

Сильное чувство



Дорошенко Милана

Annotation

Проклятый десятью героями, сломленный пытками и божественным вмешательством, Гарри обязан отомстить всем, кто предал и издевался над ним. Его кровавый путь к полному безумию только начинается.

Глава 1. Пролог

Пасмурный вечер. Тёмный силуэт движется по полу-мёртвым улицам. На плечах чёрная слегка порванная накидка, под ней чёрная рубашка и того же цвета тонкий галстук. Коричневые штаны, чёрный ремень и сапоги чёрного цвета. Грязь на них уже засохла. На шее видна верёвочка и католический серебристого цвета крестик. На голове длинноватые чёрные волосы отделённые пробором по середине, но их закрывает чёрная шляпа, обязанная красной лентой вокруг. Руки закрывают тканевые чёрные перчатки. На ремне висит рапира.

"Что за болезнь здесь ходит? Почему люди её так боятся? Или. тут дело далеко не в болезни?" — подумал он, сжимая правую руку в кулак.

Он прошёл вдоль улицы и подошёл к дорожному знаку. Налево — центральная дорога, впереди — замок, направо — поместье Гейбергов". Человек пошёл направо. Идя к поместью, человек остановился напротив кладбища. Глядя на дом мёртвых, осмотрелся. Разбитая повозка, две мёртвые лошади и трое мёртвых мужчин, скорее всего бандитов. В повозке, через ткань заметно разорванную клетку. Человек снял правую перчатку и положил её в правый карман штанов. На кисти нарисован круг, какие-то символы и линии в виде пентаграммы. Он подошёл к мертвецу. Перерезанное горло. Подошёл ко второму. Несколько колотых ран в районе живота. Подошёл к третьему. Пробита голова. Кости черепа торчат наружу, как и его мозги. Глаза выклевали птицы. Ветер насвистывает какие-то неразборчивые слова. Могилы вскопаны. Куча сломанных железных крестов. Цветы давно уже завяли. Человек осмотрелся чуть внимательнее. Ветер насвистывает уже более понятные слова.

— Маньяк! Проклятый! — шепчет ветер.

Трое мертвецов начали стонать и медленно вставать на ноги. Они повернулись к человеку и начали медленно идти к нему протянув руки. Человек прижал к ладони мизинец и безымянный пальцы. Средний палец прижал к большому и указательный повернул к небу. Щёлкнув пальцем, указательный палец устремился под ноги трём мертвецам. Из пальца вылетела искра, которая прикоснулась к лицу одного мертвеца, разорвав на куски троих, произошёл небольшой взрыв. Человек опустил голову. Органы, кровь и куски плоти разлетелись по округе. Из рисунка на кисти пошла кровь. Точно по линиям и иероглифам налилась кровью пентаграмма. Человек весь в крови. Встряхнув шляпу, надел её обратно. Ветер затих. На кладбище появился чёрный дух. Подобие человека полностью из самой чёрной тени. А глаза его белые и яркие.

— **Спасибо, проклятый. Теперь эта земля вновь почувствовала кровь человека. Как же её много..** — договорила тень и медленно испарилась.

Человек зашагал дальше к поместью. Лес из мёртвых деревьев окружает дорогу. Вороны сидят почти на каждом дереве. Правая рука человека иногда подрагивает.

— Кто ты? — спросила ворона с левой стороны.

Человек молча поднял правую руку, продолжая идти.

— Это он! — оглушительно прокричали все вороны.

Лицо человека сощурилось в гримасе боли. Вороны полетели вдоль дороги, крича что-то. Вот и поместье. Каменный забор, железные ворота. Толкнув воротину пронёсся скрежет металла, затем он прошёл на участок. Слева, увядшие цветы, мёртвые деревья и небольшая косая беседка. Это сад. Справа виден пруд покрывшийся мягкой пеленой плесени. Впереди

стоит двухэтажная усадьба. На карнизе первого этажа стоит пустое кресло качалка и увядшие лозы. Свет из окон светит ярко. Дверь из усадьбы открылась, из неё вышла девушка. Длинные волосы пепельного цвета, глаза кроваво-красного цвета, синяки под глазами и уставшее лицо. На теле белая рубашка и чёрная накидка. На ногах лёгкие штаны и белые тапочки. Увидев силуэт, она уставилась на него своим спокойным взглядом. Человек приподнял правую руку, готовясь подорвать целый особняк одним лишь щелчком.

— Я не причиню тебе зла. Иди же сюда. — подозвала девушка слабым голосом.

Человек медленно пошёл в её сторону.

— Ты здесь, чтобы очистить свою совесть? — спросила она спокойным голосом. В её глазах нету ни страха, ни ужаса.

— Я не открывал врата ада. — ответил он прокуренным голосом.

Мужчина подошёл к девушке. Она выпятила свою ладонь к его лицу. Из ладони вылез фиолетовый светящийся глаз. Он осмотрел мужчину.

— Это был и вправду не ты... — договорила она, и глаз из ладони медленно испарился, превращаясь в фиолетовое пламя.

Девушка убрала руку от человека.

— Ты ужасно выглядишь, тебе надо отдохнуть. — дополнила она.

— Я всегда так выгляжу, мне не нужен отдых... — сказал мужчина, резко схватившись за голову.

Его пробрала ужасающая боль. Руки и ноги свело, на лице гримаса боли. Мужчина пытается правой рукой щёлкнуть пальцем, но девушка вовремя успела обхватив его пальцы ладонями.

— Ты привыкнешь. — сказала она с долей жалости.

Мужчина упал на колени, а затем на мокрую землю. Его зелёные, болотные глаза медленно закрылись. Человек открыл глаза в ванной. Вода смешала красноватый и коричневый цвет в себе. Он глянул на свою правую кисть. Пентаграмма на месте. Вода горячая, расслабляет. Помимо одной ванной, напротив стоит вторая, здесь есть туалет с бочком сверху и верёвочкой, рядом с ним раковина и зеркало. Под раковиной тумбочка из тёмного дерева. Также, в углу ванной комнаты стоит душевая кабинка. Человек ещё раз осмотрел комнату, но своей одежды, он не нашёл. Вдоволь расслабившись, проклятый вылез из ванны и подошёл к зеркалу. На ромбовидном уставшем лице видна щетина. Человеческое отражение в зеркале смотрит на человека и наклонило голову, словно осматривая.

— Я знаю тебя. — сказала отражение.

— И кто же я? — спросил мужчина.

— Ты, переживший проклятье десяти героев, когда-то спасших это место. Ты. Гарри. у тебя даже фамилии нету. Простолюдин, овладевший божественной силой, предавший всех, кто был тебе дорог. Что ты с ней будешь делать?

— Я никого не предавал! — рявкнул Гарри.

— Никого? А как же твой отряд наёмников?

Гарри ударил правым кулаком зеркало. Оно разбилось, порезав ему руку. Гарри вышел из ванной, приготовив свой взрывной щелчок. Он прошёл по коридору и увидел справа от себя огромный холл. Овальный длиннющий стол, куча стульев, некоторые из них сломанные, огромная роскошная люстра, по бокам стола две лестницы на второй этаж, а также дверь, ведущая на улицу. Он подошёл к ней и открыл её. Он увидел тот же участок, что видел раньше, а также кресло качалку, на которой сидит та самая девушка. Она повернута к спиной

к Гарри.

— Проснулся? Значит это и вправду ты. — девушка встала с кресла и посмотрела назад. — Пойдём. — не вызывая никаких эмоций сказала она и направилась к саду.

Гарри пошёл за ней.

— Кто ты? — спросил Гарри.

— Меня зовут Мария. Я из семейства Гейберга. Мой отец был консулом короля. До этой эпидемии. А ты..

— Я Гарри. Просто Гарри.

Они дошли до теплицы.

— Гарри, сколько же ты собрал душ по пути сюда?

— Достаточно. А ты можешь их забрать?

— Перераспределить. Либо отпустить.

— То что мне нужно было... — облегчённо сказал он, держась за голову.

Они зашли в теплицу. Девушка повернулась к Гарри и выпятила ладонь к его лицу.

— Встань на колени. — сказала она.

Гарри послушно так и сделал. Из кисти девушки вновь появился фиолетовый глаз. Он осмотрел Гарри и закрылся. Вновь открывшись, он начал высасывать из Гарри белый свет. По руке Гарри потекла кровь. Пентаграмма вновь налилась кровью.

— Так что ты хочешь? Забрать их силу себе или отпустить их? — спросила Мария.

— Забрать. — ответил Гарри.

— Почему же? Тебе их не жаль?

— Мёртвым не нужна душа.

— Но их же может кто-то ждать свыше.

— Я должен стать сильнее..

Девушка лишь печально опустила голову. Глаз высосал все души из Гарри. Через мгновенье, в Гарри начал всасываться фиолетовый свет из глаза. Всасывание закончилось и Гарри встал на ноги. Глаз из ладони Марии превратился в фиолетовое пламя. Девушка печально открыла свои глаза и упала на колени. Гарри приобнял её, чтобы она не упала на землю. Взгляд девушки потупился, зрачки помутнели. Закрыв глаза, девушка потеряла сознание. Взяв её на руки, Гарри понёс её в особняк. Он зашёл в холл и его встретили две служанки. Чёрные рубашки, белые фартуки, чёрные мини-платья, чёрные колготки, чёрные туфли. На головах короткие чёрные волосы по шею, а их держит белый ободок. Две абсолютно одинаковые служанки. Взгляды у них пустые, будто мёртвые. Как их отличить друг от друга? Не ясно.

— Отдайте её нам. — сказали они синхронно и бездушно.

Гарри подошёл ближе к ним. Одна служанка подошла к Гарри и забрала Марию, взяв её на руки, а затем удалилась по правому коридору. Вторая служанка осталась стоять на месте, глядя на Гарри.

— Идите за мной. — приказала она, идя в сторону левого коридора, из которого Гарри уходил, когда вышел из ванной.

Гарри последовал за ней. Она привела его в комнату напротив ванной. Прачечная. Тазы с бельём, комната вся обвязана верёвками для сушки. На такой верёвке висит одежда Гарри. К деревянной стене прижата его рапира. Ничего не сказав, служанка удалилась из комнаты. Гарри вытер руку грязной тряпкой, достав чистую белую ткань, обмотал руку в местах порезов от зеркала, а затем оделся в свою одежду. Захватив рапиру, Гарри вышел из

прачечной и пошёл вдоль всего коридора, ища спальню Марии. Он проверил весь первый этаж. Пусто. Он её нашёл на втором этаже. Большая. Роскошная деревянная кровать с отделкой из золота, две тумбочки по бокам кровати, напротив кровати стоит два шкафа с одеждами. Стены из чёрных обоев с красными рисунками роз, потолок из мраморных плиток. Две полустеклянные двери ведущие на балкон. На кровати лежит Мария с закрытыми глазами, служанка стоит рядом с тумбочкой и смотрит на хозяйку.

— Она долго будет в таком состоянии? — спросил Гарри.

— Несколько часов. — ответила служанка.

— Я ещё приду. — сказал Гарри, удаляясь из комнаты.

Выйдя на улицу Гарри вдохнул полной грудью. Хмурое небо с осадками из пепла держится уже две недели. Гарри ушёл с участка дома и направился через лес обратно в город. Из леса слышатся разные крики мужчин. Они грубо и агрессивно кричат. Гарри обратил на это внимание и остановился. Что-то обдумав, он направился на звуки. По лесу бежит полуобнажённая девушка. Её короткие рыжие волосы по плечи треплются по ветру. К голове видно два прижатых лисьих уха. Зверочеловек? На её теле длинная грязная майка и такие же шорты. Её хвост пышен, с него стекает кровь. В правой лопатке виден арбалетный болт. Её руки и ноги в шрамах. А за ней бежит три охотника с арбалетами. Охотники? "Охотники на ересь. Специальный карательный отряд бойцов, нанятые кем-то из королевства." — подумал Гарри, — "Она важна для них, раз они бегут за ней. Любопытно". Гарри побежал за ними. Охотники заметили Гарри, один из них остановился, наведя арбалет в него.

— Стоять на месте! — крикнул арбалетчик, остальные двое побежали на лисой.

Гарри остановился, сняв правую перчатку.

— Она моя добыча! — крикнул Гарри.

Охотник выпустил болт, Гарри моментально щёлкнул пальцем и сжёг болт. Охотник выпучил глаза от ужаса.

— Парни назад! Здесь огненный маг! Он убьёт нас! — закричал наёмник.

Его друзья остановились, глядя на своего друга. Гарри побежал за девчонкой. Наёмники молча, глядя на Гарри проводили его взглядом. Гарри опустил правую ладонь и резко поднял её вверх. Создалась огненная стена, закрывающая девушке путь побега. Она оглянулась назад, с ужасом смотря на Гарри. Он медленно начал подходить к девушке. Она недолго думая схватила крепкую палку и была готова дать отпор. С правой кисти Гарри начала идти кровь из пентаграммы. На лице девушки, от правой щеки до уха виден порез.

— Выкинь эту палку, это бесполезно. — сказал Гарри, медленно, словно буря смерти, надвигаясь на бедную девушку. Её босые ноги и руки дрожат от страха и боли. Гарри поднял свою правую руку вверх, готовясь совершить самую жестокую казнь. Подойдя ещё ближе к девушке, она шагнула к нему навстречу замахиваясь палкой. В кисть Гарри прилетел арбалетный болт. Он растерялся и тут же получил по лицу палкой. Гарри пошатнулся и упал на колени, затем обернулся. Стоит три охотника и рыцарь в чёрных латных доспехах. Лицо рыцаря закрывает забрало. За забралом серая ткань, закрывающая лицо от солнечного света. Глядя на забрало, вид рыцаря меняется. Он словно скорбит и плачет. Шлем украшает корона из стали.

— Какая удача встретить тебя здесь, мой старый друг. — сказал рыцарь.

Его голос, словно демонический. Открыв забрало, вместе с тканью, показалось лицо рыцаря. Фиолетовая старая кожа, прилипшая вплотную к костям. Его глаза скрыты тьмой, на

лице грустная еле натянутая улыбка.

— Она моя... — сказал Гарри, вытащив болт из кисти, искривляясь в лице.

— Ты не сможешь меня убить, сам же знаешь. — сказал рыцарь, закрыв забрало.

Руки рыцаря опущены, а правая рука сжимает лезвие вплотную к гарде меча. На его спине серая ткань, напоминает подобие плаща. Гарри приготовился к щелчку.

— Не убивай их. — показал назад рыцарь свободной рукой на наёмников.

— Тогда уходите прочь. — ответил Гарри.

— Ладно, я был тебе должен. Так и быть, отпустим вас.

— Мастер меча! — возмущённо воскликнул один из наёмников, — Она очень важна принцу!

— Плевал я как она ему нужна. Пусть тогда сам отнимет её у него.

— Но. нам же платят сто золотых! Это безумное богатство за одну девчонку!

— Не в деньгах счастье. — ответил разочаровано рыцарь, развернувшись, начал уходить.

— Ну и проваливай! Мы сами справимся!

Гарри глянул назад. Девушка спряталась за ствол дерева и прижалась к нему. Позади неё по-прежнему стена из яркого пламени. Гарри поднял раненую руку и приготовился щёлкнуть пальцем. Щелчок. Искра подорвала троицу. Их ошмётки разлетелись по округе. Рыцарь ушёл не оборачиваясь. Гарри повернулся к девушке и прокашлялся. Девушка вновь схватилась за ветку и замахнулась.

— Я тебя тоже сотру в порошок. опусти. ветвь. — сжав зубы произнёс Гарри.

Девушка смотрит в глаза Гарри. Глаза девушки яркого цвета оранжевого пламени. словно они будут ярче любого взрыва Гарри. Лиса медленно опустила палку, не отводя от Гарри свой взгляд. Гарри снял свою накидку и бросил девушке. Стена медленно исчезла за спиной девушки. Правая кисть Гарри вся в крови. Он сжал её в кулак. Очень сильно, но затем медленно разжал. Девушка накинула накидку, подойдя чуть ближе к Гарри.

— За мной. — приказал Гарри, развернувшись, — Если попытаешься убежать, я уничтожу тебя.

Пара дошла до усадьбы Марии. Зайдя на проход, их встретила пара служанок.

— Кто она? — спросили они синхронно.

Гарри глянул на девушку и отошёл от неё, попутно глядя ей в глаза. Взгляд девушки устремился на служанок. По спине девушки идёт кровь, сильнее пачкая хвост. Её уши прижаты к голове.

— Меня зовут Лиза... Я сбежала из рабства. из города. Вскрыла клетку в повозке и выскочила из неё. Этот человек спас меня. — сказала лиса, глядя на Гарри.

Гарри глядя на руку пощёлкал пальцами. Ничего не произошло. Взгляд Гарри наморщился от досады. Левую руку, он положил на рукоять рапиры.

— Зачем вы её привели? — спросили служанки.

— Она будет у вас работать. — сказал Гарри.

— Если хозяйка даст согласие, мы вас впустим. А сейчас, прочь с участка! — крикнули они.

— А то что? — спросил Гарри.

— Мы вас убьём. — сказали они. Их голос сменился с милого, на грубый демонический.

Гарри вытащил рапиру, обмазав лезвие кровью правой ладони. Служанки выпятили руки и из воздуха начал сиять яркий белый свет. В их руках появилось оружие. У одной арбалет, у другой кистень. Арбалет с магией льда и кистень такой же. На балкон вышла

хозяйка.

— Остановитесь! — крикнула она.

Оружие служанок медленно испарилось из их рук, ослепляя белым светом. Лиса начала дрожать ещё сильнее, видно от холода.

— Заходите в дом. Без. Оружия. — приказала хозяйка, в её красных глазах можно прочесть злость.

Все зашли. Хозяйка прошла половину лестницы и встала на месте.

— С чего вдруг, я должна помогать тебе, а также давать ей убежище? — спросила Мария, её уставший взгляд видит Гарри насквозь.

— Я в ней вижу потенциал. Она поможет мне в моём деле, либо будет служить тебе, как верная собака.

— Я не буду ничьей собственностью! — выкрикнула Лиза, яростно смотря на Гарри.

Хозяйка спустилась с лестницы, глядя на неё. Служанки стоят у двери и смотрят на происходящее. Обойдя стол, Мария выпятила руку из которой показался фиолетовый глаз. Елизавета обомлела, увидев его.

— Нет! — крикнула она, попытавшись убежать, но Гарри схватил её за руку, своей левой рукой.

От злости, Лиза укусила Гарри за руку. Её укус пришёлся в его надплечье. Она сжала челюсть так сильно, что её зубы прокусили одежду, кожу и прижались к костям руки, сжав мясо и мышцы Гарри. На его лице гримаса ужасной боли, но он старается не ослабевать хватки. Лиза с ужасом посмотрела на фиолетовый глаз. Её лицо сощурилось и она болезненно закричала, а затем начала терять сознание. Гарри её подхватил.

— Ты мой должник, Гарри. — сказала Мария, глядя на Гарри своим злым взглядом.

На лице Гарри тихая боль. Он медленно дышит через зубы. По его рукам течёт кровь.

— Наполнить ванны! — крикнула Мария.

Служанки ушли в ванную.

— Почему ты решил её спасти? — спросила Мария.

— Я... по-прежнему остаюсь человеком. А твой дом, должен вновь налиться красками, а не смертью.

— Что-то ты какой странный. В твоей душе видно только смерть и ярость, а тут ты выдаёшь это. Ты мне обязан. — сказала она.

— Обязан. обязан.

— Неси её в ванную. — приказала она.

Гарри взглянул в её лицо. Глаза сияют красным светом. Она опасна. Гарри взял лису на руки и понёс в ванную. Горничные наполняют ванны. Гарри стоит на месте, слушая плескание воды. Пол под Гарри пачкается кровью всё сильнее и сильнее. Вода перестала идти. Горничные забрали девушку, раздели её догола и аккуратно положили в ванную, а затем они ушли прочь. Гарри тоже разделся и лёг. Положив руки себе на ноги, положил голову на металлический ободок и закрыл глаза. "Эта вода исцеляет раны. Что за магией владеет Мария? Почему рядом с ней, видя её злость, я чувствую холод по всему телу?" — спросил у себя Гарри.

...

— Что ты будешь чувствовать, если кого-то из нас убьют? — спросил молодой парень по имени Сэмюэль.

На его голове открытый шлем, из под которого торчат короткие золотистые волосы, на

теле лёгкие кожаные доспехи и короткий меч за поясом. Гарри сидит на камне, глядя в открытое поле. Травка, бабочки, цветы, яркое тёплое солнце и прохладный приятный ветерок. В руках, он сжимает сияющую от лучей солнца рапиру. Сам Гарри одет примерно также.

— Буду тосковать. Очень сильно. вы мне как семья. — сказал задумчиво Гарри.

— Ты мне тоже, как брат. — сказал Сэмюэль, улыбаясь.

На его лице веснушки и голубые глаза, словно второе небо.

— Нас ждёт битва. Идём. — сказал он, хлопнув по плечу Гарри.

...

Глава 2. Начало пути Гарри и новая легенда

Гарри резко поднял веки и судорожно проснулся. Он взглянул на руки. Кисть зажала, укус тоже. Вода перекрасилась в красный. Взглянув на другую ванну, Гарри поймал на себе взгляд Лизы. Она смотрит на него, словно изучая. Её руки закрывают её грудь, а глаза по-прежнему горят от злости. Гарри убрал свой взгляд от неё.

— Я не буду ничьей собственностью... — сказала она злобно себе под нос.

Гарри вновь запрокинул голову и расслабил всё тело. Он щёлкнул пальцем, указывая в потолок. Ничего не произошло. Гарри задумчиво посмотрел на пентаграмму на своей правой кисти.

— А как ты отплатишь хозяйке этого дома? — спросил резко Гарри.

— Я..мм..

— Будешь служить ей, пока не умрёшь.

Девушка промолчала. Гарри вылез из ванной и вытащил пробку из ванной. Вода начала сходить в трубу. Он взял полотенце, встал спиной к девушке и начал вытираться.

— Кто ты такой? — спросила она, — Зачем ты спас меня?

— Зверолюди, а точнее лисицы, отличаются крайней хитростью и умом. Они ловкие и быстрые. Ты можешь стать отличным воином. если конечно захочешь. — объяснил Гарри.

— Кто ты? Здесь не обитают такие сильные маги. Ты. демон?

— Я Гарри. Просто Гарри.

— Ты бывший наёмник, да?

— С чего такое предположение?

— У тебя вся спина в шрамах, руки и ноги. Ты был в армии короля?

— Стал когда-то её частью.

— Ты...неважно..

Гарри взглянул назад. Взгляд девушки устремился в воду. Он печален и наполнен грустью, но одновременно его захлёстывает неопишуемая злоба.

— Здесь твой дом. Не подведи хозяйку. — сказал Гарри, одевшись и выйдя из ванной.

Гарри вышел в холл, а затем на улицу. Хозяйка сидит на кресле качалке.

— Стало лучше? — спросила она.

— Да, стало. — сказал Гарри подойдя к перилам, достав сигарету из целебных трав и поджёл её.

— Навыки стали сильнее?

— Из-за отсутствия душ и прилива сил, да. Куда ты их распределила?

— В усиление магии огня.

— Спасибо Мария.

— Принеси мне хорошие вести. Желательно живым. Ты мне ещё послужишь.

— Обязательно. — сказал Гарри, выпрямившись, идя в сторону ворот.

Выйдя за пределы усадьбы, Гарри направился в город. Королевство... После смерти предыдущего короля, его сын занял трон, но сам она нигде не появляется, а по слухам вообще при смерти. Может быть он в замке, может уехал давно, это неизвестно. Издаются лишь указы, а кто их издаёт не ясно. Гарри зашёл в город. Люди, что были на улицах, либо совокуплялись в переулках, либо косо и злобно смотрели на него, либо с ужасом и страхом. Вдруг Гарри остановился, глядя на карету, запряжённую двумя лошадьми. Карета шикарная,

с золотой обводкой и золотыми колёсами. Гарри снял перчатку. Карета встала рядом с таверной. Гарри подошёл к таверне и зашёл в неё. В помещении сидит шесть человек. Хозяин стоит за стойкой. Его лицо мокрое от пота. Четверо наёмников с мечами и кожаной бронёй стоят рядом с выделяющимся человеком, сидящим за стойкой. На головах нету шлемов. Последний человек одет в белый меховой плащ. Его короткие волосы коричневого цвета. Белые брюки и чёрные туфли. Наёмники обернулись, глядя на Гарри. Маг огня поменялся в лице. Его взгляд зол, виден его оскал. Он узнал этого человека в белых одеждах.

— Ты блять кто?! Свали отсюда, пока живой! — сказал самый смелый наёмник.

Гарри приподнял руку, глядя ему в лицо.

— Знаешь, что будет, если я щёлкну пальцем? — спросил Гарри.

Человек в белых одеждах выпрямился и развернулся к Гарри лицом. На теле чёрная рубашка и белый галстук. С шеи свисает золотая цепочка на которой висит золотой католический крест.

— Ты?! — удивился человек.

Гарри собирался щёлкнуть пальцем, как вдруг человек резко протянул к нему руку. На Гарри полетел огромный поток воды. Он выпучил глаза от удивления, затем его смыло с таверны на улицу. Гарри откашлялся и поднялся с земли. На улицу вышла эта пятёрка. Гарри щёлкнул пальцем и ничего не произошло.

— Ты думаешь, что вода не может потушить даже самое яркое пламя, а Гарри?! — истерично спросил человек.

— Маг воды, да? — спросил Гарри.

— Верно. Я, великий и не повторимый, Густав Брандо! Это будет твоя последняя битва, проклятый. — сказал Густав, отойдя назад, дал возможность своим наёмникам разобраться с Гарри.

Гарри вытащил рапиру правой рукой и поставил её перед своим лицом. Первый наёмник шагнул вперёд, нанося косой удар с правой руки. Гарри шагнул влево и спарировал его. Лезвие рапиры проскользило вдоль лезвия меча. Одним взмахом Гарри перерезал горло наёмнику. Лицо Гарри помрачнело, а глаза налились гневом. Наёмник упал на колени, схватясь за горло. Ещё один взмах и голова наёмника отлетела в сторону. На лице Густава широкая улыбка. Густав достал из-за спины своё оружие. Шпага. Маг воды начал смеяться глядя на обезглавленное тело.

— Я убью тебя сам! — заявил Густав, приняв боевую стойку. Левую ногу назад, правую ногу под себя, правую руку вытянул в сторону Гарри, левую положил себе на пояс.

На Гарри смотрит острое шпаги. Что-то прошептав, Густав резко переместился к Гарри. Шпага порезала правую щёку магу огня. В ответ, Гарри контратаковал взмахнув рапирой. Меховой плащ упал в грязь. Густав разозлился. Свободной рукой, он махнул на Гарри, создав под ним куб из воды который был Гарри по пояс. Теперь ему тяжелее двигаться. Густав начал совершать быстрые атаки по Гарри, протыкая руки и ноги. Густав отпрыгнул назад, чтобы отдышаться. Гарри смотрит на шпагу врага. Он слегка улыбнулся. Густав в момент оказался у Гарри, а он в свою очередь шагнул вправо. Шпага проткнула насквозь его тело. Лезвие прошло под ключицу. Гарри схватил лезвие шпаги левой рукой, а правой совершил выпад в Густава. Лезвие рапиры пронзило сердце Густава. На его лице заметен шок, больше ничего. Вода под Гарри растеклась по улице, а Густав упал на колени, а затем на спину. Лезвие рапиры освободилось от тела мага воды. Гарри наклонился и выдернул цепочку с крестом, убрав его в карман штанов. Наёмники с ужасом смотрят на Гарри. Затем, он

переложил рапиру в другую руку, и навёл ладонь правой руки на наёмников. Один наемник достал арбалет и направил на Гарри.

— Ада. амантурис! — крикнул Гарри.

Из его ладони вылетел веер огня, поджигающий наёмников. Болт вылетел из арбалета, попав под левые ребра Гарри. Наемники начали кричать от боли, но затем, довольно быстро, сгорели в угли. Из печати на кисти пошла кровь. Разум Гарри слегка помутнел. Его взгляд испугался. Яд. Гарри поспешил в обратном направлении в особняк Марии. Хромая, еле перебирая ногами, Гарри зашёл в лес, держась за арбалетный болт. "Похоже, пробило печень" — подумал Гарри. Вороны молча смотрят на него. И вот. Гарри упал на землю от отсутствия сил. Вороны поднялись в воздух, оглушительно каркая. Веки глаз начали слипаться. Гарри перебирает руки, слегка проползая вперёд. Затем, силы его покинули совсем.

...

Гарри проснулся в ванной усадьбы Марии. Вода горячая и расслабляющая, как всегда. В его голове мелькают образы, после того, как он потерял сознание. Какой-то силуэт насыпал какой-то пылицы на раны. Боль была ужасная, затем вновь потеря сознания. Гарри медленно вылез из ванной, держась за ободок, глянул на раковину. Чистая и красивая, зеркала нету. Вещей Гарри здесь также нет. Голова Гарри забилась разными мыслями, помимо этого и болью. Вода не до конца вывела яд. Гарри чувствует недомогание. Он вышел из ванной и прошёл в прачку. Вот и одежда с рапирой. Он оделся и взял рапиру. Он вышел из прачечной комнаты и направился в холл, а затем на улицу. Никого Гарри не встретил. Увидев пустое кресло, решил сесть в него и закурить. Живот Гарри жутко болит от голода. Гарри, вспомнив о маге воды, обнял себя с успокаивающим чувством. "Одним меньше" — подумал он. Дверь позади него открылась.

— Ты как? — спросила Лиза, — Я тебя обыскала.

— Я здесь. Всё хорошо. — ответил Гарри.

— Ты чуть не умер по пути сюда. Что произошло? — спросила она, обойдя кресло, облокотилась на перила, глядя на Гарри. Она теперь выглядит также, как те две служанки. Её уши устремлены вверх, а хвост позади еле заметно виляет. Похоже, она больше не злился на Гарри.

— Убил одного героя.

— Что?!

— Мага воды больше нету с ними.

Немного помолчав, Лиза решила разбавить тишину.

— Я спасла тебя. Успела подлечить и дотащить тебя сюда. Мари. хозяйка, была очень обеспокоена, увидев тебя.

— Вороны сказали?

— Да. А..ты как себя чувствуешь?

— Во мне ещё яд этого мага. Хреново ощущение... — сказал Гарри, взявшись за голову.

— Может ещё в ванне полежишь?

— Нет. нормально, нормально.

— Пошли поешь? — просила Лиза, протянув руку Гарри.

Гарри взял её, Лиза потянула его на себя. Гарри поднялся на ноги и бросил окурок на землю.

— Тебе помочь дойти? — спросила Лиза.

— Я сам. — ответил Гарри, держась рукой за стену.

Лиза проскользнула под руку Гарри, держа его на спине. Она помогла дойти холла, а затем поднялись на второй этаж. Она провела его до пустой спальни. Паутина повсюду, окно мутное, кровать двуспальная и мягкая, шкаф для вещей и тумбочка, над которой висит зеркало. Лиза провела Гарри до кровати.

— Садись, я сейчас буду. — сказала Лиза.

Гарри вытащил рапиру с ремня и положил на кровать. Блестящее лезвие смотрит на Гарри. Немного подумав, Гарри что-то понял для себя. Через некоторое время Лиза принесла поднос с едой. Варёная картошка с маслом и котлета из курицы. Рядом с тарелкой лежит вилка и нож. Они из серебра. Гарри взял у неё поднос и положил себе на колени, и тут же начал жадно есть еду.

— Спасибо, Лиза. — сказал Гарри с набитым ртом.

Она взглянула на Гарри и улыбнулась.

— Мне почти никогда не говорили слово "спасибо".

Гарри убрал свой взгляд от еды и перевёл его на Лизу.

— Что у тебя было за прошлое? — спросил Гарри с искренним любопытством, дожидаясь еду.

— Моё прошлое? — удивлённо спросила Лиза.

Гарри молча смотрит на лису. Лиза села рядом с ним, положив свои ручки на колени.

— Мы же нелюди. Нас презирают, используют, манипулируют. Все мы, ты же знаешь, не живём в городах. Мы живём в лесах, на полянах, построив свои дома там, где нету людей. Я жила в деревне. Дома крепкие были, деревянные. Мы однажды помогли одному человеку. Он потерялся в местности, был голоден. Мой папа накормил его свежей жареной рыбой, а мама принесла домашнего вина. А я наблюдала за человеком, я же никогда не видела их вживую. Год назад это было. Мы его отогрели, напоили, накормили, направили его в город. Через день, пришли королевские войска и... — её взгляд потуплен, смотрит в стену. Пламя в её глазах начало угасать. — Они убили всех мужчин, а женщин и детей забрали. Отец защищал нас с мамой, но пришёл рыцарь. Огромный человек в латных доспехах и алебардой. Одним своим ударом он располовинил отца. Его внутренности разлетелись, обрызжав нас с мамой... — дыхание Лизы участилось, — Мы стали рабами..

— Затем, ты сбежала?

— Да... — ответила Лиза, повернув свой взгляд в глаза Гарри. Её глаза в момент стали мокрыми.

— Почему ты так открыто рассказала про это?

— Я верю тебе, Гарри. Ты и хозяйка. не такие люди, как все остальные! Я. я хочу убить этого рыцаря! Хочу увидеть его страдания! Помоги мне, прошу тебя!

Гарри внимательно смотрит на Лизу.

— Это того не стоит, Лиза. Я понимаю твою злобу, но... — не успел договорить Гарри, как его оборвала Лиза.

— **ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ МОЕЙ ЗЛОБЫ!!!** — взорвалась Лиза, смахнув слёзы рукавом выбежала из комнаты.

Гарри остался один. Он опустил голову и глубоко вздохнул.

...

Разрушенная старая церковь стоит на холме. Она была наблюдателем всех битв, что были в округе. Гарри обвязав свои голени деревянными чурками, поднимается на холм, а затем спускается. Его лицо покрылось потом, взгляд устал, но он продолжает тренировку.

Забравшись на холм, зашёл в церковь. Половина церкви отсутствовала из-за катапульта. Открылся вид на зелёный красивый лес, а солнце своим одеялом укрывает его. Гарри смотрит на печать на кисти. Он задумался. Очень глубоко. Церкви перестали считаться добром, после начала войны. На королевство Даймон, в котором живёт Гарри, напало другое королевство. Королевство Гардион. Священная война. Большую часть королевства уничтожили из-за церквей. Войну Даймон проиграл, отдав большую часть своей территорий врагу. Церковь стала врагом для каждого гражданина. Апостолов, миссионеров, святых. убивали и сжигали. Осталось мало верующих. Гарри в том числе. Почему? Он увидел бога дважды, на этом же месте, в разрушенной церкви. При первой встрече Гарри был ошарашен, при этом он чувствовал спокойствие, умиротворение и гармонию рядом с Богом. Гарри и слова сказать не мог, увидев его. Бог подошёл к Гарри. Его силуэт ярко сияет белым светом, лица и одежд совсем не видно.

— Сын мой, ты не перестал в меня верить, даже после того ужаса, что сотворил Люцифер. Чего ты хочешь? Я сотворю всё, о чём пожелаешь, но в обмен, ты должен сделать мир лучше. Ты обязуешься уничтожать злых духов, людей и всю нечисть, породившуюся здесь.

Гарри попросил силу. И получил её. Клеймо, что было на кисти выжгло ещё сильнее и больше никогда не сотрётся и не заживёт. Бог знал, что Гарри предал род человеческий, но видел, что именно он и возродит его заново. Клеймо всегда болит и напоминает Гарри о его выборе. Гарри не готов был предать Бога из-за войны. Он прошёл её всю, был ранен несколько раз, ни раз оказывался на грани смерти, но всё равно дрался до конца. После указа обезумевшего короля о уничтожении религии, Гарри обомлел. На той войне, Гарри всё время думал о товарищах и Боге. Это придавало ему сил. Он не выполнял приказы короля, за это и был посажен в темницу. Гарри просидел в ней три года. За это время, началась вторая война с Гардионом. Её назвали кровавой. Появились десять героев, победивших врага. Даймон получила большие территории, ресурсы и силу. После этого, король решил клеймить всех военнопленных, рабов и заключённых за их преступления. Гарри поставили на колени, выжгли клеймо на кисти и публично осудили. Каждый герой, что нёс правосудие и возмездие на преступников как-то вмешивался в процесс наказания. Гарри унижали заковав его на площади в колодки, его забрасывали гнилой едой и грязью, затем избивали по желанию. Герои не сжаливались ни над кем. Гарри много перенёс. Его спина, грудь, ноги и руки, всё тело было покрыто горизонтальными шрамами от плёток и ожогами от раскалённых лезвий. Гарри чудом смог сбежать из темницы. Изучив план здания, маршрут надзирателей, смог вырубить одного из них, что ходил с ключами и устроил массовый побег. Многие умерли. Очень многие.

...

Гарри поел, еле доковылял и вышел к спальне Марии и постучал.

— Войдите. — глухо послышалось из двери.

Гарри открыл дверь и вошёл в спальню. Мария лежит на кровати, укутавшись в одеяло.

— Души? — спросила она.

— Души. — утвердил Гарри.

Он сел на кровать и смотрит на Марию. Она протянула к нему свою ладонь. Фиолетовый глаз из ладони смотрит на Гарри.

— Да. это его душа. И что ты хочешь сделать с ней?

— Моя магия должна стать ещё сильнее... — мрачно сказал Гарри.

— Как скажешь, Гарри. — сказала Мария, высасывая душу мага, а затем возвращая фиолетовую силу.

Гарри посмотрел на свою кисть. Мария потеряла сознание. Гарри встал, подошёл ближе к Марии и положил её голову на подушку. Он вышел из её покоев.

Прошла неделя. Гарри набрался сил после интоксикации. За всю неделю, он не проронил ни слова. Лиза не желает разговаривать с ним, а Мария ждёт, когда Гарри пойдёт на следующую вылазку. Приготовившись, Гарри предупредил Марию и ушёл. Город всё такой же тихий и мрачный, как раньше. Пепел витает в воздухе, смешиваясь с пеплом сигарет, их почти не отличить. Цель — тюрьма "Крепость". Гарри ищет начальника охраны этой тюрьмы по имени Нил. Этот человек помогал героям с наказаниями и уничтожением предателей. Нил лично наблюдал над унижениями Гарри и руководил ими. Эта тюрьма находится на окраине города. Если герои сидят в замке короля, то они не успеют к нему на помощь. Эта тюрьма выглядит как настоящая небольшая крепость. Башня, огороженная высокими каменными стенами и башнями по меньше со стражниками. Почти ночь. Скрытно туда не попасть, нужно штурмовать. Вход в крепость представляет собой мост и массивные железные ворота. Мост опущен, ворота открыты. Двое стражников стоят перед мостом и четверо у ворот. Открытые шлема, латные доспехи, кольчуга закрывающая горло и мечи.

— Парэ умангалус. — произнёс Гарри.

Шесть стражников некоторое время постояли на местах, а затем замертво упали на землю. Тишина. Гарри прошёл мост и зашёл за врата. Никого. Видно две казармы с деревянными крышами и глиняными стенами. Башня открыта, входи не хочу. Гарри пригнувшись добежал до башни и зашёл в неё. Круговая лестница вниз и вверх. В высоту башня была где-то десять метров. Гарри пошёл вверх. Достав рапиру, он приготовился к бою. Использовать магию огня слишком опасно, башню разрушит и другую стражу привлечёт. Гарри поднялся на пятый этаж и встретил одного стражника. Лицо стража было наполнено ужасом. Он узнал Гарри.

— Маг ог... — не договорил стражник, как Гарри воткнул в его горло лезвие рапиры. Кольчуга лопнула в месте ранения. Страж захлёбываясь кровью держит латными перчатками клинок врага. Через мгновение, силы покинули стражника и он упал. Гарри подхватил его, чтобы не скатился вниз и не гремел, положил на лестнице. На поясе стража висит ключница с огромным количеством ключей на большом кольце. Гарри отстегнул пояс и забрал ключницу. На самый верх Гарри поднялся без проблем. Факела освещают тёмный коридор и камеры. Подойдя к самой дальней камере открыл засов и бросил туда ключницу.

— Открой все камеры. — сказал Гарри.

Услышав шуршание, Гарри закрыл засов и пошёл вниз в поисках охраны. Гарри бежит вниз по лестнице на нижний этаж. Его лицо серьёзно, а голове лишь одна мысль, "Сегодня, он умрёт". Первый, второй, третий стражники были моментально убиты. Все верхние этажи зачищены, остался последний, нижний. На нижнем этаже пост охраны, казарма и кабинет начальника. Гарри открыл дверь. Перед ним стоят двадцать-тридцать стражей. Гарри парутройку раз щёлкнул пальцами. Взрывы разнесли всю казарму в щепки и бесформенные куски мяса и кровь. Вдали виден кабинет начальника охраны. Дверь выбило, видно стол и самого начальника. Его лицо серьёзно. Он даже бровью не повёл. С кисти Гарри потекла кровь на рапиру.

— Гарри! — крикнул он, глядя на мага огня.

Нил встал из-за стола и вышел в дверной проём.

— Ты... — сказал он, осмотревшись, — Убил вообще всех моих людей?

— Почти.

— Эта тюрьма — моя могила, да? — спросил он.

— Да.

Нил резко схватил свой небольшой поясной арбалет и выстрелил в сторону Гарри, а он в свою очередь щёлкнул пальцем. Голова Нила разлетелась. Арбалетный болт попал в сердце Гарри. Маг огня пошатнулся, затем упал на колени. Взгляд Гарри потерян. Страх. Гарри положил руку на землю и медленно лёг. Смотря в потолок, он вытащил болт из груди и замер. Руки расслабились и легли на грудь. Глаза закрылись.

...

...

Через какое-то время Гарри открыл глаза. Вокруг всё в крови и человеческих внутренностях. Уперевшись на руку, Гарри поднялся на ноги. Со всей одежды стекает кровь. Он развернулся и ушёл прочь. Гарри успел убраться оттуда раньше, чем на территорию тюрьмы прибыло три героя.

...

Прошло четыре недели. Гарри начал учить Лизу фехтовать на палках. Не лезть на рожон, атаковать от уклонений, либо быстро делать выпады. Есть результаты. Гарри стоит напротив Лизы. В руках Лизы рапира Гарри, а у него самого палка.

— Атакуй меня всерьёз. Не раздумывай о последствиях. — сказал Гарри.

— Я же раню тебя! — парировала Лиза.

— Попробуй. — ответил Гарри.

Лиза совершила выпад. Гарри уклонился и взмахнул палкой и ударил Лизу прямо по голове. Она пошатнулась и отошла, держась за голову.

— Усерднее! Быстрее! — крикнул Гарри.

Лиза подняла свой взгляд. В глазах образовались слёзы решимости. Быстро протерев их, встала в боевую позу. Гарри слегка улыбнулся. Гарри совершил выпад. Лиза отбила палку, разрубив её и приставила лезвие к шее Гарри. Его лицо растянулось в улыбке. Лиза убрала лезвие от его шеи.

— Молодец. Только не думай в следующий раз, что у противника палка вместо оружия. Целься в слабые места в броне или в важные органы, тогда победишь. — сказал Гарри, взьерошив голову Лизы рукой. Её лисьи ушки опустились.

Она закрыла глаза, а на её лице улыбка. Видны её острые клыки. Открыв глаза, она обняла Гарри.

— Спасибо. я стану лучше! Стану сильнее тебя! — радостно сказала она.

— Как скажешь. — с улыбкой на лице сказал он, обняв её в ответ.

...

Гарри знал, что ей не тягаться с героями. Она не сможет стать сильнее чем он, но всё равно подбадривал её. Лиза попросила Гарри освободить её племя лисиц. Раз она стала сильнее и может воевать сама. Она знала где их в теории держат. Гарри очень не хотел брать её с собой из-за слов Марии.

— Лизу похитят, Гарри. — сказал Мария, сидя в кресле напротив горящего камина.

— Что? Когда? — спросил Гарри, стоя позади неё.

— На улицах города на вас нападут. И..тебя убьют, а её заберут.

Гарри промолчал.

— Я не хочу, чтобы ты умер. Ты ещё не выполнил моего задания.

— Что за задание?

— Проникнуть в замок короля и убить наследника.

— Ты с ума сошла? — серьёзно спросил он, без нотки удивления, не повышая тон голоса.

— Ты здесь живёшь, Лизу приютила. Ты мне должен, забыл?

Гарри почесал голову и согласился.

...

Гарри и Лиза идут по улицам мёртвого города. Лиза одета в костюм горничной, Гарри в своей одежде. В руках Лизы рапира Гарри, а он готов подорвать любого встречного.

— Что ты сделаешь с теми, кто похитил вас? — спросил Гарри.

— Убью каждого.

— А сможешь?

— Клянусь. Никто из них не уйдёт от правосудия.

Пара зашла в переулок.

— Здесь недалеко есть подвал. Они их там продают... — сказала Лиза, показывая свой оскал.

— Дороги назад уже не будет. Ты точно готова?

— Абсолютно.

Гарри смотрит на Лизу не отрывая взгляд. Он заметил, что она очень красивая девушка. Улыбка озаряет округу, глаза цвета пламени греет душу, длинные красивые волосы и мягкий мех на хвосте и ушах. Гарри вернул свой взгляд на дорогу и тут же справа вышло два стражника. Один из них шагнул в сторону Гарри, замахиваясь кистенем. Гарри получил билом в голову. Маг огня ударился головой об стену и упал на землю. Его шляпа упала недалеко от него. Лиза сделала выпад рапирой в стражника с кистенем. Второй стражник ударил по лезвию рапиры лезвием своего меча, а затем рукояткой в лицо Лизы. Она попятилась назад и упала на землю, уронив рапиру. Второй стражник быстро схватил рапиру и поднёс к шее Лизы. Первый стражник ударил пару раз билом кистеня по кисти Гарри. Он в ответ лишь стонет, не имея возможности кричать от боли. От его кисти осталась лишь каша. Первый стражник поднял Гарри и облокотил его на стену спиной, а второй вонзил рапиру глубоко ему в живот, разломал позади стену. На лице Гарри гримаса забвения.

— Гарри! ГАРРИ!!! НЕТ!! — кричит Лиза, оцепенев от ужаса.

— Мы с тобой хорошо позабавится. — сказал стражник с кистенем, смотря на ещё живого Гарри, — Добить?

— Давай. — ответил он, замахиваясь рукоятью меча на Лизу.

Било прилетело в череп Гарри, разломив его. Мозги, словно кисель, перемешиваясь с кровью, начали вытекать из черепной коробки розово-красной жижей. Шляпа с красной ленточкой покрылась кусочками мяса и пропиталась кровью.

— ГААААРРИИИИ!!! — прокричала Лиза. Затем её избили до потери сознания.

...

Глаза Гарри открылись. Маг огня вдохнул целой грудью. Он осмотрел свою кисть. Всё в порядке. Медленно вытащив рапиру из живота, схватился за рану и скрючился. Его одежда в крови и мозгах. Гарри надел свою шляпу. Рапира в отличнейшем состоянии. Вокруг несколько людей и собак с взорванными головами. Гарри встал на колени и смотрит в землю. Голова Гарри в порядке, ничего плохого не происходило. Резко его движения стали

резкими и неестественными. Из его глаз пульсирует красный свет, из них течёт смола. Он резко встал на ноги, закинул рапиру за ремень, не обращая внимания на рану — пошёл по переулкам. Ветер развивает в темноте его плащ.

...

Прошло неопределённое количество времени. Лиза сидит в клетке в порванной одежде служанки. С головы течёт кровь, пачкая драгоценный мех. Ушки опущены, взгляд раздавлен. Лиза здесь не одна. Ангар с большим количеством клеток, в которых сидят рабы. Зверолоуди, какие-то полудемоны и люди. К клетке Лизы подошёл крупный мужчина. Грудь оголена, на плечах меховой бело-рыжий плащ, коричневые штаны и начищенные сапоги. В руке он держит полуторный меч. Его квадратное лицо сурово, покрыто шрамами. Он лысый, на лице щетина.

— Ты... — сказал мужчина, показывая пальцем на Лизу, — Я тебя помню! Тогда, в твоём племени! Вот так удача!

Он открыл клетку и схватил Лизу за руку. Она никак не сопротивляется. Мужчина повёл её куда-то. Идя по коридорам, поворачивая в разные стороны. Они пришли в клетку побольше. Мужчина бросил её на каменный пол.

— Скоро твой выход. — с улыбкой, словно маньяк, сказал он.

Лиза пусто смотрит на пол. В глазах Лизы пол и всё окружение начало плыть из-за образовавшихся слёз. Гигантские ворота, что были позади Лизы начали с грохотом подниматься вверх. Лиза обернулась, глядя на эти ворота. Красные занавески, за которыми ярко бьют лучи света. Лиза подошла к шторе и открыла их. Лиза на некоторое время ослепла. Придя в себя, она увидела большую песчаную арену, а вокруг высокие каменные стены, на которых сидит очень много людей. Лиза прошла к середине этой арены.

— Эта девка, слуга знаменитого мага огня! Вы только посмотрите на неё! — говорит громкоговоритель. Знакомый голос.

Все вокруг люди начали кричать и бросаться помидорами, ворота позади закрылись, и начали открываться такие же ворота напротив Лизы.

— Ты сдохнешь, дрянь! — кто-то крикнул с трибун.

Лиза начала приходить в себя. Это арена. Здесь кроме смерти ничего нет. Ворота открылись. Из них вышла мускулистая женщина в лёгком кожаной жилете и железной трубой. Её волосы, губы чёрных цветов. На лице белый грим. Увидев Лизу, она улыбнулась.

— Ваша любимая и неповторимая Калина! Сегодня, она в образе смерти убьёт талисман мага огня! Узрите этот великий поединок!

— Сдохни! Так и подохни тварь! — кричат с трибун.

Лиза сняла фартук, туфли и ободок, бросая всё на землю.

— Что?! Яростные кристаллы? Опять? — прокричал громкоговоритель.

В шею Калины прилетел красный кристалл, который разбился об неё. Лицо Калины обвевал красный дымок. Вдохнув его всей грудью, её глаза налились кровью. Пока Лиза осматривала врага, в её шею тоже что-то прилетело. Красный дымок окутал шею и лицо Лизы. Она вдохнула едкий горький запах. Лизу захлестнула ярость. Её когти на руках резко гораздо сильнее выросли. Предательство людей! **ОНА УБЬЁТ ЗДЕСЬ ВСЕХ! ЗРИТЕЛЕЙ И ЭТУ СУКУ, СТОЯЩУЮ НАПРОТИВ!** Калина яростно крича побежала на Лизу, а она в свою очередь на неё. Пока Лиза бежала, чёрная юбка мягко колышется. Навалившись всем весом, Калина ударила трубой перед собой. Лиза увернулась от удара, когтями продрала тыльную сторону левого колена. Калина упала на одно колено, размахивая

трубой. Труба ударилась прямо по голове Лизы. Она пошатнулась и отошла. В ушах звон, вокруг всё начало плыть. По телу теплом льётся ярость. Правый глаз залило кровью. Лиза резко рванула к сопернице, подбежав близко, но не достаточно, чтобы труба задела её, она схватила песка и бросила в глаза Калине. Она закричала ещё сильнее, размахивая трубой. Лиза тоже начала кричать. Её накрыло безумие. Лиза побежала на соперницу. Увернувшись от трубы, прыгнула прямо на спину и со всей силы, злобой и яростью укусила в горло врага. Калина схватила своей ладонью всю голову Лизы и сжала. Захлёбываясь своей кровью, её сила начала потихоньку исчезать. Лиза жадно наносит укус на укусом, вырывая мясо из горла и шеи. Калина обессиленно упала на живот. Повернув её голову, Лиза начала есть мясо с горла и пить её кровь, словно дикий зверь. Вокруг тишина, слышно лишь жуткое чавканье Лисицы. Половина зрителей что были против Лизы и новые люди начали радостно кричать, видя поражение Калины. Лизе это не мешает, она также продолжает жадно пожирать мясо. Из клетки Калины, вышло пять стражников с копьями. Они начали надвигаться на Лизу. Лиза проела мяса до хребта. Оторвав рукой позвонки, Лиза держит за позвоночник голову Калины и медленно отходит от своей добычи. Лиза шла назад не оборачиваясь. Её загнали в свою клетку. Шторы завесили, ворота опустили. Оборвав все позвонки, Лиза начала обглаживать их, а голову положила напротив себя. Через долгое мгновение, Лиза пришла в себя. Её пробрал ужас. Выбросив позвонки куда подальше, отскочила от кровавой головы в угол комнаты. К горлу подступил горький и неприятный ком. Лизу стошнило. В клетку Лизы зашёл тот самый крепкий мужчина, что привёл её сюда.

— Что же. я думал, ты умрёшь, подружка мага огня. — удивлённо, с ноткой восхищения, сказал мужчина.

Лизу продолжает рвать.

— Это было хорошее зрелище. — добавил он.

Лизу отпустило и она смотрит на то, что выблевала. Куски мяса и кровь. Выплевав всю желчь из горла и носа, она обернулась и смотрит на голову Калины. Голова стоит на земле, выражение её лица показывает ужасную боль. Нижняя часть челюсти обвисла, глаза приоткрыты.

— Ну что, лисица, тебе полагается отдых после такого боя. — говорит мужчина, держась за рукоять меча, который спит в ножнах на поясе.

Лиза ничего не ответила, продолжая смотреть на голову. Мужчина схватил её за руку и повёл прочь. Он привёл её в ванную комнату.

— Если будешь такой же сильной, то тебе и одежду дадут, и жильё, и нормальную еду. Старайся больше.

Лиза вообще ничего не говорит. В её глазах пустота. Кровь, что заливала правый глаз запеклась, не мешая видеть.

— Мойся, я скоро буду. — сказал мужчина, удаляясь из комнаты.

Лиза медленно легла в ванну и включила горячую воду. Она запрокинула голову и смотрит в потолок. Сидит так уже некоторое время. Красная вода льётся за края ванны, вся её одежда стала мокрой. Лиза посмотрела на свои ручки. Они трясутся. Затем, Лиза закричала. Так громко и так сильно, как смогла. Кричала долго, надрывая лёгкие. По её лицу пошли слёзы. Это не горечь, не радость. Безумие, непонимание.

...

Окраина ночного города. Она вся в огне. Обезумевший маг огня уничтожает всё живое. Дети, женщины, мужчины, любые случайные животные, все они моментально превращаются

в пепел. Ничто его не остановит. кроме героев. Маг успел удрать из этой части города, пока герои не прибыли на помощь людям.

...

Гарри явился на порог поместья Марии. Она сидит на кресле качалке, наслаждаясь прохладным ветром. Завидев Гарри, лицо Марии удивилось. Гарри зашёл на участок, глядя на Марию. Его физиономия... Гарри будто увидел смерть. Его лицо бледно, как свет луны ночью, а в глазах читается весь сумрак, что он пережил.

— Где. Лиза? — спросила Мария.

— Похитили. — отрезал он.

Мария молча смотрит на Гарри. В её глазах читается непонимание. Гарри весь крови зашёл в дом. Мария уставилась на ворота дома. Взгляд не отводит, не моргает. "Я видела, как он умрёт. Что произошло? Как он избежал смерти?", — думает Мария. Придя в себя, Мария догнала Гарри. Он направляется в ванную. Мария схватила его за руку и остановилась. Гарри обернулся, глядя на Марию, своим убийственным взглядом.

— Что произошло?! Как. что... — в истерике кричит хозяйка.

Две служанки прибежали на вопли. Безэмоциональные служанки увидев Гарри обомлели. Глаза выпучены, рты приоткрыты. Они видят сущность Гарри. Чёрная и густая, словно нефть, сущность обвивает его.

— Лизу похитили. — повторил Гарри.

— Я..я видела твою смерть! Тебе череп разломил, словно тыкву!

— Как видишь, я здесь. — спокойно сказал Гарри, пожав плечами.

Гарри вырвал руку от ручек Марии и прошёл в ванную.

Лизу после ванной переодели в нормальную одежду. Платье и рубашку выкинули. Теперь лиса одета в кожаные одежды. Поношенная белая рубашка, кожаная курточка, кожаные облегающие штаны и сапоги. После переодевания, её обратно бросили в клетку. Голову Калины повесили напротив клетки Лизы. Иногда смотря на голову, Лиза погружается в ещё больший ужас. Голова Лизы ужасно раскалывается. За что с ней так? За что королевство так издевается над жителями? Почему всё так произошло? Через день у Лизы вновь должен состояться поединок. Этот же мужчина отвёл Лизу в клетку побольше.

— Как тебя зовут, лиса? — спросил мужчина.

— Лиза... — тихо ответила она.

— Меня зовут Рой. Рой Джонс. Приятно познакомиться с молодой звездой. — сказал мужчина, протягивая Лизе руку.

Лиза недоверчиво пожала ему руку.

— Сегодня будут без тех красных кристаллов. Тебе... понадобится это. — сказал Рой, протягивая ей две таблетки розового цвета.

— Что это? — спросила Лиза, дрожащим тихим голосом.

— Блокаторы страха. Они тебе помогут выжить.

Лиза медленно взяла эти таблетки и съела их.

— Удачи тебе. — сказал Рой на прощание, удалясь из клетки.

Лиза недолгое время ждала открытия клетки. Когда врата открылись, лиса отодвинула шторы. Её ослепило. В этот момент, голова перестала болеть. Ужас, что новодил Лизу, исчез. Уверенность хлынула новыми силами по всему телу, отдаваясь приятным теплом. Злость на всех людей начала давить ещё сильнее. Лиза пришла в себя и увидела своего соперника. Стальной шлем в форме шляпы, открытое мужское лицо, на шее кольчуга,

кожаные доспехи с металлическими пластинами, сапоги и деревянная булава с металлическими острыми наконечниками. Мужчина, увидев Лизу поднял голову на трибуны.

— Это мой враг?! Дайте кого-нибудь посильнее!!! — прокричал он.

Лиза плюнула себе ноги.

— Я из тебя кашу сделаю... — сказала Лиза, приподняв голову, смотря сверху вниз на соперника.

Мужчина перевёл свой взгляд на Лизу.

— А вот и та самая лиса! Жестокая и неотразимая! — прокричал громкоговоритель. Это говорит Рой.

— Это ты убила Калину? — спросил мужчина.

— Оторвала голову. — отрезала она.

— Сука..

Показался оскал лисицы.

...

Гарри ходит по улицам города. Он увидел заброшенное здание. Знакомое. В нём раздавали задания наёмникам, чтобы те, выполняли какую-либо грязную работу. Во время второй войны, на королевство обрушилось чудо. Монстры, демоны, мистические создания. Драконы, гоблины, орки, феи и прочие. Они помогли в той войне обеим сторонам... Гарри задумался. Это здание однажды снова заработает. Он уже представил эту регистрационную стойку на которой будут давать задания по уничтожению мистики. Так оно и будет. Гарри прошёл мимо этого здания и пошёл в глубь леса. К нему навстречу вышла группа гоблинов с короткими мечами и луками. Гарри достал рапиру. Гоблины что-то прокричали и к этой небольшой группе подошла целая орда. "Нельзя использовать огонь. Ни в коем случае. Меня могут обнаружить раньше времени." — подумал Гарри. Вокруг него столпилось где-то пол сотни гоблинов. Спустя какое-то время, разозлённый Гарри идёт дальше по тропе леса. Позади него одни трупы. По одежде Гарри стекает кровь, в руке торчит стрела, ноги порезаны. Вырвав стрелу, он скривился от боли. Перед Гарри появился гигантский дракон. В высоту он был метров двадцать. Гарри никак не реагируя на него, резко побежал на него. Дракон оглушительно заревел. Гарри вбежал в дракона, словно его и нет. Так и оказалось. Это иллюзия. За драконом стоит небольшой косой домик с черепичной крышей. Выбив дверь, Гарри приготовился к щелчку. Два стражника. Щелчок. Из дома повыбивало все окна, уши заложило. Пробежав ещё дальше, ещё двое врагов. Ещё один оглушающий взрыв. Выбив ещё одну дверь, Гарри увидел героя. В красном плаще и лёгких летних одеждах сидит у камина молодой парень. Он повернул свою голову в сторону Гарри.

— Всё же про тебя не ввали. — сказал он, медленно поднимаясь с пола.

— Сидеть! — рявкнул Гарри.

Парень послушно передумал вставать.

— Густава ведь ты убил?

Гарри убрал рапиру и показал золотой крестик мага воды.

— Ох..

— Теперь, я пришёл за тобой.

Дверь, в которую вошёл Гарри, загорелась от последнего взрыва.

— Парэ умангалус. — сказал Гарри.

Кровь парня начала закипать. Он упал на спину в конвульсиях. Через мгновение, кровь

парня вскипела. Он перестал дышать.

— Помогите! — прокричали женские голоса из под пола.

Гарри выпучил глаза и посмотрел себе под ноги. Он щёлкнул пальцем и подорвал пол. Взглянув в дыру, Гарри увидел три женщины и пять испуганных детей. Он спрыгнул к ним. Они все голые, измученные и тощие. Гарри протянул руку женщине. Рука мага огня прошла насквозь через её руку. Иллюзия. Гарри резко взглянул вверх. Балки, что держали крышу упали на дырку в полу. Теперь Гарри в ловушке. Женщины и дети исчезли. Гарри подорвал эти балки и попытался выбраться. Слишком высоко, не может допрыгнуть. Потолок загорелся и ещё сильнее. Он начал рушиться и падать, затем и крыша дома. Гарри начал подрывать землю под углом, чтобы уверенно попасть на улицу. Идея оказалось удачной. Гарри попал на улицу и тут же потерял сознание из-за недостатка кислорода. Придя в себя Гарри осмотрелся. Дом ещё горит, кисть залита кровью, вены пульсируют. У Гарри появилась теория. Он щёлкнул пальцем в сторону случайного дерева. Ничего не произошло. Теория подтвердилась. Придя до конца в себя, Гарри поспешил в усадьбу Марии.

...

Показался оскал лисицы. К ногам Лизы прилетел штык-нож. Она хищно подобрала егс и приготовилась к бою.

— За Калину! — прокричал соперник, побежал на Лизу, обхватив булаву двумя руками, приготовился к своему самому сильному удару.

Подбежав к Лизе, махнул булавой. Лиза пригнулась, и навалившись всем весом, воткнула нож полностью ему в бедро, а затем быстро вытащила нож. Противник ударил кулаком по голове Лизы. Лиза отскочила щуря свой взгляд. Соперник по-прежнему стоит на ногах, хотя они сильно дрожат.

— Нападай! — крикнула, скалясь, Лиза.

Мужчина ещё крепче схватился за булаву и сделал один шаг вперёд. Лиза рванула к врагу. Резко остановившись, враг ударил мимо. Вновь навалившись всем весом на рукоять ножа, лезвие направилось прямо в горло мужчине. Он откинул голову назад. Лезвие соприкоснулись с кольчугой, не нанося никакого вреда врагу. Мужчина резко ударил своим шлемом Лизу по её голове. Она вновь отскочила и держится за голову. Со лба потекла кровь. Лиза стёрла кровь и посмотрела на свою ладонь. Слизав крови с ладони, Лиза яростно посмотрела на мужчину. По его ноге обильно стекает кровь. Глаза Лизы налились кровью и яростью. Та самая глубокая животная ярость. Зверь внутри неё говорит ей, подталкивает её. **"ЗАСТАВЬ ЕГО СТРАДАТЬ! ЗАСТАВЬ ЕГО ПОЖАЛЕТЬ О ТОМ, ЧТО РОДИЛСЯ! СОЖРИ ЕГО ГЛАЗА И ЯЗЫК! ВЫРВИ ЕГО СЕРДЦЕ!"** говорит внутренний голос. Да, она так и сделает. Она решила повиноваться внутреннему демону. Боль в голове резко пропала и Лиза рванула к врагу. Враг нанёс вертикальный удар из-за головы. Лиза увернулась. Булава порезала лицо Лизы. Она ощутила резкое царапание по лицу. Прыгнув на врага, Лиза сбила его с ног. Мужчина выронил булаву и упал на спину. Лиза запрыгнула к нему на грудь. Подняв высоко руки с ножом, Лиза ударила прямо в горло мужчине. Кольчуга лопнула, лезвие, словно в масло, прошло внутрь горла. Нанося удар за ударом прямо в горло мужчине, Лизу поглотило безумие. Нанесла глубокий порез под нижней челюстью. Быстрый ручей залил и так кровавое горло свежей кровью. Сделав ещё один порез от уха до уха, нижний ряд зубов сам открылся для Лизы. По глазам мужчины видно, что он ещё не умер. Лиза отрезала его язык и сунула его себе в рот, а затем начала его жевать прямо на глазах мужчины. Бросив нож рядом, свои пальцы Лиза сунула за глазами

яблоками. Её враг пытался её остановить, но не вышло. Вырвав один глаз, Лиза начала также его есть. Мужчина уже умер, он не увидит этого ужаса. Вырвав второй глаз, она и его съела. Лиза подняла голову. На арене гробовая тишина. Лиса решила снять его нагрудник. Быстро отстегнув его, бросила рядом. Схватив нож, она проковыряла большую дырку в животе, затем сунула туда свою руку. Её пальцы устремились прямо к сердцу. Она быстро сумела схватить его и вырвать. Лиза достала сердце мужчины и подняла высоко над головой, затем яростно, как смогла, закричала. Зал взорвался овациями и криками.

— Лисица. победила! — прокричал громкоговоритель, — Встречайте победителя!!!

Лиза опустила руку и осмотрела сердце. Пощупала два предсердия и трубки. Ворота позади открылись, она пошла к ним, выбросив сердце куда-то на трибуны. Она зашла в огромную клетку. Через недолгое время, Лизу охватил ужас. Лиса смотрит на свою кровавую руку. Она дрожит. Лиза никогда такого не делала в своей жизни. Никогда никого не убивала, а тем более таким жестоким образом. Резко лиса вспомнила, что недавно съела. Лизу вырвало. Тошнило довольно долго. В клетку зашёл Рой. Его лицо светится от восхищения. Лиза посмотрела на него мёртвым взглядом.

— Ты молодец Лиза. С ножа убить мужчину с булавой! Ахуеть просто!! — воскликнул он.

— Ага... — обессиленно ответила Лиза.

— Самое главное, что ты не должна показывать свою слабость на арене. Люди начали влюбляться в тебя. Ты на пике популярности. Новенькая, а уже убила двоих и так. бесчеловечно. Ты моя звезда! Моё золото! — сказал он, расправив в разные стороны руки, — Ты обязана получить то, что заслужила! Пойдём! — договорил Рой, подойдя к поникшей Лизе, протянув ей руку.

— А ты не боишься меня? — спросила Лиза.

Рой оценивающе осмотрел Лизу.

— Сейчас, ты не представляешь угрозу.

Лиза перевала взгляд на свою блевоту, затем она потеряла сознание и упала в эту лужу.

...

Гарри зашёл в усадьбу. Со второго этажа смотрит Мария. Её взгляд вымотан. Уставший Гарри, смотрит на неё в ответ. Мария спустилась с лестницы не отрывая взгляд. Подойдя близко к Гарри, остановилась.

— Убил? — спросила она.

— Да.

Мария медленно подошла ещё ближе к Гарри и медленно обняла его кроваво-обгоревшую одежду. Гарри замер.

— Это хорошо, что ты вернулся... — сказала Мария.

Гарри в ответ обнял хозяйку дома. Мягкая, тёплая, вкусно пахнет. Объятия Марии стали сильнее. Через несколько мгновений, Мария отпустила Гарри.

— Тебе нужны души? — спросила она.

— Да..

...

Глава 3. Безднадёжность и жестокость

Лиза открыла свои глаза. Она лежит в ванной с горячей водой. Лиса полностью голая, её хвост обвивает живот и закрывает половые органы. Лисьи ушки опущены, голова в крови. Боли по всему телу, особенно в голове. Лиза глянула направо. Тёмно-фиолетовая стена с узорами цветов. Вся комната и декор в ней фиолетового приятного цвета. Повернула голову налево. Кровать и четыре маленькие подушки на ней, ковролин, небольшой столик и два таких же небольших стульчика. На столе тарелка с фруктами и бутылка вина. На краю ванны лежит красный шар. Лиза потянулась к нему и взяла в руки. Ручки лисы дрожат. Это солевой шар для ванны. Лиза медленно опустила его в воду. Девушка глянула, что позади неё. Унитаз и таз с бельём, в котором лежит её чистая одежда и синее махровое полотенце. Солевой шарик держится на воде и крутится в разные стороны, крася воду. Лиза смотрит своим убитым взглядом на медленное преобразование воды. Цвет крови. Цвет мести. Цвет убийства. Цвет жестокости. Цвет людей. Лиза сунула руки в подмышки, закрывая небольшую грудь. Лево́й рукой, она взяла себя за левую часть груди. Медленно сжав её, разжала. Медленно дышит. Слышит своё дыхание, своё биение в висках и чувствует пульс сердца в груди. По лицу Лизы пошли слёзы. Горькие слёзы. На порезы на лице попали солёные слёзы. Больно. Она вспоминает Гарри. Его жестокую казнь. Она была благодарна ему, хотя ненавидела его поучительные фразы. "Оно правда того стоит?" — вспыхнуло воспоминанием в голове. Злость. Он не знает тех эмоций, что пережила лиса. Ужас, горечь потери семьи и родственников. Он не знает, какого быть в рабстве. Каждый день насилие. Моральное и физическое. Это настоящий ад для любого зверочеловека. Тебя не считают живым. Зверолюди такие же люди, как и вы. Слёзы пошли ещё обильнее. Лиза благодарна Гарри за его учёность. Он научил её сражаться. Он показал ей быть сильнее. Он не поддавался ей в учёбе, приходил всегда раненым, но не сломленным. Он для неё стал больше, чем простым человеком. Лучшим? Любимым? Родным? Возможно, но есть описание лучше. Настоящим.

"Настоящий человек это тот, кто всегда готов помочь. Он будет готов на всё, ради общего блага. Даже будет готов пожертвовать собой."

На лице Лизы образовалась улыбка отчаяния. Брови лисы опущены, глаза налиты слезами, опущены дрожащие ушки. "Кровь" повсюду расплзлась по воде. Набрав воды в ладони, умыла лицо и голову. Левая щека горит болью. Мёртвое лицо смотрит в кровавую воду. В воспоминаниях появилась Мария. Её сладкий запах духов, тёплое сердце, добрые, но уставшие глаза. Может быть она пережила больше ужасов, чем Лиза? Что с ней случилось? Лиза об этом вероятно не узнает больше. На душе стало ещё обиднее и печальнее. Короткие волосы по шею Лизы закрыли её глаза. Не хочется больше видеть всего этого. Не хочется больше думать, чувствовать, страдать, вспоминать... дышать. Лиза посмотрела на свои вены на руках. Она отбросила эту мысль прочь. Она не сдастся. Она добьётся того, чего желает. Мести. Она убьёт этого рыцаря. Перегрызёт его горло, а затем съест его сердце. Он не человек, он демон. Такие как он, не должны существовать. Лиза медленно вылезла из ванны и подошла к столу. Она забрала со стола бутылку вина и вернулась в ванну. Бутылка открыта, пробка слегка вылезает из горлышка. Вынув пробку, сделала несколько глотков. Вкусное. Красный спелый виноград слегка ударил в голову. Мысли о жесточайших убийствах покинули голову Лизы. Медленно попивая из бутылки, она запрокинула голову и расслабилась. Алкоголь. То что нужно, чтобы забыться. Чтобы не думать больше ни о чём на

свете. Полную оглушительную тишину нарушают сильное биение сердца и тяжёлое дыхание. Боль, что пропитывала тело, медленно исчезает. Навязчивые мысли о ужасах начинают исчезать. Остаётся лишь материальный мир. Никого нет. Стол, стулья, мягкие подушки и кровать. Тепло, счастье. Алкоголь, приятная слабость по телу. Физиологические потребности людей, наслаждение, желание быть нужной, любимой. Никогда этого не будет. Глоток вина, ещё, ещё и ещё один. Лёгкая приятная горечь в горле. Лёгкие стали теплее, голова тяжелее. Хвост сильнее обжал тело. Свободной рукой, Лиза гладит хвост под водой. Лиса хочет всё это чувствовать всегда. Быть слегка пьяной и счастливой. Хочется чувствовать тепло, нежность, доброту, виноград в горле и животе. Хочется чувствовать того самого рядом. Того, кто защитит, того, кто будет всегда с тобой несмотря ни на что. Лиза вспомнила дождливые дни рабства. Работа в грязном поле. Дождь... Лиса могла бы быть с ним наедине. Слушать его слёзы и ровное спокойствие. Природа, умиротворение. Но ничего этого нету рядом. Есть лишь жидкий виноград и мягкая кровать. Лиза вылезла из ванной. Хвост встряхнулся от воды, брызкая всё вокруг. Мокрая и чистая лиса медленно пошла к кровати. Мокрые ступни касаются мягкого пола. Медленно легла на кровать и укрылась тёплым пледом. Допив бутылку, положила на край кровати. Уложившись по удобнее на бок, смотрит на эту бутылку. Медленно, она скатилась с кровати и беззвучно упала на пол. Веки потяжелели, рассудок потупился. Глубокое дрожащее дыхание. Хвост обвил бок и прижался к груди. Тепло. но его не хватает... За этот день, слёзы последний раз прошли по лицу Лизы. Она представила Гарри рядом. Она обняла свой пышный влажный хвост и закрыла глаза.

...

Под столбом фонаря стоит мужчина. Ночь, на него светит свет. Пепельные короткие волосы, круглые чёрные очки, белая рубашка, на которой кожаный нагрудник с металлическими пластинами, коричневые кожаные штаны и чёрные туфли. На штанах чёрный ремень за которым висит сияющая рапира, на правом бедре ремешок, на котором висят маленькие ножны для ножа и сам нож. На лице мужчины, на правой щеке шрам в виде трёх полос от глаза до челюсти. Глаза серые, мутные. На лице лёгкая щетина. Мужчина смотрит на небо, наблюдая за медленно падающим пеплом. Откуда он? Это и нужно выяснить. Мужчина долго наблюдал за пеплом. Откуда он летит и с какой скоростью. Мужчина направился в сторону летящего пепла. Мимо пролетают леса, поля, холмы. Перед мужчиной невысокая гора. Оттуда летит пепел. Мужчина начал взбираться на гору. Через несколько мгновений, уставший мужчина забрался на вершину. Эта невысокая гора расположена кругом, закрывая огромную церковь и бесконечно горящих лесов. Почему не видно было огонь и дым от огня? Специальный магический купол? Возможно. Мужчина начал спускаться к этой церкви. Она действительно внушительных размеров. Большие золотые купола, красивые чёрные брёвна и доски. Мужчина подошёл к воротам церкви. Он надавил на них со всей своей силы и они поддались, оглушающий скрип дерева наполнил эту долину и внутренности церкви. Мужчина увидел человека. Девушка стоит у огромной иконы во всю стену. Мужчина, с небольшой коричневой бородой и волосами, над его головой нимб, одежда белая и лёгкая, его руки разведены, глаза закрыты. Девушка оглянулась, глядя на мужчину. Девушка одета в церковную робу. Монашка.

— Вы. кто вы? — испуганно спросила девушка.

— Ты второй герой маг иллюзий, я правильно полагаю? — спросил мужчина.

Лицо монахини глядит с ужасом в глазах.

— Откуда вы знаете?

Мужчина, что был с пепельными волосами начал обретать свою настоящую форму. Это Гарри. Правая рука уже готова щёлкнуть пальцами.

— Вы. маг огня! Стойте! Прошу не делайте этого!

— Ты участвовала в войне, была изгоем, убивала людей, а теперь подалась в церковную службу? — спросил Гарри, слегка скалясь.

— Я..я.. послушайте! Я не опасна! Из иллюзий я мало чего могу сделать! Я лишь меняла погоду на поле боя!

— А как ты объяснишь горящие леса? От них очень много пепла. Королевство начинает тонуть в нём.

Лицо монахини изменилось. Страх почти полностью ушёл из её глаз, осталось лишь отчаяние.

— Ты видимо не знаешь, что это за место. Я покажу. — сказала монахиня, медленно поднимая руки.

Гарри внимательно смотрит за ней. Девушка держит в руках воображаемый шар, она крутит его в разные стороны. Резко, церковь начала разделяться на фрагменты. Куски стен, пола и потолка начинают поворачиваться, двигаться и сгибаться под неестественными углами. Гарри, не боясь иллюзий начал идти к монашке. Он подошёл к ней и встал за её спину. Та половина церкви, в которой был Гарри начала отодвинулась и открыла простор природы. Ночь превратилась в пламенный рассвет. С помощью иллюзий, она показала поле боя. Все воюют, умираю за короля, а монашка, одетая в кожаные доспехи использует свои заклинания. Она создаёт купола, при входе в которые у врагов меняется погода. При ярком свете, у врага становится тёмная, словно чернь, ночь. Это действительно всё, что делала эта девушка на войне. Она никого не убила собственноручно, даже в пытках не участвовала. Гарри взял рапиру и поднёс лезвие к горлу девушки.

— Почему леса бесконечно горят? — спросил Гарри.

— Маг ветра, земли, пламени и воды поджигали эти леса. Маг пламени разогревал землю, маг ветра сдувал пепел на королевство, маг земли создал бесконечный запас торфа, а маг воды давал деревьям бесконечные запасы воды и силы. Деревья горят, но не сторают, божественная вода не даёт умирать.

— Где я могу найти этих магов? — спросил Гарри.

— Если я скажу. ты обещаешь дать мне защиту?

Гарри молча думает.

— Чем ты можешь быть полезна?

— Я маг иллюзий. Я могу. попытаться скрыть кого-то или чего-то от посторонних глаз. Я умею..- говорит девушка, дрожащим голосом, — готовить, стирать, убирать..

Гарри убрал лезвие от девушки.

— Знай монашка, если ты попытаешься сдать меня или кого-то ещё, я убью тебя очень мучительно.

— Хорошо..

Церковь перестроилась в свой первоначальный вид, погода вернулась в полный мрак ночи. Гарри повёл монашку в усадьбу Марии.

...

Лиза проснулась от стуков в дверь.

— Я вхожу! — сказал мужчина.

Он вошёл в комнату. Это Рой. Лиза лежит под пледом, обнимая пышный хвост. Из под пледа торчат ноги и голова.

— Понравилась выпивка? — спросил Рой.

— Да... — ответила Лиза.

— Ты её заслужила, моё золотце. — сказал Рой, сев на корточки напротив лица Лизы.

Взгляд Лизы уставший, волосы растрёпаны, тело не отдохнуло, голова раскалывается.

— У тебя будет поединок через три дня. Сегодня, у тебя будет изнурительная тренировка. Одевайся и пошли, я жду тебя за дверью. — сказал Рой, встав на ноги и выйдя за дверь.

Лиза продрала глаза, медленно подвинулась к краю кровати и села. Встав с кровати, неспеша оделась и вышла из комнаты. Длинный коридор и много таких же дверей, видимо такие же комнаты, что у Лизы. Рой стоит, прислонившись к стене напротив. Лиза посмотрела на свою дверь. На ней написан номер комнаты. 14.

— Пошли Лиз. — сказал Рой, махнув ей.

Лиза послушно последовала за ним.

— Где я? — спросила Лиза.

— Сейчас или вообще?

— И сейчас и вообще.

— Сейчас, мы в гостинице. А вообще, в подземном городе под королевством.

— Что?! Под королевством есть город? — вскрикнула Лиза, резко взбодрившись.

— Есть. — с улыбкой ответил Рой.

Лиза и Рой дошли до лестницы, спустились вниз на один этаж, затем вышли на улицу. Вечно тёмный город, освещаемый столбами фонарей и прожекторами на небе? Крыше. Это крыша города. Она довольно высокая. Рой и Лиза пошли по улице. Тут довольно приятная атмосфера города. Тихие дома, вокруг красивые цветы, на улице играют бродячие музыканты, тепло и приятно пахнет фруктами и цветами. Пара дошла до какого-то игрового поля. На нём стоят старые, потёртые манекены, а рядом стенд с различным оружием. Взгляд Лизы зацепился на рапире. Она подошла к стенду и взяла рапиру в руки. Грязная, пыльная и слегка ржавая рапира.

— Не лучшее оружие. — сказал Рой, глядя на выбор Лизы.

— Хочу её. — ответила Лиза, глядя на клинок.

— Ну. как скажешь, золотце. — пробубнил Рой, пожав плечами, — Твоя задача на сегодня. ээ. махать рапирой. Поднимаешь руки, а затем будто нанося удар, резко опускаешь руки с оружием. И так раз двести. — громко скомандовал Рой.

Лиза молча начала тренировку.

...

Так было три дня. Помимо этого, Рой заставил Лизу отжиматься, подтягиваться, качать пресс и бегать. Со всем вроде неплохо, кроме подтягиваний. С ними было плохо. Выйдя из гостиницы, Рой и Лиза повернули налево и долго шли. Они дошли до огромной арены. Стены арены закруглены, в них есть большие дырки, через них видно коридоры и людей. В парадном входе очередь людей, желающая попасть на это зрелище, а перед ними стоит два амбала в кожаной броне и полуторниками за поясами. Парочка обошла очередь и подошла к вооружённой охране. Рой кивнул одному, а тот в ответил ему тем же жестом. Парочка прошла без вопросов на арену. Регистратура, люди работающие за ней, два коридора, налево и направо, и закруглённая лестница наверх. Рой пошёл налево, Лиза за ним. Пройдя по

коридору, они дошли до большой массивной двери. Рой сильно постучал по ней.

— Это Рой! Со мной моё золото! — крикнул он.

Дверь со скрежетом отворилась. Пара прошла внутрь. Это знакомый ангар с клетками рабов. За дверьми стояло два таких же амбала. Они со скрежетом закрыли дверь. Пройдя через весь ангар, они дошли до двери в большую клетку. Рой повернулся к Лизе и протянул ей рапиру. Она чистая, блестящая, красивая, новая. Лиза взяла её в руки, осматривая. Рой открыл дверь и запустил туда Лизу.

— Удачи Лиза, я верю в тебя всем сердцем. — сказал Рой, затем закрыл дверь в клетку.

Лиза подошла к воротам, глядя на сияющее лезвие. В отражении видит себя. Лиза осмотрелась вокруг. Под ногами лежит уголь. В голову пришла идея. Лиза сунула рапиру за пояс, взяла уголь в руки, растёрла его в ладонях и обмазала лицо. Обмазала веки глаз, от них вниз линию по щекам, затем бросила уголь. Через несколько мгновений, ворота открылись. Песчаная арена. На ней никого нету, кроме Лизы. Арена взорвалась хлопками и радостными криками.

— Та самая жестокая безымянная лиса! — прокричал громкоговоритель, — У неё теперь есть оружие и. ого! Гляньте на её грим! Ужас как страшно!

Лиза вытащила рапиру из под ремня. Ворота напротив открылись. Оттуда вышел рыцарь. Он серьёзный враг. Кожано-железная броня. В его металлических перчатках полуторный меч. Голову закрывает шлем с забралом. Его броня и меч перекрашены в тёмные цвета.

— Я убью тебя быстро. — сказал приглушённо рыцарь.

— Попробуй... — сказала Лиза, хмуря брови.

— А вот и ваш любимчик! Чёрный рыцарь! Поприветствуйте его! — прокричал громкоговоритель.

Лиза и рыцарь ходят кругами по арене высматривая друг друга. Клетка Лизы открылась. Два соперника посмотрели на клетку. Из неё вышел рыцарь. Тот самый рыцарь с кистенем, что убил Гарри. Глаза Лизы налились кровью. Перед глазами лишь одна картина. Проломленный череп и красная густая жижа.

— Сука, ты не выйдешь отсюда живым... — скалясь сказала Лиза.

— А вот и наша звезда! Лучший из лучших! Норман! — орёт как может громкоговоритель.

Шлем без подъёмного забрала, латные доспехи, в одной руке кистень, в другой треугольный щит. Вся арена вопит, кричит от радости и нетерпения начала битвы. Лиза и лёгкий рыцарь с мечом переглянулись друг с другом. Лиза кивнула ему, а тот в ответ ей.

— Лиса! Давно не виделись! — крикнул Норман.

— СУКА! — прокричала Лиза, резко побежав к латному рыцарю.

Норман начал раскручивать било кистеня. Лиза совершила выпад, который Норман с лёгкостью заблокировал щитом и тут же контратаковал. Лиза прикрылась рукой от летящего в неё тяжёлого шара. В левую руку Лизы, а точнее в надплечье, прилетел этот шар, сломав этим самым руку. Рука с тяжёлым хрустом приняла неестественное положение. Кость, с брызгами крови вылезла из плоти Лизы. Блеск и ярость в глазах Лизы на момент затухли. Отойдя от рыцаря, Лиза посмотрела на руку. Ужаснувшись, перевела взгляд на Нормана. Арена всполыхнула овациями.

— Лисе сломали руку! Кажется плохо для неё дело!

Боль ударила яркими красками в голову Лизы. Она закричала, скривясь с лице. С глаз

пошли слёзы.

— Нужно продолжать бой, Лиса! — крикнул громкоговоритель.

В шею Лизы прилетел красный кристалл. Боль медленно угасла. Жажда жизни и крови заполнила голову Лизы. На Нормана побежал мужчина с полуторным мечом. Лиса смотря на свою руку, решила её вправить. Кровь из руки начала течь ещё сильнее. Рука по-прежнему неестественно скривлена. Рукав куртки превратился в лоскутки. Лиса побежала на врага. Норман с лёгкостью отбивает атаки чёрного рыцаря и попутно отбивает яростные удары Лизы. **"ПЕРЕРЕЖЬ ЕМУ ВСЕ СВЯЗКИ! ПРОЛОМИ ЕМУ ГОЛОВУ ЕГО КИСТЕНЕМ! ЗАСТАВЬ ЕГО СТРАДАТЬ!"** — говорит зверь внутри Лизы. Чёрный рыцарь совершил несколько обманных ударов сверху, резко совершая выпады по ногам Нормана.

— Лиса и чёрный рыцарь объединились против Нормана! Как же он справится с ними?! — кричит громкоговоритель.

Арена оглушительно кричит, вопит, радуется. Они все дикие звери, желающие увидеть пролитую кровь. С ног Нормана течёт кровь по его блестящим латам. Норман отступил, ударив Лизу щитом, а затем контратаковал чёрного рыцаря кистенем. Металлический шар ударился в шлем чёрного рыцаря. Заклёпки держащие забрало лопнули, забрало отлетело в песок. Показалось размазанное и кровавое лицо чёрного рыцаря. Зубы в крови, глаза помутнели. Лиза встала в ступоре, глядя на чёрного рыцаря. Получив удар в голову, он упал на землю, выронив свой меч. Норман подошёл к рыцарю, раскрутил било и со всей силой впечатал шар в шлем рыцаря. Мозги, глаза, зубы, мясо и кровь вылетели из открытого шлема. Теперь, это простой кусок бесформенного железа. Норман повернулся к Лизе.

— Твоя очередь. — сказал он.

Лиза улыбнулась широкой улыбкой.

— ДАВАЙ СУКИН СЫН! ДАВАЙ!!! — орёт Лиза.

Кровь новыми силами ударила в глаза. Норман начал раскручивать било кистеня. Лиза встала в боевую позу, как учил Гарри. Левую ногу назад, правую вперёд, в правой руке рапира, готовая отразить атаку. Слабых мест очень мало у Нормана. Какова вероятность того, что он ударит сверху? Мала, ему проще ударить сбоку. Щит в левой, кистень в правой. Значит, нужно будет увернуться влево и тут же вонзить лезвие в дырки на ногах. По-другому никак. В узкие щели на шлеме не попадёт, не то мастерство владения оружием. Норман замахнулся и нанёс удар, как ожидала Лиза. Она увернулась от его удара и проткнула ему насквозь бедро. Быстрым движением кисти провернула лезвие в его ноге, а затем также молниеносно вытащила рапиру из ноги и отбежала от врага. Норман болезненно закричал и упал на колени. Лиза быстро сообразила и побежала на врага. Норман закрылся щитом. Лиза со всей яростью ударила ногой в щит, повалив Нормана на четвереньки. Лиза запрыгнула ему на спину и начала душить его через кольчугу локтевым суставом. Норман медленно поднялся на ноги, начал раскручивать кистень и бить по спине. Лиза приняла удар в спину не чувствуя боли и усталости, лишь усилила сжатие руки. Лиза получила по спине множество ударов в спину и бока. Её рёбра и позвоночник трескаются. Боли нету, осталась лишь безумная ярость. Лиза продолжает сжимать его горло, временами кашляя кровью. Рыцарь обессиленно упал лицом в песок. Лиза медленно поднялась на дрожащие ноги. Из её глаз светит красный свет. Свершится суд. Бросив рапиру, она взяла кистень и начала раскручивать его, а затем наносить удар за ударом прямо в голову Норману. Лиза кричит, выдавливая весь воздух из лёгких. Из-за рта течёт кровь, некоторые рёбра торчат из тела. От его головы осталась лишь каша. Лиза отстегнула нагрудник и увидела спину в шрамах. Взяв

рапиру в руки отрезала большой квадратный кусок плоти. Зал радостно закричал.

— Вырежь ему сердце! СДЕЛАЙ ЭТО! ДАВАЙ! — кричат люди.

Отломав рёбра рукоятью рапиры, Лиза вырвала сердце Нормана, порезав об один такой осколок руку. Разделив сердце на две части, начала жадно есть его, наслаждаясь свежим мясом. Её лицо счастливо.

— Лиса вновь осталась победителем!!! Встречайте нового гладиатора!!! — кричит динамик.

Лиза смотрит на остальные органы Нормана. Схватившись за лёгкое, вырвала первое, а затем второе. Вырвала кишки. Вырезав такой же квадрат плоти в поясничном отделе, вырвала печень, почки, селезёнку, вывернула половой член наизнанку и отрезала его. Все органы, что собрала Лиза, начала швырять на трибуны арены.

— ВЫ ХОТЕЛИ ЭТОГО?! ДЕРЖИТЕ БЛЯТЬ!!! ВЫ ВСЕ ЕБАНЫЕ СВИНЬИ ЖИВОТНЫЕ!!! — кричит в истерике Лиза.

Забрав с собой рапиру, Лиза пошла к воротам. Почти дойдя до них, Лиза упала на колени. Её тело перестало слушаться. Ноги не хотят двигаться. Спина держится ровно, сгибаться не желает. Глаза Лизы начали потихоньку мутнеть. Из яркого пламени, цвет начал сереть. Сама Лиза перестала различать цвета. Медленно тело девушки накренилось и она упала на бок на песок. Рассудок хочет спать. Так крепко. так долго... Ворота клетки Лизы начали открываться. Перепуганный Рой смотрит на Лизу.

— Наберите ей ванну! БЫСТРО БЛЯТЬ! — крикнул кому-то Рой.

Он взял Лизу на руки. Лиза каким-то образом смогла поднять свою руку и положила свою кровавую ладонь на щеку Рою.

— Гарри. я знала, что ты спасёшь меня... — после этих слов, Лиза потеряла сознание.

...

Лиза очнулась в ванной. Голова запрокинута, виден только фиолетовый потолок. Оо. видно не только серые цвета. Хвост лисы обвивает живот и левое бедро. Лиза не чувствует боли, лишь приятная горячая вода отдаётся по всему телу. Лиза подняла вверх левую руку. С ней всё нормально. Лиса согнула свою руку в локтевом суставе, затем разогнула. Всё в порядке, ничего будто не происходило. Лиза подняла голову и посмотрела на столик. Две бутылки вина и фрукты. Лиса слегка улыбнулась. Она вылезла из ванны, взяла две открытые бутылки и обратно легла в ванну. Сделав пару глотков, Лиза запрокинула голову и закрыла глаза. Вдруг, она вспомнила, что Гарри спас её на арене. Уши лисы поднялись. "Он наверное ждёт меня, когда я приду в себя.." — подумала Лиза, попутно продолжая пить вино. Лиза резко вскочила, не думая, открыла дверь локтём и вышла в коридор гостиницы. Она босиком идёт по ковровину коридора в сторону лестницы. Дошла до неё, спустилась на первый этаж. Никого и ничего. На улице также. Расстроенная, Лиза вернулась в свой номер. "Где же он? Рой должен дать ответ!" — думает Лиза. Вернувшись в горячую ванну, лиса продолжила релаксировать, стараясь не думать о том, что было на арене.

...

Ночь. Вокруг светит яркое полнолуние. Гарри стоит по колено в речке, его штаны закатаны до бёдер, сапоги на берегу, Гарри смотрит на небольшие волны, бьющие ему в ноги, и красивое лунное отражение в воде. Кончик рапиры попивает из речки.

— Как ты думаешь, она жива? — спросила Мария, сидя позади Гарри на камне, слегка моча ноги.

— Хотелось бы. — как-то отстранённо ответил Гарри.

— Как думаешь, что ждёт нас после смерти? — спросила Мария.

— Ничего. Кромешная тьма.

— Ты же верующий. А как же рай и ад?

Гарри задумался и помрачнел, глядя в воду.

— Да. точно, рай и ад.

— Ты как-то поменялся после похищения Лизы.

Молчание. Слышно лишь прилив волн.

— Тебе кажется.

— Нет, мне не кажется.

Гарри повернулся в пол оборота, глядя на Марию.

— Ты стал. печальнее что-ли? — продолжила Мария, — Печальнее и более замкнутым.

Ты влюбился в неё?

— Нет. Я не верю в любовь, мне она не нужна.

— Почему не веришь?

— Я однажды полюбил. Искренне. — говорит Гарри, медленно приближаясь к Марии, — Меня вывернули наизнанку, бросили на произвол судьбы. Отказались, предали. — сказал Гарри нагнувшись к лицу Марии.

Мария слегка испугалась глядя на Гарри. Выпрямившись, Гарри повернулся к воде.

— Любовь есть. Ты просто полюбил неправильного человека. — сказала ему в спину Мария.

Гарри ей не ответил, задумчиво глядя на отражение луны.

— Что ты собираешься делать с той иллюзионисткой? — спросила она.

— Пока не знаю. Но, она будет полезной. Ещё одна домохозяйка и! С помощью её магии можно скрыть существование твоего дома.

— А ты не думал, что она может предать?

— Конечно думал. Просто решил довериться. Людям нужно давать шанс на искупление.

Ленточка шляпы Гарри слегка колышется в лёгком бризе.

— Мария, я сделаю то, что ты хочешь. Но это произойдёт нескоро. Я не полезу в самое пекло не подготовленным.

— У тебя сокрушительная магия! Кому ты можешь проиграть?

— Много кому. Любому герою холодного оружия. Если магия будет ещё сильнее, то смогу сделать это.

— Кстати, Гарри, ты заметил, что пепел в городе перестал идти? Это твоих рук дело?

— Да.

Гарри высосал всю целебную воду из под горящих деревьев, используя магию воды. Те деревья сгорели раз и навсегда. Потихоньку, люди стали выходить из домов, но многие всё равно продолжают умирать из-за болезни, бродящей по улицам. Что за болезнь? Вероятнее всего, это работа мага ветра. В сторону королевства дует смертельный ветер. Заражённый ветер. Следующая битва Гарри будет тяжёлой, но Гарри готов пойти на любые жертвы. Гарри собирается в путь. Мария приготовила ему сумку в путь. В неё, Мария положила целебные снадобья. Зелья силы, стойкости и противовирусные. Гарри встал у двери, готовясь двинуться к магу ветра.

— Стой, погоди! — крикнула Мария со второго этажа, спеша, спускаясь с него к Гарри.

Подбежав, Гарри заметил в руках Марии чёрный плотный шарф.

— Это шарф моего отца. Ему, он принёс удачу. Возьми его.

Гарри взял его, обвинил вокруг шеи и закрыл им рот с носом.

— Удачи, маг огня. — сказала Мария, слегка приободрившись.

В её уставших красных глазах читается переживание. Гарри открыл дверь, вышел за веранду, ворота, а затем скрылся в тених мёртвого леса. Гарри идёт в сторону ветра. Ленточка и шарф сильно развиваются. Забравшись на холм, Гарри увидел холм ещё больше этого. Воздух стал тяжелее. Гарри опустил шарф и выпил зелье стойкости. Задвинув шарф обратно, пошёл к тому холму. Забравшись на него он увидел ужасный лес. Деревья, покрытые какой-то болезнью. На удивление, они живые, не мёртвые. На каждом листочке висит или свисает какая-то жёлтая смердящая жижа. Гарри пошёл в глубь леса. Проблема не только в этом лесу, она дальше. Пройдя дальше, Гарри увидел огромную мёртвую тушу дракона. Половины конечностей сгнило, из брюха торчат его внутренности, из-за рта, конкретно на языке, растут фиолетовые грибы до земли. Они и есть причина смерти. Гарри, не боясь болезни, подошёл к туше дракона. Подойдя к его рту, осматривает грибы. Лисички, белые грибы, мухоморы, подосиновики и все, все грибы что есть фиолетовых цветов. Резкий свист, словно арбалетный болт, пробил правую кисть Гарри. Пальцы поотрывало, в ладони дыра, толщиной с древко копья. Быстро оглядевшись Гарри понял сторону, откуда произошла атака. Лицо мага огня сощурилось от ужасной боли. Вокруг поле, врага нету! Что за чертовщина?! Прямо перед Гарри слышен ещё один свист. Быстро дёрнув голову в сторону, с щеки Гарри стекает кровь. Где враг?! Резко, из пустого поля, прямо на глаза Гарри появляется человек. Это. Гарри?! Точь в точь! А за ним ещё одна его копия.

— Сука... — произнёс Гарри.

— Ты убил двух моих друзей! Как я могла тебе помогать ещё после этого?! — сказала. Гарри позади первого Гарри.

Это голос той иллюзионистки. Настоящий Гарри взял в левую руку рапиру.

— Парэ умангалус! — крикнул настоящий Гарри, махнув рапирой.

Первый Гарри, что вышел из неоткуда, свистнул. Пронеслась искра и ничего не произошло.

— Как же ты достал... — сказал Гарри, сжимая рапиру.

— Я ждал тебя Гарри. — сказал первый Гарри.

Вокруг развеялся купол, скрывавший двух Гарри. За куполом показалось ещё пятьдесят таких же Гарри, только у них в руках совсем разное оружие. Гарри заметно удивился глядя на эту мелкую армию.

— Что, страшно? — спросил первый Гарри.

— Страшно? Да?! — крикнула второй Гарри, — Я сделала для тебя специально самую тёмную ночь и скрыла всех этих людей твоей копией! Посмотрим, как ты будешь убивать себя! — кричит в безумии иллюзионистка.

Гарри поднял два пальца вверх, указательный и средний и провёл его почти вплотную у левого глаза. Глаза Гарри-иллюзионистки налились ужасом.

— Он. он... — не внятно говорит она.

Из Гарри начали выходить его же копии. Гарри, что вышел первый из купола свистнул. Настоящий Гарри пригнулся и побежал за дракона. Свистящий невидимый болт прилетел в тушу дракона. Копии настоящего Гарри начали вставать в линии обороны, готовясь к атаке в ближнем бою. Иллюзионистка в ужасе осматривается и начинает паниковать. Вокруг неё начинают появляться белые светящиеся глаза с широкими и мерзкими улыбками. Зубы гнилые, острые и нечеловеческие. Их слишком много и слишком длинные.

— Сейчас начнётся резня, дорогуша. — говорит нечто из ниоткуда иллюзионистке.

Она закричала от ужаса. Армия из пятидесяти человек побежала на армию клонов Гарри. Копья, мечи, сабли, стрелы пролетают насквозь клонов. Гарри, что вышел первым из иллюзии, начал спокойно обходить тушу дракона. Из-за туши вылетела искра. Выпучив глаза, этот Гарри свистнул, отбив искру. Невидимый болт прикоснувшись к искре моментально взорвался оглушив половину клонов армии. Первого Гарри накрыло огнём, но тот успел отвернуться и пригнуться. Подгорела только спина. Иллюзия пропала с этого Гарри. Это маг ветра Шелдон. Его одежда состоит из чёрной кожаной куртки, белой рубашки, кожаных коричневых штанов и таких же ботинков. С шеи свисает платиновая цепочка и крестик. Кожа с куртки отколупилась и порвалась. Показалось испуганное лицо Шелдона. Узкое и длинное, покрытое щетиной лицо смотрит на тушу дракона. На голове нет ни единого волоса. Армия мага ветра резко остановилась, глядя на дракона. Из-за туши вышел настоящий Гарри. Его правая кисть зажила, пальцы на месте.

— Как?! Я же тебе их отстрелил! — крикнул Шелдон.

— Ты кое-что забыл. — сказал Гарри, подняв указательный палец вверх. Из него струёй бьёт целебная заживляющая вода.

— Ты успел познать магию Густава?! — кричит от ярости Шелдон.

Пригнувшись, Гарри провёл левой рукой, ладонью, почти у земли, а затем выпрямился.

— Через день после его смерти. — ответил Гарри.

Глаза Шелдона налились кровью и яростью. Армия Шелдона заметно замедлилась. У них под ногами будто что-то есть, сковывая движения, но этого не видно.

— Как ты мать твою что-то видишь в этой темени?! — выкрикнула иллюзионистка, потеряв маскировку. На её теле лишь одна чёрная рубашка, серебряный крестик на шее, коричневые обтягивающие штаны и сапоги.

— Я всё время находился и тренировался в такой темноте. Ты сыграла мне только на руку. — сказал Гарри вновь вытащив рапиру из-за пояса.

— Я убью тебя нахуй! — произнёс сквозь сжатые зубы Шелдон.

Гарри приготовил правую руку для щелчка.

— Попробуй.

Шелдон начал активно свистеть, а Гарри щёлкать пальцами. Они всё время бегают в разные стороны, чтобы оппонент не смог попасть заклинанием. Шелдон и Гарри начали стрелять искрами и болтами наперёд врага. Шелдон резко остановился и выпятил свою ладонь в сторону Гарри. Резкий и сильный поток ветра вырвался из его ладони. Гарри подлетел в воздух и отбросило его на землю. Шляпа Гарри отлетела в лужицу крови. Шелдон свистнул и болт пробил грудь Гарри, а он в ответ успел щёлкнуть пальцем в полёте и подорвал землю под магом ветра. Левая нога мага с хрустом и яркими брызгами крови оторвалась. Шелдон упал на землю, крича от боли. Нога, в месте где оторвалась, моментально запеклась, крови почти что нету. У Гарри в груди, где сердце, дыра. Кровь обильно идёт из его тела.

— Ты его убил?! — крикнула иллюзионистка.

— Да! Да! Да сука! Получи блять! — кричит маг ветра, не чувствуя боли от шока.

Иллюзии не пропадают, вода, сковывая движения маленькой армии не исчезла, копии Гарри не пропали.

— Почему. что происходит?! — в истерике кричит Шелдон.

Дыра в груди Гарри начала наливаться чёрной смолой. Гарри привстал и поднял голову.

Из его глаз льётся смола. Глаза Шелдона полезли на лоб. Гарри медленно вставал на ноги. Маг ветра свистнул, Гарри, даже не смотря в его сторону, бросил искру, подорвав болт и слегка поджарив мага ветра. Одежда Шелдона загорелась от взрыва. Маг ветра начал гореть заживо. Иллюзионистка решила сбежать с поля боя.

— **Ада амантурис!** — крикнул демоническим голосом Гарри.

Конус огня прошёлся под ногами иллюзионистки. Её ноги, до колен, моментально превратились в пепел. Огонь пропал, а в этот момент иллюзионистка упала на землю, крича в агонии. Её крики не коснулись ушей мага ветра из-за невидимого конуса иллюзий. Армия Шелдона в ужасе смотрит на Гарри. Голова мага огня повернулась на 360 градусов, также как и его рука. Армия с криками начала активно отступать. Гарри начал щёлкать пальцами, подрывая голову за головой. Слышен свист, голову Гарри насквозь пробил невидимый болт. Гарри ничего не замечая продолжил подрывать головы своим же клонам. Подгоревшие мозги, запёкшаяся кровь и осколки черепов разлетаются в разные стороны. Маг ветра позади Гарри продолжает свистеть, разрывая тело Гарри. Закончив массовую казнь, голова Гарри и рука вернулись в прежнее состояние, глядя на мага ветра.

— **Калиса! Калиса, беги отсюда! Беги скорее нахуй отсюда!** — кричит Шелдон в сторону иллюзионистки, не зная того, что её ноги превратились в пепел.

Он по-прежнему горит, но продолжает свистеть. Гарри увернулся от болта и побежал к магу ветра. Увернувшись от всех болтов, Гарри ударил пяткой сапога в лицо Шелдона. Из пальца Гарри струёй полилась грязная вода, туша горящее тело мага ветра. Гарри склонился над лицом Шелдоном, пытаясь открыть его рот. Открыв его, Гарри своими пальцами левой руки потянулся к его языку. Шелдон сжал челюсть максимально сильно, как смог, откусив тем самым три пальца Гарри. Шелдон тут же выплюнул эти пальцы. Маг огня этого не оценил. Правой рукой, в которой он держал рапиру, начал наносить удар за ударом по зубам Шелдона рукоятью рапиры. Гарри выбил ему все зубы, а затем сунув лезвие рапиры в рот Шелдону, отрезал ему язык. Выпрямившись, Гарри смотрит на мага ветра. Сделав три щелчка, Гарри оторвал две руки и последнюю оставшуюся ногу. Раны запеклись, крови нету. Маг ветра кричит от боли. Гарри опять наклонился к Шелдону, опустил свой шарф, улыбнулся. Эта та же улыбка, что была в галлюцинациях иллюзионистки. Широкая, гигантский ряд зубов от уха до уха, улыбка поразила мага ветра своим ужасом. Смола идущая из глаз, пачкает и без того отвратительные зубы.

— **Тебе понравится, что я сейчас сделаю с твоей дорогой Калисой.** — сказал демонический голос Гарри, выправившись, направился к иллюзионистке.

Он подошёл к ней, схватил свободной рукой за её короткие золотистые волосы и повалок её тело по земле к магу ветра.

— **Смотри внимательно.** - сказала сущность Гарри.

Маг огня сунул рапиру за пояс и начал медленно раздевать Калису. Та кричит от ужаса и боли, сопротивляясь, царапая руки Гарри до крови, пытается выдавить смоляные глаза, ничего не происходит. Гарри порвал рубашку Калисы. Показалась оголённая грудь девушки. Пойдя чуть ниже, Гарри начал снимать её штаны.

— **Стой, стой!! НЕ НАДО, ПОЖАЛУЙСТА!!** — кричит Калиса.

Гарри расстегнул её штаны и снял их. Половые органы скрывают синие трусики. Гарри снял их. Маг ветра смотрит на весь этот ужас и ничего не может с этим поделать. Из его рта течёт кровь. Гарри навёл указательный палец левой руки на промежность Калисы. Струя воды точно попадает на её половые губы, затем вихрем устремляется точно в матку. Глаза

Калисы закрылись, стараясь сопротивляться с болью и одновременным лёгким наслаждением. Глаза мага ветра наполнены ужасом и страданиями. Гарри сел на колени, не прерывая водные прелюдии Калисы, опустил свои штаны и чёрные трусы. На лице Гарри по-прежнему эта мерзкая и уродливая улыбка. Вставший половой член, Гарри облил водой, раздвинул бёдра девушки, а затем вставил член в промежность Калисы. Иллюзионистка начал кричать и рыпаться, царапая лицо Гарри. Никакого эффекта. Гарри начал двигать своими бёдрами. Из глаз Калисы идут слёзы.

— Прекрати, прошу... — уставшим голосом говорит Калиса.

Слова девушки прошли мимо Гарри. Прошло некоторое мгновенье.

— Нет, нет, нет... — говорит Калиса, затем её тело прошлось судорогами.

Гарри полностью вошёл в неё и замер. Слышны лишь стоны девушки, кажется боль полностью исчезла. Гарри вытащил из неё свой член и встал на ноги. Сперма начала медленно вытекать из её влагалища. Голова Гарри медленно повернулась в сторону мага ветра. Руки Гарри натянули трусы и штаны и встал между Калисой и Шелдоном.

— Не. нет. не убивай его... — умоляет Калиса.

Гарри вытащил рапиру, замахнулся ею, сел на колено и взмахнул клинком. Лезвие глухо ударило в землю, пройдя сквозь громко трескаевшиеся шейные позвонки Калисы. Маг ветра закричал что были силы, его тело начало скакать туда сюда. Голова Гарри вновь повернулась на 360 градусов.

— **Как тебе, понравилось?** — спросил демонический голос.

Слёзы, закрывающие глаза Шелдона, не могут скрыть всю злобу и ярость. Тело повернулось в сторону головы, а она даже на миллиметр не сдвинулась, глядя в глаза Шелдона. Гарри вытащил рапиру, изгибая свою руку неестественным образом, решил закончить страдания Шелдона, отрубив ему голову. Гарри пошёл искать свою шляпу. Найдя её, надел и вернулся к двум трупам. Оторвав цепочки с крестами тех несчастных двух мертвецов, Гарри схватил две головы и пошёл в сторону замка. Пройдя мимо туши дракона, повернул на неё свою голову.

— **Ада амантурис.** — спокойно сказал демонический голос.

Конус вырвался из-за рта Гарри и покрыл дракона, словно тёплое одеяло. Через несколько мгновений от туши и грибов ничего не осталось. Пройдя мимо заражённого леса, поджёт его.

...

Гарри, после того, как перебил несколько стражников, бросил две головы на центральную площадь, где часто ходит стража, а затем убрался оттуда. Маг огня появился на территории усадьбы Розы. Хозяйка сидит на кресле и смотрит на Гарри, кажется она рада.

— Я вернулся. — сказал уставший Гарри, на котором отсутствует какая-либо эмоция.

— С болезнью покончено? — спросила Мария.

— Да. — ответил Гарри, бросив сумку с ненужными зельями около двери, и встал рядом с Марией, облокотясь на перила веранды. Гарри достал сигарету и из пальца поджёт её.

— Это было сложно?

В голове Гарри мутно всплывает что-то после смерти, но никаких точностей. Он не знает, что он делал, когда умер. Маг огня вспоминает лишь свою смерть. Лицо Гарри сощурилось.

— Очень... — дрожащим голосом ответил Гарри.

Чёрный шарф, да и вся одежда Гарри в грязи, крови и каких-то кусочках мяса. Рубашка разорвана в клочья, штаны сильно порезаны, словно лоскуты. Невредимыми остались лишь шарф, сапоги и шляпа. Мария встала с кресла и приобняла Гарри.

— Шарф помог, да? — спросила Мария, заметив печаль Гарри.

— Ага... — отстранённо ответил он.

Руки Гарри заметно дрожат. Почему? Ответа нет, даже Гарри не знает.

— Пойдём выпьешь? — спросила ободряюще Мария.

— Да. давай.

...

Гарри принял ванну, надел новое нижнее бельё и белый халат, а затем убился в слюни алкоголем. Мария еле еле дотащила его в его комнату, а он в бреду пытается с ней говорить. Из его уст вырываются не членораздельные слова. Комната чиста и красива. Мария повалила его на кровать. Гарри вообще не соображает, что происходит вокруг, он лишь что-то бормочет, кричит и вздыхает. Сев рядом с ним, перетащила голову мага огня себе на мягкие бёдра. Гарри замолк, прижимаясь колючей щекой к ногам Марии. Она улыбается, глядя на Гарри. Через некоторое время, Мария убрала голову со своих ног, встала.

— Па. си. ба... — произнёс Гарри, глядя в потолок.

Мария обернулась и ещё заметнее улыбнулась. На её глазах образовались еле заметные слезинки.

— Пожалуйста. Всегда рада помочь тебе. — сказала Мария, выйдя из его комнаты.

...

В подземный город проникли интересные вести. Болезнь прошла, город снаружи начал оживать. Эти новости сказались на бойцах арены. Лиза перестала на некоторое время участвовать в дуэлях на арене, т. к. она доказала свою силу и жестокость. Лиза считается гладиатором арены, одним из многих сильных воинов. Не теряя времени, Лиза активно тренируется владением рапирой. В свободное время, Рой наблюдает за тренировками Лизы. Он искренне улыбается и радуется за новую легенду.

Глава 4. Шон Альбест и Мария Гейберг

После расцвета города, Гарри выбрался в город. Его тут же узнали, как мага огня и чуть не убили на одной из улиц. Гарри начал маскарад. Он сменил свою внешность. Та самая внешность, когда Гарри шёл к той иллюзионистке. Пепельные короткие волосы, зализанные назад, круглые чёрные очки, белая рубашка, на которой кожаный нагрудник с металлическими пластинами, коричневые кожаные штаны и чёрные туфли. На штанах чёрный ремень за которым висит сияющая слегка видоизменённая рапира, на правом бедре ремешок, на котором висят маленькие ножны для ножа и сам нож. Кисти скрывают кожаные беспалые перчатки. На лице, на правой щеке шрам в виде трёх полос от глаза до челюсти, а также лёгкая щетина. Глаза серые, мутные. В этом виде, его не узнают. Гарри, идя по оживлённой улице погрузился в свои мысли. Растения оживут, после смерти мага земли, а значит, его нужно найти, но как? Ответа нету. Мага воды и то, по чистой случайности нашёл, а мага земли найти будет целым чудом. Вокруг ходят люди. Большинство из них хмурые, а оставшиеся, улыбчивые, беззаботные и счастливые. Столько вариантов заработка. Вырубка леса, королевские инвестиции в кузни, магазины, земледелие, животноводство, найм наёмников для истребления мистических существ. Гарри пришёл к зданию гильдии. Оно преобразилась. Двухэтажное здание перекрасили в тёмно-синий цвет. Теперь, оно хотя бы выглядит живым. Гарри зашёл внутрь. В здании, на первом этаже стоит та самая регистрационная стойка, длинные стойки, за которыми можно отдохнуть наёмникам, диванчики и один большой горящий камин, а справа от него видна огромная доска с листами прикрепленными на ней. На потолке видна красивая люстра. Свечи на ней активно горят, испуская приятный аромат летних спелых красных яблок. Также, с первого этажа виден второй этаж. Там стоят прямоугольные длинные столы, стулья, видно работающую столовую. Почти что за каждым столом или стойкой есть люди разных мастей. Некоторые подготовленные, суровые мужики в тяжёлой и крепкой броне. Некоторые менее подготовленные юноши, у которых есть только мечта. Некоторые девушки, маги, лучницы, жрицы и даже мечницы. Людей много, но у регистрационной стойки никто не стоит. Гарри подошёл к ней. За стойкой стоит приятная и красивая девушка. Волосы длинные, чёрные. На теле белая шелковая рубашка, над ней чёрная жилетка. Ниже, чёрные брюки и такого же цвета туфли.

— Здравствуйте, вы хотели бы стать наёмником? — поздоровалась девушка.

— Здравствуйте, да... — неуверенно поздоровался в ответ Гарри.

Его голос не прокурен, он вполне молодой и поставлена дикция.

— Ваши навыки?

— Мастерское владения рапирой. И.. — Гарри прервался, — И всё.

Он чуть не сказал лишнего. Чуть не сказал, что он владеет магией огня.

— Что же... — сказала девушка, нагнувшись под стойку, — Сейчас я вам дам жетон. Он будет означать ваше мастерство и значимость, как наёмника.

Девушка выпрямилась и положила перед собой на стойку овальный деревянный жетон. Взяв нож, посмотрела на Гарри.

— Как вас зовут? — спросила девушка.

— Меня... — сказал Гарри, оглядевшись по сторонам, — Шон. Шон. Альбест. Ударение на первую гласную.

— Хорошо. — сказала девушка, вырезав его имя и фамилию на жетоне, — Можете ознакомиться с заданиями. — закончила девушка, указав ладонью на доску, улыбаясь.

Гарри подошёл к доске, у которой столпилось куча людей. Убийство гоблинов, в скобочках написано "легко", орков, написано "сложно", бродячих собак на поляне "сложно", прыгающих слизней "легко", грифон "тяжело", и. лицо Гарри "невозможно", но зато указана сумма вознаграждения. 3000 золотых, дочь короля и свой замок. Гарри мрачно смотрит на свой портрет. По плечу Гарри похлопал молодой парень. Зелёная рубашка, коричневая жилетка, свободные коричневые штаны и сапоги. За его поясом виден слегка ржавый полуторный меч.

— Тебе этот маг не по плечу. — говорит он, улыбаясь.

Гарри молча уставился на парня. Парень прошёл мимо. Он подошёл к двум девушкам. Одна красноволосая девушка, одетая в фиолетовую мантию, большой такой же шляпой и деревянным посохом, а вторая, черноволосая, одета примерно как парень, за её спиной виден лук и колчан со стрелами, за поясом висит кинжал. Они о чём-то болтают. "Найти себе компанию?" — подумал Гарри, — "Нет. это очень плохо кончится."

— Хей! — кто-то окликнул Гарри, положив ему руку на плечо.

Рука лёгкая, тёплая. Гарри повернулся в сторону голоса. Это черноволосая девушка с луком, та, что Гарри заметил раньше.

— Ты ведь новенький? Пойдём с нами? У нас есть контракт, работка не пыльная. — сказала она мягким красивым голосом.

Волосы короткие, лицо овальное. Позади неё стоит красноволосая девушка и тот парень.

— Ну пошли. — ответил Гарри.

...

Отряд идёт по мёртвому лесу. В этом лесу, Гарри ещё ни разу не был.

— Тебя как зовут? — спросила лучница.

— Шон. — ответил Гарри.

— Меня Кэтрин. Этого парня, — показывая на парнишку с ржавым мечом, — Димитрий. Мага, зовут Ния.

— Ясно. А куда мы идём? — поинтересовался Гарри.

— Куда куда, какая разница? — возмутилась красноволосая. Её голос груб.

— Успокойся, Ния. — сказала лучница, — Мы идём к дому ведьмы. Из-за неё, земли вокруг умерли. Помимо этого, она людоед. За её голову дадут 10 серебряных.

Гарри впитал информацию. Людоед? Ведьма? Мёртвая земля? Шон Альбест слегка улыбнулся. Эту улыбку заметила лучница.

— Ты чего улыбаешься? — серьёзно спросила она.

— Кажется я её знаю, она поплатится за свои грехи. — соврал Гарри.

Отравленная земля и мёртвое окружение далеко не из-за ведьмы. Отряд дошёл до кособокого домика. В окнах горит свет, из трубы валит дым. Рядом с домом стоит телега, в которую запряжено две лошади. Отряд стоит за деревом.

— Я и Шон пойдём к дому, а вы сторожите округу. — сказал Димитрий.

— Хорошо. — согласилась Кэтрин.

Шон и Димитрий подкрались к входной двери дома. Они вытащили свои клинки из под ремней. Затем Димитрий дёрнул за ручку двери, она со скрипом открылась и парень вбежал внутрь, Шон за ним. Столик, верёвки с чесноком развешаны во квартире, полки с вареньем,

большие ковры покрывают пол, обои на стенах слезли. У камина сидит бабушка. В камине висит котелок в котором что-то варится.

— Вот мы и нашли тебя, ведьма! — крикнул Димитрий.

Бабушка медленно повернула голову к парням. Её глаза засияли красным светом. Глаза Димитрия вылезли из глазниц и буквально налились кровью. Белок глаз покраснел от крови. Брови парня опустились. Парень открыл свой рот, словно задыхаясь. Его зубы выросли в два раза. Примерно такой же оскал, что был у яростной сущности Гарри. Парень медленно повернул голову к Шону. Димитрий махнул лезвием в сторону Шона. Он чудом успел заблокировать удар Димитрия и увернулся в сторону входной двери.

— На Димитрия наложили проклятье! — крикнул Шон на улицу.

Девушки непонимающе смотрят на спину Шона. Затем, последовал град ударов по Шону. Он уворачивается, не пытается заблокировать.

— Димитрий, это мы! Что ты делаешь?! — кричит Ния.

— Убейте ведьму! — крикнул Шон.

Кэтрин сразу же побежала в дом. Ния начала произносить заклинание. После этого, ноги Димитрия сковали толстые мёртвые корни деревьев. Шон отошёл от Димитрия, затем глянул в дверной проём дома. Лучница с таким же выражением лица, что и Димитрий смотрит на Шона, также, лук и стрела Кэтрин тоже смотрят на парня. В грудь Шона прилетела стрела. Лук не был длинным, поэтому броня Шона кое-как выдержала удар.

— Не пробил? — спросила Кэтрин демоническим голосом.

Её лук начал выгибаться, издавая древесный треск. Затем из этого нечто, в руках лучницы появился арбалет. Шон рванул к Кэтрин. Арбалет уже заряжен и смотрит на красивый нагрудник парня. Тетива отправила болт в полёт, а Шон резко дёрнул тело в бок. Болт прорезал металл и отскочила от груди Шона. Добравшись до Кэтрин, Шон со всей своей силы ударил Кэтрин по голове рукоятью рапиры. Девушка упала без сознания.

— Шон! Уходи оттуда! Я уничтожу этот дом к чертям! — кричит Ния, вызывая большой огненный шар.

Шон рванул в дом и увидел бабушку. Она стоит рядом с камином и смотрит на Шона своими сияющими красными глазами. Кажется, ведьма сильно растерялась.

— Почему не действует? — спросила она.

— **Не твой уровень.** - вырвался из Шона демонический голос Гарри.

— Сущность?! — прокричала ведьма с ужасом в глазах.

Гарри взмахнул рапирой. Голова ведьмы отлетела к ногам Шона. Лицо Шона покрылось кровью. Из шеи ведьмы струёй бьёт фонтанчик разной крови. Парень нагнулся за головой и увидел ручку под ногами. Тут есть погреб. Шон пнул голову прочь и потянул на себя дверцу в полу. Он увидел лестницу и где-то десять тощих детей. Ловушка? Шон указательным пальцем показал на детей. Вырвался огонёк из его пальца. При виде света, дети зажмурились, закричали. "Настоящие", — понял Шон.

— Поднимайтесь, идём к вашим родителям. — произнёс он.

Дети неохотно начали подниматься по лестнице.

— Шон! Беги оттуда! Оттаскивай Кэтрин! — кричит Ния с улицы.

Шон отошёл к дверному проёму и увидел огромный шар огня. Он тут же выпучил глаза и побежал к люку. Шар взвыл в воздух, затем полетел в дом.

— ШОН!!! — крикнул Ния.

Последовал оглушительный взрыв. От дома полетели щепки и доски. Шон бросил детей,

успевших вылезти обратно в подвал, а потом успел и сам прыгнуть туда. Огонь покрыл тело Гарри. Половина кожи на лице Шона моментально сгорела. Видно каждую мышцу и зубы. Детей также накрыло огнём. Все они начали гореть. Вытянув ладонь вверх, из неё струями полилась целебная вода. Дети кричат и плачут от ужасной боли. Вода исцеляет, но огонь наоборот. Пол дома обвалился. Ния смотрит на уничтоженный дом. Видна лишь черепичная крыша. Посох в её руках упал на землю. Свои ладони она прижала ко рту. Её ноги подкосились, глаза налились слезами. Скованный Дмитрий пришёл в себя. Он огляделся и смотрит на Нию. Зубы больше не такие острые и длинные, с глаз сошла вся кровь.

— Что. что произошло?! Где ведьма?! — кричит он.

Кэтрин, что лежала в дверном проёме наполовину завалило. Видны лишь её ноги и половину живота, остальное под завалом. Ния не отвечает, лишь хнычет. Корни сдерживающие Дмитрия распустились. Дмитрий побежал откапывать Кэтрин.

— Кэтрин, Кэтрин!! Держись, дорогая! Я сейчас! — кричит в истерике Дмитрий.

В середине завала, обломки начали потихоньку двигаться под себя. Через некоторое время, оттуда вылез Шон. Его одежда наполовину сгорела. Кожа на лице и руках лишь слегка обгорела, а так она полностью здорова. Лицо Шона целое. Волосы взъерошены. Одна из линз очков треснула. Трещина прошла горизонтально по всей линзе.

— Шон!!! Помоги мне! — кричит Дмитрий.

Шон медленно спустился с завала, смотря в землю. Он медленно достал сигарету из кармана и поджёг её с помощью горящих досок.

— ШОН СУКА!!! ПОМОГИ МНЕ! — яростно кричит Дмитрий.

Шон поднял голову, подошёл к Дмитрию и ударил ему в лицо ногой. Дмитрий потерял сознание. Ния, замерев, наблюдает за Шоном, а он даже не смотрит на неё.

— Почему ты не убежал?! — выкрикнула Ния.

— В подвале были дети. — отрезал Шон, втягивая в себя табачный дым.

Ния, услышав подобное, заревела. Шон, нагнувшись к Кэтрин и начал её раскапывать. Через некоторое время, он её раскопал. Всё что было выше живота превратилось в обгоревшее бесформенное мясо. Из тела торчат кости, кишки, мозги, глаза и другие органы, которые не превратились в отбивную. Ния, увидев это зрелище, проблевалась. Шон сел на корточки, слегка опустил глаза, куря над телом Кэтрин.

— Задание выполнено. — сказал Шон, продолжая смотреть на кровавую кашу.

Дмитрий пришёл в себя. Он напугано смотрит на Шона. Седоволосый парень, показал на Дмитрия указательным пальцем.

— Ещё одно блядское оскорбительное слово в мою сторону и я тебе зубы повыбиваю. — договорил Шон, подняв глаза на Дмитрия.

Ничего не ответив, Дмитрий встал на четвереньки и подполз к телу Кэтрин, а затем горько заплакал. Ния медленно тоже подошла к телу Кэтрин.

— Жаль детей. — сказал Гарри, глядя на груды горящего дерева и черепицы.

— Детей?! Каких детей?! — говорит в истерике Дмитрий.

— В подвале были. Десять штук.

— Кэтрин убило! Какие блять дети?!

Шон мрачно перевёл взгляд на Дмитрия.

— То есть, жизнь Кэтрин важнее десяти жизней безымянных детей? — спокойно спросил Шон.

Кажется, за неверный ответ, он готов отсечь голову Дмитрию. Дмитрий поднял

голову на Нию.

— Это твоих рук дело? — спросил он, плача.

— Д..д..да. — ответила горько Ния.

Димитрий резко встал на ноги и побежал к своему мечу. Шон тоже встал на ноги. Подобрав меч, он с криком побежал на Нию, замахиваясь своим мечом. Шон точечным ударом вонзил лезвие своего клинка прямо в сердце парню. Он тут же повалился на землю. Ния с ужасом смотрит на Димитрия, иногда переводя взгляд на Шона. Его взгляд наполнен злостью. Вытащив рапиру, взмахнул клинком, стресса кровь с лезвия. Нагнувшись, Шон тщательно вытер лезвие о рубаху Димитрия. Шон выпрямился и хладнокровно посмотрел на Нию.

— Пошли обратно. — сказал наконец Шон.

Ния столбом стоит на месте и смотрит на мертвого Димитрия. Затем, девушка потеряла сознание и упала на землю рядом с Димитрием. Её мантия начала впитывать кровь парня. Шон докурил и бросил бычок в кровь Димитрия. Достав новую сигарету поджёг её из пальца, затем взял Нию на руки и пошёл по тропе обратно в город. Шон пришёл в усадьбу Марии. Мария как всегда сидит на кресле. Увидев Гарри, в облике Шона удивилась, т. к. в его руках какая-то девушка без сознания.

— Что произошло? — спросила Мария.

— На задание блять пошли. — огрызнулся Шон, пройдя внутрь дома.

Мария вскочила из кресла и последовала за Шоном. Он поднялся на второй этаж, в свою комнату и положил Нию на кровать.

— Кто это? — спросила Мария.

— Наёмница.

Шон повернулся к Марии. Она протянула к нему ладонь, из неё вылез фиолетовый глаз. Через несколько мгновений, Мария ошарашилась и отошла от Шона.

— Какой ужас... — произнесла Мария.

Она узнала только об этом случае с ведьмой, ни больше. Шон вышел из дома, стоя на веранде снова закурил. Мария тоже вышла, стоя рядом с Шоном. Медленно, Мария приблизилась к Шону и обняла его руку своими ручками. На это, Шон никак не отреагировал. На лице Марии печаль, на лице Шона безэмоциональность с ноткой грусти. Докурив, выбросил бычок.

— Что со мной происходит? — спросил он, — Я. начинаю ненавидеть людей..

— Гарри... — опечалилась сильнее Мария.

Она обхватила своими ладонями лицо Шона. Нагнув его голову, положила её к своей ключице. Шон обнял Марию, иногда тяжело вздыхая. Девушка медленно гладит его грязные пепельные волосы. Подул ветер. Это ветер перемен. С этого момента жестокости будет только больше, но лишь Мария поможет с этими проблемами. Она хорошо знает каково это.

...

Маленькая, трудолюбивая, добрая девочка с короткими пепельными волосами и голубыми чистыми глазами. Дом этой девочки это прекрасное поместье. Красивый чистый пруд, напротив растут розы и прямая яркая беседка. Золото двухэтажного дома переливается и ослепляет из-за солнечных лучей. Девочка сидит у пруда, глядя в него, видит несколько лягушек. В поместье приехала дорогая карета. Из неё вышел её отец. Важный консул короля. Яркий красный жилет, меховая белая накидка, красные кожаные штаны и туфли. Вокруг кареты встали вооружённые рыцари. Это королевская стража. Отец Марии зашёл на

территорию дома.

— Папа! — радостно крикнула Мария, побежав в сторону отца.

— Мария! Доченька моя! — также радостно воскликнул он.

Подбежав к отцу, он схватил дочку на руки.

— Ты себя хорошо вела? — спросил он.

— Да, папа! Я за лягушками ухаживала! — гордо сказала девочка.

— Как там мама? — спросил он, он уже менее дружелюбно.

— Ждёт тебя! Пойдём к ней!

— Пошли, дочурка. — сказал отец, неся дочку на руках в дом.

Зайдя внутрь, его встретили две служанки. У них одинаковая внешность и одежда.

Мужчина испугался, увидев их, а девочка засмеялась.

— Просим прощения, господин. — сказали они синхронно.

Мужчина с дочкой направился на второй этаж, в спальню супругов. Дойдя до нужной двери, отец опустил девочку на пол.

— Мне нужно лично поговорить с мамой, ладно? Постой тут. — сказал отец, зайдя в комнату.

— Вот ты и явился. — говорит женский голос. Это голос матери Марии.

— Явился. — ответил отец.

— И зачем? Мы с тобой уже всё решили.

— Король скоро умрёт.

Тишина. Девочка прислонила ухо к двери.

— И..что дальше? — неуверенно спросила мать.

— Я стану королём. Придётся устранить нелояльных мне людей в замке и ты станешь королевой, а Мария принцессой. Это новое время для семейства Гейберга! Мы станем самыми сильными!

— Мне не нужна такая слава и такие богатства. — отрезала мать.

Послышался громкий хлопок.

— Ты думаешь, я это делаю ради себя?! — крикнул отец, — Я это делаю ради Марии! Ради её счастья и благополучия!

Слышен женский всхлип.

— То есть. убивать людей. это нормально? — спросила, плача мать.

— Сука! Заткнись! — крикнул отец, послышался ещё один хлопок, а затем грохот.

Служанки, стуча туфлями подбежали к Марии, глядя на дверь.

— Либо с тобой, либо без тебя! — крикнул отец.

Мария отошла от двери и упёрлась на ноги служанки. Чуть не упав, она обхватила своими маленькими ручками её ноги. Дверь распахнулась. Появился разгневанный отец. Он посмотрел на девочку, затем растолкав служанок, ушёл. Уходя, отец задел Марию и та упала на пол и ударилась головой. Мария громко заревела. Служанка молча нагнулась и взяла Марию на руки, а потом они вошли в комнату её матери. Пепельные длинные волосы, красные яркие глаза, наполненные слезами и гневом, и чёрная пижама. На щеках женщины красные следы от ладоней.

— Мама! — кричит девочка и тянет руки своей матери.

Мама в ответ тянет руки к девочке, служанка передала дочку маме. Мать Марии медленно гладит голову Марии.

— Всё хорошо, дорогая. Я рядом... — успокаивает мама, иногда всхлипывая.

...

Прошло некоторое время. Мария успела повзреть. Время второй войны королевства. Отец приехал в усадьбу. Его взгляд зол. Ворвавшись в дом, поспешил в спальню своей жены. Она лежит на кровати, укутанная одеялом читает книгу.

— Собирайся. Скоро будет кончина короля. Заговор уже готов! — говорит отец.

— Я тебе уже всё сказала, ещё тогда. — ответила жена.

Её глаза спокойны и бесстрашны. Мария в этот момент стирает одежду в тазу. Служанка встала позади Марии.

— Госпожа, вам не стоит утруждаться. — сказала служанка.

— Это мои вещи. За них, я должна отвечать. — отрезала Мария.

— На улице я видела карету вашего отца.

Мария замерла и медленно повернула голову к служанке. Взгляд Марии напуган. Резко вскочив, она выбежала в коридор и подбежала к лестнице. Спускаясь вниз, разгневанный отец увидел свою дочь. Его глаза горят.

— Не вырасти такой же, как твоя мать. — сказал он, указывая пальцем на Марию.

Мария увидела кровь на руках отца.

— Стоять на месте! — рявкнула она.

Отец подошёл к своей дочери и дал сильную пощёчину, а затем убрался из особняка. Две служанки молча наблюдают. Придя в себя, Мария рванула к покоям матери. Её мама лежит в кровати с кольчатым ранением в районе живота. Руки её мамы держатся за рану. На полу лежит окровавленный кинжал.

— Скорее! Набирайте ванну! — крикнула Мария, подбежав к матери.

— Мария. подойди. ближе. — говорит мама.

Дочь послушно так и сделала, помогая зажимать рану. Одну руку, мама указала на Марию. Её кровавая ладонь смотрит в лицо дочери. Из неё показался фиолетовый глаз. Мария ужаснулась, глядя на него.

— Не пугайся. он. добрый... — пояснила мать, — Он. он. будет тебе помогать... — договорила она.

Глаз начал возгораться фиолетовым пламенем, сияя, свет начал проникать в грудь Марии. Дочь схватилась за сердце. На её лице гримаса ужасной боли.

— Ма...ма... — говорит Мария, задыхаясь.

— Ты привыкнешь... Дочка. к тебе однажды придёт странник... — говорит она, кашляя кровью, — Помоги ему стать сильнее. он. спасение этого королевства. Он. убьёт всех врагов... — договорила она, закрывая глаза, и напоследок вздыхая.

Свет перестал литься к груди Марии. Мария впитав информацию тоже закрыла глаза и потеряла сознание. Служанки прибежали в комнату.

— Ванна. готова... — растерялись они, глядя на бездыханное тело матери Марии.

...

Мария открыла глаза в ванной. Вылезая из неё, схватилась за голову. Она раскалывается, разрывается, горит. Мария еле доковыляла до зеркала, опираясь на раковину. Включив воду, начала жадно её пить. Подняв голову на секунду промелькнул красный цвет. Остановившись пить, она внимательно смотрит в зеркало. Её голубые глаза стали кроваво-красными. Мария ужаснулась, отошла от зеркала, поскользнулась на мокром полу и упала, крича от безумной боли.

"Мы хотим домой. Я люблю тебя. Я тебя никогда не забуду, мама." — говорят голоса в

её голове. Что за голоса? Души домашних животных Марии.

...

Мария постоянно находится под обезболивающими. Она слегка привыкает к этой боли, ночами не спит из-за голосов. Война закончилась, всё вокруг умерло, в доме дурдом. Зеркало говорит, вороны говорят. Меняешь зеркало, снова говорит. С этим, она уже смирилась. Служанки рассказали про силу матери Марии. Магия молний. Фиолетовые искры могут прожарить любого, причём сковывая движения врага. Помимо этой магии, её мать могла видеть определённое своё будущее и будущее других, видеть недалёкое прошлое, а также отпускать и распределять души мёртвых. Души, что говорят с Марией никуда не уходят. Почему? Души, которые привязались к определённому человеку остаются в его душе навсегда. Мария была обречена потихоньку сходить с ума. Почему Мария теряет сознание при распределении душ? Через неё проходят души. Сильные, слабые, громкие, тихие, жестокие, добрые. Новая душа, попавшая в тело, начинает выгрызать что-то внутри Марии, и из-за боли она теряет сознание. Почти что наполовину потеряв сон, на территорию дома пришёл обречённый странник в шляпе с красной ленточкой.

...

— Я стану лучшим из лучших! — крикнул молодой парень.

На голове шлем, на котором прикреплены пластины, закрывая щёки, на шее красный шарф, серая бригантина, кольчуга на теле, кожаные штаны, облепленные металлическими пластинами и сапоги с металлическими шипами на подошве. В его руке поношенная рапира. Из под шлема торчат чёрные короткие волосы, зелёные злые глаза смотрят на врага. Напротив парня стоит довольно крупный враг. В два раза больше парня. Широкоплечий силач в рыцарских доспехах и длинным двуручным топором.

— Ну хорошо, хорошо. — говорит рыцарь, — Только, попробуй меня убить, рискни!

Рыцарь замахнулся топором. Парень приготовился к увороту. Топор вонзился в землю, парень увернулся и вонзил свой клинок прямо между латных пластин на ноге, порвав кольчугу. Рыцарь схватил парнишку за шлем, придавив ему голову, своей огромной рукой. Рапира осталась в ноге рыцаря.

— И это удар? — спросил рыцарь, готовясь к чему-то.

— Удар... — ответил парень, хмуря брови и щурясь от боли, — Лезвие то, в дерьме.

Вынув клинок из ноги, рыцарь чуть пошатнулся и увидел лезвие рапиры. Так и оказалось. Рыцарь разозлился и швырнул парня куда подальше. Парень рухнул на землю.

— Готовься к смерти! — рявкнул рыцарь.

Парень пришёл к себя и посмотрел вперёд. Рыцарь, словно смерть, медленно идёт к парню, готовясь к замаху топора. Парень встал на ноги. Рапира лежит где-то в грязи, её видно. Рыцарь взмахнул топором. Парень нагнулся и увернулся от топора. Почти. Топор прилетел прямо в верхнюю часть шлема. Шлем раскололся на двое, ремни, держащие шлем на голове порвались, заклёпки лопнули. Парень отбежал к рапире и упал в грязь. С его головы стекает кровь.

— Что такое? Напуган?! — кричит рыцарь.

Рыцарь приготовился к казни. Поднял руки вверх, держа топор над головой, целясь в череп наглецу. Взмах. Топор впился в грязь. Парень схватился за древко топора, подтянулся за него и совершил выпад рапирой. Лезвие прошло глубоко в глаз рыцарю. Парень начал быстро отползать назад, рыцарь начал падать прямо на парня. Грохот. Огромная туша мертва. Парень встряхнул рапирой, глядя на труп.

— Рискнул. — сказал парень.

После этого боя, парень никогда не надевал броню. Он её продал и за вырученные деньги купил чёрную шляпу и много выпивки.

— Ты выглядишь, как клоун. — говорит Самуэль Гарри.

— Я тебя убью ведь в дуэли. — ответил Гарри.

— Хаха... Однажды, мы это выясним. — рассмеялся Самуэль.

Самуэль стал мастером меча. Гарри никого не предавал. Вся его команда наёмников — это герои холодного оружия. Самуэль, один из них. Гарри никого не предавал. Из-за того, что Гарри верующий, его бросили в темницу, а остальные верующие члены команды отrekliсь от Бога. Гарри не простит этой измены.

"Человечество обречено на страдания. Лишь немногие смогут это понять... И я вероятно буду тем, кто и похоронит эту идею." — первый и последний император Даймона.

...

Предстоит тяжёлый бой. Лиза вновь нанесла себе грим. На груди железный нагрудник, под ним коричневая кожаная курточка, на ногах чёрные штаны, на бёдрах которых эластичные пластины и сапоги. В руках Лизы рапира. Лезвие остро, как бритва. Дверь через которую зашла Лиза открылась. Это Рой.

— Лиза, времени мало. Короче... — говорит Рой явно спеша, протягивая лисице кулак.

Она обхватила его кулак ладонями и Рой разжал руку. В руки лисице что-то попало.

— Используй его в критический момент, удачи тебе, золотце. — договорил Рой и вышел из клетки.

Лиза посмотрела, что дал ей Рой. Красный яркий кристаллик. У Лизы появилось дикое желание уничтожить его и вкусить химический горький дым, но смогла себя пересилить и сунула его в карман курточки. Прутья начали громко подниматься и Лиза поняла, что это её выход. Она вышла на ослепительную арену. Люди, собравшиеся здесь кричат от радости при виде Лизы.

— Легендарная лисица, встречайте! — кричит громкоговоритель.

Прутья напротив лисы начали открываться. Появился её противник. Девушка, зверочеловек, волчица. Одежда точь в точь, что у лисы. На плечо, волчица закинула лезвие меча. Клинок катаны чуть короче нодати.

— Волчица из диких земель! Её катана ещё никого не щадила! Встречайте, Асель! — кричит громкоговоритель.

— Я слышала про тебя, — говорит Асель, — Приятно будет сразиться с "легендой".

Её голос приятен для ушей. Лицо овальное, чёрные, местами белые короткие волосы, зелёные, словно летняя травка глаза. Её острые уши смотрят в небо, пушистый хвост еле виляет от нетерпения.

— Я тебе глотку вспорю... — огрызнулась Лиза, глядя на неё, как на пустое место.

Асель широко улыбнулась.

— Это, мы ещё посмотрим, сучка. — ответила волчица.

Асель подняла с плеча лезвие меча. Волчица встала в боевую позу. Две руки держат длинную, обвитую синим паракордом, рукоять, цуба меча круглая, золотистая. Слово белое золото, лезвие сияет от света, по его острию видны чёрные пятнистые следы. Лиза достала из кармана красный кристалл, поднесла его к носу и сжала кулак. Красная дымка вылетела из кулака и жадно впиталась в нос Лизы. Асель улыбнулась ещё шире.

— Люциферий, значит? — спросила Асель, доставая из своего кармана куртки такой же

кристалл, — Этот наркотик плохо действует на звероловцев, знала? — задала ещё один вопрос волчица, сжав кулак с кристаллом и вдохнув весь едкий запах в себя.

Глаза соперниц налились гневом.

— Наркотик? — спросила Лиза, скаля свои острые зубы.

— Ещё какой... — с наслаждением ответила Асель, сжимая свои зубы ещё сильнее, чем Лиза. Зубы волчицы куда больше и острее, — Готовься встретиться со своими родными..

Лиза взмахнула рапирой и навела кончик острия лезвия на волчицу. Асель медленно начала надвигаться на Лизу, не меняя расположение катаны. Звериные инстинкты Лизы бушуют. Они кричат об опасности. Лиза игнорирует предупреждения, давая гневу поглотить себя. Волчица достаточно приблизилась к Лизе. Передвинув катану с правой части груди в левую, согнула сухожилия кистей, показала Лизе её намерение нанести горизонтальную атаку. Лиза прекрасно видит, что лезвие катаны не дотягивается до Лизы, но она всё равно готова увернуться и контратаковать. Асель сделала шаг вперёд и резко наклонив кисти ещё ниже, совершила не горизонтальную атаку, а косую, слева в верх. Лиза такого не предвидела. Кончик лезвия катаны, словно масло, прорезал нагрудник Лизы, не дотронувшись до её кожи. Лиза отступила. Лезвие рапиры короткое, дотянуться никак нельзя. Лиза узнала кое-что в волчице. Она идёт также, как буря смерти.

— Что такое? Напугана? — спросила насмешливо Асель, сжимая зубы.

Волчица вновь приняла боевую позу. Лиза подметила, что атака Асель была не слишком быстрой, нужно оказаться быстрее, чем она. Лиза побежала на Асель. Асель моментально, словно эта катана и не весит, подняла катану и совершила вертикальную атаку. Лезвие катаны вошло в левое надплечье Лизы, очень больно ударившись в левую ключицу и лопатку, почти сломала их напополам. Лиза сделала ещё один шаг. Лезвие катаны проскользило по её ране, царапая кости, а лиза тут же контратаковала, совершив выпад в тело Асель. Лезвие прошло в бок, пробила лишь кожу и вышло насквозь. Асель вытащила лезвие из её ключицы подняла катану за голову и рукоятью ударила прямо в нос Лизе. Клинок рапиры вышел из бока Асель, затем Лиза махнула рапирой в лево верх. Лезвие порезало нагрудник и правую руку Асель. Лиза пошатнулась и закрыла нос ладонью. Асель отошла по дальше, как смогла, и прощупала свою рану на животе, а затем улыбнулась.

— Твоя рана хуже моей. — сказала она.

Лиза протёрла кровавый нос и прощупала свою рану. Она надавила на рану боковой частью ладони, пальцы углубилась в неё, затем Лиза оторвала немного мяса и съела его. Прилив сил и жажды крови наполнили разум Лизы.

— Ты самое настоящее животное... — сказала Асель, огрызаясь, встряхнув кровь с лезвия катаны.

— Прямо как и ты... — в ответ отрезала Лиза, — Я тоже про тебя много слышала. Перегрызла двоим своим врагам глотки..

— Я хотя бы это сделала не в наркотическом бреду. — ответила Асель, поднимая катану для следующей атаки.

Волчица заметила свою перерезанную артерию. Кровь хлещет из плеча. Лиза протёрла свой клинок своей и Асель кровью. Лиза не смогла удержаться и слизнула немного крови с лезвия. Распробовав как следует, глаза Лизы загорелись. Лиза смотрит на то, как кровоточит рука соперницы. Кровь обильно вытекает.

— Ещё так минут десять или пятнадцать и ты будешь живым мертвецом... — огрызнулась Лиза.

— Мне этого хватит. — сказала Асель, начав свою атаку.

Волчица подняла высоко над головой катану. Лиза поняла, что это знак для атаки. Лиза сделала шаг и приготовилась к выпадку. Асель резко поменяла сторону атаки. С вертикальной в горизонтальную. Рапира пробила нагрудник Асель. Лезвие рапиры прошло почти что в центр груди, но только чуть правее. Оно прошло насквозь лёгкого, порезав позвоночник Асель. Лезвие катаны прошло между рёбрами под грудью Лизы, ударившись в солнечное сплетение и треснув его тем самым. Силы Асель и Лизы резко пропали, затем, они упали на колени, глядя друг на друга своими уставшими и гневными взглядами.

— Тело. не слушается... — говорит сквозь зубы Лиза.

— Та же проблема... — согласилась Асель.

Лиза прокашлялась кровью, потихоньку теряя сознание. Асель постигла та же участь.

— В следующий раз..я..не промажу. — говорит Лиза.

— А я. силы больше добавлю..

Даже руку никто поднять не может. Медленно девушки начали закрывать глаза, даже не в состоянии что-то сказать. Зал молчит, ожидая победителя.

— И..кто победитель? — крикнул громкоговоритель, — Помогите им, скорее!

...

Раннее тёплое утро. Гарри в облике Шона сидит на улице на кресле качалке и курит. Он вытянул руку в сторону пруда. Вода, что там была взмыла в воздух. Затем, Гарри махнул рукой в сторону леса. Вода улетела туда же. Из ладони Гарри струёй бьёт вода прямо в пруд. Теперь, пруд с мёртвой водой превратился в пруд с живой. Дверь в дом на распашку открыта. Из неё вышла Ния. Она смотрит на Шона. В одной руке шляпа, в другой посох.

— Где я? — спросила Ния.

— У меня дома. — ответил Шон.

— Ты из семейства Гейберга?

— Да. — соврал Шон, — Что же, раз ты проснулась, то пошли в гильдию.

— В гильдию?

— За деньгами, а также, мне нужно взять ещё один заказ.

Шон встал с кресла и пошёл к воротам дома, Ния молча пошла за ним. Парочка идёт по тропе мёртвого леса.

— Извини пожалуйста... — не сдержалась и выдавила из себя Ния.

— Могло быть куда хуже.

— И..спасибо, что спас от Димитрия.

— Угу.

Дальше, они молча шли всю дорогу. Наконец, они дошли до гильдии. Ния надела свою шляпу. Регистратура, много людей, запах яблок, всё как прежде. Парочка подошла к регистратуре.

— Здравствуйте! Вы новенькие или уже выполнили контракт? — поприветствовала девушка за стойкой.

Ния положила на стойку свой деревянный жетон с инициалами и двумя чёрточками снизу, затем Гарри сделал тоже самое, но у его жетона нету чёрточек.

— Мы выполнили контракт по уничтожению ведьмы в оленьем лесу. — сказала Ния.

— А где. доказательство? — спросила девушка.

— Иди в тот лес и найди уничтоженную избушку. Она до сих пор тлеет. — агрессивно вырывалось из Шона.

— Аа... Сколько человек было на задании? — спросила девушка.

— Четверо. — ответила Ния.

— Где остальные двое?

— Мертвы.

Девушка подвинула жетоны к себе и нацарапала по одной чёрточке снизу жетона. Перевернув его, вырезала ещё две.

— Но. мы же не виноваты! — возразила Ния, глядя на две чёрточки на жетонах.

— На вашем задании умерло два наёмника. Как вы докажете, что не вы их убили?

— Мы команда! Как мы можем?! — спросила истеря Ния.

— Правила есть правила. Забирайте. — сказала девушка, отсыпав 10 серебряных монет к жетонам.

Ния забрала два жетончика и деньги, и передала Шону его жетон и его долю. 50 на 50. Ния и Шон отошли от стойки.

— Пошли наверх. — сказала Ния.

Они прошли на второй этаж и сели за свободный столик. Живот Шона разрывается от голода, но он не подаёт вида. В руки Шон взял меню этой столовой. Ния положила руки на стол и мрачно смотрит на ладони. К столику подошла официантка. Чёрное короткое платье, чёрные колготки, туфли, белый фартук. Волосы девушки каштановые, глаза голубые.

— Здравствуйте, что-нибудь желаете? — спросила она.

— Нет, спасибо. — ответила Ния.

— Я буду две кружки грейпфрутового эля, картошку с чесночным соусом и котлету из оленины. — спокойно сказал Шон, улыбаясь официантке.

Официантка мило улыбнулась ему в ответ.

— Хорошо, ожидайте. — сказала она, удалясь на кухню.

Ния схватила Шона за руку.

— Как ты. как ты можешь быть таким спокойным? Мы же. видели такой ад... — беспокойно спросила Ния.

— Ты даже ада не видела, Ния. — ответил Шон.

— А ты видел?

— Я там был. Участвовал в том хаосе.

— И..что там было?

— Война.

— Ты. убивал там людей?

— Убивал.

Ния вздохнула и отпустила руку Шона, схватясь за свою голову.

— Не завидую тебе... — тихо сказала Ния.

Шон смотрит на свои сапоги. Они в грязи и засохшей крови. Шон откинул голову и смотрит в потолок.

— Шон, ты только. не говори об этом никому. О том, что было на задании. — попросила Ния, также держась за голову и смотря в стол.

— Я могила. — ответил Шон.

Через некоторое время Шону принесли поесть. Еду и напитки принесла та самая официантка.

— Приятного аппетита. — пожелала она, улыбаясь.

Шон пришёл в себя, глядя на еду, а затем на официантку.

— Спасибо. — с улыбкой ответил Шон.

Официантка ушла, улыбка с лица Шона медленно пропала. Осталась лишь серьёзность. Шон начал есть, попутно выпивая эль. Резко остановив трапезу, Шон пододвинул кружку эля Ние.

— Выпей. — сказал Шон.

— Я..да, спасибо. — пыталась возразить Ния, но сдалась.

Шон поднял кружку.

— За наш первый контракт... — мрачно произнёс Шон. Ния посмотрела на Шона.

— За наше первое приключение... — также мрачно согласилась Ния.

Они чокнулись кружками.

...

Большой круглый стол с золотистыми краями. Вокруг него сидят люди. Два мага и пять воинов. Маг земли, пламени, мастер двуручного меча, то есть рыцарь черепа, мастер алебарды, мастер катаны, мастер лука и мастер косы. Маг земли — мужчина. Он крепкого телосложения. Лицо квадратное, красивое. Короткие рыжие волосы и короткая рыжая бородка. На теле белая рубашка, коричневые брюки и сапоги. На запястьях мага висят золотые браслеты. С шеи свисает платиновая цепочка и крестик. Маг пламени — мужчина. Он тоже крепкого телосложения. Волосы чёрные, длинные и распущенные. Его голову закрывает капюшон чёрной мантии. Она закрывает его тело и почти полностью ноги. Видны его чёрные сапоги. На шее платиновый крестик. Мастер алебарды — мужчина. Рыцарь в латных доспехах. Броня покрашена в чёрный цвет. Шлем с треугольным закрытым забралом лежит на столе. Латы очень крепкие. Из под нагрудника видно кольчугу. Ремни, что держат нагрудник, держат длинную ткань на его спине в виде плаща. Лицо рыцаря хмурое, серьёзное. Оно квадратное и вытянутое. Поперёк левого глаза глубокий шрам. А сам глаз незрячий. Глаза синие, точнее один. Хрусталик незрячего глаза помутнел. Волос на голове нет, но есть небольшая чёрная борода. С шеи свисает платиновый крестик. Мастер катаны — мужчина. Чёрные длинные волосы завязаны в хвост. Глаза бардовые. На теле самурайская оранжево-чёрная броня. Переплетённые деревянные и стальные листы нахлёстом ложатся друг на друга. С надплечий, по спине, свисают деревянные пластины, закрывая лопатки. Вокруг пояса закреплены шесть стальных пластин. Одна прикрывает паховую область, по две пластины с каждой стороны закрывают бёдра, а последняя копчик. Штаны свободные, вместо сапог на ногах открытые деревянные пластинки. Рядом с креслом стоит его нодати. С шеи свисает серебряный крестик. Мастер лука — женщина. На теле тёмно-красная кожаная куртка. Под ней видно кольчугу. Кожаные чёрные обтягивающие штаны и сапоги. Лицо овальное, привлекательное. Золотистые длинные волосы завязаны в хвост, голову закрывает капюшон куртки. Глаза солнечного цвета. На шее золотая цепочка с крестиком. На столе рядом с ней лежит вдобавок крупный тяжёлый арбалет. Мастер косы — женщина. Её лицо худое, овальное. Глаза морозного цвета. На ней чёрно-белая мантия. Штаны свободные серые, ступни босые. На шее платиновая цепочка и крестик.

— И зачем мы здесь собрались? — устало спросил мастер катаны.

— Угадай блять... — выпучив глаза, сверлит взглядом мастера катаны маг пламени.

— Бойтесь за свои жизни? — спросил мастер алебарды.

Маг пламени промолчал.

— Не нужно было рождаться магом. — огрызнулся мастер алебарды.

— Без своего кольца, кто ты?! Что ты сможешь мне сделать?! — спросил, словно

нарываясь, маг пламени.

— А ты без своей магии на что способен? Ты даже девку на кровать не сможешь бросить.

На каждом воине, на указательном пальце, есть серебряное кольцо. Этот артефакт блокирует магию. Полностью.

— Да ты что..

— Заткнитесь! — рявкнула мастер лука, — Ну говори уже блять, что хотел?

— Нам, как божьим посланникам, нужно объединиться против Гарри. Он конченный, ебанутый просто на голову!

— Божий посланник, а ты не забыл, что говорил нам Люцифер? — спросил мастер алебарды.

— Каждый посланный герой должен быть сам по себе, чтобы доказать свою силу ему. Я помню.

— И?

— Клал я хуй на то, что он сказал про это. Гарри прямая нам угроза! Люцифер желает мучительной и голодной смерти людям, а Гарри мешает нам в нашей миссии! Нам минимум нужно ходить в паре!

— Нас семеро, так то. — сказала мастер лука.

— Самуэль будет ходить один.

Мастер двуручного меча смотрит на мага пламени и немного наклонил голову.

— И почему именно он? — спросила мастер косы.

— Потому что. потому что он видел уже Гарри и НИЧЕГО ему не сделал!!! Почему же?! — кричит маг пламени.

Тишина.

— Я дал ему подготовиться. Стать сильнее. — ответил Самуэль.

— Зачем?! С какой целью?!

— Это был приказ Люцифера. Каждому воину, что здесь сидят, был отдан этот приказ. Не трогать Гарри, даже битв с ним избегать.

— Что?!

— Это правда. — по очереди сказали все герои холодного оружия.

— Я буду одна. Мне всё равно, что ты думаешь и чью задницу хочет прикрыть. Я не буду следовать твоим указаниям. — сказала мастер косы.

— Я тоже. — согласились все мастера оружия по очереди.

— А ты? — спросил маг пламени у мага земли.

— Я того же мнения, что и воины.

— Почему это?! — спросил маг пламени, растерявшись.

— У меня с ним свои счёты. Хочу самолично убить его.

— Вы. вы обезумели! — крикнул маг пламени.

По очереди все герои ушли и маг пламени остался сидеть один.

...

Лиза открыла свои глаза находясь в горячей ванне. Тело распарилось, расслабилось. Ран нету, боли тоже.

— Проснулась? — спросил голос Асель.

Голос донёлся слева от Лизы. Она повернула голову. Душевая комната с ванными. Пять ванн, пять кабинок. Стены украшены кафельной синей плиткой, пол коричневой. Через одну

ванную лежит в такой же воде Асель. Лиза тяжело вздохнула.

— Лучше бы не просыпалась... — устало сказала Лиза.

— Чего же так? — спросила интересуясь Асель.

— Надоело это всё уже.

— Хочешь устроить побег?

— Да, хочу.

Асель слегка улыбнулась.

— Я могу помочь тебе в этом. — уверенно сказала Асель.

— Правда? — глаза Лизы наполнились надеждой.

— Когда и где ты хочешь устроить начало побега?

— Прямо перед боем. Дадут оружие и сразу же в атаку.

— Звучит здорово... — мечтательно сказала Асель.

— Если появится случай, ты поймёшь, что нужно будет действовать.

— Я тебя поняла. Постараемся для общего блага.

Глава 5. Гильдия

Ние разрешили жить у Марии. Она выполняет работу по дому. Шон и Ния начали ходить вдвоём на задания. Убийства гоблинов, орков, слизней и мутировавших животных. Прикрепив свои выполненные контракты, Ния и Шон получили медные жетоны, за место деревянных. Медный сначала получила Ния, затем Шон. Стоя у доски с контрактами, к Ние и Шону подошла незнакомка. Малоизвестный наёмник с серебряным жетоном. Девушка. Плащ, курточка, кольчуга, латные доспехи, одноручный длинный меч в ножнах за поясом и большой щит с человеческий рост в левой руке. Вся одежда и броня тёмно-синего цветов, а её края белого. Волосы длинные и красивые, серебристые, глаза такого же цвета, словно две луны. Лицо овальное, брови тонкие серебристого цвета, почти их не видно.

— Рыцарь Луны, приятно познакомиться с вами. — сказала девушка. Её голос грубоват, но одновременно приятен.

— Шо. ээ. обычный авантюрист. — представился Шон, протягивая ей руку.

Рыцарь Луны, вместо того, чтобы пожать руку, слегка ударила по пальцам Шона щитом.

— Мы, рыцари, только так здороваемся. Не считите за грубость.

— Здравствуйте, я Ния. Маг. — поприветствовала Ния, легонько ударив посохом по щиту.

— Я приглашаю вас на опасное дело. Пойдёте ли вы со мной? — спросила рыцарь Луны.

Шон явно заскучал по тем заданиям, которые он выполнял.

— Да, почему нет? — обыденно сказал Шон.

— Мы готовы. — подтвердила Ния.

Рыцарь Луны кивнула головой и отошла к регистрационной стойке. Она что-то сказала девушке за стойкой и показала Шона и Нию рукой. Что-то записав, девушка за стойкой поговорила с лунным рыцарем и улыбнулась. Рыцарь Луны повернулась к паре и подозвала их рукой, повернувшись к выходу.

...

Солнечная поляна. Трава жухлая, тёмно-жёлтая, по земле протянуты мёртвые ветки и корни мёртвых деревьев.

— Перед тем, как идти на задание, я должна убедиться в вашей силе. Давайте начнём разминку. Ты, авантюрист. — сказала лунный рыцарь, показывая на Шона остриём меча.

Шон вытащил рапиру из под ремня, Ния отошла на несколько метров. Рыцарь Луны произнесла что-то невнятное вслух. В глазах Шона и рыцаря Луны, солнечная поляна превратилась в ночную. На небе куча красивых и сияющих звёзд, а самое прекрасное, это полная большая луна. Она светит ярко, словно второе солнце. Глаза болят от такого света. Края всей одежды и брони рыцаря начали сильно сиять белым светом. Тёмно-синий меч, с белыми краями и такого же цвета огромный щит также начали сиять. Рукоять меча коротка, обтянута какой-то белой тканью. Обрезок этой ткани слегка колышется на ветру. Гарда в виде креста с острыми углами. Лезвие выходя из гарды, сначала ребристое, а затем гладкое и острое.

— Прими же вызов Луны! — говорит громко она.

— Ну попробуй. — сказал Шон, проведя безымянный палец у левого глаза.

В глазах рыцаря появились галлюцинации. За место ярких и больших звёзд красные

глаза, а за место луны один огромный кровавый глаз. Из него течёт кровь. Капилляры на белке глаза идут к его хрусталику.

— Ого. интересная магия. — задумчиво сказала рыцарь, глядя на огромный глаз.

В этот момент Шон атаковал, совершив резкую колющую атаку. Рыцарь еле успела заблокировать удар щитом и сразу им же ударила Шона по голове, оглушив его. После удара щитом, последовал косой удар меча. Шон увернулся от удара, шагнув навстречу клинку меча. Лезвие рапиры проскользило по лезвию меча, высекая искры. Клинок рапиры остановился у горла лунного рыцаря. Глаза девушки удивлены, но не напуганы. Через мгновение, все иллюзии исчезли. Солнце на момент ослепило Шона. Его глаза болезненно зажмурились. Шон убрал лезвие рапиры от горла рыцаря, затем в его тело последовал лёгкий удар щитом.

— Отличная дуэль. — похвалила она.

Шон не услышал похвалы. В его ушах до сих пор звенит от удара щитом. Через некоторое время молчания, Шон пришёл в себя.

— Ау! Ты слышишь? — спросила рыцарь, наклонившись к Шону, глядя в его красные, раздражённые светом, глаза.

— Что? — спросил Шон.

— Хорош, говорю. — сказала рыцарь, убрав меч в ножны на поясе.

— Ага, я знаю... — сказал Шон, начав отдышку, скривился, глядя на землю.

— Слишком самоуверенно с твоей стороны. — сказала рыцарь, не оценив слова Шона.

— Я бы тебя убил, если бы дуэль была настоящей. — ответил на это Шон.

— Я была не в полную силу.

— Я тоже. — с усмешкой сказал Шон.

— Однажды, мы это с тобой проверим, авантюрист.

— Значит забились. — сказал Шон, ударив по щиту кулаком.

Рыцарь Луны повернулась к Ние.

— Твои способности проверим в бою. Какую магию можешь использовать?

— Я могу призывать огненные шары и сковывать движения корнями деревьев.

— Ну что ж. Идёмте к лагерю. — сказала рыцарь, махнув рукой направившись в глубь леса.

Троица идут по лесной тропе.

— Где этот лагерь? Сколько людей в нём? — спросил Шон.

— Лагерь недалеко отсюда. Там где-то... — сказала рыцарь, задумавшись, — Где-то десяток.

— И что за дело по итогу то?

— Уничтожение разбойников... — раздражённо ответила она.

Шон посмотрел в лицо рыцарю. Она озлоблена на них. Что они ей сделали? Через некоторое время, они дошли до лагеря. Наёмники мужчины, примерно такого же уровня по умениям и броне, что Рыцарь Луны. Их тут ровно девять. Некоторые с мечами, некоторые с копьями и луками. Ни одного мага. Вокруг палатки, костёр и часовые.

— Строится! — скомандовал какой-то наёмник.

Весь лагерь подорвался и все наёмники прибежали на построение. Все встали в шеренгу. Шон непонимающе смотрит на наёмников. Ния также стоит рядом с Шоном и смотрит на эту шеренгу. Рыцарь встала напротив своих наёмников.

— Сегодня знаменательный день! — кричит рыцарь, разведя руками — Во имя Господа, мы спасём заключённых и уничтожим бандитов!

"Во имя Господа? Она верит в Бога?" — подумал Шон. Его глаза загорелись от радости.
— Собирайтесь! Скоро выдвигаемся! — скомандовала рыцарь.

Шон подошёл к ней.

— Ты веришь в Бога? — удивился Шон.

— А ты против?

— Нет, нет, вовсе не так. — слегка улыбнулся Шон.

— А ты, тоже верующий? — удивлённо спросила рыцарь, подняв правую бровь.

— Да. Даже после первой войны не переставал в него верить.

— Ха... — усмехнулась рыцарь, глядя на землю.

Затем, она резко схватила Гарри, обняв его, подняла вверх, заблокировав ему руки.

— Я так рада, что ещё есть такие люди! — радостно прокричала рыцарь, крутясь вокруг.

Лицо Шона скривилось.

— Да отпусти, отпусти! — кричит Шон, дёргая ногами.

Проигнорировав его, рыцарь ещё некоторое время крутилась на месте, развивая свой плащ. Ния, глядя на это, слегка улыбнулась. Наконец, рыцарь освободила Шона от оков объятий. Седоволосый парень скривился, держась за свои плечи. Рыцарь похлопала его по спине.

— Да ладно, не так уж и сильно я сжала тебя. — сказала она.

— Очень сильно... — выдавил из себя Шон.

Рыцарь посмеялась, а потом посмотрела на Нию. Медленно к ней приблизилась. Улыбка с лица Нии исчезла.

— Ну нет... — сказала Ния, немного отойдя от рыцаря.

— А вот и да. Ты его подружка, а значит тоже возьмёшь его повадки! — резко вскрикнула рыцарь, схватя и Нию в свои крепкие объятия.

Ния начала весело кричать и медленно задыхаться. Через некоторое время, рыцарь освободила Нию. Тяжело дыша, Ния улыбается. Наконец, лагерь готов выдвигаться. Наёмники построились и смотрят на своего командира.

— Выдвигаемся, за мной! — серьёзно скомандовала она.

Рыцарь пошла по тропе, наёмники за ней.

— Как её зовут то? — спросила Ния.

— Не знаю... — как-то отстранённо ответил Шон.

Объятия, явно были лишние.

...

Ближе к вечеру, они дошли до лагеря врага.

— Вот он. Это тот лагерь. — говорит Рыцарь Луны, показывая на огромный лагерь бандитов.

— Там человек пятьдесят. Как ты собралась убить их всех? — спросил Шон.

— Мы выложимся на максимум. Всё просто. — серьёзно ответила она.

Весь карательный отряд из двенадцати человек смотрит из кустов на лагерь. Сторожевые деревянные вышки, деревянный острый забор и много палаток и костров. Оттуда слышны женские крики. Мельком, Шон увидел зверочеловека волчицу. Её руки за спиной закованы в кандалы, на ноге привязан тяжёлый металлический шар.

— Мне больше не нужно повода убивать их. — сказал сжав зубы Шон, — Начинай, Ния.

— В атаку! — прокричала Рыцарь Луны.

Весь отряд побежал в атаку, а Рыцарь Луны что-то сказала вслух. Вокруг лагеря

появился купол. Галлюцинации. Рыцарь Луны побежала в атаку, а Шон решил оббежать лагерь и атаковать с другой стороны. Ния начала произносить заклинания огненного шара, снося часовые вышки в щепки. Шон подбежал к деревянному забору и бежит вдоль него. Шон зашёл в магический купол. Ничего не произошло. Увидев щель в заборе, пролез через неё.

— С главных ворот атакуют! Увозите рабов! — крикнул какой-то мужчина.

— Так точно! — крикнули ему в ответ.

Гарри выглянул из-за палатки. Много людей в кожаной броне и мечами наперевес бегут к главному входу, а остальные бегут в противоположную. Шон бежит вдоль забора, по теням в обратную сторону от главного входа. Он увидел бандитов, волокущих зверолодей в повозки. Повозок всего три. "Нельзя пользоваться атакующей магией. блять!", — выругался про себя Шон, затем выбежал к повозкам. Кучеры, которые ждут загрузки повозок, получили по очереди порез вдоль всего горла от лезвия рапиры. Лошади начали завывать, видя цвет крови. На Шона быстро обратили внимание.

— Враг! Стреляйте в него!

В сторону Шону полетел град стрел. Он спрятался за одной из лошадей. Лошадь превратилась в большую мишень. Стрелы дырявят её, лошадь кричит от боли. Шон провёл двумя пальцами у левого глаза и по щеке. В глазах бандитов появились галлюцинации. Светящиеся белые глаза и широкие острые и мерзкие улыбки. В рядах врагов появилась паника. Лучники и мечники начали атаковать галлюцинации. Шон воспользовался ситуацией и выбежал на врагов.

— Стреляйте! Он выбежал! — кричит кто-то.

Шон кувыркнулся в сторону, уклоняясь от стрел. Встав на ноги, взмахнул рапирой. Перерезал горло одному, вновь взмах, вновь и вновь. Удар, блок, уворот, ещё уворот, затем контратака. Искры металла летят в разные стороны. Также и брызги крови и панические крики. Некоторые начали убегать с поля боя. Десять трупов, где-то человек пять убежало, осталось ещё пять. Два лучника, три мечника. На галлюцинации они больше не реагируют. На Шона побежало два мечника, а два лучника обходят с разных сторон для успешной атаки. Взмах мечом, уворот. Шону порезало руку и нагрудник. Один мечник атакует, затем второй, не давая Шону момента для атаки. "К чёрту!!! Я убью их!!!" — кричит про себя Шон. Он резко вытянул левую ладонь на мечника. Резкий порыв ветра вырвался из его ладони. Мечника, что атаковал Шона, сильно отбросило в сторону забора. Он ударился головой и потерял сознание. Атаковал второй мечник. Шон шагнул в сторону атаки. Полетели искры и скрежет металла. Навалившись всей силой на рукоять рапиры, Шон отсек бандиту голову одним ударом. В левое плечо Шона прилетела стрела, а затем и правую часть груди. Шон пошатнулся, чуть не упал. Он сильно прокашлялся кровью, но затем мгновенно побежал на одного из лучников. Шон резко вытянул руку, порыв ветра, лучник отлетел и упал на землю. Одним взмахом, добил его, затем также резко побежал на второго лучника. Увернувшись от стрелы, кувыркнулся, перерезал артерию на ноге, лучник упал на колени, затем от Шона последовал второй удар в шею. Силы не хватило, лезвие лишь вошло в шею наполовину, упираясь в шейные позвонки. С горла и рта лучника обильно течёт кровь. Глаза закатились, он задыхается. Шон удовлетворённо смотрит на его страдания.

— Ни шага больше, иначе я убью её! — окликнул последний мечник, держа свой клинок у горла девушки-волчицы.

Стрела в груди Шона сломана пополам, целая торчит из плеча. Кровь медленно стекает

и пачкает одежду. Скривившись от боли, Шон вытащил стрелу из плеча и груди. Наведя ладонь на грудь, застыл. По нагруднику вниз начала стекать вода. Убрав ладонь от груди, раны как не бывало.

— Не можешь сразиться на равных? — спросил Шон, подняв голову, смотря на бандита сверху вниз.

— Не глупи блять! Один порез и ей пизда! — крикнул в ответ бандит.

Шон внимательно огляделся. Никого. Улыбнувшись, Шон переложил рапиру в левую руку. Он приподнял правую руку, снял перчатку и приготовился к щелчку. На кисти нету печати. Взмахнув рукой и щёлкнув, вылетела искра, направленная прямо в кисть бандиту, в которой он держит меч. Кисть взорвалась, мясо и кровь разлетелось, забрызжав бандита и девушку. Волчицу слегка посеколо обжигающим огнём. Мечник оттолкнул волчицу, крича от боли и держась за кровоточащее запястье. Шон рванул к врагу и со всей своей силой ударил в тело бандита ногой. Он упал на землю, Шон подбежал добивать. Последовал удар ногой по лицу, затем ещё, ещё, **ЕЩЁ ОДИН, А ЗАТЕМ СНОВА И СНОВА И СНОВА! ЕЁ ГОЛОВА МЕДЛЕННО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КАШУ, ЧЕРЕП НАЧИНАЕТ ХРУСТИ ГЛАЗА НАЧАЛИ МЕДЛЕННО ЛОПАТЬСЯ, ЗУБЫ ПОВЫБИВАЛО, ПОВСЮ ЛЕТИТ КРОВЬ. ГЛАЗА ШОНА ЗАГОРЕЛИСЬ ОТ ЯРОСТИ! БАНДИТ ДАВНО У** **НО ЭТО НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТ ШОНА, НО ЖАЖДЕТ ЕЩЁ! БОЛЬШЕ! СИЛЫ** Через некоторое время, Шон устал крушить череп. Осталась лишь бесформенная мясная жижа. Шон медленно повернул голову в сторону рабыни. Её взгляд напуган от жестокости. Короткие чёрные волосы, местами белые, а эти белые волосы запачканы кровью. Овальное кровавое лицо, зелёные глаза, опущенные волчьи ушки. Из одежды, на ней лишь какая-то рваная серая туника. Возможно это сшили из мешка из под картошки. Шон мельком глянул на повозки. В них загружены клетки, а в них рабы. Такие же зверолюди. Кошки, ящерицы, собаки, лоси, олени, даже еноты.

— Драться можешь? — спросил, успокоившись, Шон.

— Д-д-да. — ответила девушка.

Шон сунул в карман мёртвого бандита руку. Ничего нет. Затем, Шон осмотрел все карманы и нашёл связку ключей. Парень обошёл девушку и пытается открыть кандалы. Открыв их, освободил руки девушки. Шон передал ключи волчице.

— Открой и своих собратьев. — сказал Шон.

Позади Шона прогремел взрыв. Парень резко оглянулся, не понимая что произошло. Поднялся клуб дыма. Шон побежал к взрыву, а затем резко остановился. Он видит Рыцаря Луны. Её лицо в крови, глаза налились яростью, щит в каких-то человеческих мозгах или чём-то таком. Она рубает одного бандита за другим. Позади неё сражаются остальные члены отряда, а над головами начали летать маленькие огненные шары, призванные Нией. По всей видимости, она использовала большой огненный шар. Через некоторое время бой закончился. Бандиты убиты, рабы освобождены. Потери отряда составляют пять человек. Зверолоудей погрузили в две повозки, раненых и мёртвых членов отряда погрузили в третью. Не раненые члены отряда стали кучерами. Найдя ещё одну лошадь для повозки, все погрузились на борт, кроме Рыцаря Луны и Шона. Уставшая Ния села рядом с кучером в третьей повозке.

— Везите всех к гильдии и ждите там! — крикнула Рыцарь Луны.

— Увидимся, командир! — попрощался один из кучеров, а затем повозки уехали по лесной дороге.

— Почему не сел вместе с ними? — спросила рыцарь, глядя на раны Шона.

— Пешком дойду, не умру.

Рыцарь глубоко вздохнула.

— Ты идиот..

Шон заметил кровоточащую кисть и слегка запаниковал. Рыцарь отошла к палатке и отрезала большую полоску ткани, заставила снять куртку Шона, а затем подошла к нему и пережала артерию, завязав тряпку выше раны на плече. Затем, рыцарь вновь отошла, отрезала кусочек почище и обвязала остальные раны парня. Шон накинул свою куртку на надплечья.

— А ты не ранена? — спросил Шон.

— У меня всё отлично. — ответила она, глядя на Шона.

Парень подошёл к мёртвому бандиту и протёр кисть об его рубашку, а затем надел перчатку.

— Как твоё настоящее имя? — спросила она.

— Шон. Шон Альбест.

— Меня зовут Энни. Я из рода Кейтлин.

Род Кейтлин — дворяне королевства. По слухам, они имели связи в посольстве, — Я раньше не слышала такой фамилии.

— Откуда дворянке знать фамилию простолюдина-торговца? — соврал Шон, сказав то, что первое пришло ему в голову.

Энни задумалась.

— А..ты один убил пятнадцать человек? — удивлённо спросила она, пойдя в сторону дороги, по которой уехали повозки.

Шон догнал её.

— Да, один.

— Значит ты мастерски владеешь своим оружием?

— Они просто были застаны врасплох и напуганы иллюзиями. — как-то сгрустнув, ответил Шон.

— Чего расстроен? — спросила Энни, заметив печаль Шона.

— Хотелось бы найти достойного противника, а не. мразь, прячущуюся за рабом.

— Именно поэтому у тебя сапог в этой кровавой жиже? — спросила Энни, иногда поглядывая на его обувь.

— Именно так. — подтвердил Шон.

— Хорошая битва была, Шон Альбест. — сказала Энни, глядя на дорогу.

Шон ударил костяшками кисти об щит Энни.

— Недостаточно хороша.

— Выпьем, как придём? — спросила Энни.

— Без вопросов, только... — ответил Шон, иногда поглядывая на самодельный жгут.

— Я поняла, после зализывания твоих ран.

Шон кивнул головой.

...

Шон и Энни дошли до гильдии. По пути, Энни поделилась зельем регенерации с Шоном. Жгут на руке Шона снят. Уже наступает утро. На небе розовый рассвет. Вокруг повозок столпились люди. Раненых и убитых членов отряда разгружают какие-то люди. Везде суета. Зверолюди стоят у повозок, они мрачны. Их глаза полны печали и

одновременно надежды. Среди всех рабов, Шон увидел. Лизу. Он поспешил к ней. Она сидит в повозке, ноги прижала к телу, лицо худое, уставшее. Её глаза пусты. Шон подошёл к повозке, глядя на Лизу. Он ужаснулся.

— Л-Лиза? — спросил он, забравшись в телегу, и сел напротив лисы на колени.

Её взгляд такой же пустой, она даже не реагирует. Шон помотал рукой у её лица. Лиза пришла в себя, увидела Шона, вскрикнула и забилась в угол повозки.

— Нет! Нет! Не надо! — кричит она.

Шон продолжает сидеть и не понимать. Люди начали активно и злобно смотреть в повозку, где сидит лиса и Шон.

— Ты чё там делаешь? — крикнул какой-то гражданин.

Шон заметил синяки на ногах и руках Лизы. Хвост лисы начал облезать, в некоторых местах пушистый мех слипся в какой-то белой жиже. До Шона наконец дошло, где она была. Шон упал на задницу, глядя на лису. Его глаза выражают самый настоящий ужас, но их закрывают очки.

— Свали отсюда! — крикнула Энни.

Шон медленно подполз к Лизе. Она перестала кричать, лишь с ужасом смотрит на Шона. В телегу забралась Энни. Её щит стоит у края повозки.

— Это твоя знакомая? — спросила она.

— Да... — ответил Шон.

Энни подошла к Лизе. Лиса никак не отреагировала на Энни. Рыцарь взяла Лизу за руку и тут же получила укус. Её острые зубы пытаются прокусить латы. Ничего не выходит. Энни вырвала руку от Лизы. Подошла Ния и с интересом смотрит, что происходит в повозке.

— Я её заберу к себе. — сказал Шон.

— Может ей сначала прийти в себя? — спросила Энни.

— Я..я должен её забрать отсюда. Обязан.

— Ты уверен? Ей могли вкалывать наркотики. Нет... Ей точно их вкалывали. Ей понадобится реабилитация и медицинская помощь.

Шон хотел возразить и громко рявкнуть на Энни, но понял, что ему сказали. Рациональность и чувства начали бороться в голове Шона, и победила по итогу рациональность.

— Куда её отведут? — спросил Шон.

Энни оглянулась.

— Тут есть больница недалеко. Она будет в одиночной палате проходить терапию выздоровления.

— Проследи за этим. — сказал Шон, встав на ноги и отойдя от Лизы, не отрывая от неё взгляд.

Шон спрыгнул с телеги и напоследок посмотрел на лису. Её взгляд. Взгляд напуганного животного. Зажали в угол — жаль. Её добрые яркие рыжие глаза помутнели, они стали бледнее. Волосы запачканы, видно седину. Одежда — мешок картошки. Шон быстро сунул руку в карман и достал сигарету. Ния протянула ему спичечный коробок. Шон, не глядя, жадно схватил его, также не глядя поджёг спичку и зажжёг сигарету. Сделал глубокий вдох табачного дыма. Свободной рукой, Шон снял очки и повесил их на рубашку. Его напуганный взгляд, наполненный сопереживанием и ужасом, последний раз посмотрел на Лизу, затем Шон убрался за здание гильдии и встал на углу дома. Ния решила сопровождать Шона. Он нервно курит, глядя в землю.

— Шон, это твоя подруга?

— Я её однажды спас от смерти... А от этого... — не договорил Шон.

— Их насильовали, да?

Шон не ответил. Он скурил сигарету, затем достал новую и поджѐг её. Ния потупила взгляд и тоже смотрит на землю.

— Кажется дождь начинается. — сказал Шон.

Ния посмотрела на Шона и увидела его мокрые глаза. Он смотрит на рассвет. Ния сильно расстроилась, глядя на него. Немного подумав, по лицу Нии пошли слѐзы.

— Я..думаю да. — согласилась Ния, хныча, иногда всхлипывая носом.

Энни пошла к этой паре, но резко остановилась, глядя на их лица. Рыцарь решила не подходить к ним и ушла руководить людьми.

— Это ужасно. это так. нечеловечно. — прохрипел Шон.

Ния лишь усилила плач, закрыв руками лицо. Посох Нии упал на землю.

— Если бы. если бы Бог был, то он этого бы не допустил! — крикнула в истерике Ния.

Глаза Шона очнулись от слов Нии. Он повернул свою голову в её сторону. Немного посмотрев и послушав Нию, взгляд Шона вновь устремился на розовый рассвет. "Этого не должно было произойти! Я должен был найти её раньше! Но откуда мне было знать, где её искать?! Это я виноват. блять.." — думает Шон. Он скурил вторую сигарету, принялся за третью.

...

Шон и Ния идут к усадьбе Марии. Они оба молчат всю дорогу. Вот и дом, Мария сидит на кресле качалке. Она помахала им рукой. Ния помахала в ответ, а затем зашла в дом. Шон никак не отреагировал и встал рядом с Марией, зажав ещё одну сигарету между губ. Мария молча смотрит на Шона. Он зажѐг сигарету и курит. Его глаза покраснели, взгляд убит. Мария выпятила руку. Фиолетовый глаз вырвался наружу. Мария закрыла глаза, смотрит, что происходило с Шоном. Придя в себя, Мария ужаснулась.

— Нашлась. — сказал Шон.

Мария опустила голову. По её лицу непроизвольно пошли слѐзы, она их не контролирует. Это сказались чувства Шона. Мария полностью потеряла дар речи. Девушка слегка привстала и протянула свою ручку к руке Шона. Рука медленно перехватила сигарету Шона, а он наблюдает за ней. Мария поднесла сигарету к своим губам и вдохнула, затем она прокашлялась, держа сигарету указательным и средним пальцами правой руки. Шон взял за запястье Марию и поднёс её руку к своему лицу. Парень взял губами фильтр сигареты и вдохнул, затем отпустил её запястье.

— Не можешь ничего сказать? — произнёс Шон.

Мария молча смотрит на Шона. Через некоторое время, она смогла что-то выдать из себя.

— Тебе было. так грустно... Пошли напьемся?

— Пошли. — согласился Шон.

...

Шон с Нией пришли в гильдию. За одним из столов сидит Энни с какими-то мужчинами. Это рыцари, их трое. Они все в стальных латах и мечами наперевес. Энни обратила внимание на Шона и Нию и подозвала их рукой. Они подошли к ней.

— Это за работу. — сказала Энни, протягивая мешочек с деньгами.

Шон даже смотреть в мешок не стал и передал его Ние. Она с интересом заглянула в

него.

— Там две сотни серебряных. — сказала Энни.

— Есть новости какие?

— Новости? Пока никаких.

Шон молча посмотрел на Энни, а затем развернулся и вышел из гильдии. Ния последовала за ним. Шон встал у входа и закурил. Он задумчиво смотрит по сторонам.

— Что делать с этими деньгами будем? — спросила Ния.

Шон молча пошёл по улицам города, Ния за ним.

— Эй! Ты чего? — спросила она.

— Голова болит... — вяло ответил Шон, — Я думаю ещё.

— О чём думаешь?

— Куда я шёл с Лизой, когда её схватили? — спросил он сам себя, остановившись и глядя на знакомый переулок.

Шон и Ния двинулись туда. Они зашли довольно далеко, в трущобы города. Шон оглядел стены и подошёл к месту его прошлой смерти. Он прощупал землю и стены, покуривая. Ния молча наблюдает за действиями Шона. Затем слышны шаги и резкий грохот позади Шона, а затем звенящий звук монет. Парень быстро обернулся и выхватил рапиру. Это. мужчины, что сидели рядом с Энни! Ния лежит на земле без сознания. Шон сжал челюсть. словно, через мгновенье, у него зубы треснут от злости. Позади, Шон тоже услышал шаги. Шон обернулся. В него летит лезвие меча. Неестественно быстро он увернулся от клинка, глядя на шлем врага. Шон свистнул. Вылетел невидимый болт, прямо в голову этому рыцарю. Голова разлетелась на множество кусочков. Острые кости и куски металла, мозги, кровь, глаза, язык, зубы. Лицо Шона полностью покрылось кровью. С одной стороны один и с другой. Их лица скрыты забралами шлемов.

— Вам. лучше. начать говорить... — произносит каждое слово Шон сквозь зубы.

Один рыцарь, что был позади, начал убежать. Свист, левое колено рыцаря разлетелось на части. Тот упал, крича от ужасной боли. С другой стороны атаковал второй рыцарь. Он махнул своим клинком, перерезав горло Шону. Парень уронил рапиру, попятился назад, держась за горло и задыхаясь, затем он упал на землю. Рыцарь подошёл добить Шона. Шон поднял руку, а затем её резко опустил. Появился большой куб воды, окутавший рыцаря и Шона. Вспоротое горло быстро зажило, вода перекрасилась в красный. Рыцарь поставил ногу на грудь Шону и давит на меч, пытаясь добить его, а он в свою очередь держит клинок двумя ладонями. Шон отпустил одну ладонь, а другой отбил лезвие. Клинок ударился в землю. Шон выпятил ладонь к ноге на своей груди рыцаря. Воду в этом месте смыло, нога быстро переместилась в неестественное положение. Рыцарь упал. Кости стопы сломались и порвали кожу, начала вытекать кровь, сильнее крася воду. Рыцарь кричит, но звука нету, лишь видно много пузырьков воздуха, выходящих из его забрала. Шон сумел подняться на ноги. Куб воды уменьшился и принял форму гроба для рыцаря. Шон поставил ногу на грудь рыцарю и медленно переместил её под шлем, на горло, и начал давить. Рыцарь барахтается, не хочет умирать. Глаза Шона скрыла тьма, видны лишь его гневные брови и скалящиеся зубы. Через несколько мгновений, рыцарь перестал шевелиться. Из воды вышли последние пузырьки воздуха. Кровавая вода растеклась по земле. Оружий во всё горло рыцарь лежит на земле, держась за ногу. Шон поднял рапиру и медленно идёт к рыцарю. Он увидел это и закричал ещё сильнее.

— СТОЙ! НЕ НАДО! Я СКАЖУ ТЕБЕ КУДА МЫ ОТВОДИЛИ РАБОВ!!! — кричит он.

Шон подошёл к нему и провёл двумя пальцами под своим глазом. Глаза Шона опустели, видны лишь белые круглые светящиеся зрачки. Зубы выросли в размерах, поострели, появились явно лишние ряды зубов. С них стекает кровь.

— **Говори.** — сказал демонический голос Шона.

Ния пришла в себя. Она видит эти галлюцинации. Её пробрал ужас.

— **ЗДЕСЬ! ВОТ ЗДЕСЬ! ТАМ ВХОД!** — кричит рыцарь от ужаса и боли, показывая пальцем на мусорный бак.

Шон приподнял руку и щёлкнул ею. Вылетела искра. Она залетела в прорезь для глаз забрала и внутри взорвалась. Вылетели капли крови. Шлем внутри задымился и слегка вспух. Рыцарь замер. Из прорезей для пальцев перчатки пошла кровь.

— Ты... — произнесла Ния, встав на ноги, — Ты и есть маг огня?

Шон медленно повернул к ней голову. Лицо Нии ужаснулась ещё сильнее. С лица Шона стекает кровь.

— Я..я никому не скажу! — твёрдо сказала она.

Шон навёл на неё руку, готовясь к щелчку. Ния медленно опустила голову. С её волос стекает кровь. Шон задумался, глядя на Нию, а затем медленно опустил руку. Галлюцинации пропали. Через некоторое время, Ния подняла голову и смотрит на Шона. На его лице нету этой уродливой страшной улыбки, глаза закрывают очки, брови нахмурены.

— Не давай мне повода убить тебя. — сказал Шон, — Уходи отсюда. Я потом найду тебя. — договорил Шон, развернулся и пошёл к мусорному баку.

Он открыл его. Действительно, там видно люк. Шон запрыгнул в бак и крышка закрылась. Из указательного пальца Шона горит огонёк, освещая всё вокруг. Он потянул за ручку люка и открыл его. Лестница. Шон спустился вниз. Длинные катакомбы. Всё вокруг освещено факелами, дышать почти что нечем. Шон уверенно пошёл. Маскировка исчезла. В одежде Шона идёт Гарри. Он выкинул разбитые очки. Гарри дошёл до стальной двери. Ручки нету, видно лишь прорезь для глаз. Там крошечная тьма. Гарри махнул рукой и создал водяной куб позади себя, закрывающий весь проход. Гарри щёлкнул пальцем и нырнул в куб. Дверь взорвалась, огонь и дым полетел в куб и не смогли преодолеть этот барьер. Куб разлился по земле. Гарри пригнулся и прошёл через дверь. Перед ним открылся большой подземный город. Видно много деревянных домов, арену, футбольное поле и рынок в центре города. Гарри стоит в начале длинной лестницы, которая ведёт вниз, в город. Стража города легко и быстро заметила незаконное проникновение и сбежала к лестнице. Около десяти врагов. Началась резня. Она довольно быстро закончилась. Взрывы прекратились. Тихий до этого момента город начал шуметь. Вокруг слышны крики, отдающиеся эхом. Гарри провёл три пальца от левой брови до челюсти. Вокруг у людей появились галлюцинации. Везде видны эти белые светящиеся зрачки и острые мерзкие ряды зубов. Крики людей города стали отчётливее слышны.

— **ПРЯЧЬТЕСЬ! БЕГИТЕ! КРИЧИТЕ! ВАМ НИЧЕГО НЕ ПОМОЖЕТ!** кричит каждая мерзкая воображаемая рожа каждому человеку в этом подземной тюрьме, демоническим голосом.

— А вот и нет. — пронёсся эхом мужской спокойный голос.

Гарри спустился с лестницы и вошёл в город, а затем тщательно осмотрелся. Людей на улицах много, они все в панике. "Кто мне ответил?! Тут есть маг! Но кто он? Где он?!" — спрашивает сам себя Гарри. Из толпы в Гарри полетел сталагмит. Гарри быстрым рывком увернулся от него. Толпа людей заметила Гарри и быстро начала убежать от него. Гарри

начал щёлкать пальцами и свистеть, подрывая и вырывая жизни каждого. Дети, женщины, мужчины. Не важно. Сейчас, Гарри управляет ярость. Здесь нету нормальных людей. Только отбросы общества! Преступники, насильники, убийцы! Все они причастны к изнасилованию Лизы! **ВСЕ БУДУТ УБИТЫ! ВСЕ БУДУТ МОЛИТЬ О ПОЩАДЕ И СДОХНУТ**затишье
Гарри слышен бег. Он быстро обернулся и щёлкнул пальцами. Ноги маленькому мальчишке оторвало. Он упал на землю и кричит от боли, иногда крича слово "мама". Гарри что-то вспомнил. Его ярость начала быстро стухать. Остался лишь ужас. Что он только что сделал? Оторвал мальчику ноги. Кровь не течёт, ноги запеклись. Галлюцинации не пропадают. Они кричат об убийствах. Весь город кричит от ужаса. Со стен города начали лететь в Гарри сталактиты. Он увернулся от одного, второго, третьего, пятого, седьмого. Мальчик перестал кричать. Время замедлилось. Гарри смотрит на мальчика. Его взгляд пуст. Он умер из-за сильной боли. Может, здесь не только враги народа? Может здесь есть и те, кто скрывается от ужаса на поверхности? Гарри этого не узнает. Голову Гарри пробил сталактит. Его мозги разукрасили землю.

...

— Мама! Мама где ты?! Мама! — кричит маленький напуганный ребёнок.

Это Гарри. Он вместе со своей мамой за руку пошли на оживлённый рынок, но мать резко отпустила своего сына и скрылась в потоке людей. Мальчик кричит, ищет маму. Его руку схватил мужчина, он сказал, что отведёт к маме. Отвёл. В клетку для рабов. Гарри с самых малых лет вкалывал себе на хлеб. Он работал в поле, рубил леса, охотился для своего господина, его продавали, покупали, бывало насиловали. После очередной продажи, его купил один рыцарь и обучил владению оружием, рапирой. Рыцарь ужасно хотел себе сына, но не мог себе этого позволить, он был бесплоден. Он вырастил Гарри, как своего сына. Он возмужал, участвовал во многих битвах, в войне. Он пережил все трудности, но его отец пропал после того, как Гарри попал в тюрьму.

...

Герой встал на ноги. Вдали от него стоит мужчина. Квадратное мерзкое лицо. Короткие рыжие волосы и короткая рыжая борода. На теле белая рубашка, коричневые брюки и сапоги. На его запястьях висят золотые браслеты. С шеи свисает платиновая цепочка и крестик. Лицо Гарри растянулось в улыбке, как в иллюзии, но это была не она. Противник Гарри вытянул ладони вверх. Тело Гарри пронзило два сталактита. Голова Гарри запрокинулась, ноги подогнулись. Из тела льётся смола, не кровь. Он поднял свою голову и смотрит на мага земли. Гарри щёлкнул на себя пальцем. Сталактиты разлетелись на куски, как его тело. Виден смоляной позвоночник Гарри, его рёбра и несколько оставшихся органов. Новая смола, взявшаяся из неоткуда, окутала органы и кости, создав новую кожу для носителя. Прекрасная улыбка Гарри не перестаёт светиться.

— Ты убиваешь мирных людей. Неужели тебе настолько сильно на них наплевать?! — спросил с каплей злости маг земли.

— **Я?** — спросил демонический голос Гарри, — **Я ещё никого не убил здесь. Я ТОЛЬКО ХОЧУ НАЧАТЬ ЭТО ДЕЛАТЬ.**

— Сущность? Значит вот оно что. — задумчиво сказал маг земли.

Гарри начал щёлкать пальцами вверх. Начала рушиться горная порода, земля, различные минералы и вода. Маг земли направил на угрозу города свои руки. Он остановил всё, кроме воды и бросил это всё в сторону Гарри. Он увернулся за ближайшим домом. Это дом полностью разнесло камнями и металлами. Поднялось облако дыма. Гарри вышел из этого

облака. Его лицо наполовину отсутствует. Видны все его гнилые мышцы и такие же острые зубы. Гарри вновь начал взрывать горную породу. В разуме Гарри появилась идея. Он хочет спасти жизни, так пусть спасает. Взрыв за взрывом. Гарри брызгает кровью из кисти. Лицо зажило. Глаза налились кровью и радостью. Каждый последующий взрыв становится всё мощнее предыдущего. Маг земли всё больше и больше усилий прилагает, чтобы сдержать всю землю. Гарри начал медленно подходить к магу земли. Его ботинки разорваны, видны кровавые смоляные босые ноги. Штаны порваны, нагрудник уничтожен, металлических плиток нету, рубашка в клочья.

— Зачем?! — трудно произносит маг земли.

— **ГАРРИ ХОТЕЛ УБИТЬ ВСЕХ! Я ПОМОГУ ЕМУ В ЭТОМ! А ЗАТЕМ, УБИТЬ ТЕБЯ.** — говорит демон внутри Гарри.

Вокруг Гарри из воздуха начали появляться мечи, копья, стрелы и всевозможные варианты оружия. Моментально они полетели в Гарри. Они, словно в масло, вонзились в мага огня. Смола льётся на землю, но рука продолжает щёлкать. Случайный меч отрубил руку, взрывы прекратились.

— Люцифер нам такого не говорил... — сосредоточено говорит маг земли.

— **И что же именно?** — улыбаясь, спросил демон.

— Он не говорил, что ты бессмертный. сука..

— **Не нужно было ему верить.**

Ещё одно лезвие отсекло голову Гарри. Она упала на землю и моментально сгнила, оставив после себя лишь череп. Из разрубленной шеи начала вырастать новая голова. Рука Гарри начала восстанавливаться. Видно появление кости, её начинают обхватывать мышцы, смола, а затем кожа с ногтями. Затем, начали отрастать череп, язык, зубы и голосовые связки. Маг земли упал на колени и из последних сил держит всю горную породу. Гарри начал идти на мага земли. Лезвия начали разрывать тело Гарри. Голова полностью восстановилась. Подойдя достаточно близко, Гарри встал на колено рядом с магом земли, глядя ему в глаза. Он поднёс свои губы к уху мага земли.

— **Убей их. Давай.** — сказал демон.

— Нет. ни за что! — говорит маг земли, скаля зубы.

— **Ты же не сможешь. Дай им умереть в муках.** - сказал Гарри, подрывая стены города.

Горная порода стен рухнула на дома.

— **Кажется, я убил кого-то.** - сказал демон, — **А может. ещё кого-нибудь?** — спросил он, подрывая всё больше стену.

Горная порода, что держал маг земли, начала падать. Гарри резко свистнул и шея мага земли разорвалась в клочья. Голова мужчины отлетела на землю, тело упало. Лицо Гарри облилось кровью. Вся горная порода рухнула с оглушительным грохотом на город. Воцарилась крошечная тишина. Иногда, слышны чьи-то крики. Демон встал с колена на ноги и пошёл к выходу. Поднявшись на лестницу, демон щёлкнул пальцами и уничтожил лестницу, а затем пошёл по туннелю, также подрывая его. Демон вылез наружу, в мусорный бак, а затем потерял сознание.

...

Гарри пришёл в сознание с резкой отдышкой. Сильно проморгался и оглянулся. Голова раскалывается, тело всё болит. Гарри посмотрел на свои руки. Все в крови. От одежды и брони почти что ничего не осталось, спасибо на том, что хоть трусы с поясом и рапирой

остались. Гарри пощупал своё лицо. По-прежнему без маскировки. Маг огня поднял крышку бака и вылез наружу. Содрогаясь от каждого порыва ветра, Гарри идёт в сторону своего дома. Холодно. Погода пасмурная, тёмная. На момент небо покрылось белой пеленой, ослепив Гарри. Пронёсся гром, начал капать дождь. Из безобидного дождика, он превратился в самый настоящий ливень с сильным ветром. Грязь с кровью медленно стекает по всему телу Гарри. Он машинально сунул руку в карман куртки. Только вот, куртки то нет. И сигарет тоже, нету. Ужасное желание курить, пить и спать. От еды можно отказаться на сегодня. Настроение рассыпалось, словно зеркало от удара Гарри. Скрываясь по переулкам, он перебежал дорогу, зашёл в лес. Он идёт не по тропинке. Стопы Гарри перекрасились в нечто красное с коричневым. Вода не помогает смыть это. Гарри уткнулся в каменный забор. Дошёл. Он обошёл забор, зашёл на территорию. На веранде стоит Мария. Её накидка и волосы сильно треплются от ветра. Глаза напуганы. Маг огня зашёл на веранду.

— Гарри. — обеспокоенно сказала Мария.

— Да? — спросил обессиленно Гарри.

— Что делать с Нией?

— Всё в порядке. Поможешь?

— Ты. куда ты уходил?

— Я нашёл мага земли. — ответил Гарри.

Мария протянула ладонь к Гарри. Фиолетовый глаз вылез из её ладони. Глаза Марии налились слезами и ужасом. Гарри непонимающе смотрит на Марию.

— Ты. что ты такое? — ужаснулась она, отойдя от Гарри.

— Что?

— Зачем ты это сделал?

— Сделал что?

— Ты убил. их всех!

По глазам Гарри можно понять, что кажется он вспомнил, как умер.

— Они. заслужили это. — неуверенно ответил он.

— И дети? И женщины?!

— Преступники не могут вырастить нормальных людей.

— С чего ты решил, что они преступники?! — повысила голос Мария.

Прогремела гроза. Лицо Гарри помрачнело.

— Лиза была там. Её держали там. Кололи, издевались. Они все заслужили смерти.

Мария с ужасом смотрит на Гарри.

— Поэтому, нужно было ОБРУШИТЬ НА ГОРОД КАМНИ И УНИЧТОЖИ ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД, ОБРЕКАЯ ВСЕХ НА МУЧИТЕЛЬНУЮ СМЕРТЬ?!

— Я..я это сделал?

— Тебя убили. голову проломил.

— Ясно. — сказал Гарри, повернувшись в сторону двери.

— Стоять на месте! Ты зайдёшь в дом, только с моего разрешения! — резко рявкнула Мария.

Её глаза больше не напуганы. Добрые и уставшие глаза превратились в глаза убийцы. Её красные глаза наполнены злостью. Гарри остановился и удивлённо повернул голову к Марии.

— Ты бессмертный? — спросила она.

Гарри промолчал.

— ТЫ БЕССМЕРТНЫЙ?! — крикнула Мария.

— Да.

— Как ты. возрождаешься?!

— Я не знаю. Я даже не знаю что было после своей смерти. Я проснулся в мусорном баке и всё.

— Не помнишь? Ты уверен? — спросила Мария.

Кажется она готова атаковать.

— Уверен.

— Тогда, почему я знаю что ты делал там, а ты нет?

Гарри промолчал. Мария резко дёрнула рукой в сторону Гарри. Вылетел столб искр и молний из пальцев Марии. Все эти искры прикоснулись к телу Гарри, полностью парализуя всё тело. Все мышцы свело, ни моргнуть, ни двинуться.

— Ты. как ты мог мне врать?! — кричит она.

Молнии из пальцев прекратились. Гарри упал на пол. Он ртом ловит воздух.

— Почему ты мне врал? — спросила скалясь Мария, сев на колено рядом с Гарри.

Её пальцы направлены прямо ему в голову.

— Я..не вру... — рассеяно сказал он.

Мария навела ладонь к лицу Гарри. Фиолетовый глаз осмотрел его лицо. Глаза Гарри смотрят на мистический глаз. Он начинает видеть то, что делала сущность. За всё время. Мария также видит это. Мария упала на пол и быстро перебирая ногами отстранилась от Гарри, а он молча смотрит в потолок. Косой дождь льёт прямо ему в лицо.

— Ты. чем ты. отличаешься от тех, кого убил? — с ужасом спросила Мария. Злость с её лица пропала.

— Это. сделал я? Всё это, было моих рук дело? — растеряно спросил Гарри.

Они находятся в тишине, разбавляемой дождём. Она с ужасом молчит, а он закрыл глаза лежит на полу.

— Я... — резко сказал Гарри, но потом на несколько секунд остановился, — Я такой же, что и те преступники. — резко осенило Гарри.

— Что в тебе сидит? Что это за нечто? — спросила Мария, встав на ноги, но готова вновь напасть.

— Я не знаю. Но. догадываюсь. — сказал Гарри, подняв своё тело с холодного мокрого пола. Его тело содрагается от холода.

— И почему же?

— Договор с Богом.

— С кем? — не веря своим ушам спросила она.

— Я с ним виделся два раза. В первый раз, он дал мне силу, которой я владею. Я стал магом огня. Я долго пытался стать сильнее, но не получалось. Долго, и упорно, я тренировался. Я встретил Бога второй раз. И тогда, он дал мне бессмертие, чтобы я стал тем, кто спасёт человечество. Но с каждой моей смертью, я становлюсь. диким. Теперь я понял смысл его слов. Я становлюсь ебанутым.

Мария протянула ему руку, Гарри поднялся.

— Иди в дом, согрейся в ванной. — сказала она, сев в кресло.

Она непонятно откуда достала сигарету, из пальца в кончик сигареты ударила несколько раз маленькая молния. Сигарета зажглась. Она вдохнула дым, затем сильно закашляла. Её глаза устремились в одну точку и стараются не моргать. Голова загрузилась

разными мыслями. Многие из них пугающие. Что, зачем, почему, кто и как. Все эти вопросы остаются без ответа. Гарри молча некоторое время смотрел на Марию, но затем зашёл в дом. Всё вокруг будто умерло. Везде серые и тёмные цвета. Гарри зашёл в ванную, начал набирать в воду в ванну. Он облокотил руки на ободок и посмотрел себе в ладонь. Она дрожит. Что происходит? Гарри думал, что изменился после побега из тюрьмы. Стал чёрствым, твёрдым, решительным и серьёзным. Так и есть, он стал им. Но он не догадывался о последствиях своей новой силы. Изнасилование. Он презирает даже это слово, помимо поступка. Но совершил его. На глазах мага ветра. Гарри залез в ванну. "Кто я такой? Кто внутри меня? Что это за демон? Почему Бог не сказал про это подробнее? Почему он дал мне этот ужас, если он совершает эти противобожьи поступки? Чем я отличаюсь от тех бандитов, что убивал? Я не продаю рабов. И всё? Да, всё. Но это был не я, это был демон." — думает Гарри. Выключив воду, Гарри прижал ноги к груди и прижал лицо к стенке ванны.

— Это пиздец. — произнёс Гарри вслух.

— Это и есть ты. — ответил кто-то.

Гарри резко дёрнул головой и всем телом в сторону голоса. Зеркало.

— Гарри, это и есть ты. Твоя тёмная сторона личности.

— Заткнись! — рявкнул Гарри.

— Твоего демона нету. Ты и есть демон.

— ЗАТКНИСЬ БЛЯТЬ!!! — кричит он.

Зеркало замолкло. Гарри вновь лёг в ванну, прожигая дырку в ванне взглядом. Он не хочет думать о том, что делал демон. Не хочет, но делает это неосознанно. Но старается не думать, не получается.

...

Мария дала Гарри новую одежду. Белая рубашка, на которой прикреплен пластичный нагрудник, кожаная курточка, ремень, штаны и сапоги. Затем, Мария усилила способности мага огня, дав ему новую силу, а потом отрубилась. Ния и Шон идут в гильдию.

— Что Мария с тобой сделала, когда ты пришла? — спросил Шон.

— После того, как я пришла, она что-то увидела своим магическим глазом, а затем вырубил меня своей магией. — ответила она.

— Ясно. Не злись на неё, она правильно сделала.

— Ты нашёл, то что искал? — спросила Ния.

— Нашёл.

— Ты удовлетворён?

— От части да.

Ния непонимающе смотрит на Шона.

— Расскажешь о себе, Гарри?

— Зови меня Шон.

— Хорошо.

Шон молчит.

— Так расскажешь?

— Что рассказать? Что ты хочешь узнать?

— Зачем ты убиваешь героев?

— Они издевались над о мной, они совершили кучу бед после войны, которые теперь приходится разгребать мне.

— Что за беды?

— А ты не знаешь? Болезнь, смерть?

— Болезнь? Она же просто прошла и всё.

— Думай так дальше. — отрезал Шон.

Они шли до гильдии в тишине. Дойдя до неё, вошли. Шон глазами кого-то ищет. Ния закрыла глаза и опустила напряжённые плечи, вдыхая аромат свечей. Шон куда-то поспешил. Ния стоя на месте, смотрит на него. Он агрессивно подошёл к столу, за которым сидит Энни. Она посмотрела на него, улыбнулась и помахала ему рукой.

— Нужно поговорить. Срочно. — сказал Шон.

— Чего? А где привет? Что такое?

— Срочно! На улицу! — повысил голос Шон.

— Ты чего на меня орёшь? — возмутилась Энни.

Шон провёл тремя пальцами от брови до нижней челюсти. В глазах Энни появился апокалипсис. Все вокруг мертвы, здание наполовину разрушено, яркого цвета пламени небо, чёрные густые тучи. Слышатся вдалеке взрывы и демонические яростные крики. Перед Энни стоит Гарри. Она с ужасом смотрит на него.

— Не пойдёшь за мной, я сделаю весь мир, который ты видишь — явью. — сказал демонический голос.

Затем мгновенье, и всё стало как прежде. Аромат яблок, приятная атмосфера. Только для Энни, атмосфера перестала быть приятной. Она напряжена, готова закричать от ужаса, но молчит. Перед ней стоит Шон. Его глаза больше не злые, они теперь добрые. На лице лёгкая улыбка. Шон быстро развернулся и вышел на улицу. Энни некоторое время посидела, затем пошла за Шоном. Ния стоит у входа и непонимающе оглядывается. Энни вышла на улицу, Шон стоит у переулка и подзывает её. Она подошла, затем Шон резко схватил её за воротник рубашки, оттащил дальше в переулок и прижал к стене.

— Кто были те вчерашние рыцари?! — говорит Шон.

Улыбки и доброты как не бывало. Глаза убийцы и животный оскал.

— В-вчера? — напугано спросила Энни, — Они..

— НУ?! — крикнул Шон.

— Они вчера подошли ко мне, искали тебя! — едва кричит Энни, закрыв глаза и опустив голову, — Я не знаю кто они, но они сказали, что твои старые друзья и хотят с тобой встретиться! Потом. ты пришёл, затем ушёл. Они спросили меня, был ли это ты. Я ответила. Они ушли. Всё! Я ничего не знаю! — договорила в истерике она.

Ния встала посреди переулка, сожалеюще глядя на Энни. Шон провёл три пальца от брови до нижней челюсти. Вокруг Нии, Энни и Шона появились галлюцинации.

— Посмотри на меня. — приказал демонический голос Гарри.

Энни открыла свои глаза и ужаснулась. Белые светящиеся глаза, злой оскал острых демонических зубов.

— Если скажешь про меня кому-то, ты догадываешься, что я с тобой сделаю? — спросил Гарри.

— Да... — продолжая смотреть в пустые зрачки, ответила Энни.

Галлюцинации в миг пропали. Шон отпустил Энни. Она с металлическим грохотом и лязгом брони упала на колени. Энни пытается отдышаться. Шон опустился на колени и направил ладонь на землю. Из мёртвой земли начали появляться травинки, а на камнях прорастать мох. Шон сделал несколько кругов ладонью вокруг себя, а затем встал на ноги. Наклонившись, Шон протянул руку Энни. Она посмотрела на неё.

— Ты не мой враг, Энни, а я не твой. — сказал Шон.

Энни недоверчиво взяла его за руку. Шон помог девушке подняться.

— Как там Лиза? Девушка лисица. — спросила Шон.

— Я..не уверена пока точно. Начинают лечить... — ответила Энни.

Шон смотрит на лицо рыцаря девушки, а затем отводит глаза. Ния по-прежнему жалобно смотрит на Энни.

— Нужно взять какое-нибудь тяжёлое задание. — сказал Шон.

— Почему тяжёлое? — спросила Ния.

— Нужны деньги для оплаты лечения Лизы. — сказал Шон, повернув голову к Энни, —

Там же не бесплатное лечение?

— Бесплатное... — ответила она.

— Короче, идём брать задание. — сказал Шон и махнул рукой.

...

Троица стоит у доски с заданиями. Зачистка подземелья (тяжело).

— Туда нам надо. — сказал он, показывая пальцем на бумажку.

— Уверен? Подземелье же. — усомнилась Ния.

— Абсолютно. — уверено ответил Шон.

— Нам нужно набрать людей. — говорит Энни.

— Зачем? — спросил Шон.

— Нас трое, подземелье большое.

— Зачем? — переспросил Шон.

— Ты медный ранг. Каким образом ты смог осилить такую опасность? — спросила

Энни, поняв, что имеет в виду Шон.

Шон задумался.

— Да, ты права. Найди кого-нибудь и дай мне знать. — сказал Шон и вышел из гильдии.

Он встал на углу здания и закурил. В его глазах читается неуверенность. Печаль смешанная со злобой. Вдыхая дым, пытается прогнать неуверенность прочь. Из гильдии вышел мужчина. Наемник-охотник. Каштановые волосы с косичкой, голубые глаза, вытянутая челюсть, щетина, за спиной меч, полуторник, вероятно серебряный, на поясе висит небольшой арбалет и кинжал. Из одежды, на нём видно белую рубаху, кольчугу на руках, шее, возможно на теле. Тело закрывает чёрная бригантина. Штаны широкие, чёрные. Ступни закрывают крепкие кожаные сапоги. Он оценивающе посмотрел на Шона, а он в ответ поднял голову и также взглянул на наёмника.

— Ты тот самый Шон Альбест? — спросил он.

Его голос прокурен, суров.

— Что-то нужно? — спросил Шон, положив свободную руку на рукоять рапиры.

— Сказали, что тебе помощь нужна в подземелье. Я готов помочь.

— Что можешь?

— Махать мечом и стрелять. Что-то ещё нужно разве?

— Какой ранг?

— Серебряный. Почти золотой.

— Как зовут?

— Вернер Бауэр.

— Будем знакомы. — кивнул Шон.

— Ага.

...

Спустя какое-то время, собралась небольшая команда. Десять человек. Ния, Энни, Шон, Вернер и ещё шесть человек. Один из них имеет при себе короткий меч и щит, второй одноручную булаву, третий арбалет, четвёртый жрец, пятый лучник и шестой с копьём. Все мужчины, кроме жреца, это девушка. Отряд идёт по лесу. Видно, что деревья начали потихоньку оживать.

— Деревья ожили? — удивился мечник.

— Ого... — удивилась Ния.

Шон и Вернер никак на это не отреагировали. Энни слегка удивилась, но она ходит мрачная. В глубине леса видны животные. Олени, еноты, совы, лисы, зайцы. Трава жухлая, но потихоньку меняет свой цвет на мягкий зелёный. Между пальцев Шона горит сигарета. Кажется, сигареты не помогают ему. Он по-прежнему подавленный. Гарри до сих пор не может поверить в то, что делала сущность. Отряд зашёл за толстый полу-мёртвый дуб. За дубом видно каменное сооружение. Что-то типо шахты торчит из горы. Вокруг шахты стоит четыре гоблина. Они ростом где-то метр. На головах стальные шлемы, в руках короткие мечи, а кого-то луки. Девушка жрец глухо стукнула по земле посохом. Длинные русые, словно солнце, волосы колыхнулись от её решимости. Голубые глаза блеснули серьёзностью. Одета она в белые одежды, а её края золотистого цвета. Белая накидка, рубашка, штаны и туфли. Она прямо сияет. Эту девушку зовут Мира.

— Боже, помоги нам в этой непростой битве. Дай нам сил пройти это испытание. — говорит она своим мягким голосом.

Вокруг каждого человека в отряде появилась жёлтая аура, которая затем исчезла.

— Что это? — спросила Ния.

— Нас теперь защищает Бог. — с улыбкой сказала Мира.

— Кайл, Майло, стреляйте по моей команде. — сказала Энни.

Кайл, молодой парень с арбалетом. Шатен, короткие волосы, глаза карие. Лицо овальное, выбрито. Шею защищает коричневый воротник плаща. Под ним видно тёмно-зелёную курточку. Штаны серые, свободные, голени и стопы защищают сапоги. В его руках арбалет. Крепкий, видно дорогой. На его поясе висит чехол для болтов. Майло. Этот парень с луком внешне очень похож на Кайла. Отличие только в оружии и плаще. У Майло не коричневый плащ, в бледно-жёлтый. Длинный лук тёмного коричневого цвета. Эти парни послушно приготовились к стрельбе.

— Вернер, Шон, вы тоже будьте готовы. — скомандовала Энни, — На счёт три. Раз. два. три! Стреляйте!

Майло и Кайл выстрелили из своих оружия. Стрела и болт пробивали черепа двух гоблинов, и тут же Вернер с Шоном выбежали из-за дуба и побежали к двум оставшимся гоблинам. Вернер успешно подбежал и взмахнул своим клинком. Он нанёс глубокую косую рану по телу гоблина. Шон также успешно добежал до своего врага, но он с криками попытался забежать в шахту, но его в его горло вонзилось лезвие рапиры. Враг захлебнулся своей кровью. Из раны булькает кровь. Отряд вышел из-за дерева и подошёл к шахте.

— Я, Барри и Ланс пойдём впереди. Шон, Вернер и Файнс позади. Остальные посередине. — сказала Энни.

Отряд зашёл в шахту. Броня Энни ярко светится лунным светом. Барри. Мужчина с коротким мечом и круглым деревянным щитом. Круглый щит имеет какие-то разнообразные

узоры разных цветов. По всей видимости, это рисунки ребёнка. Рыжие короткие волосы закрывает красная повязка. Лицо квадратное, суровое, имеется борода, глаза яркого зелёного цвета. Кожаная броня укреплённая металлическими пластинами, толстые кожаные перчатки, под бронёй кольчуга, тканевые лёгкие штаны также укреплены пластинами, ноги защищают сапоги с точно такой же защитой. Ланс. Мужчина с длинным бронзовым копьём. Длинные золотистые волосы с хвостиком. Лицо выбрито, ухожено, глаза красного цвета. Красный воротник кожаной куртки поднят, под ней видно белую рубашу и кожаную лёгкую броню, штаны свободные без защиты, ноги защищают сапоги с металлическими изгибами. Взгляд самоуверенный, решительный. Файнс. Парень с булавой. Его оружие тяжёлое, уверенное. Чёрное железо крепко и опасно. Шар на кончике булавы с металлическими иглами вокруг. Его круглое лицо и точно такое же телосложение не вселяют страха врагу, лишь забаву. Его голову закрывает капюшон чёрного плаща, штаны серые, они стесняют движение парня, по видимости, штаны укреплены изнутри, голеностоп закрывают коричневые сапоги. Под плащом видна чёрная бригантина и кольчугу. Кисти закрывают чёрные кожаные перчатки. На костяшках, начале каждой фаланги, перчаток видны металлические острые вставки. Группа идёт вдоль освещаемого Энни коридора. Все напряжены, готовы к битве.

— Стоять! — скомандовала Энни.

Авангард развернулся, смотрит в тёмную пустоту. Впереди идущие смотрят куда-то вдаль каменного коридора. Энни встала на колени и прощупала землю.

— Ловушка. Будьте аккуратны. — сказала она.

Энни убрала мелкие камушки и пыль. Показалась нажимная плита. Девушка посмотрела на стены и потолок. Потолок чист, из стен видны замаскированные квадратные дырки. Они закрыты серыми тряпками, они сливаются со стенами по цвету. Энни поддела плиту лезвием своего меча и аккуратно подняла плиту. Большая круглая кнопка, верёвки в несколько разных направлений. Энни перерезала каждую верёвку. Опасность миновала. Плита оказалось Толстой и тяжёлой. Кажется, она не сработает, если на неё наступит гoblin, а если человек, то вероятнее всего.

— Идём, но медленно. Остальные идите за нашими щитами. — вновь скомандовала Энни.

Направляющие идут медленно, почти что шаркают, стараясь нащупать новую ловушку. Щиты задели новую ловушку. Тоненькая нитка. Она порвалась, затем из глубины коридора вылетели арбалетные болты. Со звоном щиты опёрлись на землю. Болты вонзились в щиты и никого из отряда не задели. Коридор сменился большой и просторной комнатой. Каменные стены и пол. Каждый камень тёмно-синего цвета. Из глубины этой огромной комнаты слышны какие-то звуки. Это переговоры гоблинов. Они что-то кричат и громко смеются. Вдруг резко с потолка раздалось множество хохотков и криков. Отряд поднял головы и увидели на потолке висящих на верёвках гоблинов. В их руках луки. Тетивы трутся, маленькие зелёные пальцы удерживают их, чтобы стрелы вылетели сильнее. Вылетел град стрел.

— Воздух! — крикнул Барри.

Щиты закрыли что смогли, остальное полетело в отряд. Гарри увернулся от каждой стрелы, а от которых не увернулся отбил своим клинком. Вернер быстро забежал за колонну, в Нию попало несколько стрел, она тут же упала на землю, уронив свой посох, щурясь от ужасной боли, в Миру также попало пару стрел, не критично, она продолжает стоять на

ногах, Файнс нелепо перебирая ногами побежал за Вернером, Майло и Кайл спрятались за щитовиками, Ланс сделал также. Вернер, Майло и Кайл начали активно отстреливать гоблинов. Шон стоит за колонной, ожидая окончания битвы, глядя на Нию. Под её левую ключицу, правое бедро и голень попали стрелы. Шон перевёл взгляд на жрицу. Белые одежды медленно перекрашиваются в красный цвет. Из её левого плеча и шеи течёт кровь. На шее порез, не смертельно. Хитрые гоблины побеждены. Шон подбежал к Ние, упал на колени и поднял её голову с земли. Её взгляд сощурился, губы еле дрожат. Он потянул свою руку к стреле в ключице, но резко остановил свою руку.

— Зелье регенерации! — крикнул Шон.

К ним подошёл Майло и достал из под плаща один небольшой стеклянный бутыль.

— Будет больно, терпи. — сказал Шон, резко схватившись за стрелу в ключице.

Ния застонала, и обхватила своими ручками руку Шона, что держит стрелу. Затем, Шон выдернул стрелу. Когда он это делал, то почувствовал, как наконечник царапает её кости. Ния от ужасающей боли закричала. Её крик эхом пронёсся по комнате. Её ручки сильно и больно сжали запястье Шона. Барри вытащил стрелу из своей груди и с облегчением вздохнул. Энни закрывая щитом Нию и Шона, стоит и смотрит вдаль слегка освещённой комнаты. Ланс и Файнс смотрят спину, Майло и Кайл целятся вперёд, готовы стрелять. Вернер наблюдает за действиями Шона, Барри внимательно оглядывает комнату. Ния схватилась на другую руку Шона и ожидает конца процедуры излечения. Шон повидёргивал оставшиеся стрелы, захватывая немного мяса и брызкая кровью Нии. Крик стоит оглушительный, боль ужасающая. Ния слегка открыла слезящиеся глаза, боль слегка приглушилась болевым шоком. Шон поднёс к её губам бутыль регенерации. Она медленно начала пить зелье. Её морщины на лице медленно начали исчезать, боль затухает, раны медленно затягиваются. Бутыль опустел.

— Живая? — спросила Мира, одной рукой держась за посох, а другой за стрелу в руке.

Она резко вытащила стрелу и вскрикнула от боли. Громко стукнув по каменному полу, её рана на руке начала затягиваться.

— Ты можешь лечить? — спросила Энни.

— Только себя. не умею ещё лечить других. — сказала Мира, щурясь от боли.

Ния медленно дышит и смотрит в лицо обеспокоенного Шона.

— Ты как? — спросил он.

— Теперь нормально... — ответила Ния.

Её фиолетовые глаза слегка слезятся, но в них видно надежду. Шон положил пустую склянку на пол, глядя на Нию.

— Ну вы поцелуйтесь ещё. Давайте быстрее, тут может быть опасно. — сказал Вернер, протирая свой арбалет.

Лицо Нии покраснело. Обеспокоенный взгляд Шона сменился на агрессивный. Он смотрит на Вернера, а тот на него. Шон медленно отпустил голову Нии и встал на ноги, и подошёл ближе к Вернеру.

— Повторишь? — спросил Шон, изгибая одну бровь.

— А тебя легко спровоцировать. — подметил Вернер.

— А ты у нас клоун, да? — спросил Шон.

— А ты у нас дохуя серьёзный, да? — спросил Вернер, делая акцент на последнем слове.

— Успокойтесь. — сказал Барри, — Это ещё не вся вылазка.

Шон отошёл от Вернера, продолжая смотреть ему в глаза. Затем, он перевёл глаза на Нию и помог ей встать.

— Как себя чувствуешь? — спросил Шон.

— Нормально, спасибо. Шон. И тебе спасибо большое Майло. — поблагодарила Ния Шона, а затем повернула голову и обратилась к Майло.

— Всегда рад помочь. — ответил он, не отрывая свой сосредоточенный взгляд на другом конце комнаты.

— Идём дальше. — скомандовала Энни.

Отряд перестроился. Все на своих местах. Они пошли дальше. Какой-то каменный гроб. Энни огляделась. Тёмные проходы справа и слева. Энни подошла к гробу и заглянула в него. Разного цвета и длины человеческие волосы.

— Идём направо. — сказала Энни.

Отряд двинулся. Тёмный коридор. Барри наступил на пол, и кирпич провалился. Кирпич упал на платформу, его нога встала на кирпич и по краям этой ямы вылезли разные лезвия и клинки. Его сапог полностью пронзили лезвия. Мужчина закричал от ужасной боли и упал на колени. Ланс встал на колени, чтобы осмотреть ловушку, Энни закрыла их щитом, авангард развернулся и смотрит спину, остальные также смотрят на Барри. Клинки к краям закруглены вниз, таким образом, ногу будет вытащить проблематично. А если по факту, то невозможно. Барри не сможет поднять ногу не перерезав себе артерию и вены. Голеностоп сильно кровоточит. Барри бросил щит и меч и держится за ногу. Майло дал Барри зелье регенерации.

— Тебе придётся вытащить ногу. — сказал Майло.

— БЛЯЯЯТЬ! А ты попробуй сам! — крича говорит Барри.

К Майло подошёл Кайл и они вместе схватили его ногу и начали тянуть на себя. Клинки прорезают всё больше мяса, мышц, плоти, задели артерию и вены. Барри кричит от невероятной боли. Они смогли вытащить ногу из ловушки. Ботинок остался в ловушке. Барри спехом выпил зелье и упал на землю, глубоко дыша. Через некоторое время, когда Барри пришёл в себя, отряд выдвинулся вперёд. Коридор миновал, показалась огромная пропасть и длинный верёвочный мостик через эту пропасть. Ненадёжный. Опоры моста из верёвки, только доски под ногами. Вдали виден большой закрытый сундук, а также тёмный коридор. Два края и мост освещены светом с потолка. Там расщелина, виден солнечный свет. Коридор, что был позади начал закрываться. Вокруг эхом раздался гоблинский смех. Голос низкий и грубый.

— Что за хуйня? — спросил Ланс.

— Идём, что делать. — сказала Энни.

Шон подошёл к пропасти. Темень, даже не видно дна. Энни неуверенно пошла по мосту, затем Барри и Ланс. Они успешно перешли мост.

— Все разом не идите! — крикнула Энни, — Идите небольшой группой!

Вокруг эхо. Откуда-то слышно эхо падающих капель воды. Во мосту пошли Кайл, Майло и Ния. Они перешли его. Майло сразу же подбежал к сундуку и открыл его. Показался гигантский ряд зубов и длинный язык из сундука. Крышка сундука сомкнула челюсти и зажевала руку Майло по плечо. Парень кричит, бьёт кулаком по крышке. Пять человек начали бить сундук своим оружием, тщетно. Коридор позади начал открываться. Из темноты коридора вышла целая армия скелетов. На черепах шлема разных форм, в их руках мечи и копья.

— Мы задержим их! — крикнул Вернер, глядя на Шона.

Файнс поспешил перейти мост. Мира осталась, она хочет помочь. Скелеты рванули на троицу, замахаясь своими клинками. Файнс перешёл на другую сторону и пытается помочь уничтожить сундук. Своим размашистым ударом, он проломил крышку сундука своей булавой. Сундук подпрыгнул в сторону Майло. Он вместе с сундуком растолкал всех и упал к обрыву. Сундук прыгнул в пропасть, держа в своих зубах руку Майло. Файнс прыгнул к пропасти и успел схватить руку Майло. Тот кричит от боли, его лицо покрывает ужас. К Файнсу подбежали остальные, пытаясь помочь. Сундук настолько тяжёлый, что его почти невозможно поднять. Раздался щелчок. Это лопнула межкостная жидкость плеча и предплечья, а может это кости треснули. Мышцы начали рваться, брызжет повсюду кровь. Все шесть человек пытаются помочь Майло. Позади них, послышались трески. Энни повернула голову и ужаснулась. Огромный мёртвый мужчина с огромным щитом идёт на них. Его глаза залиты гноем, кожа неестественно слезает с мяса, видны кости ног. Волос на теле нету. Из одежды лишь порванные шорты и рубаха.

— Спина! — крикнула она, замахаясь мечом по врагу.

Враг отбил атаку Энни и контратаковал своим щитом. Энни отлетела на мост, выронив меч у места битвы. Её левая рука с щитом свисает с моста, правая нога провалилась между досок, на её лице спокойствие, с серебристых волос на голове стекает кровь. Её броня перестала светиться. Барри, Ния и Ланс напали с двух сторон на мертвеца. Слышны повсюду крики и звон металла.

— Отпусти! Файнс, отпусти! — кричит Майло.

Файнс и Кайл держат его руку из последних сил. Они не смогли удержать своего товарища и Майло вместе с сундуком полетели в пропасть. Слышен постепенно удаляющийся крик Майло.

— Нееееет! — прокричал Файнс.

— МАЙЛООО! — кричит от ужаса Кайл.

Ния вызывает огненные шары на мертвеца, Ланс делает резкие атаки копьём, а Барри отвлекает мертвеца. Огненные сферы разбиваются о кожу гиганта, расплавляя её, но ничего дельного не происходит. Мертвец ударил своим щитом Барри, а он успел закрыться своим щитом. Меч и щит из рук Барри вылетели, а он сам улетел в пропасть. Ланс закричал от ярости и взмахнул лезвием своего копья. Голова гиганта упала на землю. Мертвец медленно повернулся в сторону Ланса и Нии.

— Какого хуя он не умирает?! БЛЯТЬ!!! — испуганно кричит Ланс.

Файнс влетел в драку, со всей силы замахаясь булавой. Своим ударом, он ударил в коленную чашечку, она прорезала кожу и вылетела на землю. Из раны течёт трупная и коленная жидкости. Мертвец упал на колено, затем встал, и тут же вновь упал. Острые кости бедра и голени вылезли наружу, а затем прижались друг к другу. Ния что-то поняла и начала кастовать огненные сферы в последнее целое колено. Файнс наносит удары по мертвецу всё с большей яростью и силой. Капюшон с его головы опустился. Показались его чёрные короткие волосы, круглое лицо и гневный взгляд. Его толстые брови нахмурены, покрасневшие синие глаза налились гневом и слезами. Кайл, что сидит у пропасти не может поверить в то, что произошло. Он впал в ступор. На другой стороне во все стороны летят кости и мечи с копьями. Вернер с хладнокровным взглядом уничтожает скелетов. Он наносит размашистые удары, затем уворачивается, а затем снова наносит удары. Лицо Шона полностью покрылось гневом. Его блеклые серые глаза налиты кровью. Он прикладывает

всё больше силы к своим ударам. В его руки, ноги, тело прилетают удары мечей и копий, но он всё равно продолжает бить, лишь изредка уворачиваясь. Мира не знает, что может сделать. Она в панике немного постояла, а затем со всей силы ударила посохом о землю. Боль и усталость у Шона и Вернера пропали.

— Господи, дай нам сил, дай нам уверенности в будущем! — говорит Мира, щурясь.

Скелеты побеждены, на другой стороне, победили мертвеца. Шон стоя на ногах, еле держится. По его телу, ногам, рукам и голове стекает кровь. Вернер лишь запыхался. Видимое благословение Миры закончилось. Энни пришла в себя и откашлялась кровью, глядя в пропасть. Её броня на теле сильно помята, металл вжался в грудь, порезав её. Внутри сломано несколько рёбер. Файнс до сих пор яростно наносит удары по трупам. Ния постоянно оглядывается, с ужасом в глазах.

— Мы победили?! — крикнула Мира.

— Что?! — крикнул Файнс, отойдя от трупа гиганта.

— Ма. ма..й.йло... — невнятно говорит Кайл.

Уверенность в глазах Ланса пропала, осталось лишь разочарование.

— Да! Мы закончили с ними? — неуверенно крикнул Ланс.

— У нас чисто! — крикнул Вернер.

Шон с подкосившимися ногами упёрся на мост. Он тяжело дышит. Энни поднялась на ноги и медленно перешла на сторону с трупом. Она открепила щит от предплечья, он упал на землю. Она держится за грудь. В броне мятая дыра, из неё течёт кровь. Энни не может нормально вдохнуть, ей очень больно. Вернер подошёл к Шону, взял его свободную руку и прокинул её через свою шею, а затем повёл его на другую сторону. Мира осталась ждать, пока парни пройдут по мосту, ужасно боясь вступить на хлипкие деревяшки. Парни перешли на другую сторону, как вдруг всё вокруг начало трястись. Огромная куча угля, что была где-то высоко упала на мост, тем самым разрушив его. Мира от неожиданности упала на землю и с ужасом смотрит на другую сторону. Весь отряд смотрит на херовое положение Миры. Жрец встала на ноги и несколько раз стукнула по земле, что-то сказав себе под нос. Мира ярко солнечным светом засияла.

— Не волнуйтесь за меня! — крикнула она, — Я пойду по другой стороне в том зале! Встретимся позже!

— Береги себя! — крикнула ей Ния.

Мира ушла в коридор, заваленный костями. Её свет, пропал в кромешной тьме.

— Вы как? — спросил Ланс, доставая что-то из под плаща.

— Паршиво... — через боль сказала Энни, схватясь с новой силой за нагрудник.

— У кого ещё есть зелье регенерации? — спросил Ланс, вытащив одну такую склянку.

Все молчат.

— Видимо, осталась только одна. Кто возьмёт её? — спросил Ланс.

Весь отряд смотрит на Шона и Энни. Шон убрал рапиру за пояс и этой же рукой показал на Энни пальцем, не в силах что-то говорить. Он по-прежнему не может отдышаться. Вернер смотрит на его кровавое лицо.

— Нет, нет, давай ты. — сказала Энни, слегка скрючившись, глядя в землю.

Шон продолжает показывать на Энни пальцем.

— Ей. дайте ей. — отдышался и сказал Шон.

В глазах Вернера появилось уважение к Шону. Ланс подошёл к Энни и дал ей склянку. Она жадно её выпила и снова скрючилась. Через некоторое время, острые края нагрудника

потрескались и потупились, Энни выпрямилась и вдохнула полной грудью. Металл, что впился в кожу, перестал наносить какой-либо вред носителю.

— Кайл, ты как? — спросила Ния, стоя у него за спиной.

Кайл сидит на коленях и потеряно смотрит в пропасть. Шон показал пальцем на меч и щит Барри.

— Заберите это... — сказал Шон.

Файнс подошёл к мечу и щиту и поднял их с земли. Украшенный детскими рисунками круглый щит поперёк треснул.

— Его дома ждала жена и двое детей. — сказал Файнс, повернувшись спиной к отряду.

Весь отряд морально подавился.

— Мы ещё живы. Хотя есть вариант уйти отсюда как можно скорее. — сказала Энни, — Что думаете? Уходим или сражаемся до конца? Поднимите руки, кто считает, что нужно обратиться отсюда.

Подняли руки Кайл, Ния, Файнс и Ланс. Вернер, Шон и Энни ничего не сделали.

— Значит возвращаемся. — сказала Энни.

Её голос сильно расстроен. Броня Энни начала светиться. Кайл встал на ноги и приготовил своё оружие к бою. Его глаза заплаканы и решительны. Ланс и Энни идут впереди, Ния и Кайл посередине, Вернер тащит Шона позади. Тёмный коридор освещён лунный светом. Видны стены и ещё два поворота, направо и налево.

— Идём налево. — сказала Энни.

Отряд пошёл. Спустя большое количество времени, они пришли в тупик.

— Блять. Это лабиринт?! — спросил Ланс.

— Похоже на то. Надо возвращаться к развилке.

Спустя время они вернулись. Прямо и направо. Где-то вдалеке слышны чьи-то крики. Очень тихо. Отряд пошёл прямо. Вновь развилка. Право и лево. Отряд пошёл налево. Тупик. Они вернулись, пошли по другому пути. Спустя большое количество времени, отряд вышел на огромную арену. Она хорошо освещена факелами на колоннах. Вместо камня, на полу песок. Потолок арены держат множество каменных колон. Вдали виден развёрнутый трон, а вблизи несколько закрытых каменных гробов. Они медленно подошли к гробам.

— Откроем? — спросил Файнс.

— Ну попробуй, что терять. — расстроено и устало ответила Энни.

Файнс расколол крышку гроба и отодвинул камни. Светом озарило множество заполненных бутылей с запylёнными надписями. Файнс достал случайную склянку и протёр надпись. Зелье отравы. Достал ещё одну. Зелье стойкости (обезболивающее). К Файнсу подошёл и Ланс. Они вместе осматривают склянки. Среди них, они нашли зелье регенерации. Глаза Файнса загорелись, и он тут же дал его Шону.

— А если это обманка? — спросил Вернер.

Файнс задумчиво посмотрел на зелье. Он его открыл, макнул в него палец и попробовал. Ланс продолжает осмотр гроба. Прошло некоторое время.

— Да нет, вроде нормально. Мне даже лучше стало. — сказал Файнс.

Он передал склянку Шону. Шон взял её и залпом выпил. Спустя некоторое время, Шону действительно стало лучше. Раны затянулись, самочувствие улучшилось. Теперь он может нормально стоять на ногах.

— Спасибо. — сказал Шон.

Отряд решил уничтожить все крышки гробов. Там везде были либо зелья, либо скелеты,

либо чьи-то волосы, либо ржавое оружие. Ничего ценного. Отряд двинулся к трону. Огромный трон, как будто для человека-гиганта ростом под метров пять. А рядом с этим тронном стоят ещё два. Они маленькие. Видимо для гоблинов. Напротив трона виден большой люк. Метров пять на пять. Слева от трона, они увидели большой просторный коридор. Поднялся грохот. Из этого коридора слышны шаги. Они очень громкие.

— КТО ПРИШЁЛ КО МНЕ ДОМОЙ?! — прокричало чудище из темноты.

Весь отряд встал в боевую позу. Из темноты показался огромный гоблин. Он оказался пять метров ростом и три в ширину. На нём абсолютно нету одежды. Половой орган закрыт, обезглавленной девушкой. Это тело Миры. Оно насажено прямо на половой член. В руке этого гоблина огромная деревянная дубина.

— МИРА?! — прокричала Ния.

— ВАША ПОДРУГА? — удивился король гоблинов, — ЭТО ЕЁ, ДЕРЖИТЕ! — крикну он, что-то бросив в сторону отряда.

Это её голова. На лице гримаса ужаса и боли. Позади короля показались два шамана. На их уродливых черепах верёвочкой привязаны синие перья, в руках посохи, на наконечниках которых по одному человеческому черепу. Взгляд Шона накрылся злостью. Рядом с Шоном встал Файнс, Вернер и Ланс. Взгляды парней злы. Ния с ужасом смотрит на голову Миры и её изуродованное тело на члене гоблина короля. Её почти что стошнило, но Ния поборола себя. Кайл тоже с ужасом смотрит на голову, но всё равно готов сражаться. Он поднял свой арбалет и вставил в него свой самый мощный болт. Наконечник болта при касании с поверхностью взрывается.

— Сука. я убью тебя мразь... — говорит сквозь сжатые зубы Шон.

— Этот. СУКА! Она мне нравилась! Блять! — яростно кричит Ланс.

Вернер с агрессивным взглядом сверлит короля гоблинов. Файнс также молча смотрит на врага.

— ЭЭТО ВЫ ММНЕ? — спросил король, — Я ВАС УБЬЮ И НАСАЖУ ТАКЖЕ, К ЭТУ ЖРИЦУ! — крикнул он.

Ния пришла в себя и со всей силы ударила посохом об землю. Над Нией начал появляться огромный огненный шар. Этот шар будет куда больше, чем тот, что был когда она уничтожила дом ведьмы. Энни закрыла Нию своим щитом.

— На мне шаманы. Убейте короля медленно. — сказал Кайл, спустя тетиву.

Болт мгновенно вылетел, словно рассекая пространство, в сторону одного из шаманов. Одного шамана размазало. Его голова отлетела в другую сторону от туловища. Король гоблинов яростно закричал и побежал на отряд. Шон сделал несколько шагов вперёд и развёл руками. Файнс и Ланс ушли вправо, Вернер влево, от Шона. Король добежал до Шона и махнул дубиной. Шон кувыркнулся вдоль его удара и взмахнул рапирой, порезав ему руку. Король тут же ударил Шона своей кистью. Он отлетел, несколько раз перевернувшись об землю.

— Шон! — крикнула Энни.

Вернер, Ланс и Файнс продолжили драку. Король гоблинов продолжает атаковать, но его удары тупы и предсказуемы. Отряд спокойной уклоняется от его атак. Вокруг шамана из песка начали восставать скелеты. В их руках ржавые мечи, брони нету. Где-то двадцать скелетов рвануло к врагу.

— На мне король! — крикнул Вернер.

Битва продолжается. Король пытается попасть по Вернеру, но не получается, из-за

этого, он впал в ярость. Вернер, пытаясь отдышаться, отошёл спиной к колонне. Король разломал её ударом дубины. Вокруг разлетелись камни, уничтожая всё на своём пути. Стены потрескались, песок поднялся вокруг, попало по скелетам. В руку Ланса попал такой камень, сломав ему левую руку. Кости предплечья выгнулись и торчат из плоти. Стоят крики и звоны мечей. Наконец, шар Нии готов. Сфера полетела в короля гоблинов, но затем остановилась. Гоблин шаман, словно держа её рукой, остановил огненный шар смерти. Ния и Энни, глядя на шар, начали идти ближе к колонне. Эта сфера полетела в сторону Нии, Энни и Кайла. Энни ударила щитом об землю и успела закрыть Нию от огненного шара. Кайл успел выстрелить в шамана своим взрывным болтом, но он не попал в цель. Болт Кайла превратился в пепел, как и сам Кайл. Спину Нии сильно обожгло, её мантия начала гореть, посох превратился в прах. Шею и немного волос Энни тоже обожгло. В себя пришёл Шон. В его голове звон. На удивление, ни одна кость не сломана. Шон, ничего не слыша, побежал на короля гоблинов. В Шона полетела огненная стрела. Он резко увернулся от неё. Стрела полетела от шамана. Пробежав под ногами гиганта, Шон подрезал ему сухожилие левой стопы, направился к шаману. Перебив несколько скелетов, Шон напрямую побежал к шаману. Ланс и Файнс справились со своей задачей и тоже побежали к шаману. Вокруг шамана резко выросла клетка, состоящая из ржавых копий. Тут же, шаман решил добить двух стоящих позади женщин. Над клеткой из копий появился радужный конус, направленный на Энни и Нию. Ния бросила горящую мантию и шляпу на землю. Из конуса вылетел разноцветный расплавляющий магический столб. Энни закрыла себя и Нию от этого столба. Она всеми силами ног упёрлась на землю. Ния своими руками упёрлась на спину Энни, стараясь держать её. Шон сунул меж копий свою руку. Рапира Шона не дотянулась до шамана, и его кисть моментально загорелась. Его пальцы начали плавиться. Шон с криком боли отдёргнул руку. Копьё Ланса пробило грудь шамана. Ржавые копьё упали на землю, как и сам шаман. Сияющее копьё Ланса треснуло. Магический конус испарился в воздухе, как и его смертельный луч.

— Блять! — выругался Шон, тресая свою кисть.

Ланс ударил своим копьём об песок. Оружие моментально рассыпалось от такого. Файнс побежал на помощь Вернеру. Король гоблинов уничтожил ещё несколько колонн. Обломок одной из колонн попал прямо в голову Файнсу. Тот упал на землю. Вернер не успел увернуться от дубины и получил тяжёлый удар. Ланс схватил ржавое копьё и встал рядом с Шоном.

— Оттащи Файнса. — сказал Шон, переложив рапиру в другую руку, резко рванув к королю Гоблинов.

Ланс тоже побежал, но побежал оттаскивать Файнса подальше от колонн и боя.

— Я здесь, тварь!! — крикнул Шон, привлекая внимание короля.

Король развернулся и махнул дубиной. Шон увернулся и в ответ махнул рапирой. Лезвие порезало тело Миры и мышцы бедра у самого паха монстра. Король закричал ещё яростнее, сильно топая ногами, стараясь придавить Шона. Тот отбежал от короля и перевёл дыхание. Порез сухожилия у стопы никак не сказался на его физическом состоянии. Это странно. Из тела Миры начали вываливаться её органы и кровь. Мерзкое зрелище. В голову короля прилетело несколько огненных шаров Нии. Его череп сильно подгорел. Шон обернулся на Нию. Энни еле стоит на ногах, её сине-белый щит покрыт сажей. Позади неё почти что голая Ния. Её грудь закрывает белая тряпка, а низ закрывают чёрные трусы. Её спину и левую руку сильно обожгло, видно вздувшуюся кожу и волдыри, но она всё равно

продолжает сражаться. Шон только что заметил отсутствие Кайла. Пытаясь найти его глазами, пропускает того, что король побежал на него. Шон не успел увернуться. Дубина врезалась в его тело, сломав почти все рёбра, порвав к чёрту одно лёгкое, сильно повредив последнее лёгкое и печень. Шон отлетел к Энни и Ние. Взгляды Шона и Нии пересеклись. Его взгляд пуст. Он еле дышит, стараясь схватить побольше воздуха, но его лицо хмурится всё сильнее от боли. Энни и Ния отошли.

— Ния, постарайся перебежать к Лансу. — сказала Энни.

Король побежал на Энни и Нию. Его дубина направлена на Нию. Энни подбежала и закрыла удар дубины своим щитом. Щит сдержал удар, вибрацией, сажа слегка отлетела. Энни заблокировала удар, словно палку, а не огромную дубину. Ния успела убежать. Энни начала драться с королём, блокируя его сильные атаки. Она даже с места не сдвигается, лишь песок поднимается в воздух от ударов. Но вот, резко огромная стойкость Энни в момент пропала и от удара короля, отлетела в одну из колонн. Ударившись спиной, упала на щит, выронив меч. Через мгновение, Энни откашляв кровь, еле встала на ноги. Её ноги подогнулись, а со спины, по ногам стекает кровь. В руках потрескавшийся щит. На Энни, словно смерть, начал идти король. С его полового члена свалился труп Миры.

— Я ТЕБЯ НАСАЖУ ТАКЖЕ, КАК И ЕЁ! — сказал король, мерзко улыбаясь.

Глаза Энни налились слезами и безысходностью.

— Стой... — сказал Шон, встав на ноги.

Король медленно развернулся. Шон провёл три пальца от брови до челюсти. В глазах короля появился ужас. Огромная туча летучих мышей. Король начал кричать, махать дубиной, затем он её выбросил и махает руками. Шон еле стоит на ногах. Он перевёл взгляд в сторону Ланса и Нии. У их ног лежат Файнс и Вернер. Шон начал медленно шагать к королю. Со рта Шона течёт кровь. Правая кисть обожена и вся в крови, больно щиплет. С грохотом, король упал на землю, размахивая ногами и руками. Шон переступил тело Миры, резко забрался на монстра и подбежал к голове вонзил лезвие рапиры ему глубоко в глаз. Половина его предплечья ушла туда. Через несколько мгновений, монстр перестал двигаться.

— Только посмей двинуться... — сжав зубы говорит Шон.

Энни, опираясь на щит, идёт к Шону. Шон заметил движение и посмотрел на Энни. Его взгляд наполнен яростью и злобой. Он вытащил рапиру и спустился на песок.

— Шон... — сказала она, держась уже из последних сил за щит.

— ЭННИ! ШОН! — кричит Ния, побежав в их сторону.

Ланс упал на колени и глубоко вздохнул. Ния добежала до Шона и Энни.

— Вы как?! — в истерике кричит она.

— А ты красивая. прямо как тогда... — в бреду ответил Шон, глядя на Нию.

Ния непонимающе покраснела. Через мгновение, Шон упал без сознания.

...

Шон слышит чьи-то крики. Кажется кто-то кричит о помощи, что-то про зелье регенерации.

— Ты не умер. Удивительно. — сказал кто-то в его голове, голос очень знаком.

— Ты кто? Кто здесь? — спросил Гарри.

— Ты. — сказала что-то.

Появился Гарри. Его лицо искажено.

— Что? — удивился Гарри, и увидел свои кровавые ладони.

— Твоя сущность, Гарри.

— Ты? Значит..

— Значит да, Гарри. Ты уверен, что я плохой, а, Гарри? — спросила сущность.

— Ты. ебанутый на голову. Как ты. когда. что ты делаешь у меня в голове?! — крикнул Гарри.

— Что я делаю? Ты это я. Я, это ты.

— НЕТ! — рявкнул Гарри.

— Да. Ты же это прекрасно знаешь.

— Я никогда бы в жизни не изнасиловал женщину прямо на глазах у другого человека!

— Ты уверен?

Гарри пробрало от ужаса. По его телу пробежалась мурашки.

— ПОСЛУШАЙ-КА МЕНЯ, СУЧОНОК. ВСЁ ЧТО Я ДЕЛАЛ, НЕ СМ СДЕЛАТЬ ТЫ. ТЫ НИКОМУ НЕ ВЕРИШЬ, НО НАДЕЕШЬСЯ, ЧТО ЛЮДИ МОИ ИСПРАВИТЬСЯ. В ЧЁМ ТВОЯ БЛЯТЬ ПРОБЛЕМА?! ТЫ НЕНАВИДИШЬ ЛЮД ВСЕМ СЕРДЦЕМ, НЕНАВИДИШЬ КОГДА ОНИ ВРУТ ТЕБЕ, КОГДА ПРЕДАЮТ! ХОЧЕШЬ ИХ УБИВАТЬ НАСТОЛЬКО ЖЕСТОКО, ЧТО БОИШЬСЯ ДА ПРРЕДСТАВЛЯТЬ СЕБЕ ЭТО! Я ДЕЛАЮ ЗА ТЕБЯ ВСЮ ЭТУ ГРЯЗЬ, А ТЫ ЧТО ПИЗДИШЬ МНЕ, ОТГОВАРИВАЯ САМОГО СЕБЯ. ТЫ ТОЧНО В СВОЁМ У ГАРРИ? ТЫ ТОЧНО НЕ ЁБНУЛСЯ ПОСЛЕ ВОЙНЫ? ТЫ МАНЬЯК. ТЫ ХОЧЕ ВЛАСТИ. ТЫ ХОЧЕШЬ УСТРОИТЬ ЕЩЁ ОДНУ ВОЙНУ, ЧТОБЫ ОТСЕ БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ, НЕДОСТОЙНЫХ ЖИТЬ. КТО ТЫ ТАКОЙ, ЧТО ВЫБИРАТЬ КОМУ ЖИТЬ, А КОМУ УМЕРЕТЬ, ЛИЦЕМЕРНЫЙ ПОДОНОК?

— Люди. но..

— НЕ ПЫТАЙСЯ СКРЫТЬ СВОЮ СУЩНОСТЬ, ГАРРИ. Я, И ЕСТЬ ТЫ. ТЬ ЕСТЬ Я. У ТЕБЯ НЕТУ ДРУЗЕЙ, И НИКОГДА ИХ НЕ БЫЛО!

— Заткнись! — кричит от ярости Гарри.

...

Гарри открыл глаза, глубоко дыша. Ванная комната усадьбы Марии. Рука больше не обожжена. На кисти нету печати. Шон глянул напротив себя. В ванной лежит Ния. Она с головой погрузилась в воду, дыша через небольшую водопроводную трубу. Вода в ванной уже прохладная, Шон вылез из ванной и подошёл к ванне напротив. Глаза Нии закрыты, красные волосы распластались по стенкам ванны, своими ручками она держит трубу. Шон осмотрел голое тело Нии. Грудь среднего размера, есть за что подержать. Бёдра толстоватые, что надо. А выше... Шон ударил себе по лицу ладонью и отошёл от ванны с Нией. Его руки трясутся. Шон в панике выбежал из ванны и увидел Марию. Её взгляд хладнокровен, суров. Глаза устали, под ними синяки. Белые длинные волосы растрёпаны, кажется она не спала всю ночь. Шон подбежал к ней, протягивая ладонь.

— Дай сигареты, срочно! — просит Шон.

Мария молча и удивлённо смотрит на него. Шон бросился к Марии, повалив её на пол. Мария больно ударилась головой. Шон облапал Марию и получил мощный удар молниями. Мария спихнула ебанутого человека с себя, продолжая прожаривать его. Через мгновение, она перестала это делать. Шон ещё некоторое время лежит и дёргается в конвульсиях.

— Сейчас принесу. — спокойно сказала она, уйдя прочь.

Шон продолжил лежать на полу, глядя в потолок. В его голове пустота. Медленно, он

поднялся с пола и вышел на улицу. Шон сел на кресло и глубоко нервно дышит. Руки трясутся сильнее прежнего.

— Что со мной происходит... — спросил он. Ему никто не ответил.

Мария открыла дверь и подошла к Шону, протягивая сигарету. Ловко схватив одной рукой сигарету за фильтр, другой пытается поджечь её из пальца. Руки настолько сильно трясутся, что это задача оказалась довольно проблематичной. Мария с негодованием смотрит на него. У Шона получилось поджечь сигарету, затем он еле вставил фильтр между губ и глубоко вдохнул. Погладив свой затылок, Мария подошла чуть ближе к Шону.

— Что случилось? Что с тобой? — спросила она.

— Моя сущность. и есть я... — сказал Шон дрожащим голосом.

— С чего ты это взял?

— Она мне это сказала..

— Кто, она?

— Сущность!! — крикнул в истерике Шон.

Сигарета выпала из его рта и ударилась об деревянный пол. Шон нагнулся, поднял её дрожащими руками, затем вставил обратно между губ. Мария молча смотрит на Шона. Она подошла к нему за спину.

— Зачем ты меня облапал? — спросила она.

— Я искал у тебя сигареты..

Мария обняла голову Шона. Дрожащие руки Шона начали трястись меньше.

— Тебе нужна помощь... — сказала она, уставшим голосом.

— Мне..?

— Тебе.

Шон резко вскочил с кресла, упал на колени и обнял бедро Марии. Она оторвала его от себя, и сама села на колени, разведя руками. Шон бросился к ней в объятия. По его лицу текут слёзы. Он шмыгает носом, очень глубоко дыша. Шон положил свою голову на надплечье Марии. Сигарета в его губах слегка дрожит. Одна ручка Марии гладит его пепельные волосы.

— Всё хорошо, я рядом. — говорит Мария.

— Со мной. происходит какой-то пиздец..

— Всё в порядке, я с тобой. Главное, больше не умирай. Ладно?

— Я..я не знаю..

— У тебя же есть цель, Гарри. Следуй за ней, ни смотря ни на что.

Гарри поднял свою голову. Его взгляд куда-то устремился. Он что-то понял глубоко внутри себя.

...

Глава 6. Отдых

Гарри пообещал себе стать сильнее. Он больше не будет показывать свою слабость, это ему стало мерзким. После того случая, Гарри поговорил с Нией. Тогда, в подземелье, Гарри отрубился, Ния, Энни и Ланс начали оттаскивать тела раненных. Они их еле вытащили и поволокли в город. По дороге удачно ехала телега и помогла перетащить тела в безопасное место. Вернера, Файнса, Ланса и Энни госпитализировали в ближайшую больницу. Гарри и Ния восстановились дома. Броня Шона крайне в плачевном состоянии, починить её не получится, у Марии нету замены. У Нии появилась новая мантия, шляпа и посох. Мантия чёрно-белого цвета, такого же шляпа. Её одежда полностью белого цвета, но на ней имеются разные абстрактные чёрные фигуры. Посох из чёрного матового дуба. Этот вид дерева крайне огнеупорный и хорошо пропускает через себя магию. Наконечник посоха украшает фиолетовый небольшой камушек. Эта двоица пошла в город. Гарри хочет навестить Лизу. Его сердце просто разрывается, он ужасно хочет к ней попасть. Ния и Шон дошли до больницы. Трёхэтажный дом, с кучей окон, закрытых прутьями. Внутри, рядом со входом слева и справа стоит множество сидухек, спереди стоит длинная белая стойка, от неё слева и справа коридоры. Стены покрашены в лазурный, пол кристально белый. Вокруг довольно мало людей. Шон подошёл к стойке. За ней видны деревянные ящики, полки, куча папок с документами, дверь ведущая неизвестно куда. За стойкой стоит парень. Его глаза устали, на выбритом лице улыбка, короткие чёрные волосы взъерошены. На теле белый длинный халат, синяя спецодежда врача, штаны и рубаха, белые туфли.

— Здравствуйте, цель вашего визита? — спросил он.

Его голос устал, но этот парень старательно пытается это скрыть.

— Хочу увидеть свою подругу.

— Её фамилия и имя?

— Лиза... — задумчиво ответил Шон.

А ведь её фамилии у неё нету.

— Зверочеловек, Лиса с короткими волосами. Бывший раб.

— Аа. я вас понял. Сейчас отведу вас к ней, но для начала, скажите ваши имена и фамилии.

— Шон Альбест.

— Просто Ния.

Парень вышел из-за стойки и направился в левую сторону, двоица следует за ним.

— Кто для тебя эта Лиза? — спросила Ния.

Сердце Шона начало биться чуть быстрее из-за волнения.

— Я её однажды спас, Мария приютила её. У неё очень жалкое прошлое, я пытался ей помочь стать сильнее.

Они прошли по коридору и дошли до лестницы, начали подниматься.

— Помог? — спросила Ния.

Шон промолчал, не зная, что ответить.

— Ээ. а когда ты её потерял?

— Точно не знаю. Наверное месяца два назад.

— Это было. в том месте? В том переулке?

— Да.

Они дошли до третьего этажа и дошли до стальной крепкой двери. На табличке написан номер палаты. 64. Парень достал ключи из кармана халата и открыл дверь.

— Предупрежу, она невменяема. До сих пор, курс лечения не закончен. Она может вас даже не узнать, а также. она опасна.

— Мы можем только вдвоём зайти? Без вас. — спросил Шон.

Медбрат выгнул свою бровь, глядя на Шона.

— Всё будет на вашей совести, Шон. Проходите. — сказал он, открыв дверь.

Ния и Шон прошли в палату. Пол и стены мягкие, окно закрыто сеткой, в углу комнаты сидит Лиза в смиренной рубашке. На её лице намордник, не дающий сильно раскрыть челюсть. Короткие волосы на голове расчёсаны, ухожены. мех на хвосте стал восстанавливаться, стал пышней. Взгляд лисы нахмурен, в пламенных ярких глазах видна злость. Позади дверь закрылась.

— Кто вы такие? — недоверчиво огрызнулась Лиза.

Видно её острые длинные клыки. Её зубы стали острее, чем раньше. Раньше они были обычными, человеческими. Сейчас же они конечно человеческие, но ярко заметно, что они и зверино острые.

— Лиза... — растеряно сказал Шон, подойдя чуть ближе к Лизе.

— Ни шага ближе. кто вы блять?! — спросила Лиза, показывая свой оскал через намордник.

Шон поводит ладонью у своего лица. Лицо Шона Альбеста пропало, появилось лицо Гарри. Глаза Лизы полезли на лоб и налились слезами, брови подогнулись. Она в шоке.

— Гарри? — спросила она.

Гарри подошёл ещё ближе и сел на колени, протянув руки к Лизе. Лиза резко поддалась к Гарри, случайно ударила своим намордником в его нижнюю челюсть и прижалась к его груди всем телом. Гарри крепко обнял её.

— Гарри. Гарри... — плача тихо говорит она.

— Теперь всё хорошо, ты в безопасности. — сказал Гарри, ободряя её.

— Я видела... — всплакнула Лиза, — Тебе голову проломили у меня глазах..

— Но я же здесь, рядом.

— Показалось? — спросила она.

— Показалось.

Ния сожалеюще смотрит на них. Лиза подняла голову и прижалась холодным краем намордника к щеке Гарри.

— Я ждала тебя. надеялась, что ты жив..

— Прости меня, Лиза... — сгрустнул Гарри, — Я не смог найти тебя раньше.

— Гарри... — зарыдала Лиза.

Лиза плачет, все молчат, тишина разбавляемая страданиями, заполнила комнату.

— Я нашёл то место, где тебя держали. — сказал Гарри, — Нашёл подземный город.

Лиза отстранилась от Гарри, глядит ему в глаза. Гарри чуть ослабил хватку.

— Я убил всех. Весь город обрёл на мучительную смерть.

— Ты. всех..?

— Всех.

— Ты настолько сильно разозлился из-за меня?

— Я впал в безудержную ярость, Лиза. — говорит Гарри, глядя в стену.

Его глаза вспоминают весь этот хаос.

— Тебе. не нужно было этого делать..

— Почему же?

— Там же были добрые люди. детишки.

Гарри перевёл глаза в заплаканный взгляд Лизы. Её оранжевые покрасневшие глаза говорят искренне.

— Они заслужили это. — уверенно ответил Гарри.

— Это ведь ты меня спас? И всех рабов в лагере?

— Да, я был одним из них.

— Как ты узнал, где меня искать?

— Я не знал..

— Значит судьба тебе подсказала.

— Я заберу тебя отсюда, как только ты выздоровеешь.

— Забери сейчас. я не могу тут больше находиться!

— Почему?

— Это невыносимо. каждый день одно и то же. день сурка! — в истерике, начала кричать Лиза.

— Ты должна закончить реабилитацию, я не могу.

— Можешь! Уничтожь всё здание, забери меня отсюда!

— Лиза, я не могу.

— По. почему?

— Я Шон Альбест, авантюрист. У меня сейчас легенда, которую нельзя нарушить.

— Почему?

— Некоторые люди знают, кто я такой и где живу. Я не могу подставить Марию.

— Но. как же я?

Гарри медленно встал на ноги.

— Гарри..! Ты меня бросаешь? Ты оставишь меня здесь?!

— Тебе нужно тут остаться на некоторое время.

Лиза вскочила и резким рывком сбила Гарри с ног. Лиза прыгнула ему на грудь и своими ногами заблокировала его руки. Ния удивилась и немного испугалась, наблюдает за ними.

— Не уходи! НЕ УХОДИ! НЕ УХОДИ! НИКУДА НЕ УХОДИ! НЕ БРОСАЙ МЕНЯ ЗДЕСЬ! НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ ОДНУ, ПРОШУ!! ЧТО УГОДНО, ТОЛЬКО НЕ УХОДИ кричит в истерике она. Её лицо покраснело, облито слезами.

Гарри молча и растеряно смотрит на неё. Вырвав руки с захвата ногами, оттолкнул Лизу на свои бёдра, приподнялся и обнял её. Виден его печальный оскал. Он не хочет её бросить здесь, но должен. Лиза заревела с новыми силами.

— Я вернусь за тобой, обещаю. — сказал Гарри.

Немного успокоившись, Лиза спросила, — Клянёшься?

— Клянусь жизнью.

Лиза слезла с ног Гарри и встала на ноги. Гарри тоже поднялся. Он подошёл к стальной двери и постучал по ней кулаком. Дверь открылась. Гарри молча вышел, даже не оглянулся. Ния слегка поклонилась Лизе, затем тоже вышла. Медбрат проверил Лизу в палате, потом закрыл дверь.

— Всё нормально? — спросил он.

— Да, нормально, спасибо.

...

Старая разрушенная церковь. Гарри сидит на разрушенном краю, свесив ноги. Ния стоит рядом. Они смотрят на красивый оранжево-фиолетовый закат.

— Тебе нужно стать сильнее, Ния. — сказал Гарри.

— Я..не знаю что делать. Я уже убила троих. трёх своих людей... Может, закончить это всё? — спросила она.

Её глаза наполнены отчаянием и сумраком.

— Троих?

— Кайл, Димитрий, Кэтрин..

— Димитрия убил я.

— Но это всё равно осталось на моей совести. Это из-за меня. Это всё из-за меня..

— Стань сильнее. Докажи всем своё мастерство магии.

— Зачем? Почему бы мне просто. не умереть?

— Тогда ответь мне, ради чего тебя спасала Энни и я?

Ния промолчала.

— Помнишь тот радужный магический конус шамана?

— Д-да.

— Даю тебе задание, — сказал Гарри, встав на ноги, — Попытайся создать этот конус и тот разрушительный луч.

Гарри подошёл к Ние, положил свои ладони ей на плечи и развернул её лицом к себе.

— Покажи мне свою силу. Докажи, что я не зря спас тебя. Ты знаешь мой секрет, я дал тебе шанс стать лучше, стать моим верным союзником. Покажи мне свою верность, Ния.

— Я... — сказала она, отведя свой взгляд, — Я не уверена..

— **ПОКАЖИ МНЕ СВОЮ СИЛУ.** — вырывалось из Гарри демоническим голосом.

Гарри слегка отошёл, удивлённо глядя себе на ладони.

— Что это было? — спросила ужаснувшись Ния.

Гарри поднял свои глаза на лицо Ние.

— Неважно. — сказал Гарри, встряхнув головой.

Ния слегка отошла к краю и отвернула свою голову. Её взгляд устремился на закат. Своими ручками она крепко обхватила посох и повернулась к закату. Ния зажмурилась. Над её головой начало что-то появляться. Неопределённый расплывчатый силуэт конуса. Затем, он пропал, Ния открыла глаза и начала задыхаться. Гарри молча смотрит на неё. Ния отдышалась, глядя на посох.

— Я..я смогла?

— Почти. Тебе нужно больше тренировок.

...

Где-то неделю Гарри наблюдал за тренировками Нии. Она вдохновилась словами Гарри, поэтому хочет ему доказать, что она может стать сильнее. За это время, Энни, Файнс, Ланс и Вернер уже выписались из больницы и навестили Нию и Шона. Всей мрачной группой они направились в гильдию. Дойдя до нужного здания, вошли в него. Девушка за стойкой удивлённо смотрит на них.

— Мы выполнили задание. — сказала Энни, ударив по стойке ладонью.

Под её ладонью контракт с изображением входа в подземелье.

— Да. я знаю. — с восхищением сказала она.

— Сколько мы получим? — спросил Файнс.

— Где-то 150 золотых на каждого.

— Сколько? — не веря своим ушам, спросил Ланс.

— В люке возле трона оказалась гробница с золотом и серебром. Всё драгоценное мы вынесли, теперь мы сможем улучшить нашу гильдию. Улучшатся качества заказов, их количество, еда и всё остальное! — радостно оповестила девушка.

— Очень здорово... — мрачно сказал Вернер.

— Дайте ваши жетоны. — попросила она.

Все отдали. Серебряный жетон Энни, Вернера и Файнса, теперь золотые. Медные жетоны Ланса, Шона и Нии — серебряные.

— Поздравляю с повышением. — с улыбкой сказала она.

Гарри заметил на поясе Файнса меч и щит Барри. Каждый член отряда получил свои деньги, и они отправились на второй этаж. Они заняли стол и три скамейки. Шон сел рядом с Нией и Энни. Файнс и Ланс сели напротив них, а Вернер сел на третьей скамье. Шон глянул на Энни. Её нагрудник с большой полу-кровоавой трещиной. Её щит почти что распался на осколки, но до сих пор цел. Рука Ланса, цела, будто и не было перелома. У Файнса видно шрам на голове. Теперь у него нету вообще волос, он лысый. Броня Вернера тоже в печальном состоянии. К ним подошла официантка. Та самая голубоглазая девушка и каштановыми волосами.

— Здравствуйте, что закажете? — спросила она, улыбаясь. Она осмотрела отряд, — Было тяжёлое задание? — поинтересовалась осторожно официантка, с нотой сожаления.

— Да... — вяло ответил Ланс, — Я буду спагетти в томатном соусе и фаршем, а также бутылку самого крепкого напитка.

— То же самое, что и этот молодой человек. — ответил Файнс, показывая на него ладонью.

— Я буду рагу из овощей и самую сочную оленью отбивную. Алкоголь также, что у этих ребят. — попросил Вернер.

Официантка быстро записывает пожелания клиентов.

— Я буду двойную порцию лапши и овощей под говяжьим бульоном. И..самого терпкого красного вина. — сказала Энни.

— Я..ну..можно пожалуйста порцию лапши с говяжьей котлетой, а ещё вина. — выдавливая каждое слово, попросила Ния.

— Так. а вам? — спросила официантка, закончив писать, глядя на Шона.

— Мне принесите картофельное пюре с оленьей котлетой. А также, три бутылки эля. — сказал Шон.

— Какого эля? — уточнила официантка.

— Какой вам больше нравится, такой и несите.

Девушка слегка улыбнулась, — Ожидайте, — сказала она, убежав на кухню.

— Это. конечно был пиздец... — мрачно сказал Ланс.

— Да не говори, хуёво вышло. — поддержал Файнс.

Вернер молча смотрит на стол.

— Но мы живы, это самое главное. Мы сможем запомнить их и нести их бремя. — сказала Энни, напомнив про смерти союзников.

Ния заметно опечалилась. Шон слегка похлопал ей по спине.

— Ну да... Я лично буду биться насмерть за Миру. — сказал воодушевлённо Ланс.

— Жалко её... — добавила Ния.

— Никому не хотел бы такой смерти. — ещё добавил Ланс.

Через некоторое время, потихоньку начали приносить еду и выпивку. Отряд начал пировать и пить.

— На наших павших товарищей! За их мечты и цели! — гордо подняла кружку с вином Энни.

Все подняли свои кружки и бутылки. Звон стекла.

...

— Я зНау клёвой мЕсто... — говорит пьяный Ланс, — Я таМ отрыВалсь по полНий.. Пайдёмьте туда?

— А чт там? — спросил пьяный Шон.

— Там крутоо... — физиономия Ланса покрылась блаженством.

— Не... расскажи по подробнее. — спросила ещё не до конца пьяная Энни.

— Пшлите... — сказал Ланс, встав из-за стола, махая руками в сторону выхода.

Группа встала и пошла за Лансом. Они недолго шли. Зашли в какой-то подвал, там металлическая крупная дверь. Засов на ней открылся, видны человеческие глаза.

— Эт я. Ланс с друзьями!

Засов закрылся, дверь открылась. Крупный мужчина осмотрел весь отряд, идущий мимо него. Они прошли по коридору, через несколько дверей, попали на второй этаж помещения и снизу виден гигантский зал. Куча столов, шикарные люстры, гранитные колонны, с золотистыми краями, фонтаны.

— Что это за место? — спросила Энни.

— Ка. казынО! — расправив руки сказал Ланс.

— Казинчик?! — удивлённо крикнул Файнс.

— Идёмьти потратим немножк в азаРтнЫе ыгрЫ.

Группа спустилась вниз по круговой гранитной лестнице и подошла к огромной круглой стойке. Мужчина в костюме смотрит на них и улыбается.

— Дргой! Обминяй нм чу. чють фишек. — улыбочиво попросил Ланс.

Каждый из отряда отсыпал по 10 золотых, а получил в замен 40 золотистых фишек.

— Может, надо было сначала купить нормальную одежду для такого места? — спросил полу-пьяный Вернер.

— Даа. нрмааально. — махнул рукой Ланс.

— Клааасс, а куда падём играть? — спросил торопясь и светясь от радости Файнс.

— Дааа. — задумался Шон.

Ния и Энни держаться локтями друг за друга, осматривая большое красивое помещение. Вокруг много людей в деловых костюмах, но также присутствуют и наёмники.

— В покер! — сказал Ланс, показывая пальцем на один свободный столик.

Парни пошли к столу для покера, девушки остались у регистратуры изучая ценность фишек. Одна медная фишка равна 25 медным монетам. Одна серебристая фишка равна десяти медным или же равна 250 медным монетам, или 2,5 серебряным монетам. Одна золотистая фишка равна десяти серебристым фишкам или 25 серебряным монетам. Одна платиновая фишка равна десятку золотистых фишек или 25 золотых монет. Начались игры. Вернер и Шон проиграли свои фишки, а Ланс и Файнс выиграли в два раза больше. Ния и Энни играли за столом с рулеткой. Ния подняла в два раза больше, Энни вышла в ноль. Вернер начал смотреть за играми других, Шон пошёл и взял ещё фишек. Через большое количество времени, Шон проиграл абсолютно все свои деньги, Ланс выиграл 50 золотых

монет, Файнс слишком заигрался и проиграл половину своих денег, Вернер проиграл всего лишь свою десятку, Энни выиграла лишь пять золотых монет, Ния тоже выиграла 50 монет.

— Нуу! Та это хуйня какая-то! — возмущается Шон, — Они мНя наИбали!

Ния обхватила его за руку.

— Пойдём на выход, все уже наигрались. — говорит она.

— Да они!!! Они. мАшенИки! — твердит Шон.

— Да чё-тА... как-то... — расстроено бубнит Файнс.

— Идёмте! Отлично сыграли! — говорит Энни, махая рукой.

— Рот ИБал бль. — агрессирует Шон.

Отряд вышел из казино.

— Продолжим пить? — спросила Энни.

— Конечно! — прокричал Ланс, — Надо отметить победу!

Отряд неуверенно поплёлся к ближайшему бару и продолжили куролесить. Они пришли в бар "Весёлая встреча". Шон сидит за столом, чуть ли не засыпает, Ния сидит рядом с ним и пытается его разговорить, чтобы он не заснул, Энни сидит за стойкой и соревнуется кто больше выпьет с Лансом, Файнс и Вернер расстроено сидят за стойкой и болтают. Нию осенило и она подбежала к бармену и купила у него зелье бодрости, а затем напоила им Шона.

— Слушай, помнишь, перед тем, как ты потерял сознание, тогда в подземелье, ты сказал, что я красива, прямо как тогда. Что ты имел в виду? — спросила Ния, положив свои локти на стол, глядя на Шона.

— Чт? — спросил Шон, — Когда? — неуверенно спросил он.

— В подземелье. — повторила Ния.

— Ты. аа... — пытается вспомнить Шон, — Аа!! Тогда! — вспомнил Шон, показывая на Нию пальцем, — А это ты была? Я тебе вроде ни ГавоРил такова.

— Ты это мне сказал.

— Тибе? Я сказал эта своей. ээм. как её? Подруге бывшей из моего отряда, с войны ещё.

— Что за подруга?

— Она с косой ходила тогда. красотка... — мечтательно сказал Шон.

— Вы с ней были близки?

— Та нее... Она миня подерживала, какгда мне плохо было. — привирает Шон.

— А откуда ты помнишь, как она выглядела в нижнем белье?

— Чисто случайно видел её. Напоминал ей часто..

— Вот как?

— Агааа...

— Шон, слушай, спасибо, что за всё, что сделал в подземелье.

— Аа?

— Ну. за твою решимость. — сказала Ния, чутка покраснев.

— Да. я делАл то, что долЖын бЫл.

Энни и Ланс соревнуются у стойки.

— Я выдую куда больше, чем ты! — показывая пальцем, утвердил Ланс.

— Ты то? Ну давай, давай! — подначивает Энни.

— Грустно как-то. — сказал более менее отошедший Файнс.

— Знаешь, а вы довольно интересные ребята. — сказал Вернер, почти полностью отойдя от алкоголя.

— Чего?

— Я думал, что вы просто жаждете денег и славы. Я ошибся.

— Аа. да ты тоже на самом деле какой-то скрытный, подозрительный.

— Серьёзно?

— Серьёзнее некуда. О, слуш, а кто тебе из девчонок нравится больше? — спросил Файнс.

— Ээ. они конечно классные, но они не в моём вкусе.

— Ты гей что-ли?

— Чего?

— Ну. в задний проход любишь.

— Нет!!

— Ну. это. в сракотан долбишься.

— Да нет же! Я по женщинам!

— Точно? — щурясь, спросил Файнс.

— Точно! — заявил Вернер.

— Докажи! Подкати к кому-нибудь из девушек и засоси её в страстном поцелуе.

— Чего? Делать мне нечего.

— Ясно. в жопу любишь значит..

— Блять! Ладно! — сказал Вернер, заказав крепкую выпивку.

Зарядившись алкоголем, Вернер пошёл знакомится в девушками. Вернера сильно накрыло градусом, он на ногах еле держится. Файнс внимательно за ним наблюдает. Вернер подошёл к одинокой посетительнице, сел за её стол и начал болтать. Через некоторое время, он резко поцеловал её в дёсны, за что получил яростную пощёчину и крики на весь бар. Поднялся шум, к пьянице начали подходить мужики, пытаясь его выгнать из заведения.

— Не понял! — крикнул Шон, идя в сторону Вернера.

Файнс понял, к чему это может привести и тоже пошёл на помощь. Вернера заломали два мужика, ещё двое стоят рядом. Они крепкие, широкоплечие наёмники. Они тоже пьяны, но не так сильно. Ланс и Энни, сидят в пол оборота за стойкой и наблюдают за этим цирком.

— Чёё!! Проблемы?! — спросил Шон.

— Да, проблемы! — ответил ему мужик и дал по роже Шону.

Файнс влетел с ноги в драку. Началось нереальное рубило. Вернера отпустили и он тут же начал махать руками во все стороны. Шон чуть ли не упал на пол, но удержался за стол, в потом также присоединился в драку.

— Дальше пьём? — спросила Энни, попивая незнамо какую кружку грушево-бананового эля.

— КаНешно! — согласился Ланс, держа в руках свою кружку с ядерным вином. Они чокнулись кружками.

— Ладно, я сейчас. — сказала Энни и пошла к драке, а затем тоже присоединилась, — ДРАКА!!! — крикнула она, влетев с кулака в морду какому-то мужику.

Гордый пьяный отряд победил, но их всё равно выгнали из бара.

— Гавно бар ваш! — крикнул Файнс.

— Давай ещё раз! Ещё рАз ударь миня! — кричит Шон.

Его за руки держат Ния и Энни. Вернер улыбаясь смотрит в землю и плюётся кровью.

— Я доказал тебе! — утвердил он, подняв голову, смотря на Файнса.

— Красавчик! — похвалил он, похлопал его по плечу.

— Ну бляя! Я даже не дАпил! — расстроился Ланс.

— Ну вы даёте конечно. — злясь, сказала Ния.

— Хаха! Это было весело! — смеётся Энни.

После этого, отряд разошёлся по домам, но договорились на следующий день встретиться в дневное время в гильдии. Ния довела до дома Шона. Мария выгибая свою бровь, смотрит на них, сидя на кресле.

— Нажрался? — спросила Мария.

— Отмечали первое задание, знакомство и поминки. — разъяснила Ния.

— А чего у него кровь из носа идёт?

— Ну. в драку полез.

Мария вздохнула.

— Яя!! Я их тАм всЕх атДелал! — кричит Шон.

— Да-да, молодец, молодец. — говорит ему Ния, ведя его в дом.

...

На следующий день, ближе к полудню, когда проснулся маг огня, Гарри парализовало от ужаса.

— Я проиграл все деньги? — спросил Гарри Нию. Гарри в облике Шона.

— Все свои сто монет. — ответила она.

Шон облокотился на перила веранды.

— Ахуенно... — сказал Шон, глядя на улицу.

Трава почти что вся стала зелёной, деревья покрылись листвой, вокруг летают птицы. В пруду появились лягушки. Цветы вокруг ожили, окрасили серые уличные палитры.

— Не переживай, я поделюсь с тобой деньгами.

— А ты не проиграла?

— Я выиграла.

После этого, они, как договаривались с отрядом, встретились в гильдии и пошли гулять по городу, закупаая новое снаряжение. Ланс купил новое копье, теперь из стали, новую кожаную красную куртку, чёрную рубашу, лёгкие тканевые штаны и сапоги. Металлическая броня закрывают грудь, бедра и плечи. Энни купила новую броню и отдала свой щит с мечом самому лучшего кузнецу в королевстве. Броня почти что та же, только чуть другие изгибы появились. Вернер купил новую бригантину и кольчугу. Файнс себе купил новую булаву. Чёрная, длинная, наконечник заострён в форме короны к краям. Ния купила Шону новую броню, одежду и очки. Белая рубашка, серые тканевые штаны, коричневые крепкие кожаные ботинки и беспалые перчатки. На рубашке металлический нагрудник, на его спине висит чёрный плащ до колен, его бедра, голени, плечи и предплечья закрывают латы. На лице овальные чёрные очки. Пояс с золотистой бляхой держит рапиру. Отряд походил по городу, поболтал, повеселился. Вокруг не было ни одного зверочеловека. Прошло много времени, Энни получила от кузнеца свой щит и меч и отряд стал полностью готов к следующему заданию. Лизу наконец выписали из больницы, Шон и Ния пошли за ней. Они пришли в главный холл и сели на скамейку. Спустя какое-то время, появилась Лиза. Волосы все ухожены, расчёсаны, красивы. Глаза радостны, полны надежды. На её чистом теле мешок из под картошки. Лиза, увидев Шона и Нию побежала с радостными криками к ним. Шон успел лишь встать со скамьи, как Лиза прыгнула на него, а он схватил её, держа за бедра.

— Наконец-то!! — кричит она от радости. На её глазах видны слёзы.

— Я тоже рад. — спокойно ответил Шон.

Ния сидя на скамье, улыбается. Шон опустил Лизу на землю, глядя на её босые ноги.

— Это не дело... — задумался Шон, повернувшись к Ние.

— Аа. я поняла. — с усмешкой сказала Ния, — Пойдём по магазинам.

Лиза недоверчиво посмотрела на Нию. Ния встала со скамейки и протянула Лизе руку.

— Меня зовут Ния.

— Я..Лиза. — поздоровалась она, пожав Ние руку.

Шон повернулся к Лизе спиной и слегка пригнулся.

— Прыгай. — сказал Шон.

— Чего? — удивилась Лиза.

— Не хочу, чтобы ты измазалась.

Лиза лишь слегка улыбнулась и повиновалась. Шон держа Лизу под коленными суставами вышли на улицу, Ния, улыбаясь, пошла за ними. Они направились в самый хороший магазин одежды. Шону пришлось "интересно" изучать женскую одежду, пока Ния и Лиза выбирали бельё. Лизе купили бюстгальтер и трусы чёрных цветов, после, Лиза расхаживая в таком виде по магазину, выбирает себе новую одежду. Чёрная кожанка, белая рубаша, свободные чёрные штаны для звероловцев, а также крепкие чёрные сапоги. Лизе очень понравились беспалые перчатки Шона, поэтому тоже захотела такие же. Ей купили. Лёгкие, чёрного цвета.

— Лиза, ты будешь сидеть дома или... — не успел договорить Шон.

— Я буду сражаться. Всегда буду. — решительно перебила Лиза.

После этого, троица направились к броннику. Ей купили стальной нагрудник, наплечники и латы на бедра. Потом, они направились к кузнецу за оружием. Лиза выбрала рапиру. Стальная эльфийская рапира, серебристым цветом переливается на солнце. Стальная резная рукоятка, гарда закрывает кисть и пальцы, а лезвие остро и прекрасно. Лиза сунула рапиру под чёрный ремень с серебристой бляхой. Лиза ужасно благодарилась Нию за такие подарки. В ответ, Ния ужасно краснела и отмахивалась от неё, говоря, что это пустяки. Гуляя по городу, они направились в гильдию. Подул приятный ветерок в лицо. Шон глянул на Лизу. Её короткие рыжие волосы разделяют лоб на две части, белые пряди спереди колыхнулись по ветру. Её причёска закрывала наглухо выбритые волосы на висках и затылке. Лиза заметила, что Шон смотрит на неё и посмотрела на него, улыбаясь. Её зубы стали прежними, человеческими, но клыки остались такими же, животными. Они длиннее и острее. Но если так посмотреть, то это даже красиво, прибавляет ей такой шарм. Они дошли до гильдии, зарегистрировали Лизу. Она получила свой деревянный жетон и сразу же получила первое задание. Безобидная зачистка слизней на поляне. Синие слизни прыгают из стороны в сторону.

— И в чём сложность этого задания? — удивился Шон, почёсывая свой затылок.

— Не знаю. — ответила Ния, скрестив руки.

Они наблюдают, как Лиза рассекает слизня за слизнем.

— Знаешь, а она и вправду умеет владеть рапирой. Видно твою школу. — заметила Ния.

— Думаешь?

— Думаю да.

Лиза прекратила веселиться и победила всех слизней. Шон заметил, что её боевые навыки стали куда лучше, чем когда он учил её самостоятельно. Они вернулись и Лиза получила свою первую награду. Двадцать медных. Троица тут же отправилась на второй

этаж гильдии и плотно покушали, и выпили. Кроме Нии, она не пила. Лиза напилась в говно, Шон опрокинул только одну кружку яблочного сидра. Лизу пришлось тащить Шону на своей спине. Они пошли в усадьбу Марии.

— Вы знаете, что я делала в рабстве? — спросила Лиза, опираясь своей щекой на тёплый металл спинки нагрудника Шона.

Её ушки прижаты к голове, хвост обвивает талию Шона. Ручки, в локтевых суставах держатся за горло Шона.

— Чем же? — спросила Ния.

Шон резко перевёл свой злой взгляд на Нию. Ния заметила это и тут же отвела глаза. Кажется она поняла, что решила поддержать не самый удачный диалог.

— Я..я..бЫла гЛаДиаТром. Убевала людЕй.

— Ты что? — спросил Шон.

— Я вЫрывала киШки, лёгкие, печинь, сиРца, съидАла гЛаЗа врагов. Тагда, я бЫл: накр. норко. нарко... наркозависимой.

— Ты ЧТО делала?! — удивился ещё сильнее Шон.

— Эта дИлала я, да. — как ни в чём небывало рассказывает Лиза.

— А потом что было? — спросил Шон, заинтересовавшись этой темой.

— Я вместе с Асель решила уСтроИть пабег.

— Так?

— Нас павязали. Я убила где-та. сколько? Дисятерых стражов. Патом, меня и Асель схватили. Нас аткАзались убевать, решили прадать в секс рабство.

— Бляять... — прокомментировал Шон.

— Мне ваще пахую... — расслаблено говорит Лиза, подняв свою голову и положив её на надплечье Шона и прислонилась щекой к его щеке. Она глубоко вздохнула прямо ему в ухо. — Я... — продолжила Лиза, — Вся горю..

Шон молча продолжает её нести. Его глаза закрыты линзами очков, брови нахмурены.

— Гарри... — шёпотом, продолжает она, — Я лЮблУ тибя. я тибя так ждАла на АрЕне... Так ждала. хатела тибя видеть... Мастурбировала даже.

Гарри растерялся, но быстро хладнокровие взяло вверх.

— Ты какая-то слишком откровенная, — ответил Шон, — Так, и что ты хочешь?

— Те-бя... — сказала Лиза, вздохнув ему в ухо.

Шон промолчал. Его лицо серьёзно, кажется сильнее, чем обычно. Ния непонимающе иногда поглядывает на них.

— А поконкретнее? — прикидывается дурачком Шон.

— Ну. твой. ах. член. Чтобы мАи стенки сжимали тибя... — говорит Лиза.

Её бордовое расслабленное лицо, влюблённые глаза мягко смотрят на расплывчатую дорожку. Она трётся своей мягкой щекой о небритую щёку Шона. Её хвост слегка потряхивается.

— Ты о чём? — спросил Шон.

— Ну! Ты понимаешь! — говорит возмущённо Лиза, её голос больше не тих.

— Не очень.

— Я хачю, чтобЫ ты взял миня!

Ния выпучила глаза, глядя на них.

— Куда?

— В твАю кровать. трахнул миня. нежно... — мечтательно говорит Лиза.

Шон молчит, Ния с ужасным удивлением смотрит на серьёзное лицо Шона. Они так молча ещё шли некоторое время.

— Так что? — спросила Лиза.

— Что? — спросил Шон.

— Ты согласен?

— На что?

— Трахнуть..

— Кого?

— Мия.

— Что тебя?

— Ай ай ай... — сказала Лиза, сощурившись, резко схватившись за голову.

Они дошли до усадьбы. Гарри отнёс Лизу в свою спальню и медленно положил её на кровать. Ния из дверного проёма наблюдает на ними.

— Ты... — говорит Лиза. Её пламенные глаза сияют, её рот слегка приоткрыт, выдыхает горячий газ.

— Да, скоро вернусь к тебе, жди. — сказал Шон, удалясь из комнаты, пройдя мимо Нии.

Ния тоже вышла и закрыла дверь.

— Что это было? — спросила Ния.

Шон опёрся на стену спиной. Лезвие рапиры глухо ударилось о стену.

— Хотел бы и я знать. — ответил он, слегка опустив голову.

— То есть ты не знаешь?

— Я эту информацию слышу впервые, так же как и ты. — серьёзно отвечает Шон.

Ния промолчала, отведя взгляд в пол.

— Кажется, алкоголь плохо влияет на неё. Её видимо накачивали им, поэтому такая реакция.

— Она. почему это сказала?

— Она влюблена в меня.

— А..оу..

Они молча так постояли.

— Душно как-то... — вздохнул Шон и направился вниз, на улицу. Ния за ним.

Они вышли на улицу, Шон закурил, поджигая сигарету спичкой, затем он сел в кресло качалку.

— Пиздец... — выдавил из себя Шон.

Ния молчит, стоя рядом, глядя на зелёную листву деревьев.

— Прости, мне не стоило поддерживать этот диалог... — расстроилась Ния.

— Да ничего, зато, новую информацию узнал. — сказал Шон, покуривая.

Ния заметила, что рука Шона слегка трясётся.

— Тебе принести выпить? — спросила она.

— Нет, не нужно.

— Ты планируешь к ней вернуться?

— Конечно же нет. Она пьяна. — помотав головой, ответил Шон. Ния тяжело вздохнула.

...

Через сутки, Лиза пришла в себя. На вопрос, что было вчера, Гарри отвечал, что ничего

такого интересного. Мария, узнав, что Лиза вернулась, была очень рада. Одними обнимашками, это не закончилось. Мария запрягла своих служанок. Они начали готовить кучу еды и выпивки. Четверть большого длинного стола было занято едой и разной водой. Столешница сияет, люстра с кучей свечек ярко светит. Ния, Мария и Лиза сидят за столом.

— А где Гарри? — поинтересовалась Лиза.

— Он куда-то ушёл, ещё не вернулся. — ответила ей Ния.

Девушки начали праздновать, попутно болтая о всяких пустяках. Никто не затронул тему недалёкого прошлого Лизы. Лиза активно пьёт винишко, Мария также, Ния попивает грушево-банановый эль. Мария активно поднимает тосты за Лизу, искренне радуясь за неё. После очередного тоста и заеденной закуской, девушки вышли на улицу. Мария достала сигарету и закурила с помощью своей магии молний.

— Дашь мне тоже? — спросила полу-пьяная Лиза.

Мария поделилась сигаретой с Лизой, а также дала и Ние. Первые тяжки Лизы и Нии были с сильным приступом кашля. Пару-тройка таких тяжек и кашля нету, и в голову никотин даёт. Все девушки пьяны, но соображают, что делают.

— Я знаю классное место! — сказала Мария, — Пойдёмте туда!

— Что за место? — поинтересовалась Ния.

— Вам понравится. — с улыбкой ответила Мария.

Девушки вышли в лес, обогнули усадьбу и шли по маленькой лесной тропинке. Так, они вышли на речку. Чистая, прозрачная вода. У песчаных берегов видны ракушки, в воде плавают различные рыбы. Мария сняла с себя рубашку, накидку, штаны, обувь и бюстгальтер. Песок мягкий, тёплый, приятный на ощупь.

— Поплаваем! — говорит она, раздвинув руки в разные стороны.

— Да! Давайте! — согласилась Ния.

— Я не умею плавать... — сказала Лиза.

— Да мы на мелководье будем. — ответила ей Мария.

Ния спехом сняла свою мантию и бюстгальтер, и побежала в речку. Лиза неохотно тоже присоединилась. Девушки начали культурно отдыхать. Плавают, плескаются и смеются. Капельки воды красиво отражаются на телах девушек. Солнце большое, яркое и тёплое. Река переливается радужными спектрами от лучей солнца.

...

Глава 7. Ярость

...

Гарри ушёл в разрушенную церковь. Из правой разрушенной части здания виднеется яркий зелёный лес. Перед Гарри стоит большой каменный крест. К нему прибит каменный человек с венком на голове из тонких палочек. Гарри сел на колени и склонил голову.

— Боже, за что мне это всё? Зачем ты дал мне такую силу? Я самый настоящий маньяк, а не герой. За что, Боже? — говорит Гарри.

Через разрушенные огромные двери церкви кто-то прошёл.

— Вот ты где. — сказал женский голос, это Энни.

Гарри игнорирует её. Энни молчит. В её руках меч и щит. Её лицо серьёзно.

— Зачем ты сделал это с мирным населением? — спросила она.

— Что именно?

— Совершил массовую казнь части города. Ты уже забыл это?

Гарри вспомнил это. Беспричинная яростная резня. Гарри встал на ноги и обернулся. Никого. Он быстро осмотрелся и никого не увидел.

— Ты где?! — крикнул Гарри.

— Я никто, и кто угодно. — сказал мужской голос. Он звучит ото всюду.

Из дверей показался мужчина. Волосы чёрные, длинные и распущенные. Они едва колышутся от ветра. На теле чёрная мантия. Она закрывает его тело и почти полностью ноги. Видны его чёрные сапоги. На шее платиновый крестик.

— Давно искал тебя Гарри. — с ненавистью в глаза сказал он.

— Последний маг?

— Он самый.

Гарри снял перчатку и приготовил руку к щелчку. Маг пламени помотал указательным пальцем.

— Подумай, прежде чем меня атаковать. — заявил маг пламени.

— И о чём же мне думать?

— О своих друзьях. О Марии, Лизе и. этой девушке маге.

Глаза Гарри закрывают очки, брови нахмурились.

— Одним щелчком, я дистанционно подорву ваш особняк. Подумай о последствиях.

— Что ты хочешь?

— Твою силу. Люцифер наградил тебя щедро ею.

— Люцифер?!

— Именно он.

— Силу мне даровал Бог, а не Люцифер.

— Ты в этом уверен, Гарри?

— Абсолютно. Моя задача убить вас всех, посланцев Люцифера.

— Что же ты тогда не убьёшь лису?

— На кой мне это?

— Она тоже послана Люцифером. Все зверолюди, все эльфы, вся магия, вся мистика. Ты не исключение.

— Ты несёшь бред.

— Думаешь?

— Уверен.

— Ну, как знаешь. Дай мне свою силу, за это, я не убью твоих друзей. — договорил он, и за его спины начали вырастать огненные крылья.

— Попробуй отнять... — ответил Гарри, скалясь.

— Ты видимо не понял, твои друзья в опасности. — с улыбкой продолжил маг пламени.

— Я так не думаю. Мария видит будущее, и знает свою смерть. Она бы меня предупредила о твоём прибытии. Они сейчас не дома. Подрывай. — договорил Гарри и махнул рукой в сторону мага пламени, щёлкнув пальцем.

Искра вылетела, маг пламени резко рванул в сторону. Искра подорвала двери церкви. Маг пламени в ответ щёлкнул пальцем. Вылетела такая же искра. Гарри увернулся от неё. Искра попала в каменный крест. Взрыв оказался куда сильнее, чем у Гарри. Броню, плащ и затылок Гарри опалило. Началась дуэль. Маг пламени щёлкает пальцами обеих рук. Повсюду взрывы и огонь. Гарри уворачивался от искр и взрывной волной его выбросило в разрушенную часть церкви. Гарри спиной съезжает по крутому склону. Он щёлкнул пальцем и подорвал крышу церкви. Здание начало рушиться. Из разрушенной части церкви вылетел маг пламени на своих крыльях и щёлкает в сторону Гарри. Каменные блоки, черепица и другой строительный мусор летит в разные стороны, а также и в сторону двух магов. Летящий камень насквозь пробил огненное крыло мага пламени, тот начал падать, приземлился на склон и падает также, как и Гарри. Они оба щёлкают пальцами и всё в пустую. Искры пролетая рядом друг с другом взрываются, не нанося никакого урона врагам. Каменные стены пролетают мимо магов. Один из кирпичей попал в Гарри, прямо в грудь. Солнечное сплетение треснуло, нагрудник треснул. Гарри начало уносить, он перестал контролировать спуск. Маг пламени потерял Гарри из вида из-за большого количества обломков церкви и наконец они уже в низине. Обломки скатываются и крошатся. Маг пламени быстро перебирая ногами отполз как можно дальше от склона и внимательно осматривает низину. Через некоторое время, кроме горы обломков ничего не видно. Поднялся туман из пыли и каменной крошки. Из тумана показался силуэт. Это. женщина? Маг пламени щёлкнул в силуэт, тот легко увернулся. Позади него произошёл взрыв. Силуэт стало видно отчётливее. Белые длинные волосы, белая рубашка, штаны и туфли. Её красные глаза светятся в тумане, её легко обнаружить. Силуэт начал стремительно приближаться к магу пламени, затем он раздвоился, затем ещё раз и ещё. Куча силуэтов с светящимися глазами бегут на него. Маг пламени щёлкает пальцами, уничтожая двойников. Они разлетаются на органы и брызги крови.

— А вот и не угадал. — послышалось позади мага.

Маг пламени махнул крылом, раздувая туман и подрывая всё позади себя. Он даже не обернулся, сосредоточившись на враге спереди, а спина в форме длинного конуса была выжжена в пепел. Один из двойников выбежал на мага. Он подорвал её. Вместо органов и крови, мага пламени облило огромным количеством воды, что он потерял равновесие и упал на землю. Крыло моментально потухло. Маг резко вскочил на ноги и быстро осматривается. Вокруг туман, ничего не видно. Из тумана показалось два силуэта. Женщина и мужчина. Гарри и Мария. Со рта и головы Гарри течёт кровь, его взгляд зол. Лицо Марии ужасно агрессивное. Маг пламени махнул рукой в землю. Мага окружили его копии, закрывая хозяина от глаз врага. Маг обернулся и увидел вдалеке светящуюся улыбку и белые круглые глаза. Формы человека не видно, просто парящая физиономия. Рядом с ухом мага пролетело что-то со свистом. Он резко обернулся и увидел дыру в своём щите из иллюзий. Идёт Гарри.

Его кисть вся в крови, он не может щёлкать пальцами. Маг пламени начал отступать в лес, пытаясь возродить свои крылья и высушить руки. Из них обильно идёт пар.

— **Не уйдёшь!** — демонически кричит физиономия вдалеке, довольно быстро приближаясь к магу пламени.

Когда она приблизилась, маг проскользил под ней и навёл вытянутую руку с кулаком в сторону иллюзии. Из кулака вылетел конус из огня, превращая всё в пепел. Иллюзия пропала, большая часть тумана тоже. Врагов не видно. Из тумана начали показываться искры и молнии фиолетового цвета. Молния пролетела где-то рядом с магом пламени. Руки полностью высохли и маг начал контратаку двумя руками в никуда. Они не видят друг друга, но продолжают вести борьбу. От взрывов поднимается всё больше пыли. Гарри преследует врага. Он аккуратно идёт в сторону искр, иногда посвистывая вслепую. Из-за дерева вышел силуэт. Маг пламени держит в заложниках Лизу. Глаза Гарри расширились. Он локтевым суставом держит её за горло. Лиса без сознания.

— Я убью её Гарри! Где твоя помощница? — кричит маг пламени.

Рядом с ним, вышла ещё одна Лиза, затем ещё и ещё. Штук десять клонов Лизы. Гарри оглядывается и не понимает, кто из них настоящая. Лизы осматривают друг друга и тоже ничего не понимают. Маг пламени лишь улыбается.

— Где она блять?! — вновь рявкнул маг, улыбаясь.

— Хорошие иллюзии. — ответил Гарри. Его лицо стало каменно-серьёзным.

У Гарри проблемы, причём большие. Рёбра уничтожены, ноги все в крови, с головы тоже стекает кровь. Также резко, он не сможет уворачиваться от мага пламени. Кисть вся в крови, щёлкать не получится.

— Я блять убью её! Ты ебанутый?! — в истерике веселясь, крикнул маг пламени.

— Ты руку чуть выше или ниже пошевели.

Рука мага пламени прошла сквозь горло застывшей Лизы. Маг пламени засмеялся.

— А ты хорош! — он отошёл от дерева ближе к Гарри, — Значит та девка тоже клоунада?

— Возможно. — ответил Гарри, слегка повеселев.

— Готов к последнему бою? — спросил враг, хрустнув пальцами на руках.

— А ты? — спросил Гарри, сделав тоже самое.

Гарри выпятил руку и полностью облил мага пламени водой. Два мага приблизились друг к другу. Гарри провёл три пальца от глаза до подбородка.

— Фармаус гельсе. — произнёс маг пламени.

В глазах магов появляются дичайшие галлюцинации. У Гарри в глазах начинает всё плыть, образы троятся, всё вокруг обрело оранжевый оттенок, с неба падает пепел. У его аппонента, повсюду являются демонические улыбающиеся лица, окружение стало бордового цвета, глаза Гарри сияют красным светом, он также троится. Маги начали драться на кулаках. Маг пламени старается бить по груди, маг огня в лицо. Пропустив пару ударов, Гарри отошёл от врага, чтобы отдышаться. Маг пламени наступает. Подбежав к Гарри, он ударил ногой, со всей силы и злобой, прямо в грудь. Гарри упал, сильно кашляя кровью. Маг пламени смотрит на Гарри сверху вниз. Он навёл прямо в лицо Гарри свой кулак, вытянув руку. Она полностью высохла.

— Твоё последнее слово? — спросил он.

Гарри слегка приподнял кисть с земли. Позади мага пламени поднялась земля и камни. Из земли, камней и другого мусора начали сформировываться острые шипы, направленные в

мага пламени. Вырываясь и подрывая землю, появились разные груды металлов и угля. Маг пламени обернулся, глядя на это. Из металла и угля начали формироваться разные оружия, в основном копья и мечи.

— Готов ли ты. тоже сдохнуть? — спросил Гарри, ослабленным голосом.

— Это... — сказал он, повернувшись обратно к Гарри, — Магия мага земли? — его уверенность и веселье пропали, появился страх.

— Вас останется пятеро. — сказал Гарри.

В его глазах полная уверенность, но где-то вдалеке страх смерти. Из кулака мага пламени вылетел столб пламени, а острые шипы и клинки позади него, начали лететь в мага с невероятной скоростью. Лицо Гарри окутало пламя. Кожа расплавилась, вся кровь запеклась, а затем мгновенно испарилась, мышцы начали рваться и запекаться, пламя сожгло глаза, волосы и приготовило мозг. В мага пламени вонзились клинки и шипы. Его ноги, руки, тело, шея и голова были уничтожены, превратя мага в бесформенную кашу. От головы Гарри остался лишь пепел. Всё его тело было покрыто кровавыми кусками тела и одежды. Через долгое время, запечённое мясо и кровь шеи начали трескаться, течь и рваться. Из свежей раны начало восстановление головы смола. Сформировались шейные позвонки, вокруг них начало формирование мясо и кровь, затем начал восстанавливаться мозг. Появились кости черепа, затем кровь, мясо, мышцы и кожа. Глаза Гарри закрыты. Лицо спокойно. Вокруг по прежнему туман пыли и земли. Медленно глаза Гарри открылись. В его смоляных глазах можно увидеть лишь одно. Желание убивать.

...

В поместье Марии пришёл Гарри. Хозяйка сидит на кресле и видит смоляной взгляд Гарри. Она встала с кресла, агрессивно наблюдая за ним. Из дома выбежали две служанки. В их руках появилось оружие. Кистень и арбалет. Ледяное оружие смертельно опасное. Гарри зашёл на территорию.

— Гарри! Не приближайся! — крикнула Мария, готовясь напасть.

— **У тебя самое сексуальное тело. Твои служанки быстро умрут, не волнуйся.** - ответил демон.

Глаза Марии наполнились ужасом. Через мгновенье из двери дома выглянула Лиза и Ния. Они осмотрели всех и ужаснулись, глядя на Гарри.

— Уходи! Здесь тебе не место! — кричит Мария в сторону Гарри.

— Что происходит? Гарри..? — спросила Лиза. Гарри приготовил руку для щелчка.

— Уходите отсюда. — сказала Мария, — Это не ваша драка. Я вас найду.

— Что? Ты о чём? — спросила Ния.

— Внимательно посмотрите на него. Это демон смерти.

Из глаз по щекам течёт смола. В глазах видна ярость. Брови нахмурены, виден его оскал. Его броня треснута, из груди текла кровь, но она засохла, вместо неё смола.

— Гарри! — крикнула Лиза, подойдя чуть ближе к Гарри, — Что случилось?!

Мария схватила Лизу на воротник и дёрнула на себя.

— **УХОДИТЕ!** — крикнула она, — Съебывайтесь отсюда!

Ния взяла Лизу за руку и они начали медленно отходить. В глазах Лизы видны слёзы и непонимание. Девушки убрались за дом.

— Как ты умер? — спросила Мария, чуть смягчившись.

— **Маг пламени.** — ответил демон.

— Вот как. блять..

Мария поникла. Из её ладони появился фиолетовый глаз. Он прочитал её будущее. Изнасилование и перерезание горла. Девушку бросило в дрожь. Мария закричала настолько сильно, как смогла, затем атаковала Гарри. Он увернулся от её атаки и щёлкнул пальцем. Она увернулась от его атаки. Стена дома подорвалась, усыпав спину Марии осколками стёкол. Две служанки побежали на Гарри. Одна справа, другая слева. Служанка справа с кистенем в руках махнула им в Гарри. Он увернулся от её удара. Оружие попало по стволу дерева, раздробив и уничтожив почти что весь ствол. Вторая служанка выстрелила из арбалета. Демон щёлкнул пальцем в болт. Произошёл взрыв, накрывший Гарри и служанку с кистенем. Демона полностью опалило огнём, служанку лишь наполовину. Кожа служанки треснула от температуры, волосы расплавились, на один глаз она ослепла, рука, нога и одежда начали гореть. С Гарри облезла вся запёкшаяся кожа. Волосы полностью отсутствуют. Одежда на демоне не горит. Мария с ужасом и сильной болью согнулась, держась за перила. Дом начал потихоньку возгораться. Она подняла свой взгляд на Гарри. За воротами, она увидела большую армию королевских солдат.

— Огонь! — прокричал кто-то из них и Гарри накрыло разрывными болтами.

Служанки отступили к своей хозяйке. Всё тело Гарри начало восстанавливаться. Армия королевства с ужасом смотрит на демона. Кто-то довольно быстро запаниковал. Гарри поднял голову и глянул на армию. На его лице появилась маниакальная улыбка. Гарри навёл руку на дом и медленно начал поднимать руку, вместе с особняком. Опоры дома лопнули, стены треснули. Марию отвели куда подальше от будущей битвы. Демон поднял дом довольно высоко. Вся армия ошарашена, никто не может ни рывкнуть, ни двинуться. Свободной рукой, демон провёл от глаза до челюсти три пальца. После этого, Гарри начал подогревать воду в лесу. Из под земли начал активно валить пар и дым. Появился лёгкий туман. Демон махнул рукой в сторону армии, как особняк с невероятной скоростью полетел к ним. Направляющие армии успели закричать и начать бежать, но им это не очень помогло. Дом превратил в кашу где-то солдат тридцать. Демон слишком увлёкся такой красотой, что полностью забыл про Марию. Дом уничтожил ворота и часть каменного забора усадьбы. Гарри пошёл к лесной тропе.

— Это маг огня!! Убейте его!! — крикнул офицер с саблей в руках.

Его окружили солдаты с щитами и мечами. Сколько здесь людей? Более трёхста или пятиста. Началась резня. Гарри использует весь свой арсенал магии. Вода, земля, огонь, ветер, а также способность ведьмы. Глаза Гарри начали светиться, небольшая часть армии начала резать своих же. Этой магией, Гарри смог захватить десять человек. Когда кто-то умирает из солдат захваченных Гарри, сразу же появляется новый. Из леса слышатся крики боли, взрывы, а в небо поднимаются большие клубы дыма. Гарри ещё раз махнул рукой у земли. Весь лес вокруг превратился в настоящее адское место. Торф, что был под землёй начал гореть, деревья начали воспламеняться, идёт куча дыма и пара. Вся территория вокруг особняка на километр пропитана сильным туманом. После уничтожения всей этой армии, последние захваченные солдаты перебили себя, а последний выживший перерезал себе горло. Вся ярость Гарри была подавлена, смола с его тела испарилась. Маг огня упал на колени и сильно отдышался. Он осмотрелся вокруг и ужаснулся. Довольно быстро сориентировавшись, Гарри побежал по тропе к особняку. Он добежал до обломков дома, косясь на них, прошёл на территорию. В тумане, где-то за домом, видны ледяные стрелы и кистень, махающий вокруг. Они ярко светятся. Гарри побежал настолько быстро, как смог на помощь. Пока бежал, он увидел, что кистень поднялся в воздух, а затем исчез, также и с

арбалетом. Гарри прибежал на нужное место и увидел едва дышащую служанку. Он увидел ужасающий порез вдоль всего живота. Через порез обильно течёт кровь, через него видны кишки. Гарри направил руку в живот служанки, пытаясь вызывать магию воды. Ничего не происходит. Служанка ловит ртом воздух. В её глазах пустота, лицо расслабленно. Никаких эмоций. Гарри усердно пытается вызвать магию воды. Тщетно. Служанка еле подняла руку и показала пальцем куда-то в туман. На её лице появились безэмоциональные слёзы. Гарри вскочил и побежал в то направление. Он увидел Марию лежащую на земле. На её спине множество ранений от стекла и несколько стрел. Белая рубашка сильно пропиталась кровью. Он подбежал к ней, перевернул её и поднял её голову с земли. Мария смотрит на Гарри. Она дышит. Её глаза залиты кровью, с головы течёт кровь.

— Гарри...это ты? — спросила она.

— Да, да! Это я! Что происходит?! — в истерике кричит он.

— Армия. короля. уходи Гарри. здесь герой алебарды... — говорит слабым голосом она.

— Что?! — вскрикнул Гарри, пытаясь вновь вызвать воду. Ничего не происходит, — Да что за хуйня?! Почему нету воды?!

— Что такое, напуган? — послышалось откуда из тумана.

Гарри огляделся на 360 градусов и никого не увидел. Из тумана начали выходить рыцари. Латная броня, шлем с закрытым забралом, двуручные мечи и плащи со знаком королевства. Красный плащ, белый крест посередине разделяющий плащ на четыре прямоугольника и чёрная роза посреди этого креста. Их где-то в районе пятидесяти. Гарри щёлкнул пальцем в сторону рыцарей. Ничего. Кисть Гарри сухая, магии нету. Гарри быстро поднялся и вытащил рапиру из под ремня. Солдаты полностью окружили Гарри и Марию. Ярость Гарри начала перерастать все границы.

— **УБЕЙ ИХ ВСЕХ. ДАВАЙ. ДОКАЖИ ИМ СВОЮ СИЛУ, ГАРРИ. ПОКАЖИ НАСТОЯЩИЙ АД И РЕШИМОСТЬ.** — сказал демон внутри Гарри.

Один из рыцарей рванул к Гарри. Рыцарь махнул мечом, Гарри с лёгкостью увернулся и вонзил лезвие рапиры прямо в тонкую прорезь забрала шлема. Рыцарь упал, Гарри вытащил лезвие из забрала.

— **НАПАДАЙТЕ БЛЯТЬ! ДАВАЙТЕ!** — кричит Гарри.

На Гарри побежало два рыцаря. Увернулся от одного, кувыркнулся от второго. Лёгким взмахом, Гарри перерезал кольчугу на тыльной стороне колена у второго рыцаря. Первый сразу же напал на Гарри. Уворот, точный удар, смерть. Также, со вторым. На Гарри начали бежать уже пять рыцарей. Он убил их тоже, но получил перелом левого предплечья. Лицо Гарри в крови, глаза наполнены яростью. Руки в крови, держать рапиру становится труднее, рукоять начинает скользить. Убив ещё троих, армия остановила попытки напасть. Растолкав всех рыцарей вышел главарь. Герой алебарды. Огромный рыцарь. Два с половиной метра роста в высоту. Броня окрашена в чёрный цвет. Шлем с треугольным открытым забралом. Латы очень крепкие. Из под нагрудника видно кольчугу. Ремни, что держат нагрудник, держат длинную ткань на его спине в виде плаща королевства. Лицо рыцаря серьёзное, по нему видно восхищение и уважение, одновременно его губы растянулись в улыбке. Лицо квадратное и вытянутое. Поперёк левого глаза глубокий шрам. Левый глаз серый, другой синий. На лице небольшая чёрная борода. С шеи свисает платиновый крестик.

— Гарри? — спросил он. Его голос суров, прокурен куда сильнее, чем у Гарри.

— Я и тебя убью... — грозно и устало заявил Гарри.

— Как же? — улыбаясь, спросил он.

— Увидишь..

Герой алебарды приблизился к Гарри. Гарри совершил выпад. Молниеносно, герой схватил лезвие рапиры латной перчаткой, а второй рукой ударил тупой стороной топорика по голове Гарри. Тот упал на землю, рядом с Марией, а рапира осталась в руках мастера алебарды. Взгляд мага сщурился, со лба течёт кровь. Рыцари сбежались и схватили их. Гарри пытается вырваться, но несколько ударов по голове рукоятками мечей пресекли эти попытки. Его лицо прижали в грязь. Марию также схватили и подняли на ноги, держа её за руки. Герой алебарды подошёл к Гарри и склонил к нему свою голову.

— И что? Я что-то не вижу своей смерти. Ладно. раздевайте её. — скомандовал он.

Гарри вновь пытается вырваться, но его уже не бьют, просто крепко держат четыре рыцаря. Рубашку Марии порвали, штаны разрезали, нижнее бельё тоже.

— СУКА! Я УБЬЮ ВАС ВСЕХ! — яростно кричит Гарри.

— Ну попробуй, попробуй. — сказал мастер, подойдя к обессиленной Марии, потрогав её тело кровавой перчаткой, — Сначала я, затем вы.

— **ТОЛЬКО ПОПРОБУЙ ТВАРЬ! ТОЛЬКО ПОСМЕЙ!** — демонически кричит Гарри.

— Посмею. Гляди сам. — ответил он, снимая латы с ног, а затем штаны.

Гарри пытается всё яростнее вырваться.

— Поднимите её выше. — скомандовал он.

Марию схватило четыре человека и они подняли её на вытянутые руки вверх. Герой начал внимательный осмотр влагалища Марии. Гарри яростно кричит. Через некоторое время, герой начал ублажать Марию. Её взгляд пуст, кажется, она приняла свою участь.

— Ниже теперь.

Рыцари опустили девушки к району паха героя. Он снял свои трусы. Начался акт совокупления. Гарри кричит, ничего не может сделать.

— Ого! Так ты девственница?! — приятно удивился мастер.

Прошло некоторое время. Мастер алебарды удивлённо посмотрел на Марию.

— Не нравится что-ли? Дайте ей зелье регенерации.

Марии спустили это зелье, затем мастер продолжил двигать бёдрами.

— СУЧАРА! ПРЕКРАТИ ЭТО! ПРЕКРАТИ БЛЯТЬ! — пытается достучаться Гарри.

Мария начала приходить в себя, раны затянулись, теперь она прекрасно чувствует двигающийся член внутри себя. Стонет и щурится от боли. Её глаза смотрят на Гарри, а его в её.

— Неужели тебе нравится, маг огня? Ты же точно такой же! Ебанутый на голову психопат! — начав смеяться кричит он, усиливая движения бёдер, даря Марии ещё больше боли.

Голова Марии опущена, её глаза сожалеют, им очень больно. Они налились слезами горечи. Мария навела в Гарри свою ручку. Глаз вырвался из ладони. И весь фиолетовый свет начал передаваться в грудь Гарри. Рыцари обомлели, видя это и слегка ослабили хватку. Гарри смог вырваться, но тут же получил удар мечом по ноге. Глубокий порез и перелом голени.

— Наложите ему жгут на ногу.

Гарри кричит, его голова начала наполняться женским кричащим голосом, он начал задыхаться.

— Прости...Гарри... — слабо сказала Мария.

Мастер остановился и удивлённо глянул на своё кольцо, а затем на Марию. Он яростно ударил ладонью по лицу Марие. Голова Гарри разрывается. Мастер ещё сильнее и яростнее трахает Марию, она начала уже не стонать, а кричать от боли. Через несколько мгновений, рыцарь застыл в Марие. Его лицо накрыло блаженство. Затем, он вытащил член и из влагалища полилась сперма вместе с кровью. Глаза Гарри помутнели, голова сейчас вот-вот взорвётся от боли. Марию положили на землю.

— Теперь ваша очередь! — гордо крикнул мастер, разведя руками.

Все рыцари начали радостно кричать. Глаза Гарри закрылись. Он потерял сознание.

...

— Гарри. — сказал женский голос, это Мария.

Гарри стоит во мраке, никого и ничего не видно.

— Почему ты пришёл именно к нам?

— Я..я не знаю. Это сущность сделала, не я.

— Прости меня, что передала тебе такую силу. Ты сможешь стать сильнее, но какой ценой? Ты будешь слышать голоса, не будешь спать по ночам. Есть люди, которые дорожили тобой и умерли?

— Нету таких..

— Теперь будет.

— Что?

Тишина.

— Мария?! — крикнул Гарри, — МАРИЯ!!!

Гарри остался в тишине. Где-то вдалеке виден лучик света, оттуда доносятся крики мужчин. Гарри пошёл туда. Он смотрит на свои руки.

— Мария, почему я не могу использовать магию?

Ему не ответили. Он продолжает идти к свету.

— Дай я! Моя очередь! Отвали! — кричат мужчины.

В свете видно, что это рыцари издеваются над Марией.

— СУКА!!! Я УБЬЮ ВАС БЛЯТЬ!!! — яростно прокричал Гарри, начав бежать сторону света.

Свет заполнил всё вокруг. Гарри пришёл в себя.

— О! Очнулся! — сказал мастер, глядя на Гарри.

Марию продолжают насиловать. Некоторое рыцари довольно, скрестив руки или курая, стоят и смотрят на Марию. Гарри не в состоянии даже сказать что-то.

— Опа. а чё у тебя глаза покраснели? — удивился мастер.

Гарри попытался вырваться, ему тут же прилетело по зубам латным сапогом. Несколько зубов вылетело, Гарри уткнулся в грязь лицом. По ногам Марии течёт бело-красный кисель. Прошло долгое время, Гарри перестал слышать, что происходит вокруг. Изнасилование закончилось. Все рыцари довольны своей работой. Два рыцаря подняли Гарри с земли и держат его под руки. За волосы Гарри кто-то схватил и потянул вверх. Его взгляд теперь находится на теле Марии. Мастер подошёл к ней, достал из-за своего пояса рапиру Гарри и лёгким взмахом вспорол ей шею. Мария схватилась за горло, захлёбываясь кровью. По лицу Гарри пошли слёзы. Он беззвучно плачет, стараясь не дышать. Мария в агонии перестала двигаться. В голове Гарри появился женский голос. Это голос Марии. Он кричит в ужасе. Просит о помощи.

— Что же, прощай, старый друг. — сказал герой алебарды.

Он подошёл к Гарри и сделал тоже самое. Гарри держат за руки, он захлёбывается собственной кровью. Через некоторое время, Гарри бросили в грязь вместе с его оружием, поплевали на его труп и армия ушла в замок.

...

Гарри пришёл в себя на месте разрушенной церкви. Он лежит на земле, на него светит фиолетовый рассвет. Гарри поднял голову. Перед ним стоит каменный крест с распятым телом Марии, выгравированным из камня. Одежда Гарри та же, под ремнём его рапира. Ничего не помнив, Гарри подполз к кресту и прижал ладони друг к другу, закрыв глаза.

— Гарри? — спросил голос Марии.

— Да..

— Ты как, справился с силой?

— Не знаю.

— Прости, что тебе пришлось это увидеть.

Гарри промолчал.

— Это ты меня прости. Это. я привёл рыцарей к твоему дому. Из-за меня... тебя..

— Нет, не из-за тебя. Это рыцари моего. отца.

— Что?

— Моя судьба была такой изначально. Умереть мученицей, разве это не божественно?

— Может и так. но..

— Я всегда буду рядом, Гарри. Всегда тебе помогу, я буду всегда на твоей стороне.

Позади Гарри, кто-то шуршит и переступает через камни.

— Ты тот, кто сможет спасти человечество. Мне жаль это признавать, но да, ты убиваешь людей, но это не твоя вина, я только сейчас это поняла. Прошу тебя, Гарри, спаси их всех. — продолжает Мария.

Из под закрытых век Гарри пошли слёзы.

— Эй. вы. вы и есть Гарри? — спросил женский голос.

Гарри слышал его раньше. Гарри поднялся и повернулся к голосу, открыв глаза. Волчица, та самая, с того лагеря. Чёрные, с белыми локонами, волосы. Ушки на голове опущены, глаза зелёные, слегка напуганные. Лицо красивое, уголки губ и бровей опущены. На теле белая рубашка и чёрная кожаная куртка, на лопатках куртки прикреплены деревянные пластины в нахлест, на ногах свободные чёрные штаны, на поясе ремень, к нему верёвочками прикреплены ещё пластины, закрывающие бёдра, голеностоп закрывают чёрные сапоги. Из под её ремня видна длинная катана.

— Что? — спросил Гарри, вытерев слёзы с лица. Это оказались не слёзы, а кровь.

— Маг огня? — спросила она.

Гарри промолчал, убито глядя на волчицу.

— Не похож разве? — спросил он, разведя руками.

Волчица резко рухнула на колени и опустила голову. Гарри опустил руки и голову.

— Прошу! Возьмите меня с собой! Я буду вашей верной правой рукой! — кричит она. Её голос наполнен решимостью.

Гарри навёл в её голову свою ладонь. Из ладони вырвался красный светящийся глаз. В глазах Гарри мелькают какие-то моменты её жизни. Тяжёлое детство, тяжёлое взросление, рабство, неудачный побег. Она встречалась с героем катаны. Истинный сильный самурай. Он уничтожал целые деревни звероловцев в одиночку. В её последних воспоминаниях мелькает Лиза. После побега, продажа в сексуальное рабство. Попытка изнасилования, но

затем убийство. Она вцепилась бандиту в горло своими острыми зубами. После, спасение, бомжевание, кража и случайная встреча с магом огня. Глаз показал и будущее волчицы. Смерть от руки союзника. Волчица будет всегда рядом, не предаст. Мелькают её убеждения, что человечество должно быть уничтожено, что люди слишком прогнили. Гарри убрал от неё ладонь и пошатнулся. Голова начала раскалываться от ужасной боли. Волчица подняла свою голову, наблюдая на Гарри. Он упал на колени, держась на голову. Волчица подвинулась чуть ближе к магу и вновь склонила голову.

— Позвольте помочь вам переносить эти трудности! — кричит она.

— Как. ты собираешься. помочь? — выдавил из себя Гарри.

— Буду рядом с вами! Защищу вас своим телом! Помогу со всем, с чем смогу! — кричит она.

— Будешь. рядом со мной? — спросил Гарри. Боль слегка отступила.

— Верно! Всегда! — продолжает кричать она.

— Нет. не надо. я справлюсь сам. — ответил Гарри, встав на ноги и отошёл к кресту, затем упёрся на него.

Волчица посидела ещё какое-то время, затем встала на ноги. С её глаз текут слёзы.

— Прошу вас! — крикнула она, подойдя к Гарри и опустив голову, — Дайте мне шанс!

Тело Гарри ослабло, он упал на колено, держась из-за всех сил за крест.

— Принеси дров. разожги костёр. — произнёс Гарри.

Девушка подняла голову. Её взгляд блеснул радостью, ушки поднялись, но затем быстро опустились.

— Вам помочь? Давайте помогу! — сказала она, подойдя к Гарри и протянув к нему свои ручки.

Гарри вытянул ладонь к её лицу.

— Разожги костёр.

— Будет сделано! — сказала она.

Её ушки вновь поднялись, хвост позади завилял. Волчица спеша, перебралась через руины и побежала в лес. Гарри покинули силы и он упал на холодный каменный пол.

— Мария? — спросил слабым голосом Гарри.

— Да? — ответила она ему.

— Что мне делать? Что со мной происходит?

— Это твоя новая сила. Тебе нужно время стать сильнее. Постарайся привыкнуть к ней.

— Что. что мне делать с этой девчонкой?

— Дай ей то, чего она желает. Ты же видел её жизненный путь, наполненный трудностями и злостью. Покажи ей, что есть ещё добро. Покажи ей, своё истинное лицо. Если не уйдёт, значит она тебе друг.

— Но я. я не хочу больше никого видеть... Не хочу никого терять!

— Это решает судьба, Гарри. Но ты ведь сам пойми, самостоятельно ты не сможешь победить героев. Тебе нужны друзья. Ния, Лиза, Энни, Вернер, Файнс и Ланс.

— Ты. уверена в этом?

— Да, уверена.

Голова Гарри заболела вновь. Глаза налились кровью. С лица течёт кровь. Гарри упал на спину. Полежал так некоторое время, затем поднял руку и посмотрел на ладонь. Из ладони появился красный глаз. Он. похож на глаз Марии.

— Я хочу стать сильнее... — обессиленно попросил Гарри.

Глаз осмотрелся вокруг и посмотрел прямо в душу Гарри. Из груди Гарри начал высасываться белый свет прямо в красный сияющий глаз. Глаз высосал весь белый свет, затем начал отдавать красный. Голова Гарри начала болеть ещё сильнее. Он зажмурил свои глаза от ужасной боли. Из его ушей пошла кровь, Гарри перестал что-либо слышать. После того, как красный свет перестал идти из глаза, рука обессиленно упала на землю. Глаза открылись и взгляд устремлён в фиолетовое небо. В момент красные зрачки Гарри помутнели, стали бордовыми и без блеска. Гарри пережил клиническую смерть. Его сердце на некоторое время остановилось, но вновь потом начало биться. Гарри открыл глаза. Рядом лежат брёвна и палочки. Волчицы нету. Сильно отдышавшись, Гарри закрыл глаза, затем потерял сознание.

...

Когда Гарри пришёл в себя, в его поле зрения попала мордочка девушки волчицы. Она напугано смотрит на него.

— Вы пришли в себя! — говорит она, чуть отодвинувшись от Гарри, её ушки подняты, хвост виляет.

Она сидит на коленях, разгребла мусор вокруг. Рядом горит костёр, согревая замёрзшего Гарри. Он поднял свою спину и смотрит в одну точку. В его голове нету голоса Марии, боли так же нету. Гарри медленно перевёл свой взгляд на волчицу.

— Как тебя зовут? — спросил он.

— Асель.

— Фамилия?

— У деревенщины нету фамилии.

— Понятно.

Гарри повернулся к костру. Его живот сильно болит от недостатка еды. Взгляд слегка сморщен, ладонь на животе.

— Проголодались? Я найду еду!

— Найди..

Асель встала на ноги и быстро преодолела руины. Гарри остался наедине с собой и крестом позади себя. Через большое количество времени пришла Асель. Она насобираала грибов и разных ягод. Гарри отбросил некоторые плоды. Взяв в руки остальную еду, поджарил её с помощью магии огня. Взгляд Гарри убит. Волчица с восхищением смотрит на его магию.

— А почему вы выкинули некоторую еду? — спросила Асель.

— Они ядовиты. — пояснил Гарри.

Лицо Асель сильно изменилось. Ушки опустились, хвост перестал вилять.

— Извините меня! Это моя оплошность! Такого не повторится! Клянусь жизнью!

— Забей... — отмахнулся Гарри.

Гарри приготовил еду и начал всё жадно поедать. Девушка сидит опечалено. Маг огня наблюдает за костром и вылетающими искорками. Дерево приятно потрескивает. На руины кто-то начал подниматься. Это Лиза, а за ней появилась Ния. Лицо Лизы в ярости, Ния с гримасой ужаса.

— Что ты сделал с Марией ублюдок?! — рывкнула она, затем сразу же смягчилась, увидев Асель, — А ты. что здесь делаешь?

Гарри встал на ноги, глядя на Лизу. Лиза спустилась с обломков и достала рапиру. Асель вскочила с пола и достала катану.

— Что ты. что ты делаешь?! — удивилась Лиза.

— Ты не пройдёшь. Это маг огня, я его защищу. — ответила Асель.

— Он убил хозяйку дома! Девушку, что помогала ему! — кричит Лиза.

— Я не убивал её. — сказал Гарри.

— Да?! А чьё блять тело лежит в обломках?! Как ты посмел... изнасиловать её, животное?! — осуждающе смотрит лиса. Её взгляд наполнен гневом.

Гарри достал рапиру и подошёл к Асель почти что вплотную.

— Отойди. — сказал шёпотом Гарри.

Асель послушно отошла, готовясь к атаке. Гарри начал идти к Лизе. Лиса резко совершила выпад. Гарри спарировал удар, и в момент лезвие рапиры Гарри оказалось у горла Лизы. Она замерла, яростно глядя на Гарри.

— Ты убийца-маньяк. я тебя ненавижу... — говорит она.

Гарри завёл свою ногу за ногу Лизы и толкнул её. Лиза упала, выронив рапиру. Гарри набросился на неё. Он поставил колени ей на нагрудник и схватил её лицо своей ладонью. "ПОКАЖИ ЕЙ ТОТ ВЕСЬ УЖАС, ЧТО ВИДЕЛ Я", — попросил про себя Гарри. Из ладоней показался красный светящийся глаз и поведал Лизе, что произошло на самом деле. Затем, Гарри встал и отошёл от Лизы.

— Что... — рассеяно сказала Лиза. По её лицу текут слёзы, гримаса забвения. — Почему. не может быть... — продолжает она.

Ния и Асель не понимаящие смотрят на них. Гарри отошёл к костру и молча сел рядом с ним. Лиза зарыдала. Асель отошла к Гарри и опустила катану. Она смотрит в его лицо. Оно выражает скорбь и бесконечную злобу одновременно. Его щёки до сих пор в засохшей крови.

— Что произошло? Что. это было? — спросила Ния.

Лиза заревела ещё сильнее. Ния спустилась к Лизе и села рядом с ней на колени. Лиса мгновенно вцепилась в Нию и плачет.

— НЕЕЕЕЕТ! НУ КАК ЖЕ ТАК? ПОЧЕМУ МЫ НЕ ПОМОГЛИ?! — кричит в истер Лиза.

Гарри продолжает смотреть в костёр, Асель перевела взгляд на Нию и Лизу, Ния сожалеюще смотрит на спину Лизы.

— Что произошло? — спросила Асель, глядя на Гарри, — Покажите мне тоже. — попросила она, сев на колени и положив свою катану на землю.

Гарри промолчал. Лиза пришла в себя и вытерла слёзы рукавом рубашки, затем встала на ноги.

— Гарри. прости меня за мои слова... — сказала Лиза, — Я думала, что это ты сделал.

— Я никогда бы такого не сделал. — выдал Гарри.

Лиза подошла ближе к Гарри и села рядом к костру.

— У тебя её сила? Ты теперь. сможешь их убить? Сможешь отомстить за Марию? — спросила она.

Гарри молчит.

— Вы давно знакомы? — спросила Асель.

— Несколько месяцев... — расстроено ответила Лиза.

Ния тоже подошла к костру и села на один из обломков.

— Если ты мне снова скажешь такие слова, то в следующий раз, я убью тебя. — резко сказал Гарри, глядя на Лизу.

Её веки поднялись, глядя прямо в кровавые глаза Гарри. В глазах девушки ужасное

сожаление.

— Я поняла. прости меня. — ответила Лиза. Её ушки опустились, глаза налились слезами, — Что теперь нам делать? — выдавила она, стараясь не заплакать.

— Не знаю. Не знаю. — произнёс Гарри.

Они посидели так некоторое время, в тишине, разбавляемой треском костра.

— Почему на этом кресте. Мария? — спросила Лиза, глядя на каменный крест.

Что-то пришло в голову Гарри. Он поднялся на ноги и сосредоточенно закрыл глаза. Опушенные руки, он начал медленно поднимать, словно в действительности пытается поднять что-то тяжёлое. Груды обломков начали подниматься в воздух. Разрушенные каменные блоки и кирпичи начали восстанавливаться. Через некоторое время прилетели обломки, что упали в низину. Из обломков и руин Гарри начал восстановление церкви. Разрушенный камень выглядит, как новый. Огромные цветные стёкла начали формировать божественную картину. Создался первый этаж, второй, затем крыша. Каменный пол начал разлагаться. Пол потихоньку начал становится мраморным. Он изложился в форме небольших плит. А между этих плит растеклось жидкое золото. Из земли начали восставать колонны, держащие второй этаж. Дверь медленно восстановилась. Крепкий чёрный дуб с золотистыми заклёпками и ручками. У входа, прямо до костра начали появляться мраморные скамейки. За крестом появилась стена и две дверцы. За этими дверьми две лестницы на второй этаж. На втором этаже сформировались жилые комнаты, длинный широкий коридор, столовая с кухней. Из стен на первом этаже начали выпирать кирпичи, на них появились восковые свечи, пахнущие цветами. Этот запах цветов такой же, как был у поместья Марии. В помещении довольно темно, солнечный свет падает лишь из божественной стеклянной картины. На картине изображена распятая девушка на деревянном кресте, на её голове нимб. Это Мария. Позади неё видно много королевских стражников. Лиц не видно, их закрывают шлема. Позади их всех, стоит герой алебарды. Его лица тоже не видно. Гарри обессиленно упал на колени, опустив руки, Асель успела его обхватить руками, чтобы тот не упал в костёр.

— Это. просто нечто... — заворожилась Асель.

Ния молча оглядывает новопостроенную церковь, Лиза внимательно смотрит на стеклянную картину. Гарри смог поднять руку и навёл палец вверх. Асель внимательно осмотрелась и подняла Гарри на ноги. Лиза непонимающе смотрит на них. Асель подошла к одной из двери за крестом. Открыв её, показалась широкая лестница из мрамора, она ведёт вниз и вверх. Вся церковь, все стены и пол, состоят из мрамора тёмно-синего цвета. Откуда знать, что это мрамор? Только Гарри знает. Асель с Гарри поднялись вверх. Коридор, четыре двери в жилые комнаты, в конце коридора стоит деревянный длинный стол из чёрного дуба. Гарри показал пальцем на ближайшую комнату слева. Асель подошла к двери и открыла её. Дверь точно из такого же дерева и золотыми дополнениями. Внутри комнаты стоит большая двуспальная кровать, шкафчик, небольшой письменный столик из дерева и стул, из выпирающих кирпичей стоят свечи, на стене справа от столика прямоугольное окно с большим подоконником. На кровати нету одеяла, хорошего матраса, подушек. Маг огня показал на стул пальцем. Асель подвела его и усадила. Гарри положил руки на стол, а на руки голову, и достаточно быстро уснул. Асель осмотрела его комнату. Позади себя, она увидела прямоугольное зеркало. В дверном проёме показались Ния и Лиза.

— Как он смог это сделать? — спросила Лиза.

— Он же убил мага земли. — ответила ей Ния.

— У него была такая сила?

— Как тогда маг земли смог посмотреть подземный город?

— И правда..

Асель подошла к ним.

— Мне нужны деньги на повозку и другие вещи. Дайте мне их. — попросила Асель.

Ния сунула руку в карман накидки и наскребла пять золотых. Асель схватила их и выбежала из комнаты, а затем из церкви. Ния закрыла дверь в комнату, затем двоица прошла в столовую. По углам стен видны тонкие железные трубы. Длинный стол, в него подвинуты шесть стульев из такого же дерева, на потолке люстра с горящими свечами. Рядом, через прямоугольный вырез в стене видно кухню. Плиты, печи, пустые корзины для еды. Напротив стола видно камин.

— Он создал здесь дом... — обомлѐнно сказала Лиза.

Ния промолчала и сел за стол, задумчиво глядя в столешницу. Лиза села рядом. Они некоторое время молча сидели за столом. Лиза резко вскочила с места.

— Нам нужно похоронить Марию! — вскрикнула лиса.

Ния подняла глаза.

— Да... Пошли скорее! — согласилась Ния.

...

Гарри пришѐл в себя уже в кровати. Под ним мягкий матрас, белая монотонная простыня. Под головой две подушки такого же цвета. Одеядло в ногах закрыто серой наволочкой. На Гарри кроме чѐрных трусов нету одежды.

— Проснулся? — резко спросил женский голос.

Гарри резко осмотрелся. Никого.

— Мария? — спросил Гарри.

— Да, это я. Овладел силой?

— Вроде бы. но, почему глаз стал красным?

— Красным? Ээ. не знаю.

Гарри молчит.

— Как поспал? — спросила она.

За окном темень.

— Сколько я спал?

— Не знаю, я спала также, как и ты.

— Подожди. нихуя не понимаю... — сказал Гарри, схватясь за голову.

— Я душа, Гарри. Если ты спишь, я тоже. Если ты умрѐшь. я не знаю, что будет..

— Аа. теперь ясно. Быстро отрубился. Только. что я делаю на кровати?

— Без малейшего понятия.

Гарри подвинулся к краю кровати и заметил на полу махровые тапочки синего цвета. Он немного посмотрел на них и сунул в них ноги. Поднявшись с кровати, он глянул в зеркало. Чѐрные длинные волосы уже по плечи, лёгкая борода, зрачки глаз красного цвета. Мускулатура крепкая, видно по всему телу и ногам лёгкие и не только шрамы. Почему не восстановились? У Гарри они были до получения силы бессмертия, поэтому и остались на месте.

— Ты рад тому, что сделал, Гарри? — спросило отражение.

— А что я сделал? — спросил убито Гарри.

У Гарри пропали все мысли злобы и счастья, осталась только подавленность и

нежелание делать что-либо.

— Ты стал сильнее, как и хотел. Ты убил всех этих магов.

— Да, очень. — безэмоционально ответил Гарри.

— Осталось пятеро, Гарри. И..давай угадаю... Трое из них умрут мучительной смертью.

— Почему трое?

— Двух ты ненавидишь сильнее всего на свете, а третий. будет для тебя загадкой.

— О-о-ох, да иди нахуй со своими загадками, блять... — махнув рукой, вышел из комнаты Гарри.

...

За столом сидят Ния и Лиза. Они сидят друг напротив друга. Перед ними стоит три бокала и четыре бутылки красного вина. Два бокала наполнены вином, третий пуст. Лиза заметила Гарри и нелепо вскочила с места, показывая на него пальцем.

— ПроснулСЯ! — вскрикнула она.

Гарри молча смотрит на них. Ния обернулась на Гарри. Девушки слегка раздеты. Мантия Нии раскрыта, за ней видно её бюстгальтер. Кожанка Лизы висит на спинке стула, на её теле только белая рубашка, а под ней виден чёрный бюстгальтер. Глаза девушек пьяны. На третьем пустующем стуле тоже висит кожанка на лопатках которой висят деревянные пластинки. У стула каждой девушки видно их оружие. Слышны спешные шаги с левой стороны стола. Вышла Асель. На её теле рубашка, а над ней чёрный фартук, на её бёдрах пластины, на ногах тапочки. Тапочки у всех девушек, они белого цвета. В руках Асель противень с какой-то едой. По запаху, это мясо. Пахнет ужасно приятно. Живот Гарри заболел.

— ИДИ к нАм! ПайдЁм! — позвала Лиза, подзывая ручкой.

Гарри медленно подошёл, на него взирают три девушки.

— Кто снял с меня одежду? — спросил Гарри.

Асель поставила противень на стол. Видно майонезно-сырную шапку какого-то блюда. Шапка хорошо запечена. Девушки посмотрели друг на друга.

— Это была я. — ответила Асель, — Я купила матрасы, подушки и разную ткань. Вам было бы слишком жарко, я вас раздела. — пояснила она.

Гарри кивнул головой и прошёл к столу, глядя на противень.

— Я приготовила свинину с картошкой и грибами. — сказала Асель.

Взгляд Гарри смягчился, глядя на еду. Асель поспешила обратно на кухню и принесла тарелки с вилками. Тарелки керамические с узорами по краям. Вилки металлические, железные. По виду, можно подумать, что это серебро. Гарри сел рядом с Лизой. Асель побежала за металлической лопаткой и отделила каждому человеку по кусочку. Асель пододвинула Гарри свой пустой бокал и наполнила его вином. Лиза и Ния поблагодарили Асель за еду и начали кушать, а Гарри смотрит в тарелку, но видит далеко не еду. Он видит тот ужас. Асель заметила это и молча смотрит на Гарри.

— Что-то не так? — слегка расстроилась Асель.

— Что? — пришёл в себя Гарри.

— Почему не едите?

Гарри обратил внимание на еду и молниеносно съел её и также быстро выпил вино, а затем откинулся на спинку и глубоко вздохнул.

— Вам понравилось? — спросила Асель.

— Это было вкусно. — сказал Гарри, встав из-за стола и направился в свою комнату.

Он зашёл в неё, глянул в шкаф и начал одеваться. Асель встала в дверном проёме.

— Вы куда? — спросила она.

— Сигареты нужны..

— У меня есть.

Гарри остановился одеваться и глянул на Асель. Он надел только штаны, затем они вышли из церкви, стоят на крыльце. Асель достала из кармана штанов портсигар и открыла его. Достав одну сигарету, отдала её Гарри. Гарри сунул её между губ и зажёл пальцем. Асель подожгла спичку и подожгла свою. Вдали видно огни фонарей города и полную луну. Гарри провёл рукой в воздухе вокруг церкви.

— Что вы сделали? — спросила Асель, выдохнув дым из рта.

— Создал иллюзию. Церковь теперь не видно никому.

— Гарри, что вы пережили? Вы выглядите ужасно потерянным и слабым..

— Всё нормально, Асель. — ответил Гарри, наконец прервав свою табачную ломку.

— Вы уверены?

— Асель, как ты нашла меня? С чего ты решила, что я маг огня?

— Ваше лицо расклеено на каждом столбе в городе. А нашла. случайно.

— Случайно?

— Ну. я слышала, что здесь есть разрушенная церковь с времён первой войны. Мне стало интересно прийти сюда.

— Вот как..

Некоторое время, они молча курили.

— Почему ты хочешь присоединиться ко мне? Я вообще-то. кто? Убийца, маньяк, насильник, психопат. кто ещё?

— Я слышала, что вы убиваете героев. Я просто. хочу помочь вам в этом.

— Поэтому клялась в верности?

— Вы можете испепелить всё, что пожелаете. Ваша сила безгранична и опасна, поэтому я и поклялась в верности. чтобы вы меня не убили.

— Тебя же спасли из рабства, дали новую жизнь. Зачем тебе это?

— Но. откуда вы знаете?

— Я и есть Шон Альбест.

— Что?

Гарри провёл своей рукой у лица и показалось лицо Шона. Затем Гарри вновь провёл рукой и лицо Шона исчезло.

— Я дал тебе шанс стать человеком. Почему ты продолжаешь быть на волоске от смерти?

— Я..я просто ненавижу людей... — договорила она и бросила окурочек на землю.

— Всех?

— Да, всех.

— И меня?

— Простите меня за мою грубость, но и вас тоже. Вы тоже человек.

Гарри промолчал, глядя на неё.

— Вы конечно человек, но вы. как это лучше объяснить..? Вы отличаетесь от них. Координально. У вас другое мышление.

— Какое же у меня мышление?

— Вы ненавидите героев, людей, что победили во второй войне королевства.

— Таких, как я, есть множество. Все мужчины, что смогли сбежать из тюрем после первой войны. — медленно покуривая, говорит Гарри.

— Они остаются людьми. При возможности насилуют, убивают, грабят, становятся ещё хуже.

— Скажи тогда мне, чем я отличаюсь от них? — спросил Гарри.

— А вы..? Вы это делали?

Гарри промолчал.

— То есть. это правда? Всё, что пишут в этих контрактах за вашу голову, правда?

— Почти что всё, Асель.

— Тогда. я вас действительно ненавижу. Такие люди. не должны рождаться... — сильно огорчившись и отвернувшись, сказала Асель.

Гарри схватил её за горло и вдавил её в стену. Асель начала задыхаться. Она своими ручками пытается оторвать его руку от своего горла.

— Не должны, да?! — повысил голос Гарри, выронив сигарету из рта, — Ты блять знаешь, через что я прошёл?!

— А вы. зна. ете. через. что. прошла я..? — задыхаясь произносит Асель.

— Посмотри сюда... — скалится Гарри, наведя на лицо Асель свою ладонь.

Из ладони вырывался красный глаз. Асель видит через что, прошёл Гарри. Детство, война, побег, восхождение, многочисленные убийства, теплота в груди, а затем холод и ненависть. Он показал ей все битвы, все казни магов, всю боль, свои смерти Гарри не показал. Из глаз Асель полились слёзы, Гарри сжал руку ещё сильнее. Его глаза налиты злобой. Его ярость не знает границ, он жаждет геноцида, войны, власти. Глаза Асель начали закатываться. Гарри отпустил руку, Асель упала на колени глубоко дыша и кашляя. Гарри сел на корточки и поднёс своё лицо в уху волчицы.

— Я не выбирал кем мне родиться, это моя судьба. Судьба страдать и убивать своих врагов.

Гарри выпрямился, а затем зашёл обратно в церковь. Он поднялся на второй этаж и сел рядом с Лизой.

— Вы уже всё? — спросила пьяная Лиза.

— Покурили, да. — ответил Гарри.

— Тебе налить чего крепче? — спросила Ния.

— Давай, самое крепкое.

Ния встала из-за стола и ушла на кухню, затем вернулась с двумя бутылками виски и стаканом. Девушки налили себе вина, а Гарри виски, затем они начали пить. Гарри глушит стакан за стаканом, наполняя их на половину.

— Слушай. а кто твой типаж мужчин? — спросила Ния у Лизы.

Лиза слегка покраснела, увереннее взяв бокал с вином.

— Ну. такие, подкАченЫе. уверенные в сИбе. думаю. загАдачнЫе... — мечтательно говорит Лиза.

На второй этаж церкви поднялась Асель.

— Может. Гарри? — спросила Ния.

Лиза выпучила глаза, посмотрела на Гарри, а затем на Нию.

— Та не... — ответила Лиза, сильно покраснев.

— Ты ей нравишься! Она в тебя влюбилась, Гарри, помнишь?! — веселясь спросила Ния.

— Что?! Да нЕт же! — отвечает лиса.

— Влюбилась! — показывая пальцем на Лизу, смеётся Ния.

— Ну... — до конца засмушалась Лиза и отвернулась ото всех.

Асель подошла к столу, обошла его и села рядом с Нией. Она забрала свой бокал и плеснула туда вина, затем быстро выпила, потом вновь налила себе вина. Гарри уткнулся в стол и молчит.

— Ну же, Гарри! Ответь ей! Она тебя любит! — пытается достучаться Ния.

— Ну прИкрати! — смущённо говорит Лиза.

Гарри ничего слышит, он углубился в свои мысли, попивая очередной стакан.

— А вы хорошая пара! — довольно сказала Ния.

— Да ну что же ты прИстАла! — возмутилась Лиза.

— Хаха! Ну а кАк иначе та?

— Ну блин. ну... — не знает что придумать в ответ, говорит лиса.

Настроение Гарри чуть улучшилось от алкоголя. Из агрессивного, оно превратилось вновь в подавленное. Маг огня поднял голову и смотрит на Асель. Её глаза больше не красные от слёз, на шее виден красный след от руки. Она хочет сильно напиться, пьёт быстро и много. В глаза Гарри не смотрит, молча пьёт. Гарри вновь уткнулся в стакан.

— Асель, дорогуша, а кто тебе нраИтся? — спросила Ния, повернувшись к ней.

— Даа! Кто же..? — взбодрилась Лиза.

Асель подняла голову.

— Аа? — спросила она.

— Какие мужчины тебе нравятся? — спросила Лиза.

— Ээ. ну. такие, как я. Зверолюди. — выдумывает Асель.

— Аа. по телисла. ти. блять... — не может выговорить Лиза.

— По форме. Как он дОлжен выглядеть? — спросила Ния.

— К..крепким таким, сильным. — начала мечтать Асель.

Лиза вскочила с места, подбежала к Асель и прыгнула к ней на колени. Асель слегка покраснела, глядя в глаза Лизе. Взгляд лисы уверенный, пьяный. Лиза поднесла голову к её уху.

— Например кАкИэ? — спросила шёпотом Лиза.

— Аа. такие же. волки! Да, парни волки!

— Волки? — спросила Лиза, отклонясь, от Асель, продолжая сидеть у неё на коленях, — А пачиму?

— Ну надо же род продолжать..? — неуверенно спросила она.

— Хм. твоя правда... — согласилась лиса.

Гарри поднял мёртвый взгляд на девушек.

— Гарри, а тебе кто нравится? — спросила Ния, встав со стула и подойдя к спинке стула Гарри.

Гарри молчит, пьёт виски. Ния поднесла свою лицо к уху мага.

— Лиза тебе нравится? — спросила она шёпотом. Гарри молчит.

— Чего вы там шепчетесь? — возмутилась Лиза, держась и приобнимая Асель за шею.

— Она же секси, да? — продолжает Ния.

— Алё бля! — крикнула Лиза.

Ния улыбается и смотрит в глаза Лизе.

— Сучка, я тебя щас..! — говорит Лиза, вскочив с коленей и начав движение в сторону

Нии.

Ния засмеялась и отбежала к другому краю стола. Лиза остановилась у Гарри и приобняла его одной рукой, обхватив его шею своим надплечьем.

— Он мой. не трогай его... — говорит Лиза, слегка злясь.

— Да нужен он мне больно. — улыбаясь, отвечает Ния.

Асель наблюдает за этим цирком. Лиза всем телом прижалась к спинке стула и спине Гарри своей грудью, обхватила его руки и налила ему целый стакан вискаря. Одна рука Гарри лежит на столе, другая держит стеклянный стакан. Лиза обхватила одной ручкой его руку на стакане, подняла стакан и поднесла к его губам. Отпив половину залпом, Гарри оттеснил стакан от губ и скривился, покашливая.

— Он мой, пАнятнА? — спросила она, ревностно оглядывая Нию и Асель, — Да Гарри?

Гарри повернулся, поднял голову и посмотрел в лицо Лизе. Она посмотрела на него и улыбнулась, лицо румяно, красиво. Лицо Гарри убито. Улыбка с лица Лизы довольно быстро исчезла. Лиза решительно обошла Гарри, запрокинула одну свою ногу через ноги Гарри и села на колени, крепко обняв его.

— Всё харашо. я рядОм. я рЯдом... — говорит она, резко начав плакать.

Ния тоже перестала смеяться и серьёзно смотрит на них, попивая своё вино. Гарри не обращает на это внимание, и допивает свой виски в стакане.

— Жалко Марию... — говорит Лиза, всплакивая, а потом начав реветь.

Ния подошла к Лизе и Гарри, затем обняла их тоже. Асель смотрит в лицо Гарри и сгрустнула. Она поняла, что с ним было. У неё дерьмово на душе. Сказала то, что думает. Теперь ей стыдно за это, потому что, напомнила ему про Марию. Но она ведь не знала, это не её вина. Так пытается оправдаться волчица. Асель затем тоже встала и тоже подошла к Гарри, обняв всех девчонок и Гарри.

— Простите меня... — сказала Асель.

Лиза заревела ещё сильнее.

— И меня!! — прокричала Лиза, плача.

— И..и меня? — неуверенно поддержала Ния.

Взгляд Гарри остановился на пустом стакане виски.

— Может они и есть твоя семья? — спросила Мария в голове Гарри. Её голос доносится эхом в обоих ушах, — Лиза тебя ценит сильнее всех, ведь она любит тебя. Ния тебя ценит за твою решимость, честность и доброту к ней, хотя знает, что ты убиваешь героев. Асель ещё не до конца узнала тебя, но уже сожалеет о том, что наговорила тебе на улице. Она будет тебя ценить также, как и Лиза. Ведь. что Лиза, что Асель, обе ненавидят людей за их подлость и жестокость. Но, ты человек, Лиза всё равно тебя считает иначе, не человеком.

— А кем? — спросил Гарри сам у себя в голове.

— Своим спасителем, своим мужчиной, своим любимым.

— А Асель?

— Уверена, что будет также, как с Лизой. Покажи ей, что ты не просто бесчувственный убийца. Покажи заботу, как показал Ние. Она же, заботилась о тебе. Купила матрас, подушки, одеяло, купила выпивки, приготовила еду, даже раздела тебя, чтобы тебе душно не было. Покажи ей свою доброту, она ведь заслуживает этого также, как и ты..

Гарри раздвинул руки и обнял всех, кого смог.

— И вы меня простите... — выдавил из себя Гарри.

Лицо Асель изменилось. Она не ожидала сожаления от Гарри. Её глаза слегка стали мокрыми. Лиза отклонилась и смотрит в лицо Гарри.

— За что?! — спросила истеря Лиза.

— За мою грубость. жестокость... Я... — не может найти слов Гарри, — Я же человек. я должен быть добрее, умнее, лучше. — раскаялся он.

Лиза заплакала ещё сильнее, вновь крепко обняв Гарри. Обняв его ногами, телом и руками, Лиза плачет ему в надплечье, прислонившись к его лицу.

— Да нет. дурак! — всхлипывает Лиза, — Ты такой. какой есть! Я люблю тебя за это! Ты живой! — кричит она.

Гарри что-то понял для себя.

— Она любит тебя, как я и говорила, что скажешь, Гарри? — спросил голос Марии в голове Гарри.

— Я не знаю. просто не знаю. столько пиздеца на голову свалилось. — отвечает Гарри Марие.

— Ты её любишь?

— Я не верю, что она любит меня таким, какой я есть. Я настоящий монстр. Я ведь правду сказал Асель. Я насильник, убийца, маньяк... Кто может меня полюбить за это?

— Лиза может.

— Она не знает об этом. только ты знала об этом. и Асель теперь.

— Тогда покажи ей.

— Сейчас?!

— Нет конечно, потом, когда время придёт.

— Я не отвечу ей взаимностью, я не могу обременять её.

— Как же? Вы оба люди. Она жаждет ласки, тепла. Ты ведь тоже этого хочешь.

— Я хочу понимания. Ласка мне не нужна.

— Что же ты тогда прижимался ко мне, когда тебе было хреново?

Гарри промолчал.

— То то же. Ты такой же, как и она. Тоже хочешь быть любимым, тоже хочешь чувствовать тепло и нежность.

— Наверное. только главное понимание, ты ведь меня понимала.

— Будь по твоему, покажи ей когда-нибудь то, что делал твой демон. Если она не откажется от тебя, значит она твоя судьба, Гарри.

— Хорошо. я понял, спасибо тебе, Мария.

— Ха. потом скажешь это.

Ребята продолжают пить. Все сидят на своих местах.

— Ребят..а..мы же пойдём ещё на вылазки? — спросила Ния.

— Что? — не поняла Лиза.

— Ну, я имею введу. ээ... — говорит Ния, держась за пьяную голову, — В гильдию когда пойдём?

— Скоро. — ответил слегка пьяный Гарри.

— Когда? — спросила Ния.

— Можно завтра. можно. послезавтра.

— Давайте завтра! — предложила Ния.

— Ну давай.

— А вы прА что? — спросила пьяная Асель.

— Завтра увидишь, не забивай голову.

— Асель, а какая у тебя мечта? — спросила Лиза.

— У меня? Я не думала даже. — задумалась Асель.

— Вот у меня какая. мм. Я хачю однажды стать счастливой мамой. — с улыбкой говорит она.

— Хочешь найти лиса? — спросила Асель.

— Да неважно. — пояснила Лиза, — Мы, зверолюди, можем забеременеть от кого угодно. Думаю. блин, не знаю. Пагади-ка! Ты гавАрила, что хочешь себе волка, но не пояснила почему... — с подозрением говорит Лиза, прищурив глаза.

— Я же сказала, чтобы род продолжать.

— Аа. и где ты найдёшь этого волка? Лучше с человеком..

— Я..не знаю, честно.

— Дорогая, задумайся об этом... — говорит Лиза, облокотившись на стол локтём и положив на ладонь своё лицо, улыбаясь.

— А знаете, чаво хачю я? — спросила Ния.

— А ну..? И чаво же? — поинтересовалась Лиза.

— Хачю. стать самым сильным магом, а ещё хачю себе мужика. Сильного таково. красивого. — мечтает Ния.

Лиза свободной рукой показала пальцем на Гарри.

— Он мой... — прищурившись говорит лиса.

— Да я поняла тебя! Он не мой типаж.

Лиза опустила руку на стол, приобняв ладонью бокал с вином.

— Ну смотри. — произнесла Лиза, — А кто тогда твой типаж?

— Мне... Ланс понравился. Такой храбрый... — влюблённо рассказывает Ния.

— О-хо-хо! Я его не знаю, конечно, но! — порозовела Лиза, — Я, магу памочь свести вас? — улыбаясь во всё лицо, спросила она.

— Та не. я сама как-нибудь.

— А если, он не заметит тебя?

— Эм. ну..

— Ну вот! Я так. слегонца помогу! — пообещала Лиза.

Ния улыбнулась и покивала головой. Гарри молча впитывает новую информацию.

— Дорогой, а какая у тебя мечта? — спросила Лиза, глядя на Гарри.

Он повернул голову к ней, серьёзно глядя.

— Ты знаешь, Лиз. — ответил он.

— И всё?! Убить героев и всё? Ну это не мечта! Это цель! Какая мечта?

Гарри задумался.

— Нету её. У меня есть лишь цель, мечты нету. — не соврав ни в едином слове признался Гарри.

— Ну что же ты! Надо иметь мечты!

— Зачем?

— Чтобы воплощать их в реальность!

— А чем тогда цель, от мечты отличается?

— Ну. цель — это, когда ты хочешь чего-то добиться и у тебя есть все шансы и возможности. А мечта — это, что-то далёкое. что-то сложное и невообразимо трудное.

— Не вижу разницы. — сказал Гарри, отпив немного виски.

— Дурак блин... — отвернулась Лиза.

Гарри промолчал, немного злясь, смотря на Лизу, а затем вернул свой взгляд на стакан вискаря. Асель встала из-за стола.

— Ты куда? — поинтересовалась Ния.

— Я в туалет. А..где он здесь? — спросила Асель

— Внизу. Максимально вниз по лестнице. — объяснил Гарри.

— Спасибо. — поблагодарила Асель, затем ушла.

— Я тоже пойду! — резко вскочив с места, сказала Ния.

— Аа... — протянула Лиза.

Ния, улыбаясь и подмигивая Лизе, ушла. Лиза решила действовать. Она вскочила с места, подошла к Гарри, перекинула одну ногу через его ноги и села к нему на колени, глядя ему в глаза. Его глаза серьёзные, уставшие, грустные. Лиза медленно сняла свою белую рубашку, давая Гарри время насладиться видом на её стройное и красивое тело. Сняв рубашку, она бросила её на стул.

— Гарри... — произнесла Лиза.

— Я слушаю. — ответил Гарри, держа в руке за края стакан с виски.

— Ты меня любишь?

— Что тебе даст мой ответ?

— Я буду убеждена.

— Ты действительно хочешь это знать?

— Да. очень... — тяжело дыша, говорит Лиза. Она возбуждена, очень сильно.

— Когда будешь трезвой, тогда спроси меня.

— Нуу! Я хачю сейчас!

— Мало ли. — ответил Гарри, хлебнул побольше вискаря. Его рассудок начал сильно мутнеть.

Лиза схватила недопитый стакан с вискарём и набрала содержимое в рот. Затем, Лиза медленно поднесла своё лицо к лицу Гарри. Её губы соприкоснулись с губами Гарри. Он ответил взаимностью. Лиза слегка приоткрыла рот, делясь с Гарри виски. Их языки, пропитанные алкоголем начали переплетать друг друга. Лиза закрыла глаза, наслаждаясь моментом. Гарри тоже закрыл глаза, поддаваясь моменту. Лиза обняла ручками его лицо, волосы, а затем затылок, чтобы этот момент продлился как можно дольше.

— Это твой шанс, Гарри. — сказала с усмешкой Мария в голове мага огня.

— Это. ведь нормально?

— Что именно?

— У меня все чувства смешались. Вроде бы рад. вроде и нет..

— Это после моей потери и появления новой силы, ты привыкнешь. Дай ей то, чего она хочет. Ты же. тоже хочешь это.

— Ты права.

Гарри обхватил спину Лизы, положив свои ладони на лопатку и талию. Лиза прижалась сильнее к Гарри. Их языки стали бороться, кто кого переплетёт. Началась страсть. Лиза стала прикладывать усилие, держа затылок Гарри, чтобы тот не смог уйти. Гарри перенёс руки на бёдра Лизы и встал из-за стола, стул упал на пол. Они перестали целоваться, Лиза молча показала на наполовину выпитую бутылку виски. Держа её за бёдра, они медленно подошли ближе к столу, Лиза схватила бутылку и они поплелись к комнате Гарри, продолжая целоваться. Подойдя к двери, Лиза не глядя открыла её, они зашли внутрь,

захлопнув дверь. Не останавливаясь, они упали на кровать. Бутылка ударилась о матрас, немного пролив содержимое. Они перестали целоваться и смотрят друг на друга. Глаза Лизы горят в страсти, они слегка прищурены, выражая сонную усталость. Гарри медленно, крепко обнял её, прижавшись к ней лицом. Лиза обняла его в ответ. Некоторое время, они так пролежали. Продолжения страсти не было. Они заснули, обнимая друг друга. Лиза лежит выше Гарри, его голова находится у груди Лизы, её ручки обнимают его голову, а его руки её талию и бедро. Ния приоткрыла дверь, улыбаясь во всё лицо, затем закрыла дверь.

— Где они? — спросила Асель, поднявшись с на второй этаж после ванны, потирая свою голову полотенцем.

— Спят. — пожала плечами Ния.

— Жаль... хотелось бы ещё выпить. — слегка сгрустнула Асель.

— Согласна.

...

— Ты рад? — спросила Мария.

— Чему? — спросил Гарри.

— Что засасывался с Лизой. — пояснила она.

— Алкоголь помог. и ты тоже.

— Вы очень мило заснули.

— Этому, я рад. Давно хотел почувствовать тепло тела другого человека.

— Это хорошо, Гарри. — с усмешкой сказала Мария.

— Я ни за что не предам Лизу. Не предам никого из своих друзей.

— Ты. ты меняешься, Гарри.

— Чего?

— Ты вроде недавно был холодным, не хотел заводить новых друзей. А теперь радуешься, что спишь рядом с Лизой.

— Я... Думаю да, меняюсь. Это плохо?

— Нет же, это хорошо. Ты человек, тебе это свойственно.

— **ТЫ ДО СИХ ПОР УВЕРЕН В ТОМ, ЧТО ТЫ ЧЕЛОВЕК?** — спросил искажённый голос Гарри. Это сущность.

— Что?! — удивился Гарри.

— Кто это? — спросила Мария.

— **ЖАЛЬ, ЧТО НЕ СМОГ ТРАХНУТЬ ТЕБЯ, МАРИЯ.** — добавила сущность.

— Что за чертовщина..? — спросила напугано Мария.

— **ГАРРИ, ТЫ НИКОГДА НЕ ПОМЕНЯЕШЬСЯ. ТЫ БЫЛ И БУДЕТ БЕЗУМЦЕМ, ТЕБЕ НЕ ДАНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ.**

— Кто ты блять такой? — спросила агрессивно Мария.

— **ЭТО Я, ГАРРИ. РАЗВЕ НЕ ПОХОЖ?**

— Гарри человек. а ты. его личный монстр. Не говори такие вещи про него... — злобно продолжает Мария.

— **А ТО ЧТО? ЗАПЛАЧЕШЬ? РАЗДВИНЕШЬ НОГИ ДЛЯ МЕНЯ?**

— Пошёл ты нахуй, ублюдок.

— **ГРУБО, МАРИЯ, НЕ ДУМАЕШЬ?**

— Плевала я на тебя, демон.

— **ХОТИТЕ, Я ВАМ СЕКРЕТИК РАССКАЖУ? ГАРРИ, ТЫ СЛУШАЕШЬ?**

— Куда я блять денусь от тебя? — раздражённо спросил Гарри.

— **ТАК ВОТ, ГАРРИ, ПОСЛУШАЙ МЕНЯ. СКОРО ВСЁ НАЧНЁТСЯ, НАЧНЁШЬ МЕНЯТЬСЯ, В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ, КОНЕЧНО ЖЕ. КОГДА? КОИ ПОЙДЁШЬ УБИВАТЬ ГЕРОЕВ, ТЕБЕ ПОНРАВИТСЯ, ПОВЕРЬ, КАК И МНЕ.**

— С чего ты это взял?

— **ПРОСТО ВЕРЬ МНЕ, ГАРРИ.**

— Как я могу верить тому, кто хочешь трахнуть Марию? Ты настоящее животное... — осуждающе сказал Гарри.

— **ТЫ НЕ ВЕРИШЬ САМОМУ СЕБЕ. ТЫ ТОЧНО В ПОРЯДКЕ? ТЫ И ЕСТЬ ИДИОТ.**

— Я, НЕ ТЫ! ТЫ НЕСЁШЬ ПОЛНУЮ ЧУШЬ! — кричит Гарри.

— **АХАХАХАХАХАХААХХАХАХАХАХАХА ПРАВДА ЧТО-ЛИ? ТО ЕСТЬ, ТВОЕМУ, ТРАХНУТЬ ЛИЗУ, ПОСЛЕ СМЕРТИ МАРИИ, ЭТО НОРМАЛЬНО?**

— Я её не трахал!

— **НЕ БУДЬ ТЫ УСТАВШИМ И НЕ ПОД ДЕЙСТВИЕМ СИЛЫ МАРИИ, ОТТРАХАЛ БЫ ЕЁ. РАЗВЕ НЕ ТАК?**

— Конечно нет!

— **ТОГДА ОТВЕТЬ МНЕ, ЗАЧЕМ ТЫ ЕЁ ЦЕЛОВАЛ В ОТВЕТ ЦЕЛОМУДРЕННЫЙ ТЫ НАШ?! СТРОИШЬ ИЗ СЕБЯ СВЯТОГО, А ПО ИТОГУ КТО?! МАРИЮ УБИЛИ, А ТЫ ВЕСЕЛИШЬСЯ! ТЫ В СЕБЕ БЛЯТЬ?! смеясь истерит сущность.**

Тишина.

— **ГАРРИ, ПОСЛУШАЙ МЕНЯ. НАЧНИ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ НАЧНИ УБИВАТЬ.**

...

Глава 8. Серьёзное задание

Лиза была сильно растеряна от того, что проснулась в обнимку с Гарри, но довольно быстро успокоилась, когда Гарри проснулся. Теперь, она убеждена в том, что он тот самый. Гарри не хочет ни о чём думать. Он поставил себе цель. Утром, команда позавтракала и выдвинулась в гильдию. Гарри принял иллюзию Шона Альбеста. Его броня почти что полностью уничтожена, а денег на новую нету. Лиза, Асель, Ния и Шон дошли до гильдии и зашли внутрь. Они зарегистрировали Асель и начали поиски членов отряда. Энни нашли довольно быстро, она страдала фигнёй в гильдии, изучая новые контракты. Вернера также быстро нашли, т. е. он сам нашёлся, пришёл уставший с задания. Ланса и Файнса пришлось искать несколько часов по наводкам Энни. Отряд познакомился с Лизой и Асель. Они идут по дороге к центру города, к дому Ланса. Ния от скуки расспрашивает Вернера о его прошлых заданиях, Асель и Шон молча идут.

— Как ты попала в рабство? — спросила Энни у Лизы.

— Ну как, как... — не знает, что ответить, говорит Лиза.

— Эм... Тебе было там трудно? — спросила Энни, слегка помрачнев.

— Да. приходилось делать грязные вещи.

— Но ты справилась с этим. — сказала Энни, слегка ударив Лизу по плечу щитом, —

Ты молодец, Лиза.

— Вы ведь с га. с Шоном спасли меня оттуда. Меня и Асель. Мы очень благодарны вам.

— Нет, нет. Не надо благодарностей, ведь это наш долг. Помогать нуждающимся.

— Ваш долг?

— Ну. мой, рыцаря.

— Я отплачу тебе, Энни. — заявила Лиза.

— Не нужно. — слегка улыбнувшись ответила Энни.

Отряд дошёл до центрального перекрестка города. Везде торговые лавки, куча людей и повозок. Перекресток окружает четыре длинных трёхэтажных дома. Отряд направился в один из них. Они зашли в парадную дома и нашли нужную квартиру. Номер 12. Энни постучала в дверь латной перчаткой. Через некоторое время дверь открылась, оттуда показался Ланс в белых трусах. Его взгляд удивлён.

— Доброе утро! Ты нужен нам! — поприветствовала Энни.

— Доброе. вы тоже здесь? — спросил Ланс, глядя на отряд, — Ого. даже новенькие появились.

— Собирайся, нас ждёт трудное задание.

— Ща, скоро буду. Ждите на рынке. — сказал Ланс, закрыв дверь.

Отряд вышел из дома и направился на рынок. На рынке продают различные безделушки, одежду и еду. Лиза и Асель смотрят на бижутерию, Ния ходит за Вернером, они смотрят на одежду и о чём-то говорят, Энни и Гарри смотрят на еду.

— А что с твоей бронёй? — поинтересовалась Энни.

Гарри смотрит на уличную еду, на процесс готовки. Хот-доги, жареное мясо в кляре на деревянных тоненьких палочках, супы на оленьем бульоне.

— Что? — спросил Шон, придя в себя.

— Что с бронёй?

— Я..как тебе сказать..

— Позавчерашние взрывы у усадьбы Марии, твоих рук дело?

— Да... — расстроенно сказал Шон.

— Пятьсот человек..

— Марию убили на моих глазах.

— Что? Ты был с ней знаком?

— Я жил в её доме.

Энни промолчала, глядя на Шона.

— Я..нет, демон уничтожил её дом, а королевские рыцари насильовали её, пока я лежал в луже грязи и крови.

Энни по-прежнему молчит.

— Я уничтожу их. Всех, до единого. — пообещал Шон.

Его глаза злы. В них виден апокалипсис.

— Они это сделали? — спросила Энни.

— Как-нибудь покажу тебе эту картину.

— В смысле? Как?

— Я могу видеть неясное будущее, а также прошлое любого человека.

— Что? Как ты обзавёлся такой силой?

— Мария отдала её перед смертью.

Энни потупила взгляд, глядя на приготовление еды. Приятная картина резки еды, превратилась в противную.

— Шон! Смотри! — окликнул его женский голос.

К Шону подбежала Лиза и Асель. Он обернулся, глядя на них. В ручках Лизы серебристая цепочка с большим оранжевым прозрачным камешком.

— Это тебе. Береги его. — сказала Лиза, протянув ему свои ручки с подарком.

Шон медленно протянул руку к подарку и взял его в руки, глядя на камень. В глазах Шона появился настоящий ад. Люди убивают друг друга. У некоторых из них белки глаз красного цвета, демонические острые зубы. Шон огляделся вокруг. Замок короля в огне, он пылает. Но. что с ним? Он выглядит по другому, не так, как раньше. Это будто другой замок. Вдалеке улицы видны. войска. Рыцари с мечами, щитами, арбалетами и копьями. На их спинах плащи. Чёрный плащ, в центре которого оранжевый череп. Войска королевства Гардион. Лицо Шона нахмурилось. Он поднял свою руку и приготовился щёлкнуть пальцем. Земля под Шоном начала трескаться и раскаляться. Правую ладонь Шона кто-то схватил. В глазах Шона всё прояснилось, он вновь в этом шумном центре города. Рука Шона наведена в толпу людей. Его ладонь обхватили ручки Лизы. С этой ладони свисает цепочка с янтарём. Лицо Лизы напугано.

— Ты что делаешь? — тихо спросила она.

Шон опустил руку, глядя в землю. "Что это было?", — спросил Гарри сам у себя.

— **А ТЫ КАК ДУМАЕШЬ, ГАРРИ?** — спросила сущность.

— Я..не знаю. — ответил Гарри.

— **ЭТО, ВОЙНА.**

— Что? Но почему?

— **СИЛА МАРИИ... ИНТЕРЕСНАЯ СИЛА, ИНТЕРЕСНАЯ.** — оценила сущность.

— Будет. что? — спросил голос Марии.

— **ВОЙНА, ДОРОГУША!** — радостно кричит сущность, — **НАКОНЕЦ, ТЫ СМОЖЕШЬ УБИВАТЬ ИХ!**

Шон потерянно смотрит себе под ноги.

— Шон, всё нормально? — спросила Энни, положив ему руку на надплечье.

— Ты что-то побледнел. — забеспокоилась Лиза.

— Всё. нормально, нормально. — произнёс Шон, начав отдышку, скривясь. Лиза приобняла спину Шона.

— Точно нормально? — спросила она.

— Да. ага.

Шон выпрямился и отдышался. К группе присоединился Ланс. Чёрная рубашка с золотистыми пуговицами, красная кожанка, броня на груди, бёдрах и плечах, в его руке стальное копьё, на клинке чехол.

— Меня Ланс зовут! — протянув две руки Асель и Лизе.

Лиза недоверчиво пожала ему руку. Асель пожала ему руку, слегка улыбнувшись.

— Меня зовут Асель.

— Я Лиза.

— Приятно познакомиться, девушки. — светясь от радости, сказал Ланс.

Люди вокруг, слегка косятся на отряд. Шон заметил это.

— В чём дело? — спросил он у себя в голове.

— Идём за Файнсом! — скомандовала Энни.

Отряд пошёл в сторону дома Файнса.

— А вы имели дело в битвах? — спросил Ланс, расспрашивая девушек.

— Да, было дело. — ответила Асель.

— Бывало... — мрачно ответила Лиза.

— Было как-то дело, я самостоятельно убил двух великанов! — гордо заявил Ланс, — Четырёхметровых таких! — высоко поднимая руку в воздух.

— Круто... — оценила Асель, выгибая бровь.

Лиза промолчала.

— **ЧТО ТАКОЕ ГАРРИ?** — спросила сущность.

— Почему они так таращатся?

— **А ТЫ НЕ ПОНЯЛ?** — усмехнулась она.

— Что я блять понять должен?

— **Я НЕ ОТВЕЧУ ТЕБЕ. САМ ПОЙМЁШЬ.**

— Больно хотелось. — разочаровался Гарри.

Отряд покинул оживлённый перекрёсток, затем дошли до частного сектора. Куча разных домов. По форме все одинаковы. Двухэтажные каменно-деревянные дома. Они нашли дом с номером 3. Зайдя на территорию дома, Энни постучала в дверь. Из неё показался лысый Файнс с футболке и лёгких штанах. В его руке пицца. Его лицо улыбнулось.

— Привет ребят! — поздоровался Файнс, — Нашли интересное задание?

— А то! Одевайся, пошли. — сказала Энни.

— Уно моменто! — сказал Файнс, закрыв дверь.

Отряд вышел за территорию дома и ожидает его. Ланс без остановки болтает с Асель и Лизой. Лиза его вообще почти не слушает, лишь делает вид. Асель с интересом слушает его боевые похождения, и упорные и сложные тренировки. Через некоторое время вышел Файнс. На теле, ногах и руках уверенная латная броня. Он теперь схож на рыцаря. В руке чёрная булава. На голове виден лишь шрам и сияющая лысина. С его спины свисает чёрный плащ. Он со всеми поздоровался и представил себя новым членом отряда.

— Что за задание? — спросил он.

— Тебе понравится. — ответила Энни.

— Ну не томи ты! Куда идём?

Энни резко помрачнела, что-то поняв.

— Возможно на смерть.

— Мы и до этого шли на смерть. Куда конкретно?

— Я получила элитное задание напрямую из верхушки власти. Нам нужно урегулировать территориальный вопрос лесных эльфов.

— Что нужно делать? — спросил Файнс. Его улыбка и хороший настрой пропали, осталась только серьёзность.

— Внушить им, что нужно убраться.

— А если не получится?

— Убить всех.

— Интересную работу тебе предложили. — сказал Шон.

— Аа. а это не слишком? Что они хоть сделали такого, что заслуживают смерти? — спросил Ланс.

Вернер молчит.

— Эльфы? Ха... — усмехнулась Асель.

Лиза тоже молчит.

— Я ещё толком не знаю, — пояснила Энни, — Нам за это много платят. Теперь 150 на каждого.

— Почему теперь? — спросил Ланс.

— Два новеньких.

— Аа. а не опасно брать их на такое тяжёлое задание?

Энни повернула голову к Шону.

— Опасно. Нам всем тоже. — ответил Шон.

Ланс рассмотрел Шона.

— А что у тебя с бронёй? Ты будто в аду побывал.

— Ну, что поделатъ. — ответил Шон, пожав плечами.

— Может тебе новую купить?

— Может, только денег не осталось.

Отряд остановился.

— Нету? — спросила Энни.

— Абсолютно.

— Пошлите к кузнецу. — сказала Энни, продолжив движение, все подтянулись к ней.

— Ты купишь мне броню? — спросил Шон, сильно удивясь.

— Потом отдашь, после получения награды.

— Ха. если я выживу.

Энни покосилась на него, но затем вернула свой взгляд на дорогу. Отряд зашёл к кузнецу и Энни купила Шону новую броню. Чёрные нагрудник, латы для бёдер, сапог, плечей, предплечий и кистей. У портного, Энни хотела купить ему новый плащ, Шон отказался. По итогу, Шон получил новую чёрную рубашку и штаны с перчатками. Отряд направился в лес.

— Спасибо, Энни. Обязательно отплачу тебе. — поблагодарил Шон.

— Куда денешься. — с улыбкой ответила Энни.

Лес густой, почти что джунгли. Отряд идёт по лесной узкой тропе. Ланс снял чехол с клинка копья и положил его себе в вшитый карман на плаще. Деревья стали выше, листья больше. Среди деревьев, отряд заметил несколько эльфов с длинными луками. Их взгляды злы. Белые рубашки, зелёные свободные штаны, сапоги и зелёные накидки. Волосы длинные, золотистые. Определить их пол, можно только по фигуре. Через некоторое время, отряд дошёл до деревни эльфов. По среди деревни, стоит огромный дуб. В ширину метров десять, а в высоту, даже не сосчитать. Где-то на высоте метром семи-восьми находится платформа и широкая лестница вокруг ствола дерева, ведущая вниз. На платформе живёт местный принц владений. Домики эльфов полностью деревянные и красивые. По архитектуре зданий, они сильно отличаются от людских. Их дома более закруглённые и плавные. На лицах эльфов только злоба, ничего больше. Все молчат и говорят на неизвестном языке. Отряд дошёл до начала лестницы. Их встретила стража с копьями, одежда та же, только латная броня ещё на теле, ногах и руках. Местные жители пристально наблюдают за чужаками и пожимают своё оружие.

— Кто вы и зачем пришли? — спросил один эльф.

Энни достала из кармашка плаща бумагу и показала стражнику. Он взял её в руки и прочёл. Стражник поднял свой взгляд на отряд, затем вновь на бумагу и навёл свою руку на лестницу, слегка кланяясь. Отряд начал подниматься по лестнице. Позади них идут эти стражники. Поднясь по лестнице, Файнс остановился отдышаться. К отряду подошло ещё десять таких же стражей. Эта стража отличается от других. Их броня крепче, в ножнах одноручные мечи, телосложение крепче, взгляды увереннее, одежда других цветов. Тёмно-красные плащи, чёрные рубашки и полностью латные доспехи.

— Элита... — произнесла Асель.

— Ты имела дела с эльфами? — спросил Ланс.

— Имела... — злась, ответила Асель.

— Ну? Вы идёте? — спросил один из этой элиты. Его голос абсолютно спокоен. Видимо вся эта элита может свободно говорить на людском языке.

Файнс отдышался и отряд двинулся дальше. Они дошли до этой платформы. Несколько скамеек, перила, бассейн. Лучи солнца не достают земли, слишком сильные заросли. В стволе дерева есть дыра, там и живёт принц. Эта дыра закрыта длинными красными шторами.

— Сдайте всё ваше оружие. — приказал стражник.

— Мы все сдавать не будем. К принцу пройдёт только три человека, а не весь отряд. — отрезала Энни.

— Сдайте те, кто идёт к принцу.

Энни глянула на Шона и Файнса. Они подошли и сдали своё оружие, затем прошли через красные шторы. Асель недоверчиво осматривается. Оставшиеся члены отряда разбрелись по платформе, осматриваясь и удивляясь природе. За шторами виден принц на золотом троне и несколько вооружённых элитных стражников. В их руках копья. Принц сидит на троне, его одна нога закинута на другую, рука держит сучающее лицо. На теле принца красная рубашка с золотыми украшениями на ней, на надплечьях бело-красная меховая накидка, на голове золотая коротенькая корона, брюки красивые, красные с золотистым оттенком, а также такого же цвета туфли. Брюки держит золотой ремень, а на ремне висит острая золотая шашка. На рукояти шашки видно несколько драгоценных камней.

— Значит, это правда. — произнёс принц.

— Вам нужно покинуть эти земли. — сказала Энни.

— С чего вдруг?! — вскрикнул принц, резко поднявшись с трона, разведя руками, — Это наша территория! Ещё после войны, она была отдана нам! У короля там, что? Королевские амбиции резко проснулись?! Пусть меня в зад поцелует! Нам гарантирует независимость Гардион! Даймон конечно выиграла вторую войну, но эти территории остались нам, по договору! С чего вдруг нам уходить? — взорвался принц.

— **ЖАЛКИЙ МОЛОКОСОС.** — сказала Сущность в голове Гарри.

— Мы пришли не затем, чтобы обсуждать дела королевства, а затем, чтобы вы убрались с претендуемой земли Даймоном.

Принц подошёл ближе к Энни, стража тоже подошла, держась за копья.

— Тогда ответь своему господину, что ни хрена он не получит. Вы явились ко мне, в мой дом и требуете, чтобы мы ушли?! Мы здесь живём уже столетие! И до этого, не было причин, а сейчас вдруг резко появились? У Даймона по улицам шляется опасный маньяк-маг, но благородной король, хочет забрать эти земли под свой контроль. В чём смысл, ответь мне, рыцарь.

— Я лишь посредник, я выполняю задания за деньги.

— Наёмники? Значит дела у Даймона ещё хуже, чем я думал. — принц широко улыбнулся, — Попытайтесь напасть на нас, вас ждёт поражение. Гардион и мы уничтожим ваше королевство. Я ещё не говорил о том, какие союзники у нас, и какие у Гардиона, а вы одни одинёшеньки. Передай королю, что не видать ему этих земель! Армия Даймона состоит из идиотов и таких же тупых наёмников, что лезут в политику.

Шон слегка нахмурился, Файнс скрестил руки. Принц протянул руку к Энни. Она отдала ему бумагу, а он плюнул на неё и отдал обратно. Энни забрала её, затем троица покинула покои принца. Они забрали своё оружие. К Асель подошёл один стражник.

— Я видел тебя уже где-то. — говорит он, — Где, скажи-ка мне на милость?

Асель агрессивно смотрит на него держась за рукоять катаны.

— На арене, убивала таких как ты, дохуя высокомерных гадов, где-то с десятков. Вот этой катаной. — показала своим взглядом на свой клинок.

— Вот как. ты сука... — произнёс эльф, схватив её горло и подставив Асель у края платформы.

Отряд схватился за оружие. Эльфы начали кричать, чтобы те сложили оружие. Из покоев выбежала сначала стража, затем принц.

— Что тут происходит?! — крикнул он.

— С ними Гончая! — крикнул эльф, держащий Асель у обрыва.

Шон, держа рапиру, подошёл ближе к этому эльфу.

— Ещё шаг, и я сброшу её вниз! — угрожает он.

Злость Шона начала переполняться через края. На лице Асель видна злость.

— Гончая? — удивился принц.

Он посмотрел на Асель. Его взгляд изменился. Его глаза приятно удивлены, на лице улыбка. Асель увидела принца. Её лицо моментально приняло яростное выражение.

— Освальд! Предатель! — яростно закричала Асель, начав вырываться.

— Давно не виделись, гончая. — сказал принц, начав идти ближе к ним.

Шона окружили клинки копий эльфов.

— Вы чё, суки?! Смерти захотели?! — вскрикнул Ланс, держа копьё на одного из

стражей.

Принц молча подошёл к Асель, глядя в её лицо.

— Как ты выжила? Я думал, что мой отряд полностью уничтожили. — спросил он.

— Я УБЬЮ ТЕБЯ! ВЫПОТРОШУ БЛЯТЬ! — кричит она, крепко держась за ру стражника.

— А я здесь причём, дорогуша? — спросил он, с улыбкой на лице, изгибая свою бровь.

— Ты бросил всех нас... — говорит она, скалясь на него. Видны её острые нечеловеческие клыки.

— Вы были уничтожены во благо моих амбиций. Мы смогли отвоевать эти территории из-за вас. Что я мог сделать с тем, что ты стала военнопленным?

— НЕ БРОСАТЬ СВОИХ НА ПОЛЕ БОЯ! — рявкнула она.

— Не хочешь решить всё мирно? Хорошо! — развёл руками он.

Шон рванул к принцу. Его шею и горло порезали копьё. Лезвие рапиры оказалось у горла принца. В шею Шона прислонили пики копий. С ран идёт кровь. Асель перевела взгляд на Шона. Его взгляд... Он ненавидит их всех, он готов устроить резню прямо здесь и сейчас, готов показать свою силу и плевать он хотел, что будут думать члены отряда, которые не знают секрет Шона. Взгляд принца рассержен.

— Ты хочешь её спасти? — спросил принц, повернув голову к Шону.

— Я тебе голову снесу. Мне хватит секунды.

— Тогда ты не спасёшь её.

— Отзови его, тогда подумаю, убивать тебя на месте или нет.

— Вы в меньшинстве.

— Зато опыта больше.

Ния ударила посохом по деревянной платформе. Над её головой появился конус, который крутится и неестественно резко направляется на каждого элитного стражника. Энни ударила своим мечом по своему щиту. Её доспехи, щит и меч начали светиться. Ланс раскрутил копьё и принял боевую позу. Вернер тоже встал в боевую позу. Файнс лишь покрепче ухватился за булаву. Лиза, скалясь, готова отрубить несколько голов эльфов, что ранили Шона, одним взмахом.

— Оттащи её обратно. — приказал принц.

Стражник резко дёрнул Асель к себе, а та упала на пол и глубоко дышит. С её глаз пошла слёзы. Освальд сверлит взглядом Шона, а тот его.

— Ты у них главный, да? — спросил принц.

— Самый ебанутый, скорее.

— Тогда докажи свою силу. Раз на раз, без оружия.

Шон медленно опустил рапиру. Принц отошёл от Шона и поднял свою левую руку вверх. Все стражники опустили оружие, но всё равно готовы напасть. Все члены отряда слегка расслабились. Ния упала на колени, задыхаясь. Её магический конус пропал. Шон закинул рапиру под ремень, хрустнул костяшками пальцев и приготовился к драке. Принц снял накидку и рубашку. Его тело подкачено, он следит за своей формой. Он хрустнул пальцами и тоже приготовился к драке.

— ВЫБЕЙ ИЗ НЕГО ЕГО ВЫСОКОМЕРНОСТЬ. УБЕЙ ЕГО! — подначивает сущность.

Шон сделал резко шаг вперёд и махнул правой рукой. Освальд увернулся, развернулся и с разворота ударил прямо по лицу Шона ногой. Шона сильно оглушило, со рта пошла кровь.

— Эээ! Так не по правилам! — крикнула Энни.

— А кто говорил, что только на кулаках? — усмехнулся Освальд.

Шон вытер кровь со рта, немного её растерев по лицу, снова встал в боевую позу. Шон вновь махнул рукой. Освальд уклонился в бок и нанёс апперкот прямо в челюсть Шону. Седоволосый вновь отошёл, выплёвывая кровь, глядя на пол. Освальд развёл руками и улыбнулся ещё шире.

— Опыта больше, да? — усмехнулся он.

Шон замер и медленно повернул голову в его сторону. Красные глаза начали светиться. Его ярость, почти что взяла над ним контроль. В голове Шона появилась мысль. Он шагнул несколько раз к Освальду и замахнулся рукой. Шон махнул рукой, последовал уворот и удар от принца, нацеленный в челюсть Шона. Шон резко уклонился и нанёс удар прямо в область печени принцу. Прямое попадание в печень. Освальд потерял весь воздух в лёгких и широко раскрыл рот, пытаясь вдохнуть. Последовал ещё удар от Шона. Прямо в щеку Освальду. Удар очень сильный. Принц отошёл назад, пытаясь отдышаться. Шон продолжил давить. Он совершил прямой удар ногой. Освальд увернулся и нанёс удар по печени Шону. В ответ, будто не чувствуя удара, Шон ударил вновь в щеку принцу. Освальд потерял равновесие и упал на пол, перебирая ногами, старается держать дистанцию с Шоном. Совершив быстрый шаг, Шон махнул ногой. Носок сапога соприкоснулся с красивым лицом принца. Освальд повержен. С его носа и рта течёт кровь. Шон упал на колено. Голова кружится, всё темнеет. Сказался удар по печени. К Шону подбежала Лиза, приобнимая, глядит ему в лицо. Ярость пропала, осталось лёгкое удовлетворение. К принцу подошло пару стражников и пытаются привести его в чувства, остальные же, схватились крепче за копья и навели их на отряд. Все вновь схватились за оружие.

— Не будь твоей стражи, я бы. я бы убил. тебя. — выдавливает Шон. С его рта течёт кровь.

Принца откачали и поставили его на ноги. Асель сидя на полу смотрит на них обоих.

— Пра. проваливайте нахуй, отсюда! — крикнул Освальд.

Стража опустила оружие, отряд нет. Принца завели в его покои. Асель встала с пола и подошла к Шону. Она молча смотрит на него. Шон ещё некоторое время смотрел в пол, наблюдая за кровью, что идёт из его рта. Затем, Шону помогла встать на ноги Лиза и отряд пошёл вниз по лестнице.

— Суки трусливые... — разочаровался Ланс.

— Ты как? — спросила Энни, глядя на Шона.

— Табло набили, что ещё могу ответить тебе? — спросил Шон.

— Нда... — произнесла Ния.

— Я думал драться будем. — расстроился Файнс.

— И хорошо, что не дрались. Мы бы не ушли живыми. — ответил Вернер.

Лиза обеспокоенно смотрит на Шона, поглядывая на лестницу. Они спустились и начали идти к городу. Лиза больше не помогает Шону идти, он самостоятельно справляется. Асель замедлила шаг, Шон заметил это и сделал то же самое. Лиза обернулась глядя на них, но шаг не замедлила. Асель догнала Шона.

— С-спасибо вам... — грустно поблагодарила она, отведя взгляд в сторону.

— Гончая? — спросил Шон.

— Долгая история.

— Я никуда не спешу.

Асель глубоко вздохнула и вытерла глаза рукавом куртки.

— Я..я была в армии этого эльфа. Была элитным бойцом.

— Ты была в эльфийской армии?

— У него на тот момент была не эльфийская армия, а сборище разноразных наёмников. Мы проливали кровь во второй войне. Я..лишилась своих друзей в одной битве, которую мы проиграли на территории Даймона.

— Ты билась против Даймона?

— Билась. Я была на стороне Гардиона. Помогала защищать города, участвовала в осаде, партизанила в лесах, голодала, затем меня нашёл обморок. Потеряла сознание, а проснулась уже в колодках. Из лагеря для военнопленных меня решили продать работоторговцам, на арену, как сильного воина.

— А в первой войне ты участвовала?

— Да. мне даже восемнадцати не было. Я была оруженосцем одного лорда. Однажды, он решил воспользоваться красивым и слабым телом волчицы. Я перегрызла ему горло, украла его катану и сбежала. Меня приютил Освальд. Я выросла на его уроках и была готова биться за него насмерть... — сгрустнула ещё сильнее Асель.

— Вот как. Что произошло конкретнее? Почему ты его ненавидишь?

— Он. он отдал приказ держать город. Мы держали как могли. Нам обещали подкрепление и еду, но приехал гонец с другими новостями. Принц решил бросить нас в городе. Мы были почти что окружены, гонец чудом попал к нам в город. Затем, это стало кладбищем для моих боевых товарищей. Я разочарована в Освальде настолько сильно, что готова убить его за предательство. Он обещал держаться с нами до конца, я верила его словам, его убеждениям и намерениям. Но он предал нас... Это просто ужас... — заплакала Асель.

Шон приобнял её, сожалеюще глядя.

— Так ещё. вы за меня дрались пошши. и по морде получили. Простите меня, пожалуйста... — плачет с новыми силами Асель, продолжая идти.

Она склонила голову, опустила руки и плачет. Отряд впереди начал о чём-то говорить. Шон положил свою руку ей на голову и начал медленно гладить, задевая ушки пальцами, почёсывает. Глаза Асель поднялись и смотрят на Шона.

— Ничего страшного, я же тоже опиздюлил его, я победил. А сейчас, ты с нами, ты в безопасности.

— Вы же... — пытается что-то сказать Асель, но бросила эту идею и просто промолчала.

Шон последний раз сплюнул остатки крови во рту.

— **Ты теперь моя собственность.** — вырвалось из Шона.

Глаза Асель приподнялись, выражая удивление и лёгкий страх. Шон перевёл свой взгляд на землю. Его глаза выражают не меньшее удивление и непонимание.

— Что? — спросила она.

— Это. у меня само вырвалось. Я не знаю... — пояснил Шон, не убирая взгляда с земли.

Они шли так молча некоторое время, затем Асель догнала отряд и идёт вместе с ними. Шон идёт позади.

— Что это было? — спросил Гарри сам у себя.

— **НУ ТЫ И НЕНАСЫТНЫЙ, ГАРРИ. ЕЩЁ И ЕЁ ХОЧЕШЬ ТРАХНУТЬ.**

— Блять, как ты заебал меня... — произнёс вслух Шон, скаля свои зубы.

Лиза замедлила шаг и идёт в ногу вместе с Шоном.

— Ты как? — спросила она, искренне переживая.

— Неважно. — отмахнулся Шон. Лиза расстроилась, но продолжает идти рядом.

— Что с тобой, Гарри?

— Мария убита, сущность творит, что хочет, галлюцинации. что со мной, Лиза? Ответь мне. — спросил Шон, глядя своим безумным взглядом в лицо Лизе.

Ушки Лизы опущены, взгляд напуган. Шон убрал свой взгляд от Лизы. Лиза резко остановила его и обняла. Объятия очень крепки. Злой пыл Шона, слегка смягчился.

— Не ругайся... — попросила Лиза, прижав своё лицо к его ключице.

Шон медленно и неуверенно обнял её в ответ.

— Я помогу тебе. только скажи... — говорит она, выдавливая из себя слова. Кажется, она сейчас расплачется.

Пыл полностью пропал, осталось сожаление.

— Хорошо. хорошо, прости. — сказал Шон, обняв Лизу сильнее.

Лиза подняла голову, глядя в его глаза. Глаза налиты слезами, щёки уже мокрые, губы растянулись в лёгкой улыбке. Видны её острые клыки.

— И ты меня. прости. Я не знала, как дорога тебе была Мария.

— Прости меня ещё раз. Я должен быть добрее... — сказал Шон, опечалившись.

Лиза отпустила Шона, он её. Она медленно взяла его за руку и смотрит на его грустное лицо. Пальцы проšli между друг с другом и сжались.

— Пошли, они нас ждать не будут. — сказала она, набравшись решимости.

Шон лишь кивнул. Они начали догонять отряд, держась за руки. Её пальцы мягкие, тёплые. Свободной рукой, Лиза вытерла своё лицо. Шон глянул на кулон, что подарила Лиза. Янтарь, означает её оранжевые глаза. Он красив, переливается на солнце. Цвет пламени и решимости. Шон будет оберегать его, ведь никто не дарил ему что-то подобное. Они пришли в город. Отряд дошёл до гильдии.

— Ребята, мне нужно пойти к одному лорду и доложить по поводу этой ситуации. — говорит Энни, — Посидите наверху, я скоро буду.

— Давай. — сказал Ланс.

Отряд зашёл в гильдию, поднялись на второй этаж и сели за стол, захватив дополнительную скамейку. У кого были деньги заказали еду и выпивку. Асель, Лиза, Ния и Шон ничего не взяли.

— Лёгкое задание, что-ли? — спросила Ния, — Денег заплатят, а мы толком ничего не сделали.

Ланс, глядя на них, заказал 8 кружек эля, помимо своих двух и еды. Файнс и Вернер тоже взяли выпивку и еду.

— Ну. может быть это и не конец задания. — ответил Файнс.

У него уже текут слюни, фантазируя о еде.

— А вы чего не заказали ничего? — спросил Ланс.

— Денег нету. — сказала Лиза, пожав плечами.

— Значит, не зря заказал вам выпивку. Официант! — крикнул он.

К ним подошла та самая официантка.

— Я слушаю. — сказала она, пересекаясь взглядами с Шоном.

— Будьте добры ещё четыре тарелочки жаренного картофеля и отбивную.

— Отбивную из чего?

— Из. давайте на ваш выбор.

Ния сильно задумалась, аж нахмурилась. Лиза заметила это.

— Ты чего? — спросила она.

— А если. зверочеловек олень, закажет себе стейк из оленины. это будет считаться каннибализмом?

Лиза непонимающе смотрит на неё. Весь отряд задумался.

— Хм! А если серьёзно? — спросил Ланс, — Это правда? — он смотрит на Асель и Лизу.

— Наверное? — неуверенно ответила Лиза.

— А зверолюди олени, к примеру, могут есть мясо? Ну, травоядные. блять, как это сформулировать? — пытается донести Ланс.

— А! — понял его мысль Файнс и стукнул костяшками по его латам, — Ты типо имеешь в виду, что травоядные животные в облике зверочеловека могут ли есть мясо?

— Точняк! — ответил Ланс, показывая на Файнса пальцем и улыбаясь.

— Я не знаю, я не травоядная. — ответила как есть Лиза.

— А ты как считаешь? — спросил Ланс у Асель.

— Так же, как и Лиза. — ответила она.

Ланс расстроился.

— Знаешь, интересная мысль для раздумий. — сказал Файнс, задумчиво кивая головой.

— Согласен, надо будет узнать у кого-нибудь это. — поддержал Ланс.

Шон тоже задумался над этим. Отряду принесли еду и выпивку. Каждому человеку по две кружки эля. Отряд начал культурно отдыхать, разговаривая на различные темы.

— Лиза, Асель, а вы как познакомились? — спросил Ланс.

— Долгая история. — серьёзно ответила Асель, попивая эль.

— Да мы всё равно хреню страдаем, расскажите. — попросил Ланс.

— Мы с детства дружили. Хотя, плохо ладили. — выдумала Лиза.

— Мы всё время соррились. — добавила Асель.

— Почему же? — интересуется Ланс.

— Я волк, она лиса. — ответила Асель.

— Типа из-за животных инстинктов?

— Типа того.

— Вот оно как. Крепкая дружба, а?

— Ага. — согласилась Лиза, приобняв Асель.

— Кстати, по поводу звероловцев, до того, как прошла болезнь, я видел охотников на ересь. Такие ребята серьёзные, которые охотились на звероловцев. — спросил Файнс.

— Видел таких. — сказал Шон.

— Так вот, кто они вообще и откуда взялись? И где сейчас?

— Кто они? Думаю, наёмники, а откуда пришли — не знаю. — ответил Шон.

— Думаешь наёмники?

— Ну может работоторговцы.

— А ушли куда?

— Ну ты представь. Кто захочет охотиться на Лизу или Асель? Они зверолюди, бойцы, так ещё и в отряде бывалых наёмников.

— Твоя правда. — согласился Файнс.

— Королевские наёмники. — добавил Вернер. Шон и Файнс посмотрели на него.

— Мой знакомый был им. Он работал лично на короля. Однажды пошёл на задание и

его испепелил маг огня... — слегка рассердился Вернер.

— Ебала в рот я такого короля. — огрызнулась Асель.

— Согласна. — поддержала Лиза.

— Кстати да! А зачем они это делали? — спросил Файнс.

— Ради денег. Королевству нужны были зверолюди. Они же сильнее, быстрее, выносливее людей. Идеальные работники на фермах, шахтах и солдаты.

Файнс покивал головой, продолжая есть.

— Убить его мало. — сказала Асель.

— Угу. — промычала Лиза, набив рот едой.

Через большое количество времени пришла Энни. Её лицо серьёзно. Шон пристально смотрит ей в глаза. В них, он видит переживание и чуточку страха.

— Собирайтесь, мы идём. — скомандовала она, схватя кружку эля у Ланса и залпом выпила её.

Ланс раскрыв рот смотрит, как Энни выдула его эль.

— Куда? — спросил Шон.

— Обратно, ближе к эльфийскому лесу.

Отряд собрался, кто смог, быстро доел и выпил эль. Они вышли на улицу и пошли обратно к лесу.

— А зачем обратно идём? — спросил Вернер.

— Нас ждёт... — говорит Энни. Она прикусила нижнюю губу, брови подогнулись, взгляд наполнен переживанием, -..битва.

— С эльфами? — спросил Ланс, выгибая бровь.

— Да. Мы в составе королевской армии поможем уничтожить их.

Асель подняла глаза с земли. Её глаза загорелись ярким пламенем мести. Серьёзность лица Шона не изменилась. Остальные молчат, некоторые морально подавились. Отряд дошёл до входа в лес. Там, их встретила королевская армия. Тут где-то солдат пятьсот. Арбалетчики, мечники, копейщики, конница. На конях сидят рыцари с копьями и лишь единицы с мечами. На шлемах мечников белые плюмажи из перьев. Это командиры.

— Вы и есть наёмники? — спросил один из таких командиров.

— Да. — ответила Энни.

— Тогда держитесь рядом и не мешайтесь на поле боя. Готовьтесь к битве.

Настал вечер, солнце начало заходить.

— Постройтесь в шеренгу. — скомандовала Энни.

Файнс резко прямо встал. Рядом с ним никого, все остальные стоят рядом. Кто скрестил руки, кто сунул их в карманы, кто держит их на ремнях. Энни глубоко вздохнула.

— Сохраняйте спокойствие. Нас много, мы обучены убивать, мы сильнее. — говорит Энни, — Мы прошли через некоторое дерьмо и до сих пор живы. Нас бережёт Бог, он будет с нами до конца. — продолжает она, приложив свои ладони друг к другу, слегка наклонила голову, — Мы не проиграем, мы не умрём. Мы сможем вынести ещё одно испытание, а затем нажрёмся, как подобает грязным наёмникам! Вы готовы умереть ради этого?! — крикнула она.

Шон оценил её речь и молча кивнул. Вернер ничего не сделал. Глаза Нии и Лизы загорелись от воодушевления, они прокричали, — Да!

Файнс приложил руку к голове и вскрикнул, — Готов умереть ради денег, товарищ командир-наёмник!

Ланс показывает на него пальцем и задыхается от смеха. Лицо Файнса растянулось в улыбке. Асель улыбается и проводит пальцами по лезвию катаны. Она прослушала речь. Её ничего не интересует кроме жестокой мести. Она выпотрошит его, как обещала. Энни ещё раз вздохнула, а затем посмотрела на Нию.

— Я же говорила, перенимешь от Шона веру в Бога. — сказала Энни.

Ния слегка улыбнулась и кивнула.

— Выдвигаемся! — крикнул кто-то из главнокомандующих.

Армия выдвинулась в глубь леса. Пройдя довольно далеко в лес, наступила напряжённая атмосфера. Как вдруг резко первые ряды армии смело из арбалетов. Человек тридцать теперь мертвы.

— С деревьев! — крикнул кто-то.

Отряд осмотрелся по сторонам и на деревья. На деревьях действительно сидят эльфы с арбалетами. Арбалеты армии навелись на них. Все эльфы убиты. Их тела падают с деревьев. Армия начала уход за ранеными, остальные двинулись вперёд. Чем ближе армия шла к деревне, тем больше людей умирало от засад. Осталось человек триста, они подошли к деревне. Местные жители выстроились в длинную шеренгу. В руках каждого круглый щит и меч. За шеренгой стоит кто-то ещё. Командир поднял руку и повертел пальцем вокруг. Конница разделилась на две части, арбалетчики вышли вперёд и приготовились стрелять.

— Огонь! В атаку! — крикнул командир.

Арбалетчики начали стрелять, остальные воины начали бежать на врага.

— Приказываю не умирать! — крикнула Энни и побежала в бой.

Шон взглянул на свой отряд и побежал за конницей. Асель и Лиза побежали за ним. Вернер и Ланс побежали с другой стороны, Ния и Файнс остались на месте. Файнс осматривается, пытается найти врага, который будет обходить, Ния призывает огненные шары и бросает их во врага. Шеренга мирных жителей присела. За ней стоят арбалетчики и копейщики. Летят арбалетные болты, проливается кровь. Началась резня. Энни закрывается щитом, бьёт, контратакует. Конница разбила две шеренги врагов с флангов. Шон, Лиза, Вернер и Ланс добежали до врага и начали биться. Видны лишь озлобленные рожи и брызги крови. Эльфы что-то кричат на своём, люди на своём. С платформы на огромном дубе появились маги. Они кастуют какие-то заклинания. Из их посохов вырываются ледяные и огненные стрелы. На помощь местным прибежала эльфийская стража. Забрала шлемов всех рыцарей закрыты. Ния начала создавать огромный огненный шар, нацеленный на эту платформу. Несколько магических стрел полетело в сторону Нии. Файнс молниеносно отбивает из своей булавы. Оружие раскаляется от огня, затем охлаждается от льда. Ладони Файнса чувствуют боль смешанных стихий. К сражающимся эльфам присоединилась элитная стража. В Шона полетел раскалённый огнём клинок меча от такого стражника. Шон увернулся, как смог. Лезвие задело стальные латы. Клинок проплавил их в одно мгновение. Шон махнул рапирой, задев забрало шлема. Стражник и Шон смотрят друг на друга. Шон встал в полоборота на стражника. Рука, держащая рапиру смотрит на стража, вторая рука позади. Страж напал на него, рассекая и обжигая воздух взмахом. Шон заблокировал удар лезвием рапиры. Рапира подплавилась, но затем клинок быстро восстановился. Страж непонимающе смотрит на это. Шон шагнул к врагу, взмахивая рапирой. Лезвия рассекают друг друга, выжигая искры. Клинок Шона перерезал горло врагу. Тот упал на колени, захлёбываясь. Шон ударил в торс врага. Меч отлетел от него, эльф держится за обильно кровоточащее горло. Шон быстро подбежал, пнул по забралу шлема, открылось лицо эльфа.

Седоволосый вставил клинок прямо в череп врагу. Лиза увернулась от двуручного огненного меча. Она не может подгадать момент для контратаки. Уворот, ещё один. Момент для атаки! Лиза пригнулась и взмахнула клинком, порезав связки на ноге врага. Отбежав от него, наблюдает. Он упал на колени, держась за меч. Лиза побежала на врага. Резко перекатившись на спину, эльф махнул мечом. Лиза предвидела это, резко остановилась и совершила выпад в его слабое место. Он поднял руку, подмышка не защищена. Проткнув это место, провернула лезвие и отпрыгнула от врага. Теперь, он не сможет махнуть мечом. Лиза шагнула к врагу, как тот очень даже смог махнуть мечом, даже одной рукой. Меч не попал по Лизе, но огонь, что горел на клинке, задел её волосы и руку. Плечо, волосы и кожу вдоль виска расплавил. Лиза шагнула назад, щурясь от боли. "Почему этот огонь задел меня? Он не должен был, он же пролетел мимо!" — думает Лиза. На неё побежал элитный копейщик. Пролетел миг, пронёсся Шон за его спиной, подрезав связки ног. Копейщик упал, показав слабое место в шее. Моментажно, клинок Шона устремился туда. Убит. Случайный копейщик армии королевства на лошади добил лежащего эльфа с мечом. Лицо Шона в запёкшейся крови. Взгляд зол.

— Их огненные клинки очень сильны! Будь осторожна! — крикнул он, побежав на очередного врага.

Взгляд Лизы последний раз сощурился от ожога. Из головы, с порванной кожи начинает литься кровь. Она поднялась на ноги. Армия Королевства почти что разбила сопротивление. С платформы дерева прыгнуло несколько силуэтов. Пять эльфов в чёрных рыцарских одеяниях приземлились на землю, поднялась пыль. Гравитация на них никак не подействовала. Четыре рыцаря с двуручными мечами, а последний со шпагой. Из прорезей забрала шлемов виден красный свет. Рыцарь со шпагой совершил выпад в воздух. Его шпага направлена в толпу врагов. Его клинок в момент удлинился. Лезвие прорезало толстую броню рыцарей королевства и пару коней. В ещё один миг, лезвие вернулось в исходное состояние. Остальные четыре рыцаря с мечами рванули в бой. При атаке, их лезвия удлиняются, нанося куда больше ран и задевая больше врагов.

— Воздух, воздух! — кто-то крикнул в сражении.

Огненная сфера Нии полетела в платформу. Прогремел оглушительный взрыв. Платформа разлетелась на куски. Эти куски летят вниз. Обломки начали массово убивать всё на своём пути. Многие из них превратились в пепел, пока летели вниз. Дома и некоторую часть армии эльфов раздавило. Из войск короля никто не пострадал. Поднялся туман из пыли. С неба падает пепел. Дуб, на котором была платформа, загорелся. Вернер атакует с уворотов, Ланс наносит колющую атаку, затем отходит, Энни защищается, затем контратакует, Шон убивает всё, что представляет ему опасность, Лиза атакует исключительно после атаки врага. Бой приостановился. Туман загустел, никого и ничего не видно.

Освальд, понявший, что дело пахнет жареным, пытается сбежать на одной лошади с одним таким чёрным рыцарем. Из-за дуба резко выскочила Асель. Она совершила косую атаку в лошадь. Её лезвие прошло через горло лошади, сломав позвонки, прошло дальше, вышло, и попало прямо в живот рыцарю. Двоица пролетела несколько метров вперёд и упала на землю. Асель достала из кармана куртки маленький красный кристалл. Поднеся его к носу, сломала. Красный едкий дымок вырывался из камня, Асель весь его впитала. Её глаза налились кровью, зубы и когти стали длиннее и острее, чем раньше.

— ОСВА-ААААА-А-АЛЬД! — яростно кричит она.

Принц резко вскочил и схватил свою шапку одной рукой. Его вторая рука обвисла, плечевая кость отсоединилась, хрящ треснул. Его накидка в грязи. Чёрный рыцарь встал на ноги. Он поднял меч с земли. Из прорезей глаз забрала виден красный свет.

— Ты умрёшь. — сказал рыцарь. Рана на животе кровоточит.

— Это мы скоро узнаем. — сказала в ответ Асель, улыбаясь во всё лицо.

Энни заблокировала удар удлинённого меча чёрного рыцаря щитом. Её взгляд наполнен яростью.

— Безбожные ничтожества! Узрите божественную силу Луны! — крикнула она.

Вокруг резко стемнело, затем округу озарил ослепляющий лунный свет. Чёрный рыцарь подогнулся, закрывая забрало рукой. Энни замахнулась и нанесла удар по рыцарю. Косой удар по его телу уничтожил броню, латы с бёдер отвалились. Рыцарь, не чувствуя дискомфорта контратаковал Энни. Удлинённое лезвие ударилось с такой силой, что погнуло щит. Энни не почувствовала этой силы и с лёгкостью нанесла удар в ответ. Колющий удар попал прямо в порез броне. Лезвие вонзилось до конца, прямо до позвоночника. Сила удара расколола кости и позвонки. Рыцарь умер мгновенно. Откуда-то слышны крики, видны светящиеся красные забрала чёрных рыцарей и огненные клинки.

— Я ничего не вижу! Что делать? — спросила Ния.

— Ничего не делай, мы вроде справляемся. — ответил Файнс.

Перед Вернером летают парящие красные прорези. Из тумана на него полетел удлинённый клинок. Вернер совершил кувырок вперёд и побежал на врага. Ещё один такой же мах от врага. Вновь кувырок. Вернер добежал до врага, махнув мечом. Враг заблокировал удар. Вылетели искры мечей. Дуэль продолжается ещё некоторое время. Мимо проскакал конник королевства, и проткнул плечо рыцаря копьём. Вернер ударил ногой врага, прямо в колено. Кость хрустнула, враг закричал, уронил меч. В одно мгновение, клинок Вернера пробил латный нагрудник врага, а затем колющим ударом уничтожил сердце врага. Ланс, убив несколько элитных стражников, дерётся с чёрным рыцарем. Ланс пытается ударить в слабые места в броне, но плохо выходит. Рыцарь машет своим мечом, Ланс уклоняется, а рыцари королевства нет. Полетели органы разной степени прожарки. Ланс нанёс колющий удар, пока нагибался от удара врага. Он смог попасть в сухожилия между телом и бедром. Рыцарь упал, продолжая махать мечом. Ланс вертикально поставил копьё, блокируя удар. Меч вонзился в копьё, наполовину войдя в древко. Ланс бросил оружие и побежал на врага, ударив сапогом по шлему. Схватив его, снял, а затем принялся наносить удары им же в лицо эльфа. Через некоторое время, рука эльфа ослабла, клинок потух. От лица осталась лишь бесформенная каша. Армия королевства смогли убить одного чёрного рыцаря, но с ужасающими потерями. Лиза занимается фехтованием с главарём чёрных рыцарей. Искры летят во все стороны. Враг часто использует удлинение своего клинка, но Лиза не подставляется под такие уловки. Двое устали, отошли отдышаться.

— Сдайся, тебе не осилить нас. — сказала Лиза.

— Я не предаю своего господина. — заявил рыцарь.

— Где же он тогда? — спросила она.

— Он бежит сейчас далеко отсюда. Моя задача не дать вам его догнать.

— Благородный какой.

— А ты нет, лиса.

— В смысле?

— Зверолюди страдают от рабства или ты не знала об этом? — усмехнулся рыцарь.

— Я убью тебя... — разозлилась Лиза. Эльф развёл руками.

— Ну попробуй.

Лиза совершила выпад и пробила броню врага. Её сила удара была настолько сильной, что лезвие прошло насквозь живота врага. Эльф сделал тоже самое. Его клинок пробил слабое место в нагруднике Лизы. Прямо между грудной и областью живота пластинами. Рассудок Лизы помутнел. Клинок шпаги начал медленно раскаляться. Жгучая боль быстро ударила в мозг. Лиза провернула несколько раз лезвие и вытащила рапиру из тела врага. Эльф отшагнул назад, вытащив шпагу из раны Лизы, и пошатнулся. Лиза держится за рану, сгибаясь от ужасной боли и слабости. Её ноги подогнулись, она упала на колени. Её желудок пробит и часть печени уничтожена. Рана эльфа такая же ужасная. Он вставил шпагу в грудь горящего дерева и из-за всех сил держится за неё. Через мгновение, эльф посмотрел на умирающую Лизу. Силы покинули эльфа и тот упал прямо на горящие доски. Мимо пробежал Ланс со своим полусломанным копьём и увидел Лизу.

— Блять! Ты как? — спросил он, бегло осматривая её.

Увидев рану на животе, он быстро сунул руку в карман и дал Лизе зелье регенерации. Она не в силах даже держать его. Её рапира лежит в пепельной земле. Ланс схватил склянку, поднял её голову, большим пальцем раскрыл её рот и влил в неё зелье. Через некоторое время, у Лизы появились силы посмотреть на Ланса. Он отошёл от неё и расслабленно улыбнулся. Затем отошёл к рыцарю и сделал несколько колющих ударов в грудь, пробивая его броню. Добив эльфа, его копьё разломалось пополам. Лиза подняла рапиру с земли. Окинув взглядом Ланса, Лиза побежала к сражению.

С левой руки Асель стекает кровь. Артерия повреждена довольно сильно. С её головы, по всему лицу течёт кровь. Окровавленная улыбка не спадает. В правой руке она держит катану. С лезвия стекает кровь. Напротив неё стоит окровавленный чёрный рыцарь. Его рана на животе даёт о себе знать, у него почти что кончились силы. Принц, напугано смотрит на монстра перед ним. Взгляд Асель перешёл на Освальда. Её звериный взгляд вызывает лишь ужас. Он — её добыча, и она её не отпустит. Через мгновение, рыцарь обессиленно рухнул на землю. Асель сделала несколько шагов в сторону принца, встряхнув лезвие катаны. Принц нашёл в себе силы собраться и готов драться. Асель приготовилась напасть. Её лезвие направлено вертикально. Она держит довольно тяжёлую катану одной рукой, словно не замечая, что она что-то весит. Её удар последовал сверху. Принц приготовился к увороту. Лезвие катаны поменяло своё направление в горизонтальное. Быстро развернувшись на месте, Асель развернула руку, лезвие летит прямо в бок принцу. На его лице мелькнула улыбка. Он прочитал её хитрую атаку и взмахнул шашкой. Катана упала на пепельную землю, прямо как её кисть. Асель медленно посмотрела на землю, разглядывая свою отрубленную конечность. Ударив ногой в живот Асель, она упала на землю, принц медленно надвигается на неё.

— Ты думала, что твоя хитрость возьмёт вверх над о мной? Кто научил тебя этому приёму, дура?! — усмехнулся принц.

Из её руки ключом бьёт кровь. Принц наставил лезвие шашки к горлу Асель.

— Твои последние слова, гончая? — спросил он.

Его взгляд хладнокровен и одновременно радостный. Он рад победе над сильным врагом. Из тумана вылетели красные светящиеся глаза. Клинок из тумана полетел прямо в туловище принцу. Освальд махнул шашкой, отбив неожиданную атаку. Перед Освальдом стоит Шон. Его взгляд наполнен злостью куда сильнее, чем взгляд Асель. Шон начал

атаковать Освальда. Одной рукой, он ловко защищается. Шон резко выпятил ладонь в сторону принца, ничего не произошло. Злой взгляд Шона перешёл на свою ладонь. Лицо Освальда растянулось в улыбке.

— Что такое? — спросил он.

Шон отошёл от принца, непонимающе глядя на него. Принц поднял свою руку с шашкой. На одном из его пальцев видно серебряное кольцо.

— Маг, да? Удачи тебе.

Злость Шона перешла все границы. Он начал атаковать с новой силой. Принц успевает лишь защищаться. Через некоторое время битвы на увороты принцу времени стало не хватать, настолько быстро и яростно Шон наносит свои удары. После очередного блока, принц сумел увернуться и контратаковать. Клинок пронёсся быстро. С шеи и горла Шона полилась кровь. Шон упал на четвереньки, держась за горло. Принц оценивающе обошёл Шона и усмехнулся, затем направился к Асель.

— Гарри! — крикнула она, — Не-е-ет! Гарри!

Принц остановился. Его лицо ужаснулось. Принц не поверил, что только что услышал. Он медленно повернул голову к Шону. Он уже встал на ноги, захлёбываясь кровью. Повернувшись к Освальду лицом, показался принцу. С горла течёт кровь. Из пореза видны стенки его аорты. Кровавые ладони держат рапиру. Показался его оскал. Он сжал челюсть так сильно, что из-за рта пошла кровь. Несколько зубов треснули, повредив дёсны.

— Ты..? — спросил Освальд.

Шон сделал ровно один шаг и взмахнул рапирой. Оружие Шона улетело куда-то в туман, ладони не удержали скользкую рукоять. Принц упал на колени. Его голова отделилась от тела и прикатилась к ногам Асель. Волчица с ужасом смотрит на Шона. Она не может даже двинуться. Шон подошёл к телу, взял его оружие и раздробил кольцо, вместе с пальцами эльфа. Кольцо треснуло пополам. Шон быстро навёл ладонь к своему горлу, задыхаясь. Асель начала медленно и уверенно терять сознание. В её глазах помутнело ещё сильнее, боль начала возвращаться и бить в голову новыми красками. Асель закричала от боли. Из рта Шона течёт кровавая вода. Его пробрал ужасный кашель. Шон выплевывал треснутые зубы и через некоторое время, смог дышать. Он быстро подполз к Асель и навёл две ладони к её рукам. Создались кубы воды, закрывающие кисть и сильный порез на другой руке. Боль начала угасать, кисть сгенерировала, цвета вернулись. Асель обессиленно уронила свою голову на землю. С неба идёт пепел, горящего дуба. Лицо Асель приняло сожаление. С её глаз пошли слёзы, почти что полностью ослепляя.

— Гарри, простите меня... — выдавила она.

— Дома поблагодаришь. — ответил он, злобно осматриваясь.

Кубы с водой пропали, раны как не бывало. Поднесся ладонь к своему рту, Шон — замер, глядя в землю. Между пальцев Шона выливается кровавая вода. Через некоторое время, крови уже не было. Шон убрал ладонь от рта. Он поднялся на ноги, глядя на Асель. Волчица видит лишь силуэт Шона. Хорошенько проморгавшись, она увидела его тянущую руку к ней. Она взялась за неё и поднялась с земли. Асель подняла свою катану. Шон ушёл в туман, в ту сторону, куда улетела его рапира. Асель медленно подошла к телу принца и нагнулась за разломленным кольцом. Она подняла два кусочка, внимательно их осмотрела и положила себе в карман, забрала шашку Освальда, затем пошла искать Шона. Туман рассеялся, битва закончена. Все враги мертвы. Из королевской армии численностью в шестьсот человек осталась только сотня. Если считать сколько было эльфов, то можно

насчитать только три сотни. Команда воссоединилась. Лиза побежала к Шону и сильно обняла его.

— Я рада, что с тобой всё хорошо. — воскликнула она.

Шон обнял Лизу в ответ. Асель смотрит на Шона. В её глазах мелькает та рана горла. Асель пробрала мурашки. Энни подбежала к Лизе и Шону, крепко их обняв, подняла их обоих в воздух и начала раскручиваться на месте. Лиза и Шон начали задыхаться. Рапира за поясом Шона бренчит о погнутый щит Энни.

— Вот так да! Мы победили! — кричит радостно она. Её лицо в крови врагов.

Ния держится за свой посох всеми силами, её лицо сильно устало. Файнс стоит рядом с Нией и придерживает её. Ланс стоит рядом с ними, держа своё сломанное копьё в двух руках, улыбаясь глядя на Энни, Шона и Лизу. Вымотавшийся Вернер тоже слегка улыбается. Лишь Асель стоит с мрачным видом. Энни отпустила двух бедолаг, смеясь. К отряду приблизился командир на уставшем коне.

— Энни, да? — спросил он, глядя на рыцаря Луны.

— Да, это я! — гордо заявила она.

— Жди награды от своего лорда, сегодня, я его порадую. — с улыбкой сказал он, затем удаляясь к своим.

— Мы справились! С нами был Бог, благодаря ему, мы выжили! Мы смогли, мать твою! — радостно кричит Энни.

Лиза и Шон пытаюсь научиться дышать. Через некоторое время, уставший отряд побрёл обратно в гильдию. Нию на спине тащит Ланс, остальные своим ходом. Файнс идя рядом с ними, держит два обломка копья Ланса. Асель и Шон идут позади. Лиза обернулась и замедлилась. Глядя на Асель, прищурилась.

— Знакомый запах. — говорит Лиза.

— Извини, Лиз... — извинилась Асель.

— Ты, ты же знаешь, что этот наркотик плохо влияет на зверолодей?

— Знаю, знаю я.

Шон выгнул бровь, глядя на них. Асель посмотрела на Шона.

— Нам на арене давали наркотики, красные камушки. Я..приняла такой перед битвой с Освальдом. — разъяснила Асель.

Последовал сильный подзатыльник Асель от Шона. Асель удивлённо смотрит на него. Её уши опустились. Шон молчит, агрессивно сверля её взглядом. Асель опустила голову и расстроилась ещё сильнее. Лиза обняла свою подругу и нежно гладит её затылок.

— Я рядом Асель, но ты ведь понимаешь, что это был справедливый подзатыльник? — говорит Лиза.

Асель слегка приободрилась.

— Да, понимаю.

Коготки Лизы иногда касаются острых ушек Асель.

— Я больше не буду его употреблять. Обещаю. — сказала Асель.

Шон вытянул руку и также смотрит на Асель. Она подняла голову на Шона, достала три камушка и положила в ладонь Шону. Лиза пристально смотрит на них. Резко остановившись, Шон бросил эти камни в дерево. Они разломались и выпустили едкий красный дымок. Лиза голодно проводила их взглядом. Глаза Шона теперь смотрят на Лизу. Лиза повернула свой взгляд в лицо Шона.

— Я то, не использовала его! Что ты так смотришь?! — возмутилась она.

Последовал подзатыльник теперь Лизе. Сила не такая, как прилетел для Асель. Лиза обидчиво смотрит на Шона, а он агрессивно на неё. Лиза обняла покрепче Асель и прибавила шагу, волчица за ней. Шон плетётся позади отряда.

— Это и есть счастье? — спросила Мария в голове Гарри.

— Я не знаю. — ответил он.

— **ТЕБЕ СТОИЛО ИХ ЗАНЮХАТЬ.** — сказала сущность.

— Да пошёл ты. — ответил Гарри.

— Гарри, ты рад, что весь отряд цел? — спросила Мария.

— Да, рад.

— Ты рисковал собой ради Асель, ты очень храбр.

— **РАДИ ПЕРЕПИХОНА.** — добавила сущность.

— Завали уже рот... — ответил Гарри сущности.

— Сущность, в чём твоя проблема? — спросила Мария.

— **МОЯ ПРОБЛЕМА? ХАХАХАХАХАХАХА! ЭТО ДАЛЕКО НЕ МОЯ ПРОБЛЕМА, ГАРРИ?**

Гарри ничего не ответил. Шон достал сигарету и поджёт её спичкой. Сигарета длинная. Состоит из табака, различных целебных трав и цветов яблок. Злость Шона медленно угасла, осталась только досада. Он вспоминает Марию. Вернер замедлился и идём вместе с Шоном. Он достал свою сигарету и тоже её поджёт.

— Чего кислый? — спросил Вернер.

— Да. приходится идти на жертвы ради новеньких. — пытается пояснить Шон.

— На то они и новенькие же. Опыта мало.

— Тут ты прав.

— Бой был интересным и опасным... — вспоминает Вернер.

— Согласен.

Вернер посмотрел на Шона, тот на него. Они крепко пожали друг другу руки.

— Нажрёмся? — спросил Вернер. Шон заметно повеселел.

— Как награду получим. — согласился Шон.

...

Отряд шёл в гильдию. Шон и Вернер шли всю дорогу и говорили о всякой чуши. Из-за чего курить стали, какие виды табака любят, какой алкоголь кто любит, кто каких женщин предпочитает. Их мнения сошлись почти что во всём. На табак в сигаретах всё равно, важен никотин, алкоголь без разницы, главное быть под градусом, а про женщин началась серьёзная дискуссия. Шон утверждает, что идеал красоты — это короткие волосы по плечи, стройная фигура, рост неважен, толстые бёдра, небольшая грудь и строгий характер. Вернер считает, что идеал — это длинные волосы, грудь побольше, высокая, тоже бёдра потолще, но фигура стройная, а по характеру, как мамочка. И оденет, и обует, и накормит, и выпьет вместе, если что и сию даст пососать. Вернер и Шон посмеялись от души над последним утверждением. Они обменялись сигаретами и курят, улыбочиво разговаривая.

— Хороший. — сказала Мария.

— Я думал, что он не такой приятный в общении. — ответил Гарри.

— **А ЗНАЕШЬ, ЧТО ЕЩЁ ПРИЯТНО?** — спросила сущность.

— Блять. ну высри, давай. — сказал Гарри.

— **ПРИЯТНЕЕ ВСЕГО, КОГДА ТЕБЯ ЦЕНЯТ.**

Гарри удивился.

— **КОГДА ЕСТЬ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК, КАК МАРИЯ. У ТЕБЯ ЕСТЬ ЛИЗА, ГАР НЕ УПУСТИ ШАНС.**

— Сущность, я не стану трахать Лизу. Но за удивительно хороший факт — спасибо.

— **ТЫ БЫ В ПРОШЛЫЙ РАЗ ТРАХНУЛ ЕЁ, НО БЫЛ СИЛЬНО УСТАВШИ КОМУ ТЫ ЭТО ЗАЛИВАЕШЬ?**

— Я постараюсь сдерживать себя в сексуальном характере.

— **НУ ПОСМОТРИМ, ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫЙДЕТ.** - усмехнулась сущность.

Ланс держа Ния тоже говорят о своём.

— Почему ты стал наёмником? — спросила Ния.

— Ну, это очень сложно... — пытается отвертеться Ланс, чтобы не говорить на эту тему.

— Я никуда не убегу, говори. — сказала Ния, улыбаясь.

— Эх. короче, дело было так. Я бросил школу, начал учиться владением с копьём. Мой отец был ветераном локальных войн, он учил меня. Он увидел во мне будущего воина, начал обучение. Мама была против этого, говорила, что ученье — свет, а этот навык владения копьём, пригодится лишь на войне. Свою грамматику я развивал самостоятельно, отец иногда помогал. Вскоре, я повстречал одну девушку, влюбился в неё. Она жила недалеко от города. Через долгое время, мы начали встречаться, много чего пережили вместе, разные трудности. Началась первая война. На все деревни в округе напали войска Гардиона... — приостановился Ланс.

Ния молчит, кажется, она понимает, что он имеет в виду. Улыбка с её лица пропала.

— Я стал добровольцем в армии Даймона. Однажды, в составе армии, мы шли на фронт и проходили мимо деревни в которой она жила. Я хотел попрощаться со своей возлюбленной. ну. я смог конечно это сделать, а она нет. Всех людей повесили на деревьях, как ёлочные игрушки.

— Это. ужасно... — сожалеет Ния.

— С тех пор, я пообещал себе отомстить. Я убил... где-то человек 50 на войне, был неоднократно ранен, лежал в госпиталях. Война закончилась поражением. Я очень подавился в себе. Мне, как бывалому ветерану, выделили квартирку в центре города. Там, я уходил в недельные, бывало и месячные запой. Мама и отец сильно беспокоились, но сделать ничего не смогли. Я им не открывал дверь. Я заперся, много думал, много не спал. Начал саморазлагаться. Через долгое время, родители перестали приходить. Я подумал, может устали? Пересилил себя и пошёл в их дом. Он был уничтожен. От дома остались лишь угли. От родителей не осталось ни следа. Я..проклинал себя тогда..

— Ты. бедняга. пережил такое? — спросила она, положив голову ему на надплечье, крепче обняв.

— Я не знаю, кто это сделал с домом родителей. Может случайный пожар, может это был маг огня. или пламени. я не знаю... — расстроился Ланс, рассказав эту историю, — Тогда, я понял, что буду воином до самой смерти. Буду отнимать жизни и однажды, наконец отнимут и мою.

— А как же. продолжать свой род? Мама и папа явно были бы рады.

— Возможно. возможно..

Ния обхватила его ближе к горлу, держа одну свою ладонь почти на лице Ланса.

— Прости, я не знала, что у тебя так всё плохо. — извинилась Ния.

— Ничего, всё нормально. — выдавил Ланс улыбку из себя. Улыбка отчаяния и боли.

Ния убрала одну руку от его горла и достала сигарету, сунула её в рот Лансу и подожгла. Ланс удивлённо смотрит на сигарету и Нию. Она подожгла её спичкой.

— Ния, я не курю. — сказал он, держа губами сигарету.

Ния перехватила сигарету, поднесла её к своим губам и вдохнула. Она прокашлялась, затем вновь вдохнула химический дым. Выдохнув его, она вновь поднесла сигарету к его губам.

— Это поможет. — произнесла Ния.

Ланс обжал фильтр сигареты губами и вдохнул. Подержав немного дым во рту, выдохнул.

— Ну как?

Ланс ещё раз вдохнул дыма. Глубоко выдохнув, он краем глаза посмотрел на Нию.

— Спасибо. — сказал он, слегка улыбнувшись.

Ланс и Ния раскурили одну сигарету на двоих. Файнс молча и задумчиво идёт один.

Энни, Лиза и Асель идут рядом друг с другом.

— Дорогая, всё нормально? — спросила Лиза у Асель.

— Да. да, нормально. — поникше ответила она.

— Да нифига не нормально! Что такое? Это из-за га. Шона?

— Ну. вообще из-за меня, а не из-за него.

— Что он сделал? — спросила, слегка нахмурившись.

— Спас меня.

— Спас?

— Да. он чуть не погиб из-за меня. И я тоже чуть не умерла.

Лиза промолчала, глядя на неё. На лице лисы видно сожаление.

— Но вы справились! — влезла Энни. Асель и Лиза посмотрели на неё, — Вы справились, вы выжили! А значит, вы сильны и ещё не должны умереть! — воодушевлённо, с улыбкой на лице говорит она.

Асель слегка улыбнулась.

— Наверное. — ответила она.

— Асель, а с какого момента ты поняла, что хочешь держать оружие в руках? — спросила Энни.

— У меня не было другого выхода. Мою деревню уничтожили, оставалось только выживать. Я украла нож с рынка, убивала птиц, чтобы не умереть с голода. Ну. потом я встретила того эльфа принца.

— Он твой друг? — удивлённо спросила она.

— Я в ярости кричала на него, как ты думаешь, друг ли он мне?

— Он тебя предал, значит, поэтому ты решила продолжать борьбу?

— Я выросла под его командованием воином. Я..я не умею ничего, кроме как убивать... — расстроилась Асель.

Лиза ударила кистью ей в плечо.

— Ты еду приготовила классную. Шон оценил, Ния. И мне она тоже понравилась, очень вкусно было.

Асель подняла голову и посмотрела на Лизу.

— Ты умеешь готовить, а это уже не ничего. Если подумать, что нужно мужчине в женщине? Секс, добрую душу и усердие. Убираться, например, дома, несложно. Готовить ты умеешь. Тогда, что ещё нужно? — спрашивает Лиза.

Брови Асель подогнулись.

— Думаешь, я не бесполезна? — спросила она.

— Конечно нет! Как человек может быть бесполезен? Каждый человек уникален, каждый может делать то, что не умеет другой! — вновь влезла Энни, — Асель, ты думаешь не об этом! Думай о том, что действительно важно тебе! Что для тебя важно?

— Наверное. быть полезной.

— Тогда, лисица ответила тебе. А может, меня тоже однажды угостишь своей едой? — спросила Энни, натягивая улыбку.

— Да, обязательно. — ответила Асель, искренне улыбнулась.

В её глазах мелькнули слёзы. Кажется она начала понимать, что не одинока в этом жестоком мире.

— Я тоже буду! — вскрикнула Лиза, — Приготовишь нам сегодня еды? А я буду помогать тебе! Научишь меня?

— Хорошо, хорошо... — говорит Асель, слегка всплакнув.

— Эй, ты чего? — спросила Лиза.

— Всё хорошо, спасибо вам. — договорила Асель, приобняв Энни и Лизу.

Девушки обняли друг друга и продолжают идти. Спустя большое количество времени, они наконец дошли до гильдии.

— Я скоро приду, начинайте праздновать! — говорит Энни.

— Да у нас как-то. денег почти не осталось. — пожимает плечами Лиза.

Энни усмехнулась и отсыпала Лизе монет. Весь отряд поднялся на второй этаж. Все заказали себе еду, выпивку. Еды много. На столе стоят различные гарниры в глубоких мисках, мясо, рыба, икра, хлеб, в стеклянных бокалах налито вино и шампанское, в деревянных кружках шипят газированные эль и пиво, в стеклянных стаканчиках ожидает виски, ром, самогон и открытые бутылки у края стола. Весь отряд болтает друг с другом, потихоньку начиная есть, но не пить, ожидая Энни.

— Лиз. — сказал Шон.

— Да? — спросила она, жуя еду.

— Ты помнишь что-нибудь, когда была пьяна?

— Ээ. вчера?

— Вообще.

— Не очень. А что я там делала?

— Много чего. — говорит Шон, потихоньку кушая.

— Что я делала?

— Ние и Асель ты говорила пальцем меня трогать, так как я твой мужчина.

Лиза покраснела и выпучила глаза.

— Эээ. ладно?

Шон прищурил свой взгляд.

— Я твой мужчина? — спросил он.

— Аа.. — Лиза не знает, что сказать. Её брови поднялись, она растеряна. Шон молчит. — И. мы проснулись в одной кровати. мы с тобой..?

— Нет, не было.

— А почему у тебя в кровати проснулась?

— Себя спроси.

Лиза задумалась, выгибая бровь.

— Так что? Я твой мужчина?

Лиза перевела свой взгляд в лицо Шона.

— Ну..

Шон помассировал своё лицо ладонями и уткнулся в тарелку.

— Ещё, ты говорила, что любишь меня. Ещё, что хочешь меня.

Лиза порозовела ещё сильнее, закрыв ладонями лицо.

— Это всё ерунда! Я не могла такого сказать! — говорит Лиза в ладони.

— Как знаешь. — начал есть Шон.

Все кушают, болтают. Хорошее настроение у Шона так и не появилось.

— **ГАРРИ, ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СКОРО БУДЕТ?** — спросила сущность.

— Да. Будет война.

— **ТВОЁ ЖЕЛАНИЕ СКОРО ИСПОЛНИТСЯ. ТОЛЬКО, ТЕБЕ ПРИДЁТ РЕШАТЬ.**

— Что решать?

— **ВЕРОЯТНОСТЬ ТОГО, ЧТО ТЫ УМРЁШЬ НА ВОЙНЕ КРАЙНЕ ВЫСОКАЯ. ТАМ БУДУТ ГЕРОИ, МАГИИ НЕ БУДЕТ. А ЕСЛИ УМРЁШЬ, ТО ПРИДУ Я ТОГДА, ОНИ ВСЕ ЗАБУДУТ ШОНА АЛЬБЕСТА И ЗАПОМНЯТ ТЕБЯ КАК МОРТВОГО. ЕСЛИ ВООБЩЕ МЕРТВЕЦЫ МОГУТ ЧТО-ТО ПОМНИТЬ.**

— Если я и умру, дай мне слово, что не убьёшь моих ребят.

— **С ЧЕГО БЫ МНЕ ЭТО ДЕЛАТЬ?**

— Ты же хочешь трахнуть каждую девушку в нашем отряде. Не нужно их убивать, парней тоже. — пытается уговорить Гарри.

— **ХАХА, ТО ЕСТЬ, БЫТЬ ИЗНАСИЛОВАННОЙ ЛУЧШЕ, ЧЕМ МЕРТВОЙ?**

Гарри промолчал.

— **Я НЕ БУДУ ДАВАТЬ ТЕБЕ СЛОВО, ГАРРИ. ТЫ САМ ГОВОРИЛ, ЧТО ТВОЯ СУДЬБА СТРАДАТЬ И УБИВАТЬ. НО ТЫ ПЫТАЛСЯ ГАРРИ, ТЫ ПЫТАЛСЯ.**

— Только посмей кого-нибудь убить из них.

— **А ТО ЧТО?**

Гарри вновь промолчал. Через некоторое время, пришла Энни. На её лице улыбка.

— Ну всё! Деньги мы потом получим, а сейчас можем отметить победу! Официант! — крикнула Энни.

Прибежала официантка, приняла заказ. На второй этаж пришла девушка с регистрационной стойки, в её руках какая-то бумага. Она поговорила с поварихой. Еда и алкоголь для этого отряда стала бесплатной, навсегда. Отряд начал пить. После того, как все сильно накатали, пошли гулять по городу. Лунный свет ярко светит, фонари освещают улицы. Шон думает сейчас о будущей войне. Будет резня огромных масштабов. Он начал часто курить. Мимо пьяного отряда пробежала небольшая армия королевских войск. Армия направилась к границе. Пьяницы пошли куралесить по барам.

...

Глава 9. Проблема

Прошла неделя. Тёмная комната. Стены и пол покрыты водоотталкивающей тканью. Вся комната покрыта мраком, кроме одной стены. На этой стене висит деревянная доска. На ней висит нарисованное лицо мага огня. От этого рисунка идут красные толстые нити к другим рисункам и надписям. "Резня в городе", портреты мага ветра, земли, воды, пламени, двух иллюзианистов, и надпись "лагерь бандитов в лесу". Ко всем рисункам и надписям ведут нити от мага огня. К этой доске подошёл силуэт в чёрных одеждах. Чёрные короткие волосы, лицо скрыто тьмой, на надплечьях плащ, капюшон опущен, под плащом чёрная рубашка, белый с красными пятнами галстук, свободные чёрные штаны и сапоги. На бёдрах, плечах, надплечьях и на торсе латы. В его руках окровавленный нож. Силуэт посмотрел на доску, затем обернулся. Его взгляд направился на связанного бандита, сидящего на стуле с перерезанным горлом. Силуэт вновь посмотрел на доску, о чём-то думая.

— И как же ты выглядишь? — спросил он.

Голос мужской, слегка прокуренный и уставший, — Я найду тебя Гарри. Волосы пепельные, сияющая рапира и мутные серые глаза..

Силуэт куда-то отошёл во тьму и подошёл с новым рисунком. Он прикрепил его к доске булавкой. Рисунок усадьбы Марии. Затем, мужчина снова ушёл и пришёл с новыми портретами людей. Зверолоды-пленные подземного города. Двадцать зверолодей. Из них два портрета — лица Асель и Лизы.

...

Войну не объявили. Королевские войска ждут на границе в своих крепостях, готовясь к обороне. Отряду Энни выплатили обещанные 150 золотых монет. Во время пьянок, Лиза пристала к Шону, Ния же, не знала к кому именно, к Лансу или Вернеру. Асель, Энни и Ланс соревновались, кто выпьет больше. Лиза, Шон и Ния сидели за столом и болтали Файнс и Вернер сидели за стойкой и тоже о чём-то говорили друг с другом. Шон и Лиза проснулись в обнимку в кровати, бронированной комнаты. Они оба были одеты, видимо ничего такого они не делали. Лиза была смущена, Шону вообще всё равно было. Все остальные члены отряда проснулись либо за барной стойкой, либо у себя в комнатах. После пробуждения, отряд шёл опохмелиться, а затем вновь пить. Шон пил в двойном размере из-за мыслей и сущности. Лиза ходила всё время рядом с ним, махая хвостиком. В один из дней разгоревшегося запоя, пришёл офицер королевской стражи и говорил о чём-то с Энни. Отряд сдал свои жетоны наёмника, офицер ушёл. А пришёл уже с приобретёнными жетонами. Жетоны почти у всех золотые, но к низу жетона виден маленький прозрачный, переливающийся камушек. Энни получила не золотой жетон, а платиновый. Отряд начал пить с большим усердием и настроением. И наконец, запой кончился, отряд вернулся к повседневной жизни. Лиза купила себе новую броню и чёрный плащ. Ния повесила на древко своего посоха новые магические камни, усиливающие магию. Асель купила себе новую чёрную курточку, укрепила свою катану и деревянные пластины на куртке. Шон куда свои деньги не тратил, кроме алкоголя и еды. Шон решил за долгое время спустится в подвал церкви, осмотреть, что там получилось. Там огромное помещение с бассейном, баней, джакузи и душевыми кабинками. Огромные объёмы воды хранятся в огромных бочках, под полом построились медные трубы, сливающие воду в водоёмы. Шон разделся, с бутылкой вискаря полез в джакузи. Вода бурлит, горяча и приятна. По краям джакузи есть дырки,

засыпанные льдом и бутылками вин. Рядом с ними лежит металлическая открывашка. Лицо Шона спокойно, расслаблено.

— **ВИДИМО, ЧТО ПОЗЖЕ ОНА БУДЕТ. А КОГДА ИМЕННО? ПОСМОТ СВОЕЙ СИЛОЙ.** — говорит сущность.

— Мне похуй... — расслаблено ответил Гарри.

Шон попивает из бутылки, расправив руки по краям джакузи. Вода нагревается за счёт магии огня, бочки не трескаются из-за магии земли. Вода содержит немного серебра, убирающие неприятный запах и хорошо уничтожающие бактерии. В подвал спустилась Лиза. Она полностью оголена, грудь, до бёдер, закрывает синее махровое полотенце. Её глаза удивлены, щёки порозовели.

— О! — вскрикнула она, — И ты тут?

Шон промолчал, глядя в потолок. Лиза заметила бутылку и состояние Шона. Лиза закрыла глаза и сжала яйца в кулак. Скинув с себя полотенце, пошла к Шону. В её ручках полотенце и солевой шарик. Она опустила одну ногу с воду, затем, вторую, затем села в джакузи, положив полотенце рядом и опустив солевой шар в воду. Синий шарик начал красить воду.

— Гарри, что такое? Почему ты продолжаешь пить? — спросила Лиза.

— Да. рот я ебал всё это... — послышался ей ответ.

Грудь лисы закрывает окрашенная вода. Шар в воде крутится и окрашивает всё вокруг. Лиза неспеша начала тереть свой хвост, тщательно промывая шерсть.

— Что-то серьёзное случилось? — спросила она. Шон промычал согласие, — Что случилось?

Её ноги полностью выпрямились, коснулись с его ногами.

— Сущность пиздит... Настроение. убито. — говорит Шон тихо. Его голос пьян.

— Сущность? — спросила она, — В смысле?

— Гарри, расскажи ей, давай! — поддержало зеркало. Голос искажён, непонятен.

Лиза выпучила глаза, услышав голос зеркала.

— Мой внутренний демон... Он завладевает мной и... убивает всех..

— То есть тогда, у усадьбы, это была. твоя сущность?

Шон промычал согласие.

— Ты её не контролируешь?

— Неа... Она делает что хочет..

— Оо! — вскрикнула Ния, закрывая свою грудь полотенцем.

Позади неё Асель, точно также закрывая своё тело. Её взгляд спокоен.

— Вы уже заняли её, да? — спросила она, — Но вы не переживайте, мы в баньку. — договорила Ния, улыбочиво глядя на Лизу.

Ния и Асель прошли мимо и зашли в небольшую комнатку, закрыв дверь.

— Я с тобой выпью? — спросила Лиза.

— Вискарь мой... — простонал Шон.

Лиза взяла бутылку вина, открыла её и отхлебнула. Шон поднял голову, глядя на Лизу. Она слегка смутилась, закрывая ручками свою грудь, которая и так закрыта покрашенной водой. Шон заметил подкрашенную воду.

— А что с водой? — спросил он.

— Солевой шарик... — смущаясь, ответила Лиза.

— Прикольно. — сказал Шон, перебирая воду ладонью.

— Прикольнo? — спросила она, медленно опуская руки со своей груди.

— Ага... — заворожённо ответил Шон.

Его иллюзия Шона Альбеста пропала. Чёрные по шею волосы закрывают его щёки Гарри отложил бутылку и окунул свою голову в джакузи, умывая волосы. Подняв голову, встряхнул ей. Лиза любитcя Гарри. Его красные глаза пьяны, не думают ни о чём.

— Мария. вот бы она не умерла... — говорит безэмоционально Гарри.

— Ты её любил? — спросила Лиза. Этот вопрос важен для неё.

— Ценил, как друга. и женщину.

— Но. любил?

— Не знаю. Честно. А что? — спросил он, подняв голову на Лизу.

— Да. просто, просто.

Гарри вновь опустил голову. Перед его лицом появилась бутылка вина. Он оглядел её и посмотрел на Лизу.

— Выпьем за неё? — спросила она, натягивая лёгкую улыбку сожаления.

Гарри промолчал, потянулся к вискарю, чокнулся бутылкой и начал заливать алкоголь в себя. Сделал два больших глотка, Гарри отложил её, глубоко вздохнув. Его лицо сощурилось, он начал задыхаться, но потом пришёл в норму. Лиза тоже отпила с бутылки ледяного вина. Гарри начал приближаться к Лизе.

— Ты чего..? — спросила она, прижавшись к бортику джакузи спиной.

Гарри опустил свою голову к её груди, крепко обняв её тело. Напряжённые ушки лисицы медленно опустились.

— Ты станишь заменАй Марие? Она падерживала меня. кагда. тяжело бло... — развязано бубнит Гарри, прижимаясь губами к её коже.

Лиза вся порозовела, не знает, что и ответить. Его руки крепки, сильны. Он говорит искренне, даже не задумываясь над словами. Лиза медленно положила свои ручки на его лопатки.

— Гарри... — расстроилась она.

...

Пять героев сидят за столом. Пять кресел пустуют. Меч, алебарда, арбалет, коса и катана сидят на своих местах. В тени стоит силуэт человека.

— Ваш замысел точно сработает? — спросила мастер арбалета.

— Конечно. А если и нет, то вы их остановите. — ответил силуэт.

— Мы не в силах остановить огромную армию Гардиона и остатков лесных эльфов впятером. — сказал мастер катаны.

— А вы будете и не нужны. С этим справится маг огня.

— А если нет?

— Справится. — утвердил силуэт.

— Но вы же выделите нам бойцов в случае его атаки на нас? — спросил мастер катаны.

— А вы не справитесь? Вы герои, мастера своих оружий. Поэтому, не разочаруйте меня. Делайте всё так, как я задумал и план сработает.

Герои встали с кресел, взяли своё оружие и ушли.

...

После того, как Гарри сильно напился, Лиза увела его спать. Лиза, Асель и Ния гуляют по городу. Солнце ярко слепит, на улице тепло, но не жарко. Кажется, потихоньку наступает осень. На улицах пропали листы с портретами Гарри.

— И что было потом? Вы. занялись этим? — смущённо спрашивает Ния.

— Да нет же! Я конечно. хотела бы, но он был пьян. — ответила Лиза.

— Когда ты ему признаешься? — спросила Асель, — Я видела его состояние, ему именно сейчас нужна поддержка. Дай её ему.

— Ну. это сложно! Я боюсь быть отвергнутой! — говорил Лиза.

— Да не бойся ты! Взяла, уверенно ему призналась. Отказали? Ну и ладно! — говорит Асель.

— Ага. всё так просто у тебя. — ответила Лиза, — Я выживала на арене только из-за мыслей, что встречу с Гарри... Хотя бы с его могилой... Если бы не он, я бы давно уже кормила своим трупом свиней.

— Настолько сильно ты ему предана? — спросила Ния.

— Да. Если что-то угрожает ему, то это угрожает и мне.

— Поэтому то! Помоги ему, будь с ним! — вскрикнула Асель.

— Да ёп. ладно, я постараюсь это сделать.

Троица идёт по дороге, в сторону центрального рынка. На рынке происходит какая-то шумиха. Собралась толпа людей, в их руках таблички. На табличках написано, — Произвол! Предатели! Долой корону! Зверолюди тоже люди!

Троица остановилась, озадаченно глядя на толпу.

— Что происходит? — спросила Ния.

— Не знаю..? — ответила Лиза.

В сторону троицы побежала стража, в их руках оружие. Асель быстро их заметила и достала свою катану, готовясь к обороне. Ния испугалась и отошла назад, держась за посох. Лиза схватилась за рукоять рапиры, покоевшаяся под ремнём. Стража подбежала к троице и окружила.

— Зверолюди, вы арестованы! Сложите своё оружие! — крикнул один из стражников.

Толпа обратила внимание на действия стражей правопорядка и направилась к ней, агрессивно крича. Лиза схватила рапиру из под ремня, Ния ударила посохом и готова использовать заклинания. Среди стражников выделяется один. Он в чёрных одеждах, латы закрывают весь торс, ноги и руки. Волосы на голове чёрные, лицо закрыто белой маской, плащ, рубашка, белый галстук, штаны и сапоги. За его поясом полторный меч. На белой маске на лице изображён чёрный вопросительный знак. Он подошёл к двоим своим стражникам и положил на их плечи свои руки. Двоё стражников отошли назад и развернулись. Их оружие направлено на толпу людей.

— Лиза и волчица, вы пойдёте за мной. — сказал неизвестный человек.

— Ты кто блять такой?! — рявкнула Асель.

— Это неважно, кто я. Стражников видишь? Ну так вот, слушайся, иначе будет хуже.

— Ну попробуй, возьми нас. — сказала Асель, готовая уже напасть.

Из-за шеи Асель показался золотой жетон наёмника с бесцветным камешком. Неизвестный слегка отошёл назад, увидев этот жетон.

— Вот как... — удивился он, — Сворачиваемся! — крикнул он, затем стража с этим человеком отошла от них и быстро убежала прочь от толпы и троицы.

Толпа чуть успокоилась и вернулась к рынку, продолжая что-то отстаивать и кричать. Асель закинула катану на своё надплечье.

— Какого чёрта? — спросила Ния.

Девушки промолчали, глядя в затылки стражникам.

— Грядёт что-то нехорошее. — сказала вслух Асель.

...

Вновь тёмная комната с освещённой доской. Восемнадцать портретов зверолодей сорваны. Остались лишь два портрета. Лиза и Асель. Портрет Асель обведён красной нитью в круг, портрет Лизы — вопросительным знаком. К доске подошёл мужчина в чёрном. Он прикрепил к доске ещё шесть портретов. Файнс, Ния, Энни, Ланс, Вернер и Шон. Портрет Энни, силуэт обвёл нитью круг. Продолжилась новая нить. От портрета Гарри к этому отряду. У его портрета рисунок разрушенной церкви.

— Ты кто-то из них? — спросил силуэт, глядя на Шона Альбеста, — Рапира... Кажется, я тебя нашёл, Гарри.

...

Проспав весь день, Гарри проснулся ближе к ночи. Его посетила гениальная идея, пойти к усадьбе Марии ночью. Он оделся, взял рапиру, замаскировался и пошёл. Шон пришёл к разрушенной усадьбе. Между обломков домов, Шон заметил три надгробья. Он подошёл к ним. На надгробье в центре нацарапано, — "Мария Гейбрег". Шон опустил на колени, глядя на надпись.

— Прости меня. Прости... — сказал Шон.

— Ты не виноват, я же говорила. — ответила она в его голове.

— Шон Альбест? — крикнул кто-то позади Шона.

Он поднялся и обернулся. Человек в чёрном и мечом в руках. Его белая маска хороша видна в темноте.

— Кто ты? — спросил Шон.

Мужчина приблизился к Шону. Шон быстро схватил рапиру.

— У меня несколько вопросов к тебе, Гарри. — сказал мужчина.

— Что..? — растерялся Шон.

— Кто ты блять вообще такой? Почему ты так важен короне и их планам? — задал вопросы мужчина.

— Кто ТЫ, такой? — спросил Шон, крепче ухватившись за рукоять рапиры.

— Я начальник городской стражи этого города. Повезло же блять, что ты именно в нём живёшь. Отвечай на вопросы!

— С чего бы мне это делать?

— А с того, что я могу одним щелчком сравнять с землёй твою церковь. Ния, Асель и Лиза будут в опасности, Гарри.

Гарри приготовился щёлкнуть пальцем.

— Опустит руку, иначе я сильно огорчусь.

Шон щёлкнул пальцем. Ничего не произошло.

— Да ты блять издеваешься! — возмутился Шон.

Его иллюзия пропала. Мужчина слегка приподнял голову.

— Да. я знал. Отвечай, иначе будет хуже.

— Да тебя ебёт что-ли?!

Гарри сделал несколько шагов к мужчине и остановился.

— Что ты задумал, начальник? — резко осенило Гарри, — Если бы у тебя была задача убить меня, то ты бы уже явился на порог моего дома. И что-то я твою армию ублюдков не наблюдаю.

— Я действую исключительно из своих интересов.

— И зачем же?

— Ты блять маг огня, а корона запретила заниматься тобой. Ты ебанутый маньяк, которого запрещено разыскивать. Тогда вопрос, в чём же дело?

— Я ебу что-ли?

— Я убью тебя, Гарри. Ты преступник королевского уровня.

— Ну попробуй.

Гарри принял защитную стойку. Мужчина начал агрессивно идти на него. Он махнул мечом, Гарри заблокировал удар. Искры. Рапира погнулась, но быстро приняла исходное положение. Гарри провёл своим лезвием по клинку врага и махнул рапирой, задев голову врага. Появился порез вдоль виска у мужчины. Он отошёл, внимательно осматривая Гарри.

— Магическое оружие? — удивился он, — Не удивительно, ты же маг огня..

— Это не зависит от моей магии. — ответил Гарри.

— Тогда из-за чего?

— А тебе всё расскажи. — усмехнулся Гарри.

— Почему блять такого убийцу как ты, запретила искать корона?! — крикнул он, — Ты связан с ней?! Наша власть настолько прогнила?! — кричит он.

— Что..? Я эту власть в рот ебал... — огрызнулся Гарри.

— То есть, ты не с ними? — спросил мужчина.

— С кем блять?!

— С героями.

— Нет. Моя цель убить их всех.

— Твоя цель?

— Да, моя цель.

Мужчина чуть отошёл от Гарри.

— Почему?

— Они и есть враги общества. От них все беды. Болезнь, смерть вокруг, вся эта ебучая мистика.

— Каким образом они в этом связаны?

— Маг ветра помогал мору, маг земли убил всё живое вокруг.

— А как тогда ты объяснишь горящие части города и бескрайние убийства гражданских?

— Это...вынужденная мера.

— КАКАЯ БЛЯТЬ МЕРА?! — яростно крикнул он, — ТЫ УБИВАЕШЬ ЛЮДЕЙ. КАКАЯ ПРИЧИНА?! КТО ТЫ ТАКОЙ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ЭТО?!

— А с чего ты решил, что это был именно я? Это мог сделать и маг пламени.

— Ты сам только что подтвердил, что это был ты. — слегка успокоился неизвестный.

Гарри рванул к врагу. Неизвестный заблокировал удар рапиры, откинул лезвие рапиры и ударил в лицо Гарри тыльной стороной рукояти своего меча и отошёл от него.

— Ещё один вопрос, Гарри.

Гарри вытер кровь из носа своей кистью.

— На чьей ты стороне? Гардион и его союзники, либо Даймон?

— Я воевал против Гардиона, проливал кровь. Как ты блять думаешь? — скалясь, ответил Гарри.

— Вот как..

Гарри вновь рванул к врагу. Лезвия высекают искры. Неизвестный заблокировал удар

рапиры. Гарри давит на клинок.

— Ты веришь в демонов? — вырвалось из Гарри.

— В демонов?! — спросил неизвестный.

— Демон живёт в каждом из нас. — продолжил Гарри.

Неизвестный оттолкнул Гарри и взмахнул мечом. Пластина на плече отлетела от Гарри.

— Ты просто психопат, Гарри. Демоны не живут в людях. — скалясь сказал человек в маске.

Два человека вновь продолжили битву. Они оба пытаются задеть врага, ни у кого не получается.

— Что же такое? Без магии совсем ничего не можешь! — рявкнул неизвестный.

— Ты уверен, что тебе нужен такой враг, как я?! — огрызается в ответ Гарри.

— Абсолютно! Тебя убить не составит труда!

— Только если я уничтожу твоё кольцо, ты будешь обречён на смерть!

— Я её не боюсь..

Оппоненты продолжают сражаться. Слышно приближающийся бег. Неизвестный повернул голову. Бежит девушка рыцарь. Серебристые волосы, взгляд зол. В её руке меч и щит. Она замахнулась мечом. Неизвестный отбил атаку Гарри и совершал кувырок назад, увернувшись от удара девушки. Гарри глянул на Энни.

— Что ты тут забыла? — пытается отдышаться Гарри.

— Не поверишь, чисто случайно тут оказалась. — ответила Энни, — А кто это?

— Энни Кейтлин, платиновый жетон с королевской пометкой... И ты вместе с магом огня... Твоя семья вообще в курсе, чем ты занимаешься?

— А тебя это ебёт? — огрызнулась она, готовясь к атаке.

— У отца на тебя высокие ожидания. Вот будет скандал, если он узнает, что ты вместе с этим психопатом работаешь.

— Я... — не знает, как оправдаться Энни, — Да кто ты такой?

Неизвестный снял свою маску. Показалось лицо парня. Серьёзные и злые фиолетовые глаза. Лицо ромбовидное, щетина, от уголка губ вдоль щеки виден шрам. Он развёл руками.

— Старший детектив и начальник городской стражи Клинт Перкенс. Энни Кейтлин, убирайся прочь, если не хочешь проблем!

Энни схватила меч ещё крепче.

— Это. навредит моему рыцарскому статусу, но. мёртвые не рассказывают сказки. — сказала Энни.

Её взгляд покрылся гневом. В глубине её красивых глаз держится страх и неуверенность. Гарри подошёл к Энни. Он стоит в пол оборота и держит рапиру вертикально, сверля глазами Клинта.

— Почему ты с ним, Кейтлин? Неужели, отец тебя воспитал бездушной тварью? — скалясь спросил Клинт.

Ещё фиолетовые глаза наливаются безудержной яростью.

— Думаешь. у меня был выбор?! — рявкнула она. Гарри перевёл свой взгляд на Энни.

— Он держит тебя в страхе?! — крикнул он.

— Заткнись! — рявкнула Энни, совершив вертикальную атаку в сторону Клинта.

Он увернулся от её удара. Последовал колющий от Гарри. Рванув в сторону, Клинт контратаковал, горизонтально махнув мечом. На пластине живота Гарри показалась глубокая царапина. Ещё один удар в это же место и органы будут уничтожены.

— Значит, ты держишь их в страхе?! — крикнул Клинт, — Умно, Гарри! Другого не ожидал!

Гарри вновь совершил выпад. Показалась красная светящаяся линия от яростных глаз Гарри. Клинт ладонью провёл вдоль своего клинка и заблокировал удар Гарри, оттолкнул лезвие и ударил рукоятью в лицо своего врага. Последовала атака от Энни. Клинт отошёл назад и совершил выпад в Энни. Лезвие устремилось в брешь в броне, а именно соединение нагрудника и плечевой пластины, прямо в надплечевой сустав. Клинок прорезал мясо, и хрящ. Меч Энни упал на землю. Рука обвисла. Вынув свой клинок, Клинт нанёс ещё один удар. Лезвие меча устремилось в шею Энни. Быстрым движением, она отбила эту атаку своим щитом. Помимо блока, она ударила и в голову Клинту. Оглушённый, он отошёл, глядя на врагов. Энни теперь не сможет атаковать мечом, Гарри приходит в себя. Клинт начал отступать в лес. Энни побежала за ним. Её лицо сощурилось в ужасной боли. Энни яростно закричала. Она догнала Клинта и попыталась ударить его щитом. Он быстро увернулся за деревом. Щит ударил по стволу. Дерево разлетелось в щепки от удара Энни. Затем, одна падающая ветвь упала на голову рыцарю. Гарри добежал до дерева. Клинта не видно, Энни лежит на земле, истекая кровью. С её головы течёт кровь. Серебристые волосы красятся в тёмно-красный. Гарри отодвинул ветвь и оттащил Энни из под дерева.

— Энни! — крикнул Гарри.

Тишина. Гарри навёл свою ладонь на её раны. Ничего не произошло.

— Да блять! — яростно кричит он, оттаскивая её подальше от дерева в сторону руин усадьбы.

Гарри успешно оттащил её к руинам и вновь навёл ладонь на одну из ран. Вода из ладони устремилась на рану. Вода попала на рану меж пластин. Хрящ восстановился, мясо начало новыми волокнами восстанавливаться, кости соединились и рука вправилась обратно. Рана затянулась. Его ладонь прижалась к голове. Вторая рана заживлена. Её лоб горит в свежей крови. Гарри взял её меч, а затем и саму Энни. Одна рука держит спину, вторая ноги. С её свисающей руки, на предплечье закреплён щит. Надрывая спину, Гарри понёс её в церковь.

...

Энни проснулась в пустой комнате. Её броня лежит на столе, меч и щит упёрлись на стул. На Энни из одежды сейчас тканевая рубашка и свободные штаны. Это не её одежда. Она внимательно осмотрела комнату и подвинулась к краю кровати. На полу стоят синие тапочки. Энни сняла рубашку, осматривая свою рану. Её нету, даже намёка на шрам. Её, не маленького и не большого размера грудь, оголена. Энни немного посидела и надела рубашку, а затем сунула свои ножки в тапочки и подошла к двери. Она открыла её и осмотрела коридор, глядя по сторонам. За столом сидит Ния, Асель, Лиза и Гарри. Ния и Асель сразу же её заметили. Ния помахала ей ручкой. Ния и Лиза завтракают в пижаме. У Нии пурпурная пижама с заячьим хвостиком и ушами на капюшоне. Ноги также закрывает пижама, на стопах мягкая подкладка, заменяющая тапочки. Асель одета в лёгкую белую рубашку. Верхние две пуговицы расстёгнуты, под рубашкой видны бинты, закрывающие грудь. На ногах бежевые лёгкие штаны, ступни закрывают синие тапочки. Лиза одета в оранжевую пижаму. У копчика виден её хвост. В капюшоне дырки для ушей лисы. Живот пижамы белого цвета. У Гарри на теле нету одежды, видны его старые шрамы. На ногах чёрные штаны и синие тапочки.

— Доброе утро! — воскликнула Ния.

Лиза обернулась, глядя на Энни. Лицо рыцаря Луны удивлено и вяло.

— Проснулась? Иди скорей кушать! — зовёт Лиза, подзывая ручкой.

Гарри и Асель молча продолжают есть.

— Где. я? — спросила Энни, закрыв дверь.

— Ты дома у Гарри. В церкви. — пояснила Лиза.

Энни медленно подошла к столу. Асель поднялась со стула и пошла на кухню.

Вернувшись, в её руках тарелка с кружкой. В кружке заварен горячий чай, на тарелке яичница, украшенная зеленью. Асель поставила еду и питье слева от места Гарри.

— Спасибо. — поблагодарила Энни.

Асель подошла к своему месту и продолжает трапезу. У всех стоят кружки с чаем, а у Гарри кружка с элем. Энни села за стол.

— Как спала? — спросила Ния, — Вот так неожиданность была..

— Что произошло? — спросила Энни, глядя на Гарри.

— Что, что. гравитация. — ответил вяло Гарри, попивая свой эль.

— Гарри, может чаю? — спросила Лиза. Её брови опущены, уши слегка тоже. Гарри промолчал.

— В смысле гравитация? И где Клинт? — спросила Энни.

— Клинт сбежал. Ветка дерева тебя по голове ударила, ты отрубилась. — ответил Гарри.

— Значит. у меня проблемы... — огорчилась Энни.

— Наверяд ли. Клинт будет молчать.

— С чего ты решил?! — повысила голос Энни.

— Просто поверь мне. — спокойно ответил Гарри. У него нету желания пояснять.

Энни закрыла лицо ладонями и глубоко вдохнула. Протерев всё лицо, уткнулась в тарелку. Асель иногда поглядывает на Энни.

— Ты приготовила? — спросила Энни, слегка отвлекаясь, у Асель.

— Да. Чай тоже. — ответила Асель.

Энни взяла вилку и начала кушать, попивая горячий чай. Чай состоит из ягод малины и черешни. Листья чая и ягоды создают приятный аромат и вкус. Слегка кислый и одновременно сладкий. Послевкусие просто волшебное. Горло покрывает тепло ягодного лета. Энергия так и хлещет из кружки.

— Асель наша мастерица... — сказала Лиза, держа своё лицо ладонью, влюблённо глядя на Асель.

Асель заметила взгляд Лизы и слегка улыбнулась. Ушки Асель подняты, хвост завилял после похвалы Лизы, протирая пол.

— Это правда! — добавила Ния, — Чай просто невероятный!

— И правда... — приятно удивилась Энни, — Такой чай. я пила лишь в замке короля.

— Ты была у короля? — удивилась Ния.

— Ну. мой отец важная шишка там, мне доводилось там завтракать.

— Ого... — продолжает удивляться Ния.

— Спасибо за такие угощения, Асель. — поблагодарила Энни, глядя на Асель.

Лицо волчицы порозовело, улыбка растянулась ещё сильнее, а хвост начал вилять чаще.

— Гарри, ну попробуй чай Асель! — попросила Лиза.

— Потом... — вяло ответил Гарри. После отказа Гарри, хвост Асель начал вилять медленнее. — Нужно... кое-что сделать. Лиза, иди за мной. — сказал Гарри, резко встав из-

за стола.

Он залпом допил эль и ушёл в свою комнату. Недоеденная яичница осталась в тарелке. Лиза непонимающе проводила Гарри взглядом. Девушки переглянулись между собой. Энни поела, выпила чай и облокотилась на стул. Её лицо покрыло блаженство. В её груди осталось некое переживание. Лиза встала с места и пошла в комнату Гарри.

— Ни пуха! — крикнула Ния. Лиза посмотрела на Нию.

— Дура... — смущённо ответила Лиза.

Лицо Нии растянулось в хитрой улыбке. Лиза зашла к нему в комнату и закрыла дверь. Гарри смотрит в окно, его руки в замочке прижаты к пояснице.

— Ты хочешь стать сильнее, Лиза? — спросил он.

— Да. хочу.

Гарри повернулся к Лизе. Он навёл свою ладонь к её лицу. Из ладони вырвался красный светящийся глаз. Из груди Лизы вырвался красный свет, глаз поглощает его. Поглотив весь свет, глаз начал отдавать белый свет в её грудь. Лицо Гарри морщится. Души убитых врагов Лизы прошли через разум Гарри. Чёрный рыцарь эльф, бойцы на арене. Их голоса кричат. Голова начала разрываться от боли. Он не отпускает эти души, он возвращает их боевые и магические способности Лизе. Голоса начали медленно пропадать, свет закончился, глаз пропал, выжигая красные искры. Гарри обессиленно упал на колени. Лиза упала на колено, держа Гарри. Его дыхание глубокое и громкое.

— Я..полежу недолго... — говорит он, теряя сознание.

Сознание покинуло его. Лиза держит Гарри за спину и голову. Её глаза напуганы, она не знает что делать. Сообразив, она смогла закинуть Гарри на кровать. Физических сил стало больше. Лиза удивилась, глядя на свои ладони. Лиза постояла, глядя на Гарри, затем ушла из его комнаты, пусто глядя на пол. Она вернулась за стол.

— Как прошло? — спросила Ния, увидев растерянность Лизы.

— Он. я не знаю, что он сделал.

— Что произошло? — спросила Энни.

— Он спросил меня, хочу ли я стать сильнее. Я согласилась, теперь он лежит без сознания.

— Что? — удивилась Энни.

Она встала из-за стола и пошла к комнате Гарри. Асель и Ния тоже встали и пошли за Энни. Девушки открыли дверь, глядя на Гарри. Они посмотрели на него, затем вернулись.

— Что он сделал? — спросила Энни.

— У него из ладони вырвался глаз, высосал из меня красный свет и отдал мне белый. Я..чувствую, что стала сильнее... — растеряно говорит Лиза, глядя в пустую тарелку, — Это. похоже, что сила Марии.

...

Клинт вернулся в свою тёмную комнату с доской и портретами. Он приложил спиртованную ткань к порезу на виске. Его лицо сощурилось от боли. От злости, он ударил по доске кулаком.

— Весь твой отряд. боится тебя. Ненавижу вас всех... Как можно из-за страха подчиняться?! ВЫ ПОМОГАЕТЕ УБИЙЦЕ СТАТЬ СИЛЬНЕЕ! СУКА!!! — кричит Клинт.

Дверь в комнату открылась, озарив её светом. В дверном проёме стоит девушка. Длинные каштановые волосы, белая рубашка, серая накидка до колен, белые штаны и белые сапфирами туфли. Её голубые глаза выражают осуждение.

— Ты опять это делаешь? — спросила она, глядя на плохо отстираную ткань от крови.

— Ты что тут забыла? — спросил, слегка успокоившись, Клинт.

— У тебя дверь была открыта. Я..привела Хлою, видимо зря.

— Стоять! Хлоя останется у меня! — показывая пальцем на девушку, сказал Клинт.

— Ты себя видел? Я не позволю Хлое увидеть тебя.

Клинт осмотрел себя. Одежда в пыли и грязи, на латах царапины, на щеке виден засохший след крови. Его меч весь в крови. Клинт не видит, но его лицо покрыто маленькими красными пятнами.

— погоди! — вырвалось из Клинта.

— Я всё сказала! Жди следующей недели!

— Дай мне увидеть дочь!

— Нет! — рявкнула девушка.

Клинт встал в ступор, глядя на девушку. Она вышла из комнаты, закрыв дверь. Позже, послышался звук закрытия ещё одной двери. Клинт постоял, глядя в стену, затем развернулся на доску.

— Блять. а все ли знают, что ты маг огня, Гарри? Весь ли твой отряд в действительности боится тебя? Энни точно, она может быть полезна. — договорил Клинт.

...

В течении многих часов, Гарри просыпался, звал Асель и Нию, забирал души мёртвых, а затем отдавал их силу и магические способности. Гарри вновь проснулся и позвал Энни. Она пришла, озадаченно глядя на него.

— Подойди ближе. — слабо позвал Гарри.

Маг огня лежит в кровати. Энни подошла к нему и села рядом на кровать.

— Ты боишься меня, да? — спросил он.

Энни молча смотрит на него.

— Если боишься идти со мной до конца, то уходи, я не буду тебя насильно держать.

— Дашь мне сил? — спросила она.

— Ты уйдёшь?

— Нет. не уйду. — ответила Энни.

Гарри поднял ладонь, вырывался красный глаз.

...

Через три дня, Гарри полностью пришёл в себя. Энни давно ушла к себе домой, в церкви помимо Гарри остались Лиза, Асель и Ния. Маг огня начал медленно слезать с алкоголя. На один из завтраков, он попросил налить ему чая Асель. Волчица была вне себя от радости, после похвалы её чая. Где-то вдалеке послышались громкие стуки в дверь. Волчица встала из-за стола и спешно направилась вниз. Через некоторое время на второй этаж поднялись Энни и Асель.

— У нас проблемы... — пытается отдышаться Энни.

— Что случилось?! — вскрикнула Лиза от неожиданности.

— В окрестностях появились демоны... Настоящий кошмар для местных жителей! Они вырезают деревни, сёла и части крупных городов! Стража не справляется с ними! Нужна ваша помощь!

Неполный отряд быстро собрался и поспешил куда-то. Отряд бежит по лесной тропинке.

— Куда мы бежим? — спросил Шон.

— Нам. ах. придётся разделиться! Часть побежит в деревни, часть в город!

— Я помогу в одной из деревень! Куда бежать? — говорит Шон.

— Прямо, до развилки, затем налево, там увидишь!

— Понял.

— Я вместе с Гарри! — оповестила Лиза.

— Я с Асель в другую деревню! Ты справишься в городе? — спрашивает Ния.

— Должна. Туда подтянутся остальные наши ребята! Удачи вам! — сказала Энни.

Отряд на развилке разделился. Лиза с Шоном бегут в деревню. Вдалеке слышны крики и взрывы.

— Что там происходит?! — с лёгким страхом спросила Лиза.

Шон промолчал, продолжая бежать. Двоица добежала до деревни. В её центре лежат мертвецы. В один из домов забежал демон на четырёх лапах. Разглядеть его никто не успел. Шон рванул к тому дому, Лиза за ним. Слева на Шона набросился один демон. Четырёхлапое большое существо. Тёмно-красная кожа, вдоль позвоночника растут множество волос, хвост длинный, как у ящера. Лапы толстые, сильные, когти смертоносно острые. Такая туша будет весить минимум килограмм четыреста. Демон повалил Шона, опустив голову пытается перегрызть ему горло. Зубы длинные, острые, жёлтого цвета. Из пасти ужасно смердит. Шон держит рапиру в горизонтальном положении, мешая демону приблизить свою пасть к его горлу. Лиза совершила выпад своей рапирой и пробила насквозь череп демона. Туша упала на Шона, придавив его. Лиза пытается оттащить тушу, ничего не происходит. Шон начал задыхаться. Второй демон выбежал из дома и заметил Лизу, затем яростно завывая побежал в её сторону. Демон бежит, перебирая лапами. Кровь и слюни текут из его пасти. Глаза кроваво красные без зрачков.

— Лиза! — вскрикнул задыхаясь Шон, глядя на бегущего демона.

Лиза оглянулась и схватила рапиру. Демон оттолкнулся задними лапами от земли и прыгнул прямо на Лизу. Лисица кувыркнулась в его сторону под углом и махнула рапирой. Клинок прошёлся вдоль брюха демона. Лиза встала на ноги и приготовилась к следующей атаке демона. Демон приземлился на лапы. Из его раны вываливаются его органы и сильно льётся кровь. Оттуда же, выпали различные органы и части тел людей. У Лизы сработал рвотный рефлекс, но она подавила его. Демон развернулся на Лизу и прыгнул на неё с новыми силами. Органы и вся эта жижа разлетается по округе. Лиза уклонилась и махнула рапирой. Клинок ловко перерезал глотку монстру. Лицо и броня Лизы покрылось желудочной жижой этого монстра. Шон всё это время пытается отодвинуть тушу, задыхаясь, ничего не получается. Из дома, что выбежал второй демон, вышло ещё пять таких же. Лиза осмотрела их, с ужасом в глазах. Шон щёлкнул пальцем в тушу. Взрыв был настолько сильным, что туша разлетелась на куски, а также уничтожило пластину на животе и порвало брюхо Шона. Он выпучил глаза из глазниц, с ужасом схватясь за живот, шурясь от ужасающей боли. Магия воды быстро восстановила раны. Пять демонов побежали на Лизу. Лиза в панике побежала в лес. Шон встал на ноги. Он весь в крови, разных органах и жиже. Иллюзия пропала, а в его глазах осталась только ярость. Один щелчком, Гарри разорвал на куски двух демонов. Третий увернулся и побежал за дом, остальные двое побежали на Гарри. Гарри моргнул. Его глаза засияли красным светом. Глаза демонов буквально начали наливаясь кровью и выдавливаясь из глазниц. Эти два демона начали сражаться друг с другом, тем самым они перегрызли и убили друг друга. Последний демон оббежал дом и бежит прямо в спину Гарри. Маг огня развернулся и навёл кулак прямо ему в голову. Демон

подбежал максимально близко к Гарри. Гигантской силой пламя вырвалось из кулака полностью испепелив демона. Конус длинной несколько десятков метров позади демона выжег лес и уничтожил один дом. Лиза спряталась за деревом, пытается перевести дыхание. Как смогла прийти в себя, она выглянула из-за ствола дерева. Гарри уже висит в воздухе, его держат огненные крылья. К центру деревни сбежалось ещё где-то десятка три демонов. Разум Гарри заполонил гнев. Щёлкая пальцами, летя прямо на демонов, рассекая некоторых рапирой, маг огня начал истребление демонов. Органы разной степени прожаренности летят в разные стороны. На земле образуются рвотные, кровавые лужи, в которых лежат человеческие и демонические останки. Гарри уничтожил их всех и медленно опустился на землю. Из его глаз течёт красный свет, брови нахмурены, зубы стиснуты, показывают яростный оскал.

— Наш спаситель! Это... — крикнул мужчина из своего дома.

Гарри развернулся в сторону голоса и щёлкнул пальцем. Мужчина, что вышел из своего дома был моментально расчленён взрывом, вместе со своим домом. Гарри быстро развернулся к другому дому и побежал к нему. Он подорвал дверь, взрыв частично поссёк Гарри. Не обращая на раны внимание, маг огня забежал в пустой дом. В полу, он заметил люк. Открыв его, показали испуганные лица бабушки и дедушки. К страху уверенно прибавился и ужас. Гарри навёл на них свою ладонь, создав в подвале большой куб воды. Маг огня захлопнул крышку люка и зажал её ногой. Старики начали уверенно захлёбываться. Через некоторое время, осталась тишина, разбавляемая треском дерева от огня. Гарри вышел из дома и медленно огляделся. В его поле зрения попала Лиза. Её лицо покрытое ужасом и кровью выглядывает из-за ствола дерева. Ярость Гарри медленно начала спадать, глядя на лисицу. Лиза спряталась за стволом, пытается перевести дыхание и подавить свой страх. Лиза часто дышит, пытается успокоится, не помогает. Лиза слышала приближающиеся шаги и вжалась спиной к стволу дерева. Её парализовал страх. Своими ладонями, она закрыла лицо, ноги подогнулись, она упала на колени. Веки глаз пытаются сдержать слёзы. Шаги стали ещё громче, затем затихли. Лиза плачет в свои ладони, шмыгая носом. Где-то в деревне развалился от огня дом. Лиза медленно опустила ладони и увидела Гарри. Он стоит перед ней весь в крови, его лицо скрыла тень, видны лишь светящиеся красные глаза. Лиза быстро закрыла глаза пальцами и начала плакать с новыми силами. Гарри осмотрел себя и отошёл от Лизы. Его лицо, голова, а также горло начинает щипать от грязи и крови демонов. На этих местах порезы от взрывов. На шее и голове горят некоторые места от ожогов. Кровь их охлаждала, но теперь наоборот, нагревает. Гарри взглянул себе на ладони, а затем с ужасом осматривая деревню. В деревню прибежала королевская армия, где-то пятьдесят человек. Среди них Клинт. Его лицо закрыто маской. Армия довольно быстро заметила Гарри и побежала в его сторону. Ужас пропал, начала вновь накапливаться ярость. На спине Гарри начали образовываться крылья, но затем потухли.

— Убить его! — крикнул Клинт.

Гарри сделал шаг вперёд и махнул рапирой, перерезав горло одну рыцарю.

— ЭТО ВАМ ЗА МАРИЮ! — яростно кричит Гарри, рубя рыцаря за рыцарем.

Гарри блокирует и уворачивается от любой атаки. Клинки врага не могут задеть мага огня. Гарри ловко перерезал половину стражников. Остальная армия встала в ступоре. К магу огня начал идти Клинт.

— Мааам! Пааап! — крикнул Клинт в сторону дома, где Гарри убил пожилых людей — Выходите из дома, бегите к городу!

Тишина. На лице Гарри образовалась демоническая улыбка. Острые, длинные, гнилые зубы выдавливают радость.

— **Ищи их, может найдёшь их мёртвых в подвале.** — улыбаясь, демонически произнёс Гарри.

Оставшаяся армия перешугалась ещё сильнее. Клинт не сводит своего взгляда от Гарри. Он повернул голову к дому и показал туда рукой. Пара стражников побежала туда и некоторое время не выходила. Гарри, улыбаясь, ждёт реакции Клинта. Через некоторое время, рыцари вышли из дома и помотали головами.

— Ты. убил их?! — крикнул Клинт.

— **Они стали демонами, что поделать.** — пожал плечами Гарри.

Это уже не маг огня. Сущность завладела его разумом. Клинт рванул к Гарри. Маг огня отбил атаку Клинта и ударил своей ногой по ноге врага. Клинт упал на землю, перебирая ногами, отстраняется от Гарри. Маг огня поднял руку, готовясь к казне, но один армеец с копьём побежал на Гарри, яростно крича. Сущность ловко увернулась от летящего в него копья, подбежал к владельцу и махнул рапирой. Голова рыцаря отлетела куда-то на землю. Клинт встал на ноги и побежал на Гарри. Клинт махнул мечом, перерезав горло Гарри, а он в свою очередь вставил всё лезвие рапиры прямо в бедро Клинту. Сущность вынула рапиру и махнула ею в сторону головы врага. Клинт заблокировал удар, падая на землю. Рыцари начали нападать на Гарри, окружая его. Из горла Гарри льётся смола, глаза почернели, улыбка не спадает. Гарри пронзают разные клинки, но сущность продолжает махать рапирой, убивая, всё больше врагов. Через некоторое время, от рыцарей ничего не осталось. Разрубленный, Гарри медленно идёт к Клинту, хромя. Его смоляные раны затягиваются, смола в глазах начала кипеть. Клинт махнул мечом, Гарри отбил его и подбежал ближе к врагу, ударив сапогом ему в лицо. Клинт выронил меч, распластался по земле. Сущность нагнулась к его руке, начала дробить рукоятью рапиры кольцо, вместе с его пальцами. Клинт кричит, пытается второй рукой выдавить ему глаза, ничего не происходит. Клинт лишь обжёг свои пальцы раскалённой смолой. Кольцо расколосось на две части. Гарри навёл кулак на его раздробленные пальцы. Из кулака вылетел конус огня, испепеляя его пальцы. Клинт яростно кричит от боли. Его тело парализовало. Сущность испепелила руку Клинта по середине плеча.

— **Г А А А А Р Р И И И И!** — крикнула позади Лиза.

Конус огня прекратил уничтожать руку врага. Гарри выпрямился, обернулся и посмотрел на Лизу. Её лицо в слезах, глаза выражают осуждение и злость. В её руках рапира.

— Пожалуйста. не убивай его. хотя бы его... — говорит она, видя сущность Гарри.

— **ЛИЗА..ДОРОГАЯ.** — улыбаясь сказала сущность, начав идти к лисице.

Лиза совершила выпад в сторону Гарри. Сущность схватила рукой лезвие рапиры Лизы и поднесла лезвие своего клинка к её горлу. Слезы из её глаз полились сильнее.

— Что ты. делаешь?! — спросила она.

Силы держать рапиру испарились, руки Лизы опустились. Сущность завела одну ногу за ноги лисы и толкнула. Она упала на землю, сущность набросилась на неё. Сущность бросила недалеко рапиру и одной рукой схватилась за её рубашку. Лёгким движением на себя, сущность порвала рубашку, показался бюстгальтер, закрывающий грудь Лизы. Сущность заблокировала ноги и руки Лизы, опустила голову. Своими зубами, сущность перегрызла лямки бюстгальтера. Показалась оголённая грудь Лизы. Улыбка сущности стала шире.

— **СТОЙ! ПОДОЖДИ!** — кричит в истерике Лиза.

Сущность заворожённо смотрит на её грудь. Длинный язык опустился вниз, обволакивая соски её груди. В голову Гарри что-то выстрелило и сущность в ужасе отползла от Лизы. Сущность поднялась на ноги, осматривая Лизу и Клинта. Смола начала пропадать из глаз. Улыбка начала укорачиваться, становится человеческой. Лицо Гарри выражает самый настоящий ужас. Глаза не могут поверить в то, что чуть не сделала сущность. Гарри закричал, глядя на Лизу. Лисица в точно таком же ужасе начала отползать подальше от Гарри. Маг огня опустошил свои лёгкие, его лицо устремилось на кровавую землю. Гарри начал бить себя кулаками по лицу.

— УБЛЮДОК! Я ТЕБЯ НЕНАВИЖУ, ТВАРЬ! ТЫ СКОТИНА, КАК ТЫ МОГ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ, СУКА?! — кричит от ярости Гарри, продолжая бить себя по морде.

Когда Гарри пришёл в себя, он посмотрел на Лизу. Она встала на ноги и схватилась за рапиру Гарри, боком идя к Клинту. Лиза подошла к нему, порвала до конца свою рубашку и перевязала артерию на его ноге. Она подняла его с земли, закинула его руку через свою шею и начала оттаскивать. Гарри провожает их взглядом. Из его спины выросли огненные крылья, затем маг огня взлетел вверх и испарился.

...

Лиза смогла дотащить Клинта до города, где ему оказали помощь. Клинт потерял сознание, поэтому ничего не мог говорить. Лиза закрыла своё тело рваным плащом, и пошла домой, в церковь. Она осматривая каждый угол, поднялась на второй этаж, зашла в свою комнату и заперлась. Лиза не выходила из своей комнаты несколько дней, боясь встретиться с Гарри. По ночам, она выбиралась из комнаты за едой. Ния и Асель пытались достучаться до Лизы, но без толку. Через большое количество времени, Лиза смогла себя пересилить и вышла из комнаты. Гарри всё это время не было в церкви, он и не появлялся. На вопросы что произошло и где Гарри, Лиза молчала, сумрачно глядя в никуда.

...

Клинт вернулся в свою квартиру. Он лёг на диван, слёзы покатались из его глаз. Одна рука отсутствует, на пол упала его трость, помогающая ходить. Его нога насквозь пробита клинком рапиры. При ходьбе колющая боль отдаётся по всему телу. Клинт потянулся к кофейному столику и взял с него бутылку самогона. Клинт довольно быстро опустошил половину бутылки. Слёзы горькие. Взгляд Клинта раздавлен. Он не верит в то, что произошло. Где-то в глубине начинает разгораться ярость. Долгое время допивая бутылку самогона, Клинт смог встать на две ноги без трости. Терпя адскую боль, Клинта покрыл гнев. Окутал его, словно тёплый плед. Он схватил трость и начал крушить свою квартиру. Кофейный столик, окна, кухонные шкафы, стол и стулья. Всё было уничтожено, а что не смог сильно повредить. Во входную дверь кто-то начал долбиться. Через мгновение дверь открылась, в квартиру вбежала маленькая девочка. Коротенькая жёлтая курточка, чёрные колготки и жёлтые ботиночки. Чёрные по плечи волосы, фиолетовые глаза и слёзы.

— Папа! — вскрикнула она, затем огляделась и увидела своего отца.

Гнев в глазах Клинта исчез, осталось лишь разочарование. Он упал на колени, держась одной рукой об пол, чтобы не упасть.

— ПАПА! ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?! ЧТО ПРОИЗОШЛО, ПАПА?! — кричит в истер Хлоя, обняв голову своего отца.

В квартиру быстро вбежала мать девочки. Она забежала в квартиру, затем с ужасом осмотрела её и перевела взгляд на покалеченного Клинта. Пьяный отец поднялся на колени, выпрямил спину и обнял своей рукой дочку. Из его глаз текут слёзы.

— Клинт. что произошло? — спросила тихо девушка.

— Всё хорошо, хорошо... — говорит он, глядя спину Хлои, — С папой всё нормально.

Девушка подошла ближе и опустилась на колени. В её глазах печаль и сожаление.

— Что случилось? — повторила она.

Клинт поднял свой заплаканный злой взгляд на девушку.

— Не забирай её у меня... — сказал он.

— Клинт! Что с тобой стряслось?! — повысила голос она.

— Маг огня блять! Вот что случилось! — рявкнул Клинт.

Девочка испугалась отца и отбежала за спину матери, тихо плача.

— Маг огня..?

Клинт держась на ручку дивана поднялся на ноги. Его колени пробиты осколками стёкол. Штаны медленно пропитываются кровью.

— Я..убью его. УБЬЮ БЛЯТЬ! — крикнул Клинт, — ОН УБИЛ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ СУКА! СУ-У-У-УКА! НЕНАВИЖУ!!!

Девушка с ужасом смотрит на Клинта. Он держится за диван, его взгляд направлен на уничтоженный кофейный столик. Клинт потянулся к мечу и взял его за рукоять. Девушка медленно встала на ноги, отвела руку назад, держа дочь на дистанции.

— Убью. убью его... — говорит Клинт.

Он медленно повернул голову к своей бывшей жене.

— Хлоя. дорогая. иди ко мне... — просит отец, глядя на дочку.

Заплаканные глаза дочери смотрят прямо в глаза Клинта. Она помотала головой. Девушка начала медленно идти назад.

— Отдай Хлою. ОТДАЙ! — рявкнул Клинт.

Клинт сделал шаг к маленькой девочки, а та испугалась и выбежала в подъезд. Девушка хотела рвануть за дочкой, но получила на спине клинком меча. Девушка упала на пол, тяжело дыша. Девочка в истерике вернулась к маме, обняла её и смотрит на своего отца.

— ПАПА! ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?! МАМЕ БОЛЬНО!!! — кричит Хлоя, глядя на рану спине.

Девочка закричала и заплакала с новой силой.

— НИКТО БЛЯТЬ МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ! НИКТО СУКА МЕНЯ НЕ ЦЕНИТ! ЧЕМ Я ХТВОЕЙ БЛЯДСКОЙ МАТЕРИ?! — рявкнул Клинт, махнув ещё раз рукой.

Клинок прорезал горло Хлое. Девочка замертво упала на свою мать. Клинт перешагнул два тела и закрыл дверь. Отойдя от них, сел на диван, злобно смотря в пол. Через некоторое время, Клинт заснул. Когда отец проснулся, его пробрал ужас. Он убил свою бывшую жену и единственную любимую дочь. Клинт пережил несколько стадий за несколько мгновений. Отрицание, гнев, принятие. Всё, что смог придумать Клинт, так это уничтожить свою квартиру. Он поджёг свою коллекцию дорогого алкоголя и как смог убрался подальше от своей квартиры. Он направился в дремучий лес. Пройдя весь город, идёт по тропе тёмного леса.

...

— Гарри? — спросил голос Марии.

Гарри сидит на вершине заброшенной башни. Его ноги свисают вниз, расстояние большое. Маг огня молчит, ему нечего сказать.

— Гарри, пожалуйста, поговори со мной. — просит Мария.

Гарри продолжает молчать. Его голова пуста. Колющая боль в висках не даёт магу

заснуть.

— Я ненавижу тебя, сущность. — сказал Гарри вслух.

— **Я И ЕСТЬ ТЫ, ЗАБЫЛ?**

— ДА НИХУЯ ПОДОБНОГО!!! ЧТО Я БЛЯТЬ ТОГДА ТУТ ДЕЛАЮ?! ПОЧЕМУ Я ТВОЕМУ НЕ СИЖУ У СЕБЯ ДОМА И ЕБУ БЛЯТЬ ЛИЗУ?! КАК СУКА Я, МОГУ Б ТОБОЙ?! — кричит в ярости Гарри.

— **Я, ТВОИ СКРЫТЫЕ ЖЕЛАНИЯ, ГАРРИ.**

— ДА ПИЗДИ БОЛЬШЕ! У МЕНЯ ДАЖЕ МЫСЛЕЙ НЕ БЫЛО О ТОМ, ЧТО ИЗНАСИЛОВАТЬ, СУКА, ЛИЗУ!!! НЕНАВИЖУ БЛЯ-Я-ЯТЬ ТЕБЯ!!! — брызжет слю Гарри. Из его глаз начал идти красный свет. — КАК ТЫ СУКА СМОГ ЗАБРАТЬ КОНТРОЛ НАД МОИМ ТЕЛОМ?! Я ЖЕ НЕ УМЕР!

— **ТЫ БЫЛ В ГНЕВЕ, А ЧЕМ СИЛЬНЕЕ ГНЕВ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ Я.**

Гарри смотрит вниз, его брови нахмурены. В глазах видна ярость, дыхание частое. Душа Гарри разрывается от злобы и разочарования.

— Почему. зачем ты это хотел сделать? Ради чего?! Самоутвердиться? — спросил Гарри вслух.

— **Я ХОЧУ ЧУВСТВОВАТЬ ТЕПЛО ЕЁ ТЕЛА НАСТОЛЬКО СИЛЬНО, ЧТО И НА ЭТО. ТЕПЛО, МЯГКУЮ КОЖУ. РАЗВЕ ТЫ ЭТОГО НЕ ХОЧЕШЬ?**

— Я никогда бы не изнасиловал человека..

— **НО ТЫ ПРИНЯЛ ТО, ЧТО ИЗНАСИЛОВАЛ ТУ ИЛЛЮЗИОНИСТКУ.**

— Нихуя я не принял. Ты меня тогда убедил, да. Но сейчас, это вышло за все рамки. У меня не было даже мыслей, чтобы грязно отодрать Лизу. ДАЖЕ ЖЕЛАНИЯ БЛЯТ НИКОГО!

— **ТЫ В ЭТОМ УВЕРЕН, ГАРРИ?**

— **АБСОЛЮТНО СУКА! В ЧЁМ ТВОЯ ПРОБЛЕМА?! ЗАЧЕМ ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЭТО МНОЙ?!**

— Гарри... — произнесла Мария.

Гарри замолк, пытаясь стабилизировать дыхание.

— Что блять мне делать? Что?! Вернуться, сказать мол, "Лиза, это был не я, а сущность", да? Из-за тебя сущность, Лиза больше не будет ко мне так тепло относиться, как раньше! А она уже давно рассказала об этом всем! Как я блять буду смотреть им в глаза?! Как я буду смотреть в глаза Лизе?!

Сущность молчит.

— Гарри, спокойнее. — успокаивает Мария.

Гарри глубоко вздохнул, достал сигарету и закурил. Его рука, держащая сигарету, слегка потряхивается.

— Гарри, вернись к ним. Ни с кем не говори, найди Лизу и покажи ей, что это был не ты. Убеди её, что это была сущность. А затем, просто уйди, дай ей время обдумать всё это.

— Думаешь..?

— Надо. попробовать.

— Наверное..

...

Ночь. Лиза спит у себя в кровати. Рапира Гарри лежит на её столе. Она услышала, что окно открылось и ветер яростно врывается в комнату. Лиза подняла свою голову, протирая глаза. На её теле оранжевая пижама. Протерев свои очи, она увидела спину Гарри. Он сидит

на подоконнике, свесив ноги вниз на улицу. Лиза обомлела, увидев его, вжалась к спинке кровати. Она проглотила свой язык, не может даже ударить по стене, чтобы привлечь внимание. Её уши опустились. Гарри повернул к ней свою голову. Взгляд наполненный сожалением и печалью. Из Лизы вырывался стон, наполненный страхом. Гарри повернул своё тело, перекинул ноги в комнату, встал на ноги. Лиза ещё сильнее вжалась в кровать и закрыла одеялом голову. Шаги стали громче, затем затихли. Слышен лёгкий металлический звон. Гарри поднял рапиру со стола. Лиза замерла. Некоторое время ничего не происходит. Медленно Лиза приопустила одеяло. Перед её лицом рукоять рапиры, Гарри держит двумя руками лезвие, направленное ему в грудь. Его голова опущена, взгляд скрыт тьмой. Лиза непонимающе смотрит на Гарри.

— Это. был не я. Не я... — тихо говорит Гарри.

Лиза молчит.

— Я покажу тебе? Хорошо? — спросил всё также тихо он.

Лиза отполза подальше от него. Гарри протянул ей свою рапиру. Ничего не происходит. Гарри обошёл кровать и сел на неё, ближе к Лизе. Рапиру он положил на кровать. Гарри протянул ладонь вверх и из воздуха начал образовываться клинок. Из ничего вдруг появился нож с очень острым лезвием. Гарри держит его в руке и осматривает.

— Это был не я, Лиза. Ты же видела..

— А если. если передо мной не ты сидишь?! — чуть ли не крича спросила Лиза, — Как мне понять..? Сущность..?

— Сущность не может испытывать таких эмоций. Он либо рад, либо гневен.

— Почему. ты убил тех людей в деревне?

— Мной завладел гнев. Я не понимал, что я делаю..я..убил сука стариков... — сказал Гарри, опустив лицо в ладони, — Можешь. меня не прощать. Я пойму, я это заслужил. — говорит он себе в руки.

Ушки Лизы неуверенно поднялись.

— Ты говоришь искренне? Не врёшь? — спросила тихо она.

— Клянусь.

— Покажи мне. — попросила она.

Гарри убрал руки от лица и выпятил Лизе в лицо свою ладонь. Показался красный глаз. "Ярость, боль, опасность, защитить Лизу, убить всех — они враги, они тоже демоны. ДЕМОНЫ, ДА, ХАХАХА, РЫЦАРИ, НЕНАВИЖУ ИХ, УБЬЮ ИХ ВСЕХ ЗА МАР ПЛОТЬ, ЛИЗА, ТЕПЛО". Гарри отдёрнул руку. Ушки Лизы опустились, её глаз наполнились слезами.

— Ты..- тихо произнесла Лиза.

Гарри опустил свои глаза. Прошло некоторое время, они оба молчат. Гарри встал с кровати и подошёл к окну. Он уже собирался перелезть подоконник, как его окликнула Лиза.

— Подожди... — тихо сказала она, вытянув к нему руку и опустив голову.

Гарри обернулся. В его глазах появилась надежда. Он медленно подошёл к кровати и сел на её край.

— Гарри..

— Да..?

Лиза подвинулась к Гарри чуть ближе и протянула к нему свои ручки. Гарри отложил нож, что сделал из воздуха и подвинулся к Лизе. Они обнялись. Лиза опустила свою голову к шее Гарри. Она медленно открыла рот. Слюни от двух челюстей порвались. Сильно сжав

свои зубы, Лиза прокусила мышцы между шеей и надплечьем. В голову Гарри ударила сильная боль, он лишь сильнее обнял её. Челюсти лисицы сжимают кусок мяса, кровь попадает ей в рот. Её длинные клыки пробили его артерию. Голова раскалывается, мышцы ужасно щипят и болят. Лиза разжала челюсть и слегка отклонилась назад. С её клыков капает кровь на одежду Гарри. Ушки Лизы приопущены, выражают злость.

— Прости меня... — сказал резко Гарри.

Лиза обняла Гарри ещё сильнее, как смогла. Из глаз текут слёзы. Одна рука, со спины Гарри, переместилась к его затылку. По лицу Гарри, из его красных глаз идут кровавые слёзы.

— Прости. меня. — повторил Гарри.

Лиза услышала по голосу, что Гарри заплакал и отклонилась от объятий, чтобы посмотреть ему в лицо. По щекам идёт кровь. Лиза помрачнела, увидев эту картину. Гарри приложил ладонь к укусу. Его лицо содрагается болью и печалью. Убрав кровавую руку от укуса, посмотрел на свою ладонь. Рана зажила.

— Ты. владеешь магией мага воды? — спросила она.

— И земли, ветра и пламени..

Лиза поддалась ближе к Гарри и вытерла его кровавые щёки ладонями.

— Я..прощаю тебя, Гарри. — сказала Лиза, заплакав с новыми силами, обнимая его лицо.

Гарри обнял спину Лизы, а она поддалась всем телом к нему. Он чувствует то самое тепло. Её груди прижались к нему, тёплые мягкие ручки обнимают кровавое лицо. Её волосы, запах, тепло. Гарри обнял её крепче.

— Не хочу. не хочу тебя потерять. никого не хочу. — говорит Гарри.

Лиза слегка отстранилась, глядя ему в глаза. Её глаза полны печали. Где-то в глубине души, она хочет что-то услышать.

— Почему ты не хочешь меня потерять? — спросила, тихо хныча лиса.

— Потому что... — пытается ответить Гарри, опустив голову.

— Ты любишь меня?

Гарри промолчал. Он не знает что ответить. Вроде бы да. но он продолжает не верить, что она его любит.

— Ты же любишь меня, да? — спросил Гарри.

Лиза закрыла глаза и медленно покивала.

— Ты уверена?

Лиза вновь покивала.

— Но я же. монстр. Как ты можешь любить меня? Я убил столько людей. а ради чего? Мной завладевает сущность, которая не щадит никого. Если бы. если бы я не смог остановить её. то мы бы с тобой сейчас не говорили об этом... Я опасен, я зол. я ненавижу весь мир. — расстроился Гарри, глядя на пол.

Лиза прижалась к его спине.

— Я тебя всё равно люблю, Гарри... Неважно, что делает сущность. Я по-прежнему люблю тебя. и буду любить. — слегка успокоилась Лиза.

— Как ты можешь. любить меня за то, что я. такой..

— Просто прими это. поверь, что я не обманываю тебя.

— Ты. говоришь от сердца? — спросил Гарри, повернув в полоборота голову.

— Да, от всего своего сердца.

Гарри попытался повернуться к Лизе, она отпустила его. Гарри развернулся к Лизе и повалил её на кровать.

— Я..тоже тебя люблю. — сказал Гарри, очень крепко обняв её.

Лиза вновь заплакала. Лиза смогла услышать то, что в глубине хотела. Это слёзы радости и надежды на будущее.

— Гарри. дорогой... — говорит Лиза, сильно расстрогавшись.

...

Глава 10. Вопросы

Клинт доковылял до горной пещеры. В его ножнах меч. Вокруг входа встало несколько человек с оружием в руках. Их лица закрыты масками, на телах тёмно-синие плащи, на руках чёрные перчатки, штаны чёрные, сапоги коричневые и грязные.

— Детектив? Потрепало тебя конечно. — сказал один из неизвестных людей.

— Демоны. мне нужен. ваш главарь... — говорит обессиленно Клинт, держась за трость из последних сил.

— Не называй нас демонами. — сказал мужчина, подойдя к Клинту.

В руках неизвестного полуторный меч.

— Ты усёк, Клинт? — спросил неизвестный.

— Я убью тебя блять... — огрызнулся Клинт, — Веди меня к главарю.

— Ты дохуя умный да? — спросил неизвестный ударив Клинта в живот. Детектив скрючился и упал на землю. — Чё такое, уже не крутой?! — крикнул неизвестный.

Из входа в пещеру вышел мужчина. Его лицо закрыто белой маской, на нём чёрный плащ, перчатки на руках, штаны и сапоги. На торсе, ногах и руках латы. Все демоны склонились перед этим человеком в чёрном.

— Сэр, этот человек хотел вас видеть. — сказал неизвестный, стоя рядом с Клинтом.

Мужчина в чёрном подошёл к Клинту и сел на корточки, глядя на него. Он поднял его лицо с земли и навёл его на свою маску.

— Что ты тут забыл, сторожевой пёс? — спросил главарь.

— Мне. нужна твоя услуга... — выдавил из себя Клинт.

— Что же такому благородному человеку, как ты, нужно от скрывающихся демонов? — спросил он, затем перевёл взгляд на неизвестных и провёл пальцем круг в воздухе. Демоны пошли осматривать лес.

— Сила. дай мне силу! — говорит Клинт.

— Ага. И что же ты натворил такое? Совсем уже отчаялся?

— Я убил свою семью. это. это виноват маг огня! Я убью его блять. обещаю! — кричит Клинт.

— Тебе насолил маг огня?! — удивился главарь, — И как же ты его убьёшь?

— У меня свои методы борьбы с такими отбросами, как он..

— Хм... Может, я дам тебе эту силу, а что взамен? Что ты мне можешь предложить?

— Что угодно. я сделаю всё, что потребуется! Нужно будет. я уничтожу Гардион. нужно будет. перебыю весь город и стражу..

Главарь рассмеялся, глядя ему в лицо.

— А ты осилишь?! Ты себя то видел?!

— Дай мне свою силу. и я докажу. клянусь жизнью!

Главарь выпрямился и ногой толкнул Клинта. Детектив перевалился на спину. Главарь перешагнул одной ногой его тело и навёл свои пальцы ему в лицо. Он снял перчатку с руки. Тёмно-фиолетовая кожа и чёрные острые ногти. Все пальцы, кроме указательного и среднего, главарь согнул. Ногти резко удлинились и пробили глаза Клинта. Детектив потерял сознание. Из кончиков пальцев, по ногтям, течёт демоническая кровь. Тёмно-красная с какими-то кусочками. Кровь заливается прямо в глаза Клинту.

— Тебе, как убийце наших, я волью чуточку больше, чем нужно. Посмотрим, выживешь

ты или нет. — с усмешкой сказал главарь.

Отрубленная рука Клинта начала отрастать. Кожа всего тела Клинта начала принимать фиолетовый цвет. Вены начали разбухать, сильно выпирают из кожи. Рука полностью отросла. Чёрные длинные острые ногти, фиолетовая кожа. Резко, тело Клинта начало разрываться на части. Из тела вырываются человеческие кости. Как кости полностью вылезли наружу, раны затянулись. Голова Клинта начала также разрываться. Вырвав ногти из глаз, главарь отошёл подальше от Клинта за дерево. Из-за ствола видна лишь маска главаря. Он чего-то ждёт. Его ногти укоротились до человеческих размеров. Клинт открыл глаза. Это больше не человек. Клинт, прямыми ногами, магически поднялся, встав ровно, глядя на ствол одного из деревьев. Главарь разочаровано вышел из-за дерева и направился к Клинту. Подойдя к нему вплотную, главарь выпрямил пальцы и пробил грудь Клинта. На лице детектива спокойствие, боли никакой нету, пустота. Главарь вырвал сердце из груди Клинта. Сердце размером с кулак, тёмно-алое, продолжается биться даже за пределами груди. Клинт повернул голову к главарю.

— Как выполнить мои поручения, так и быть, отдам тебе его. Ослушаешься, убью. Тебе ясно, детектив? — спросил он.

— Вполне доходчиво. — ответил Клинт, разглядывая новую руку.

— Первое задание дам тебе сразу. Тебе нужно уничтожить здание городской стражи.

Рана Клинта не заживает, лишь сильно кровоточит.

— Чтобы восстановиться, ты знаешь, что нужно сделать. Иди. Буду ждать новостей. О! Кстати, подорви всё здание и парочку рядом.

Клинт нагнулся на мечом и ушёл прочь в лес.

...

Лиза сладко спала в обнимку с Гарри, а он не смог уснуть. Глаза всё время открыты и сосредоточены. Голоса Марии и сущности не дали ему заснуть. Мысли, отвратительное волнение в груди, лёгких страх. Лиза стала ему дороже, а значит, прибавилась ответственность. Гарри не до конца верит Лизе, но при этом ответил взаимностью. Он крайне не хочет того же, что было с?&#amp;#@!*¶√. С кем? Гарри не смог вспомнить её имя. Почему так? Ответа нет. А кто она вообще? Почему Гарри её ненавидит и не хочет того же с Лизой?... Ответа нет. Мага огня пробралась дрожь. Он же помнил её! Ещё с войны, девушка с косой! Волосы длинные, чёрные, глаза. ярко голубые, словно летнее безоблачное небо, но чуточку бледнее. Идеальная фигура, красивые грудь и бёдра. Прекрасная шея, приятный запах. Её волосы всегда пахли дыней, почему-то. Чёрная рубашка, кольчуга, свободные брюки и лёгкие ботинки. На ногах и руках латы. Специфичное оружие было крайне эффективным. Оружие, выкованное из редчайших металлов, кузнецом-мастером, дворфом из далёких земель. Оружие-артефакт выглядело смешно на поле боя, но лезвие проносилось быстро и ловко, не замечая ни кольчуги, ни человеческих костей. Это и был решающий фактор. Никогда не недооценивай врага. Но почему Гарри не может вспомнить её имя? Подожди, а волосы точно чёрного цвета? Вроде..? А лицо было худым, нормальным или упитанным? Стоп... Гарри точно знает, что она ещё та сука. Она его сильно разочаровала, что после этого, Гарри больше не верит в любовь. Предательство? Измена? Ложь? Что именно? А может всё вместе? Или нет? Откуда столько вопросов? Что не так? ЧТО ЖЕ НЕ ТАК ГАРРИ?

...

Церковь проснулась, все обрадовались возвращению Гарри, но он всё равно смотрел на

них с сожалением. Ния расспрашивала его, что было с ним и что с Лизой. Гарри ничего не придумал, просто увиливал от ответа. Отряд мирно обедает.

— А как вы справились с демонами? — спросил Гарри.

— Асель справилась лучше всех. Она перерезала где-то десяток этих монстров, даже не замечая их на своём пути. Я конечно использовала заклинания огненных шаров, но они не успевали долетать до них, Асель их убивала раньше. Потом, я бросила идею стрелять по ним и просто сковывала движения корнями деревьев. Крайне эффективная стратегия получилась, да Асель? — спросила Ния.

Асель покивала головой, не спеша кушая суп. Суп очень густой. Жёлтого яркого цвета. Основное составляющее это сыр. Сопутствующие ингредиенты это — картофель, растерзанное филе индейки, шампиньоны, сливки, немного помидоров и зелёного лука для красоты, а также различные специи. Островатый суп прекрасен на вкус. Бульон насыщен, мясо сварилось хорошо, не жёсткое, остальные ингредиенты неплохо гармонируют друг с другом. Асель доела и посмотрела на Гарри.

— У вас что тут за вода, Гарри? Меня ранил демон, я пошла принять ванну, вода просто уничтожила рану, даже шрама не оставила! — говорит Асель.

— Магия воды. — кратко ответил Гарри, наслаждаясь вкусным супом.

— Воды? — удивилась она.

— Я владею магией иллюзий, воды, земли, ветра и пламени.

— Ого... — удивилась Асель так сильно, что её ушки и глаза показывают настоящее восхищение.

— Да! Это мой Гарри! — сказала гордо Лиза, а затем покраснела и закрыла рот ладонями.

— Что? — улыбаясь спросила Ния, чуть не подавилась едой, — Твой Гарри? Уже?

Лиза выпучила глаза и бежит ими по столу.

— Да, её. — ответил Гарри.

Ния сильно удивилась, глядя на них обоих.

— Вы теперь пара?! — воскликнула она, привстав со стула.

Её длинные красные волосы колыхнулись. Гарри промычал согласие, не отвлекаясь от еды.

— Да ладно?! — в истерике, улыбаясь, спросила Ния, затем она перевела свой взгляд на Асель, подбежав к ней, сильно приложила по плечу волчицы ладонью. Волчица подавилась супом, — Представляешь?! Вот это да!

Лиза медленно убрала свои ладони от лица, влюблённо смотрит на Гарри.

— Поздравляем! По-здра-вля-ем! — улыбаясь кричит Ния.

Лицо Лизы приняло розовый оттенок, мило улыбаясь, смотрит на Нию.

— Спасибо... — тихо вырвалось из неё.

Ния оббежала стол и схватила Лизу, затем начала её трясти.

— Молодец! Ты справилась! — говорит Ния.

Гарри отвлётся от еды, и слегка улыбаясь смотрит на Нию и Лизу. Асель смотрит на Гарри. Это первый раз, когда Асель увидела улыбку на его лице. Дверь на лестницу открылась. Вошла Энни.

— Можно к вам? — спросила она, её взгляд устремился на Гарри, — О, ты тоже здесь? Где пропал?

Гарри обернулся.

— Что такое? — спросил он.

— Энни! Лиза и Гарри встречаются! Представляешь?! — кричит Ния, стоя рядом с Лизой.

Лиза закрыла её рот ладонями, сильно смущаясь. Лицо Энни растянулось в улыбке.

— Правда? — спросила она, — Поздравляю вас. А? Да я просто информации интересную принесла.

Энни пошла в сторону стола. Дойдя до него, Энни внимательно внюхалась и посмотрела на Асель.

— Твоя работа? — спросила Энни.

— Да, я приготовила. — ответила Асель.

— Оставишь мне порцию потом?

Асель улыбнулась.

— Конечно.

— В общем, — Энни прокашлялась себе в руку, — Наш отряд пригласили поучаствовать в зачистке логова демонов. После того нашествия монстров на деревни и город, стража усилила оборону этих мест. Теперь стало больше патрулей и блокпостов. Короне это нашествие явно не понравилось, поэтому попросили нас помочь. Вы пойдёте?

— Я, да. — сказал Гарри, не отвлекаясь от трапезы.

— Я тоже! — воскликнула Лиза и подняла руку.

— И я! — сказала Ния.

— Я тоже пойду. — сказала Асель.

— Отлично! — сказала Энни, — Буду ждать вас снаружи.

Энни пошла на улицу. Гарри быстро доел, встал и пошёл в свою комнату. Ния и Лиза тоже пошли в свои комнаты, а Асель неспеша доела и присоединилась к ним. Гарри оделся и стоит перед зеркалом. Пластина на животе уничтожена. Маг огня навёл ладонь вверх. Над его ладонью начала создаваться новая пластина. Она приняла нужную форму, металлические волокна сплелись и создали единое целое. Гарри взял эту пластину и поднёс к животу. Пластина с груди слегка развалилась. Нижняя часть грудной пластины разрушилась и начала сплетаться с нижней пластиной. Из двух пластин получилась одна большая и крепкая. Гарри оглянулся. Его рапира у Лизы. Гарри подошёл к окну, открыл его и поднял с трудом ладонь вверх. Из земли вырывался небольшой кусок железа и угля. Железо начало плавиться, второй рукой, Гарри создал куб воды, чтобы остужать раскалённый металл. Железо расплавилось, приняв форму железной сферы. Уголь тоже начал раскаляться. Смешав уголь и железо, оранжевая сфера начала крутиться. Гарри остудил сферу, вновь нагрел, вновь остудил, а затем нагрел. Из сферы начала образовываться новая рапира. Охладив рапиру, оружие подлетело к рукам Гарри. Он схватил её за рукоять. Куб воды полетел на землю, распластавшись вокруг. Маг огня внимательно осмотрел оружие, затем закрыл окно и вышел из комнаты. Он направился на улицу. Выйдя из церкви, принял иллюзию Шона и подошёл к Энни. Шон достал сигарету и поджёг её пальцем.

— Без нас не справятся что-ли? — спросил Шон.

— Не факт. Демонов много, армия не справляется, а героев всего пятеро. — пояснила Энни.

— Откуда вообще демоны взялись?

— Хороший вопрос. Я не знаю.

— И куда мы направимся? Где их логово?

— Сначала, нам нужно зайти за Файнсом, Лансом и Вернером. Только после этого, нам нужно будет идти в тёмные леса. Они нападают оттуда.

— Понятно.

Из церкви вышла Асель. Чёрная кожанка, серые свободные штаны и сапоги. На лопатках, и бёдрах висях деревянные пластины, на теле внахлест стальные пластины. На поясе длинные ножны в которых покоится катана. Асель поправила свои чёрные, местами белые, волосы и расчесала их своими когтями. Её хвост слегка виляет, на лице очень скромная улыбка. Из церкви вышли Ния и Лиза. На теле Лизы чёрная рубашка, чёрная накидка в виде плаща до колен, серые штаны и коричневые сапоги. За её ремнём видна рапира Гарри. На теле такая же броня, что у Асель. Пластичная и удобная. Руки и ноги прикрыты латами. На её руках беспалые перчатки. Оранжевые волосы по плечи Лиза быстро завязала в небольшой хвостик. Ния одета в свою чёрно-белую мантию. Её красные распущенные длинные волосы слегка колышутся на ветру. Она не надела шляпу. В её руках посох. Руки держит его крепко и уверенно.

— Идём. — скомандовала Энни.

Отряд двинулся к гильдии. Лиза подошла к Шону.

— Забери, она твоя. — сказала она, вытащив рапиру из-за пояса.

— Оставь её себе.

— Что..? Правда? — её глаза загорелись ярким пламенем.

— Правда. — ответил Шон, слегка улыбнувшись.

Лиза приобняла Шона и они так шли до гильдии. Позже, подтянулись остальные члены отряда. Большая часть городской стражи тоже подтянулась к гильдии. Некоторые авантюристы тоже решились помочь. Вся эта армия пошла в лес. Командует всеми людьми несколько офицеров. Вся городская стража — рыцари. Офицеры отличаются плюмажами на шлемах. Из нового, у отряда Энни всего немного. Вернер купил более прочную бригантину, Файнс купил себе рыцарский шлем с забралом. Забрало поднято, солнечный свет падает на его лицо, он щурится, закрываясь рукой. Ланс обзавёлся рыцарской бронёй, прямо как Энни и Файнса. В его руках новое копьё. На свету, чёрное лезвие переливается зелёным цветом. Чёрное деревянное древко сделано магами. Это древко сломать сложнее, чем сам металл. Оружие смертоносно, владелец опытнее. Длинные волосы завязанные в хвост, треплются на ветру. Взгляд весел, уверен. Им любитесь Ния. Она подошла к нему.

— Как дела? Как настроение? — спросила Ния.

Ланс покуривая, взглянул на Нию.

— Да неплохо. Знаешь, воодушевился слегка. — ответил Ланс.

— Воодушевился?

— Да. Я больше не хочу найти смерть. Я нашёл свой путь. — твёрдо и решительно сказал Ланс, — Я стану сильнейшим. Стану офицером королевской стражи!

— Ого! — заворожилась Ния, — Здорово!

— Ха, а то! — ответил Ланс, улыбаясь.

Энни идёт рядом с Файнсом.

— Пытаешься быть похожим на меня? — с усмешкой спросила Энни.

— Походя с вами, я понял нечто интересное. — говорит Файнс.

— И что же?

— После того, что мы пережили, я уверовал в Бога. Такую херню ещё я никогда не видел. — сказал Файнс, ударив наконечником булавы об щит Энни.

Энни влюблённо посмотрела на него.

— Правда? — спросила она.

— Я тоже стану рыцарем. Буду защищать всех, кто верит в Бога.

Лицо Энни растянулось в улыбке, её брови слегка подогнулись. Файнс слегка потерял свой вес. Раньше, не вооружённым взглядом было видно, что он толстый, а сейчас сказать даже сложно.

— После этого задания, ты выпьешь со мной? — спросил Файнс, слегка покраснев, но его взгляд по-прежнему уверен. Он пытается не подавать вида растерянности.

— Обязательно! — ответила Энни, ударив кулаком ему в латы на плече.

На лице Файнса появилась улыбка.

— Слушай. я ведь особо даже и не знаю, что тобой движет. Почему ты решил стать рыцарем? — спросила Энни.

— Почему? Это долгая история.

— Мы вроде не сражаемся ни с кем, поэтому время есть.

— Ха, ладно, уговорила. Ну-с, с чего бы начать..? — задумался Файнс, демонстративно почесав подбородок шлема, — Ещё с детства, я мечтал стал рыцарем. Оплотом мужества и решимости. Когда я ещё ходил в школу, меня часто дразнили из-за лишнего веса. Все в классе это делали, кроме одного парня. Он и стал моим первым другом. К сожалению, наши пути разошлись. Однажды, он связался с плохой компанией и покатило. Я пообещал своей маме, что стану сильнее. Я держу свои обещания. И теперь! Я элитная единица!

— Здорово. — отреагировала Энни.

— А ты почему?

— Ну. примерно та же история. Только. нет, я не буду говорить об этом... — помрачнела Энни.

— Что? Я же рассказал! Теперь твоя очередь!

— Н-н-нет. Я ещё не готова об этом кому-либо рассказывать.

Файнс оглядел Энни и слегка улыбнулся.

— Значит, потом. Я буду с нетерпением ждать.

Энни подняла на него свои поникшие глаза.

— Когда-нибудь, я надеюсь, что ты мне доверишься. — добавил Файнс.

Энни хочет выдавить улыбку, но не может. Она вспомнила что было в детстве, теперь её настроение уничтожено.

— Готовьтесь! — крикнул офицер.

Файнс услышал команду и опустил забрало шлема. Небольшие прорезы для глаз, одна прорезь в районе носа, а также две на щеках. На щеках, две линии соединены в католический крест. Из-за забрала видны его горящие решимостью глаза.

— Я стану лучше. Идеальным не смогу, но сделаю всё возможное, чтобы защищать людей. — сказал заглушёно Файнс.

Энни слегка смогла выдавить улыбку. Её сердце тронули его искренние слова.

Лиза подошла к одинокому Вернеру.

— Чего такой кислый? — спросила она.

— А чего быть весёлым?

— Ну. может быть ты девушку нашёл себе?

— Не нашёл. И навряд ли найду.

— Почему ты так думаешь?

— Я вспыльчивый, мой характер говно. Кому я такой классный нужен?

— Ну..

— Я такой классный был нужен только своим родителям и брату. А сейчас, я никому не нужен. Только лишь себе.

— А что с твоими родителями и братом?

— Убиты.

— Ооу. а кем? Ты смог отомстить за них?

— Не смог. Но надеюсь, что однажды смогу.

— Кто их убил?

— Маг огня.

Лиза помрачнела.

— Когда он напал на город, уничтожая всё вокруг, он уничтожил дом, в котором жила моя семья. Я найду его и убью. Я посвятил свою жизнь ради этого.

Лиза молчит, даже ответь ничего не может.

— А ты Лиз? Нашла кого-нибудь?

— Я? Да... Шон мой избранный.

— Да ты что? — спросил он, обернувшись на Шона, посмотрев на него, посмотрел на Лизу, — Здорово. Поздравляю вас. — сказал Вернер, слегка улыбнувшись, — Значит, как вернёмся выпьем за это.

Лиза тоже слегка улыбнулась.

— Хорошо. Тебе тоже обязательно найдём кого-нибудь. Сто процентов!

— Ага.

Асель идёт рядом с Шоном.

— Шон. вы выглядите с Лизой очень красиво. Идеальная пара. — сказала Асель.

— А? — спросил Шон, витая в облаках, — Спасибо.

— Вот бы. мне тоже такого человека, как Лизе.

— А с этим проблемы? — спросил Шон, затем задумался, — Да... с этим похоже проблемы у тебя.

— Ну. да. Хотя, мне он не так сильно нужен.

— Но всё же, ты хочешь, чтобы он был, так ведь?

— Конечно хотелось бы. После тяжёлого задания, вместе покушали, поговорили, отдохнули. Сил множество наверное восстанавливаешь, зная, что есть такой человек.

— Наверное. Но почему тогда не так сильно? Есть что-то важнее?

— Мечь.

— Мечь? Оо. я вспомнил. Мастер катаны?

— Именно. Я убью его. А после этого, всеми силами, помогу вам стать сильнее. Я смогу обойтись без любящего человека, если вы будете рядом.

— Но почему именно я?

— Я..я чувствую своими инстинктами, что передо мной не человек, а настоящий Бог. Они бушуют, кричат о помощи и опасности. Никогда такого не было. но инстинкты не правы. Вы хороший человек, но. со своими проблемами. Это конечно. ужасно плохо, что делала ваша сущность. блин, я не знаю, что сказать.

— Я сам не знаю, что сказать, Асель. Но это интересно, про инстинкты.

— Да не очень. От любого вашего крика или злобного взгляда, я могу сильно испугаться и стану обузой на поле боя. Стану испуганным щенком, который только скулить и может.

— Понятно... — задумался Шон, — Значит, держись рядом. Если что, я помогу. — сказал Шон, погладив её голову.

Асель прикрыла глаза. Его пальцы чешут голову, расчёсывая внутреннюю часть кончиков ушей. Асель взяла руками его руку, чтобы он не отрывал её от неё.

— Спасибо. — улыбнулась она.

Её хвост заметно виляет. Он некоторое время чесал её голову, затем смог оторвать руку. В голову Шона ударила боль. Битва. Боль. Лицо Шона сощурилось. Из леса слышны треск деревьев и грохот. Армия остановилась, глядя в ту сторону. Из леса показались медведи. Шкуры фиолетового цвета, белки глаз покрыты кровью, зрачки фиолетового цвета. Эти медведи довольно большие, нет, просто огромные! Метров пять в длину! На этих медведях сидят люди в тёмно-синих мантиях, на лицах белые маски. Их глаз не видно, даже кожи. Медведей штук двадцать.

— Враг во фланге! Готовься! — крикнули офицеры.

Позади армии что-то взорвалось, по ногам течёт оранжевый туман. Все схватились за свои оружия. Позади тоже показались эти медведи, но без всадников. Столько же штук. Туман стал ещё гуще.

— ЗРЯ ВЫ СЮДА ПРИШЛИ. УМРИТЕ, ШАВКИ! — крикнул голос в голове каждого человека.

Асель прижалась спиной к спине Шона.

— Это пиздец! — кто-то запаниковал в рядах армии.

Медведи бросились на отряд, яростно завывая.

— В атаку! — крикнул один из офицеров.

Началась битва. Ния начала призывать радужный конус. Конус раскрутился и выпустил смертоносный луч. Линия медведей без всадников была уничтожена. Оставшиеся медведи добежали до армии и разрывают рыцарей. Энни побежала к медведям, расталкивая всех на своём пути, Файнс побежал за ней. Энни смогла добежать и всей своей яростью нанесла удар щитом по медведю. Медведь превратился в кучу бесформенного мяса. Всадника постигла та же участь. Разорванная плоть, органы, кожа и кровь разлетелись кто куда. Щит Энни светится лунным светом. Серебристые волосы Энни запачкались всем, что до этого разлетелось по округе. Шон замер на месте, глядя на силу Энни. В глазах армии начали появляться галлюцинации. Вокруг полно медведей. Вокруг, всё приняло бордовый оттенок. Туман усилился. Все эти медведи с рёвом бегут на армию. Большинство кричит в ужасе, глядя на происходящее. Медведи добегают, размахиваются, затем исчезают. Только вот, некоторые не исчезают. Все вокруг бьют иллюзии. Всадники спрыгнули с медведей и те схватились за полторные мечи. Вокруг происходит хаос. Весь отряд сражается. Энни и Файнс вместе с двумя шеренгами дерутся с настоящими медведями, а остальные бьют ненастоящих. Шон стоит на месте, ничего не делая. Медведи добегают до него и исчезают. В его голову пришла гениальная идея. Шон побежал в сторону, с которой пришли всадники. Асель заметила это и рванула за ним. Сквозь туман, Шон заметил призывателей с посохами и несколько неизвестных с копьями и мечами. Глаза Шона налились яростью. Столько убитых... Копейщики побежали на Шона. Из-за его спины появилась Асель. Она пригнулась и махнула катаной, разрубая их пополам. Её взгляд нахмуренный. Шон рванул через них и побежал напрямик на призывателей. Он увернулся от нескольких ударов мечников. Асель побежала за ним, перерубая каждого мечника, что атаковал Шона. Седоволосый добежал до них и взмахнул рапирой. Асель также добежала и рубает каждого врага одним взмахом. Шон

и Асель перебили всех призывателей. На сердце Шона начало что-то давить. Чувство. Ощущение опасности и одновременно возвышения. Ушки Асель подогнулись, она чувствует тоже самое. Это чувство где-то впереди, в тумане. Лицо Асель сощурилось. Рот приоткрылся, показав свой яростный оскал. Асель побежала в туман, Шон за ней. Из тумана показался лесной холм. Двоица смогла на него подняться. Из тумана видны отрывки яркого света. Искры. Они побежали туда. Из тумана показался человек в оранжево-чёрной самурайской броне. На его голове металлический шлем с устрашающей маской, закрывающей всю челюсть. В его руках нодати. Клинок воткнут в неизвестного в белой мантии. Маска неизвестного треснута. Видно фиолетовое кровавое лицо.

— Я же говорил, что убью вас всех, если не будете следовать моим указаниям... — сказал самурай, глядя на демона.

Глаза Асель налились самой настоящей яростью. Она схватила один красный камушек из куртки и раздавила его. Красный дымок вырывался из кулака, её нос впитал наркотический дым. Шон увидел красный дымок, затем его взгляд сфокусировался на самурае. Иллюзия Гарри медленно начала пропадать. Самурай отсёк голову демону и повернулся к двоице. Его глаза выражают удивление.

— Надо же, какая встреча, Гарри и. его шавка. — поприветствовал мастер катаны.

— Время смерти! — рявкнула Асель, сильно сжав челюсти.

Её клыки раскололи пару зубов. Из её рта потекла кровь. Гарри видит всё это. Прямо, как он. Ею движет лишь злоба и ярость. Гарри перевёл свой взгляд на самурая.

— Очень интересная. не помню твоего имени.

Самурай резко растерялся.

— Уже? Забыл? Неужто твоя сила так работает? Ха-ха, забавно! Забыть имена своих друзей! Тебе самому то как? Не стыдно? Меня зовут Юкиморо Шин!

— Мне вообще плевать на вас... Вербовать демонов. что же у вас за план?

— Оу! Люцифер не рассказал?! — рассмеялся самурай.

— Да кто блять он? Он и движет вами?!

— Скажи-ка мне, Гарри. Где твой Бог? — улыбаясь под маской спросил Юкиморо Шин.

— Ждёт моих успехов... — скалясь ответил Гарри.

— Не угадал! — пытается не засмеяться Юкиморо, — Он мёртв, Гарри! МЁРТВ ХАХАХАХАХАХАХА!!!

— Что..? — растерялся Гарри.

— Люцифер его давно убил! Ну да, конечно! Бог дал тебе силу, это да. Но вот второй раз, когда ты его встретил, уже был не он! — веселится Юкиморо.

— А кто тогда?

— Люцифер. Он тебе и дал эту силу. За одно и твою шизофрению и яростную личность! На тебя, у него грандиозные планы, а мы лишь пешки в его игре!

— Ты. ты несёшь чушь! — крикнул Гарри.

— Да? Что же ты тогда так удивлён, будто слышишь это в первый раз?! Тебе это уже говорили, а ты забыл?! Тебе и деменция досталась?! Ты смешон!

— Юкиморо. тогда почему ты решил стать его пешкой?

— Такой важной роли мне никто не предоставлял. Мне выпала честь стать частью мировой истории! Я убью любого, кто встанет на его пути!

— Так если я важен твоему господину, зачем тебе меня убивать?!

— Ты бессмертен, или ты уже забыл и это?

Ушки волчицы опустились. Её глаза налитые яростью повернулись на Гарри.

— Как бы я не старался, я не смогу убить тебя! Но смогу убить тех, кто тебе дорог! Так пусть, это будет твоя собачка!

— Только попробуй, урод. — сказал Гарри, пройдя мимо Асель и встав перед ней, — Только через меня. Рискни!

Юкиморо встал в боевую стойку. Асель обошла Гарри и тоже готова напасть. Самурай сделал шаг и сразу же оказался перед Гарри. Он взмахнул своим клинком, он направлен на горло Гарри. Асель тут же заблокировала его удар, своей катаной. Кончик лезвия коснулся кожи шеи Гарри. Маг огня совершил выпад. Кончик лезвия просто уткнулся в его броню. Юкиморо отпрыгнул назад. По его взгляду видно удовольствие.

— Люциферий творит чудеса! — говорит Юкиморо.

Асель встала перед Гарри. Маг огня непонимающе смотрит свой клинок. Почему не пробил? Как? Даже царапины не оставил. Гарри приблизился к Асель, поднёс своё лицо к её волчьему уху.

— Убьём его. как ты и хотела. — сказал Гарри.

Маг огня резко схватил рапиру за лезвие. Он дёрнул рукой, окровавив свой клинок. Самурай удивлённо наблюдает за этим цирком.

— Что ты собираешься сделать, Гарри? — спросил Юкиморо.

Клинок Гарри начал медленно загораться. Кровь вскипает, но не испаряется. Само лезвие тоже начало медленно плавиться. Атака на один раз. Она должна быть точной, иначе. СМЕРТЬ. Злость Гарри переросла всё. Он оттолкнул Асель и побежал на Юкиморо. В глаза самурая видно разочарование. Он шагнул вперёд и взмахнул катаной. Правая кисть, вместе с рапирой упали на землю. Не дотянулся. В глазах Гарри всё поплыло. Асель, яростно крича, побежала за Гарри. Маг огня резко отбежал, осматривая место, где была кисть. Юкиморо совершил горизонтальную атаку в сторону Асель. Асель заблокировала удар, упирая руку на клинок. Лезвие её катаны треснуло. Нодати уничтожила клинок Асель и удар пришёлся вдоль руки, начиная с плеча. Клинок нодати вдоль располовинил руку Асель до запястья, не замечая костей. Дальше, лезвие отрезало острый кончик левого уха волчицы. Ещё дальше, от её головы след взмаха полетел в дерево, разрубив его, затем и следующие деревья. Асель яростно закричала, повернув кисть, держащая катану, остаток клинка устремился в живот Юкиморо. Тупой клинок катаны не пробил его броню. В это время, Гарри схватил другой рукой горящую рапиру и побежал на самурая. Юкиморо ударил своим шлемом по голове Асель, его руки повернулись в сторону Гарри. Маг огня нагнулся, уклонившись от атаки, и лезвие устремилось в левую часть груди. Острый огненный наконечник пробил насквозь врага. Юкиморо ударил ногой Гарри и отступил назад. Асель держится за руку, скривясь, её взгляд направлен на Юкиморо. Гарри также скрючился, с ужасом глядя на руку Асель. Часть плоти и мяса лежит под её ногами. Юкиморо попытался вытащить рапиру, но лезвие расплавилось. Самурай вытащил лишь рукоять и небольшую часть клинка. Юкиморо закашлял, из его маски течёт кровь. Он задыхается, еле держится на ногах. Тупой клинок Асель лежит на земле, его всего залило кровью. Гарри медленно подошёл к Асель.

— Я тебя не прощу... — злобно сказал Гарри, глядя на самурая.

— Интересная идея, Гарри... — кашляя, выдавил Юкиморо, — Но. как ты разогрел так? Я же. надел кольцо блокирующее магию!

— А это и не магия. Это моя ярость..

Гарри оторвал кусок рубашки с располовинчатой руки Асель и сильно перевязал её руку, волчица помогла ему в этом. С её головы течёт кровь. Гарри подобрал кровавый клинок. Кровь на нём начала вскипать, лезвие начало раскаляться. Цвет клинка стал красно-оранжевым.

— Я отвлеку... — говорит Асель, — А вы бейте.

— Заткнись. Отойди подальше, чтобы не зацепило.

Яростные глаза Асель начали приходить в норму. Из ярости, в ужасную боль, а затем агонию. Асель послушно отошла назад.

— Ты сказал, что Бог мёртв, так? — спросил Гарри.

— Да... — ответил Юкиморо, прокашлявшись.

— Тогда, я займу его место. Я стану Богом.

— Ха. ха. попробуй.

Клинок внутри Юкиморо не плавится, он раскалён, нанося ужасную боль по всему телу. Самурай крепче схватился за катану. Позади, откуда прибежали Асель и Гарри слышны взрывы. Юкиморо рванул к Гарри. Он моментально очутился на расстоянии взмаха своей нодати и взмахнул клинком. Удар летит справа. Гарри слегка прыгнул и совершил выпад своим клинком, заранее направив руку с отрубленной кистью на клинок нодати. Нодати вонзилась в руку, прошла всё мясо, уничтожила вдоль одну из костей на предплечье, затем в плече, дальше, лезвие прошло ровно в одну из костей ребра, уничтожая пластины на спине и груди. Располовинив ребро, лезвие ударило в позвоночник, тем самым раздробив его. Лезвие нодати встряло. В этот миг клинок Гарри вонзился в горло врага. Расплавленный клинок с лёгкостью пробил его броню и вонзился в нужное место. Клинок уничтожил шейный позвонок, моментальная смерть. Самурай упал на землю, Гарри на колени. Маг огня задыхается, глаза закатываются. Он выпятил свою ладонь на раны. Ничего не происходит. Асель подбежала к Гарри, глядя на его лицо.

— Гарри! Гарри! — кричит она в панике.

Гарри не может выдать и слова, его ноги. его не слушаются. Его пробрала ужасающая дрожь. Он смог лишь поднять руку и пальцем показать на его руку, а именно на кольцо. Асель увидела кольцо и подбежала к нему.

— Уничтожить?! — крикнула она.

Гарри показал большой палец, медленно задыхаясь и умирая. Кровь очень быстро уходит. Вся правая рука поделена на две части. Не упасть на землю помогает нодати, рукоять которой вонзилась в землю. Гарри откашлял много крови. Асель пытается найти камень, но успехов мало. Её глаза бегают по округе. Нашла! Она отбежала за ним, схватив большой камень, бросает его на кисть самурая. Кольцо лопнуло, разделилось на две части. Гарри навёл ладонь на Асель. Раны Асель наполнились водой, затем кожа, мясо, мышцы и кровь, начали восстанавливаться. Затем, Гарри навёл ладонь себе в другую руку, исцеляя ужасающую рану. Рана исцелилась. Гарри навёл ладонь на грудь, рана начала восстанавливаться. Затем, его рука ослабла, она упала. Также, его шея, тоже обвисла, взгляд опустел, зрачки помутнели.

— Гарри! ГАРРИ! — кричит волчица.

На Гарри только одна рана, там, где вошло и вышло лезвие нодати. Кровь из ран не идёт, только изо рта. Глаза Асель наполнились слезами. Она закрыла ладонями рот, резко отползая от мага огня.

— Гарри. вы... — говорит Асель, не веря своим глазам, — Вы же бессмертный?! Ну же!

Вставайте! ВСТАНЬТЕ! НЕ УМИРАЙТЕ!!! — кричит она себе в ладони.

Ничего не происходит. Слюни, смешанные с кровью капают из его обвисшей нижней губы прямо на колени. Волчица резко поднялась на четвереньки и подползла к Гарри. Она обняла его, не задевая нодати. Округу пронзил горький крик волчицы.

— НУ ЖЕ! ВСТАВАЙТЕ!!! ВСТАВАЙТЕ!!! ВЫ НЕ МОЖЕТЕ УМЕРЕТЬ ВОТ ТАК ГА-А-АРРИ!!! — кричит Асель.

Ничего не происходит. Прошло большое количество времени. Слышны всхлипы Асель. На месте сражения армии, слышны взрывы, лес начал медленно загораться. Вокруг туман, ничего не видно. Волчица зажмурила свои глаза, крепко обнимая Гарри. Маг огня резко вздохнул и откашлял кровь. Асель оттолкнулась от него, уверенно держа его за плечи, и смотрит в его лицо. Красные глаза стали ярче, на лице вообще нет жизни. Лицо побледнело. Кровь стекая из рта, текла по подбородку.

— А..аа..Асе. ль. Вы. та. щн... — говорит Гарри.

Он медленно смог поднять ладонь к месту раны. Его пальцы огибают клинок. Асель отползла, схватилась за рукоять нодати и встала на ноги. Одним движением, она вытащила клинок из его груди. Гарри упал на землю, кашляя и задыхаясь. Асель подбежала к Гарри и подняла его с земли на колени, упирая его на своё тело. Его голова обвисла, лицо щурится от боли. Его ладонь исцелила рану, вода принялась исцелять позвонок, кость и выходящую рану. Через некоторое время, они исцелились. Асель заплакала, обнимая Гарри. Его взгляд пуст. Фокуса нет, мыслей нет, теперь и боль ушла. Он пережил смерть? Или что это было? Факт остаётся фактом, он жив и сущность не забрала контроль над телом. Его руки медленно положились на её спину. Медленно, они погладили её сверху-вниз, затем одна окровавленная рука, перешла на её лицо. Гарри отстранился, глядя на неё. Его рука гладит её заплаканную щёку, размазывая кровь. Затем, рука перешла на голову. Его пальцы красят белые волосы в красный.

— Мы справились... — со слабостью в голосе сказал Гарри, — Мы смогли... Ты смогла.

Асель быстро поддалась вперёд, сильно обняв Гарри.

— Всё из-за вас! — говорит она, вновь начав плакать.

...

Асель успокоилась. Гарри и волчица встали на ноги.

— Забирай его вещи. — сказал Гарри, глядя туда, где небо горит оранжевым светом.

— Вещи..?

— Броню и оружие.

— Броню тоже?

— Потом вопросы.

Асель начала снимать с него броню. Сняв всё до конца, сняла свою курточку, отстегнула свои пластины на бёдрах и начала спешно надевать броню самурая. Гарри оглядел Юкиморо. Взгляд самурая спокоен. В голове начал появляться голос, до боли знакомый Гарри. Что? Почему? Голос самурая появился в его голове. Почему же? В голову попадают только преданные души. Она был предана Гарри? Они же обоюдно ненавидели друг друга, тогда, в чём дело? Ответа нет. Асель успешно переоделась. Сняв шлем, она открепила кровавую маску и бросила её на землю. Гарри повернул голову в сторону горящего неба. Асель взяла расколотое кольцо и положила в карман штанов, затем она взяла в руки тяжёлую нодати. Она еле держит её, руки подгибаются, дрожат.

— Уходи домой. Тебя не должны увидеть стражники. — сказал Гарри.

— Но... — пытается возразить Асель.

— Уходи. — сказал Гарри, начав спускаться с холма.

Гарри спустился с холма и пошёл в сторону сражения. Его ноги подкосились, вокруг всё начало кружиться. Гарри упёрся на дерево и упал на колени. У него возникла отдышка.

— Гарри..? — спросил Юкиморо.

— Что ты делаешь у меня в голове?! Что за хуйня?!

— Я..не знаю..? — ответил Юкиморо, — Что ты тут делаешь? Здесь происходит сражение? Где твоё оружие?

— Что..? Ты в блять в себе?

— Чего? Я не понимаю тебя.

— Я блять тебя убил на холме.

— Ты..? Убил? В смысле?

Лицо Гарри сощурилось от различных ощущений. Тошнота, жуткая головная боль, головокружение.

— Ты полоумный? — спросил Гарри.

— Я..я ничего не понимаю, брат. Мне. очень жаль, что пришлось предать тебя. Я из-за всех сил хотел тебя спасти, но... увы.

— Брат? Брат, да? Что же ты тогда не спас?

— У меня. всё как в тумане. После твоего заключения пришёл человек в чёрном деловом костюме. Его кожа была красного цвета, на голове чёрные волосы, демонические рога и корона. из человеческих костей. Он протянул нам руку. и что-то произошло. я не помню, что было дальше. Я..только сейчас пришёл в себя. Ты сказал, что убил меня. это правда?

— Что..? Я. да, я убил тебя.

Юкиморо промолчал.

— То есть, это правда? Всё что ты только что сказал?

— Да. абсолютная. Но за что ты меня убил?

— Ты был убийцей. Ты был тем, кто издевался над о мной в тюрьме. Я многого ещё не знаю, чего ты делал.

— Я заслужил смерть?

— Да, заслужил.

— Ясно... Значит, таково слово Божье. Я принимаю смерть.

Гарри медленно поднялся на ноги. Головокружение и тошнота прошли. Гарри дошёл до горящих деревьев. Горящие ветви летят на землю. Гарри идёт напрямик к сражению. Тело Гарри покрыла иллюзия. Наконец, Шон видит сражающихся людей. Армия, численностью в пятьсот человек и сто наёмников, была наполовину уничтожена. С неба падает пепел. Энни стоит впереди всех. Она закрывается щитом, по её броне течёт кровь. Её ноги еле держат тело, им помогает щит. Весь щит в саже. За спиной Энни стоит Файнс. Перед Энни стоит неизвестный человек в тёмно-серой мантии. Его лицо закрыто оранжевой маской. Он выпятил одну руку. Из неё вылетело что-то маленькое, затем оно увеличилось в размере. Это бочка. Затем, демон выпятил вторую руку. Вырвался огненный шар, который полетел в бочку. Прогремел взрыв. Огонь покрыл весь щит Энни. Девушка с трудом выстояла. С её головы течёт кровь. Вся армия отошла подальше от Энни. Файнс выбежал из-за её спины и побежал на этого демона. Демон вновь выпятил одну руку, призывая бочку. Файнс отбил

бочку, уничтожив её. Вокруг полетели тёмно-серые крупницы. Вылетел огненный шар. Крупницы подожглись на расстоянии. Из огня выбежал Файнс, замахнувшись булавой. Подойдя достаточно близко, махнул ею. Удар пришёлся в маску, в район нижней челюсти. Демон упал на землю после удара. Файнс нанёс ещё пару ударов по голове неизвестного. Остатки армии побежали вперёд, яростно крича. Меж бегущих людей, Шон увидел Лизу. Она стоит и смотрит вперёд. По её правой руке и лицу течёт кровь. Красная жидкость потекла на рукоять рапиры, а затем на клинок. Её взгляд потерян, она всё время оборачивается, пытаясь что-то увидеть. Показалась Ния. Она устало держится за посох. Её мантия в грязи и крови, ран вроде нет. Вернер держится за ствол дерева. С его груди и живота течёт кровь, бригантина пробита. На руке ужасающая рваная рана. Он сунул руку за пояс и достал какую-то склянку с зельем, затем выпил. Его раны начали затягиваться. Ланс стоит весь в крови, замерев. Его взгляд скрыт тьмой. С волос, куртки, штанов и копья течёт кровь. Он медленно нервно дышит, пытается стабилизировать дыхание. Шон побежал к отряду. Он присмотрелся к Лизе. Приоткрытый рот обнажает ряд острых зубов и клыков. С глаз идут слёзы. Шон подбежал к Лизе, она заметила его и навела на него рапиру. Лиза яростно прокричала, совершая выпад. Шон уклонился и сделал шаг к Лизе, обняв её. Напряжение лисицы начало медленно спадать.

— Всё нормально, это я. — говорит Шон.

Лиза не услышала его слов. Взгляд по-прежнему напуган. К страху, прибавилось непонимание. В её ушах звон, усиливающийся острой болью. Шон поднял левую руку и начал гладить голову и расчёсывая опустившиеся ушки. Вернер и Ланс смотрят на них.

— Ты где был?! — крикнул Ланс.

— Я..убил призывателей! Потом ещё сражение было! — крикнул Шон.

— А где Асель?! — кричит Ланс.

— Я ей велел отступить!

— Что? — крикнул Ланс, не услышав его слова.

— Она отступила!

— А?!

— Блять! — выругался Шон.

— Да! — поддержал Ланс, поняв по губам, что он сказал.

Ния медленно подошла ближе к Шону и Лизе. Она положила свою руку на плечо Лизе. Лисица резко повернула голову к Ние.

— Всё хорошо, Лиза, всё хорошо. Враги убиты. — говорит Ния.

Лиза молчит. Взгляд испуганного зверя приходит в норму. Лиза уронила рапиру и медленно обняла Шона, прижав свою кровавую щёку к его груди.

— Отступила? — спросила Ния, — Что произошло?

— Её. неважно, потом расскажу. — тихо ответил Шон.

— Ребят?! — крикнула Энни, — Надо. надо отступить! Это пиздец просто..

Файнс отошёл от демона и подошёл к Энни. Он взял её за руку и закинул её через свою шею.

— Уходим! — поддержал Файнс, — Мы сделали всё, что смогли!

Ланс пришёл в себя. Он огляделся и пошёл за Энни и Файнсом. Вернер последовал за ними. Ланс прошёл мимо Нии и остановился.

— Помочь? — спросил мрачно он.

Ния слегка испугалась, глядя на Ланса. С его локон течёт густая кровь демонов. Его

лицо также покрыто кровью, а взгляд наполнен сумраком.

— Я... — неуверенно выдавила Ния.

Ланс молча встал спиной к Ние и слегка пригнулся. Ния некоторое время мешкалась, но залезла на его спину. Отряд пошёл назад, Лиза и Шон стоят на месте. Лисица отстранилась от объятий и посмотрела на Шона.

— Гарри..? — тихо спросила она.

— Да, да.

Она тяжело дышит ртом. Её брови подогнуты, взгляд наполнен отчаянием.

— Идти можешь? — спросил Шон.

— Да. пойдём. — ответила Лиза, начав идти.

Шон догнал её и идёт рядом. На её лице нету жизни. Шон взял её за руку. Его пальцы прошли меж пальцев Лизы. Она посмотрела на руку, затем в лицо Шона. Он посмотрел в ответ на неё, с ноткой радости. Лиза смогла выдавить из себя улыбку. Отряд в тишине шёл в сторону города.

— А нам хоть денег дадут? — разбавил тишину Ланс.

— Ээ. да..? — неуверенно ответила Энни.

— Если не заплатят. я насру им под дверь! — заявил Ланс. Посмеялся лишь Файнс.

— А я подожгу! — поддержал он.

— Блять. мы чуть не умерли вообще-то. — сказал Вернер.

— Чего ты такой серьёзный? — спросил Ланс. Вернер некоторое время молчал.

— Я всегда был таким. — ответил резко и мрачно Вернер.

— Эй. мы же шутим, ты чего? — спросил Файнс.

— А..? — спросил Вернер.

— Что? — не понял Ланс.

— Дураки бля. — с усмешкой сказал Вернер.

— Ха! Повеселел! — сказал Ланс, показывая на него пальцем.

Ния улыбается, глядя на их дурачества, Энни тоже. Шон оценил заявление про подарок под дверь и тоже улыбается, Лиза также улыбается, просто наслаждаясь свежим воздухом и душевным разговором.

— Ну что? — крикнул Ланс, — Выпьем за нас. и за Шона с Лизой!

Улыбка с лица Шона резко пропала, а лицо Лизы слегка подрумянилось.

— Да! Выпьем! — поддержала Ния.

Отряд дошёл до входа в город. Они заметили оранжевое небо и кучу дыма. Отряд поспешил туда. Перед их глазами бегают демоны-люди, перерубая гражданских и городскую стражу. Позади этой картины горит здание главного управления кадрами и внутренней защиты города городской стражи.

— Суки! Да сколько же вас?! — кричит один из стражников.

Ланс поставил Нию на землю, Файнс оставил Энни. Вперёд вышли все парни, кроме Шона. Демоны заметили их и побежали в сторону врага. Ния стоит из-за всех сил, упираясь на посох. Из под ног демонов появились корни деревьев, которые сковали их. Отряд уничтожил врага. Один демон рядом с горящим зданием смотрит на отряд. В его руках полоторный меч. Это меч Клинта. Лиза увидела оружие, внимательно глядя на врага вдаль. Он некоторое время смотрел на них, затем убежал в переулок. Отряд побежал к горящему зданию. Спасать уже некого, да и возможности нету. Здание сейчас вот-вот разрушится, огонь неопишимо сильный. Через мгновенье, здание развалилось, осыпав некоторых

пеплом, пылью и искорками. Где-то вдали горят ещё несколько зданий. Стража бежит по всему городу, в ужасе, пытаясь понять сколько врагов и где они. Некоторые граждане хватая вёдра с водой, пытаются тушить пожары.

— Помогите! Скорее! — крикнул один из пожарных.

Все, кто могли ходить, пошли помогать. Энни и Ния стоят друг рядом с другом, ужасно вымотавшись. Они просто уселись на щит Энни на земле. Отряд бежит туда-сюда от домов.

— Спать хочется... — говорит Ния.

— Пить позже будем? — спросила Энни.

— Ага. не сегодня. куча говна свалилось что-то с этим заданием.

— Согласна..

Отряд успешно помог потушить здание городской стражи.

— Идите по домам! — крикнул Файнс, глядя на Энни и Нию, — Мы пойдём тушить дальше!

Лиза пошла к Ние и Энни.

— Я отведу их по домам! — сказала лисица.

Отряд помахал друг другу и разделился. Парни побежали к другим горящим зданиям, девушки по домам. Вскоре, здания были потушены, наступил вечер, солнце начало потихоньку садиться. Шон вернулся в церковь. Его взгляд убит, бешеная усталость и лишь одно желание. Спать. Он поднялся на второй этаж. Весь в грязи, пыли и угле. Его руки чернее чёрного, лоб и щёки также. За столом, Шон увидел Асель и Лизу, пьющих вино. Одежда волчицы и лисицы — домашняя. Их причёски, хвосты и ушки чисты, ухожены. Лица красивы, румяны. Асель помахала Шону, затем повернулась к нему и Лиза.

— Вернулся! А ты не сказал, что вы убили... — не договорила Лиза, как Шон открыл дверь в свою комнату, зашёл в неё и закрыл дверь.

Лиза молчит, глядя на закрытую дверь.

— Откуда это он пришёл? — спросила Асель.

— Помогал тушить дома. ох. устал видимо сильно, бедный. — говорит Лиза.

— Ха. может согреешь его своим телом? — спросила Асель, натянув улыбку. Лиза подавилась вином, — Да давай! Чего ждёшь?

— Ну.. — Лиза прокашлялась, — Ты думаешь?

— Я же говорила тебе! Ему нужна поддержка!

— Но он весь грязный!

— Тебя это отталкивает?

— Я просто не хочу утром выглядеть как пугало.

— А с чего ты решила, что ты сейчас не пугало? — натянула улыбку от ушей до ушей Асель.

— Ой... Очень смешно. — скривилась Лиза. Асель рассмеялась, — Ладно! Я пойду к нему! — заявила Лиза.

— Давай, малышка, иди. — сказала Асель, глядя на лисицу.

Лиза зашла к нему в комнату и закрыла дверь. Гарри уже спит, иллюзия пропала. Он просто пришёл, лёг на кровать и вырубился. Лиза сняла пижаму, оставив на своём теле только бюстгальтер и трусы. Лисица с трудом сняла всю одежду и броню с Шона, оставив нижнее бельё. Она смотрит на его крепкую спину. Шрамы, их много. Она положила свою ладонь на его спину и гладит шрамы пальцами. Через некоторое время, Лиза закрыла его одеялом и обняла, медленно засыпая.

...

— Мария, у меня есть вопрос. — говорит Гарри.

Он стоит на крыльце усадьбы Марии, медленно покуривая, наслаждаясь летним ветерком. Позади него, сидит Мария на кресле качалке.

— Что такое? — спросила она.

— Я не понимаю что-то... Если я убиваю человека, то его душа становится моей, так?

— Всё верно.

— Но если тебя убил мастер алебарды, что ты делаешь у меня в голове?

— Большая часть души, то есть магическая сила, физическая, может часть убеждений передаётся убийце, а меньшая часть тому, кому был предан убитый.

— А что если, мастер алебарды поработит твою силу и заберёт её себе, то большая часть твоей души уничтожится, так?

— Да.

— А меньшая часть исчезнет? Или так же останется?

— Я..я этого не знаю. Наверное останется..?

Они так некоторое время молчали.

— Почему ты помогал тушить дома? Ты же вроде ненавидишь людей.

— Я..просто помогал своему отряду. Не тем людям, у кого горели дома, а своим ребятам.

— Точно?

— Да, точно. Кстати, спасибо, Мария.

— За что?

— Я сказал Лизе те самые слова. Она теперь, и я, дорожим друг другом сильнее, чем прежде.

— Ха. да ладно.

— Знаешь. однажды, я заберу себе королевский замок. Я построю самую большую церковь в королевстве, где на кресте будешь ты. Ты будешь символизировать жертвенность. Ты, будешь символом верующих, как святая.

— Оо. за что такая честь?

— Потому что... — не знает, что ответить Гарри.

— Потому что и меня любишь?

Гарри молчит.

— Ладно, ладно. Я поняла тебя. — слегка улыбнулась Мария.

— Почему душа Юкиморо говорит со мной? Что с ним произошло на самом деле? С этим связан Люцифер. выпятил руку и всё как в тумане... Но если мы ненавидели друг друга, то почему он может говорить со мной?

— Я не знаю, что делал этот самурай и что с ним сделал Люцифер. Но, у меня догадка. Возможно, его душа, до того, как пришёл Люцифер, была предана тебе, как брату по оружию. Вы же сражались всю войну вместе, верно?

— Верно, мы были хорошими товарищами.

— До встречи с Люцифером, его душа была предана тебе. После встречи, возможно часть души осталась тебе предана, поэтому он и может говорить с тобой. Это только догадка.

— Хм. возможно так оно и есть..

...

Лиза проснулась раньше Гарри, он так и продолжает спать до обеда. Лисица проснулась утром, приготовила всем завтраки. Пожарила яичницу, по два куриных яйца каждому, украсила их петрушкой и приготовила чай. Чай с клубникой и яблоками. На вкус не так шикарен, как чай Асель. Чай Лизы был слишком сладким, и приторным. Яичница вообще пресная, без соли и перца, но есть можно. Асель рассказала Лизе что нужно и как делать. Рассказала про специи, про их надобность, и какие куда лучше добавлять. Ния тоже слушала кулинарные курсы Асель. К обеду проснулся Гарри. Ничего не кушая, он позвал Асель в свою комнату. Она вошла, закрыла дверь. Гарри сидит на краю кровати, закрыв ноги одеялом. На Асель из одежды рубашка, штаны и тапочки.

— Тебя кто-нибудь видел? — спросил Гарри.

— Я шла по лесам, никто не видел.

— Садись.

Асель послушно села рядом. Гарри повернул к ней голову и смотрит прямо в глаза. Его усталые глаза пытаются решиться на что-то. Она видит его нерешительность. Асель медленно потянула свои ручки к его рукам и взялась за его ладони. Она молчит, лишь смотрит. Её зелёные глаза, словно солнечный лес. Красив и безграничен.

— Ты обещаешь служить мне верой и правдой? — спросил Гарри.

— Обещаю.

— Обещаешь, что умрёшь ради меня?

— О..обещаю.

— Обещаешь выполнять любые мои приказы?

— Обещаю!

Гарри поднял ладонь к её лицу. Вырвался красный глаз. Он светится, осматривает её лицо. Забрав души, отдал силу.

— Теперь. ты сильнее всех... — сказал Гарри, отключившись.

Его глаза помутнели, взгляд уничтожен болью. Асель закрыла его глаза рукой и гладит его лоб.

— Обещаю. я сделаю всё ради вас. Вы. вы помогли мне с моей мечтой. А я помогу вам с вашей. Сделаю всё. клянусь жизнью. — сказала Асель, встав с кровати и подойдя к двери.

Она вышла из комнаты, у стены вплотную стоит Лиза. Кажется, она подслушивала.

— Что вы делали? — спросила Лиза, слегка шурясь.

— Он дал мне силу. одну минуту. — сказала Асель, уйдя в свою комнату.

Она долгое время не выходила из комнаты, но всё же вышла. На ней повреждённая самурайская броня чёрно-оранжевого цвета. В её руках нодати. Клинок красив. Полностью чёрный, выгравированы узоры цветов вдоль всего клинка, где начинается остриё, выделяется серебристым цветом. Цуба катаны чёрная, матовая. Круглая, с множеством разных линий к окружности. Рукоять длинная, удобная. Паракорд чёрный, оплётка аккуратная. Под верёвкой видна красная рукоять. Катана чистая, не кровавая, что была в битве. Будто её только что сделали на заказ. Асель уверено держит одной рукой катану, что была тяжёлой вчерашним днём. Она обхватила рукоять и сделала несколько медленных взмахов.

— Какая лёгкая. просто поразительно! — воскликнула Асель.

— Это его броня, да? — спросила Лиза, заворожённо глядя на броню и катану.

— Да. Я..стала сильнее? — спросила Асель.

— Ты стала мастером катаны? — спросила Лиза.

Асель посмотрела на клинок и провела ладонью по нему.

— Не знаю. Но я не подведу Гарри. Стану его клинком!

— Эй! Это моя обязанность! — заявила Лиза.

— Аа..? Прости. — ответила Асель.

...

Глава 11. Подготовка

Гарри открыл глаза. Красные яркие глаза смотрят на потолок. Тишина. Абсолютная. Маг огня поднял спину, и осмотрелся. Шторы завешаны, света нету. "Почему опять нет одежды?" — подумал он. Гарри сунул ноги в тапочки и вышел из комнаты. Никого. Какое время суток? Ночь? Маг огня пошёл к столу и увидел холодную яичницу и чай. Он взял тарелку и вилку в руки, быстро съел еду, затем также быстро запил чаем, не пытаясь тонко распробовать.

— Юкиморо? — спросил Гарри вслух.

Тишина.

— Мария?

Никто не ответил.

— Сущность..?

— ДА? — ответила она.

— Где все?

— **ВИДИМО ОТХОДЯТ ПОСЛЕ ТАКОГО ТРИПА ДУШ. Я НЕ ЗНАЮ.**

— Есть кто?! — крикнул Гарри.

Никто не ответил. К горлу Гарри подошёл горький комок. Мага огня стошнило. Его глаза ничего не понимают, бегают по округе. Вокруг всё начало плыть. Гарри выплевал желчь. Его глаза сильно зажмурились. Как открылись, Гарри пробрало странное чувство. Страх? Непонимание? Он больше не в церкви. Перед Гарри холл усадьбы Марии. Вокруг всё неплохо освещено свечками. Запах мерзотный. Чем пахнет? Что произошло? Маг огня выпрямился и осмотрелся.

— Ты ответишь за то, что сделал, Гарри. — сказал женский голос, непонятно откуда.

Этот голос знаком, но кто говорит? Голова пытается распутать этот клубок, но ничего не выходит, только больше запутывается. Картины, что висят на стенах начали расплываться. Полотно начало гореть, а как сгорело показалась новая картина. Гримаса забвения. Кто изображён на картине? Мария. На следующей картине Лиза, затем Ния, Энни, Ланс, Файнс Вернер. и Гарри. Картин с лицами и силуэтами Гарри больше всего. Везде присутствует красный цвет. Цвет крови и злости. Вокруг все цвета исчезли, кроме цвета крови.

— Ты будешь страдать ровно столько же, сколько страдали другие. Ты попал на свой суд. Божий суд, Гарри. — говорит женский голос.

— Да кто ты блять?! — рявкнул Гарри. Его голос слегка искажён сущностью.

— Молчать! — рявкнула девушка.

Губы Гарри слиплись, затем впились друг в друга, кожа покрыла место губ. Рот исчез, словно его и не было.

— **СТАНОВИТСЯ ВЕСЕЛО!** — сказала сущность в голове Гарри.

Гарри обернулся и подбежал к двери ведущей на выход. Она открылась. Показался тот же зал, словно дверь ведёт не наружу, а наоборот, внутрь.

— Уже стало страшно? Да ладно тебе! Это ещё не всё!

На втором этаже усадьбы виден силуэт девушки со сломанной шеей в бок. Это Мария. Из её рта течёт кровь, глаза закатаны, виден красный свет исходящий из глаз. По рукам течёт кровь. Её пальцы, словно лезвия. Ноги стали накаченнее, сильнее, видно каждую вену и мышцу. Её сломанный взгляд устремился к Гарри. Из-за стены выпало что-то. Это чьё-то

тело. Девушка..? Мария рванула по лестнице вниз в сторону Гарри. Гарри отбежал к двери и закрыл её. Дверь словно взорвалась изнутри, полетели щепки. Виден лишь красный свет из глаз Марии. Её брови нахмурены, взгляд неопишимо злой. Гарри начал бежать на второй этаж, затем повернул налево. Коридор точно такого же размера, что раньше, ничего не изменилось. Он рванул к первой попавшейся двери и открыл её. Кирпичная стена с узкой вертикальной дырой. Гарри боком пролез в неё и закрыл дверь. Мария подбежала к двери и пытается её открыть, не получается. Гарри залез в пустую комнату. Кроме двери, здесь ничего нет. Одна свечка посреди комнаты и дверь. Этой двери явно не было раньше, в настоящей усадьбе Марии.

— Где я блять?! Что за хуйня происходит?! — спросил Гарри сам у себя.

— **СТРАШНО ЧТО-ЛИ?** — спросила сущность.

— **ГДЕ Я БЛЯТЬ?!**

Из двери слышен чей-то голос. Голос Марии! Гарри рванул к двери и открыл её. Мария сидит на коленях возле пруда на территории усадьбы. В её руках зелёная лягушка. Зелёный? Гарри сделал шаг к ней, выйдя из дверного проёма. Дверь позади закрылась. Глаза Гарри болезненно закрылись от яркого солнечного света. Всё вокруг чёрно-белое. Одна лишь лягушка зелёного цвета. Гарри глянул назад. Видна лишь закрытая дверь без рамы, а позади усадьба. Его взгляд вернулся к Марии. Её шея сломана, из её ладоней течёт кровь и органы. лягушки? Видна зелёная лапка, залитая кровью. Маг огня попятился назад, глядя на сломанное существо. Подойдя вплотную к двери, что была позади, Гарри дёрнул ручку. Дверь открылась. Гарри хотел сразу же вбежать в неё, но там ничего не оказалось. Кирпичная сплошная стена. Из горла Гарри показались острые пальцы Марии. Маг огня начал задыхаться. Гарри махнул локтём назад, ударив Марию по лицу, отбежал прочь, держась ладонью за кровоточащее горло. Магии воды нету, воздуха всё меньше. Его напуганный взгляд устремился на Марию. Её рот открылся, показывая огромные ряды демонических зубов. От уха до уха, острые и гнилые губы. Какая мерзость. Гарри отбежал к двери ведущей в усадьбу и открыл её. Вокруг всё изменилось. Комната, освещаемая только одной свечкой. Все стены обвешаны картинами. Мария в красивом наряде, её семья, Лиза, держащая грозно рапиру, Асель, стоящая с нодати, готовая напасть. Полотно начало сгорать. На всех картинах один и тот же рисунок. Глаз. Красный. Из него течёт кровь вместо слёз. Тень и мышцы выдают его злобу. Кровь из горла Гарри потушила единственную свечку. Ладонь вся в крови, кровотечение не остановится, воздуха ещё меньше. Гарри упал на колени, глядя в пол. Глаза начали ярко сиять во тьме, они на всех картинах устремились на Гарри.

— Тогда. я вас ненавижу. Такие люди. не должны рождаться... **ТЫ НЕ ПОНИМАЕШИ МОЕЙ ЗЛОБЫ!** — кричат глаза голосом Асель и Лизы.

— Ты убил Юкиморо, убил семью детектива, скольких семей, девушек, ты оставил без сына и будущего мужа? Скольких ты убил рыцарей?! Ты **ПОМНИШЬ?** — кричит голос неизвестной девушки.

— **Я НЕНАВИЖУ ИХ! ВСЕХ КОГО УБИЛ! ВСЕ ОНИ НЕ ЗАСЛУЖИВАЮТ ЖИЗНИ!** — кричит Гарри про себя.

— А чем ты отличаешься от них, ублюдок?

— **ТЕБЯ ТОЖЕ НЕНАВИЖУ! Я И ТЕБЯ УБЬЮ!** — продолжает Гарри, сильно сжим челюсть.

— Тогда, сдохни, животное.

Из глаз, ровно из зрачка каждого глаза последовала острая линия в Гарри. Мага огня пробило где-то 30 таких линий. Гарри мёртв. Кровь течёт из всех ран, горло кровоточит ещё сильнее. Кровь начала закипать. Красный тёмный цвет, начал чернеть. Глаза налились смолой, светящиеся линии моментально сгорели. Картины также начали гореть. Сущность встала на ноги. Вспоротое горло не заживает.

— Живой? Да ладно?! — удивилась девушка.

— **Я ВЫЕБУ ТЕБЯ, КЛЯНУСЬ! НАЙДУ ТЕБЯ, РАЗОРВУ ТВОЁ ТЕЛО!** кричит сущность.

Голос доносится из носа Гарри. Сущность своими острыми ногтями разорвала место, где был рот. Видны демонические ряды зубов.

— ПОПРОБУЙ ГАРРИ! — кричит усмехаясь девушка.

Сущность дёрнула ручку двери, она открылась. Коридорчик церкви. Слева, за столом, сидит три неизвестные девушки. Тела закрывают чёрно-белые мантии, лица закрыты тьмой. Брови опустились, демонический оскал и сжатые кулаки. Ран, что были до этого исчезли. Со ртом всё в порядке. Сущность подняла руку и собирается щёлкнуть пальцем. Девушки обратили на него внимание. Они все молчат.

— **ЗНАЧИТ ВАС ТРОЕ? ТРОИХ И ВЫЕБУ, СУКИ.**— говорит сущность, вспомнив, что магия не действует, опустил руку на пояс, за рапирой. Рапиры на поясе нету. Да и всей одежды тоже, кроме трусов.

Девушки встали из-за стола. На стулья упёрлись их оружия. Нодати, рапира и посох. Сущность встала в боевую позу, готовясь к атаке. Смола льётся из глаз и рта, медленно покрывая всё тело.

— Гарри?! — вскрикнула одна из девушек, начав идти в его сторону. Это тот голос девушки.

Сущность рванула к ней и ударила в челюсть. Девушка упала без сознания. Две остальные сильные напряглись и встали, готовясь к обороне.

— **ТЫ ЧЁ БЛЯТЬ ТВОРИШЬ?!** — крикнула одна.

— Гарри?! Что вы делаете? — спросила последняя.

— **У ТЕБЯ ТРИ ТЕЛА? ТРИ И УНИЧТОЖУ!**

Сущность рванула к первой стоящей девушке и замахнулся рукой. Подбежала вторая девушка и отбила летящий кулак, затем вторая её рука полетела прямо в печень сущности. Не чувствуя боли, сущность ударил в голову своей головой вторую девушку и вновь замахнулся на первую. Удар по первой пришёлся в живот, второй удар последовал в лицо. Первая девушка также упала без сознания. Последняя девушка тяжело дышит, глядя на сущность. Лицо скрыто.

— Значит. это и есть ваша сущность? — спросила она.

— **Я И ЕСТЬ СУЩНОСТЬ, СУКА. ВЫЕБУ ТЕБЯ, ЗАТЕМ ТЕХ ДВОИХ. А ПУТООМ, РАСЧЛЕНЮ И РАЗБРОСАЮ ПО ОКРУГЕ!**

— Гарри, вы уверены, что хотите это сделать?

— **Я БЛЯТЬ НЕ ГАРРИ, СУЧКА! КАК ТЫ БЛЯТЬ НЕ ПОЙМЁШЬ?! Я, ЕЩЕ ОДНА ЛИЧНОСТЬ! Я, ЕГО ЯРОСТЬ, ЗЛОБА, НЕНАВИСТЬ!**

— Вот как. понятно. И как же тебя зовут?

— Я? Я..ЗОВИ МЕНЯ ГОСПОДИН. - усмехнулась сущность.

Девушка резко побежала на сущность и взмахнула кулаком. Кулак прилетел в соединение челюстей. Сущность слегка отошла, держась за челюсть. Девушка перепрыгнула

стол, схватила катану и побежала на сущность. Сущность обернулась и уклонилась от атаки.

— Я не дам вам этого сделать, господин. — злясь, ответила она.

— **Я БЕССМЕРТЕН. КАК ТЫ ПОМЕШАЕШЬ МНЕ?!** — смеётся сущность.

— Бе. бессмертен?

— **ТОЧНО! ТОЧНО! ИМЕННО ТАК!**

Девушка рванула к нему и взмахнула нодати. Клинок Юкиморо. В злом взгляде сущности что-то произошло. Лезвие с лёгкостью перерубила коленную чашечку. Сущность упала на землю. Взгляд демона потупился.

— **ОТКУДА У ТЕБЯ ЭТА КАТАНА?**

— Мы с вами убили самурая. Забыли уже?

— **Я С ТОБОЙ ЕЩЁ НИ РАЗУ НЕ ВСТРЕЧАЛСЯ..КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?**спросила сущность. Его нога начала отрастать, показались смоляные кости, мясо, мышцы и кожа. Сущность поднялась на ноги.

— Меня зовут Асель, господин.

— **АСЕЛЬ?**

Смола с глаз демона начала сгорать, исчезая. Тело пришло в норму. Перед Гарри стоит Асель. С её головы течёт кровь, взгляд нахмурен. На полу лежат Лиза и Ния. Глаза Гарри пришли в ужас. Он отошёл от них, не отрывая взгляда.

— Гарри? — спросила Асель.

— Это. я сделал? — спросил Гарри.

— Да, это сделали вы. — ответила Асель, готовясь атаковать.

Гарри выпятил руку.

— Стоять! Не делай этого! — крикнул Гарри.

— Вы показали мне, что ваша сущность делала. Если бы не я, то что она бы сделала сейчас?

— Она. почему? Что блять произошло?! Почему я здесь? Я же был. в усадьбе Марии..

— **СУКА!!! СУ-У-У-УКА!!!** — кричит сущность в голове Гарри.

Его голова начала разрываться болью. Гарри схватился за виски, хмурясь. Асель убрала нодати в ножны.

— Я..я защитила их. — говорит Асель вслух.

Её взгляд опущен на лезвие катаны. Под ногами Гарри отрубленная нога сущности превратилась в пепел. Взгляд мага огня устремился на Лизу и Нию.

— Что я сделал? Я убил их?!

— Нет, не убили.

— Пиздец. пиздец блять!!!

Гарри убежал свою комнату, закрыв дверь. Через большое количество времени, пришли в себя Ния и Лиза. Гарри не выходил из своей комнаты. Позже, девушки вошли в его комнату. Она оказалась пуста. Лиза плачет, Ния ничего не понимает, а Асель смотрит на пепел ноги. "Значит из-за сущности, Гарри делает всё это. Когда она появляется? Из-за чего? Что происходит в его голове? Может. он испытывает куда больше злобы на весь мир, чем я? Что видела сущность, глядя на нас? Почему она нас ненавидела? Ни одного ответа не найду... И куда делся Гарри? Куда он сбежал?" — думает про себя Асель. Гарри оделся в свою одежду и улетел на огненных крыльях прочь. Он прилетел на одинокую заброшенную башню, где был прежде.

...

— Мария? — спросил Гарри вслух.

Он сидит на краю башни, на самой вершине. Его ноги свисают вниз, в лицо дует прохладный ветерок.

— Да? — спросила она.

— Ты видела это?

— Видела что?

— Ясно... — расстроился Гарри.

— Что произошло?

— Да нет. ничего.

— Гарри..

— Что?

— Со мной. что-то происходит!

— В смысле?

— Моё сознание. оно... — резко замолчала Мария.

— Мария?

Тишина.

— Мария?! Что случилось?!

Никто не ответил. Взгляд Гарри устремился на рассвет. Оранжевое солнце, такое же небо. Красиво и холодно. Цвет листвы деревьев начал меняться. С зелёного к жёлтому. Они шелестят от сильного ветра.

— **ТЫ УЕБАЛ ЛИЗЕ И НИЕ. КАК ДЕЛИШКИ?** — усмехнулась сущность.

— Я блять тебя ненавижу..

— **ХАХА, А ЧТО ТАКОЕ? НЕУЖЕЛИ СЕКСА ТЕБЯ ЛИШИЛ? П
ПРИКАЛЫВАЕШЬСЯ?**

— При чём тут секс?! Сука, ты ударил девушек! Что блять мне делать, ты скажи?!

— **СДЕЛАЙ ТО, ЧТО НЕ СДЕЛАЛ Я, ГАРРИ. ВЫЕБИ И РАСЧЛЕНИ.**

— Ты конченный. просто ПИЗДЕЦ! — крикнул Гарри на округу.

— **ГАРРИ, Я ТВОЯ ВТОРАЯ ЛИЧНОСТЬ. СУКА. НУ КАК ТЫ НЕ ПОЙМЁШ
Я БЛЯТЬ ЭТО ТЫ!**

— Ага, конечно.

Сущность промолчала. Гарри медленно дышит, пытается прийти в себя.

— Мария? — спросил Гарри.

Никто ему не ответил.

— Юкиморо?

Голоса молчат. Гарри потеряно смотрит на пейзаж. Оранжевый свет покрыло его. Небритое лицо, уставшие красные глаза, чёрные волосы по плечи с двумя чёлками в разные стороны. Его волосы развиваются от ветра. Холодно, одежда не греет. Ледяные руки коснулись лица, помасировали лицо и упали на колени. Брови опущены, печальны. Гарри сунул руку в карман, затем в его губах появилась сигарета.

— **ЧЁ ТЫ НОЕШЬ, КАК БАБА?**

Гарри промолчал и зажёг сигарету пальцем.

— **ТЫ ТЁЛКА, ДА? ТЁЛКА, ХА!**

Гарри молчит.

...

Прошло много времени, где-то неделя. Отряд восстановился от битвы и решил

собраться выпить. Было огромное удивление ребят после новости, что Шон Альбест загадочным образом не вернулся домой. Лиза, Ния и Асель придумали эту историю, чтобы не было лишних вопросов. Они сначала долго искали его в городе, затем в пригородах, деревнях и лесах. Ничего не помогло. После безуспешных попыток, они всё-таки решили надраться. Отряд пришёл в гильдию. Их встретила девушка, стоящая на регистратуре. Она щедро отсыпала каждому члену отряда по двадцать золотых за труды. После этого, отряд поднялся на второй этаж и начал пировать. На лице Лизы вообще нету жизни. Она печальна, огорчена. На девушках синяков не было, магическая вода скрыла их, поэтому вопросов не было. Когда принесли еду и выпивку, Лиза самая первая нажралась. На столе печёный картофель, гречка, макароны, жаренный фарш в томатной соусе, различная икра в глубоких тарах, оленьи котлетки с сыром внутри, много разных подсолённых и нарезанных овощей, бокалы, кружки и стаканы наполненные этилом. Лиза церемонится не стала, поэтому сразу налетела на крепкую выпивку.

— Странно конечно. куда же он мог деться? — спрашивает Ланс, упирая кулак в щёку. Его локоть стоит на столе.

— Да. странно. Надеюсь, что с ним всё хорошо. — поддержала Энни.

На глазах Лизы появились слёзы. Лисица положила руки на стол и упёрлась лицом в них.

— Ладно, не надо о грустном, надо о том, что мы имеем. — сказала Энни, — Мы живы, надо радоваться тому, что есть. Потом ещё будем искать его. Деньги у нас есть, поэтому сделаем заказы на контракты по поиску Шона. Всё хорошо будет, Лиза. Мы найдём его.

Лиза молчит. На неё обратил внимание Вернер. Его глаза наполнены сожалением.

...

— Задание выполнено. — сказал Клинт, встав на одно колено.

Перед ним стоит демон в белой мантии. Вокруг темно, лишь несколько свечей освещают округу, они в пещере.

— Скольких ты убил людей? — спросил главарь.

— Шестерых.

— Сколько съел?

— Ни одного.

— Почему? Не успел?

— Именно так, господин.

— А как тогда рану залечил? А голод?

— Перед заданием убил парочку торговцев.

— Ясно, ясно. Что же... Тогда, приступай ко второму заданию. Твоя задача уничтожить блокпост рыцарей. Он находится прямо на краю города, не тот, что ближе к нам, а чуть дальше. Нельзя давать наводки на нас. Задача понятна?

— Я один иду?

— Твоя задача начать уничтожение. Затем, подай сигнал и небольшая армия поможет тебе. Не разочаруй меня, Клинт.

— Будет сделано.

Клинт встал на ноги и убрался прочь из пещеры. Он идёт по лесу, в сторону блокпоста. Самый ближайший блокпост в тридцати минутах ходьбы. Рядом с этим укреплением есть несколько таких же. Клинт направился на самый дальний. Он идёт не по тропе, по зарослям леса. Из одежды, на Клинте тёмно-синий плащ, на лице маска с чёрной тканью,

закрывающая часть головы, а самое главное фиолетовую кожу. Под плащом виден нагрудник. Нагрудник стражника. На руках и ногах латы, голеностоп закрывают сапоги. Клинт дошёл до нужного блокпоста. Деревянные стены, состоящие из брёвен, заострённые кверху. Видны деревянные ворота, вышки. Через открытые ворота видны палатки, костры. На одном из костров висит котелок, что-то готовят. Вокруг много рыцарей в броне. Клинт отошёл подальше от этого укрепления, в кусты, начал выжидать. У него есть хитрый план. Клинт дождался проходящих патрулирующих двух рыцарей. Резко выскочив из кустов, Клинт пронзил насквозь грудь одного рыцаря, затем одним взмахом перерезал кольчугу и голову второму. Два трупа. Клинт оттащил их в лес и поглотил. Демон снял свой плащ, маску и меч, затем надел броню рыцарей. Своё снаряжение, Клинт спрятал в кустах, подальше от места убийств. Он выглядит как стражник, забрало шлема опущено, маскировка идеальна. На нагруднике, латах ног и ножнах кровь. Клинт прокашлялся и побежал к блокпосту. Когда он прибежал к воротам, его остановили рыцари. У ворот стоит двое, ещё на двух вышках двое. У рыцарей у ворот по мечу, на вышках — арбалетчики.

— Что случилось?! Почему ты в крови?! — кричит один рыцарь.

— Демоны! Демоны напали на патруль! — кричит, задыхаясь Клинт.

Его голос обычный, человеческий, но не его собственный.

— Демоны?! Показывай дорогу!

Клинт повёл двух рыцарей к месту, где он убил двоих рыцарей. Остались лишь одни останки. Разбросанная броня, человеческие кости и много крови.

— Блять..! Быстрее назад! Доложим об этом! — говорит рыцарь.

Затем, троица побежала обратно к укреплению. Они зашли внутрь и направились к одной из палаток. Эта палатка больше остальных в два-три раза. В палатке стоит стол, импровизированная кровать из досок и ёлочных веток, незажённая лампа на столе и рыцарь-офицер. На его шлеме синий плюмаж, забрало открыто. Мужчина, рыжая борода, уставшие глаза.

— Капитан! Нападение демонов! Второй патруль уничтожен! — доложил рыцарь.

— Что?! — возмутился офицер, — Прочешите весь лес! Найдите их!

Рыцари вышли из палатки.

— Пиздец... — поник один рыцарь.

— Что теперь делать? — спросил Клинт.

— Что что. пойдём искать их.

Через мгновение вышел офицер и построил весь гарнизон в две шеренги.

— Обыскать весь лес! Второй патруль был уничтожен демонами, найти их и обезвредить! Отрежьте их головы и принесите их мне! За каждую голову дам награду!!! НАЙДИТЕ ИХ! — кричит офицер, брызгая слюной.

Весь гарнизон убежал в лес, включая Клинта. Он намеренно отстал, затем вернулся к укреплению. Он встал у стены, где нету просмотра у сторожевых вышек. Клинт начал медленно и уверенно делать подкоп в блокпост. Стараясь не шуметь, он роет яму. Клинт снял с себя латы и шлем, что гремят при работе и продолжает. Спустя большое количество времени, Клинт попал внутрь. Уже стемнело, плохо всё видно. Внутри очень мало света, лишь сторожевые вышки и ворота хорошо освещены. Клинт незаметно пробрался к котелкам с едой и налил туда небольшую баночку с ядом. Также, он сделал со всеми котелками. Его фиолетовая кожа довольно неплохо сливается с тенью. Клинт пролез под забором, забрал латы и отбежал от блокпоста. Он закрепил на себе латы, надел шлем и ушёл в лес. Через

некоторое время начали приходить рыцари. Расстроенные и уставшие, рыцари уселись у костров, разогревая еду в котелках. Диверсия сработала, рыцари начали умирать, словно мухи. Из леса послышался громкий демонический вой. На блокпосте объявили тревогу. Громко звонит колокол. На блокпост побежало десять демонических медведей с каждой стороны. Резня. Клинт зашёл на уничтоженный блокпост, сняв шлем. Он бросил его под ноги и направился в палатку. Мёртвый офицер лежит на кровати. Стол уничтожен, кровать разобрана. Повсюду кровь. Клинт подошёл к офицеру и склонился на землю. На груди офицера огромная рваная рана. Клинт начал поглощать офицера. Сначала, отрезал его голову. Вытащил пальцами глаза, откусил уши, пробил череп, съел мозги, затем принялся за внутренние органы. Раздробив рёбра, бросил их на землю. Были съедены лёгкие и сердце. Печень и почки были брошены на землю. Печень воняет этилом, почки тем более. Ужасный и противный запах и вкус. Желудок и кишечник также оказались на земле. Жадно и не насыщаясь, Клинт приступил к разделке рук и ног от костей. Съедает всё. Ногти не трогает. Офицер был полностью съеден. После успешной диверсии, Клинт направился к своему снаряжению в лесу. Когда отыскал его, пошёл обратно к своему главарю. У пещеры стоит демон в белой мантии. Рядом с ним несколько боевых демонов в тёмно-синих плащах и мечами в ножнах. Клинт упал на колени.

— Задание выполнено. — доложил Клинт.

— Отличная работа, Клинт. Теперь... последнее задание и тогда, я отдам тебе твоё сердце.

...

Пьяный отряд пошёл на речку. Вода тёплая, воздух прохладный. На воде лежит небольшой слой тумана. Время близится к вечеру, солнце садится. Все купаются, кроме Лизы. Она сидит на камне, глядя на веселье остальных. Девушки купаются в бюстгальтерах, парни с голым торсом. На шее Ланса сидит покрасневшая Ния, её руки находятся на голове парня, лишь слегка побивая по макушке.

— Эй, отпусти меня! — кричит Ния. Ланс лишь смеётся.

Энни смотрит на их дурачества и улыбается. Файнс подбежал за её спину, наклонился, просунул свою голову меж её бёдер, схватил их руками, чтобы не упала и поднял. Энни закричала от неожиданности.

— Ты чего?! Отпусти! — кричит Энни.

— Ааргх! Дерись со мной! — наигранно кричит Файнс.

— Ага! Мой старый враг! Ого! Ты получишь по заслугам! — наигранно в ответ кричит Ланс.

Они, перебирая ногами идут друг на друга. Как дошли, начали наклонять тела, чтобы девушки бились друг об друга. Они кричат и смеются, также толкая друг друга, чтобы не врезаться. Вернер смотрит на этот цирк и улыбается, его глаза выражают ужас. Недолго думая, Вернер повернулся к ним спиной и начал рыть водную яму, сильно обрызгивая ребят водой. Асель стоит в стороне и тщательно моет свой хвост и волосы на голове.

— Ага! Показался ещё один старинный враг! — также крикнул Ланс.

— Аргх! Мой тоже старинный враг! Получай! — точно также кричит Файнс.

Файнс поднял одну ногу и пытается забрызгать Вернера. Файнс вместе с Энни упали в воду. Ланс начал смеяться, глядя на них, показывая пальцем. Ния поддержала Ланса, тоже показывает пальцем на них. Лиза сидит на берегу, рядом с ней стоит костёр. На заточенных ветках, направленные к костру, насажены куски свинины с лучком. Свинина чем-то

промаринована. Запах стоит невероятно вкусный. Хвост лисицы лежит на песке. У рыжеволосой видны седые волоски. На голове, ушках и хвосте. На голове видно одну большую седую прядь. Все волосы, кроме этой пряди, лисица завязала в хвостик. Эта прядь наполовину закрывает левый глаз. Лиса достала рапиру из под пояса и осматривает её. Асель вылезла из воды, схватила полотенце, лежащее на песке, вытираясь, подошла к Лизе. Волчица ничего не говорит. Она укутала себя в полотенце, села на колени и облокотилась на плечо лисице. Лисица положила рапиру на песок и приобняла Асель, грустно глядя на костёр.

— Лиз... — сказала Асель.

— Да..?

— Давай сделаем так. Мы же с тобой прошли девять кругов ада. Мы с тобой ближе друг другу, чем ни кто другой.

Лиса молчит, слушает Асель, глядя в её зелёные глаза.

— Давай будем с тобой сёстрами. Будем с тобой переживать все трудности вместе, будем вместе веселиться, делить еду, готовить. Ты согласна?

На глазах лисы нарисовались слёзы лёгкой радости. Лиза растрогалась и обняла Асель.

— Хорошо... — тихо согласилась лисица.

— Только. не очень то мы похожи на сестёр. — усмехнулась Асель, обняв Лизу в ответ.

Её ручка поднялась к голове, расчёсывая волосы Лизы, — Я с тобой, дорогая. Вместе мы справимся.

Лиза заплакала, Асель обнимая её слегка улыбается. Брови волчицы подогнулись, выражая переживание.

...

Гарри долгое время не может уснуть. Сущность всё время усмехается над ним, а он молчит. Гарри несколько часов в день тщательно осматривает округу у церкви на наличие врагов. Когда он понимает, что вроде угрозы нету, улетает. И в один из таких патрулей, Гарри сел на ветвь высокого дерева и наблюдает за церковью. Сколько прошло дней с того момента? Гарри уже забыл. С памятью что-то не так. Юкиморо и Мария больше не говорят. По поводу Юкиморо есть одна теория. При передаче силы Асель, душа Юкиморо была передана волчице, там она и испарилась. Но, что с Марией? Почему она молчит? Неужели тоже самое? Но как? Рыцарь алебарды смог забрать все её силы? У него есть такая возможность? Ответов нет. Всё это время скитаний, Гарри собирал грибы, время от времени охотился. Еда была в достатке. "Я не вернусь туда. Мне нет прощения за это... Оставлю им только дом, да предоставлю защиту. Больше, ничего я не смогу для них сделать." — думает Гарри. Маг огня закурил.

...

Лиза и Асель стоят на кухне и что-то готовят. Волчица командует лисицей. Что добавить, сколько ингредиентов, специй, что нужно для вкуса и так далее. В итоге, получился очень вкусный суп. В основе оленина, картофель, помидоры, маринованные огурцы, морковь, совсем немного лука. Суп принял красноватый оттенок из-за томатной пасты. Суп пряный, вкусный, приятный для вкусовых рецепторов. Со специями порядок. Это шедевр кулинарного искусства по мнению Лизы. Это превосходная степень готовки. Приготовить что-то лучше — просто невозможно. Без Асель, Лиза не сможет повторить этот суп. Ния пошла на свидание с Лансом, её нету в церкви. Лиза и Асель решили пойти в город, чтобы развеяться. Лиза в своём обычном снаряжении, Асель своё изменила. Выделяться

своим нынешнем снаряжением будет неразумно. Мастер катаны мёртв, это снаряжение волчица наденет только в том случае, если действительно готовится пиздец грандиозных масштабов. На теле волчицы белая рубашка, на ногах штаны и сапожки. Ни брони, ни оружия. На главном рынке царит атмосфера капитализма. Все торгуют, стараются выбить конкурентов. На улицах вообще ни одного зверчеловека, только люди. На рынке, двоица встретила Энни. Она ходила по ларькам и смотрела на разные безделушки и еду, а также красивые наряды. Теперь, три девушки ходят и смотрят на товары. Было принято коллективным решением перекусить. Подошли к торговцу и заказали три порции жаренных щупальцев осьминога. Их немного, чтобы быстро набить желудок — в самый раз. К еде, они взяли себе три небольших стаканчика с апельсиновой газировкой. Девушки хорошо провели время. Вечером, когда они нагулялись, наболтались, Энни встала напротив девушек. В её ножнах меч, щит блистает, как новый. Чёрная накидка позади и длинные серебристые волосы слегка колышутся ветром.

— Завтра будьте готовы к заданию. Оно очень важное. — сказала Энни.

— Хорошо. Будем ждать. Кстати, как придёшь, угощу тебя своим фирменным супом! — гордо заявила Лиза.

Асель стоит рядом с ней. Её одна ручка держится на ремень. Пальцы по привычке ищут ножны и цубу катаны. На её лице улыбка.

— Да ты что? Тогда, я не смогу отказать. — ответила Энни, натянув улыбку, — Ладно, до завтра, девчули. Рано утром подходите к гильдии! — договорила она, крепко обняв лису и волчицу, затем ушла.

Асель и Лиза вернулись в церковь. На следующий день пришла Ния. Её состояние было легко описать одним взглядом. Похмелье. Асель, Лиза и Ния пошли к гильдии. Ния очень не хотела куда-либо идти, Лиза тащит её силой. Лисица взяла с собой небольшой рюкзачок, в который она положила небольшой контейнер с супом для Энни. В голове Лиза представляет похвалу супа, очень надеется. Троица пришла к гильдии. Напротив здания стоит большая повозка с закрытым тентом. В неё запряжено две лошади. На месте кучера сидит Вернер. Свесив ноги, он задумчиво курит. Ланс и Файнс стоят у повозки, и улыбаясь болтают. Увидев девушек, Файнс и Ланс направились к ним. Все обнялись. Вернер продолжает курить, глядя на рассвет, положив голову на спинку сиденья. Над широким сиденьем видна небольшая крыша, которая должна защищать от дождя.

— А где Энни? — спросила Лиза.

— Она сейчас в гильдии. Не знаю, что там делает. — пояснил Файнс.

— Асель, а где твоя броня и оружие? — спросил Ланс, оценивающе глядя на волчицу.

— В том лесу всё потеряла. Демоны были очень сильны... — говорит Асель.

— Ох. это печально. Деньги есть на новое снаряжение?

— Конечно. — усмехнулась Асель, — Ещё не успела всё пропить.

Ланс тоже усмехнулся. Затем, из гильдии вышла Энни. В её руках небольшие коробки.

— Парни, помогайте давайте! — говорит она.

Ланс побежал в гильдию. Вернер докурил и тоже пошёл внутрь. Файнс открыл тент и опустил деревяшку, которая блокирует вход внутрь, затем он забрал большую часть коробов у Энни и положил их на край внутренней части повозки. Он залез внутрь и положил эти коробки подальше, затем забрал оставшиеся у Энни.

— Что это? — спросил Файнс.

— Еда. — ответила Энни.

— А зачем?

— Скоро узнаешь.

Ланс и Вернер таскают коробки с едой, отдают Файнсу. Когда загрузили повозку, Энни встала у её входа.

— Мы едем в другое королевство. — объявила Энни.

— Ку. только не говори что в Гардион. — сказал Ланс.

— Нет. — усмехнулась Энни, — Мы едем в Оаторай.

— Чего? Зачем? — спросила Асель.

— Задание сверху. Нам много заплатят. — пояснила Энни.

— И в чём задание заключается? — спросил Вернер.

— Разведка. В повозке расскажу подробности, на улице как-то не хочется. — договорила Энни, оглядываясь на мимо проходящих людей, — Я буду кучером, кто со мной будет?

— Я! — воскликнул Файнс.

— Хорошо. — улыбнулась Энни, — Залезайте, поехали.

Все погрузились в повозку. Внутри стоят коробки с едой, несколько запечатанных коробок и завязанных мешков. Вернер закрыл деревяшку и опустил тент. Через мгновение, повозка тронулась. Все сидят на полу повозки. Внутренняя часть довольно просторная. Все уселись на пол, упираясь либо на края повозки, либо на коробки с едой. Ния села рядом с Лансом в дальней части повозки, Вернер сел у выхода, открыв одну часть тента, держа в руках пачку сигарет, Лиза и Асель сидят рядом с Вернером. Повозка проехала уже достаточно, они выехали из города.

— Так что?! — крикнул Вернер в другой конец повозки.

В дальнем конце повозки есть небольшое окошко, в нём видно только две головы. Энни обернулась.

— Наша задача разведать, что там происходит. Будем делать вид, что мы простые наёмники и торговцы. Будем спрашивать у местных жителей, что там да как. Какие слухи, что происходило недавно. Только не переусердствуйте, шпионов казнят не разбираясь. — объяснила Энни.

— А что с Оатораем не так? Заговоры против нас? — спросил Ланс.

— Мне доложили, что у них там какая-то активность подозрительная происходит. Войск на границе много. Наши войска тоже там стоят, но как-то напряжённо.

— Ясно... — сказал тихо Вернер, достал сигарету из пачки и закурил спичкой.

Лиза подсела ближе к нему. Вернер молча смотрит на неё, а она на него. Он протянул ей сигарету, торчащую из пачки, Лиза взяла её и сунула меж губ, затем Вернер поджёг спичку и поджёг сигарету Лизе. Лисица вдохнула химический дым и закашляла. Вернер слегка улыбнулся, глядя на неё. Откашлявшись, Лиза вновь вдохнула. Она откинула вторую часть тента и положила руки на опору, а затем голову на руки. Её взгляд устремлён на улицу. Видно слегка пожелтевшее поле, дремучий еловой лес.

— Кто в картишки? — спросил, улыбаясь Ланс, держа в руках пачку карт.

— Ну давай. — ответила Асель, ползя на четвереньках к Лансу.

Асель, Ланс и Ния начали играть в карты.

— А вы чего не хотите то? — спросила Ния.

— Да ну. — махнула рукой Лиза.

Вернер сел поудобнее, упираясь на край повозки и тент, глядя на улицу и куря.

— Это очень тяжело? — спросил Вернер.

— А..? Ты про что? — спросила Лиза.

— Терять ближнего..

Лиза промолчала, лишь сильнее расстроившись.

— Я потерял лишь родителей. У меня никогда не было друзей и близких. Я уже и не помню, насколько это ужасно.

— У тебя никогда не было друзей? — спросила Лиза.

— Никогда. Мной в основном пользовались из-за выгоды, а потом бросали. Я крайне удивлён и рад, что смог познакомиться с вами. Я думал, что вы такие же, как и все.

Лиза промолчала, глядя на следы колёс и копыт на земле. Повозка резко подскочила.

— Ого! Что это было? — спросил Ланс.

— Бабка. А может кошка. — ответил Файнс, повернув голову.

— Чего?! — удивился Ланс, выгибая брови.

Файнс рассмеялся, убрав голову на дорогу.

— Ээ. а может бабка с кошкой? — спросил Ланс, улыбаясь.

Файнс ещё сильнее засмеялся.

— Эээ! Ты видишь чем бьёшься? — возмутилась Асель.

— Да блин. — расстроился Ланс, пытаясь мухлевать.

— Спасибо Лиза. — сказал Вернер, сбросив пепел с сигареты на улицу.

— За что..?

— Мне рассказали твою предысторию. И Асель тоже.

— Ээ..?

— Ты и Асель воплощение уверенности. Вы прошли через. всё это дерьмо, съели его, переварили и высрали. И теперь, вы будто другие люди. Наверное, вы это никогда не забудете, но даже вида не подаёте. Вы зверолоды, вас гнобят, эксплуатируют. А вы не сдаётесь, показываете свои клыки. Это очень сильно с вашей стороны. — говорит Вернер, не выражая никаких эмоций.

— Думаешь? — спросила Лиза, вдохнув дыма.

— Да.

Лизе стало гораздо комфортнее в его компании после этих слов. Лисица делает небольшую тяжечку, затем быстро выдыхает.

— Ты не так куришь.

— А..? А как надо?

— Вдохнула, — показывает Вернер, разведя руками, вдохнув и закрыв глаза, — Подержала в лёгких, а затем выдыхаешь, наслаждаясь вкусом табака. — как закончил показывать, Вернер снова облокотился, наконец тяжело вздохнув.

Лиза поднесла фильтр к губам, вдыхая дым, задержала его, затем медленно выдохнула. Вернер показал палец вверх. Лиза слегка улыбнулась, брови и ушки опустились.

— Табак говно конечно. — сказала Лиза.

— Ну. да. Эти сигареты не очень конечно, согласен. Куплю в Оаторае несколько пачек. Блоков несколько наверное... — задумался Вернер.

— Ха. я тоже куплю тогда.

— А чего ты вдруг закурила? Стрессово очень?

— Ну да... Грустно очень последнее время.

— Понимаю. Смотри, что есть. — сказал Вернер, оттянув бригантину, вытацие

курточку и из её внутреннего кармана вытащил фляжку. Затем, он передал её Лизе, — Попробуй, как тебе?

Лиза взяла ручками фляжку и открыла её. Взяв фильтр сигареты двумя пальцами, другой рукой протянула горлышко к губам, затем попробовала, что внутри. Её лицо сощурилось, горло приятно обожгла жидкость. Вкус слегка кукурузный и приятный.

— Что это? Виски? — спросила Лиза.

— Да. Я свой виски делаю, экспериментирую. Это лучшая проба. Как тебе?

Лиза сделала глубокий глоток, затем громко выдохнула, сощурившись.

— Вкусный. — ответила она.

Вернер улыбнулся и забрал фляжку, затем сам глотнул содержимое. Не меняя выражения лица, запрокинул голову на тент и закрыл глаза.

— Я бы тоже хотела научиться. — сказала Лиза.

— Тебе интересно варить брагу?

— Просто. ну. неважно, ладно.

— Сказала а, говори и б.

— Нет. не буду.

Вернер глянул на Лизу. Ушки опущены, хвост прижат к бедру и животу, взгляд расстроен. Вернер протянул ей фляжку. Лиза посмотрела на неё, перевела взгляд в сторону, затем вернула и взяла её в ручки. Она отпила оттуда и выдохнула.

— Ладно, как хочешь. — сказал Вернер, глядя на улицу, наконец докурив и бросив окурок на землю.

Повозка повернула на дороге. Солнце слепит Вернера, его лицо щурится от яркого оранжевого света.

— Я..ничего не умею. Асель говорила также, только... — говорит она тихо, глядя на солнечный свет дороги, -..она умеет что-либо. Она умеет готовить, она талантливая, сильная в бою, она заботливая, умная и красивая. А я. просто никчёмность. я ничего не умею, кроме как убивать... Шон исчез, надежда пропала. осталась только жалость и печаль. Я пытаюсь готовить, но без Асель ничего не получается. И когда убираюсь по дому, тоже плохо получается. Я не умею ни стирать, ни хорошо мыть полы, ни посуду мыть, ни готовить..

Лиза отпила ещё из фляги.

— Зачем тебе это? — спросил Вернер.

Лиза подняла свои глаза на него.

— Ты же выбрала путь воина. Зачем тебе уметь что-то ещё? Ты хорошо сражаешься, я видел это в битве. А что нужно ещё хорошему воину? Уметь готовить? Еду всегда можно купить в тавернах, трактирах и корчмах.

— Я ведь женщина... Я должна уметь это делать.

— Ты всегда успеешь научиться, Лиза. Завтра же не конец света, верно?

— Верно..

— Если у тебя будет желание, ты сможешь. Если хочешь. я могу пробовать твою еду, чтобы объективно оценивать её.

Лиза взяла в руки рюкзачок, достала оттуда контейнер и протянула Вернеру. Он взял эту коробочку и открыл её, глядя на суп. Вернер вытащил ложку из кармана куртки и попробовал холодный суп. Съев несколько ложек, откинулся на стенку и закрыл глаза, чтобы солнце не слепило его, но помогает это не сильно.

— Отличный. Баланс прекрасен. Жаль холодный.

Лиза улыбнулась, подогнув брови.

— Мы с Асель его приготовили. — сказала Лиза.

— Ты запомнила, как его делать?

— Да.

— Тогда в следующий раз приготовь сама. Если не получится, не расстраивайся, получится в следующий раз. Пробуй, экспериментировать. Но суп действительно хорош. — говорит Вернер, продолжая есть суп и слепнуть от лучей солнца.

— Спасибо. Я постараюсь.

— Вкладывай больше усилий и стараний. Делай от сердца. Если у неё получилось, значит и у тебя получится. Главное — желание.

— Спасибо, Вернер.

— Да ёпты. — громко говорит Ланс, — Ты уже их крапишь что-ли? Как ты умудряешься всё время выходить первой?!

— Ха. В любви повезёт, Ланс. — ответила ему Асель, похлопав ему по плечу.

— Бля... — расстроился Ланс.

...

Спустя большое количество времени, повозка почти достигла пункта назначения. Она доехала до границы королевств. Повозку остановили пограничные воины. Металлическая броня, наложенные нахлестом друг на друга пластины защищают эффективно. Такая броня на груди, животе, плечах и бёдрах. На головах самурайские шлема, в руках катаны. Вся броня имеет серебристый оттенок, остальная одежда, сапоги, рубахи и тканевые койфы чёрных цветов. Энни и Файнс слезли с телеги и к ним подошли два таких воина.

— Куда едете? Кто такие? — спросил один самурай, с явной неприязнью.

Граница представляет собой каменный высокий забор и блокпост с двумя башнями для арбалетчиков. Воины дальнего боя одеты точно также, что и мечники.

— Мы просто странствующие торговцы и охрана самого торговца. — пояснила Энни.

— Ты не похожа на торговца. — сказал второй самурай без неприязни, но с ноткой подозрения.

— Так э. я не торговец, я его охрана.

— И кто же торговец?

— Секунду. — сказала Энни, отойдя к повозке.

Она увидела Асель и махнула ей рукой. Волчица непонимающе вылезла из повозки.

— Ты торговец, везёшь уголь и продукты на продажу. — сказала шёпотом Энни.

Двоица подошла к самураям.

— Да? — спросила Асель у самураев.

— Зверочеловек? — удивился самурай, — Я думал зверолоди исключительно рабы в Даймоне.

— Мы не из Даймона. — заявила Асель.

— А откуда тогда?

Нависло молчание.

— Мы из Гардиона. — резко выдала волчица. Глаза Энни полезли на лоб.

— Из Гардиона? Да ладно? — спросил самурай.

— Да, а что?

— Что везёте в повозке?

Асель медленно пошла к повозке, два самурая пошли за ней.

- Уголь и еду.
- Какую еду?
- Сухие пайки.

Троица подошла ко входу в повозку. Ланс, Вернер, Ния и Лиза смотрят на самураев.

— Ничего себе у вас охрана. вы что-то явно ещё перевозите, что вы скрываете?

— Ничего. Общитесь, пожалуйста. — говорит Асель, — Выйдите отсюда.

Ния, Вернер, Лиза и Ланс вылезли из повозки. Самураи залезли внутрь и начали детально осматривать вещи. Через некоторое время, они вылезли. Один самурай встряхнул руками и уставился на волчицу.

— Надолго в Оаторай прибыли? — спросил он.

— На недельку, возможно меньше.

— Что ж. проезжайте.

Самураи убрались к блокпосту. Все загрузились обратно в повозку, затем они проехали через блокпост и попали в другое королевство. Энни повернула голову назад.

— Молодец Асель. — похвалила она, натянув улыбку.

Асель тоже слегка улыбнулась и молча кивнула ей.

...

Гарри сидит на ветви дерева и смотрит на церковь. Время вечернее, виден оранжевый закат. Он понял, что они уехали, поэтому просто страдает от скуки, покуривая. Ему в левое плечо прилетел арбалетный болт. От неожиданности, Гарри упал с дерева прямо на землю. Маг огня сначала пытается отдышаться, лёгкие совсем потеряли кислород, дышать нечем. Когда он пришёл в себя, прилетел ещё один болт, но в землю, прямо перед его лицом. Маг огня быстро отполз, а затем и отбежал за дальнейшее дерево, глядя туда откуда исходит угроза. Из-за какого-то дерева вышел силуэт. На его предплечье небольшой арбалет, в ножнах виден тяжёлый двухметровый меч. На голове чёрный капюшон, на теле чёрный стальной нагрудник, под чёрными латами, закрывающие ноги и руки видна лёгкая одежда серого цвета. Сапоги кожаные, но закрыты также латами. Руки закрывают тканевые чёрные перчатки, кожаные со стороны ладоней, на кистях небольшие пластинки. Одна рука потянулась к рукояти меча. Гарда меча знакома Гарри, рукоять тоже, лезвие нет. Меч состоит полностью из металла. На лице неизвестно видна белая маска, на ней изображён чёрный вопросительный знак. Гарри отряхнулся.

— Ты времени зря не терял, детектив. — сказал Гарри, вырвав болт из плеча, затем сразу стал готов щёлкнуть пальцами.

Клинт остановился, глядя на Гарри.

— Погоди-ка. откуда у тебя вторая рука появилась?!

— Страшно, Гарри? Я, твоя смерть. — спокойно ответил Клинт.

Гарри цыкнул и щёлкнул пальцами. Клинт резко рванул в сторону и увернулся от взрывоопасных искр. Искры ударились об ствол дерева и разорвали бедное растение, поджигая листву вокруг других деревьев. Клинт что-то бросил в сторону Гарри и даже близко не попал. Это обычный мешок с пылью. Как мешочек раскрылся, вокруг него появилась огромная светло-жёлтая аура. Она покрыла Гарри. Ничего не произошло. Клинт выбежал из-за дерева и рванул к Гарри, замахиваясь мечом. Гарри щёлкнул пальцами. Ничего не произошло. Глаза Гарри полезли на лоб. На его пальцах нету кольца. Неужели это тот мешочек? Клинт взмахнул мечом, Гарри успел сделать шаг назад. Маг огня вновь щёлкнул пальцами, с точно таким же результатом. Клинт махнул мечом. Мимо. Гарри резко

выпятил ладонь к Клинту. Ничего. Ладонь стала кулаком. Ничего. Клинт вновь махнул, разрубив сухожилия плеча и предплечья правой руки Гарри. Половина сил мага огня испарились, ноги подогнулись. В голову ударила ужасная боль. Гарри сделал шаг назад.

— Парэ умангалус! — крикнул Гарри.

Вновь ничего. Клинт совершил быстрый шаг навстречу Гарри и махнул мечом. Голова Гарри, как его тело упали на землю. Голова укатилась куда-то в яму. Клинт осмотрел обезглавленное тело Гарри. Детектив вздохнул с облегчением.

— Это тебе за маму и отца..

Клинт нагнулся к Гарри и вытер клинок своего меча об его штанину. Резко рука трупа схватила Клинта за капюшон. Клинт быстрым ударом в печень, высвободился и отошёл. Труп встал на ноги. Его ран течёт смола.

— Ты думал убить меня этим?! — с усмешкой откуда-то доносится демонический голос.

— Что ты такое? — спросил Клинт.

Из шейных позвонков трупа начали образовываться новые, затем быстро появился череп и чёрные глазные яблоки. В середине этих смоляных яблок виден красный свет.

— Я УБЬЮ ТЕБЯ ТАКЖЕ, КАК ТЕХ СТАРИКОВ! — сказала сущность.

— Если потребуется, я буду убивать тебя бесконечное число раз! — рявкнул Клинт.

На лице Гарри появилась кожа и волосы. Он встал в боевую позу, готовясь уклониться. Клинт приготовился к удару. Он закинул клинок себе на надплечье.

— Шаса. Аботойн. — сказал Клинт и резко переместился к Гарри, замахиваясь мечом.

Сущность никак не смогла уклониться. Клинок прошёл через весь его живот, уничтожая броню, располовинив сущность и разрубив позади него ствол дерева. Вокруг полетели щепки и поднялась пыль. Сущность бросила грязь в маску Клинта. Из его живота быстро восстановились ткани, затем и ноги. Ноги закрывает его одежда. Сущность быстро встала на ноги. Его взгляд выражает невероятную радость и предвкушение. Улыбка от уха до уха, демонические гнилые зубы.

— Фармаус гельсе. — сказала сущность, проведя тремя пальцами от глаза до челюсти.

В глазах Клинта появился настоящий ад. Силуэт сущности раздвоился в шесть раз. Вокруг оранжевый туман, света почти нет, пожара тоже. Вокруг почти что ничего не видно, лишь края стволов деревьев и светящиеся красные глаза сущности. Вокруг силуэтов Гарри виден зелёный и фиолетовый контуры. Сущность начала щёлкать пальцами. Вылетают искры. Клинт начал бегать от дерева к дереву. Щепки летят во все стороны. Сущность начала смеяться.

— ДА!! ДАВАЙ! НАПАДАЙ! УБЕЙ МЕНЯ!!! — кричит сущность, веселясь.

Наконец, через некоторое время, сущность смогла попасть искрой прямо в Клинта. Произошёл гигантский взрыв. Вокруг поднялся дым и полетели во все стороны искры. Деревья начали активно гореть, а некоторые разломались, треща и падая на землю.

— НУ ЧТО?! ОТОМСТИЛ? ТЫ СМЕШОН!

— Подожди ты. — послышалось из дыма.

Улыбка сущности на момент пропала, затем вновь натянулась. Из дыма резко выбежал Клинт. В него полетела ещё одна искра. Взрывом, сущность накрыло огнём. Из огня, яростно крича, выбежал Клинт и отрубил сущности голову. Отрубленная голова превратилась в пепел, а из шеи почти что сразу выросла новая.

— УДИВИЛ. - сказала серьёзно сущность, свистнув в Клинта.

Клинт быстро дёрнулся в сторону. Невидимый болт попал прямо в кусок маски, уничтожив её. Клинт отбежал от сущности, пытаясь перевести дыхание. Человеческое уставшее лицо.

— ЧТО ТЫ ТАКОЕ? Я ДУМАЛ ТЫ СТАЛ ДЕМОНОМ, А ЧТО ПО ИТОГУ?

— В большей части, я человек.

— ЧЕЛОВЕК?! КАК ТЫ МОЖЕШЬ БЛЯТЬ ИГНОРИРОВАТЬ МОИ ИСКРЫ?! — кричательно сущность.

— Человеческая сила и дух возмездия... — огрызнулся Клинт, хмуря брови.

Его яростные глаза начали ярко светиться белым светом, затем Клинт оказался за спиной сущности и взмахнул мечом. Итог тот же. Сущность вновь разрубили пополам. Вокруг полетела смола и такие же органы. Как вся эта жижа и часть тела упала на землю, сразу же стала пеплом, а рана сразу же восстановилась. Клинт мгновенно перемещается к сущности с разных сторон и перерубает его с одного яростного взмаха. Сущность всё высекает искры, подрывая Клинта, но ему всё не почём, даже одежда не поджигается. Сущность предприняла другую попытку, начала свистеть, но попасть не может. Банально, не успевает задеть Клинта. Солнце уже село, полная темень, разбавляемая пожаром. Искры и болты сущности резко перестали работать. Из темноты появился красный полукруглый светящийся клинок. Он освещает неизвестную фигуру. Чёрно-белая мантия, лицо скрыто тьмой, видны её чёрные сапоги. Эта фигура держит в одной руке косу. Клинт и сущность перестали драться, лишь осматривая неизвестного и друг друга.

— Что ты там говорил? Выебишь и разорвёшь тело? Ну давай! — сказала неизвестная.

— ЭТО ТЫ! ДААА!

Сущность взмахнула рукой, щёлкнув пальцем. Ничего. Неизвестная рассмеялась. Клинт сделал несколько шагов назад, глядя на освещённый красным светом силуэт. Он знает кто это.

— Ты меня не интересуешь, демон. Можешь убегать к своим. — сказала девушка, опустив свой капюшон.

Морозные волосы и глаза. Да. Это она. Мастер косы. На её ручке, на одном из пальцев видно два одинаковых кольца, блокирующих магию.

— ОДНОГО УЖЕ НЕ ДОСТАТОЧНО?! — усмехнулась сущность.

— Надо было перестраховаться. — усмехнулась в ответ мастер косы, — Не думала, что ты, Гарри, можешь обладать демонической силой и при этом оставаться человеком. Люцифер не говорил об этом.

— ХАХА! ЛЮЦИФЕР МНОГО ЧЕГО ТЕБЕ НЕ СКАЗАЛ! НАПРИМЕР ТО, ЧТО ДОЛЖНА БУДЕШЬ УМЕРЕТЬ В БУДУЩЕМ!

— Да ты что? Ну попробуй меня убить, животное!

Глаза мастера косы холодны, не испытывают ни злости, ни страха, лишь осуждение и чувство превосходства. Клинт отошёл как можно дальше и спрятался за деревом. Мастер косы побежала на сущность, замахиваясь своим оружием. Сущность ловко увернулась и её кулак направился прямо в печень мастеру косы. Мастер косы отпрыгнула, довольно высоко поднявшись в воздух, приземлилась, и вновь замахнулась косой. Из-за деревьев, прямо перед мастером косы, появился Клинт. Лезвие его клинка направлено прямо в живот врагу. Девушка, быстрым движением руки, отбила лезвием косы клинок меча вверх, затем таким же быстрым движением, пробила насквозь грудь демона. Руки Клинта ослабли, меч упал на землю. Девушка выдернула лезвие из его груди. Клинт упал на колени, а затем на землю,

задыхаясь. Мастер косы со всей силы ударила в тело лежащего. Последний улетел куда-то в лес, ударяясь о каждый ствол дерева. Проводив взглядом демона, девушка перевела его на сущность. Она просто стоит, разведя руками. Позади него огненное дерево. Девушка провела косой у земли, затем исчезла. Сущность слышит лишь треск деревьев. Сущность оглядывается вокруг, пытаясь понять, куда делась эта девушка.

— Ты хоть помнишь моё имя? — спросила девушка. Её голос звучит отовсюду.

— Я И ЮКИМОРО НЕ ЗНАЛ! И ТЕБЯ, ТАКУЮ ГОРЯЧУЮ ШЛЮШКУ, СОЖАЛЕНИЮ ТОЖЕ!

— За Юкиморо. — послышалось позади сущности.

Сущность встала как вкопанная. На его лице злоба, глаза пытаются глянуть назад, но не выходит. Сущность упала на колени, голова укатилась недалеко от тела. Мастер косы подошла к голове и взяла её за волосы. Остальное тело превратилось в пепел.

— ГДЕ МОЯ РЕГЕНЕРАЦИЯ?! ПОЧЕМУ..ЧТО ЗА ХУЙНЯ, СУКА?!

— Ну заплачь... — осуждающе ответила девушка.

— Я ТЕБЯ ВЫЕБУ БЛЯТЬ! ЗАПОМНИ ЭТО!

— Ага, конечно, конечно.

В тени показалась ещё одна девушка. Виден лишь силуэт. Стройное тело, красивая одежда и длинные волосы. В её руках арбалет, а со спины виден длинный лук.

— Я думала, сама не справишься... Что за чертовщина... — сказала вторая девушка, с явным отвращением, глядя на отрубленную живую голову.

— С Люцифером нужно будет серьёзно поговорить. — ответила мастер косы.

— О чём тебе с ним говорить?

Мастер косы подняла голову Гарри и поднесла её к лицу второй девушки. Девушка с арбалетом слегка испугалась и отошла.

— ОУ! А ТЫ ТОЖЕ НИЧЕГО!

Опустив голову вниз, мастер косы говорит, — Эта херня сказала, что мне суждено умереть по плану Люцифера. Я не согласна с этим.

— ДА СУКА! КУДА ТЫ МЕНЯ ТАЩИШЬ БЛЯТЬ?

Мастер косы во всей силы швырнула голову в дерево. Сущность сразу замолкла.

— Нас ждёт интересная беседа, Люси. — сказала мастер косы.

— Да... — согласилась Люси.

...

— Тебе нужно принести ко мне одного человека. Живым. — сказал главарь демонов.

Перед ним на колене стоит Клинт. Его тело закрывает мантия, полуторный старый меч, лицо закрывает белая маска, перчатки закрывают кожу рук.

— Кого? — спросил Клинт.

— Девушку по имени Кая. Она находится прямо в замке королевы. Твоя задача захватить её и притащить живой.

— В замке королевы? У нас король, а не королева.

— А я не говорил, что она в нашем королевстве.

— И куда же надо?

— Она в королевстве Гардион.

Клинт поднял голову. За маской, его лицо приняло форму удивления.

— Это невозможно. Меня убьют куда раньше, чем я попаду в замок.

— А это чьи проблемы?

Клинт опустил голову, левую ладонь, он положил на маску, слышен глубокий вздох.

— Будет сделано.

Клинт встал на ноги и начал идти в неизвестное направление. Пока он шёл по лесу, он снял маску и держит её в руке. Свободной рукой, он достал пачку сигарет, дёрнул рукой, выдвинулась одна сигарета и сунул её меж губ. Убрал пачку, достал спички. Маску, Клинт положил на голову, поджёг спичку, поджёг сигарету, убрал спички и взял маску. Он идёт и курит. Её лицо опечалено. В голове происходит хаос. Горящая квартира, мёртвые бывшая жена и родная дочь. Позорное поражение магу огня и спасение его ручным зверьком. Жалкое состояние. Клинт желает выйти из него как можно быстрее, но времени нет. Нужно сделать всё, чтобы стать свободным от главаря демонов. Мысли о будущей мести греют его душу. Это всё произошло из-за него. Если бы не он, то этого не случилось бы. Король не виновен в том, что по территории гуляет психопат и маньяк, убивающий ради забавы. Задача Клинта уничтожить эту угрозу. Но ведь предал корону, напав на рыцарей и город. В горящих домах, наверняка были женщины и дети, старики и раненые. И мысль о том, что Клинт стал сильнее, что теперь он не инвалид, только нагрывает его злобу. Ему просто повезло. Большая или меньшая доза демонической крови сделала бы его невменяемым, либо убила бы. Но зато есть рука. и большая сила. Но какой ценой? Быть людоедом. Это ужасно, это мерзко. О признании можно и не мечтать. У Клинта есть только цель. Он дойдёт до конца, он справится, сможет.

...

Уже вечер, почти ночь. Солнца на небе не видно. Повозку освещают лишь керосиновые фонари, подвешенные на краях повозки и парочкой внутри. Уставшая Энни и Файнс следят за дорогой.

— Знаешь, почему я встала на этот путь? — спросила Энни.

— Не знаю, ты же не сказала тогда. — ответил Файнс.

— Я была отличницей в школе. Была примером для подражания. Другие девочки смотрели на меня с восхищением и завистью. Вокруг меня было много друзей. Но. я их не могла назвать так. Они пользовались моей добротой. — рассказывает Энни, поглаживая свой щит. Файнс молчит, смотрит на неё, — Я была. такой дурой. — усмехнулась она, — Когда наконец это всё закончилось, я хотела стать монашкой. Ну. я и стала ею. Родители были против этого, но я сбежала от них и поселилась в одной церкви, рядом с нашей столицей. Мне было. лет семнадцать наверное. Меня принял святой отец, разрешил жить мне в церкви. Он построил для меня кровать в комнате отдыха, там я и жила долгое время. И через долгое время, наступило то самое время. Голод, болезнь, страх. Мы были в церкви только вдвоём вместе со святым отцом. Я рвалась на улицу, чтобы хоть как-то заработать, чтобы прокормить себя и. своего второго отца, но он запрещал мне, сам выходил и приносил продукты.

— А откуда у вас деньги были? — спросил Файнс.

— Милостыня. вся была потрачена. Даже священные книги были проданы, за бесценок конечно... Потом, на церковь напали головорезы. Меня, отец спрятал, но сам пытался вразумить их. У него не получилось. Его убили. Перерезали горло, выпотрошили его и прибили к кресту... — глаза Энни помрачнели, показался её злобный оскал, — Я поклялась себе, что никогда не сбегу, никогда не спрячусь. Я обещала себе, что отомщу за своего отца, который поддерживал меня всё это время. Однажды, я вышла за пределы церкви, нашла лагерь бандитов. Я следила за ним целую неделю, подавляя своё желание убить их всех. Но я

прекрасно понимала, что смогу получить лишь смерть. Но перед ней, долгое сексуальное рабство. Такая себе перспектива. В один из дней, они ограбили таверну. Привезли с собой кучу алкоголя. Весь лагерь был пьян. И тогда, я поняла, что нужно действовать. Я смогла найти нож и перерезала их всех. Они так барахтались, пытались кричать, но перерезанные связки горла не давали им это сделать. Я убила двадцать человек кухонным ножом. Я забрала себе всё, что у них было. Всю броню, всё оружие, всю еду и выпивку. Всё это, я таскала очень долго, почти целый день. Я не сдавалась. После этого, я твёрдо решила стать ещё сильнее. Я хотела стать такой же, как святой отец. Быть лучиком света для тех, у кого всё хуже, чем у меня. Быть для кого-то надеждой. это так прекрасно. Я поклялась нести слово Бога, поклялась защищать слабых, и уничтожать тех, кто им угрожает. Но. нет. неважно. — резко огорчилась Энни.

— Но. что? — спросил Файнс, сильно удивлённый историей Энни.

— Я... — дыхание Энни сбилось, оно участилось, на глазах появились слёзы, её голос стал тихим, — Я предала себя. свои принципы. из-за страха.

— Кто. кто заставил тебя это испытать? — понизил свой голос Файнс.

— Маг огня.

— Ты его видела? Но. почему. стой, почему ты предала свои принципы?

— Я помогала ему..

— Чего..?

— Ты. обещай мне, что никому не расскажешь. Обещай! — говорит она через слёзы.

— Обещаю.

— Маг огня — это Шон Альбест.

Лицо Файнса ужаснулось.

— А Лиза..

— Она. она не знает. Никто не знает. — соврала Энни.

Файнс молчит. Его взгляд устремился на дорогу. В его голове мысли пытаются не быть в форме каши, чтобы нормально впитаться и перевариться. Энни тихо плачет себе в латную перчатку.

— Не может быть... — говорит потеряно Файнс, — Тогда. что им движет? Почему он помогал нам? Почему он. что... И. чем ты ему помогала?

— Я..не говорила вам, была его цепной собачкой. Он. не такой плохой, какой есть на самом деле..

— Не плохой?! Ты слышишь, что ты несёшь? — тихо спросил Файнс.

— Он. ах. прости меня пожалуйста... — зарыдала тихо Энни.

Она старается не всхлипывать, чтобы не шуметь. До ближайшего города ехать несколько часов. За это время, Энни смогла прийти в норму, но голова забита мыслями о том, что думает Файнс. Но парень молчит, не издаёт ни звука, лишь глядит вдаль. И наконец, повозка прибыла в город. Это окраина королевства, нужно ехать ещё дальше, напрямик в столицу, поэтому команда решила ехать дальше, просто сменить кучеров. Теперь, впереди сидят Ланс и Ния. Энни и Файнс заснули и спят на трясущемся полу. Асель забила в угол и тоже пытается спать. Лиза и Вернер тихо общаются, иногда вместе покуривая. Ещё через несколько часов, ближе к рассвету, повозка прибыла в столицу Оаторай. Дома здесь другие, сильно отличаются от Даймона. В Даймоне, дома из брёвен и камня, а здесь чуть иначе. Дома также из брёвен, но они красиво распилены. Крыши и козырьки домов выполнены из камня или обожжённой глины. Крайне красивые здания. Розовое небо, прекрасная

атмосфера города. Меж домов висят верёвки, на которых висят оранжевые и красные шары, для украшения города. Выглядит воистину достойно. Улицы патрулирует городская стража. Это обычные люди, только одеты в тёмно-синие плотные одежды, а за их поясами ножны, в которых покоятся катаны, брони вообще нету.

— Уважаемый! — крикнул Ланс, — А где здесь есть место для ночлега? Ну или стоянка какая? — спросил он у случайного гражданина.

Лансу в деталях сказали куда ехать. Весь отряд бодрствует, кроме Лизы и Вернера, они не спали. Лиза просто не смогла заснуть, а Вернер намеренно не спал. Всю поездку, он смотрел на улицу и время от времени курил.

— Время перекусить! — говорит Файнс.

— Да! Давайте найдём удобное для этого место, а то в трясушке, как не хочется. — поддержала Энни.

Через некоторое время, повозка прибыла на платную парковку, там и решили поесть. После того, как они поели, они решили пойти на рынок. Ния держит в руках посох, её мантия ярко выделяет её, но ей слегка холодно. За спиной Ланса висит копье, латы не продуваются ветром, но термобельё купить было бы отличным решением. Вернер с опухшими и уставшими глазами идёт следом, ему также слегка холодно, ночью было куда теплее, чем утром. За его ремнём виден меч. Солнце светит на клинок, а он в свою очередь красиво переливается, кажется, что в одном месте пошла ржавчина. В ярком и благородном наряде идут Файнс и Энни. Два рыцаря. В красивых ножнах виднеется не менее красивая рукоять меча. В левой руке девушки щит с человеческий рост. За поясом Файнса находится булава. Ремень держит всю рукоять, а она в свою очередь побрякивает об латы. Забрало его шлема открыто, видно его удовлетворённое лицо от лучей солнца. По нему даже сказать нельзя, что он знает, кто такой на самом деле Шон Альбест. Лиза и Асель идут рядом друг с дружкой, держась локтевыми суставами. Асель в белой рубашке, чёрных штанах и сапогах, всё её тело иногда содрагается от ветра. Ушки опущены, глаза уставшие. Лиза в чёрной курточке, рубашке, штанах и сапогах. Латы на её теле дают немного тепла, но совсем чуть-чуть. Ей тоже прохладно, но не так сильно, как Асель. За её ремнём сияет рапира Гарри. На улице так-то тепло, но ветер координально меняет восприятие тепла. Расспрашивая у прохожих где вообще тут рынок, они направились туда. Потихоньку начинает навивать атмосферой праздника. На краях ярких черепиц висят оранжевые бумажные шары, что летят в небо, если их зажечь. Повсюду висят разукрашенные вывески, люди радуются, что-то делают для создания этой атмосферы. Рисуют для туристов, готовят местную еду, продают одежду и безделушки. Отряд очень быстро разделился. Все пошли к палаткам в которых продают одежду, чтобы закупиться тёплой. Лиза, Ния и Асель подошли к такой. За деревянной перекладной стоит торговец, мужчина лет тридцати. На его теле только яркое кимоно и тёплые сапоги. Под кимоно виден свитер.

— Здравствуйте, желаете купить чего-нибудь тёплого или же что-нибудь красивое? — улыбочиво спросил продавец.

Рядом с перекладной стоит длинный стол, на котором лежит вся одежда. Некоторая лежит выше другой, некоторая ниже. Нию зацепила чёрная водолазка и свободные чёрные штаны с мехом внутри и новый кожаный ремешок с чёрной глянцевой бляхой. Асель же заметила себе эльфийскую дорожную чёрную рубашку с рубиновыми пуговицами и зелёными краями. Крайне уродливо выглядит, хотя у всех разные вкусы. Помимо новой рубашки, она увидела тёмно-серую шерстяную майку, такого же цвета лёгкие перчатки,

чёрную тканевую курточку с меховым капюшоном и новые чёрные сапожки, украшенные серым мехом. Лизе очень понравился ассортимент, поэтому очень внимательно его изучает. Асель уже успела всё купить, ей положили вещи в бумажный пакет, но перчатки и куртку надела сразу. Ушки Лизы опущены, взгляд сосредоточен.

— Может помочь выбрать? — спросил продавец.

— Я..не знаю, всё красиво тут... — задумчиво говорит лиса, вода головой в разные стороны стола.

— Вам же тёплое что-то нужно?

— Да.

— Верх? Низ? Или аксессуар?

— И верх, и низ, и аксессуар.

— Что же, тогда начнём по порядку. Вот верх. — показывает двумя руками на чёрную кофточку, — Она свободная и приятная на ощупь. В битве, она не будет сковывать движения, а также очень тёплая.

Лиза осмотрела рекомендуемую кофту. Обычная термуха. Лиза потянулась потрогать кофту. Действительно, она оказалась очень приятной и плотной на ощупь. Внутри неё короткий мех. Звучит неплохо.

— Беру её. — сказала Лиза.

— Отлично, а из низа вас что интересует?

— Только сапоги.

— Так-так... — продавец осмотрел сапоги и увидел нужные, затем показал на них рукой, — Сапоги с высоким берцем. Защищают голеностоп, удобные и тёплые.

Лиза оценила. Чёрные шнурки продеты в серебристые дырочки, язычок ботинок свободный, кожа натуральная, внутри мех.

— Их тоже. — сказала Лиза.

— Определимся с аксессуаром. — задумчиво сказал продавец, осматривая ассортимент.

— Шарф хочу.

— Что-то из экзотики? Или же подешевле?

— Давайте первое..? — неуверенно попросила лиса.

— Хо-хо! — удивился продавец, глядя на шарфы.

Они находятся за его спиной, аккуратно свисая с вешалок. Лизе приглянулся один. Чёрный, тонкий шарф с золотистыми очень тонкими и кривыми линиями вдоль всего шарфа.

— Хочу тот чёрный! — сказала Лиза, показывая на нужный шарф пальцем.

Продавец увидел тот шарф и вынул его.

— Вот этот. да... — говорит мечтательно продавец, — Этот шарф был куплен мной у известного портного. Но! Этот шарф не простой! На вид тонкий, но на самом деле очень греет душу. Не знаю из чего он, но. просто не передаваемое ощущение, потрогайте. — говорит он, протягивая шарф Лизе.

Она погладила и прощупала толщину.

— Да. а померить можно?

— Конечно.

Лиза взяла шарф и аккуратно обвязала им шею. И действительно. Магический просто шарф!

— Сколько стоит будет?

— Десять золотых только шарф.

— Беру! — гордо заявила Лиза.

Через некоторое время, девушки забрали свои покупки и пошли в ближайшее заведение, чтобы там зайти в туалет и переодеться. Тем временем, Ланс и Вернер тоже изучают ассортимент одежды торговца. Они присмотрели себе термобельё чёрного цвета и продолжают ходить по рынку. Энни и Файнс сделали тоже самое. Через некоторое время, отряд воссоединился. Все ребята уже в новых нарядах. Было принято решение ходить по рынку и осторожно спрашивать людей о том, какие были последние новости. Ответы были расплывчаты, иногда прямые. Ничего особенного, но один человек сказал, что приближается буря безумия. После этого, они начали упорнее этим заниматься. Прошло пару дней. Отряд ночевал в жилых комнатах таверны. Случайным образом, отряд удалился от рынка и ушёл в одну из сторон, дойдя до кузни. Кузнец по виду пожилой дворф. Лысая голова, длинная рыжая борода, суровый взгляд, зелёные тёмные глаза. На теле белая майка, с жёлтым оттенком на спине и животе. Тело самого дворфа очень крепкое, сильное. На его ногах штаны, ступни закрывают сапоги. Кузнец куёт очередное орудие убийства. Позади него ярко горит печь. Похоже, уголь весь истлел, поэтому новые поленья займут их место. На наковальне раскалённый клинок, молот разбивает оранжевый металл. Дворф поднял голову и взглянул на отряд.

— Что надо? — спросил он, раздражённо.

— Можете сковать мне меч? — спросила Асель.

— Меч? Какой?

— Катану.

— А..ну да, какой же ещё. — удивился сам себе кузнец.

— Мы не местные. — заявила Энни, выйдя ближе к дворфу.

— И чего?

Вернер глянул от скуки на дорогу, по которой они шли. На дороге стоит гражданский, к нему подошла группа самураев. На них есть броня. Они о чём-то говорят. Затем, гражданский поднял руку и показал пальцем на отряд Энни. Самураи увидели их и быстро рванули к ним с криками.

— Бежим блять, самураи! — крикнул Вернер.

Отряд оббежал кузню и забежал на её склад. Дворф увидел это. Самураи прибежали к кузне и осмотрелись вокруг.

— Дед, куда они побежали?! — крикнул один самурай.

— Не знаю. — ответил он, — Наверное куда-то туда. — показал он рукой в другой конец улицы.

— А не у тебя ли они?

Дворф отошёл от прилавка и направился к складу. Он что-то прошептал себе под нос и открыл дверь на склад. Кромешная тьма, куча полок с оружием и различной бронёй, никого из отряда здесь нету. Самураи ворвались на склад.

— Хм... — хмыкнул самурай, — Ладно, на этот раз поверим тебе.

— Себе поверьте уже, достали. — раздражённо ответил кузнец.

Самураи выбежали из кузни и побежали на другой конец улицы. Дворф громко охнул и щёлкнул пальцем. Иллюзия пропала и у стены появился отряд Энни.

— Ты, что ты сделал, кузнец? — спросил Ланс.

— Вы у меня в долгу. — сказал он.

Энни вышла к нему.

— Похоже, что так. — ответила она.

— Выполните пару заданий для меня и тогда мы в расчёте.

Взгляд Вернера нахмурился. В его голове мысли о убийстве этого кузнеца.

— За это, я поделюсь с вами информацией. Вы же шпионы, я угадал, Даймонцы?

Энни вздохнула и покивала головой.

— Так. волчица! — воскликнул кузнец.

Асель подошла к нему.

— Тебе нужно оружие? — спросил он.

— Да. — ответила волчица.

— И броня.

— Всё верно.

— Выбери себе нужное, потом, я скую тебе новую катану, но ты должна будешь купить её втридорога.

— Сколько попросишь? — спросила Асель.

— Ну где-то 30 золотых.

Глаза Асель полезли на лоб.

— Хорошо, она купит её. — ответила Энни.

Асель посмотрела на Энни с точно таким же удивлением.

— Что за первое задание? — спросила она.

— У меня силёнок маловато, на это. Вам нужно зачистить одну заброшенную шахту. Там монстры поселились, ваша задача их истребить. В той шахте можно добыть крайне ценные металлы, из них можно сделать эффективную броню и оружие. А вторая ваша задача, это добыть несколько десятков килограмм этого металла.

— Что за монстры там? — спросила Энни.

— Вроде как демоны.

— Что же тогда их не убьют самураи? — спросил Вернер.

— Тогда они бы прибрали эту шахту себе. Я много чего знаю. — с ухмылкой ответил кузнец, — Итак, выдвигайтесь немедленно.

— Так самураи нас ищут! — возразил Вернер.

— Ну так бегать же умеете. Так что, собирайтесь и идите к ней.

— А где шахта то эта находится? — спросила Энни.

— Секунду. — сказал кузнец, затем удалился к полке, взял оттуда свёрток бумаги и подошёл к Энни, девушка присела на колени, — Смотри, — говорит кузнец, развернув свёрток в карту, — Вот тут мы, вот тут шахта. Вам надо будет идти по прямой, от печи кузни. Там будет лес, а затем по карте разберёшься.

— Ясно, хорошо.

Асель нашла себе броню и катану. Из брони, это пластичный нагрудник и латы на бёдра и плечи. В её руках меч. Он не такой длинный, что был у неё прежде. В её взгляде читается печаль и раздражение от снаряжения. Отряд осмотрел друг друга.

— Готовы? — спросила Энни. Отряд промолчал. — За мной! — скомандовала она и выбежала из кузни.

Весь отряд колонной побежал за ней. Пробегая улицы, стражей правопорядка обнаружено не было. Повезло. Пронесются жилые красивые дома, цветы в горшках разных цветов, яркие такие же цвета носят и жители столицы. На их лицах видна радость. Отряд выбежал из города и направился к лесу.

— Дело дрянь! Зачем мы будем выполнять его задания?! — возмутился Вернер.

— Мы же рыцари! Элитный отряд! Мы держим своё слово! — говорит Энни.

— Да нифига мы не рыцари! Это только ты, Файнс и Ланс!

— То есть, ты простой наёмник, а не воин элитного отряда?! — рявкнула Энни.

Вернер промолчал. Лиза бежит за ним. Она согласна с Вернером, но ничего уже не поделаешь. Отряд прибежал в лес и решил передохнуть. Энни открыла карту и смотрит в неё. Файнс подошёл к Энни и тоже изучает бумагу. Вернер достал сигарету и закурил, Лиза попросила у него одну. Сигареты, они так и не купили, как хотели.

— Рот я ебал этого задания. — сказал Вернер, хмурясь.

— Я на твоей стороне. Но, с одной стороны, он же нам помог. А значит и мы должны. — подметила Лиза.

Вернер поднял голову и посмотрел на Лизу.

— Он же мог нас сдать. Тогда, у нас были бы проблемы. А..чего мы вообще начали убегать от самураев? — спросила она.

Вернер промолчал. Ланс подошёл к курягам и достал свою пачку сигарет и тоже закурил.

— Похоже, что мы привлекли много внимания. В Оаторае очень жёстко относятся к шпионам. Если даже начнут подозревать тебя, то вероятнее всего, это закончится публичной казнью. — сказал Ланс.

— Ты думаешь, что проще бросить этого кузнеца? — спросила Лиза.

— Да нет... неправильно как-то это.

Лиза стряхнула пепел с сигареты и затянулась. Асель и Ния тоже подошли к группе курящих.

— Ох боже... — говорит Асель, пытаюсь отдышаться.

— Что такое? — спросила Ния.

— Эта броня такая не удобная и тяжёлая... — хмурясь и печалась ответила Асель, — Да и катана короткая. Ох...

Ния приобняла Асель, глядя ей в глаза.

— Ты справишься. — с улыбкой сказала Ния.

Асель приобняла Нию в ответ.

— Постараюсь. — ответила волчица, изобразив коротенькую улыбку.

— Ты как, сильно испугалась? — спросил Ланс, подойдя ближе к Ние.

Ния отпустила Асель и подошла ближе к Лансу.

— Чуть-чуть. — ответила она, улыбаясь и слегка краснее.

Ланс протянул ей свою горящую сигарету. Ния взяла её и затянулась, затем отдала хозяину. Ланс приобнял её.

— Я, если что защищу тебя. — с улыбкой говорит он.

Ния вся покраснела и проглотила язык. Асель натянула улыбку от уха до уха. Вернер мельком посмотрел на них, затем убрал свой взгляд куда-то в лес. Лиза улыбнулась, глядя на Ланса и Нию. Ланс так мило сказал это Ние, отчего Лиза слегка растрогалась. Ланс улыбаясь, оглядел всех ребят, его взгляд остановился на Вернере. Он отпустил Нию и подошёл к нему. Взял его за руку и отвёл.

— Что такое, брат? — спросил Ланс.

— Да забей... — ответил Вернер.

— Ну, расскажи! Чем я могу помочь тебе?

— Себе помоги, Ланс. Мне, ты не поможешь. Это. чисто моя проблема.

— Но... — сказал Ланс, слегка опечалившись, но затем выдал, — В чём же твоя проблема заключается?

— Посмотри на себя. — сказал Вернер, стряхнув пепел, продолжая курить, — Ты красавчик, Ния от тебя без ума. У Файнса все шансы с Энни. А я. так ещё, оказывается, такой плохой блять... — раздражённо говорит он.

— В чём ты плохой?

— Думал бросить этого деда или убить его, чтобы проблем не было.

Ланс огляделся и ещё чуть отошёл.

— Я также подумал. Это не только твоя проблема. Просто, Энни видимо не понимает, что тихий свидетель, это мёртвый свидетель. Она однажды прогорит на этом.

Вернер глянул на Ланса с благодарностью в глазах.

— Ясно. ладно, спасибо, успокоил. — поблагодарил Вернер, глубоко затянувшись.

— Ну, а то что я красавчик такой, ты тоже ничего. У тебя тоже есть шансы с Асель.

— Ланс, между людьми и зверолюдьми не может семьи. Только подобие. Зверолюди не могут забеременеть от человека. Вроде...

— Серьёзно? Откуда ты знаешь?

— Общался с разными людьми. — ответил Вернер.

— Ох. а ты только семью хочешь? А как же. может быть, там. объятия, хорошее времяпрепровождение, секс. Этого мало?

— Этого достаточно, а кто род продолжать будет?

— А из дет дома взять ребёнка?

— Я к этому негативно отношусь.

— Почему?

— Ты мне скажи, ты бы что выбрал? Детдомовского или своего?

— Своего.

— Ну?

— Детдомовского я бы взял, только в том случае, если моей избраннице будет тяжело в родах.

— Я в любом случае никогда бы не взял такого...

— Так, с Асель ты не будешь пытаться флиртовать?

— Ещё после первого задания, меня спросил Файнс, нравится ли мне кто-то из девчонок. хотя Асель и Лизы не было, но факт остаётся фактом, они все не в моём вкусе. Хотя Ния довольно привлекательная, но уже поздняк метаться.

— Я могу отшить её, если хочешь. — заявил Ланс. Он не сделал бы это.

Вернер выпучил свои глаза.

— Ты ебанулся что-ли? Своё счастье отдавать другому?

— Ну... — не знает что сказать говорит Ланс.

— Она твоя. брат. Ты же уже влюбился в неё, да? — слегка улыбнулся Вернер. Ланс тоже улыбнулся.

— Да, брат. — ответил Ланс.

— Поэтому, оставь это.

Они крепко пожали друг другу руки и вернулись к остальным.

— Нас обсуждали? — спросила Асель, ухмыляясь.

Ния покраснела ещё больше, а Лиза слегка улыбнулась.

— Конечно, как таких красоток не обсудить то? — с улыбкой спросил Ланс.

— Идём дальше! — скомандовала Энни.

Отряд двинулся в путь. Лес большой, хвойный. Вокруг нету ничего живого, кроме высоких деревьев. Ни животных, ни грибов, ни кустов с ягодами. Ланс подождал Лизу и подошёл к ней.

— Слушай, а между зверолодьми и людьми могут быть дети? — спросил он.

— Аа. а зачем тебе? — спросила Лиза с очень сильным удивлением.

— Ну, это так, личное.

Лиза помрачнела. Ланс заметил это.

— Вообще. могут.

— Могут?

— Не долгая радость будет. — серьёзно говорит Лиза, — Если, допустим девушка зверочеловек забеременеет, то будет только два варианта. Либо выкидыш, либо. действительно родится ребёнок.

— Но почему тогда недолгая радость?

— Ребёнок, что родился, умрёт через некоторое время.

— Из-за чего?

— Ты себе представь ребёнка скрещенного между зверочеловеком и обычным человеком. Будут ли уши, будет ли хвост, что будет с инстинктами человека и зверочеловека? Организм не справится, ребёнок будет обречён на смерть.

— О...а если наоборот? Зверочеловеком будет мужчина?

— Примерно то же самое.

— А в чём отличие?

— Пока что не знаю.

Ланс хотел спросить откуда она это знает, но решил заткнуться. В его глазах виден ужас, при виде Лизы. Он представил её секс-куклой. "Ужасно. Что же она пережила? Неужели всё это?" — думает Ланс. Лиза молча идёт рядом.

— Поделишься сигареткой? — спросила Лиза.

Ланс поделился раковой палочкой и поджёт её. Лиза медленно курит, наслаждаясь дымом смерти. Ланс тоже закурил.

Глава 12. Шахта

Показалась шахта. Энни достала карту и посмотрела на неё.

— Это она. Готовьтесь! — сказала она.

Лиза докурила и глянула на шахту. Инстинкты Лизы и Асель бушуют, при виде этого места. Опасность. Тревога. Ужас. Страх. Смерть. Там делать нечего, лучше уходить. К чёрту это место. Ужасно плохое предчувствие у них. Если они зайдут туда, то выйдут уже другими людьми. Это ужас перемен.

— Идём! — скомандовала Энни.

Её броня начала светится лунным светом. Все пошли за Энни, кроме Лизы. Ния заметила, что Лиза не идёт.

— Стойте! — крикнула Ния, — Лиза, что такое?

На лице Лизы настоящий ужас, сумрак будущего. Асель подавляет эти чувства, ей тоже не по себе, но она контролирует их. Лиза отдышалась, взяла яйца в кулак и пошла за всеми. Отряд двинулся дальше. Отряд идёт вдоль рельс. Шахта не слишком широкая, нужно идти колонной. Энни идёт впереди, затем Ланс, Вернер, Асель, Файнс, Ния, в конце Лиза. По стенам видны потухшие керосиновые лампы. Под ногами видно огромное количество камней и разных маленьких осколков металлов. Отряд пришёл в небольшое помещение. Зона отдыха? Здесь разрушенные скамья, стол, несколько стульев, кровати и разбросанные кирки и лопаты. От этого помещения ведёт два прохода. Налево и направо. Отряд молча двинулся налево. Энни закрывает себя щитом, готовясь атаковать мечом. Вернер взял в одну руку небольшой арбалет и приготовился стрелять.

— Дай Боже нам сил пройти эту трудность. — говорит Файнс.

Отряд прошёл в огромную сеть туннелей. Вокруг видно много разной руды. Они все сияют лунным светом, поблёскивая своим цветом металла. Вокруг, где не было света, зажглись керосиновые лампы. Вдали появился силуэт. Он вышел к свету. Священник, лицо скрыто тенью. В его левой руке книга, а правая рука. демона. Его тело закрывает чёрная одежда, с шеи свисает платиновая цепочка с крестиком. На длинной верхней одежде священника вышит золотой католический крест. Силуэт поднял свою голову. В темноте сияют золотистые глаза.

— Вы..? — удивился священник.

— Святой отец?! Что вы тут делаете?! Тут опасно! — кричит Энни.

— Вот оно что. значит это вы. — говорит он.

Лиза и Асель, смотрят на святого отца. По их коже бегают мурашки, глаза наполнены ужасом. Лунный свет Энни потух. Керосиновые лампы начали светить ярче. Где-то на земле начали появляться куча трупов демонов. Демоны-люди. У множества тел не хватает конечностей. В основном, жизненно важных.

— Это. не священник. — выдавила из себя Лиза.

Энни пригляделась к нему и увидела демоническую руку.

— Демон?! Да как ты посмел надеть святую одежду?! — кричит Энни.

— Я..демон, да. Ты права Энни. — говорит священник, — Но только, ты не лучше меня. Ты также пропитана грехами, как и все здесь! Только. сын мой... — удивился он, глядя на Файнса.

— Демоны должны быть уничтожены. — сказал Вернер, направив арбалет в

священника.

Он спустил тетиву, как вдруг всё резко изменилось.

...

Лиза стоит и осматривается. Вокруг никого нет. Вокруг светят лампы. Она стоит где-то в туннеле. Есть дорога назад и вперёд. Под ногами рельсы и шпалы.

— Ребята?! — кричит Лиза. Эхо раздалось вокруг.

Лизу пробрал страх. Ещё больший, ещё могущественный. Позади Лизы послышались шаги. Она мгновенно выхватила рапиру из-за пояса и обернулась. Её глаза налились ужасом, страхом, слезами. С раздробленного черепа, по чёрным одеждам, рукам и ногам стекает кровь. С шеи свисает цепочка и крестик. Перед Лизой стоит Гарри. В его руке человеческое сердце. С черепа стекает вязкая красная жижа. Голова уничтожена до нижней челюсти, лишь она свисает с одной стороны, соединяясь с остатком верхней челюсти.

— Га. Гарри?

— Ты не. па-ни-ма-ешь. мо-ей зло-бы. — говорит оно голосом Лизы.

Руки и ноги лисицы задрожали. Она медленно начала идти назад. Труп начал медленно и неестественно двигаться в сторону Лизы. Лиса вскрикнула и побежала от него как можно дальше. "Что это за ужас?! Где все?! Что происходит?!" — кричит про себя Лиза. Девушка добежала до огромной арены. Арена. та самая, где она сражалась в подземном городе. Ворота, откуда выходили враги, открылись. Оттуда вышло пять человек. Это все Гарри. Их взгляды злы, в руках рапиры, на теле лёгкая броня. Это не демоны.

— Что происходит?! — рявкнула Лиза.

— Я ненавижу тебя. Почему ты родилась? Лучше бы ты умерла. Я не люблю тебя. Я убью тебя. — сказали все Гарри по очереди.

Лиза выронила свою рапиру и упала на колени, глядя на каждого Гарри. Они начали бежать на неё, замахиваясь руками. Лиза закрыла глаза ладонями и закричала. Тишина. Лиса начала горько плакать.

— Гарри! — вскрикнула она, — Почему. за что..?! Что я сделала?! Почему. ты так поступаешь?! Я же люблю тебя! — истерит девушка.

Тишина.

— Эй, ты чего? — спросил мягкий голос Гарри. Голос спокойный и добрый.

Девушка медленно убрала руки от лица и увидела Гарри. Поместье Марии. Она сидит на полу веранды. Вокруг поместья зелёный лес, поют птички, растут цветы, приятный запах. Гарри наклонившись смотрит на Лизу. Его зелёные глаза, сожалеюще смотрят на лису. Его одежда та же. Лёгкий плащ, рубашка, штаны, сапоги и шляпа с красной ленточкой. На его правой кисти нету печати. Он медленно сел на колени и расправил руки, ожидая, пока Лиза обнимет его. Лисица непонимающе смотрит на него.

— Что происходит? — спросила на с горечью в голосе.

— Ты о чём, дорогая? — спросил он.

Лиза заметила, что Гарри слегка постарел. Резко, ворота открылись. А в поместье забежала маленькая девочка в парадной форме. Белая рубашка, чёрная юбка, чёрные колготки и чёрные туфли. На ветру развиваются короткие рыжие волосы девочки, а её лисьи ушки прижаты к голове. Гарри обратил на девочку внимание, опустив руки.

— Василиса! Беги к нам, доченька! — зовёт Гарри.

Глаза Лизы непонимающе глядят на девочку и Гарри. Василиса — именно это имя, Лиза хочет дать своей дочери.

— Это. наша дочь..? — спросила она, не веря, своим ушам.

— Да, дорогая. Что с тобой случилось? На солнце перетрудилась, бедняжка? — спросил Гарри, глядя на Лизу.

К ним подбежала Василиса и обняла Гарри.

— Папа! — кричит радостно девочка, затем она повернулась к Лизе и развела одной рукой, держась за шею своего отца, — Мама!

Гарри тоже развёл одной рукой, обнимая дочку. Лиза тяжело дышит. Что происходит? Это реальность? Та самая, которую она жаждет? Да, это она. Спокойная жизнь с дорогим человеком. Лиза покосилась на рапиру, лежащую рядом. Не может быть. Она не сможет поднять её. Инстинкты молчат. Только неверие, непонимание ситуации. Чувства обострились до небывалых высот. Ей придётся выбрать что-то одно. Жить радостно или. рапира. Это всё самое настоящее безумие. Как это произошло? Что это такое?! Лиза поддалась вперёд и обняла свою дочку и мужа, закрыв глаза, начала плакать. Когда она их открыла, вокруг апокалипсис. Оранжевое небо, чёрные тучи пепла и дыма, разрушенная новопостроенная церковь Гарри. Лиза обнимает обломки. Она медленно опустила их на землю. Перед ней стоит крест распятой Марии. Только вот, девушка на кресте прибита гвоздями, это не гравировка. С её кистей и ног стекает кровь. Мария одета в свои одеяния, в которых Лиза видела её в последний раз.

— Приветствую Лиза. — сказал спокойный демонический голос позади лисы.

Лиза замерла на месте. Инстинкты начали громко кричать об опасности. Лиза смогла себя пересилить. Она схватила рапиру и поднялась на ноги, затем обернулась. Высокое чёрное худое полое тело. На голове этого чудища четыре длинных рога, словно олени, четыре светящиеся фиолетовых глаза во всё лицо, рта и носа нету. Руки и ноги тонкие, а пальцы очень острые. Одежды и волос на теле нету. Нету также и половых органов. В животе дыра, видно, что ничего внутри демона нет. Глаза демона ярко обведены, зрачки также. Видны его ресницы, и лёгкие морщины, выражающие печаль.

— Мне жаль, что тебе пришлось это увидеть. — сказал он.

— Кто. кто ты такой? — с горечью спросила она.

— Я, демон времени.

— Что. тебе надо? Где я?

— Ты сейчас нигде и одновременно везде. Лиза, тебе нужно заключить со мной контракт.

— Что...

— Твои друзья в опасности, Лиза. Если ты не примешь меня, тогда они могут умереть.

— Что ты несёшь?! — крикнула Лиза, — Где мои друзья?!

— Там же, в пещере.

— Что. что сейчас было со мной? ЧТО ЭТО ВСЁ БЫЛО?! — истерит Лиза.

— Это всё твоё подсознание. Ты попала сюда только потому, что решила не сражаться с Гарри на арене, а затем поддалась соблазну и обняла свою дочь и мужа. Ты попала в мышеловку божественного демона.

Лиза молчит, непонимающе глядя на демона.

— Что тебе надо?!

— Чтобы ты заключила со мной кровный контракт. Ты должна впустить меня в себя.

— Зачем мне это делать?! Я могу убить тебя!

— Не сможешь, Лиза. Мы в твоём подсознании. Ты меня не ранишь, тем более не

убьёшь.

— Я просто буду тебя игнорировать..

— Эх. Лиза, как ты не поймёшь? Тебе НУЖНО меня впустить!

— Зачем мне это делать? Я не стану демоном! Никогда бы не стала!

Демон резко телепортировался к Лизе и ударил в рапиру. Она разбилась, рассыпавшись в осколки и пыль. Лиза растерялась и замахнулась на демона рукой. Демон перехватил её руку и ударил второй рукой ей в живот. Лиза отлетела к кресту и ударилась спиной об ноги Марии. Лиза закашляла кровью и упала на землю. Демон телепортировался к ней и быстрым движением перевернул её на спину. Двумя руками, он схватился за её руки, а своей длинной ногой заблокировал её ноги.

— Я не плохой демон, Лиза. Я согласен с божественным демоном и его суждениями. Лиза, ты должна помочь своим друзьям не умереть! Спаси их! Спаси Гарри! — говорит демон.

— Га. Гарри..?

— Именно Лиза. Ты получишь мою силу, станешь ещё сильнее! Ты будешь в силах защитить кого угодно, а самое главное себя! Ты понимаешь ведь?

— Я..да, понимаю.

— Впусти меня. Клянусь, я буду помогать тебе.

Лиза большое время молчала. Она обдумывала всё это.

— Хорошо... — заплакала Лиза, согласившись на контракт.

Одну руку демон освободил и быстрым движением выколол ей два глаза и достал их из глазниц. Лиза закричала от ужасной боли, сильно щурясь. Глаза демона закрылись, появился огромный рот и два ряда острых демонических зубов, по 30 зубов только в одном ряду. Он бросил глаза себе в рот. Демон сунул свою кисть ей в открытый рот. Лиза сжала челюсть так сильно, что пробилла полую руку почти что насквозь. В её рот начала стекать демоническая кровь появившаяся из неоткуда. Затем, демон медленно испарился, распадаясь в пепел. Лиза замолчала, она потеряла сознание.

...

Вновь та пещера, где был священник. Фиолетовые искры из неоткуда выжигают землю и воздух. Из этих искр появилась Лиза, лежащая на земле. Вернер потеряно стоит на земле и не верит в то, что случилось. Он осматривает свои руки. Левая рука начала чернеть, ногти заострились, словно демонические. Файнс пытается попасть по священнику своей булавой. Забрало его шлема опущено, видны горящие от злобы глаза. Святой отец уварачивается от его ударов, не пытаясь атаковать.

— СУКА! ТЫ ПОПЛАТИШЬСЯ ЗА ТО, ЧТО СДЕЛАЛ! — яростно кричит Файнс.

Вокруг, кроме Лизы, Вернера и Файнса никого нету. Лиза без сознания. Из её глаз течёт кровь. Рыжие волосы девушки слегка стали ещё седее. По щекам девушки маленькой линией течёт кровь тёмного цвета, почти что чёрная. Вернер пришёл в себя и подбежал к Лизе.

— Лиза! Лиза! — кричит он, трясся Лизу за плечи. Эффекта никакого.

...

Вернер стоит на людной улице. Перед ним стоит жилой домик. Тот самый дом, где живут его родители. Он с ужасом огляделся. В его глазах читается непонимание. Здание должно быть уничтожено, но оно стоит прямо здесь и никуда не делось. Вернер помотал головой, понимая, что попал в чьи-то грёзы. Он сделал шаг вперёд к дому и очутился у двери в квартиру родителей. Его сердце застучали ещё быстрее. По рукам и спине прошёлся

холодок.

— Ахренеть у него магия... — не верит Вернер.

Его рука коснулась ручки двери. Она открыла дверь. Перед Вернером появилась его мама. Глаза Вернера полезли на лоб.

— Сынок, ты что-то задержался. Заходи скорее. — улыбаясь говорит она, уходя в другую комнату. Она ушла на кухню.

Женщина в самом рассвете сил. Длинные чёрные волосы заплетены в косу, на теле рубаха, свободные лёгкие штаны, тапочки и розовый фартук. Вернер зашёл в квартиру и прошёл за матерью. Небольшая, но зато очень уютная кухня. Стол, три стула, кухонные шкафчики, плита. На плите стоит кастрюля и варится супец. Запах домашней атмосферы пробил Вернера до слёз. Как же его не хватало... Вернер увидел своё отражение через стекло. Совсем молодой. Нету щетины, нету морщин и злости.

— Матушка. а где отец? — спросил Вернер, повернувшись к матери.

— Дорогой, как у тебя день прошёл? — спросила она, взяв в руку половник, начала помешивать суп.

— У меня..? — с горечью в голосе спросил он.

— Конечно, как ты?

— Нормально. матушка... — расстроился Вернер, подойдя к матери и обняв её.

— Ты чего, сынок?

— Соскучился по тебе... — выдавил из себя Вернер. Он беззвучно плачет.

В его нос ударился лёгкий парфюм матери. Когда Вернер моргнул, вокруг всё изменилось. Вернер стоит перед горящим домом родителей. Слева от входа в дом стоит демон, точнее что-то непонятное. Летаёт расплывчатая сущность с белыми прорезями вместо глаз. Эта сущность приняла форму человека, словно тень. Вернер выхватил меч и протёр глаза.

— Где матушка?! — рявкнул Вернер, — Где отец?! Почему я вообще здесь оказался?! КТО БЛЯТЬ ТЫ ТАКОЙ?!

— Вернер, у тебя проблемы. Точнее, у твоей команды. — говорит тень, демоническим голосом.

Перед Вернером, словно из тени начала появляться его команда. Все они стоят на коленях, их головы опущены. Здесь абсолютно все. Энни, Файнс, Лиза, Асель, Ния, Ланс и Шон.

— Они могут умереть, ты это понимаешь? — спросила тень.

— Отпусти их!

— Это не я решаю. Я не могу их отпустить. Только ты можешь это сделать. Тебе нужно принять меня в себя.

— Контракт с демоном?

— Именно Вернер.

— И как же я спасу их, если ты не решаешь ничего?!

— Что-то, я да решаю. Ты получишь мою силу, магию теней. Ты получишь невообразимую силу с которой ты сможешь защитить своих друзей.

— Так. мне нужно принять тебя?

— Всё верно.

— Ты. ты обещаешь, что поможешь мне?

— Я помогу защитить твоих друзей. Обещаю.

Вернер подошёл к тени и протянул ему руку, сильно хмурясь. Тень подняла свою руку и пожала Вернеру руку, затем быстро всосалась в неё и исчезла. Вокруг, всё начало тухнуть. А когда появился свет, Вернер очутился в шахте. Файнс с яростным криком побежал на священника. Вернер быстро схватил арбалет и навёл его на святого отца. Его рука, стала демонической. От пальцев, до запястья. Полностью чёрная, словно тень. Ногти заострены. Вернер с ужасом уронил арбалет, глядя в руку.

...

Ланс открыл глаза. Его тело в движении. Перед ним дорога в деревню. Это. та самая деревня его первой любви. Деревня растёт, радуется, работает. Держа копьё в руке, медленно пошёл по дороге, оглядывая каждый дом. Перед ним огромное дерево. Его обвесили бумажными буквами. Получились слова. "Наши герои! Мы гордимся вами!" Дерево растёт, красивые зелёные листочки колышутся от ветра. Ланс непонимающе оглядывается. В его поле зрения попала его первая любовь. Девушка увидела Ланса и побежала к нему, радостно крича его имя. Ланс растеряно сделал несколько шагов назад.

— Нет! Стой! — кричит ей Ланс.

Девушка продолжает бежать, улыбаясь. В её глазах мелькнули слёзы радости.

— Ланс! Ты вернулся! Я тебя так ждала! — кричит она.

Ланс отошёл ещё назад и взял копьё в две руки.

— НЕ ВЕРЮ! ТЫ УМЕРЛА! — кричит в истерике Ланс. На его глазах появились слёзы.

Девушка продолжает бежать. Когда она было уже ближе к нему, развела руками, намереваясь обнять Ланса. Ланс побежал к ней и взмахнул копьём. Её голова и тело упали на землю, забрызгав Ланса кровью. Его глаза выражают настоящий ужас. Резко, его взгляд обратился на его руки.

— Что я наделал... — говорит Ланс.

Жители, увидев это, начали с ужасом кричать. Из позвонков шеи, прямо из головы начала вытекать не кровь, а что-то подобие смолы. Ланс отошёл от головы подальше. Из смолы появился демон. Четырёхрукий человек. На его теле нету одежды, никаких органов. На голове, вместо ушей короткие рога. Ярко-красные большие глаза без рта и носа.

— Ланс, твоим друзьям угрожает опасность! — говорит демон.

— Да ты что?! — рявкнул Ланс.

— Тебе нужно принять меня, чтобы спасти их.

Ланс сделал пару шагов к демону и взмахнул копьём. Демон увернулся от взмаха Ланса и попытался контратаковать. Парень шагнул назад и вновь махнул копьём. Лезвие, словно в масло, прорезало одну руку. Одна из четырёх рук упала на землю и превратилась в пепел.

— ЛАНС! ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ! ТЕБЕ НУЖНО МЕНЯ ПРИНЯТЬ! ТЫ ПОЛУЧИШЬ БЕСКОНЕЧНУЮ СИЛУ!

— Я лишь человек. я не могу владеть такой силой... — скалясь, говорит Ланс.

— Можешь Ланс! Только заключим контракт!

— Это всё твоих рук дело? Весь этот цирк.

— Не совсем, но можно и так сказать.

— Тогда, готовься к смерти, ублюдок! Я не пощажу тебя!

Демон яростно завыл и побежал на Ланса. Пару взмахов и демон упал на землю. Высоко подняв копьё над головой, казнил демона, отрубив ему голову. Ланс плюнул ему на труп.

— Не смей ворошить прошлое, сука! — рявкнул Ланс.

Затем, он моргнул и оказался в шахте. Файнс пытается достать священника, Вернер

пытается привезти в чувства Лизу. Вернер быстро глянул на Ланса, с ужасом в глазах. Позади Ланса, высекая красные и оранжевые искры, начала появляться Ния.

...

Ния появилась у дома ведьмы, где были убиты Димитрий и Кетрин. Дом разрушен. На черепице дома стоит Шон, а рядом с ним стоит демон. Демон стоит на четырёх лапах. Огромная туша, похожая на ту, что убивали в деревнях, при их нападениях. Ния стукнула посохом по земле, начал появляться радужный конус. Он довольно быстро раскрутился и выпустил смертельный луч в демона. Шон побежал на Нию, готовясь к атаке. Демон взвыл в воздух и исчез. Ния смотрит на Шона, ничего не понимая. Он подбежал к ней и махнул рапирой. Ния увернулась и схватилась за посох двумя руками.

— Гарри! Ты что делаешь?!

Глаза Шона закрывают очки. Одна линза треснула вдоль. Его лицо серьёзно, ни одной эмоции. Он махнул ещё несколько раз рапирой. Ния заблокировала его удары посохом. Конус полностью исчез.

— ТЫ ЧТО БЛЯТЬ ТВОРИШЬ?! — кричит Ния.

Демон приземлился где-то вдалеке и ревя, побежал на Нию. Ния что-то прошептала и корни деревьев сковали ноги Шона. Демон пробежал сквозь эти корни, словно их и не было. Ния отбежала и стукнула посохом, вызывая смертельный конус и луч. Демон переместился за спину Нии.

— Медленно. — сказал демон и махнул своей лапой, порезав всю спину Нии.

Девушка с криком упала на землю. Она быстро схватилась крепче за посох и перевернулась на спину. Демон набросился на неё, пытаясь порвать пастью. Ния выпятила посох и заблокировала его зубы. Демон сжал челюсть так сильно, что посох разломился. Демон выплюнул палку и нанёс укус прямо ей в шею. От шеи до плеча показалась ужасная рана. Девушка кричит в агонии. Демон слегка отошёл от неё и наворачивает вокруг Нии круги.

— Где же твои друзья, Ния? — говорит демон.

— Ты. что ты такое..? — морщась и скалясь, говорит Ния.

— Где твои друзья, дура? Чего же твой друг, пытается тебя убить?

Корни деревьев рассыпались в пепел и Шон резко рванул к Ние. Демон прыгнул на него и нанёс смертельный укус. Тело Шона Альбеста упало. Его голова отсутствует. Демон начал жадно поедать тело Шона. Ния начала ползти прочь от демона, оглядываясь по сторонам.

— Где твои друзья, Ния? — спросил позади демон.

Ния застыла на месте. На её лице показались слёзы, рука перестала слушаться, дышать тяжело. Шея и рука разрываются ужасной болью. Демон наступил одной лапой на поясницу Ние и сломала позвоночник. Чащу леса пронзил женский крик.

— Тебя все бросили, Ния. Твои друзья тебе не товарищи. Только ты себе товарищ.

— Нет! Это не правда! Не может такого быть!

— Но оно всё же произошло. Как забавно, а? Тебя предали. Ты никому не нужна.

— НЕЕЕЕЕТ! — прокричала она, со слезами на глазах.

— Зачем ты борешься? Твои друзья уже мертвы, осталась ты. Знаешь, они тебя бросили из-за твоей слабости. Ты слаба.

— Нет! Я не слаба! — кричит злясь Ния.

— Ланс говорил, что ненавидит тебя. О, надо же. вот же он.

Ния подняла голову и увидела Ланса. В его руках копьё. и голова Лизы. Он бросил её

себе под ноги. Он очень далеко.

— Я ненавижу тебя. и всех их тоже. Асель? — спросил Ланс. Его голос доносится, будто совсем рядом.

Позади него появилась Асель.

— Убьём эту шавку. Она не достойна нас. Согласен? — спросила она, поднеся своё лицо к лицу Ланса.

Они поцеловались. Их языки начали переплетать друг друга.

— Ребята. мы же. друзья... — плачет Ния.

— Наконец убьём её. какая же она обуза. — говорит Ланс, продолжая целоваться.

— Но... — пытается возразить Ния.

— Согласна. Тупая дура... — поддержала Асель.

Глаза Нии налились ужасом, неверием и ужасающей яростью. После поцелуя, парочка побежала на Нию. Ния попыталась встать, но сломанный позвоночника в районе поясницы против этой затеи. Ния начала кричать от ужасной боли. Её начала захлёстывать животная ярость. На пасти демона появилась широкая улыбка.

— Я помогу, а ты потом мне, договорились? — спросил демон, ухмыляясь.

— ПОМОГИ МНЕ УБИТЬ ЭТИХ ЛИЦЕМЕРОВ! НЕНАВИЖУ ВАС! — яростно кричит Ния.

Демон исчез и всосался в Нию. Ния на момент потеряла сознание. Когда она очнулась, она поднялась на ноги. Это пещера. Её глаза буквально налились кровью. Показался её жуткий оскал. Прекрасные красные волосы поменяли свой цвет в бледный белый. Местами, кожа Нии поменяла цвет на чёрный. Её посох видоизменился. Древко осталось таким же по форме, только появились какие-то узоры и символы, а из наконечника торчит длинное лезвие. В центре клинка видны магические камни. Теперь, это не посох, а нагината. В поле зрения Нии попал Ланс, с ужасом смотрящий на Нию.

— Я УБЬЮ ТЕБЯ, ПРЕДАТЕЛЬ! — кричит Ния демоническим голосом.

Глаза Ланса стали ещё больше. Рот приоткрылся, уши впитали информацию.

— Что..? — спросил он.

Ния махнула нагинатой и выбила копьё из рук Ланса. Затем последовал ещё один удар, Ланс увернулся от него. Парень быстро шагнул к Ние и ударил со всей силы ей в живот ногой. Она потеряла равновесие и упала, а Ланс побежал за копьём и взял его в руки.

— Ния!? Что с тобой случилось?! — не верит своим глазам Ланс, — Что тут блять происходит?! Это тоже БЛЯДСКАЯ иллюзия?! — закричал резко он.

— Это не иллюзия Ланс! — крикнул Вернер, — Всё взаправду!

— Откуда блять мне знать?! — рявкнул Ланс, глянув на Вернера.

Ния поднялась на ноги и встала в боевую позу.

— Блять... — говорит Вернер, оглядываясь, — СУКА ПРОСТО ПОВЕРЬ МНЕ СЕЙЧАС НЕ ДО ЭТОГО! НИЕЙ ЗАВЛАДЕЛ ДЕМОН! — кричит Вернер.

— То есть, это ещё и я плохая? Ну вы и мрази. — говорит Ния, показывая свой оскал.

Ния рванула к Лансу и пытается его достать колющей атакой. Ланс уворачивается. Если и не смог, клинок ударился в латы без эффекта. В слабые места, Ния попасть не может.

— Что с тобой?! — кричит Ланс.

— Ненавижу тебя..

Глаза Ланса не верят в происходящее. Его сердце разрывается печалью.

— Что произошло Ния? — спросил поникший голос Ланса.

Ния на момент остановилась, но затем продолжила пытаться задеть Ланса. Парень начал отбивать её удары древком копья. Выжегая оранжевые искры в воздухе появилась Асель.

...

Деревня зверолодей волков. Асель открыла глаза у себя в кровати. Асель медленно огляделась. Это её комната. Односпальная кровать, окошко на улицу, оттуда светит солнечный свет, тумбочка для вещей, рядом с тумбочкой стоит удочка и деревянное ведро, осталась только дверь, ведущая в общую комнату. Стены бежевого приятного света, пол покрыт синим ковролином. Девушка поднялась с кровати держится на свою катану в ножнах. На её теле её старая броня и одежда. Она открыла дверь. Никого нету, лишь мебель дома. Большой холл для гостей и коридор. Видно кухню. Стоит приятный запах жаренной рыбы. Асель вдохнула его и медленно выдохнула, затем прошла весь дом, пытаясь кого-нибудь найти. Никого не нашла. Волчица направилась к двери на выход. Открыв её, солнечный свет ослепил её. Глаза привыкли к свету, Асель увидела картину. Зверолоди-волки схватились за руки и водят хороводы вокруг горящего пугала.

— Беды и ненастья уходят далеко! И не возвращайтесь никогда! — поют все вокруг.

Этот праздник должен был быть на следующий день, после нападения Юкиморо. Асель спустилась по лестнице на землю, оглядывая хоровод и дома. Все дома сделаны из соломы и дерева. Зверолоди одеты в лёгкие одежды, на их лицах улыбки. Им очень весело. На деревне стоит рыбный запах. Асель почуяла его. Он попал глубоко ей в лёгкие. По телу пробежались мурашки. Звериные инстинкты молчат. Из толпы, появился единственный друг Асель. Парень-волк. На его теле белая рубаха, коричневые штаны и сапоги. С шеи свисает на верёвочке деревянный крестик. Его зовут Лукас. Он увидел Асель и побежал к ней.

— Асель! Пойдём с нами! — зазывает он.

Его серые короткие волосы красивы, голубые глаза и приятная улыбка.

— Лукас..? — спросила Асель.

Парень подбежал к ней и схватил её за ладошки.

— Я..понимаю, что тебе тяжело находится в социуме, но постарайся перебороть это. Вместе, мы точно справимся с этим! — говорит уверенно он, невинно улыбаясь.

— Тебя же. убили у меня на глазах... — не верит своим глазам Асель.

— Чего..? — удивился парень.

Асель отошла от него, оторвав его руки от своих.

— Тебе отрезали голову, Лукас. А тело, сожгли вместе с остальными жителями. — говорит Асель, хмурясь от горечи.

— Чего ты такое говоришь, Асель..? Ты. разбиваешь моё сердце... — расстроился парень.

Сердце Асель заметно ударилось сильнее. Пульс участился, глаза налились слезами. Волчица медленно достала катану из ножен.

— Мне. нужно уходить. прости меня, Лукас.

— Ты куда..? Мы же договаривались всегда быть вместе!

Асель развернулась и начала убегать прочь.

— Прости меня за всё! — кричит Асель, вытерая слёзы с глаз.

Она убежала из деревни, никто её даже не попытался остановить. Родителей, она не встретила. Когда отбежала достаточно, свет вокруг изменился, стало темно, а деревня активно загорелась. Слышны крики боли и ужаса. Асель остановилась, глядя на эту картину.

Точно такая же картина, что была раньше. Какой ужас... Где-то в деревне показался до боли знакомый силуэт. Самурай. Юкиморо убивает всех одним взмахом. Асель сделала шаг к деревне, но остановилась.

— Нет. этого не может быть... ГДЕ ТЫ СУКА?! — кричит Асель, оглядываясь.

Её взгляд остановился на демоне, облокотившегося на ствол дерева. Голое полое чёрное тело. На голове видны огромные лосиные рога, большие зелёные глаза, большой нос и огромная пасть.

— Даже не попытаешься их спасти? — спросил удивлённо демон.

Асель молча побежала на него. Её взор слегка ослеплён слезами. Она взмахнула катаной. Мимо. Демон отпрыгнул в сторону, мерзко улыбаясь.

— Не повелась. — с ухмылкой сказал демон, — Может, спасёшь хотя бы друзей?

Асель вытерла слёзы и побежала на демона. Видны его острые, словно бритва, пальцы. Они оба друг друга атаковали. Волчица снесла голову демону, а он, свою очередь своими пальцами пробил ей грудную клетку и схватился за позвоночник. Демон распался на пепел, Асель упала на землю, задыхаясь. Пальцами, демон задел и два лёгких. Асель пытается дышать, ничего не выходит. Волчица, истекая кровью, перестаёт дышать. Слышны лишь бульканье из её груди. Из её рта течёт кровь. Зрачки глаз чуть побледнели. Хочется спать. Боль вся утихла. Вокруг всё стало темно. Никого и ничего нет, только Асель. Одной ручкой, волчица потянулась к катане, взяла её и медленно поднялась на ноги. Ножки дрожат, она еле стоит. В глазах начало образовываться другая картина. Пещера. Спиной к ней стоит Ния. Волосы пепельные, в руках нагината.

— Что. происходит? — спросила она, начав резкую отдышку.

Раны нету, всё в порядке. Ния обернулась на Асель и резко атаковала её. Волчица шагнула назад. Клинок нагинаты прорезал ей плечо до кости. Артерия не повреждена. Асель вскрикнула от боли.

— Ты что..?! — крикнула она, как тут же Ния нанесла второй удар.

Клинок устремился ей в грудь. Не пробил. Асель отошла ещё дальше и схватилась за катану, щурясь от боли.

— Асель! Нией завладел демон! — кричит Вернер.

— НИЯ БЛЯТЬ! ПРИДИ В СЕБЯ! — яростно кричит Ланс.

— Я и так в себе, идиот. — ответила Ния, гневно глядя на Асель, — Я думала, что ты моя подруга, но не-е-ет. ты лицемерная сука, такая же, как и Ланс. Ненавижу тебя!

— Что... — говорит Асель, не понимая её.

В голову Ние прилетело древко копья Ланса. Она пошатнулась и махнула нагинатой в сторону Ланса. Он дёрнул голову назад. Клинок отсёк лишь ему верхнюю часть кожи носа и небольшую часть брови. Асель побежала на Нию. Ния молниеносно повернулась к Асель и совершила выпад своим клинком. Лезвие вошло прямо в сустав левой руки. Лёгким движением, Ния сделала так, что левая рука Асель больше не поднимется. Хрящ лопнул, рука обвисла. Боль ужасающая, но Асель продолжает бежать на Нию. Она не успела нанести ещё один удар, как Асель сбила Нию с ног. Ланс быстро схватил Нию и прижал её животом к земле. Нагината выпала из её рук. Руки Ланса крепко держат руки Нии.

— СУКА! ОТПУСТИТЕ МЕНЯ, СВОЛОЧИ! — кричит Ния.

Асель упала на колени, держась одной рукой, чтобы не упасть. Боль просто не передаваемая, но она молчит, сжимая челюсть и дыша сквозь зубы. Вернер быстро схватил из под ремня склянку и протянул Асель. Волчица отпустила катану и потянулась за

скляжкой. Она взяла её и жадно выпила. Рука с громким хрустом соединилась вновь. Асель закричала от боли. Её раны медленно восстановились. Ния яростно кричит и брыкается, стараясь вырваться. Ланс быстро схватил камень и ударил им по голове Ние. Девушка замолчала. С её головы идёт сильно идёт кровь. Похоже пробил череп. Ланс отпустил её руки и встал на ноги. Он нервно дышит. Недолго думая, он схватил зелье регенерации и подошёл к голове Нии. Ланс перевернул её, открыл рот и начал заливать туда зелье. Когда залил, увидел, что рана на голове начала заживать. Ланс дёрнул за верёвку на латах плеч и связал руки и ноги Ние. Парень упал на колени, облокотил её спину к себе и крепко обнял. Её взгляд сощурился от печали.

— Прости. прости меня... — говорит Ланс.

— Дерись трус! — кричит Файнс.

Священник продолжает уворачиваться.

...

Энни очутилась в церкви. Та самая церковь, где она жила долгое время вместе со святым отцом. Солнышко светит, птички поют, люди пришли на проповедь. Позади Энни дверь в жилую комнату, перед ней святой отец за стойкой говорит молитвы людям, пришедшим к нему. Энни не слышит, что он говорит. В голове засел гул, ужасная боль пробивает мозг. Энни сощурилась от боли и упала на колено, держась за щит в левой руке. Святой отец увидел недуг Энни и скоро подбежал к ней с испуганным видом. Гул начал утихать.

— Дочь моя, что случилось?! — обеспокоенно спросил он.

— Отец..? — спросила она.

— Что же ты. бедная. иди в комнату, жди меня после молитвы.

Святой отец помог подняться Энни, затем сопровождал её. Открыв дверь, Энни увидела две кровати, ковровин, стол, шкаф со святыми писаниями. Она прошла в комнату, святой отец закрыл за ней дверь. Девушка держится за голову, не понимая, где она и что происходит. Резко, в её голову выстрелил вопрос. Она огляделась и подошла к двери, в которую только что вошла. Энни открыла её. Пусто. Весь зал церкви пуст.

— Отец?! — крикнула она.

Эхо раздалось вокруг. Вокруг очень темно, виден лишь круг света посреди зала. Энни вошла в этот круг, оглядываясь.

— Энни? — спросил мужской голос. Это голос Гарри.

— Гарри?!

Вокруг Энни появилось множество красных глаз. Они смотрят прямо в душу. В другом конце зала появился ещё один круг света. В этом кругу стоит Гарри. Он одет в одеяние священника.

— Тебе нужно кое-что сделать, Энни. — сказал Гарри.

— И..что же? — спросила она с ужасом и явным страхом. Её ноги и руки заметно дрожат.

— Тебе нужно принять демона в себя.

— Что?

— Мне не достичь своей цели без тебя. Ты нужна мне.

— Но..

— Я могу тебя убить прямо сейчас за то, что рассказала Файнсу. Я не разрешал тебе раскрывать свою пасть. — говорит демоническим голосом Гарри.

— Прости. прости! — кричит Энни, упав на колени, глядя в землю.

Круг света Гарри начал приближаться к Энни, как и сам маг огня.

— Прощу только тогда, когда примешь в себя демона. А теперь думай, что сделаешь. — продолжает он.

Гарри подошёл к Энни, гневно глядя на неё.

— Жми мне руку, если согласна помочь. — сказал Гарри.

В глазах Энни пронеслась вся её жизнь. "Бог. точно. я же. я не могу помочь ему... Он демон! Но я уже предала Бога... Нет! Я исправлюсь, клянусь! Я докажу, что была неправа и встану на верный путь! Я не смогу помогать Гарри! ЭТО ПРОТИВОРЕЧИТ МОЕЙ ВЕРЕ ЗА МОЕГО ОТЦА! ЗА БОГА! ЗА ДРУЗЕЙ!" — кричит про себя Энни. Она встала на ноги яростно глядя на Гарри. Маг огня заметно растерялся. Энни замахнулась щитом. Гарри сделал два шага назад и приготовился щёлкнуть пальцем. Энни мгновенно переместилась к нему и ударила щитом. Органы, кровь, кожа, кости, мясо, волосы, всё полетело во все стороны. Щит Энни покрыт всей этой картиной. Глаза вокруг приняли форму осуждения. Затем темнота. Когда появился свет, Энни поняла, что находится снова в шахте. Ланс обнимает спину и руки Нии, сидя на земле. Глаза Нии безумны, волосы седые, она кричит в ярости. Угрозы летят во все стороны. Ланс закрыл глаза, сильно шурясь. Вернер потеряно смотрит на Энни. Лиза лежит рядом с ним, из её глаз течёт кровь. Асель и Файнс пытаются убить священника.

— Энни! Зелье регенерации! Скорее! — кричит Вернер.

Энни уронила меч, оглядывая свой отряд.

— СУКА! ХВАТИТ УКЛОНЯТСЯ, УРО-О-ОД! — кричит Файнс, стараясь заде священника.

Священник резко поднял ладонь, в сторону Файнса и Асель. Они оба магически поднялся в воздух. Они барахтаются, стараются что-нибудь сделать, но ничего не выходит. Священник махнул рукой на отряд, затем Файнс и Асель полетели в них. Они приземлился рядом с Энни и сделали пару кульбитов, после чего лежат на земле, пытаясь прийти в себя. Взгляд Энни устремился на священника.

— Это была ошибка. огромная ошибка... — говорит демон, глядя на отряд, — Простите, сыновья и дочери мои. Я..вот же..

— Энни! — крикнул Вернер. Энни посмотрела на Вернера, затем резко подбежала к нему. — Зелье! Лиза не приходит в себя! — в панике говорит он, держа Лизу за воротник.

Энни увидела его демоническую руку. Её взгляд устремился на Вернера. Он смотрит в ответ на неё. Его лицо выражает ужас и страх.

— У меня нету зелий... — сказала Энни, глядя на Лизу.

Демон упал на колени и развёл руками, глядя вверх.

— Прости меня Боже! Я подвёл тебя! Я не знал, что они нужные участники божественной миссии! Боже! Я искуплю свой грех! — кричит во всё горло демон.

Он начал медленно загораться, и через несколько мгновений, его полностью покрыл огонь. Демон шурится от ужасной боли, но продолжает сидеть на коленях, глядя вверх. Священник начал превращаться в пепел, после, его совсем не стало, осталась лишь кучка пепла и золотой крестик на ней.

— Что происходит..? — спросила Энни.

Файнс пришёл в себя и поднялся на ноги.

— Вы куда испарились то?! — спросил Файнс, оглядывая каждого, непонимающе

глядя, — Что случилось с вами?

Вернер молчит, глядя в землю, Ланс также, Ния с кровью в глазах прокликает каждого, Асель еле-еле встала на ноги, томно вздыхая.

— Ребята! Вы чего?! — крикнул Файнс.

— Сейчас не до этого. надо съёбывать! — говорит Асель.

Волчица подошла к Ние и со всей силы ударила ей в челюсть. Ния потеряла сознание. Ланс так и не открыл глаза, крепко удерживая её.

— Ты чего делаешь?! — рявкнул Файнс, идя на Асель.

Асель схватила катану и навела её в горлу Файнса. Он замер на месте.

— Не подходи блять ко мне... — огрызнулась Асель.

Волчица медленно обошла Файнса и направилась к Лизе и Вернеру. Асель бросила катану, встала на колено, приподняла Лизу и очень крепко обняла.

— Она же выкарабкается? — спросила Асель, потеряно глядя на Вернера.

Вернер промолчал, убрав от Лизы руки.

— Файнс, нужно добыть этой проклятой руды. Десяток килограмм достаточно будет. — говорит Энни.

— Что. да, точно. Хорошо. — ответил Файнс, начав оглядываться.

— Какая нахуй руда?! — рявкнула Асель, — Надо валить отсюда нахер!

— Ну так вали нахуй! — вскрикнула Энни, гневно глядя на Асель, — Ты блять думаешь, что мне легко?!

Асель промолчала, глядя на Энни, встав в полный рост, взяв в руки катану. Её уши опущены, хвост замер в одном положении. Взгляд наполнен злобой.

— Ребят, уходим отсюда. — сказала Асель.

Вернер сунул меч под ремень, взял Лизу за коленные суставы, поддерживая спину, встал на ноги. Ланс открыл глаза, взял Нию также. Все, кроме Энни и Файнса ушли прочь. Файнс нашёл кирку, взял её в руки и начал искать нужную руду. Он достаточно быстро нашёл нужную руду. Синяя руда с ярким блестящим оттенком. Он начал яростно долбить по ней. Энни опустилась на колени, уронив меч. Её глаза наполнены сумраком. Глаза смотрят в одну точку. Её разум не может поверить в то, что произошло. Как такое произошло? Что это был за демон? Что это была за магия? По лицу Энни пошли слёзы, ладонь закрыла её рот, глаза не двигаются, не моргают. Это всё сон! Наверняка сон! Просто не вышли до сих пор из этой массовой шизофренической магии! Энни получила пощёчину от своей руки. Не сон. Файнс смог добыть нужную руду. Он взял её подмышку и посмотрел на Энни. На её лице нету жизни. Файнс подошёл к ней, бросил руду на землю, встал на колено и молча приобнял Энни. Её глаза поднялись и перевелись на лицо Файнса. Он молчит, ничего не говорит, глядя в её печальные глаза. У него нету слов, чтобы описать данную ситуацию. Энни взяла меч в руку и поднялась с земли. Файнс взял руду и тоже встал.

— Пойдём... — тихо сказала Энни, махнув рукой на выход.

Файнс пошёл за ней. На выходе из пещеры, они дошли до оставшегося отряда. На улице, солнце начинает потихоньку заходить. Во рту Нии скомканная ткань, завязанная на затылке. Она и Лиза без сознания. Вернер, Ланс и Асель нервно курят, стоя под деревом. Энни ничего не сказав прошла мимо них и махнула рукой в сторону города. Весь отряд пошёл за своим лидером. Спустя какое-то время, они смогли дойти до кузни никем не замеченными, т. к. шли по переулкам. На улице начал моросить дождь. Вот и кузня. Ния, в сознание так и не пришла. Осталось пробежать дорогу и наконец будет кузня. Первая вышла Энни и Файнс.

Они осмотрелись и помахали остальным. Все перебежали дорогу. Дворфа у печи и наковальни не было. В печи догорают последние угольки, слегка потрескивая. Весь отряд подошёл к двери на склад и попытались проникнуть внутрь. Дверь закрыта. Энни начала нервно бить по двери кулаком.

— Аа?! Кто там?! — слышен крик за дверью.

— Руда добыта. — ответила Энни.

Дверь открылась. Показался грязный дворф.

— Заходите скорее! — сказал дворф.

Весь отряд вошёл. Дворф оглядел всех членов отряда. На его лице выражено недоумевание. Ланс с Нией и Вернер с Лизой прошли подальше в темноту и сели на пол. Асель, Файнс и Энни стоят рядом с дворфом. Хозяин кузни закрыл дверь, задвинул засов и подзывая рукой пошёл вглубь склада. Троица проследовала за ним. Они прошли через склад и попали в жилую комнату. Пол покрывает паркет, в стене горящий камин, на полу вокруг камина лежит металлический квадрат, защищая пол от возможного возгорания, кофейный столик и три стула. Дворф подвинул стол к камину и расставил три стула, на один он сел сам. Энни и Асель тоже сели на стулья, Файнс остался стоять, держа руду в руках.

— Значит справились. — говорит дворф.

В глазах Асель злорадия, она готова убить сейчас вообще всех. Она заглётывает и приглушает остальные её чувства. Энни положила локти на колени и смотрит на хозяина. Файнс положил руду на пол и сел на неё.

— Мы выполнили твоё задание. Дай нам нужную информацию. — говорит Энни.

— Волчица ещё не заказала катану за 30 золотых. — ответил кузнец.

Асель встала на ноги, сняла всю броню, бросила её на землю, бросила катану, достала все свои деньги, что у неё были и бросила их на стол.

— Подавись блять... — сказала Асель, гневно глядя на кузнеца, а затем ушла к остальным членам команды.

Кузнец начал молча собирать золотые монеты. Он собрал их все и посчитал.

— Не хватает девять монет. — спокойно сказал кузнец.

Энни достала свои монеты и добавила недостающие.

— С завтрашнего дня я начну делать катану для этой волчицы. — сказал дворф.

— У нас нету столько времени. Нам нужно как можно быстрее ехать обратно в Даймон. — ответила Энни.

— Что же. тогда я вышлю вам эту катану, оставите адрес?

— Оставлю. А теперь, выкладывай.

— Какая вас информация интересует, даймонцы?

— Что делают самураи на границе? Почему их так много? Что замышляет местный король?

— Ваша корона думает, что Ооторай нападёт на вас?

— Всё верно.

— От части Даймон верно думает. Ооторай действительно готовится к войне, от того и так много войск.

— Почему тогда на пропускных пунктах на границе их не так много?

— Зачем лишнее внимание? Если будут задерживать таких как вы, особо не разобравшись в ситуации, может выйти неплохой такой скандал. Как с одной стороны, так и с другой. Лишнее обострение не улучшит ситуацию.

— Значит, Оаторай действительно готово напасть?

— Да.

— Что замышляет ваш король помимо возможной атаки?

— Откуда мне знать? Я не служу короне.

— Какая магия есть у ваших верховных магов?

— Разрушительная. Это всё, что я могу сказать.

— Ясно. ясно. Мне нужна ваша услуга, кузнец.

— Какая такая услуга?

— Мне нужно, чтобы вы притащили нашу повозку сюда, чтобы мы смогли продолжить путь.

— Ага, чтобы меня схватили вместо вас?

— Я заплачу немаленькую сумму, если согласитесь.

— И какую?

— Двести золотых, а также политическое убежище в Даймоне.

Дворф задумался, глядя на камин.

— Хорошо, я согласен. Как мне вас звать, девушка-рыцарь?

— Я Энни Кейтлин.

— Я Мирослав. — протянул ей руку кузнец. Они пожали друг другу руки, — Я подумаю о вашем убежище. В скором времени я пригоню повозку, ждите. — сказал дворф, начав одеваться, затем Мирослав вышел из кузницы, закрыв дверь ключом.

Энни повернулась к камину и молча смотрит на огонь. Файнс вздохнул. Его глаза направлены в пол.

— Это далось нам тяжело... — говорит он.

Энни промолчала. Послышалось яростное мычание на складе. Это звуки Нии, она пришла в себя.

— Заткни её, иначе это сделаю я! — вскрикнула Асель.

— Успокойся! Не трогай её! — вскрикнул Ланс.

— Что с тобой, Асель? — спросил Вернер.

— Да, что блять, действительно?! Подумаешь! Лиза без сознания до сих пор, Ния обезумела, а у тебя, Вернер, рука демонической стала! Как ты думаешь, почему я не в себе блять?! — кричит Асель.

— Успокойся! И без тебя блять тошно! — крикнул Вернер.

Руки Энни слегка затряслись, дыхание участилось. Все замолкли, кроме Нии. Боевой дух отряда уничтожен.

— Энни, что произошло тогда? — спросил Файнс.

— Тогда? Я. я переместилась в какое-то место. и там происходила какая-то херня. У них видимо было что-то похлеще, чем у меня. — говорит Энни.

Её серебристые волосы слегка сияют от оранжевого света огня. Такого же цвета глаза опечалены. Файнс ушёл на склад, чтобы спросить что произошло у остальных.

Глава 13. Адлер и его миссия

Клинт дошёл до руин какого-то дома в пустом поле. У дома его поджидал человек-демон.

— Клинт, ты? — спросил он.

— А ты..?

— Да, я свой. У меня есть приблуда полезная, проходи! — сказал он, махнув на пустой дверной проём, затем вошёл внутрь полу-разрушенного дома.

Клинт последовал за ним. Перед демоном и Клинтом стоят каменные врата. На камне выгравированы узоры и руны.

— Что это? — спросил Клинт.

— Телепорт. Если войдёшь в эти врата, то сможешь оказаться прямо возле замка королевы. или внутри. Я не знаю точно.

— Серьёзно?! — спросил он с надеждой.

— Да. Ты готов отправиться в это пекло?

— А обратно как?

— Найди там такие же врата, я почувствую, что ты пришёл и открою их тебе, чтобы ты вернулся.

— Хорошо, я готов.

Демон подошёл ближе к вратам и постучал по камню, затем прислонил ладонь к рунам. Узоры и руны засветились белым светом, затем из врат показался такой же яркий свет, контур которого был чёрного цвета.

— Удачи, брат.

Клинт вздохнул и молча зашёл во врата.

...

Он появился в каком-то подземелье. Позади него такие же врата. Свет врат потух, руны перестали сиять. Клинт достал свой меч и огляделся. Перед ним стоят две деревянные крепкие двери, вокруг стоят бочки. Больше ничего вокруг и нету. Клинт подошёл к дверям и открыл их. Показался освещённый факелами каменный коридор. Слева коридора видна закруглённая лестница наверх, а справа поворот вправо. Стены, пол, всё вокруг из камня. Клинт пошёл вправо, медленно шагая, стараясь не шуметь. Он дошёл до поворота, идя вдоль стены, затем глянул туда. Показался огромный деревянный стол, множество стульев. Справа от стола каменная стена, а слева стоят клетки для людей. В этих клетках спят и бодрствуют зверолоды. Рядом с клетками ходят два стражника. Рыцари. Полностью чёрные, с их спин свисают плащи с их флагом. Чёрный флаг в центре которого оранжевый череп. На поясе рыцарей висят ножны, в которых находятся полторные мечи. Один рыцарь докопался до зверочеловека.

— Как тебе тут, нравится? — спросил рыцарь.

В клетке, на которую обратил внимание рыцарь, находится зверочеловек лось, мужчина. Он сидит на металлическом холодном полу клетки. Крепкого телосложения, на голове рога, кожа тёмного цвета. Он молчит, ничего не говорит рыцарю.

— Эй блять! С кем говорю?! — рявкнул рыцарь.

К первому рыцарю подошёл второй, скрестив руки.

— Как же Бог обделил их. — сказал второй рыцарь, сожалеюще глядя на раба.

— Чего? — спросил первый, — Ты им сочувствуешь?

— А если ты в клетке будешь? А этот парень будет на твоём месте? Будь ты блять человеком.

— Я и так человек... — сказал раздражённо первый, глядя на второго.

— Не похоже.

— Так ты у нас за моральные ценности?

— Я не хочу эксплуатировать их также, как это делают в Даймоне. Делать на них опыты, разыгрывать шоу на арене и использовать в качестве секс кукол. так мерзко..

— Они — посланники сатаны! Какое к ним нормальное отношение?! Ты себя слышишь?

— Даже если и так, то что с того? Они тебе какое зло сделали?

— Ты сейчас допиздишься!

— И что будет?

Они оба замолчали, сверля друг друга глазами.

— Пошли выйдем.

— Ну пошли.

Два стражника пошли в сторону Клинта. Клинт быстрым шагом пошёл туда, откуда пришёл, затем спрятался за стеной, бесшумно закрыв за собой дверь. Рыцари прошли мимо и начали подниматься по лестнице, затем звуки затихли. Клинт вышел из комнаты и направился к рабам. Они никак не реагируют на него, просто молчат. Клинт всё осмотрел, но то что искал не нашёл. Он опечалено вернулся в коридор и пошёл к лестнице. Он начал подъем вверх. Клинт поднялся на этаж вверх. Показался коридор и куча тюремных камер, недолго думая, пошёл ещё выше. Из проёма на этаже выше показался красивый дворик. На улице ночь. Виден фонтан, красивые ряды квадратных пожелтевших кустов, мраморные скамейки и столбы фонарей. У фонтана стоят те два рыцаря, громко спорящие друг с другом. Слева от проёма виднеется огромная каменная стена со стеклянными освещаемыми окнами. Стена очень высокая. Клинт выглянул, чтобы осмотреть размер этой стены. Продолжение показалось невероятным. Клинт находится в замке. Виднеются две высокие башни, на конёчниках которых видно по флагу, где закончилась стена, видны арбалетчики, осматривающие округу. Клинт наконец решил и пошёл дальше наверх. Пропустив несколько коридоров, Клинт смог высоко подняться. На его пути, прямо на лестнице, появился арбалетчик, который явно не ожидал встретить здесь врага. Он даже вскрикнуть не успел, как меч Клинта продырявил его нагрудник. Демон придержал рыцаря, чтобы тот, не скатился вниз. Дальше, Клинт пошёл осторожнее, но при этом быстрее. Поднявшись ещё выше, показался коридор, покрытый красным длинным ковром. В центре коридора, справа, видна красивая дверь. На стенках видны портреты короля и королевы. Рядом с дверью стоит два стражника с мечами. Клинт начал обдумывать план, что вообще предпринять. Возможно, за этой дверью покои королевы, а может и нет. Но главный вопрос, кого вообще найти нужно? Кая. Кто она? Из двери вышел человек. Это не рыцарь, по виду молодой наёмник. Чёрные блестящие сапоги, чёрные свободные штаны из плотной ткани, чёрный ремень с серебристой бляхой, к ремню прикреплены пустые ножны для ножа. На его теле белая красивая рубаша и чёрная бабочка. Голова ромбовидной формы, видны его яркие глаза. Цвет глаз состоит из градиента оранжевого и жёлтого цветов. Борода и усы наглухо выбриты, кожа сияет от разных масел. Чёрные короткие растрёпанные волосы и лёгкая улыбка. В руках, он держит чёрный плащ. Через мгновение, он надел его и поправил воротник. За этим наёмником вышел пожилой рыцарь. Шлема на этом рыцаре нету, видна

его длинная седая борода и лысая голова. Его взгляд нахмурен.

— Это был твой последний визит принцессе. — заявил пожилой рыцарь.

— Даурин, чего же ты такой серьёзный? — спросил наёмник.

Рыцарь передал наёмнику нож. Второй, в свою очередь взял его и сунул в ножны.

— Больше ты на шаг не подойдёшь к ней. Уголовники могут всякое выкинуть.

— То, что я уголовник, не означает, что у мои интересы исключительно интимного характера, Даурин. — пояснил наёмник.

— Она сделала для тебя исключение! — злобно сказал рыцарь, показывая указательным пальцем на наёмника, — А ты такое говоришь ей!

— А что я не так сказал то? — спросил он.

— Ты дурачком то, не прикидывайся.

— Хе-хе. ладно-ладно. — поднял руки наёмник, затем их отпустил.

— Убить тебя надо было ещё в темнице..

— Даурин, дорогой, а ты представь меня своим врагом. — говорит наёмник, приобняв рыцаря, повернув его спиной к Клинту, он взмахнул рукой, что-то изображая в конце коридора, — Только вдумайся, что я мог бы сделать, если бы не принцесса. Тебя, я бы убил, твоих людей, друзей и даже родных... — продолжает он.

Голос наёмника стал серьёзным. Все внутренности и кожа Клинта пробралась мурашками и судорогами.

— Одним ударом, прямо в лицо, Даурин, я бы превратил твой череп в кашу. А представь, как я могу пытать людей, ради веселья. Представил?

Даурин молчит, кажется его тоже пробрал ужас и страх.

— Дорогой, не ограничивай мои прихоти. Только госпожа Кая и моя королева может мною руководить. Никак не ты. — повеселел наёмник.

— Адлер. знай своё место. Моя задача, защитить принцессу. — выдал Даурин.

Адлер повернулся к нему улыбочивым лицом.

— Если бы не принцесса, я бы убил тебя прямо сейчас. Ты ужасно меня выбешиваешь. — продолжает он, улыбаясь.

Даурин молчит. Адлер похлопал Даурина по металлическому нагруднику и направился вдаль коридора, довольно шагая.

— Счастливо оставаться, дед! Я пойду к девчонкам! — вскрикнул Адлер, махая рукой.

На нагруднике Даурина видна вмятина в форме его ладони. Глаза Клинта полезли на лоб. Кто этот мальчишка? Что у него за сила?! Что за магия?! Даурин громко вздохнул и скривился.

— Ладно, следите дальше за принцессой... — сказал расстроено Даурин рыцарям, направившись туда же, куда и Адлер.

Спустя какое-то время, Клинт решил выбежать на этих рыцарей. Они не успели предпринять никаких действий, из-за внезапности и скорости Клинта. Одним взмахом, была отрублена одна голова, а вторым точным колющим, прямо в прорезь для глаз на забрале шлема второго, убил последнего. Они с грохотом упали на пол. Клинт дёрнул дверь, она легко поддавалась ему. Показался закрытый балкон, белая тюль, красные шторы, слева виден комод и большое зеркало, справа двуспальная кровать, закрывающая того, кто на ней спит, красной шёлковой тканью, на полу красный ковёр, на потолке шикарная золотая люстра. Пол из тонких тёмных дощечек, стены покрыты бирюзовыми обоями. Клинт быстро закрыл за собой дверь.

— Дорогой лорд, это вы? — спросил юный женский голос, доносящийся из кровати, — Что это были за звуки за дверью?

Клинт рванул к кровати и сорвал ткань. Показалась обнажённая девушка. Из одежды, на ней только белые трусы. Прекрасные золотистые длинные волосы, голубые чистые глаза, идеальное стройное тело, совсем небольшая грудь. Её ноги закрыты красным одеялом. Её глаза выражают настоящий ужас, глядя на Клинта. Девушка закричала, но пощёчина быстро заткнула её.

— Кто ты блять такая?! Быстро говори своё имя! — сказал Клинт.

Девушка попятилась к краю кровати.

— Я..я принцесса Кая..

— Принцесса значит..

Клинт запрыгнул на кровать, послышался ещё один женский крик, затем Клинт развернул девушку и ударил рукоятью меча под затылок принцессе. Она потеряла сознание. Клинт быстро закинул её себе на левое надплечье, придерживая её, выбежал из комнаты и побежал к лестнице, затем начал спускаться.

— Что это был за крик?! Принцесса в опасности! — кричит кто-то снизу. Это голос рыцаря, что Клинт слышал раньше.

— Блять, кто смог сюда проникнуть?! — поддержал его второй рыцарь.

Клинт увереннее схватил меч. Показался первый рыцарь. Клинт ударил его ногой со всей силы, тот начал падать, крича. Собой, он сбил второго рыцаря, бегущего за ним. Клинт быстро перебежал их и побежал к воротам. Когда он добежал до них, начал бить ладонью по рунам.

— Ну! Давай же! — кричит Клинт.

— СУКА!!! КТО-ТО ПОХИТИЛ МОЮ ПРИНЦЕССУ!!! — яростно кричит Адлер.

От голоса этого наёмника, по спине Клинта прошли мурашки. Врата засияли ярким светом.

— Туда!!! Он там блять!!! — кричит он.

Клинт забежал во врата. Он выскочил в другом королевстве, затем врата сразу же потухли и закрылись. Клинт начал отдышку. Врата рассыпались по земле.

— Нихуя себе! У тебя получилось, Клинт! АХУЕТЬ!!! — кричит демон от радости прыгая на месте.

— Ага... — устало согласился Клинт.

— План нашего главаря наконец сработает! Чёрт!!! Какие хорошие новости! — радостно подбадривает демон.

Клинт опустил девушку на землю, затем снял свою мантию и окутал девушку, чтобы та не замёрзла. Снова поднимая её, Клинт вместе с демоном пошёл к главарю.

...

Адлер стоит на колене, склонив голову. Он находится в огромном зале. Мраморные колонны, красные ковры, шикарные люстры, огромные высокие окна и полная луна на улице. На выходе из зала стоит десяток рыцарей с копьями. Перед Адлером на троне сидит королева. Длинные золотые распущенные волосы, золотая корона с изумрудами, длинная меховая накидка красного цвета, длинное до пола белое платье с золотыми узорами и вырезами, на ногах красные каблуки. На её руках золотые браслеты, на шее алмазное кольцо. Её морозные глаза слегка прищурены, брови нахмурены. Лицо осуждения и злобы. Рядом с королевой тоже стоит десять таких же рыцарей.

— Моя Королева... — говорит Адлер.

— Молчать! — рявкнула она, — Как ты посмел дать какому-то неизвестному похитить мою дочь?! Ты давал обет, что жизнью защитишь её!

— Моя Королева, ваша элитная стража должна была за этим следить. — спокойно и безэмоционально ответил Адлер. Его лицо наводит страх.

— Ты ещё будешь оправдываться?! Пади ниц, червь!

Адлер встал на два колена и приклонил голову на пол.

— Принцесса Кая дала мне отгул, я им воспользовался.

— Мне неважно, что моя дочь тебе разрешила! Ты дал клятву!!! Я тебя казню!

— Моя Королева, подумайте об этом несколько раз. — сказал Адлер.

Королева молчит. Адлер встал на ноги и выпрямился, хрустнув пальцами рук.

— Я спасу её, моя королева. Но для начала, дайте мне безграничную власть, мне нужно собрать мой отряд.

— Дать тебе такие полномочия?! Ты хочешь устроить революцию?!

— Моя Королева, не считите за грубость, но если бы я хотел, то давно убил бы вас и захватил замок.

— Что ты сейчас сказал?! Схватить его!!

Стража побежала к Адлеру, направив на него копья. Первый рыцарь, что подошёл ближе всех, отлетел назад с пробитым черепом. Из под шлема течёт кровь и мозговая каша. Правый кулак Адлера покрылся загадочным металлом серого матового цвета. С него стекает кровь. На лице Адлера также немного крови. Вся стража встала на месте, как вкопанная, глядя на этот ужас.

— Моя Королева, пожалуйста, не испытывайте моё терпение.

Королева молчит, глядя на пробитый череп своего рыцаря. Правая рука Адлера стала человеческой.

— Я сам хочу спасти вашу дочь и я сделаю это, если вы дадите мне чуточку власти.

— Хорошо! А теперь, проваливай и не возвращайся без моей дочери! Выследи этого червя и уничтожь его! Если это были замыслы Даймона, то вступай в бой без раздумий! Твоя главная задача спасти Каю!

— Слушаюсь, моя Королева.

Адлер слегка поклонился ей, стража вокруг него расступилась. Наёмник ушёл прочь из зала.

...

Адлер на утро пошёл собирать свою команду. Сначала, он зашёл в городскую тюрьму. Адлер стоит в палате для психически больных. Девушка с длинными красными волосами, гневным взглядом, намордником и в смиренной рубашке смотрит на него, сидя на коленях. Адлер подошёл к ней, не отрывая своего взгляда от её розовых глаз.

— Ты знаешь, зачем я здесь? — спросил Адлер в своём безэмоциональном тоне.

Девушка молчит. Адлер сел на корточки напротив девушки.

— Ну прости, я не мог просто взять и выпустить тебя! Это не в моей власти.

— А сейчас, то есть, в твоей? Да? — спросила она. Её голос грубоват.

— Сейчас, да. Принцессу Каю похитили.

Девушка растерялась, её хмурость пропала.

— Наша задача спасти её. Я дам тебе власть, тебе понравится то, что ты сможешь делать, Эльза.

— И что же я смогу делать?

— Убивать.

Глаза девушки загорелись.

— Я знал, что тебе понравится. Вставай, пошли.

Адлер и Эльза вышли из палаты. Эльзе выдали её одежду. Красная кожанка, чёрная рубашка, кожаные перчатки без пальцев, чёрные штаны и коричневые сапоги. К поясу прикреплены металлические ножны из которых торчит деревянная, переплетённая чёрным паракордом, рукоять и стальная полукруглая гарда полукруглого меча. Двоица идёт по оживлённым улицам столицы Гардиона.

— Мне нужно к парикмахеру. — заявила Эльза.

— Иди, кто не даёт. — ответил Адлер

— Дай денег! Откуда они у меня?!

— Ну найди их, я не знаю.

— Ты прикалываешься, что-ли?!

На лице Адлера появилась улыбка.

— Ладно-ладно, дам я тебе денег. — повеселев, ответил Адлер.

— Так бы сразу. — раздражённо сказала Эльза.

— Только, ты для меня раздвинешь ноги.

— Ага, мечтай.

Адлер самодовольно идёт рядом с Эльзой. Девушка взяла его под руку.

— Я скучала без тебя, идиот. А ты скучал? Или как всегда блудил?

— Блудил. — честно ответил Адлер.

— Что?! — возмущённо вскрикнула Эльза, — Тебе плевать на меня что-ли было?!

— Ни в коем случае, дорогая. — ответил Адлер, глядя в лицо Эльзе.

Девушка потянулась к лицу Адлера, затем они поцеловались. Языки борются друг с другом. Обменявшись слюнями, продолжают идти.

— Так может, всё же, раздвинешь ножки?

— Да пошёл ты нахуй, козёл. — обижено ответила Эльза.

Адлер рассмеялся, держась свободной рукой за свой бок.

— Ты будешь меня ждать в парикмахерской? — спросила Эльза.

— Я пойду за другими.

— Другими? Ты восстановишь наш отряд? -

Да, это входит в мой план.

— Прямо всех? Даже Зорина позовёшь?

— Даже его.

— Да бля. ну давай без него!

— Без него, как без кого-либо другого, наш отряд уже не отряд.

Эльза грустно вздохнула.

— Ладно, делай что хочешь.

— Я и собирался, вообще-то.

— Идиот блять, нет бы сказать, что не позовёшь его ради меня!

— Мечтать не вредно, Эльза.

Эльза лишь фыркнула на его слова. Как они дошли до парикмахерской, Адлер отсыпал ей пару золотых.

— Купи себе ещё что-нибудь. О, мне купи бургер заодно! Жди меня в нашем месте.

Помнишь куда идти?

— Помню куда идти, да. О бургере даже не мечтай, сам себе его купи.

— Жаль, я буду очень долго и много плакать, если не купишь его мне.

— Ты сам в состоянии зайти в любую забегаловку и купить себе еды!

— Ну я же тебя попросил, а не кого другого.

— Иди в жопу, короче.

Эльза зашла в здание парикмахерской с обиженной миной. Адлер довольно пошёл дальше. Он держит путь к известному алхимику. По каменным дорогам катаются паровые повозки и телеги без лошадей, по улицам ходят радостные люди. Все одеты хорошо, родители гуляют со своими детьми. В дворах домов стоят детские площадки. Глядя на площадку, взгляд Адлера помрачнел. Выброся мысли о таких местах из головы, Адлер продолжает осматривать округу. Паровые телеги и повозки. Позади них установлены двигатели, работающие на воде и специальных алхимических прибрлудах. Термозащищённые трубки обвивают двигатель. По одним идёт вода, по другим загадочная зелёная жидкость. В каждом таком двигателе должны стоять ёмкости для этих жидкостей, чтобы чудо-устройство работало. Но чтобы двигатель работал, помимо этого, в него ставят зелёный светящийся шарик. Из-за этой штуковины, двигатель работает всё время. Двигатель можно легко заглушить и привести в действие нажатием кнопки. У водителей таких повозок есть два рычага. Подняв левый рычаг, телега поворачивает влево, правый — вправо, подняв их два — прямо. В мирной жизни про лошадей почти забыли, они используются лишь в армии для кавалерии. Гардион полностью готов к войне с Даймоном, только дай повод. Для Даймона припрятан один сюрприз на такой случай. Адлер наконец дошёл до знаменитой лавки алхимика. Вокруг на полках разные зелья, книги, металлы, в склянках какая-то пыль и труха разных цветов. Вокруг всё выполнено из тёмной ели. Скрипучий деревянный пол выдал нового клиента алхимику. Перед Адлером стоит стойка продавца. За стойкой стоит несколько столов. Пару рабочих, с инструментами на них, а единственный круглый стол с большой красной пентаграммой в середине. На этой пентаграмме лежат разные вещи. Чёрное перо, какая-то белая пыль, стакан с водой..?

— Эу! Хозяин! — крикнул Адлер.

Из каморки за стойкой, вышел продавец. Его лицо выражает удивление при виде Адлера. Хозяин лавки одет в приличные дорогие одежды. Зелёная жилетка, белая рубаша, коричневые штаны и чёрные сапоги. На надплечьях закреплена зелёная накидка с белым меховым воротником. По телосложению он очень накачен. Овальное красивое лицо, чёрные короткие волосы зализанные назад, лёгкая щетина и чёрные, словно смола, зрачки глаз.

— Как был у тебя плохой вкус, так и остался. — сказал Адлер, натягивая улыбку, уперевшись всем телом на стойку.

— Адлер, ты какими судьбами здесь? Скучно стало? Или всё же серьёзное что-то? — спросил продавец.

Его голос мягок и низок. По виду и голосу можно подумать, что этот человек даже мухи не обидит.

— Кентуха, братуха, дорогой, мне нужна твоя помощь.

— Ну как я знал, что именно за этим ты и придёшь? Ну давай, выкладывай. — вздохнул хозяин, упёршись на стойку руками.

— Принцессу похитили. Мне нужен твой ум и твоя сила, Хааст.

— Что..? Ты же вроде как её телохранитель, как такое получилось?

— Ой, даже не спрашивай. — махнул рукой Адлер.

— Потрапушки важнее оказались?

— Да я даже не успел дойти до главного блядства, а тут такое случилось.

— Ох. свалился ты ко мне на голову. не хочу я этим заниматься. Я нашёл свой жизненный путь, Адлер. Я не вернусь.

— Тогда, хотя бы открой ворота.

— Чего? Какие ворота?

— В погребе замка есть ворота, о них знала лишь верхушка власти. Королева только, короче. Твоя задача их открыть, если участвовать в битвах не хочешь.

— В битве с кем хоть?

— Я сам ещё не знаю. Предположительно Даймон.

— Даймон?! С чего ты решил это?

— У них и так всё хреново на землях, а тут такое выдают. Короче говоря, всё, что я успел, так это разглядеть спину похитителя. Он был одет в фиолетовую мантию. Его тело было полностью закрыто одеждой. Перчатки, ноги, сапоги. Точно такие же одежды я видел во второй войне.

— Демоны?

— В точку. У меня есть ещё время, но его крайне мало, нужно действовать решительно и быстро. Иначе, королева может навязать войну Даймону.

— А причём тогда Даймон? Думаешь, это их рук дело?

— Мы проиграли из-за демонов и проклятых героев. Возможно, демоны продолжают служить короне. Кстати, разведка сообщила, что шестеро героев уже жмурики и кормят червей.

— Серьёзно?! — сильно удивился Хааст.

— Серьёзнее не бывает, здоровяк.

— Хмм. я подумаю над тем, помочь вам в участии в битвах, но помочь открыть портал, постараюсь. Обещать не буду, сам не знаю, с чем столкнусь.

— Отлично, я зайду за тобой, когда всех соберу.

— Ты. ты хочешь возразить наш отряд?

— Давай, бывай! Увидимся в нашем месте! — сказал Адлер, уходя из лавки.

— Адлер! — крикнул Хааст.

Адлер вышел из лавки и направился дальше. Город поделён на две части. Посреди города протекает река, которая и делит его на две части. Районы, что построены у реки служат для добычи морепродуктов и торговли. Адлер вошёл в такой район и начал искать нужный дом. Показался деревянно-соломенный дом прямо на берегу реки. К речке подошёл мужчина с удочкой и ведром в руках и стал рыбачить. Адлер направился к нему. Очень мускулистый мужчина в голубой тёплой рубаше, штанах, сапогах и соломенной шляпе. Под его ногами стоит деревянное ведёрко с водой.

— Алессандро! — крикнул Адлер.

Мужчина медленно повернул голову в сторону крика. Его болотные глаза выпучены, уши слышали что-то пугающее. У него седые усы, борода и брови. От щеки и до лба, через глаз, виднеется шрам. Адлер подошёл к рыбаку.

— Почему ты меня так назвал? Ты же знаешь, что у меня другое имя, а не это. — говорит рыбаку.

Его голос прокурен и стар.

— Я не зря сказал твоё настоящее имя. — пояснил Адлер, — Будет сбор наших.

— Сбор? Зачем?

— Старик, мне нужен твой боевой дух. Да и ты сам тоже.

— Что ты намереваешься сделать?

— Мне поручили одно государственное задание. Очень важное.

— В чём суть задания?

— Спасти Каю.

Рыбак промолчал, глядя на Адлера. Его лицо приняло хладнокровную форму. Перед Адлером не просто рыбак, а самый настоящий убийца. У него гнетущая аура, словно он демон. Его аура не такая же сильная, как у Адлера.

— Похитили?

— Да... — ответил Адлер, отведя глаза на реку.

— Твой проёб?

— Дед, у тебя клюёт. — подметил Адлер, глядя на погружающийся поплавок в воду.

Рыбак потянул на себя удочку, даже не глядя в реку. Леска и крючок вынырнули из воды и показался улов. Небольшая ярко-синяя рыба упала прямо в ведро. Взгляд рыбака перевёлся на ведёрко. Одной рукой он схватил рыбу, а второй пытается вытащить крючок, чтобы не убить рыбу. У него успешно это получилось. Рыбак аккуратно насадил на крючок червя и закинул в реку.

— Поможешь? — спросил Адлер.

— Помогу. Когда и где?

— На нашем месте. Где-то. через час — полтора думаю.

— Договорились, Адлер. — сказал рыбак, глядя на реку.

Солнце ярко светит на речку, слегка ослепляя.

— Зачем ты надел шляпу? На улице не так тепло уже. Деменция что-ли? Сейчас не лето.

— Иди уже куда шёл, щенок. — серьёзно ответил Алессандро.

— Да ладно тебе, не дуйся. — улыбнулся Адлер, похлопав рыбака по плечу, после чего ушёл прочь.

Адлер направился к последним двум людям. Зорин и Тини. Зорин должен ошиваться где-то в стрип-баре, а Тини за ним бегать должна, словно собачка. Очень трогательная история у них. Адлер обошёл два бара в поисках этой двоицы, но пока что без результатов. Вот и третий. На вид простая таверна. Над таверной жилой дом в два этажа. Трёхэтажное каменно-деревянное здание. На вывесках на окнах таверны нарисованы разные напитки и невероятно низкие цены за них. Пол-литровая кружка пива всего за 50 медных. Бомжи на улицах получают в общей сложности за день где-то десять таких кружек. Очень дёшево. Адлер зашёл в эту таверну. Она переполнена разным сбродом. Эта таверна находится на окраине столицы, но здесь много разношёрстных людей. Бедняки, средний класс и даже богачи в специальных отведённых комнатах. Атмосфера здесь очень гнетущая. Адлер подошёл к барной стойке, положив на них руки. Внимательно изучив ассортимент, к Адлеру подошёл бармен. Рыжие короткие волосы и борода, поношенная красная в чёрную клеточку рубашка, штаны и сапоги.

— Здравствуй Адлер. Кого-то ищешь или выпить пришёл? — спросил он.

— Привет Шен, ищу Зорина и Тини. Ты их видел? — спросил Адлер.

— Да, видел. Они сейчас в "Преисподнии".

— О! Мне туда надо.

— Пошли. — махнул рукой Шен, уходя из-за стойки в какую-то комнату.

Адлер прошёл за ним. Показался большой люк и спуск вниз. Они спустились вниз. Показался длинный красный коридор и фиолетовая шёлковая ткань, закрывающая проход. Здесь вырвиглазные синий, фиолетовый и зелёные цвета. Они прошли через эту ткань. Показался большой подземный бар для настоящей элиты. Посреди бара стоит круглая стойка, за ней бармен. Вокруг за стойкой сидят люди. Несколько столов вокруг, свисающие с потолка лозы, много красивых полу-обнажённых девушек. Это официантки. Все ходят в разных костюмах. Некоторые ходят в костюме кролика. Чёрный корсет, закрывающий грудь, а также выступающие в виде трусов, чёрные накладные ушки, чёрные чулки и туфли. На копчике виден белый пушистый круглый хвостик. Некоторые похожи на кошек и собак. Это не зверолоды. "Странные тут одежды." — подумал Адлер. Ник прошёл мимо Адлера и похлопал по плечу, затем ушёл обратно вверх. Адлер быстро обратил внимание на бёдра и булочки официанток. На этом и сделан акцент. Адлер подметил коридор и множество ответвлений от него, закрывающие внутренности комнат тканью. "Бар и бордель?!" — удивился он. В углах бара стоят полукруглые кожаные диваны, на которых и сидит элита. Какие-то бандиты, наёмники и важные королевские шишки. Среди такого сброда, Адлер заметил двух нужных людей. На одном из таких диванов сидит довольный парень. Расправив руки и ноги, сидит и наслаждается окружением. Рядом с ним сидит две девушки-официантки. Одна кролик, другая кошка. Одна влюблённо смотрит на него, протягивая ему стакан с жидкостью, а вторая прижалась к нему своей грудью, держа его руку на своей талии. Напротив дивана стоит кофейный столик, на котором стоят бутылки, пепельницы, кальян, несколько тарелок с едой, пустые пачки из под сигарет. Парень с золотистыми короткими волосами и тёмно-синими глазами, его тело оголенно, на руках видны шрамы, ноги закрывают штаны и сапоги. В другом краю дивана сидит девушка-наёмник. Взгляд пуст. Ей тут не интересно. Чёрные длинные волосы, заплетены в хвостик, белые, словно снег, глаза, белая рубашка из под которой виден такого же цвета бюстгальтер, над рубашкой видна серая тканевая курточка, ноги закрывают штаны и меховые сапоги. На её левом бедре лежит два оружия. Катана и гладиус. На правом бедре, лежит чёрная рубашка и куртка. Эта девушка даже к алкоголю не притронулась. Адлер пошагал к ним. Его, быстро заметил этот парень.

— Ооо! Какие люди! — воскликнул парень.

Адлер помахал ему рукой и сел рядом с одной официанткой.

— Здорово, Зорин. — поздоровался Адлер.

— Как поживаешь? Эй! Девушки, он тоже хочет ласки! — говорит Зорин.

Официантка-кошка повернулась к Адлеру и взяла его за руку и приложила её на свою большую грудь. Адлер изогнул свою бровь от удивления.

— Что-то я. ох. — не знает, что ответить Адлер.

Адлер уверенно двумя руками массирует груди официантки.

— Ну как? Лучшее место, где я бывал! — воскликнул Зорин.

— Ну да, ничего такое! — согласился Адлер.

Зорин поднял руку и показал на тот коридорчик с закрытыми шторами комнатами.

— Там можно развлечься! Только не за бесплатно... — быстро расстроился Зорин.

— Сколько уже всадил денег?

— Ну. где-то полтос золотых.

— Сколько?!

— Полтос. — довольно ответил Зорин.

Адлер перестал массировать груди официантки и посмотрел на девушку, сидящую на краю дивана.

— Привет Тини. — поздоровался Адлер.

Она обратила на него внимание, слегка кивнула головой и убрала свой взгляд куда-то вдаль. Адлер вновь вернул руки на груди, медленно массируя их.

— Класс. — сказал Адлер.

— Так чего? Хотел повидать друга?

— Типа того. Вы с Тини нужны мне. Я собираю команду.

— Да ну?! — удивился Зорин, — Эльза тоже будет?

— Да, я забрал её.

— Блять. Ну ладно! А как ты ухитрился забрать её из психбольницы?

Адлер улыбнулся во всё лицо.

— Королевские связи и не такое способны.

— ООо! Какой крутой! — восхищается Зорин без капли сарказма.

— Так что, готовы?

— Сейчас что-ли?

— У тебя есть полчаса. Встречаемся на нашем месте.

Адлер встал с дивана, грустно попрощался с официанткой и пошёл на выход.

— Адлер! — окликнул его Зорин. Адлер повернулся к нему. — Эльзе привет передай!

— Сам передашь!

Адлер покинул значную обитель и пошёл в сторону замка. Он дошёл до кладбища. Адлер прошёл на территорию и дошёл до нужного надгробья. "Аклер Кицин" — написано на надгробии. Адлер встал на колени и достал из внутреннего кармана плаща фляжку с алкоголем. Сделав глоток из неё, вылил немного на плиту.

— Я снова иду на дело. Теперь, на действительно важное. Присмотри за мной, ладно? — говорит с плитой Адлер.

— Хей, шизоид! — окликнул кто-то кого-то.

Адлер продолжает молча смотреть на плиту. К нему кто-то подошёл. Это Эльза. В её руке бумажный пакет с едой. Её причёска сильно изменилась. От длинных распущенных волос, осталось вот что: левая часть виска выбрита наглухо, там, где он выбрит, от этой линии, лежат волосы вправо. Образовалась чёлка, слегка закрывающая глаз. Пара локонов свисают на её лицо. Волосы больше не длинные, они короткие по длине. Эльза протянула ему бумажный пакет. Адлер глянул на пакет, потом на девушку, затем взял пакет в руки и открыл его. Обёрнутый в бумагу, там лежит заветный бургер. Адлер достал его и вкусил.

— А попить? — спросил Адлер.

— Да иди ты, попить ещё хочет. — возмутилась Эльза, скрестив руки.

— Смотри, что Эльза мне купила. — показывает плите бургер, Адлер.

Тишина. Адлер продолжает есть.

— Зачем ты с ним говоришь? Ты же в курсе, что он не ответит, да?

Адлер промолчал, молча кушая. Эльза села на корточки и приобняла Адлера, глядя с сожалением ему в лицо.

— Мы обещали друг другу, что будем приходить на наши могилы и говорить, в случае, если кто-то из нас умрёт. Я держу слово. — пояснил Адлер.

— Но твой брат тебя не слышит.

— С чего ты решила, что не слышит? Ты знаешь, что будет после смерти?

— Не знаю..

— И я не знаю.

Адлер наконец доел, облизывая пальцы.

— Спасибо. — поблагодарил Адлер. Эльза сильно удивилась его слову.

— Ты. ты настолько опечален? — спросила она.

— Всё нормально. — ответил Адлер, встав на ноги.

Эльза тоже встала.

— Ты никогда не говорил мне спасибо.

— Вот и первый раз.

Эльза смотрит на его спину. Его лицо скрыто тьмой.

— Что ты чувствуешь, глядя на могилу?

Адлер задумался на ответом.

— Однажды, ты это узнаешь. — ответил он, повернувшись к ней с улыбкой на лице.

Улыбка боли.

Адлер скомкал всю бумагу и положил в карман плаща, убрав заодно и флягу.

— В смысле узнаю? — спросила она.

— В прямом.

Адлер хлопнул ей по плечу и направился на выход из кладбища. Эльза последовала за ним. Девушка идёт рядом с ним с сожалением на лице. Адлер же, делает вид, что всё нормально. Он, как все его друзья, включая брата, герои второй войны. Брат её не пережил, его убил герой меча. Спустя большое время, они дошли до нужного места. Это точка их сбора. В небольшом густом лесу лежит спиленные два бревна. Рядом с ними стоит горящий костёр. Тут собрался весь отряд. Зорин. На его колене стальной шлем. Щёки закрывают пластинки, свисающие с шлема, также закрывающее лицо такой же пластиной. В районе рта, на маске, вырезаны треугольники, напоминающие рот, прорези для глаз и одна прорезь для носа. На его теле сплошная броня с вырезами, напоминающие настоящее накачанное тело. Со спины свисает плащ. Плечи и предплечья закрыты тёплой одеждой, а над ней латы. Кисти закрыты перчатками. На ногах свободные штаны, а на них латы на бёдрах и голенях. Голеностоп закрывают сапоги. Вся одежды Зорина чёрного цвета, а на плаще флаг Гардиона. Чёрный плащ с оранжевым черепом посередине. В его руке уверенно лежит гладиус. Деревянная рукоять, небольшая такая же гарда и клинок. Дерево покрыто узорами и чёрточками, а клинок чистый, красивый, острый в две стороны. Рядом с ним стоит Тини. Самурайский нагрудник, пластины наложены друг на друга нахлёстом, плечи и предплечья закрывают гнутые пластины, на руках видны её серые рукава куртки, ближе к бёдрам видна некая юбка из деревянных крепких пластин, на ногах чёрные тканевые штаны, а ниже те же меховые сапоги. В её ножнах катана. Рукоять катаны обвязана оранжевым паракордом, под ним виден настоящий цвет рукояти — чёрный, цуба круглая, золотистая с чёрными узорами в виде бутонов и стебельков цветов. На её голове чёрная соломенная шляпа. Её взгляд не виден, видно лишь серьёзную нижнюю часть лица. Вся её броня тоже чёрного цвета. Рядом с ними, на брёвна сидит рыцарь. Круглый шлем с треугольным забралом, напоминающий голову кабана, от забрала видны два клыка, в районе рта. Имеются прорези для глаз и носа. Забрало полностью выгравировано. Вокруг прорезей для глаз — выгравированы дикие животные глаза, у прорези носа — пяточок. Действительно кабан. Забрало шлема поднято, видно скучающее лицо старика. На его теле нагрудник, на надплечьях меховые наплечники и

свисающий плащ с флагом Гардиона, руки и ноги полностью закрывает металл. Кисти и голеностоп закрыты латными одеждами. Полный рыцарский комплект, тоже чёрного цвета. К его поясу, к нагруднику, прикреплены ножны, в которых покоится большой меч. Двухметровый меч с необычайно острым клинком. Длинная рукоять меча, как и его резная круглая гарда, состоят из металла. Меч не чёрного цвета. Рядом с Алессандро сидит Хааст. Адлер улыбнулся, глядя на него. Куртка, плотно закрывающая всё тело, на груди крепкий нагрудник с напашником, правое плечо и предплечье закрыто латами, левая рука почти что полностью из металла. Это какая-то странная конструкция, видимо механизм. В дырочках этого механизма видны острые болты с тупыми металлическими наконечниками. Кисти закрывают кожаные перчатки. На бёдрах и голених прикреплены латы. Под ними свободные штаны, голеностоп закрывают кожаные сапоги. Со спины свисает плащ с рисунком флага Гардиона. На земле стоит наконечник его двуручной булавы. Метровая металлическая болванка с шипами и длинная деревянная рукоять, которую держит двумя руками Хааст. На его голове нету никакой защиты. К его поясу прикреплены разноцветные зелья.

— А вот и ведущий нашего шоу! С. какой-то тёлкой... — прищурено поприветствовал Зорин.

— При... — хотел поприветствовать Адлер.

— Пошёл нахуй! — вскрикнула Эльза.

— Ааааа! — закричал, показывая на неё пальцем Зорин.

— Заткнись блять! — крикнула Эльза.

— А то что?! — улыбаясь крикнул Зорин.

— Я тебе...

— Заткнулись! — рявкнул Алессандро.

Тишина. Зорин прокашлялся.

— Значит, нужно спасти Каю? — спросил он.

— Да. — ответил Адлер.

— А откуда уверенность, что её ещё не убили?

— Чутьё.

Зорин поднял брови и быстро их опустил. Убедительный ответ.

— Хааст, ты решился всё же? — спросил Адлер.

— Да. Было тяжело себя пересилить... — печально ответил Хааст.

— Тогда идём в замок. Пошлите, ребята. — сказал Адлер, повернувшись в сторону замка.

Отряд Адлера пришёл в зал королевы. Рядом с ней стоит несколько рыцарей, на выходе тоже. У ног королевы стоит небольшая шкатулка. Все из отряда приклонили головы, стоя на колене.

— Отныне, ваш отряд будет называться "Антимаги". Адлер, ты, как главарь, должен соблюдать дисциплину и субординацию, также подавать пример своим товарищам! — говорит она, показав на шкатулку рукой и на отряд.

Один рыцарь взял эту шкатулку и подошёл к отряду. Из шкатулки, рыцарь достал шесть амулетов на цепочке. Каждый член отряда взял себе эту реликвию.

— Этот артефакт блокирует магию в небольшом радиусе. Он работает только в том случае, если надет на шею. Адлер, магией пользоваться категорически запрещено!

— Почему? — спросил он.

— Наше королевство презирает магию, ты не забыл это случайно?

— Моя сила и есть магия. В чём тогда смысл?

Королева вздохнула.

— Ты исключение. Но, твоя магия будет работать. На носителя, этот амулет, не распространяется, а также на тех, кто носит такой же.

— Другое дело! Тогда, с вашего позволения, мы пойдём к воротам.

— Идите! Благословляю вас, Антимаги. Приведите мою дочь обратно несмотря ни на что!

Отряд встал на ноги и направился к воротам. Когда они дошли, Адлер протянул руки на ворота для Хааста. Он подошёл, внимательно изучая руны. Он их погладил, что-то понял, взял в руки зелье, обмочил им руку и обвёл руны и узоры пальцем. Ничего не произошло.

— Это должно сработать? — спросил Адлер.

— Ну я попробовал. — ответил Хааст.

Тишина. Ворота засияли и открылся портал. Хааст удивлённо смотрит на ворота.

— Надо же! Сработало! — воскликнул он.

Адлер надел амулет на себя и проверил свою силу. Его правая рука стала металлической.

— Надевайте амулеты и за мной. — сказал Адлер, зайдя в портал.

Адлер вышел из портала и оказался в заброшенном домике. На улице вечерет, солнце начало садиться. Выйдя из дома, огляделся. Вдали виден замок короля Даймона. Адлер улыбнулся. На земле, он увидел грязевые следы подошв сапог. Они ведут в лес. Из портала вышли остальные члены отряда.

— Мы в Даймоне?! — крикнула Эльза, не веря своим глазам.

Алессандро дал ей подзатыльник.

— Заткнись. — сказал он.

Эльза гневно осмотрела его, затем удержала свой пыл.

— Идём. — сказал Адлер.

...

Больше книг на сайте - Knigoed.net