она прогрызла проход в другой мир?» — подумал Рин, Алиса лишь еле заметно кивнула и продолжила.

— Кроме этого у них развит инстинкт самосохранения. При виде врага они сразу прячутся и не высовываются до последнего, поэтому их отлов занимает массу времени. Но выследить их это лишь полбеды, затем их нужно осторожно выманить, стараясь не спугнуть, иначе они могут сбежать, и придётся снова их выслеживать. Но даже если удаётся отследить и выманить отварь, убить её тоже довольно сложно, их кожа очень толстая, её практически невозможно порезать, и даже пули её не берут. К тому же у каждой их них, есть способность к регенерации, и они быстро заживляют любые полученные травмы.

«И как же тогда вообще их убивают?» — слегка испуганно, подумал Рин.

— Их обезглавливают. Просто отрывают руками голову. После такого отварь уже неспособна восстановиться.

Рин в шоке посмотрел на Алису. Перспектива голыми руками отрывать кому-то голову, его совсем не прельщала.

«Какая мерзость... — подумал он и поморщился — Я точно не смогу такое сделать».

— Ты сможешь. В этом нет ничего сложного. Шея — это их самое слабое место, и голова отрывается достаточно легко. Вот только отварь всячески бережёт свою голову, чаще всего они даже не вытаскивают её из плеч, и яростно сражаются за неё, применяя для защиты все возможные навыки.

«Совсем не сложно... — с иронией подумал Рин. — Осталось узнать, что это за навыки?»

— А вот тут есть сложность, ведь их умения могут сильно отличаться, в зависимости от вида и количества накопленной ими энергии. А так как отвари частенько путешествуют между разными мирами, то и накопленная ими энергия может сильно отличаться. Поэтому заранее практически невозможно узнать что за навыки будут у той или иной отвари.

— Но как... — начал Рин, но Алиса его перебила.

— Не удивляйся, я действительно слышу твои мысли. Позже ты научишься скрывать их, но пока с этим придётся смириться. Все, о чём ты думаешь, звучит у меня в голове, будто ты кричишь мне это в ухо.

«Вот дела... неужели все на корабле знали каждую мою мысль, с первого момента как

он оказался здесь. — Рин слегка покраснел. Но тут в его голове промелькнула другая мысль — Интересно, а я научусь этому?».

— Не все, слышать мысли умею только я и Луи. А сможешь ли ты это делать, покажет время, — слегка улыбнулась Алиса.

Рин внимательно слушал, пытаясь запомнить всё, что говорит Алиса. По правде, звучала это всё довольно дико, и в обычной жизни, он бы в такое ни за что не поверил. Но ведь сейчас он был совсем не в обычных условиях.

"Чтение чужих мыслей, — задумался Рин. — Интересно, а что ещё умеют остальные? И какая способность будет у меня?"

Ему очень хотелось поскорее овладеть той скрытой силой, о которой говорила Принцесса. Вот только на данный момент он даже примерно не знал в чём она заключается. Подумав про это, он вопросительно посмотрел на Алису. Но та лишь улыбнулась:

— В чём заключается твоя сила, ты должен разобраться сам. Мы можем только направить тебя, а в дальнейшем помочь развить её. Но первый шаг за тобой.

Глава 14 Отвари, удимы и фетиски

Пока Рин думал про свою силу, Алиса продолжила рассказывать про монстров с которыми им приходится сражаться.

— Насчёт отварей, — произнесла она вновь вернув тему в первоначальное русло, — никто из нас не испытывает удовольствия от охоты на них. Их отлов и убийство выматывающее занятие, расходуящее много энергии, поэтому мы стараемся вообще не допускать их рождения, убивая каждого удима появившегося в том или ином мире до его перерождения. Но если эти твари всё же появляются на свет, то мы обязаны их уничтожить как можно скорее, ведь взрослая отварь может нанести непоправимый вред как Страйсу, так и самому Вайтне.

Рин вопросительно уставился на неё.

— Отвари, как и удимы, питаются чистой энергией, вот только для насыщения им требуется гораздо больше носителей. Но главная опасность заключается даже не в огромном количестве жертв, которые отвари оставляют после себя, пытаясь насытиться, а в проделанных ими проходах между мирами. Если вовремя не закрыть их, то может произойти слияние миров. Нарушится баланс сил, начнётся война, в результате которой один из миров, а может и оба могут быть уничтожены. В нитях страйса образуются разрывы, через которые в наши миры могут проникнуть куда более страшные существа, целью которых будет уже непосредственно Священная земля. А этого, как ты понимаешь, нельзя допускать.

Рин одобрительно кивнул, а затем задумался:

«А что будет, когда отварь насытится?».

Алисе сделала небольшую паузу, и задумчиво посмотрела на камин, где неспешно играло пламя.

— После насыщения отварь переходит в третью стадию. Стадию фетиска. Они встречаются очень редко, ведь для полного насыщения отвари придётся уничтожить, пожалуй, пару крупных городов, или даже целую страну. В сравнении с отварью, фетиск сильно проигрывает в силе и размере, зато он получает способность перевоплощаться в других существ. Он сливается со своим носителем, так, что даже мы не можем увидеть его. Сидя внутри носителя, фетиск незаметно пожирает его изнутри, при этом внешне носитель совсем не меняется и никак не выдаёт наличие внутри себя этого паразита, до самой смерти.

Но даже тогда, некоторое время Фетиск может жить внутри трупа, создавая впечатление, что тот ещё жив, пока не найдёт себе нового носителя.

Появление фетиска больше всего напоминает мор, когда люди вдруг начинают умирать один за другим от неведомой болезни, появившейся не пойми откуда и не имеющей никаких объяснений.

Рин стоял в немом шоке.

«Что за гадкие существа!?» — подумал он.

— Поймать фетиска практически невозможно, ведь невозможно угадать, кто является его носителем, а когда ты, наконец, это определяешь, он может просто поменять носителя, перепрыгнув на любое другое существо находящееся рядом. И игра в прятки начнётся заново. Поэтому мы делаем всё, чтобы вообще не допустить их рождения.

В глазах Рина читался испуг.

— Но не переживай, ты вряд ли когда-нибудь увидишь это существо, за всю историю было зафиксировано всего пара единичных случаев их появления, и то очень давно. Чего не скажешь про удимов и отварей, и сейчас нам предстоит поймать как раз одну из них. Лучше конечно было начать твоё обучение с отлова парочки удимов, но тут уж ничего не поделаешь, к сожалению будучи «носителем» ты умудрился выпустить в свой мир взрослую, сложившуюся отварь.

«Как же так? Получается, я был носителем?» — испугался Рин.

— Можно и так сказать. Вот только ты был не простым носителем.

— Не простым? Что ты хочешь этим сказать? — встрепенулся Рин.

«Ты умудрился выпустить в свой мир взрослую, сложившуюся отварь», — эхом прозвучали в его голове слова Алисы.

«Что это всё значит?!».

— Я не знаю, как это всё объяснить. Как я уже говорила, мы всегда стараемся отловить этих существ в состоянии удимов, чтобы не иметь дело с отварью. И у нас это практически всегда получалось, пока однажды к нам не поступила информация с Земли указывающая, что там орудует взрослая отварь. Но до этого в том месте не было замечено никаких всплесков энергии, или наличия проходов в соседние миры. Тогда ребята отправились на Землю, чтобы проверить поступившую информацию, где и правда столкнулись с уже порядком подросшей и насытившейся отварью. Кроме всего прочего, её действия были весьма продуманными и последовательными, что указывало на наличие у неё Хозяина.

«Хозяин? Это ещё кто?», — задумался Рин.

— Хозяин это тот, кто может управлять этими существами, указывая им, что они должны делать. Ведь сами по себе, что удимы, что отвары, это тупые, лишённых мозгов существа, поглощённые лишь тем, чтобы набить себе желудок. Хозяин же способен проникать в сознание этих тварей и контролировать их. Вот только мы не сталкивались с хозяевами уже очень долгое время. Удимы и отвары, просто появлялись в мирах и бездумно пожирали стемовскую энергию, а мы убивали их.

В этот же раз они не просто насыщались энергией, а умудрились посеять хаос и разрушения вокруг себя, при этом умело уходя от нашего преследования. Поэтому мы и подумали о наличии у них хозяина. Тогда мы ещё не знали о тебе. Охота за той тварью заняла довольно много времени, но когда Луи и Рисе удалось, наконец, поймать её, в тот же день на Земле появилась новая отварь. Так что не успели они перевести дух, как им пришлось вновь отправиться на охоту. Вторая отварь оказалась ещё проворнее и опаснее

первой, когда они, наконец, загнали её в ловушку, оказалось, она уже успела прогрызть поблизости проход. Уйти в него она не успела, зато туда ушла третья выпущенная тобой отварь, предварительно изрядно потрепав ребят, так что им пришлось вернуться на корабль ни с чем.

— Но почему они не последовали за ней в проход? — на этот раз вслух спросил Рин.

— Они не могли, эти проходы открыты лишь для самих отварей и жителей двух соединённых этими проходами миров. Нам через них не пройти. Помимо этого Луи был сильно ранен, да и Рису тогда изрядно потрепало. Им нужно было вернуться на корабль, чтобы залечить раны и восстановить силы. Но на корабль вернулся лишь Луи. Риса же задержалась в вашем мире.

Пока все занимались ранами Луи и вычислениями мира, куда перешёл тот монстр, Риса выследила и похитила тебя, решив, что ты и есть тот хозяин. Когда ты попал к нам, мы быстро поняли, что насчёт хозяина в твоём лице она ошиблась, но всё же в тебе что-то было. Исходящая от тебя сила поражала, при этом, с тех пор как ты появился здесь, в твоём мире прекратили появляться новые отвари, а это значило, что Риса не ошиблась, ты и правда был с ними связан.

— Но я совсем не понимаю... — начал Рин.

— Мы и сами пока этого не понимаем. Единственное, что нам было известно, что ты был связан с этими существами, и из-за этой связи произошло много скверного на твоей планете. Ты был кем-то вроде носителя, но не в том виде, в котором мы к ним привыкли. Внутри тебя находился не один удим, а целое гнездо. Все они спокойно жили в тебе, питаясь твоей энергией, до момента полного насыщения. После чего они перерождались прямо внутри тебя и выходили в мир уже в виде полноценных отварей, тут же направлявшихся на поиски новых носителей, сея при этом хаос на каждом своём шагу, будто действуя по чьей-то указке. Ты же продолжал жить, возвращая новых монстров. Как у тебя это получалось, мы не знаем.

— Я не хотел...., — вновь начал Рин, но и тут Алиса его прервала.

— Мы не виним тебя. Будь ты с ними связан, или опасен, Принцесса бы не разрешила тебе остаться. Со своими врагами она беспощадна, ещё ни один из них не выжил. Ты же прошёл её проверку, и теперь ты один из нас, а это лучшее доказательство твоей невиновности. Постепенно мы найдём ответы на все вопросы, и полностью разберёмся во всём, что тогда с тобой произошло, а сейчас нам пора, — сказала Алиса. — Готов к своему первому путешествию?

Рин уверенно кивнул, а затем замялся.

— Только я не понял, что я должен делать? — спросил он.

— Смотреть, слушать и запоминать. Пока ты не овладел боевыми навыками, и не обзавёлся собственным оружием, ты не можешь сражаться, поэтому просто внимательно следи за боем, это будет прекрасным наглядным уроком для тебя. Эрден конечно не лучший мир для начала обучения, но, в любом случае, сейчас уже ничего не изменить, так что не бойся, главное правило, не высовывайся и не отставай, а там уж мы тебя прикроем.

Рин расстроено опустил голову, ему хотелось поскорее освоить свою силу, о которой говорила Принцесса, а перспектива быть просто наблюдателем, совсем не прельщала.

«Сначала говорят про силу, а потом чтобы ничего не делать... — обиженно проворчал он про себя. — Так ещё и вырядили в этот дурацкий костюм».

— Не переживай, ты и правда обладаешь очень мощной и полезной силой, и скоро ты

научишься ей пользоваться, и поучаствуешь ещё не в одном сражении. Просто пока мы сами не знаем, как она работает, и насколько далеко распространяется, поэтому не можем рассчитывать на неё в этот раз. Но поверь, у тебя будет ещё много возможностей продемонстрировать её, — улыбнувшись, сказала Алиса. — А что касается костюма, это наш камуфляж. Для каждого мира он разный, ведь миры, которые ты увидишь, отличаются от привычной тебе Земли, и существа, населяющие их, далеко не все похожи на Землян. Если мы появимся там без камуфляжа, то будем для них как инопланетяне, а в камуфляже мы выйдем как они, понимаем их речь и можем общаться с ними. Но в этот раз лучше ни с кем не разговаривай, в Эрдене живут не самые приветливые расы.

Рин был расстроен, но всё же, немного помялся, он кивнул.

— Не переживай, — подбодрила его Алиса, — скоро ты всему научишься. А сейчас пойдём, нас уже ждут. Пора отправляться в твоё первое путешествие. — Алиса поднялась с кресла и протянула ему руку. — Ничего не бойся, мы всегда тебя прикроем.

Все, и правда, уже собрались, и ждали только их. На них были новые облегающие костюмы, как сразу догадался Рин, это и была их боевая форма. В отличие от парадной формы, боевые костюмы у всех были разные.

Саин был зелёным, увешан всевозможными приборами и датчиками. На Рисином костюме наоборот практически ничего не висело. Сам он был чёрным, но при этом переливался на свету как хамелеон, меняя цвет, становясь то зелёным, то фиолетовым, то сиреневым. Алиса была в том же фиолетовом костюме, что Рин видел во сне, только без цепей. У всех девушек, поверх костюмов, был красивый выпуклый металлический узор золотого цвета, и высокие чёрные сапоги. Выглядели они в них завораживающе. Чего не скажешь о мужчинах.

Карл был одет в свой повседневный костюм, и Рин понял, что он с ними не полетит. А костюм Луи был полностью скрыт широким строительным комбинезоном, точно таким же, как был на Рине, и смотрелся на нём столь же нелепо. Поверх комбинезона у Луи тоже был накинут широкий плащ с капюшоном, полностью скрывавший его лицо.

На девушках никаких комбинезонов не было, из камуфляжа на них были накинуты лишь длинные, чёрные плащи, с большими капюшонами, которые совсем не портили их внешний вид, а даже наоборот, дополняли его.

Карл подошёл к большой белой двери, которая сразу сдвинулась в сторону, и вошёл внутрь, остальные последовали за ним. Когда они зашли, помещение наполнилось светом.

Они стояли в широком зале, в центре которого на металлическом помосте была расположена панель управления. Когда Карл подошёл к ней, она активировалась и поприветствовала капитана. Вместе с ней активировалось большое металлическое кольцо, висевшее в конце зала. А справа и слева от него тут же появились мостики, ведущие к стеклянным дверям, за которыми стояли летательные аппараты, похожие на гибрид машины, мотоцикла и самолёта. У них было 3 колеса, одно спереди и два сзади, крылья как у истребителя и стеклянная кабина. Спереди было одно место и руль как у мотоцикла, а сзади располагался диван, на который вполне могло поместиться 3–4 человека.

— Это транспортная комната, одна из главных комнат на корабле. Отсюда можно попасть на любую планету нашей нити страйса. Но отправить туда нас может только капитан, или тот кто имеет на это его разрешение, — прошептала Алиса. — Кстати, а вот и наш транспорт, — и Алиса указала рукой вправо. — Это глоссрайты или небесные

глиссеры, с их помощью мы путешествуем между мирами, а в данном случае попадём в Эрдэн, а затем сможем перемещаться внутри него. У каждого страйсера есть свой глисстрайт, и ты тоже такой получишь, как только освоишь его управление. А пока это не произошло, ты будешь ездить со мной, — добавила она.

Алиса прошла по одному из мостиков, открыла стеклянную дверь, запрыгнула в кабину на водительское сидение и завела свой небесный глиссер. Машина как будто ожила, засветилась и поднялась в воздух. Сая, Луи и Риса тоже завели свои глисстрайты и подлетели к металлическому кольцу, которое тут же засияло голубым цветом.

Риса сразу влетела в него, не дожидаясь остальных, Сая и Луи последовали за ней. Алиса же подлетела к Рину.

— Располагайся сзади, — сказала она, — и не забудь пристегнуться, нам придётся поторопиться, чтобы догнать остальных.

Рин сел на заднее сидение, и успел лишь протянуть руку к ремню безопасности, как кабина закрылась, и они мигом влетели в металлическое кольцо, вслед за остальными.

Глава 15 Эрдэн часть 1

Рин приготовился к долгому полёту среди звёзд, но не тут-то было. Стоило им войти в голубой портал, как они тут же оказались на шумной, забитой машинами дороге. И сидел он уже не на заднем сидении Алисиного глисстрайта, а на обычном стареньком мотоцикле, напоминающего «Харлей», а перед его лицом красовалась спина Алисы.

«Держись крепче», — услышал Рин её голос внутри своего шлема. Она прибавила газу, и их мотоцикл с рёвом ринулся вперёд. Рин со всей силой вцепился в её талию, крепко прижавшись к ней всем телом.

Алиса ловко проскакивала между огромными грузовиками плотной вереницей ползущими по дороге и изрядно мешающими проехать всем остальным. Впрочем, казалось, машины вообще не ехали, а просто стояли на дороге, сигналивая друг другу. Единственным транспортом, который мог ехать в этой невероятной пробке, был мотоцикл, но, несмотря на это, на дороге они встречались крайне редко. Похоже, местные предпочитали скорости комфорт, не желая дышать пыльным, загазованным воздухом, мутной пеленой повисшим над городом. Рин прекрасно понимал их, ощущая его кислотоватый привкус сквозь мотоциклетный шлем, но в их случае выбирать не приходилось, ведь для них главным была именно скорость.

Вскоре они нагнали остальных. Те так же ловко маневрировали, проносясь по забитой дороге, при этом обгоняя друг друга, будто играя в догонялки. Первой по прежнему была Риса, Алиса выстроилась ей в след, но тут же сбоку на огромной скорости их обогнал Луи. Сая шла самой последней. Спустя десять минут вся компания свернула в одну из подворотен и припарковала свои байки около высокого бетонного забора.

Когда Рин снял шлем, перед ним предстала мрачную картину. Всё кругом было грязным и серым. Повсюду возвышалось множество труб, выбрасывающих в небо огромные клубы дыма. Да и само небо было серым и очень низким, такое чувство, что оно висело на крышах мрачных, невысоких домов, этажей по пять-семь, выложенных из тёмно-красного кирпича. Воздух, не смотря на то, что они были на улице, был спёртым и затхлым, а его кислотоватый привкус усилился в разы. Под ногами валялся мусор и очень много чёрной пыли, которая поднималась в воздух при ходьбе и мешала смотреть, забивая глаза. Когда они прибыли, на город опустились сумерки, которые ещё больше усугубляли и без того не приятную картину. Небо жутко давило, со всех сторон что-то грохотало, не прошло и минуты, а у Рина уже

разболелась голова. Хотелось уйти отсюда и побыстрее.

Сая направилась вперед, не дожидаясь остальных, Рин обернулся и встретился взглядом с Рисой. Та фыркнула и направилась следом за Саей.

— Не отставай, а то потеряешься, — сказала Алиса и пошла за ними.

Рин поспешил следом.

Они шли по узкой дороге с обеих сторон огороженной высокими, бетонными зданиями без окон. Под ногами у них лежали ржавые рельсы, которыми судя по всему, не пользовались уже много лет, да и сложно было представить, что могло проехать по столь узкому проходу. Кое-где из-под рельс пробивалась скудная трава, в основном это были какие-то колючки. Дорога была кривой, вся в рытвинах и ямах, и Рин не раз порадовался, что одет в высокие сапоги, когда спотыкался или задевал длинные шипы местных растений. По примеру остальных он надел защитные очки, и большие перчатки, прилагавшийся к костюму, и по сильнее натянул на лицо капюшон. Это спасало от летавшего в воздухе мелкого песка, остро режущего открытые участки кожи.

Наконец дорога с рельсами закончилась, и они попали во двор старой заброшенной фабрики. Хотя заброшенной она только выглядела. Из всех труб валил дым, слышался грохот и шум работающей техники. Неожиданно раздался громкий гудок, от звука которого перепонки Рина готовы были лопнуть. Грохот, сопровождающий работу фабрики, тут же прекратился и из разных дверей толпами повалили чумазные человечки. Невысокого роста, коренастые, и с ног до головы покрытые чёрно-серой пылью. Человечки очень спешили и совсем не обращали внимания на ребят, а те в свою очередь, на них.

В считанные минуты двор опустел, и вокруг стало тише. На улице уже совсем стемнело, и теперь Рин не мог сообразить, что его пугало больше, эта окутывающая, мрачная тишина, или грохот работающей фабрики и её суета, напоминающая огромный муравейник.

Команда уходила всё глубже и глубже. На улице было совсем пустынно, будто это место было необитаемым, хотя это было не так. В некоторых окнах местных зданий горел тусклый свет, а в закоулках периодически мелькали чьи-то силуэты, но стоило им приблизиться, как они тут же исчезали. Вокруг было очень тихо, ни голосов, ни шорохов, даже шум машин, недавно раздававшийся вдалеке, теперь смолк. Казалось, всё вокруг вымерло с наступлением темноты. И Рин очень удивился, когда за очередным поворотом услышал громкую, долбящую музыку.

Она доносилась со второго этажа небольшого двухэтажного здания. Остановившись, Рин посмотрел туда.

«Значит, всё-таки тут кто-то живёт?» — подумал он.

Но кроме музыки больше никаких звуков слышно не было, ни голосов, ни смеха, указывавших, что там есть люди. Рин уже собирался пойти дальше, как вдруг заметил, что внизу, прислонившись спиной к стене, прямо на земле сидит девушка. Он не сразу её заметил, а затем с интересом уставился на неё. Она была первым человеком, которого он увидел здесь, кроме тех коренастых человечков. Но она совсем на них не походила.

Высокая, худая, с бледной, сине-зелёной кожей и чернильными губами, составляющими большую часть её узкого, треугольного подбородка. Чем-то она походила на земных девушек, но в то же время отличалась от них чертами лица и кожей. Выпирающие скулы, длинный, слегка широкий нос и широко посаженные раскосые глаза с лохматыми бровями. На голове росли сине-зелёный волосы, неаккуратно свисающие до плеч широкими прядями, будто листья осоки. Одета она была в драные, узкие штаны цвета хаки и свитер больше её на

несколько размеров. Девушка не шевелилась, не моргая, она смотрела в пустоту слегка приоткрытыми глазами, и Рину показалось, что она была мертва.

Он хотел подойти к ней, но тут по навесной, железной лестнице к ней спустился человек. Рин даже не понял, парень это или девушка. Худощавый, с короткими волосами, в очень узких штанах и такой же необъятной кофте, как была на девушке. Он, а быть может она, подошел к сидящей и присел на корточки рядом с ней. Девушка тут же подалась вперед, и они слились в долгом и страстном поцелуе, после чего в обнимку пошли обратно на вечеринку. Когда за ними хлопнула дверь, Рин встрепенулся, будто вышел из оцепенения.

Оглянувшись, он понял, что остался один, его попутчики ушли вперед.

«Вот черт, неужели я потеряться в этом жутком месте?» — крутилось у него в голове.

Он оглядывался, стоя на месте, не зная в какую сторону ему идти. И тут из-за угла показалось веселое лицо Луи. Рин бросился в ту сторону, но кроме Луи за поворотом никого не было.

— Загляделся на местных девчонок? — с ехидной улыбкой спросил Луи. — Не лучшая идея, они недолголюбивают мужчин, зазеваешься, и сожрать могут. Хотя, если ты такое любишь, мы можем оставить тебя здесь.

Рин весь побледнел.

— Да ладно тебе, я ведь шучу. Мы бы не отдали тебя им. Ты ведь член команды, а мы своих не бросаем, — засмеялся Луи, а затем сделал паузу и добавил более серьезно: — Вот только, больше никогда не смей так прижиматься к Алисе!

Рин непонимающе посмотрел на него.

— Не делай такое невинное лицо! Сегодня, когда вы ехали на мотоцикле, ты просто прилип к её спине! И даже думать не хочу, где были твои руки. В тот момент я сам готов был тебя убить! — злобно прошипел Луи. — Запомни, ты можешь приставать и подкатывать к кому хочешь, но Алису не трогай.

Рин растерялся и сглотнул комок в горле. Он не знал что сказать. Луи пугал его.

— Не знаешь, что мне ответить? Ну, это дело поправимое. Скажи, что больше не будешь так делать. А в следующий раз, держи руки при себе, — всё с той же улыбкой добавил он.

— Я не буду, — дрожащим голосом произнёс Рин.

— Ну конечно не будешь, — ещё радостнее сказал Луи и приобнял парня. — А чтобы у тебя не было искушения, обратно ты поедешь со мной.

Рин согласно кивнул, и они пошли по узкому проходу вперед, но не успели пройти и пары метров, как путь им преградили несколько фигур.

— Кто это у нас тут? — услышали они голос сзади себя.

Рин хотел обернуться, но Луи остановил его.

«Стой спокойно и не двигайся», — обратился он мысленно.

— А я то думаю, чем это так воняет? А оказывается, нас посетила парочка Гранов! Интересно, какими судьбами вас сюда занесло? — раздался другой голос.

— Что замерли мрази! Язык к жопам прилип? Он спросил, что вы тут делаете тупые уродцы! — заговорил третий.

— Такие уроды как вы должны сидеть в своих подвалах и не высовываться оттуда. Ваша работа окончена, и никто не давал вам право выходить на улицу! — продолжил четвёртый.

Луи и Рина зажимали в круг. Все фигуры были высокого роста, не ниже Луи, но выглядели довольно худыми. Их лица были спрятаны под капюшонами, а на руках

поблѣскивало что-то вроде кастетов. Луи не двигался и был предельно сконцентрирован.

— Смотрите, эти уродцы уже в штаны наложили, — засмеялся один из них.

— Давай проучим их, чтобы больше не совались сюда, — подхватил второй.

Они начали сужать кольцо, и Рин заметил, как некоторые фигуры достали из-под плащей странные, изогнутые клинки. Один из них замахнулся и бросил клинок в Рина, тот просвистел прямо перед его лицом, практически влетев в его голову. Рина спас Луи, который успел оттолкнуть его в сторону, так, что тот отлетел на приличное расстояние и шлёпнулся на землю около бетонной стены. А на самого Луи тут же налетело несколько фигур. Они повалили его и начали яростно избивать. Рин ринулся к ним, но опять услышал голос Луи:

«Стой там! Ты будешь только мешать».

В следующую секунду он отшвырнул всех нападавших и поднялся, осматриваясь по сторонам. Нападавшие тоже поднялись на ноги и начали выстраиваться полукругом, выталкивая Луи к стене у которой сидел Рин. Бежать было некуда, а число нападавших росло с каждой минутой. Луи стёр кровь с губы, слегка улыбнулся и, откинув руку в сторону, щёлкнул пальцами. В руке тут же появился небольшой топор с длинной рукояткой на подобии секиры с изогнутыми лезвиями на две стороны, украшенным странным орнаментом. При этом он светился ярким, золотым светом, осветившим всё вокруг. Увидев его, фигуры замерли, и с опаской переглядывались друг с другом, но не отступили. Луи пробежал по ним взглядом, явно выбирая на кого напасть первым, затем размахнулся, готовый к атаке, но остановился, заметив подошедшую к ним Алису.

Нападавшие тоже заметили её и тут же расступились, пропустив вперёд.

— Что вы тут делаете? — спокойно спросила она.

— Тебя не касается, это наша территория! — сказал один из нападавших.

— Покажитесь, что вы как крысы прячетесь в тени?

Фигуры переглянулись, затем один из них вышел вперёд к Алисе и скинул капюшон, остальные последовали его примеру, но подходить не стали.

У Рина открылся рот. Около Алисы стояли высокие мужчины с аккуратными, вытянутыми лицами и серой кожей. Их прямые, светло-серые волосы спадали ниже плеч, а по бокам торчали заострённые, длинные уши.

«Это что, тёмные эльфы?!» — удивился Рин. — «Но этого не может быть. Может мне это просто кажется?».

Тем временем подошедший мужчина начал говорить:

— Я Гресделин, и это моя земля. А они, — он указал на Луи и Рина, — нарушили границу.

Алиса неспешно осмотрела Луи и Рина, а затем ответила:

— Они со мной.

— Что ты несёшь? Давно Нимфы охотятся на Гранов? — раздался голос из толпы.

— Они со мной, — спокойно повторила Алиса.

— Я не хочу ссор с вашим народом, но этих уродцев, я не отпущу, — продолжил Гресделин. В этот момент сзади показалась Риса.

— Вы же слышали мою подругу, — грозно произнесла она. — Эти граны идут с нами.

— Вы знаете закон?! Они нарушили границу, и теперь их жизни принадлежат нам, — не сдавался Гресделин.

— Мы сами себе закон, — прошипела Алиса.

Гресделин злобно посмотрел на неё, затем на Рису, в его тёмных глазах танцевал огонь. Простояв так несколько секунд, он, наконец, развернулся.

— Ну и ладно, забирайте эти помои, но смотрите, чтобы они больше не показывались на нашей территории, — сказал он, и скрылся в темноте. Остальные последовали за ним.

Алиса с Рисой подождали, когда они все уйдут, после чего Риса развернулись к Луи и начала его отчитывать:

— Что ты творишь? Ладно Рин, но ты! — прошипела она.

— Всё было под контролем, — с лёгкой отдышкой сказал Луи.

— Ага, а секира у тебя в руке для красоты появилась? — съязвила Риса. — Почему вы отстали? Вы что забыли, где находитесь? Хоть представляете, в какие неприятности могли попасть, и что с вами могли сделать?

— Я ни на секунду не сомневался, что вы вытащите нас из любой заварушки, в которую мы можем попасть, — усмехнулся Луи. — Ведь не зря же вы выбрали этот камуфляж.

Луи посмотрел на Алису, но та лишь слегка кивнула головой:

— Пошли скорее, — сказала она, — Сая уже на месте и ждёт нас. — После чего развернулась и пошла в ту сторону, откуда только что пришла.

Риса последовала за ней, добавив напоследок:

— Впредь, постарайтесь не отставать. И секиру свою убери, напоминаю, мы хотели появиться внезапно, а с твоей подсветкой весь план может пойти коту под хвост.

Отдышавшись, Луи подошёл к Рину:

— Ну что, страшно было? — усмехнувшись, спросил он. Хоть он и не подавал виду, но когда появились те парни, он изрядно занервничал, даже его дыхание до сих пор было тяжёлым. — Пошли отсюда, а то Сая уже заждалась.

И они пошли следом за Рисой и Алисой.

— А кто они такие? — спросил по пути Рин.

— Они? Да просто местная шпана. Их не стоит бояться.

— Я и не испугался, — твёрдо ответил Рин. — Они не выглядели очень сильными.

— А тут ты не прав, не любую силу можно увидеть. Но в прочем, они и правда не самые сильные в Эрдене.

— Так кто они такие? И почему они на нас напали? — вновь спросил Рин.

— Это Дравы, одна из рас, обитающих в Эрдене. Ну а напали они потому, что ненавидят Гранов, это ещё одна местная раса, представителями которой на данный момент являемся мы. — Луи замолчал, а в глазах Рина читалось полное непонимание.

— Смотри, — подойдя ближе, Луи протянул руку к Рину, но тот отпрянул. — Да не бойся ты, сейчас покажу, Сая, похоже, кое-что забыла сделать в твоём костюме, — и он дотронулся рукой до его шеи. У Рина тут же всё поплыло перед глазами, будто его зрение резко ухудшилось, а когда оно вновь восстановилось, он увидел перед собой плотного, коренастого мужчину, ростом не больше ста тридцати сантиметров, с длинной косматой бородой и большим картофельным носом. Рин отпрянул в сторону и тряхнул головой.

— Это наш камуфляж, — произнёс коренастый мужчина голосом Луи. — Честно признаться, я не ожидал встретить здесь Дравов, в прошлый наш визит сюда, эта территория принадлежала Гранам, поэтому мы и выбрали их камуфляж.

— Получается, я сейчас выгляжу так же как ты!?! — удивлённо пробурчал Рин, ощутив своё лицо.

У него тоже была борода, и картофельный нос, а его руки расширились раза в три и теперь походили на две короткие дубины. — Я стал гномом! — с испугом добавил Рин.

— Гномы? — переспросил Луи. — Так на вашей планете зовут Гранов? Хочешь, зови их так, только не в присутствие других Гранов, а то они обидятся, — засмеялся Луи. — В общем Дравы недолголюбивают Гранов и не редко отлавливают и убивают их. А нам повезло зайти на их территорию, — с улыбкой сказал Луи, будто всё это было игрой.

Последние слова Луи никак не укладывались у Рина в голове.

«Отлавливают и убивают... Что за дикость?» — думал он, пока они шли вперёд.

— Эрден ещё не самый безумный мир, подожди, впереди тебя ждут миры ещё круче, — подслушав мысли Рина, произнёс Луи. — А в этот раз опасность и правда была минимальная.

Рин недоверчиво посмотрел на него.

«Ага, минимальная, то-то у тебя руки дрожали», — подумал он и тут же осекся, вспомнив, что Луи читает мысли.

— Видишь ли, мы не имеем права причинять умышленный вред жителям мира, в котором находимся. Поэтому я должен был составить план как нам вырваться, не убивая ни кого из этих идиотов. В любом случае, я бы легко с ними справился, даже без помощи девочек.

Слова Луи звучали скорее как хвастовство, но Рин не стал с ним спорить.

Глава 16 Эрден часть 2

Они шли по мрачной, пустынной улице. Риса с Алисой опять скрылись из вида, но Луи не спешил их догонять. Погрузившись в свои мысли, он молча шёл вперёд и даже не реагировал на мысли Рина. А тот перебирал в голове недавние события, которые никак не складывались в хоть во что-то логичное. Но спросить у Луи он не решался.

— Задавай уже свой вопрос, — наконец произнёс Луи. — Слышать больше не могу эти твои гадания в голове.

— Насчёт девочек, — нерешительно произнёс Рин, — почему дравы уступили им?

— Это всё из-за их камуфляжа. Дравы ненавидят Дриад, даже больше чем Гранов, но в отличие от последних, этих лесных нимф они ещё и боятся.

— Нимфы? Дриады? — удивился Рин. — Это такие лесные духи? Типа фей?

— Уж не знаю, что в вашем мире говорят про нимф, здесь они на фей совсем не похожи. Это одни их самых мерзких созданий населяющих Эрден. Их все ненавидят, но в то же время боятся, так что никто с ними не спорит и не связывается, а потому они творят, что им вздумается, абсолютно безнаказанно. А самые сильные и мерзкие из них, это древесные нимфы, то есть Дриады. И именно в их камуфляж одеты наши девушки, — пояснил Луи. — Кстати, те девушки, на которых ты там засмотрелся, это тоже были нимфы, правда, слабее, чем древесные, но такие же мерзкие по характеру, поэтому в следующий раз лучше около них не останавливайся. Они терпеть не могут мужчин, тем более, если те на них пялятся. Тебе повезло, что ты был в камуфляже, Гранов они обычно не трогают, видимо даже за людей не считают, но больше так не делай, кто знает, что им может прийти в голову, — Луи замолчал. А потом с добавил:

— И да, будь ты без камуфляжа, тебя бы сразу убили, — после чего улыбнулся и замолчал.

Рин с интересом посмотрел на него, а потом задумчиво уставился вдаль.

«Да уж, не так я себе представлял средиземье», — подумал он усмехнувшись.

Луи с интересом взглянул на него:

— Что именно тебя удивляет?

— В моём мире много сказок про средиземье. Земли, населённые гномами, эльфами, феями и нимфами. Про них пишут книги, снимают фильмы и выпускают игры. Вот только во всех этих сказках это был прекрасный, утопающий в зелени мир, полный волшебства и чудес. Вот я и подумал, что Эрдэн похож на средиземье в котором произошёл какой-то апокалипсис...

— Ну, в принципе, ты не далёк от истины, — задумчиво произнёс Луи, не останавливая шаг. — Раньше Эрдэн и правда был прекрасным, утопающим в зелени местом полным магии. Пока граны не откопали в своих рудниках удивительное вещество — энфтир. Из-за него их мир перевернулся с ног на голову, полностью разрушив весь привычный уклад.

Изначально энфтир принимали как веселящий наркотик, быстро нашедший поклонников среди всех жителей этой планеты. Граны огромными партиями добывали его в своих шахтах и отправляли во все города. Пока не выяснилось, что у энфтира были и другие свойства.

Оказалось, при правильном использовании, с его помощью можно было блокировать любую магию, на которой в тот момент было завязано абсолютно всё в этом мире. К тому же он оказался прекрасным горючим и, в отличие от магии, не требовал специальных навыков в использовании. Так что с открытием энфтира пришёл конец магической эре, и весь этот мир перешёл на новую стадию развития. А вместе с тем рос и спрос на него, — продолжил свой рассказ Луи.

Но главный энфтировый бум случился, когда выяснилось, что при его соединении с ещё несколькими веществами он взрывался с ужасающей силой, способной в считанные секунды уничтожить целое поселение. С открытием этой способности спокойному миру на этой планете пришёл конец.

Все страны захотели владеть им единовластно, не желая уступать такую силу другим. Вот только добывали энфтир лишь в Эрдене, так ещё и на такой глубине, на которой могли работать только местные граны, которым было наплевать кому его продавать, лишь бы всегда были покупатели. И в результате, вскоре началась ожесточённая война за эти земли. Чем это всё закончилось ты и сам видишь.

— Получается, граны лишились своих земель из-за найденного ими вещества? — додумал Рин.

— Отнюдь... Граны выиграла ту войну и отстояли свои земли, ещё и захватили часть соседних земель. Вот только перерабатывать энфтир, чтобы получать другие вещества, они так и не научились. Так что единственное, что они могли сделать, это продолжить его добывать, после чего продавая за гроши соседним странам. Сам ведь видел вереницу грузовиков заполонивших все их улицы. — Луи сделал небольшую паузу, после чего добавил: — Со временем здесь стало появляться всё больше фабрик с шахтами для добычи и очистки энфтира, ядовитые выбросы и сбросы от которых быстро уничтожили всю местную природу и продолжают делать это по сей день. К тому же, чтобы увеличить стоимость, перед продажей энфтир очищают от примесей, в результате чего образуется огромное количество энфтировой пыли, которой завалена уже практически вся страна. Так Эрдэн превратился в то, что ты видишь.

— Но почему грани продолжают это делать? Почему не прекратят его добычу?

— Потому, что они не могут.

— Как это не могут? — искренне удивился Рин.

— Всем в Эрдене заведует сидящий на троне самопровозглашённый царь, которого такой порядок вполне устраивает.

— Как такое может устраивать?

— Очень просто: всё, что его волнует это только он сам и его благополучие. А у него сейчас всё хорошо. Основная выгода от продажи энфтира идёт не в казну Эрдена, а лично ему. Он уже давно стал одним из самых богатых жителей этой планеты, но, как известно, богатство развращает, и сколько бы он не имел, ему всегда будет хотеться больше. Так что вряд ли он поддержит закрытие шахт и фабрик пока в недрах Эрдена останется хоть грамм энфтира. Что же касается благополучия самого Эрдена или его жителей, то на это ему наплевать, лишь бы грани продолжали работать, принося ему прибыль.

— Но почему грани продолжают это делать? Почему не восстанут против него?

— Я даже представить такого не могу.... Такой жизненный уклад длится в Эрдене на протяжении уже нескольких десятилетий. При этом за эти годы никто и слова не сказал царю, тех же, кто пытался, сразу убивали. Он крепко вцепился в свой трон, и ни за что не уйдёт с него. Окружённый своими друзьями, с которыми иногда делится частью прибыли и лизоблюдскими подпевалами мечтающими занять его место, или хотя бы попасть в список его друзей, он давно оторвался от реальности и даже не представляет, как живёт эта страна и её жители. Но есть и те, кто продолжает слепо верить ему. Именно они играют роль правопорядка в Эрдене, а так же обеспечивают его полную неприкосновенность. Когда я говорил, что Дравы не самые страшные в Эрдене я имел в виду именно их. Недалёкие садисты, которые, пользуясь своей безнаказанностью, устраивают полный беспредел, прикрываясь именем царя. Впрочем, и сами грани не особо стремятся что-то изменить, предполагая, что перемены сделают их жизнь только хуже. Они настолько привыкли к такой жизни, что считают её единственно возможной, не веря в то, что можно жить лучше.

— А как же другие жители Эрдена? — удивился Рин.

— А другие жители вряд ли смогут переубедить упёртых Гранов, составляющих большинство, и боящихся каких либо перемен. Хотя сейчас обстановка между драрами и гранами похоже совсем накались.... Впрочем, всё это забота местных жителей, и нас это вообще не касается.

— Но как..., — начал Рин, но его тут же перебил Луи.

— Зря я вообще тебе всё это стал рассказывать. Это сложная и долгая тема, которая не имеет никакого отношения к нашей миссии, — произнёс он и ускорил шаг. Рин не отставая, шёл сзади.

«Странно, — задумался он. — Получается, страйсеры путешествуют между мирами, уничтожая зло, но при этом им абсолютно всё равно, что происходит в этих мирах, даже если там творится полная несправедливость».

В этот момент, идущий перед ним Луи, резко остановился, и обернулся на Рина:

— Если ты думаешь, что мне всё равно, то ты ошибаешься. Я терпеть не могу таких упырей. Словно моль, засевшая в шубе и пожирающая свой дом изнутри, они разрушают свою страну, совершенно не беспокоясь о том, что с ней станет потом. При этом Эрден не единственное такое место, в Страйсе есть ещё очень много миров, где происходит то же самое. И я бы очень хотел, чтобы во всех них восторжествовала справедливость. Но,

несмотря на все мои желания, я ничего не могу сделать, ведь нам строго настрого запрещено влезать в жизнь той или иной планеты. Это одно из нерушимых правил страйсеров, и тебе лучше хорошенько запомнить его, — раздражённым тоном высказал он. — Если же тебя так заинтересовал этот мир, можешь потом почитать историю Эрдена, там очень подробно описаны все его жители и их взаимоотношения на протяжении многих столетий, и как из прекрасного, цветущего края они умудрились превратить это место в клоаку, где практически все ненавидят друг друга. А сейчас мы должны сосредоточиться на нашей миссии.

Луи замолчал, а Рин больше не стал ничего спрашивать, даже в мыслях стараясь не трогать Луи, так что дальше они шли в тишине. За следующим поворотом, у дальнего здания, Рин увидел трёх девушек, похожих на тех, которых он видел некоторое время назад в подворотне.

Вспомнив слова Луи, что они могут быть опасны, он замер на месте. Не решаясь идти дальше, он уставился на Луи, тот же уверенно пошёл к ним. Рин удивился, но последовал за ним, а подойдя ближе, понял, что эти выглядели иначе.

Высокие, худощавые с бледной кожей, и длинными серо-зелёными волосами, часть которых была похожа на корни деревьев и прутья, растущие прямо из головы. Их косматые брови походили на мох, а яркие жёлтые глаза были лишены белка. Одежда на них была облегающая и довольно открытая.

— Ну и как вы умудрились застрять? — спросила одна из них. По её голосу Рин понял, что это была Риса.

«Так вот значит, как выглядят наши девушки в камуфляже, — подумал он, как замороженный разглядывая их. — Интересно, кто из них Алиса, а кто Сая?».

Девушки были очень похожи друг на друга, и лишь немного различались чертами лица.

— Рин по дороге засмотрелся на местных девчонок, вот я и решил рассказать ему немного про них, а заодно пришлось рассказать и про других обитателей Эрдена, а после показать чудеса нашего камуфляжа. Как я понял, ты, Сая, — Луи подошёл ко второй из них, — забыла рассказать о них нашему другу? Да и камуфляжное зрение ему не включила.

— Зато вы нашли, о чём поболтать, — ехидно ответила она.

— А то, что без него он был в опасности и его могли увидеть, тебя не волнует.

— Да ладно Луи, мы ведь в Эрдене. Вряд ли мы столкнёмся здесь с теми, кто способен видеть сквозь камуфляж, — тут же парировала Сая, после чего развернулась и указала вверх. — Нам сюда, — сказала она, и вытянув свои руки, уцепилась за решётку нависающего металлического балкончика. Подтянувшись, она стала подниматься по уходящей вверх ржавой лестнице.

Алиса сразу последовала за ней, с такой же лёгкостью запрыгнув на балкон. Риса с пренебрежением посмотрела на Рина, внимательно разглядывающего её, будто она экспонат в музее, после чего, не сказав ни слова, подпрыгнула, уцепившись за низ балкона, подтянулась на него и быстро нагнала остальных. Рин с трудом оторвал взгляд от удаляющейся Рисы, после чего перевёл его на висящий примерно в трёх метрах от земли балкон. Старый, ржавый с еле держащимися прутьями, он совсем не вызывал у него доверия.

«Как эта конструкция вообще ещё держится?», — подумал он. — «Неужели мне тоже нужно туда лезть? Но сможет ли она меня выдержать? Да и вообще, как я туда поднимусь? Вряд ли я смогу подпрыгнуть так высоко, чтобы ухватиться за эти прутья», — судорожно соображал Рин.

— Давай я тебя туда заброшу, — предложил подошедший сзади Луи.

В глазах Рина промелькнул ужас. «Этого ещё не хватало. Нет уж, спасибо, не хочу, чтобы меня подкидывали как какой-то мяч».

— Сая, стой, — раздался голос Алисы. — Помоги Рину подняться.

— Ой, простите, забыла, что Земляне поначалу совсем не умеют прыгать, — тут же ответила Сая. — Вот держи.

Она махнула рукой и всю лестницу обвили лозоподобные растения лазурного цвета как Саины волосы. Они сплелись во что-то наподобие сетки и спустились до самой земли.

Рин поднялся на балкон, и пошёл следом за остальными по старой ржавой лестнице, уводящей их всё выше.

В конце лестницы был ещё один балкон, с которого вела металлическая дверь внутрь здания. За ней находилось большое, производственное помещение. Видимо когда-то здесь был один из цехов фабрики, которая сейчас не функционировала.

Всё здание было в плачевном состоянии. Пол кусками был провален, а кое-где его вообще не было, и оставались только балки. Стёкла в окнах сохранились лишь частично. Стены были покрыты ошмётками краски и штукатурки, и из них торчали какие-то металлические жгуты. С потолка свисало несколько металлических пластин. Эти страшные «гильотины», казалось, держались на «соплях», и того гляди оторвались бы от малейшего дуновения ветра.

Когда они туда вошли, то спугнули стайку спящих под потолком птиц, которые, громко хлопая крыльями, полетели к окнам, при этом задев одну из этих пластин. Она зашаталась и с грохотом свалилась вниз, унося с собой ещё несколько кусков пола.

Рин замер на пороге, боясь сделать ещё хоть шаг. Всё вокруг было ветхим и ненадёжным. К нему сзади подошёл Луи.

— Пошли дальше, наша цель впереди, — сказал он, и, обойдя Рина, двинулся вперёд.

Риса к тому моменту уже стояла у лестничного пролёта в другой части цеха. Алиса и Сая уверенно двигались в её сторону, перепрыгивая дыры в полу и уворачиваясь от торчащей арматуры. Луи быстро присоединился к ним. Испугавшись вновь остаться один, Рин тоже двинулся вперёд, и даже сделал пару шагов, как вдруг его привлекла мелькнувшая на крыше соседнего здания тень, а за ней ещё несколько таких же. Будто кто-то бегал по крышам.

«Что за дураки,... Кому, в здравом уме, может прийти в голову лазить по столь обветшалым зданиям, ещё и ночью? — подумал Рин, но тут же испугался, — «А что если это те дравы, что напали на нас. Может они решили поймать нас поодиночке».

«Они ненавидят Гранов, так что отлавливают и убивают их» вновь прозвучали в его голове слова Луи.

Глаза Рина округлились, по спине побежал холодный пот.

Тень снова появилась на здании и теперь двигалась в его сторону.

— «Чёрт! Нужно бежать.... Если я не пошевелюсь, они убьют меня, а остальные уже так далеко, что не успеют прийти на помощь», — крутились у него в голове панические мысли.

Он пулей рванул в сторону Рисы, за долю секунды оказавшись на другой стороне цеха, прямо около лестницы, опередив при этом Луи, Саю и Алису.

— Какого чёрта ты творишь?! — выругалась Риса, которая, от неожиданности, чуть не свалилась в лестничный пролёт.

— Там, там...эти...эльфы...они гонятся за мной, — заикаясь, произнёс Рин.

— Кто за тобой гонится? Какие эльфы? Ты вообще в своём уме? — недоумевала Риса.

— На другой крыше...там кто-то бежал в мою...нашу сторону, — запыхавшись, тараторил он.

— Успокойся Рин. Никто за тобой не гонится, — положив руку ему на плечо, сказала подошедшая Алиса. — Это просто местные ребятишки играют в салки на крышах.

Рин ещё больше вылупил глаза.

«Мальчишки играют в потёмках, на крыше полуразрушенного здания?».

— Да ладно тебе, будто ты в детстве не делал таких глупостей? — ехидно спросил подошедший Луи.

Рина тут же отбросила в детские воспоминания, когда он с друзьями играл в полуразрушенном здании, смело гуляя по нему.

«А ведь и правда, и из-за подобной глупости погиб мой друг, — задумался он. — Какими же дураками мы были».

— Раз мы все благополучно добрались до лестницы, то давайте пойдём вниз. Наш старый знакомый, небось, уже заждался, — сказал Луи.

Глава 17 Эрден часть 3

Очнувшись от воспоминаний, Рин, тут же пошёл вниз по старой, бетонной лестнице, вслед за остальными.

Эта лестница хоть и была старой, но выглядела намного надёжнее той ржавой, по которой они поднялись сюда, и идти по ней было намного легче, несмотря на то, что идти приходилось в полумраке, так как ламп освещения там совсем не было. Лишь периодически их дорогу освещал скудный свет уличных фонарей, светящий в пустые окна лестничных пролётов. Наконец они спустились на первый этаж, и вышли в запертый двор колодец. Вся земля в этом месте была чёрного цвета, а со всех сторон валялись остатки деревянных рам, битое стекло, куски плитки, мешки бетона и горы другого строительного мусора..

Когда они пересекали двор, Рин вдруг услышал протяжный волчий вой. В ту же секунду в горе мусора, сбоку от их пути, что-то зашевелилось. Рин пригляделся, казалось, что шевелится сам мусор. И тут в бесформенной куче загорелось 7 ярких точек, будто глаза огромного паука. Рин резко отскочил в сторону и налетел прямо на Луи, который ловко подхватил его за спину.

— Опять испугался? — засмеялся он.

— Ничего не испугался, — запинаясь, произнёс Рин. Он отстранился и гордо пошёл дальше, украдкой оглядываясь на глазастую кучу. Луи же подошел к ней и что-то положил, а затем догнал Рина.

Вместе они прошли двор и упёрлись в стену дома. Дверей в той части не было, зато было несколько окон, расположенных, то ли из-за планировки, то ли из-за того, что дом просел, очень низко. Одно из окон было открыто, и они вошли через него внутрь. Остальные к этому моменту уже были внутри и отправились дальше. Луи же, прежде чем отправиться за ними, придержал Рина за руку.

— Смотри, — указал он рукой в сторону глазастой кучи-монстра, — только тихо.

Рин присмотрелся. Сначала там ничего не происходило, но через несколько секунд в куче опять что-то зашевелилось, и из неё вылезло что-то бесформенное, какой-то комок грязи, потом ещё один, ещё, и ещё. Эти комки начали крутиться и вертеться вокруг того места, куда подходил Луи. Тут Рин понял, чьи это были глаза. Во дворе было 4 маленьких и очень грязных щенка, играя, они делили кусок мяса, который оставил им Луи.

— Эта куча мусора их дом, — шёпотом сказал Луи. — А вон смотри, — он показал рукой на противоположное здание, откуда ковыляла большая, тощая псина, — идёт их мама. Это она выла, предупреждала своих малышей, что кто-то приближается к их норе, чтобы они успели вовремя спрятаться.

Псина несла в зубах какую-то птицу. Малыши радостно рванули к ней. У одного из щенков не хватало одного глаза, но при этом он ни чем не уступал остальным. Отвоевав весь кусок мяса, он первым ринулся к маме и положил его у её ног. Мать отложила пойманную птицу, лизнула щенка, и всё семейство стало дружно пировать.

Луи ещё немного понаблюдал за щенками и молча пошёл вглубь комнаты. Рин удивленно смотрел ему в след.

«Значит, за дерзостью и язвительностью, у Луи прячет доброе сердце».

С этой мыслью он последовал за ним.

Помещение, по которому они шли, как и лестница, освещалось лишь падающим из окна светом. Пол под ногами, был устелен чем-то мягким и очень не приятным, как будто идёшь по живому существу. Кое-как дойдя до лестницы, Рин спустился по ней вслед за Луи, и оказался в совершенно непроглядной темноте. Помещение было полностью лишено света.

Рин замедлился. Теперь ему приходилось идти на ощупь, при этом он не видел даже собственных вытянутых рук. Тут его нога зацепилась за что-то металлическое, и он с грохотом полетел на пол. В последний момент он успел выставить вперёд обе руки и на них тут же появилась броня, защитившая его от ушибов, но создавшая ещё больший грохот.

— Ты чего, под ноги не смотришь? Такой грохот устроил, — услышал он голос Саи.

Саму девушку он не видел, лишь её зелёные глаза мерцали в темноте как два светлячка.

— Куда смотреть. Я вообще ничего не вижу, — жалобно сказал Рин, глядя в две светящиеся точки.

— Ну конечно,... — выругала сама себя Сая, — прости, я совсем забыла, вы ведь с Рисой не видите в темноте. Но это поправимо, у тебя на костюме есть фонарик, вот здесь, — и она коснулась рукой его груди, — и ещё пара в руках и ногах. Только все сразу не включай, а то будешь как ходячий прожектор, и привлечёшь к себе внимание местных обитателей, которых ты и так разбудил грохотом. А ведь нам это совсем не нужно.

Сая нежно провела кончиками пальцев по его груди, вырисовывая затейливый узор, и стоило ей закончить как тут же по его костюму побежали лёгкие светящиеся полосы. Обежав весь костюм, полоски собрались ярким пучком в его ладонках, которые тут же засветились, залив всё помещение ярким, белым светом.

— Ну вот, теперь ты можешь освещать себе путь собственными руками. А если ты сожмёшь ладонки в кулак, свет тут же погаснет.

Сая сжала его руки своими, Рин не сопротивлялся. Свет и правда погас, и они опять стояли в темноте.

— Видишь, всё очень просто, разжимаешь руки, он горит, сжимаешь — гаснет. Таким же образом регулируется и яркость света. — С этими словами Сая растворилась в темноте так же внезапно, как и появилась.

С момента как они прибыли в Эрден она была сама не своя, обычно разговорчивая и прямолинейная, с её странными намёками и приколами, которыми уже порядком бесила Рина, но в то же время он уже начал привыкать к такому поведению. А тут она совсем не обращала на него внимания, была максимально сосредоточена, и за всю дорогу ни разу не подколола его. Такая Сая нравилась Рину гораздо больше, так что в этот раз он даже слегка

расстроился, когда она исчезла.

Оставшись один, Рин попробовал слегка разжать руку. И правда, из его ладони появился маленький огонёк, будто свет фонарика, хорошо освещающий окружающее его пространство, но не слепящий самого Рина. Он ещё несколько раз попробовал сжать и разжать кулак, наблюдая как свет при этом то гас, то вновь загорался. Наконец наигравшись, он осветил себе путь и осмотрелся, пол был завален мешками набитыми непонятным, мягким содержимым. То тут, то там среди этих мешков торчали металлические штыри, проволоки и куски арматуры. Увидев их, Рин удивился, что вообще остался жив, преодолев такой путь в темноте.

Когда он спустился ещё один этаж, в нос ему ударил мерзкий, тошнотворный запах гниющего мяса, а под ногами что-то зачавкало. У Рина заслезились глаза, он машинально зажал нос и зажмурился, но останавливаться не стал. Он и так уже отстал, и давно не видел никого из команды, лишь изредка впереди мелькала спина Луи.

Ещё минут пять он шел один по чавкающему полу, окруженный тошнотворным смрадом, пока, наконец, не догнал товарища. Тот стоял около небольшой двери, из которой струился слабый красноватый свет. Приоткрыв её, Луи тихо вошел внутрь и спрятался за одной из колонн. Рин последовал за ним.

Зайдя, он спрятался за соседнюю колонну, а затем, немного высунув голову, осмотрелся. Они находились в полуразрушенном, подвальном помещении с множеством колонн поддерживавших высокий потолок. Окон там не было, а смрад стоял просто нестерпимым. Источником света служила всего одна висящая на стене лампа, тускло освещающая пространство.

Посередине комнаты была набросана большая бесформенная куча, а перед ней, на колченогом табурете сидел довольно крупный парень, с широкими плечами и накачанными руками. Он сидел по пояс голый, уткнувшись лицом в эту кучу, и что-то в ней разбирал. Больше из-за колонны Рину было ничего не видно, а высовываться сильнее он не осмелился.

Пока он смотрел на парня, Луи опять куда-то исчез, и Рин вновь остался один, не понимая, что ему делать дальше. Постояв так некоторое время, он решился выйти из-за колонны и поискать остальных. Парень, сидящий в центре комнаты, не походил на какого-то фантастического монстра. К тому же он так увлечённо копался в куче, разрывая и перебирая что-то в ней, что даже голову не поднимал, и Рин решил, что он вряд ли заметит его.

Тихонько обойдя парня, Рин направился к задней части комнаты, где располагалось несколько дверей, как вдруг парень, поднявшись с табурета, резко опустил обе руки внутрь кучи и что-то вытащил оттуда. С пренебрежением рассмотрев «находку», он отбросил её в сторону, а сам отряхнул руки, раскидывая в разные стороны темные брызги и ошметки, часть из которых полетели прямо в Рина.

«Что это такое? — подумал Рин, стерев с себя пару капель и разглядывая оставленный после них красный след на руке, — неужели кровь?»

В недоумении Рин уставился на парня, а затем на кучу, в которой тот продолжал ковыряться. И только сейчас заметил, что из этой кучи торчали человеческие останки. Куски плоти, кости, отрубленные ноги, руки и головы с их полуразложившимися лицами. А на самом верху лежало обнажённое тело мужчины. Парень же стоял, опустив руки по локоть в его желудок, и периодически что-то доставал оттуда, разглядывал, а потом отбрасывал в сторону.

— «Что здесь происходит? Это что, гора трупов?!»

От этой мысли Рину стало не хорошо. Опустив голову, он понял, что весь пол был залит кровью и, то там, то тут на нём валялись куски мяса и внутренние органы. Рин пошатнулся, не в силах стоять на ногах, он упал на корточки, и его начало тошнить.

Парень тут же обернулся в его сторону. Сперва он смотрел на него с удивлением, а затем на его лице засияла безумная улыбка. Он медленно поднялся со своего табурета и направился в сторону Рина, радостно раскинув руки. На поясе у него был повязан большой кожаный передник мясника, а в руке он держит огромный тесак, весь испачканный кровью.

— Какое везение, — произнёс он хриплым голосом, — обед сам пришёл к столу.

Рин впервые слышал это наречие, но хорошо понимал каждое слово.

Не спеша «мясник» шёл в сторону Рина, поигрывая кровавым тесаком в руке. Кое-как прервав поток вырывающегося из него завтрака, Рин попытался отползти в сторону, но поскользнулся в крови и собственной рвоте. «Не подходи!» — хотел он заорать, но в горле стоял комок. Глаза толком ничего не видели от льющегося пота и слез, а парень подходил всё ближе, неспешно, растягивая каждый шаг, при этом улыбаясь нечеловеческой, безумной улыбкой. Рину показалось, что это конец, как вдруг за спиной парня раздался грохот, он обернулся. В ту же секунду Рин почувствовал, как его начали обматывать какие-то верёвки, и взвизгнул.

«Успокойся», — услышал он у себя в голове голос Алисы. — «Это Сая. Она поможет тебе».

Верёвки подняли Рина под потолок, где он смог уцепиться за висящую там балку. Рядом с ним сидела, болтая ногами, сама Сая. Она дотронулась до его шеи и отключила камуфляжные очки.

— Это тебе больше не нужно, а то в них пропустишь самое интересное, — сказала она.

Её коричневую кожу облегал тёмный костюм, поверх которого блестел золотой, выпуклый узор.

— А ты молодец, — вновь заговорила она. — Я и не думала, что ты осмелишься вот так выйти к нему.

Она посмотрела на Рина с лёгким восхищением, но он был не в состоянии что-то ответить, и Сая продолжила:

— Ты очень упростил нашу задачу, так что можно считать, твоя первая миссия выполнена. Теперь посиди здесь и просто понаблюдай за остальными, — и Сая указала вниз, где всю сражалась Риса.

— Не правда ли, отсюда открывается потрясающий вид? — с улыбкой произнесла она.

В этот раз она не прятала свои зубы, а скорее наоборот, её улыбка была ещё шире, ещё безумнее.

— Только постарайся больше не блевать, — добавила она и спрыгнула вниз, оставив Рина в одиночестве.

Он сидел на потолочной балке, вцепившись в неё руками и ногами, и, тяжело дыша, наблюдал за разворачивающимся внизу спектаклем.

Риса сидела на спине какого-то жуткого монстра. Серого цвета, с сильно выпирающей вперед маленькой, лысой головой, покрытой небольшими наростами. Размерами он был больше любого взрослого мужчины. Ни носа, ни губ у монстра не было, на лице виднелись лишь несколько чёрных точек, по видимому заменяющих глаза и огромный рот, наполненный несколькими рядами острых треугольных зубов. Его короткие и широкие руки, с длинными когтями, напоминали лапы крота. А мощные ноги заканчивались звериной

стопой с тремя расставленными в разные стороны пальцами, заканчивающимися, такими же как на руках, длинными когтями.

Монстр старательно пытался вывернуть свою шею, чтобы достать зубами сидящую на нём Рису. При этом он то и дело расплёвывая в разные стороны зелёные слюни, которые пенились и шипели, попадая на какую-либо поверхность, тут же разъедала её.

«Точно, я уже видел это существо», — вспомнил Рин. — «Оно снилось мне в последнюю ночь на земле. Неужели и правда, это я выпустил его!?».

Сколько бы чудище не старалось достать Рису, все его попытки были тщетны. Она мёртвой хваткой вцепилась в его шею, и явно не собиралась отпускать его.

Пока Риса была занята монстром, Рин заметил, что с другой стороны к ней приближался парень с тесаком. Он хотел окрикнуть её, чтобы предупредить, но, не пойми откуда, на парня налетел Луи. Сделал он это так резко и неожиданно, точно хищный зверь, настигший свою жертву. Одного его удара хватило, чтобы парень свалился и больше не вставал. Луи тут же направился к Рисе, которая всё ещё сидела на спине монстра, мёртвой хваткой удерживая его голову.

Но не успел он сделать и пару шагов, как из гниющей кучи на него полетела целый рой существ, похожих на зубастых головастиков-переростков. Размером с футбольный мяч, лишённые ног и рук, они выпрыгивали с широко разинутыми пастьями, наполненными, как и у большого монстра, несколькими рядами треугольных зубов, и летели в его сторону.

В его руке тут же появился большой боевой топор. Внешне он напоминал секиру, которая была у него, когда на них напали Дравы. Всё то же изогнутое лезвие покрытое витиеватыми узорами, яркое жёлтое свечение. Только топор был раза в два больше и мощнее, и, в отличии от прошлого раза, сейчас Луи не боялся его использовать.

Он рубил этих гадов направо и налево, не позволяя ни одному из них и на пол метра приблизиться к нему. Тогда часть этих существ развернулись и полетели на Рису, которая, в отличие от Луи, не могла защищаться, ведь руками и ногами держала большого монстра.

Существа облепили всю её спину и продолжали вгрызаться в костюм, пытаясь прогрызть в нём дыру. На Рису было больно смотреть, хоть она и не подавала вида, ей явно было тяжело. Снизу вырывающийся монстр, сверху целая орда слизняков. Костюм хоть и защищал от их укусов, но казалось, они сейчас целиком съедят её. С появлением каждого нового слизняка её лицо всё больше искажалось болью. Тем временем Луи медленно прорывался к ней, рубя всё больше монстров. Но им не было конца.

В этот момент сверху с фиолетовым свечением вылетела Алиса. Вокруг неё опять извивались шипастые цепи, как было во сне Рина, только в этот раз на их концах были не мечи, а небольшие крюки. Она еле уловимо переглянулась с Луи, и тот тут же изменил траекторию, направившись к гниющей куче, из которой нескончаемым потоком сыпались зубастые головастики. По пути в его левой руке появился ещё один топор, не сильно отличающийся от первого. Алиса же, подлетела к Рисе, и стала вырывать из её спины присосавшихся гадов. Она впивалась в них своими крюками, а затем вышвыривала одного за другим, разрывая при этом пополам.

Луи тем временем разбирался с источником этих монстров. Он махал топорами в куче трупов с такой скоростью, что Рин еле улавливал его движения, и казалось, топоров было уже не два, а как минимум шесть. Вскоре монстры перестали выпрыгивать из кучи, да и самой кучи уже не было. Он так нашинковал её, что теперь стоял по колена в кровавой жиже, весь перепачкавшись ею.

Рин тут же почувствовал новый рвотный позыв и быстро отвернулся от Луи, вновь посмотрев на Рису. И хотя он отвлекся от неё всего на пару минут, когда она снова попала в поле его зрения, то уже стояла на ногах, придерживая обмякшее тело монстра. Подошедшая к ней Алиса резким движением оторвал монстру голову, и унесла её куда-то в другую комнату, а к Рисе подошёл Луи и они стали что-то обсуждать. Что именно, Рин не слышал.

В тот же момент он почувствовал, как его тело вновь обвили Саины ветви. Обвив его, они плавно спустили Рина на землю и тут же исчезли.

Глава 18 Эрденский мясник

Оказавшись на земле, Рин осмотрелся. Самой Саи нигде не было видно, Алиса ещё не вернулась, поэтому он направился к Луи и Рисе. Но по пути заметил бездыханное тело мясника, который совсем недавно чуть не убил его. Рин подошёл ближе и посмотрел на него.

«Совсем молодой, европейской внешности, с правильными чертами лица, можно сказать даже красивый» — подумал он и тут же услышал голос Луи около себя:

— Он тебя заинтересовал? Не знал, что ты по мальчикам, — ехидно засмеялся тот.

Рин отшатнулся в сторону. Луи выглядел ужасающе, весь его костюм и лицо были в крови, а в руках он по прежнему держал свои топоры, с которых свисали ошмётки разрубленных тел и куски монстров. Глядя на него, Рину стало не по себе.

— Что, ваше величество боится крови? — усмехнулся Луи, отбросив топоры в сторону, и они тут же исчезли, не пролетев и полметра. Освободившимися руками он небрежно отряхнул свой костюм и продолжил:

— А вообще ты верно подметил, с такой мордашкой у этого «мясника» наверняка отбоя от девушек не было.

Рину уже порядком поднадоело, что Луи постоянно копается у него в голове. Ничего не ответив, он продолжил разглядывать бездыханное тело парня.

Несмотря на свою схожесть с земными людьми, в то же время, он отличался от них. Его кожа была полностью лишена пор, и покрыта еле заметной тонкой сеткой с чешуёй, только совсем гладкой и ровной, без какого либо рельефа. Рину вдруг захотелось потрогать её, и он невольно протянул к нему руку.

— Что ты делаешь? — услышал он резкий голос Рисы, остановивший его порыв. — Омерзительно, — фыркнула она, с отвращением посмотрев на Рина, потом на труп, и, поморщившись, ушла.

— Он точно не Землянин, — вновь заговорил Луи, ещё раз отряхнувшись. К этому моменту его костюм был практически чистым.

— Но и на людей, что мы видели снаружи, он совсем не похож. Кто же он? — спросил Рин.

— Да кто ж его знает. Вообще, эрденцы очень разные. У них тут смешалась целая куча рас. Так что может он и отсюда, какой-нибудь метис, а может из другого мира в котором эта отварь успела побывать, пока добиралась сюда с Земли. — Луи замолчал, а потом продолжил: — Но, какое имеет значение, откуда он? Ведь тебя он заинтересовал не своим происхождением.

— В каком плане? — не понял Рин.

— Просто он, это вылитый ты!

— Что ты хочешь этим сказать? — возмутился Рин.

— Не внешне конечно, но в его голове творилась такая же фигня, как и в твоей, когда я

тебя впервые встретил. Вот только он не такой везунчик, и не был одарён с рождения супер силой, как ты. Хотя не подбери тебя Риса, и тебя бы ждала такая же судьба, не смотря даже на твои способности, — Луи замолчал, а потом продолжил уже в более серьёзном тоне:

— Чёртовы психи Не понимаю я вас, чего вам спокойно не живётся в ваших мирах? Зачем сами себя доводите до полного разложения?

— Луи прекращай, — остановила его Алиса. Она подошла к лежащему на земле парню и присела около него, положив руки ему на лицо.

— Что ты хочешь сделать? — спросил Луи.

— Хочу войти в его сознание, чтобы понять, откуда здесь столько удимов, — спокойно ответила Алиса, не отвлекаясь от своего занятия.

— Постой, это может быть опасно, — попытался остановить её Луи, но Алиса уже его не слышала, она замерла над телом парня совершенно без движения, казалось, она даже не дышала. В такой позе она сидела минут десять. После чего неожиданно по её телу пробежала крупная дрожь и её начало дёргать в разные стороны как тряпичную куклу. Её голова болталась, будто пришитая за тоненькую ниточку, вот-вот готовая оторваться.

Откуда не возьмись, около них появилась Сая. Из её рук росли длинные шипастые отростки похожие на кнуты. Одним из них она обвила Алису, стараясь удержать её, а вторым обмотала голову парня, вонзив в его шею шипы. Когда из ран потекла кровь, парень вдруг зашевелился, а Алиса, будто освободившись от невидимых нитей, управляющих ей, быстро отпрыгнула в сторону, где её поймал Луи. Глаза лежащего парня резко открылись, он поднялся и заговорил низким, неприятным голосом, совсем не похожим на тот, которым мясник обратился к Рину.

— Вам не победить в грядущей войне. Страйс будет наш. А вас всех ждёт смерть!

С этими словами он зловеще засмеялся, а потом вдруг уставился на Рина и несколько секунд разглядывал его с таким лицом, будто увидел призрака. Затем вновь рассмеялся и протянул к Рину руку в попытке схватить его, но не смог, на него тут же налетел Луи.

— Сукин сын!!! Убери свои грязные руки, — заорал он, ударив парня с такой силой, что тот отлетел в сторону и с хрустом впечатался в стену, тут же издав последний стон, он обмяк, и свалился замертво.

Рина всего передёрнуло. В его голове бешено запульсировала одна навязчивая мысль: казалось, он знал говорившего, но не мог понять откуда.

«Кто сейчас с нами разговаривал?», — думал он перебирая в голове всевозможные варианты, кто это мог быть. Но вразумительного ответа так и не находил.

Луи тем временем подошёл к телу «мясника» и, подняв его за грудки, хорошенько потряхнул.

— Выходи, чёртов урод, — рычал он, но никакой реакции не последовало.

— Бесполезно, он уже ушёл, — спокойно сказала подошедшая Сая. — Ты вышиб его из этого тела последним ударом.

— Чёрт, — выругался Луи. Он кипел от злости.

Откинув бездыханное тело, он подошёл к Алисе.

— Как ты? — спросил он, обняв девушку.

Алиса лишь слегка улыбнулась.

А у Рина из головы никак не шёл голос. Он вновь подошёл к трупу, и уставился на него, пытаясь понять, почему голос, которым он говорил в конце, казался ему знакомым.

— Что случилось? — тревожно спросила вернувшаяся Риса.

— Да всё в порядке, просто я решила покопаться в голове у нашего «мясника», — ответила Алиса. — Но мне помешали.

Риса вопрошающе посмотрела на неё:

— Ты точно в порядке? — Алиса выглядела довольно уставшей и потрёпанной.

— Да, в порядке. Нам нужно скорее возвращаться на корабль, чтобы рассказать обо всём Принцессе.

— Что ты узнала? Кто этот парень? — спросила Сая.

Алиса сделала глубокий вдох.

— Он из Тирфиса, небольшого городка на окраине Эрдена. До войны, Тирфис был отдельным государством, но из-за начавшейся в Эрдене войны за энфтир, его практически полностью разрушили и в итоге вместе с выжившими жителями он перешёл в управление Эрдена. Этот мясник как раз родился в это время и всё детство провёл под гнётом страны завоевателя. Оттуда похоже и появились все эти заскоки. В остальном, как и говорил Луи, он самый обычный псих, ничего нового, — произнесла Алиса и сделала небольшую паузу. — Но гораздо интереснее не то кто он, а то, чем он тут занимался, — продолжила она, оглядев помещение. — Та куча, что так любезно размолотил Луи, была чем-то вроде инкубатора для удимов.

Все с удивлением посмотрели на Алису, она продолжила:

— Да, я тоже удивилась, сама ни разу ещё с таким не сталкивалась. Но это так. Он притаскивал сюда различных носителей, уже заражённых удимами, после чего постепенно мучил их до смерти. Он держал их взаперти, морил голодом, и ежедневно пытал, чтобы получить больше страха, ненависти и боли, которыми подкармливал живущих в них удимов. А когда носитель погибал, скидывал их тела в эту кучу вместе с жившими в них удимами, которым не позволял покинуть мёртвое тело. Чтобы удимы, оставшись без носителя, и без возможности найти себе новую жертву, не погибли, этот мясник приносить сюда не заражённых людей, которым переламывал руки и ноги, чтобы те не смогли сбежать, и скидывал ещё живыми в кучу с трупами. Страх, ужаса, боли и ненависти этих людей вполне хватало, чтобы прокормить всех удимов живущих здесь.

Так Удимы научились выживать в этой разлагающейся куче, питаясь эмоциями всё новых жертв, которых этот псих регулярно сюда приносил, а у него были собственные возвращённые удимы исполняющие роль его охранников. Но не это было его целью, — Алиса вновь замолчала поморщившись, будто откидывая от себя неприятные воспоминания.

— Основной его задачей было возвращение отвари, — наконец продолжила она. — а для этого ему нужно было много энергии. Поэтому с каждым днём пытки становились всё более жестокими, а жертв, всё больше. Переломы, ножевые ранения, ампутации, гниение. Любому попавшему сюда смерть показалась бы раем, но умирать он им не давал. В результате, ему и правда удалось взрастить новую Отварь, и даже не одну...

Каждую из них он тут же послал прогрызать проходы в другие миры, а сам сразу приступил к выращиванию следующей. Как раз в этот момент мы его и застали. Таким образом, здесь должно быть как минимум три портала, один от отвари которую упустили Луи и Риса, и ещё два от отварей выращенных прямо здесь. Ну и сами эти отвари, если конечно они не успели уйти в прогрызанные ими проходы.

— Успели, и, похоже, проходов, каждая из этих тварей нагрызла не по одному..., — вступила в разговор Сая. — Я нашла шесть проходов, но не удивлюсь, если окажется, что их здесь гораздо больше. Судя по телам жертв, этот псих имел доступ к гораздо большему

количеству миров, откуда и брал своих жертв. Это, кстати, объясняет, почему из Эрдена не поступало информации о массовых исчезновениях и выбросах энергии.

— Это плохо, — задумалась Алиса. — Значит, нам придётся проверить все эти миры, чтобы выяснить в какой из них ушли те отвари. И боюсь в других мирах, нас может ждать что-то ещё более мерзкое... Нужно скорее уходить отсюда и отправить отчёт.

— Я уже закрыла четыре из шести порталов, — ответила Сая. — Когда закроем остальные, нужно будет ещё раз проверить это помещение, и тогда можно уходить.

— Подождите, — не выдержал Рин. — Объясните, кто говорил в конце? Это ведь был не этот парень? — спросил он. Этот голос не давал ему покоя.

— А это самая неприятная часть, — сказала Алиса. — Всё, что я сейчас перечислила, совсем не характерные действия для безмозглой отвари. Да и обычный житель Тирфиса до такого бы не додумался. Но стоило мне копнуть чуть глубже, как я упёрлась в барьер, по ту сторону которого был главный виновник.

— Главный виновник? Что ты имеешь в виду? — удивилась Риса.

— Я наткнулась на Хозяина, и именно он выкинул меня. А дальше вы сами всё видели, — ответила Алиса.

Риса вопросительно посмотрела на неё, а затем перевела взгляд на Рина всё ещё разглядывающего труп.

— Неужели они начали действовать? — удивился Луи. — Всё, кончились спокойные деньки, — с сожалением добавил он, помогая Алисе подняться на ноги.

— С тобой точно всё хорошо? — взволнованно спросил он.

Она кивнула.

— За меня не переживай, сейчас важно разобраться с Хозяином. Я не знаю, как далеко он уже зашёл, поэтому нужно как можно скорее возвращаться на корабль, и поговорить с Принцессой. Сая, сколько тебе нужно ещё времени? — спросила Алиса.

— Думаю, минут пять семь, чтобы закрыть оставшиеся два портала вполне хватит, — ответила та.

— Хорошо, тогда Риса и Луи, осмотрите помещение, а я пока начну подготовку к зачистке. Через десять минут мы возвращаемся на корабль.

Сая кивнула и ушла вглубь помещения.

— Я поставлю барьеры, — сказал Луи и, поклонившись на старинный манер, пошёл вслед за Саей.

Алиса подошла к Рину продолжавшему разглядывать труп мясника.

— Я не понимаю почему, — произнёс он, — но меня не покидает чувство, что я знаю его..., этот голос...

«Я видела тебя в его воспоминаниях», — раздался голос Алисы у Рина в голове. — «Среди множества ужасных сцен в его сознании. Он шёл за тобой, но кто-то остановил его. Тогда он убил твоего друга у тебя на глазах, а потом скрылся с Земли в этом далёком мире».

Рин непонимающе посмотрел на Алису, и тут в его голове всплыл образ убийцы в маске. В ту же секунду, маска чётко наложилась на лицо «мясника» и Рин уже не сомневался, это был именно тот человек, который много лет назад убил в той страшной ночной потасовке лидера их группировки — ЮкиХё. И это именно тот человек, чей образ мучил его в кошмарах так много лет.

Поняв это, Рина обуяла такая неудержимая ярость, что он и думать забыл о голосе хозяина, казавшемся ему знакомым и занимавшим все его мысли секунду назад. Теперь Рина

волновал лишь этот убийца. Ему хотелось полностью уничтожить его, разорвать на мелкие кусочки, и то, что он уже был мёртв, не играло для него никакого значения. Он уже готов был наброситься на труп, но его остановил голос Алисы, вновь раздавшийся в его голове:

«Много лет этот гад проводил свои злодеяния в разных мирах, и Земля не была исключением», — произнесла Алиса. — «Но теперь, благодаря тебе, этому кошмару пришёл конец. Ты хорошо постарался, он мёртв, на этом здесь всё. Лучше побереги свою злость для встречи с главным виновником всего этого ужаса. Ведь этот «мясник» всего лишь пешка, совершавшая все свои злодеяния по указке Хозяина. Именно Хозяин главный источник зла и наш основной враг. И раз он уже начал действовать, то и нам нельзя терять время».

Рин был вне себя от злости, но всё же согласно кивнул. Тогда Алиса продолжила:

«Сейчас мы должны убедиться, что больше тут не прячется никакой монстр, и нет других проходов, через которые они могут прийти. А после, нужно побыстрее вернуться на корабль, отправить отчёт Принцессе, и ждать её дальнейших указаний». — Алиса сделала паузу, и заговорила уже вслух, правда на этот раз обратилась она к Рисе, которая была настолько погружена в свои мысли, что казалось, находилась где-то далеко.

— Помоги, пожалуйста, с зачисткой, — попросила она. — До вылета осталось восемь минут.

Риса тут же кивнула, будто очнувшись от сна, и направилась в ту же сторону, что и Луи.

— И ты тоже можешь помочь, — вновь обратилась Алиса к Рину. — Осмотри помещение, мало ли Сая что-то упустила.

Рин ещё разок посмотрел на мёртвого парня, а потом ответил:

— Хорошо. Но что конкретно мы ищем?

— Порталы, — тут же услышал он раздраженный голос Рисы с другой части комнаты. — Те дыры, что ты сам умеешь открывать в пространстве.

Она говорила таким тоном, что Рин готов был провалиться сквозь землю. Он не отрицал своей вины, пусть и неосознанно, но он явно что-то натворил и теперь старательно пытается это исправить. Но Риса относилась к нему так, будто он не достоин и малейшего шанса на исправление. Не дослушав её, он, молча, развернулся и пошёл вслед за Луи.

Обойдя кровавое месиво, оставшееся на месте горы из трупов, он направился в конец комнаты, где в стене была дверь, и заглянул внутрь. Помещение было столь же неприятным, как и прошлая комната. Все его стены были увешаны разнообразными столярными предметами, пилами, молотками, клещами и другой утварью, а посередине комнаты с потолка свисали страшные цепи с крепёжными крюками, на которых была подвешена молодая девушка. На её теле не было живого места, она больше напоминала порезанный мешок с костями.

«Так вот про какие пытки говорила Алиса», — подумал Рин поморщившись. — «Как же это омерзительно», — фыркнул он и уже хотел выйти оттуда, как девушка вдруг зашевелилась.

Рин не поверил глазам.

— Помогите, пожалуйста, — услышал он тихий шёпот на его родном языке.

Теперь уже не было никаких сомнений, девушка ещё была жива. Он бросился к ней и аккуратно снял её с цепей, стараясь не причинить лишней боли. Девушка издала лёгкий стон и потеряла сознание, обвиснув в его руках.

Рин внимательнее рассмотрел её израненное лицо.

«Неужели она Японка? Значит, этот гад притащил её из нашего мира», — подумал

он. — Хотя чему я удивляюсь, ведь та тварь, что Риса только что прикончила, пришла сюда именно с Земли. И один из порталов вёл туда».

Не раздумывая, Рин вынес девушку из комнаты и направился к Алисе.

Глава 19 Эрден глазами Рисы. часть 1

«Чёртов мальчишка» — крутилось у Рисы в голове.

— Карл, это ужасный план. Мы не можем взять его с собой, он будет нас только отвлекать — обратилась она к капитану.

Карл молчал.

— Ты не права Риса. Пускай поедет, — ответила ей Алиса. — В такой ситуации ему будет легче овладеть своей способностью. А если что, мы легко его прикроем.

— Чем ты не довольна, Риса? — обратился к ней Луи — Парень должен учиться, иначе навсегда останется для нас обузой. — Луи на секунду замолчал, пристально смотря на Рису, а потом продолжил: — Или ты настолько к нему привязалась, что теперь переживаешь за его жизнь? — ехидно добавил он.

— Что за бред ты несёшь! — прорычала Риса. — То, что вы придумали рискованно и опасно. И мы не можем доверять ему.

— Риск минимален. А учитывая его поведение, и нынешнее состояние, план и правда может сработать, — наконец сказал Карл.

— Чёрт.... Чёрт с вами со всеми. Как хотите, пускай он едет. И дай бог, чтобы в этот раз всё обошлось.

— В этот раз всё точно обойдётся. Нас много, а они лишились своего телепортера, — сказал Луи. — Он точно сможет выманить эту тварь, вот увидите, она просто не устоит перед ним. Я и Риса разберёмся с Отварью, которую упустили, Алиса нас прикроет, а Сая в это время закроет все проходы, чтобы отварь не сбежала, как в прошлый раз.

В этот момент в комнату вошли Сая и Рин.

— Повторюсь для вновь прибывших, в этот раз вы пойдёте все вместе, чтобы избежать инцидентов, случившихся в прошлый раз, — продолжил Карл, когда Рин и Сая сели на места. — И начнём мы с Эрдена. Как показывают приборы, наш монстр засел именно там. Поэтому подготовьтесь.

— ЧТО? — Взорвалась Риса. — Он на корабле всего два дня, а вы хотите отправить его в Эрден? Да он там и полчаса не продержится! Он же ничего не знает.

— Значит, ты и проинструктируй его. Могу напомнить, это именно ты притащила его к нам. И ловить существ вы будете, которые вышли благодаря ему. Пусть это будет наглядный урок, который лучше миллиона объяснений и рассказов о том, чем именно мы занимаемся.

— Да, но..., — Риса замялась.

Карл бросил на неё серьёзный взгляд.

— Я пойду готовиться, — с этими словами она нервно вышла из комнаты.

Её всю трясло от гнева. План, что они придумали, был рискованным для всех, и сильно зависел от поведения их новичка. В прочем, за жизнь остальных можно было не переживать, все они были опытными бойцами и выкручивались и не из таких передраг. А вот Рин... Тупой мальчишка, вообще не понимающий ничего происходящего. Она не могла понять, почему так беспокоилась о нём.

«Сдохнет, и пусть», — пыталась она успокоиться.

Но безуспешно. Злость кипела в ней, и это ещё больше бесило её. Чтобы немного

«остыть» и привести чувства в порядок, оставшееся до отправления время она решила провести в своём любимом, снежном лесу. Это место всегда помогало ей, вот и сейчас всё было так же. Стоило ей войти в проекцию, как мысли мучившие её отступили, она погрузилась в состояние лёгкой, приятной дрёмы.

К назначенному времени она полностью пришла в себя и была совершенно спокойна.

Когда она покинула проекцию, её одежда сменилась на боевой костюм. Лёгкий материал переливался на свету как чешуя дракона, а поверх была одета броня, сплетённая из красивых, золотых узоров. В разных местах из костюма выходили разноцветные провода, по которым протекала амирта, позволяющая в любой момент превратить эластичную ткань в непробиваемую броню, готовую защитить носителя от любой опасности и делающая его практически неуязвимым. К тому же с их помощью на костюм крепились все необходимые для миссии приборы и приспособления, так же подпитываемые энергией амирты. Было там и мелкое оружие, вроде пары ножей и пистолета. Но всё это служило лишь для лёгкой защиты. Своё основное боевое оружие Риса не носила на костюме.

Накинув на себя камуфляжную накидку, она пошла к месту сбора. Остальные тоже потихонечку подтягивались туда, не хватало только Алисы и Рина, но и они вскоре появились.

Как только Карл активировал поле, Риса сразу запрыгнула на свой глисстрайт, и подъехала к телепорту в ожидании его открытия. Огромный, синий круг зажегся перед ней, и она мгновенно вынеслась в него, оказавшись на шумной, забитой машинами дороге ненавистного для неё Эрден. Посмотрев в зеркало, она увидела, что остальная компания мчится за ней.

Квартал, ещё один и ещё. Дымно, шумно, грязно, не город, а клоака. Наконец она добралась до указанного Саей места. В ожидании остальных Риса сняла шлем и перевела дух. Снежный лес помог ей успокоиться, но сам Эрден раздражал и бесил её, снова выводя из себя.

«Нужно успокоиться», — подумала она. — «Если я не возьму себя в руки, то могу испортить весь план».

Она закрыла глаза и представила свой лес.

Вскоре подъехала Алиса с Рином и Луи. Рин так сильно прижался к Алисе, вцепившись в её талию, что казалось, просто лежал на ней, и Риса на расстоянии чувствовала злость Луи. Он напряжённо смотрел на парня, при этом его желваки нервно подёргивались. Но Рин ничего не замечал, он как ребёнок рассматривал всё вокруг. Наконец подъехала Сая, теперь все были в сборе, и можно было идти дальше.

Сая даже не посмотрела на остальных, припарковав свой байк, она сразу направилась к цели.

«На улице уже поздний вечер, а значит, скоро закончится смена у рабочих, и нам придётся идти в окружении этой чёрной массы», — поморщившись, подумала Риса, и тут встретилась взглядом с Рином, которому явно уже надоело это место.

«Ненадолго же тебя хватило», — подумала она и направилась за Саей.

Риса и сама ненавидела это место. Здесь производили различные смеси, использующиеся в дальнейшем при строительстве. И это было единственное, что научились производить из энфтира в Эрдене. А если быть точнее, то главным компонентом в их производстве служил не сам энфтир, а пыль, напоминающая сажу, остававшаяся после его очистки. Эта пыль не имела ценности на рынке, другие страны просто не хотели брать её из-

за содержащихся в ней опасных для жизни веществ. Так что вся пыль, образующаяся при очистке энфтира, оставалась здесь. При этом утилизировать её эрденцы так и не научились, и она просто валялась на улицах, ещё больше убивая местную экологию. Пока однажды кто-то из местных не придумал делать из неё эти смеси. Но Эрдену это не сильно помогло.

Производство было настолько грязным, что наносило вреда ещё больше чем сама пыль. Из труб фабрик постоянно валил чёрный, едкий дым, окутывающий всё вокруг. Дома, земля, а иногда казалось даже небо здесь было чёрным. Люди, которые работали на этом производстве, были с ног до головы покрыты ею, так что со стороны напоминали ходячие головешки.

Они прошли лишь треть пути, когда зазвенел звонок, возвещающий об окончании смены, и им навстречу вырвалась толпа чумазных рабочих. Рин застыл, разглядывая их. Риса не удивилась и даже сдержала злость. Когда она сама впервые их увидела, то долго смеялась, но сейчас ей было не до смеха.

Наконец толпа рабочих прошла. К этому времени они успели преодолеть меньше половины пути, а на улице уже была ночь. Кое-где начали загораться фонари, скудно освещающие местные проулки.

«Совсем отстаём», — подумала она.

Поворот, ещё поворот, проход, и вот впереди уже та самая лестница, преодолев которую они окажутся на месте. Сая уже стояла около неё и ждала их.

— Пошл..., — Риса не закончила фразу. Обернувшись, она заметила, что не хватает Рина и Луи.

«Куда они делись? Неужели Луи решил проучить этого парня? Нет, не может быть, у него бы хватило здравого смысла не отставать. Но где же они тогда?».

Она посмотрела на Алису. Та замерла на месте, а потом резко рванула в обратную сторону. Риса, не задумываясь, побежала за ней.

Через пару поворотов она заметила яркое свечение в небе.

«Луи достал топоры?! Что же там случилось?».

С этой мыслью Риса побежала ещё быстрее.

За следующим поворотом она увидела самого Луи, в его руке и правда сияла его боевая секира, а вокруг плотным кольцом стояли люди в чёрных плащах с капюшонами.

«Вот чёрт, на кого на этот раз мы наткнулись? Эрины? Станвы? Нет, эти бы вряд ли на них напали. Неужели Дравы?».

Луи пробежал по ним взглядом, явно выбирая на кого напасть первым, затем размахнулся, готовый к атаке.

«Нет Луи, только не наделай глупостей», — мысленно закричала Риса.

Луи остановился, и она выдохнула с облегчением. В ту же секунду кольцо расступилось, впустив подошедшую Алису.

— Что вы тут делаете, — спокойно спросила она.

— Это наша территория, — сказал один из нападавших.

— Покажитесь, что вы как крысы, прячетесь в тени?

Фигуры переглянулись, затем один из них вышел вперёд к Алисе и скинул капюшон, остальные последовали его примеру, но подходить не стали.

«Значит, я не ошиблась, и правда Дравы, но с каких пор эта территория стала их?» — задумалась Риса.

Тем временем подошедший мужчина начал говорить:

— Я Гресделин. И это моя земля, а они, — он указал на Луи и Рина, — нарушили границу.

Риса осмотрелась, стараясь оценить всю ситуацию. Встреча с Дравами ничего хорошего не несла, особенно с учётом камуфляжа Луи и Рина. Надежда была только на её и Алисин камуфляж. Обычно Дравы не трогали Дриад, побаиваясь их силы.

— Они со мной, — произнесла Алиса.

— Что ты несёшь? Давно Нимфы охотятся на Гранов? — парировал её собеседник.

— Они со мной, — спокойно повторила Алиса.

— Я не хочу ссор с вашим народом, но этих уродцев, я не отпущу, — продолжал Гресделин.

«Какой настырный», — подумала Риса, к этому моменту она уже успела подойти к ним вплотную.

— Вы слышали мою подругу, — грозно произнесла она. — Эти грани идут с нами.

— Вы же знаете закон?! Они нарушили границу, и теперь их жизни принадлежат нам, — не сдавался Гресделин.

«Нарушили границу? — удивилась Риса, — значит, за последние годы здесь случилось перераспределение земель, и Дравы увеличили свои владения.... Но, если это так, то наше положение ещё хуже. Хоть Дравы и боятся дриад, но в спорах за территорию могут и не уступить, особенно когда закон на их стороне».

Но Алиса была настроена решительно:

— Мы сами себе закон, — прошипела она так, что даже воздух вокруг наэлектризовался. Казалось, если Гресделин произнесёт сейчас ещё хоть слово, то она просто нашинкует его на мелкие кусочки.

Риса тоже сконцентрировалась, готовая в любой момент призвать своё оружие. Конечно, она помнила, что им нельзя причинять вред жителям других планет, но ведь эти Дравы этого не знали, так что они вполне могли их припугнуть.

Почувствовав их настрой, Гресделин некоторое время просто стоял, злобно смотря то на Рису, то на Алису, явно оценивая ситуацию, а затем развернулся и стал уходить.

— Ну и ладно, забирайте эти помои, но смотрите, чтобы они больше не показывайтесь на нашей территории, — сказал он и скрылся в темноте.

Остальные последовали за ним, по несколько раз оборачиваясь и что-то злобно шипя на своём языке.

Риса подождала, когда они уйдут, затем развернулась к Луи и начала его отчитывать:

— Что ты творишь? Ладно Рин, но ты! — прошипела она.

— Всё было под контролем, — с лёгкой одышкой, сказал Луи.

— Ага, а секира у тебя в руке для красоты появилась? — съязвила Риса. — Почему вы отстали? Вы что забыли, где находитесь? Хоть представляете, в какие неприятности могли попасть, и что с вами могли сделать?

— Я ни на секунду не сомневался, что вы вытащите нас из этой заварушки, ведь не зря же вы выбрали этот камуфляж, — усмехнулся Луи.

Риса хотела продолжить, но тут услышала мысленный голос Алисы:

«Прекрати. Тут не лучшее место, чтобы выяснять с ними отношение, эти Дравы могут быть ещё близко».

— Пошли скорее, — уже вслух сказала Алиса, — Сая уже на месте и ждёт нас, — после чего развернулась и пошла в ту сторону, откуда они пришли.

Риса не стала спорить, но всё же добавила напоследок:

— Впредь, постарайтесь не отставать. И секиру свою убери, напоминаю, мы хотели появиться внезапно, а с твоей подсветкой весь план может пойти коту под хвост.

Развернувшись, Риса направилась к месту, где их ждала Сая.

Добравшись до места им вновь пришлось ждать Луи с Рином, которые пришли туда лишь спустя десять минут.

— Ну и где вы умудрились опять застрять? — спросила Риса, как только они подошли к ним.

Рин тут же уставился на неё как замороженный, будто видит её в первый раз. А затем, так же начал разглядывать Саю и Алису.

«Что с этим парнем?», — про себя подумала Риса.

— Рин по дороге засмотрелся на местных девчонок, как оказалось, никто ему про них не рассказал.

«На местных девчонок? — удивилась Риса. — Вроде мы по дороге не встречали никаких девушек?! Неужели он позарился на Нимф? Да кто в здравом уме осмелится подойти к этим страхолюдинам, даже если не знать их злобную натуру, достаточно просто посмотреть на них, чтобы понять, что к ним лучше не приближаться. Чем же они могли привлечь тебя?», — и Риса с недоумением посмотрела на Рина как на сумасшедшего.

— Вот я и решил рассказать ему немного про них, а заодно пришлось рассказать и про других обитателей Эрденя, а после показал чудеса нашего камуфляжа.

«Похоже, о своём храбром сражении с толпой Дравов ты решил умолчать?», — усмехнулась про себя Риса так, чтобы Луи это не услышал.

Она прекрасно понимала, что хоть Луи и отшучивался, изначально он изрядно струхнул, да и секиру просто так он бы не стал доставать. Впрочем, ей и самой стало не по себе, когда она издали увидела толпу в плащах вокруг него. И вряд ли он бы справился с ними в одиночку, не причинив никому из них вреда, так ещё и с обузой в виде беспомощного Рина.

— Как я понял, ты Сая, — продолжил Луи, подойдя к девушке, — забыла рассказать о них нашему другу? Да и камуфляжное зрение ему не включила.

«Так вот чего он нас рассматривает», — поняла Риса.

— Зато вы нашли, о чём поболтать, — ехидно ответила Сая.

— Ты же знала, что без него он был в опасности. Его могли увидеть.

— Да ладно Луи, — тут же парировала Сая, — мы ведь в Эрдене. Вряд ли мы столкнёмся здесь с теми, кто способен видеть сквозь камуфляж. — А затем развернулась и указала вверх. — Нам сюда, — сказала она и легко переместившись на балкон, стала подниматься по уходящей вверх ржавой лестнице.

Алиса сразу последовала за ней. Риса ещё раз посмотрела на Рина, который до сих пор внимательно разглядывал её, будто она экспонат в музее.

«А ведь Луи прав, если бы тут нашёлся кто-то умеющий видеть сквозь камуфляж, то из-за Саиной оплошности мы все могли оказаться в опасности», — и Риса посмотрела в след Сае — «Что же ты творишь? И когда, наконец, поймёшь, что наши миссии — не игра!».

Но задавать эти вопросы Сае, Риса не стала. Даже в обычные дни от неё было очень сложно добиться хоть каких-то объяснений её поступков, а сейчас она была полностью поглощена своей целью, как хищник, выслеживающий добычу, и ни что кроме этого её не волновало. Поэтому Риса просто последовала за ней.

Подпрыгнув и уцепившись за низ балкона, она подтянулась и, забравшись на него,

быстро нагнала Саю и Алису. Рин и Луи по-прежнему были внизу.

«Чего они опять медлят?», — подумала Риса, оглянувшись назад, и тут же уткнулась в Алису, которая вдруг остановилась:

— Сая, стой, — окликнула та шедшую впереди Саю. — Помоги Рину подняться.

«Ну конечно, он же ещё не развил никаких навыков. Сплошная обуза».

— Ой, простите.... Забыла, что земляне поначалу совсем не умеют прыгать, — тут же ответила Сая, ехидно глянув на Рису.

«Намекаешь, что я была такой же неумёхой?!», — Риса злобно посмотрела на Саю, но та полностью проигнорировала её взгляд и вновь обратилась к Рину:

— Вот, держи.

Она махнула рукой и всю лестницу обвили лозоподобные растения, которые тут же сплелись во что-то на подобии верёвочной лестницы и спустились до самой земли.

«Не нужно было его брать, плохая была идея», — подумала Риса, смотря, как Рин неуверенно ползёт вверх, с осторожностью проверяя каждую балку.

Не дожидаясь пока Луи и Рин догонят их, Риса быстро поднялась наверх, опередив при этом обеих девушек, и зашла в полуразрушенный цех бывшей фабрики. Саин взгляд и неуклюжесть Рина всполошили в ней старые раны, напомнив моменты, которые Риса не любила вспоминать.

«Совсем забыла каково это, быть беспомощным человеком», — думала она, уверенно пробираясь вперёд по тёмному полуразрушенному помещению. — «Какой он жалкий. Неужели и я была такой?».

На противоположной стороне цеха была лестница ведущая вниз. Сейчас это был единственный способ, чтобы добраться до указанного Саей места. Раньше туда можно было пройти по земле, но несколько лет назад здесь произошёл взрыв, и проход завалило. Поговаривали, что кто-то специально взорвал здание но по официальной версии это произошло из-за ошибки на производстве. В результате этого взрыва часть зданий пострадала и обвалилась. Погибло много рабочих. С тех пор это место считалось проклятым. Местные сторонились его, разве, что здешние мальчишки любили тут побегать, пощекотав себе нервы.

Риса аккуратно прошла комнату и остановилась около лестницы, стараясь успокоиться и освободиться от собственных мыслей терзавших её. Остальные в этот момент только заходили с металлического балкона, а за их спинами по крышам пробежала парочка тех самых, местных мальчишек.

«Ох уж эти дети. Не ценят они свою жизнь», — подумала Риса.

Она отвернулась и только хотела сделать первый шаг на лестницу, как вдруг её резко толкнули в спину, да так, что она чуть не свалилась. С трудом удержав равновесие, Риса выругалась про себя и тут же задумалась:

«Что за шутки. Кто мог меня толкнуть, ведь все были достаточно далеко, а скоростных способностей ни у кого из наших не наблюдалось?».

— Какого чёрта? — возмутилась она, обернувшись, и тут же онемела.

Прямо перед ней, на расстоянии не более пяти сантиметров, стоял запыхавшийся Рин, а за его спиной сиял яркий, голубой портал, тут же начавший уменьшаться, пока полностью не исчез.

— Там, там...эти...Эльфы...они гонятся за мной, — заикаясь, произнёс он.

— Кто за тобой гонится? Какие эльфы? Ты вообще в своём уме? — с трудом придя в

себя от увиденного, недоумевала Риса.

— На другой крыше.... Там кто-то бежал в мою... нашу сторону, — запыхавшись, тараторил он.

— Успокойся Рин. Никто за тобой не гонится, — положив руку ему на плечо, сказала подошедшая Алиса. — Это просто местные ребята играют в салки на крышах.

Рин стоял как ошарашенный. Риса не стала слушать продолжение, молча развернувшись, она пошла вниз по лестнице, обдумывая случившееся:

«Неужели это и правда был портал? Да не может быть.... Ведь все говорили, что он пока не умеет их открывать. А за столь короткое время, он точно не смог бы так хорошо овладеть своей силой, чтобы так запросто открыть проход и пройти по нему? Но тогда как он сюда попал. Добежал? Бред. Расстояние слишком большое, да и пол просто не выдержал бы такой пробежки по нему. Получается всё же портал....».

Глава 20 Эрден глазами Рисы часть 2

Погрузившись в размышления, Риса даже не заметила, как вышла во двор.

— О чём задумалась Риса? — спросила догнавшая её Сая.

— Ты это видела? Как он смог так быстро переместиться?

— А ты сама не знаешь? — ехидно ответила вопросом на вопрос Сая.

— Неужели и правда телепорт? Но как он смог так быстро овладеть этой техникой?

— Скорее это произошло рефлекторно, он так сильно испугался, что открыл его на бессознательном уровне. Мы почти на месте, я чую его, — перевела тему Сая. — Вон в том здании эта тварь устроила себе логово, — и она указала на полуразрушенное здание на другой стороне двора, откуда тянулся неприятный, тошнотворный запах.

«Похоже, даже я уже его чувствую», — подумала Риса.

Пройдя туда, они влезли в одно из окон первого этажа, так как дверь была полностью завалена.

В помещении стояла ужасная вонь. Сколько бы Риса не бывала в таких вылазках, к трупному запаху привыкнуть никак не могла. И хотя теперь она научилась надёжно сдерживать рвотные рефлексы, внутри её всю подтряхивало.

«Скорей бы изничтожить эту тварь и зачистить тут всё», — думала она.

Не дожидаясь остальных, Риса активировала функцию подсветки на костюме, направила свет себе в ладонку, осветив таким образом небольшой участок дороги перед собой, и стала спускаться по грязной, заваленной мусором, лестнице. С каждым шагом она чувствовала, как приближается к этой твари и её ярость всё больше нарастала вместе с усиливающимся трупным смрадом.

Сая куда-то пропала, но теперь Рисе уже не нужны были её указания, чтобы найти логово монстра. Она спустилась в подвал, прошла по коридору до небольшой двери, из-под которой лился неприятный, красноватый свет и исходила ужасающая вонь. Тихонечко приоткрыла её, Риса зашла внутрь. Не привлекая к себе внимания, она взялась за свисающую по колонне арматуру и бесшумно поднялась под потолок, где зацепилась за одну из железных балок, тянущихся по всему потолку огромной сеткой. Оттуда очень удобно было наблюдать за происходящим в помещении, и можно было незаметно переместиться в любую часть комнаты.

Следующими в помещение вошли Сая и Алиса. Так-же быстро поднявшись, они разошлись в разные стороны, и стали осматривать помещение в поисках монстра.

Риса заняла место посередине, чтобы видеть всю комнату. Ровно под ней сидел парень, в переднике мясника на голое тело, и ковырялся с горе трупов. Но Рису он не интересовал, ведь они пришли сюда не за ним.

Тут она заметила, как в комнату вошёл Луи и Рин. Они не стали подниматься наверх, а оба спрятались за небольшими колоннами напротив входа в помещение. Пока Рин высунувшись, разглядывал комнату, Луи успел перебежать в другую её часть, где незаметно замер в тени. Теперь, казалось, все были на своих местах, и нужно было спокойно сидеть, поджидая монстра. По плану он должен был среагировать на запах Рина и выйти из своего логова, а они бы схватили его и уничтожили. Но весь их план пошёл наперекосяк, когда Рин вдруг решил выйти из своего укрытия и направится напрямик через мясника в другую часть комнаты.

«Какого чёрта он делает? Луи ведь должен был сказать ему, чтобы он сидел тихо и не высовывался. Неужели он не сказал? Или он действительно настолько глуп?».

— «Алиса, что он делает? Вы ведь объяснили ему, что он должен был сидеть тихо и не высовываться? — мысленно обратилась Риса к Алисе. — «Зачем он пошёл туда? Если его заметят, ему конец!»».

Но Алиса молчала.

— «Его нужно как можно скорее оттуда вытаскивать, иначе мы лишимся нашего телепортера, даже не испробовав его телепортацию!», — Риса уже приготовилась прыгнуть вниз, как вдруг услышала голос Алисы:

— «Подожди, давай посмотрим, что будет. Не переживай, Сая в любую секунду может вытащить его оттуда».

Тем временем Рин медленно двигался вперёд и уже почти полностью обошёл мясника, а тот так увлечённо потрошил труп мужчины, выковыривая из него внутренности, что совсем не замечал его. Риса даже подумала, что Рин сможет незамеченным дойти до входа в другую комнату, но нет. Внезапно, он замер на месте, уставившись на мясника, а после с грохотом упал на колени и его начало тошнить. Мясник тем временем неспешно поднялся, и сверкая огромным ножом, направился в сторону Рина. Но тот даже не пытался бежать, он всё ещё стоя на корточках извергая наружу содержимое своего желудка.

«Идиот.... Беги оттуда, он же тебя сейчас прирежет!»— закрутилось у Рисы в голове.

Рин, будто услышав её, попытался отползти, но поскользнулся и свалился в собственную рвоту. А мясник продолжал медленно двигаться в его сторону, с каждым шагом всё интенсивнее поигрывая ножом. И тут Риса заметила как у него за спиной, из кучи трупов, появилась тень отвари, той самой которую они с Луи упустили в последний раз.

«Получилось!», — с удивлением подумала Риса.

До последнего ей не верилось, что им удастся так просто выманить этого гада.

Она тут же спрыгнула вниз и приземлилась прямо отвари на спину. Чудовище издало резкий звук, напоминающий скрип двери и бешено закрутилось, пытаясь скинуть непрошеного наездника. Но не тут то было. Риса тут же выпустила весь свой гнев, копившийся целый день и мёртвой хваткой вцепилась в его шею, которую тот старательно пытался спрятать. Её ноги обвилились вокруг его талии. Поняв, что вжать шею уже не выйдет, монстр попытался вывернуть её, чтобы прыснуть в непрошеную наездницу свою ядовитую слюну, но из Рисиной хватки ещё никому не удавалось вырваться.

С каждым вздохом Риса всё сильнее сжимала его тело. Ещё секунда, две и монстр перестанет брыкаться. Но в этот момент её атаковало целое полчище удимов. Такого Риса

совсем не ожидала. Они вылетали из кучи трупов, и роем неслись на неё, больно впиваясь своими огромными ртами ей в спину. Её костюм затвердел, не давая им впиться в тело, но она всё равно ощущала каждый их укус, будто кто-то больно царапал и пинал её. Если бы её руки были свободны, она бы с лёгкостью справилась с ними, но сейчас она не могла отпустить свою хватку, ведь Отварь, которую она держала, была ещё жива.

Стиснув зубы, и не обращая внимания на боль, Риса продолжила сжимать хватку, постепенно удушая свою жертву. А удимы всё летели в её сторону. И хоть они не могли прогрызть её костюм, их было такое количество, что казалось, они сейчас просто раздавят её своим весом.

«Думаете сможете одолеть меня, мерзкие букашки?! Не тут-то было, подождите, сейчас я придушу нижнего гада и займусь вами!», — практически про себя прошипела Риса.

По правде она уже была на пределе. Если всё продолжится, и удимы будут всё так же атаковать ещё хоть минуту, она бы не выдержала. Но тут к ней подлетела Алиса. За её спиной мерцали металлические крылья из которых росли фиолетовые цепи. С их помощью она начала снимать со спины Рисы одного удима за другим, тут же уничтожая их, и вскоре Риса почувствовала облегчение. Глубоко вздохнув, она с двойной силой сжала Отварь ногами, и тут же услышала, как хрустнула его шея. Чудовище забилось в конвульсиях и сдохло. Риса спрыгнула с него, придерживая обмякшее тело одной рукой, а подошедшая Алиса резким движением оторвала отвари голову и унесла её в другую комнату.

Отбросив обезглавленное тело, Риса осмотрелась. Луи стоял на месте бывшей кучи трупов, от которой теперь осталась лишь вязкая, кровавая жижа. Мясник валялся без сознания, а Рина и Саи видно не было.

Луи был весь перепачканный кровью и зелёной слизью. Отряхнув с топоров кровавые ошметки, он подошёл к ней.

— Вот мы и завершили свою миссию. А ты переживала, — с улыбкой произнёс он.

Риса злобно посмотрела на него.

— Ты уж прости, не смог сразу с ними справиться. Я не сразу даже понял, откуда они вылетают в таком количестве. Не сильно они тебя покусали? — спросил он.

— Я в порядке. Ты лучше объясни, почему ты выпустил Рина одного? — спросила Риса. — Мы так не договаривались.

— Да ладно тебе. Что-то раньше тебя не сильно волновала его судьба.

— Меня волнует наша судьба. Что бы мы делали, если бы его убили? Ты хотел сделать его приманкой, а не превращать в тупое, пушечное мясо. Напоминаю, по плану, когда вы зашли сюда, ты должен был мысленно сказать ему, чтобы он спокойно сидел за колонной и не высовывался оттуда. А не просто бросать его одного в этой клоаке, ничего ему не объяснив.

— Чего ты злишься? Всё ведь вышло даже лучше чем было в плане.

— Лучше чем было в плане? Ты вообще видел, что он сделал? Зачем он пошёл прямо к этому психу? Ещё бы чуть-чуть и его бы просто прикончили, и весь план пошёл бы коту под хвост, и мы бы опять упустили этого монстра.

— Но ведь не упустили, Рин отлично справился со своей ролью, исходивший от него аромат наивности и непонимания в сочетании с его силой не мог остаться незамеченным. Он раззадорил и выманил монстра. Введи мы его в курс дела, и он бы потерял свою наивную рассеянность и испугался, зная, что ему предстоит. Монстр быстро бы почувал засаду и вообще не показался, а так всё прошло даже лучше, чем я думал. Монстр так заиклился на

Рине, что даже не заметил нас. В общем, он просто идеальная приманка, — засмеялся Луи.

— Что тут смешного? — возмутилась Риса.

— Расслабься, всё ведь было под контролем. Сая в любом случае успела бы подхватить нашего друга, и никто бы его не убил. Зато нам удалось быстро выманить эту тварь. Столь простой миссии по поимке отвари уже давно не было. Если бы не это не пойми откуда взявшееся полчище удимов, всё вообще бы прошло как по маслу. Сейчас Сая закончит с проходами и домой, — с наслаждением протянул Луи.

В этот момент Саины лианы как раз спустила Рина с потолка, и тот сразу направился в их сторону. Но, проходя мимо тела мясника, он вдруг остановился и стал его пристально, маниакально разглядывать.

Луи с интересом посмотрел на него, явно читая его мысли, и направился в его сторону.

— Он тебя заинтересовал? Не знал, что ты по мальчикам, — ехидно засмеялся он. Рин отшатнулся в сторону.

Луи продолжил задирать Рина, но Риса не обращала на это внимания. Взглянув на Рина, который продолжал пялиться на труп, ей стало не по себе:

— Что ты на него уставился? Омерзительно, — фыркнула она с отвращением. Потом посмотрела на труп, поморщилась, и, развернувшись, пошла в соседнее помещение, по дороге чуть не споткнувшись об чью-то отрубленную руку.

«Гадость», — отпрянув, подумала она.

Всё вокруг было в крови и испражнениях, склизкое и вонючее.

«Сколько лет уже занимаюсь этой грязной работой, а до сих пор не свыклась с подобной мерзостью», — отругала она сама себя.

Она шла по широкому коридору и заглядывала в расположенные по сторонам комнаты. В некоторых из них по стенам были аккуратно развешаны столярные инструменты со следами запёкшейся на них крови. Не сложно было догадаться, что применяли их не по назначению.

«Ну и извращенец же он был», — подумала она.

В других комнатах было пусто, и лишь мелкие грызуны на подобии крыс шныряли то там, то тут. Свет фонарика на её руке распугивал их, и они быстро прятались в тени. Больше никаких признаков жизни в этом месте не было, как и следов проходов оставленных отварью, так что Риса уже собиралась идти дальше, как вдруг услышала крики из комнаты, где были остальные. Она тут же понеслась назад. А вбежав, увидела странную картину: Луи держал запыхавшуюся Алису, Сая продырявила своими руками-лозами труп мясника, а Рин стоял в стороне и смотрел на всё это большими испуганными глазами.

— Что случилось? — тревожно спросила Риса.

— Да всё в порядке, просто я решила покопаться в голове у нашего «мясника», — с лёгкой одышкой ответила Алиса, — но мне помешали.

Риса вопрошающе посмотрела на неё. Алиса выглядела уставшей и потрёпанной.

— Ты точно в порядке? — поинтересовалась она.

— Да, в порядке. Нам нужно скорее возвращаться на корабль, чтобы рассказать обо всём Принцессе.

— Что ты узнала? Кто этот парень? — спросила Сая.

Алиса сделала глубокий вдох и начала свой рассказ. Всё, что она говорила, с трудом укладывалось у Рисы в голове. Сколько уже лет она была в команде страйсеров, но про такое ещё никогда не слышала: кто-то содержал удимов как домашних зверушек, так ещё и

разводил с их помощью отварей. А после ещё и Сая «подлила масла», сказав, что нашла сразу шесть порталов, но судя по внешности раскиданных по помещениям жертв, возможно, их здесь гораздо больше.

«Час от часу не легче, — подумала Риса, — в скольких же мирах успел побывать этот псих? И где нам теперь искать сбежавших отварей?»

— Подождите, — прервал её размышления Рин, который до этого стоял как парализованный. — Объясните, кто говорил в конце? Это ведь был не этот парень? — спросил он.

«Из всего, что здесь произошло, его волнует именно этот голос?! И это на самой первой его вылазке. Не удимы, не отварь, а голос...» — удивилась Риса.

— А это самая неприятная часть, — сказала Алиса. — Всё, что я сейчас перечислила, совсем не характерные действия для безмозглой отвари. Да и обычный житель Тирфиса, коим являлся наш «мясник», до такого бы не додумался. Но стоило мне копнуть чуть глубже, как я упёрлась в барьер, по ту сторону которого, был главный виновник.

— Главный виновник? — переспросила Риса. — Что ты имеешь в виду?

— Я наткнулась на Хозяина, и именно он выкинул меня. А дальше вы сами всё видели и слышали, — ответила Алиса.

Риса вопросительно посмотрела на неё, она не видела и не слышала, что было потом, но решила сейчас не тратить время на расспросы. Гораздо больше её волновали слова про Хозяина.

«В этом типе был Хозяин? — подумала она, посмотрев на труп. — Один из тёмных лордов?»

Это никак не укладывалось у неё в голове. За все года она много слышала про них, но ей ещё ни разу не доводилось сталкиваться с ними. Последние упоминания про появление тёмных лордов уходило в далёкое прошлое, во времена большой войны, которая произошла задолго до её рождения в роли страйсера.

«Неужели в этот раз мы и правда вышли на Хозяина? Но почему именно сейчас? Столько лет мы просто бились с этой шушерой, а сейчас, когда нашли телепортера...» — она посмотрела на Рина — «на нас сразу вышел один из тёмных лордов. Какое странное совпадение».

Пока Риса размышляла, Луи с Саей пошли зачищать оставшуюся территорию, а Алиса подошла к Рину, продолжавшему разглядывать труп мясника.

— Я не понимаю почему, — произнёс он, — но меня не покидает чувство, что я знаю его..., этот голос...

«Знает его? Похоже этот парень и правда что-то скрывает... Прикидывается, что ничего не понимает и не умеет, а сам спокойно открыл портал, как ни в чём не бывало выходит прямо к маньяку, потрошащему своих жертв, а теперь этот нездоровый интерес к трупу и голосу Хозяина.... А может он как-то с ним связан? ...».

Ход мыслей Рисы прервала Алисы, обратившаяся к ней:

— Помоги, пожалуйста, с зачисткой, — попросила она. — До вылета осталось восемь минут.

Риса тут же кивнула, будто очнувшись от сна, и направилась в ту же сторону, что Луи.

— И ты тоже можешь помочь, — услышала она за спиной, как Алиса обратилась к Рину. — Осмотри помещение, мало ли Сая что-то упустила.

— Хорошо, — ответил Рин, но тут же спросил: — Но что конкретно мы ищем?

«Да он издевается!» — подумала Риса.

— Порталы! Те дыры в пространстве, что ты сам умеешь открывать, — раздраженно выкрикнула она.

Мысль, что он может быть связан с Хозяином, бесила её. Если это было правдой, то сейчас он просто издевается над ними.

Рин бросил на неё странный взгляд, то ли злобный, то ли обиженный, и молча ушёл вслед за Луи.

«Не срывайся на нём, — мысленно сказала Алиса, когда Рин ушёл. — Он и правда пока ничего не понимает. Я лишь вкратце успела рассказать ему про нашу работу».

— «Но ты ведь почувствовала что тут что-то не так. Почему его так тянуло к этому типу?» — мысленно задала она вопрос, точно зная, что Алиса услышит его.

Но Алиса молчала. Скажи она сейчас, что он и правда может быть связан с хозяином, и что она уже сталкивалась с ним, когда находилась в сознание Рина, Риса вряд ли смогла бы сдержаться и не убить его. А этого нельзя было допустить. Поэтому Алиса решила не развивать эту тему:

«Чем скорее мы вернёмся на корабль, тем быстрее сможем получить ответы», — мысленно сказала она, а затем добавила вслух, — Давай поможем Луи и Сае с зачисткой этого места.

Глава 21 Портал

Не успели Риса сделать и пары шагов, как услышали крик Рина, а спустя минуту, он сам появился в противоположном конце комнаты, держа на руках полуголое, окровавленное женское тело..

— Скорее сюда! Эта женщина ещё жива, ей нужна помощь! — кричал он.

Женщина вся была в крови, на её теле было множество резаных ран, руки и ноги были сломаны и свисали вниз безжизненными верёвочками. Её грудь лишь изредка вздымалась, в остальном женщина выглядела скорее мертвой, чем живой.

В комнате появились Луи и Сая, и тут же замерли на месте.

— Ну же, помогите! — снова крикнул Рин.

Но никто не спешил идти к нему.

— Скорее, идите сюда! — вновь обратился к ним Рин, сделав несколько шагов в их сторону.

— Мы ничем не можем ей помочь, — попыталась успокоить Рина Сая. — Мы закрыли порталы, и уже расставили экраны зачистки, наша миссия выполнена. Эта женщина скоро умрёт, и мы должны убираться отсюда поскорее, если не хотим последовать за ней.

— О чём ты говоришь? Она ведь ещё дышит — не унимался Рин.

Он опустился на колени, аккуратно положив девушку перед собой.

— Как же ты не понимаешь! — не выдержал Луи. — Наша задача сделать так чтобы подобное не повторилось, а не исправлять уже произошедшее. Мы убили монстра и закрыли проделанные ими проходы. Больше здесь не появится новых жертв, и никто даже не узнает, что когда то они тут были. Всё здесь будет стёрто, будто никогда и не было никаких трупов, маньяков и монстров. Всё закончится. А мы должны отловить всех отварей, которые успели уйти отсюда, и найти Хозяина этого психа, чтобы подобное никогда не повторилось ни в одном другом мире. И у нас нет права задерживаться здесь!

— Как же так? Что тогда будет с ней? — растерянно спросил Рин, с непониманием

глядя на товарищей.

— Нужно спасти тех, кого можно спасти. Она уже мертва, — начала Сая, но Рин перебил её:

— Да нет же, она же дышит.

— Она уже мертва, — вновь повторила Сая, — мертва в своём мире. После того как этот псих принёс её сюда, она исчезла из своего мира, пропала, умерла для них.

— Но почему? Почему вы не хотите ей помочь? Вы ведь можете это сделать!

— Да что ты заладил!? Тебе же сказали, что мы ни чем не можем ей помочь, — взбесилась Риса. — Брось её уже и пошли отсюда, хватит тянуть время! Я не хочу исчезнуть навсегда в этой клоаке. Если не пойдёшь сам, то я вынесу тебя силой, — и она направилась в его сторону.

Рин совсем поник, а в его глазах читался ужас.

— Успокойся Риса, ты же видишь его состояние, — вступились за него Алиса, а затем обратилась к Рину: — Послушай, неужели ты думаешь, что мы не хотим ей помочь? Конечно хотим! Но при всём нашем желании, мы всё равно ничем не можем ей помочь. Мы ведь не врачи, и не спасатели. Всё, что мы можем это предотвращать такие происшествя.

— Но ведь мы можем отвести её в больницу... — начал Рин, но Алиса отрицательно покачала головой.

— Не можем, ведь в этом мире она как инопланетянин, поэтому в местной больнице её точно не примут. А если бы и приняли, то врят ли смогли бы помочь. Ведь её организм скорее всего устроен и функционирует по другим законам, отличным от законов этого мира.

— Значит нужно отнести её в больницу в её мире.

Но Алиса вновь отрицательно покачала головой.

— Это не возможно, — произнесла она, печально опустив голову.

— Но почему? — не сдавался Рин.

— Да потому, что так нельзя! — не выдержала Риса.

Рин злобно посмотрел на неё. Его кулаки сжались, а в глазах читались искорки зарождающегося гнева.

— Как и сказала Риса, мы и правда ничем не можем ей помочь, — попыталась успокоить его Алиса.

— Мы даже не вправе убить её, облегчив тем самым её страдания, — добавила Сая. — И нам, правда, пора уходить, наше время уже на исходе. Совсем скоро здесь всё будет зачищено, у нас осталось меньше четырёх минут, чтобы убраться отсюда.

— Через четыре минуты экран сотрёт всё инородное из этого места. Всё, что появилось здесь из других миров. Эта женщина просто исчезнет, вместе со всем остальным ужасом, что здесь сейчас творится. А если мы не поторопимся, то он сотрёт и нас. Поэтому, пожалуйста, оставь её, и пойдём отсюда. А когда вернёмся, мы обязательно обсудим всё это более спокойно на корабле.

Рин не ответил. Он, молча, поднялся на ноги с женщиной на руках. Его глаза засветились неестественным, голубым светом, а всё помещение вдруг стало сильно трясти.

— Какого чёрта ты делаешь?! — закричала Риса. — Тут сейчас всё обрушится, сейчас же перестань!

Все остальные с ужасом смотрели на него, не зная как быть.

Рин бросил на них осуждающий взгляд, и за его спиной открылся большой голубой портал.

— Я всё понял, — равнодушно произнёс он, шагнув в портал, и скрылся в нём.

Риса рванула за ним, но портал тут же закрылся. А всё вокруг стало обрушаться от сильной тряски.

«Что он натворил?» — подумала Риса и тут же почувствовала, как Луи схватил её за руку, другой рукой он держал Алису.

Его тело быстро увеличилось в размере и покрылось шерстью. Уворачиваясь от обломков он с огромной скоростью рвану вперёд, разнося преграждающие ему путь стены. Сделав несколько больших прыжков, он вместе с девушками оказался снаружи здания. Через долю секунды рядом с ними появилась обмотанная лианами Сая. Здание продолжало обрушаться.

— Уходим отсюда, — сказала Сая. — До зачистки осталось меньше минуты, а тут нас всё ещё может задеть.

Глава 22 Дом

Рин стоял в холле обычной городской больницы. Всё его тело и руки были в крови. В крови молодой девушки, которую он держал на руках. Он медленно шёл по коридору, оставляя за собой ярко-алый, кровавый след. Каждый шаг давался ему всё тяжелее, тело будто было наполнено свинцом, а девушка, казалось, с каждым сделанным им шагом, прибавляла в весе.

— «Помогите», — крутилось у него в голове. — «Помогите ей», — он уже готов был кричать, но сил на крик не оставалось.

Мимо Рина проходили люди, врачи в белых халатах, медсёстры, кого-то везли на каталке. Но казалось, никто не замечает его. Из последних сил он сделал ещё один шаг и упал, девушка выпала из его рук, и на неё тут же обратили внимание. Подбежавшая медсестра сразу позвала на помощь. В собравшейся толпе Рин услышал удивлённые возгласы:

— Откуда она здесь?

— Кто она?

— Как сюда попала в таком состоянии, и что с ней случилось?

Девушку тут же положили на каталку и повезли в операционную. Рин с трудом поднялся на ноги и медленно пошёл за ними. Никто не пытался остановить его, никто вообще не замечал его присутствия. Он молча вошёл в операционную и устроился в углу на полу.

Её оперировали и зашивали несколько часов. В конце операции врач со вздохом сказал:

— Ещё немного и её было уже не спасти, это чудо, что мы успели.

Рин тоже вздохнул с облегчением. Он посмотрел на свои окровавленные руки.

— «Значит всё не напрасно», — с улыбкой сказал он сам себе.

Поднявшись, он пошёл в сторону выхода. Ноги всё ещё были тяжелыми, и каждый шаг давался с большим трудом, но он всё же вышел из больницы. На улице была ночь, шёл дождь, в воздухе витал аромат цветущих гортензий, росшей около больницы, а из ближайших кустов доносился скрежет цикад.

«Жарко. Будто в Токио уже середина лета, — подумал Рин и в этот момент на глаза ему попала ежедневная газета, лежащая на стойке, на входе в больницу.

Газета была датирована июлем две тысячи двенадцатого года.

— Как же так? — удивился Рин. — Ведь в день, когда Риса меня забрала, была зима.

Точно помню, был декабрь две тысячи одиннадцатого, и в Токио во всю царило рождественское безумие».

Рин ещё раз взглянул на газету, а затем на гортензию:

«Получается, прошло полгода! — подумал он, однако его разум никак не хотел принимать этот факт. — Полгода? Неужели я так долго отсутствовал, но ведь на корабле я пробыл не больше недели. Что за чертовщина творится?».

Несколько минут он стоял под дождём, перебирая в голове идеи, куда могли деться полгода его жизни, пока мысли совсем не запутались. Поняв, что найти ответ ему всё-равно не удастся, он просто отбросил все мысли об этом и, подняв глаза к небу, с наслаждением подставил лицо дождю, ощущая его бодрящую свежесть.

Дождь смывал всю кровь и грязь, которые ещё оставались на его руках и костюме, при этом сам костюм не намокал, он отталкивал от себя всю жидкость, даже кровь девушки не оставила на нём ни следа. Постояв так несколько минут, он направился омываемый дождём, по знакомой дороге, в сторону своей квартиры.

Подойдя к дому, он увидел объявление о продаже квартиры. Возможно, он бы не обратил на него внимания, вот только номер в объявлении совпадал с номером квартиры, которую он снимал. Рин удивился. Поднявшись по лестнице, он толкнул дверь ведущую в квартиру, которую считал своим домом. Она оказалась не заперта и сразу открылась. Маленькая комната, которая служила ему надёжной защитой от окружающего мира последние пять лет, была абсолютно пуста, а на изрядно заросшем пылью полу виднелись следы.

— Пусто,... Что это всё значит? — удивился Рин.

В этот момент он услышал чьи-то шаги. Дверь за спиной тихонечко скрипнула, и в квартиру просочился слабый свет ручного фонарика.

«Это ещё кто?», — подумал он.

В комнате показалось несколько ребят на вид лет двенадцати. Рин тихонечко стоял у стенки, не двигаясь, пока они медленно шли по его комнате.

— Да точно вам говорю, квартира проклята! — сказал один из них. — Её бывший хозяин покончил с собой. Говорят, он сделал это прямо в квартире, и тело пролежало здесь несколько месяцев. А когда её открыли отсюда шёл ужасный запах.

— А я слышал, что он сделал это в лесу Аокигахара, и полицейские до сих пор не нашли его тело. А запах был потому, что он хикикамори, а они все воняют.

— Говорят, его мать появилась здесь лишь спустя полгода. Она забрала все его вещи и сожгла их. Настоящая ведьма.

— В любом случае квартира теперь проклята и если повезёт, тут можно увидеть настоящего призрака.

«Что они такое говорят? Вот ведь я! Живой, и никакой не призрак!».

Мысли Рина пугались. Он посмотрел на свои руки.

«Или, я и правда теперь призрак?».

— Жалко, что она всё спалила, наверняка тут было куча интересных мелочей, — продолжали мальчишки.

— Чтоб вас! — заорал Рин и выбежал в коридор, хлопнув при этом входной дверью.

Испугавшись, мальчишки понеслись за ним, спотыкаясь на своём пути.

— Призрак, там правда призрак, — кричали они, но самого Рина так и не заметили.

Когда он вышел на улицу, мальчишек уже и след простыл. Дождь прекратился, и теперь

на улице было тихо и прохладно. Он медленно побрёл по ночной улице прочь от этого места. В его голове крутились разрозненные мысли, никак не складывающиеся в единую картину, а с росших вдоль дороги камуфляжных платанов ему в след кричали сидящие там вороны, будто смеясь над каждым его шагом. Первое время это ужасно раздражало, но потом Рин перестал обращать на них внимания.

Идти стало намного легче, вся тяжесть постепенно пропадала. Теперь он наоборот чувствовал во всем теле какую-то лёгкость, и скорее не шёл, а парил над дорогой, хотя сам этого совсем не замечал. Даже крутившиеся в его голове мысли отступили и теперь он бездумно двигался вперёд, в непонятном направлении, не преследуя никакой цели, пока дорога не вывела его к зданию его младшей школы. Напротив неё находилась детская площадка, на которой он играл с друзьями, когда был маленьким.

Подойдя к ней, Рин сел на качели и некоторое время просто просидел на них, пока в голове вновь не закрутились мысли обо всем, что с ним произошло за последние дни, вновь погрузив его в размышления.

«Что же мне делать дальше? — думал он. — Куда пойти? Почему те мальчишки говорили, что я умер? Почему люди в больнице не замечали меня? Что вообще со мной происходит? Неужели я правда мёртв? Но как такое возможно? Может, я сплю, и всё это просто сон? И весь этот корабль был сном, и эти монстры, и Принцесса...»

В этот момент перед ним возник её образ. Принцесса появилась в теле двадцатилетней девушки, и просто стояла и смотрела на него. Рин опустил голову и прикрыл глаза.

«Не может этого быть», — подумал он, но в ту же секунду услышал её голос.

— Ты решил сдаться, даже не начав? — отчётливо спросила она.

Рин встрепенулся, соскочил с качели и побежал к ней, но силуэт пропал. Он вновь вернулся на качели, поднял голову к небу, и тут заметил, что город уже начал озаряться первыми лучами солнца.

«Уже рассвет? Неужели я просидел тут всю ночь?», — удивился Рин.

Он совсем не ощущал течение времени, и за это время так и не решил, что ему делать дальше.

Вскоре город наполнился людьми, они спешили по своим делам, а на площадку пришли играть дети. Они весело резвились около Рина, совсем не замечая его. Когда один из ребятшек чуть не уселся ему на колени, Рин поднялся и пошел куда глаза глядят, не останавливаясь и никуда не заходя. В голове у него крутились разрозненные мысли, но он даже не пытался сосредоточиться хоть на одной из них.

Он проходил так целый день, не испытывая чувства усталости или голода, пока ноги не привели его к старому, заброшенному зданию, в котором когда-то была их секретная база. Сейчас здание было обнесено забором и готовилось к сносу.

«Как давно я здесь не был», — подумал Рин.

Он перелез через забор и поднялся на крышу.

«Здесь я впервые поборол свой страх, нашёл друзей и здесь же всё потерял. — Он посмотрел вдаль, весь город отсюда был как на ладони. Солнце плавно садилось за горизонт, погружая всё вокруг в вечерний сумрак.

— «Кейджи! Почему ты погиб, а я выжил? Почему? Зачем? Что я теперь должен делать?».

Высоко в небе уже появились первые звёзды, а город зажегся тысячами огней. Он стоял как потерянный ребёнок, ему некуда было пойти, и никто его не ждал. Как в прочем и

никогда раньше.

«Опять эта пустота», — подумал он. — «Опять одиночество... Не хочу!!!».

И в этот момент что-то кольнуло внутри, сейчас всё было не так как раньше. Всё вокруг было знакомым, но в тоже время каким-то другим, будто он больше не был частью этого мира. Он снова вспомнил Принцессу, и ему очень сильно захотелось вновь оказаться рядом с ней. Хотелось иметь место, куда он может вернуться, место, где его бы ждали.

«А что если всё это вовсе не сон? — подумал он. — Что если я действительно могу быть полезен? Если я нужен им!».

Он сконцентрировал своё сознание и тут же перед ним возник голубой портал, с обратной стороны которого виднелись знакомые лица членов его команды, смотрящих на него с гостинной комнаты на корабле.

Не задумываясь, он шагнул в портал, и тут же исчез из своего родного мира, окончательно ставшего для него чужим.

Глоссарий Страйса

Амирта — энергия Страйса

Адволс — тёмный мир населённый изгнанными из страйса монстрами и тёмными существами.

Армира — планета полностью уничтоженная во время прошлой войны. На ней проходило последнее, самое крупное сражение.

Бездушный — неприкаянный призрак в которого превращается стемн лишившись своей планетной энергии в результате действий удимов или отварей.

Вайтне — пространство, заполненной амиртой, окружающее священную землю.

Врата принцессы — Место между священной землёй и вайтне. Крайняя точка куда допускаются страйсеры.

Глисстракт или небесный глиссер — корабль на котором страйсеры отправляются на миссии на планеты

Докас — устройство на корабле способное показывать воспоминания и мысли.

Дарсалды — жители планет обладающие каким-то даром и способные стать страйсерами. С рождения обладающие двумя источниками энергии — земной энергией и амиртой.

Миры внутри Страйса — совокупность нескольких планет Пустынников и одной или нескольких истинных планет, соединённой со страйсом через нити страйса.

Носители — стемны в которых живут удимы и отвари.

Истинная планета — населённая своей уникальной цивилизацией и имеющая свою собственную планетную энергию получаемую из амирты. В каждом мире есть всего одна (в редких случаях две-три) истинная планета. Через эту планету происходит связь между миром и Страйсом. Страйсеры могут путешествовать только на истинные планеты. Если обитаемая планета теряет связь со страйсом и перестаёт получать энергию амирты, то она превращается в пустынную. А вместе с тем теряется и связь между Страйсом и миром в котором она находилась. В итоге страйсеры не могут попасть в этот мир и он может стать территорией Адволса. Чтобы такого не допустить, все миры разделены нитями страйса, не допускающими их слияния или разрушения. И за каждой обитаемой планетой внимательно следят.

Отварь — монстр из Адволса, второго уровня. Появляются при перерождении удимов.

Способны прогрызать дыры в нитях страйса, открывая тем самым проходы между мирами. Для жизни требуется много энергии. После атаки отвари, жертвы обычно становятся агрессивными, проявляется дикая ярость и склонность к насилию. Перед смертью носителя, всегда отцепляется от него и отправляется на поиски нового.

Проводник — носитель, заражённый сразу несколькими удимами и отварями и способный взрастить внутри себя новых особей, которыми заражает всех окружающих.

Проекции — пространство на кораблях, которое можно менять по своему желанию. У каждого страйсера есть своя, личная комната-проекция.

Пустынники — безжизненные планеты лишённая своей планетной энергии. Данные планеты располагаются рядом с одной истинной планетой и в совокупности образуют отдельный мир внутри Страйса. Каждая истинная планета лишившись амирты превращается в планету Пустынник, а вся жизнь на ней погибает.

Стемны — неударённые жители планет, обладающие только одним видом энергии — планетной энергией. Все жители планет, делятся на дарсалдов и стемнов.

Страйс — созданное Принцессой пространство, с центром в Священной земле и ограниченное сплетением нитей страйса, объединяющее в себе множество вселенных и миров

Страйсера — защитники Страйса.

Нити страйса — пути в страйсе разделяющие миры, не позволяя им сливаться, а так же защищающие Страйс от сил Адволса.

Священная земля — Ядро Страйса. Отсюда зародился весь Страйс и здесь находится единственный источник амирты поддерживающий жизнь всего Страйса.

Угрик — житель одной из тёмных планет в Страйсе, обладающий неприятной наружностью и отталкивающим запахом.

Удимы — Низшие монстры из Адволса. Могут путешествовать между мирами. Питаются энергией планет, высасывая её из стемнов. Всасываются в жертву как пиявка, не отпуская ее, пока не высосет всю энергию. Обычно жертва сильно меняется становиться апатичной, болезненной.

Эварюши — духи рождённые и живущие в разных мирах внутри Страйса. Питаются энергией стемнов, но не убивающие их и не наносящие вред Страйсу

Фетиск — Монстр из Адволса 3 уровня, живущий в телах жертв, как паразит, полностью порабащивший их. Могут управлять телом даже после смерти носителя. В любой момент могут сменить носителя на нового. В отличие от двух прошлых типов, у фетисков есть способность к мышлению, но обычно они действуют по приказу Хозяина.

Хозяин — демон высшего уровня из Адволса. Не способен проходить сквозь нити страйса, и покидать Адволс. Способен управлять низшими монстрами, направляя их в разные миры. Основной целью является уничтожение Страйса.