

Эль Тат

КАРМА
ЖЕНЩИНЫ

КАРМА
МУЖЧИНЫ



ЧАСТЬ II

Людмила Владимировна Ваганова

Карма женщины, карма мужчины. Часть 2

Основываясь на религии и философии мифов Древнего Египта, автор этой книги создал оригинальную систему архетипов личности.

Продолжая тему первой книги о различных кармических задачах, которые решают мужчины и женщины, Эль Тат предлагает вам задуматься над тем, почему мы выбираем друг друга, какие кармические долги преодолеваем, связывая судьбу с тем или иным человеком.

Очень часто причина разочарований кроется в том, что наш избранник принадлежит к другому архетипу.

Возможно, эта книга подскажет вам путь к своей идеальной половине, и место рядом с вами перестанет пустовать.

Содержание

Предисловие.....	.0005
Глава 1 Мифологическая совместимость.....	.0006
Всегда выбирает женщина.....	.0006
Уточнение ведущего архетипа.....	.0061
Система архетипов.....	.0065
Глава 2 Как исправить ошибки.....	.0071
Кармическая обусловленность пола.....	.0071
Не брать на себя чужие роли.....	.0089
Как исправить ошибки.....	.0094
С чего начать работу над ошибками.....	.0096
Постараемся сохранить любовь.....	.0097
Когда расстаться необходимо.....	.0099
Чужой Осирис.....	.0101
Поиск желанной любви.....	.0103
Истинная духовность реализуется в повседневной жизни (вместо послесловия).....	.0106

Эль Тат
Карма женщины, карма мужчины
Часть 2

Предисловие

Вторая часть книги, об особенностях кармического предназначения мужчины и женщины, основана на ее первой части. В ней читатель мог познакомиться с мифом об Осирисе и Исиде, созданном в Древнем Египте. Миф рассказывает о девяти богах, детях Великого Бога Ра, пришедших на Землю после того, как погибла цивилизация атлантов. Пять богов и четыре богини по сей день живут в земных людях.

Есть женщины-Исиды, они добры, заботливы, их главная жизненная задача — благополучие семьи, именно от этого зависит их счастье.

Женщина-Хатор энергична, самостоятельна и эмоциональна. Главное в ее жизни — встретить свою любовь. Без нее она теряет женственность, привлекательность, здоровье.

Маат абсолютно необходимо, чтобы все в ее жизни имело порядок.

Нефтида в основном заботится только о себе. Это сама Природа! Наивна, непосредственна, мила, она должна обязательно научиться заботиться о других людях, научиться любить близкого человека, забывая себя.

Впрочем, у женщины любого архетипа есть свои проблемы, решая которые она преодолевает карму и находит свое счастье. Но у всех без исключения женщин есть одна большая женская задача — любовь! В разных формах, в разных вариантах суметь принести в мир энергию любви, благости, мягкости, женственности. Мир не должен быть жестоким! Только женщина может уравновесить мужскую жесткость, твердость, стремительность.

Мужской архетип Осириса — это открытость, энергия, напор, его главная задача — сделать свое важное дело. Он — строитель жизни в самом широком смысле этого слова.

Гор во многом похож на Осириса, ведь по мифу Осирис — его отец. Но все, что делает Гор, служит задаче построения его личности. Гор — продолжатель дела своего отца в условиях, когда зло в облики дяди Сета разрушает все, построенное отцом. Задача Гора — стать личностью, достойной Осириса, и свергнув Сета, восстановить в мире Добро и созидательность.

Анубис — мужчина тонкой организации души; это поэты и художники, врачи и учителя. Главная задача Анубиса — гармония души и тела человека.

Тот — философ, он никуда не торопится, все делает основательно, на века. Чем бы он ни занимался в жизни: наукой, строительством или выращиванием хлеба, — он будет счастлив, если будет чувствовать себя на своем месте.

Сет — воплощенное зло мира. Его главная задача — разрушать. Он является инструментом кармы, он заставляет каждого из нас постоянно делать выбор между добром и злом. В определенном смысле Сет живет в каждом из нас.

Таковы основные архетипы живущих на земле людей.

Вторая часть книги показывает, как взаимодействуют все архетипы друг с другом. Вы сможете понять, почему что-то не ладится в вашей семье, почему вам так сложно встретить человека, который стал бы для вас «второй половинкой».

Чтобы исправить ошибки, необходимо сначала понять, кто вы такой (или такая), энергии какого архетипа в основном наполняют вас. После этого вы непременно сможете понять и того, кто должен быть рядом с вами.

Глава 1

Мифологическая совместимость

Всегда выбирает женщина

Мужчине, как мы выяснили в первой части книги, гораздо больше присуща импульсивность в проявлении желаний, чем женщине. Даже мужчина-Анубис не знает, откуда и как появляются его внезапные желания. Даже женщина-Хатор способна осознать, почему она выходит замуж именно за этого мужчину.

Существует понятие женского и мужского типа возбуждения. Мужской связан с энергиями нижних центров (чакр) организма человека и преимущественно с красным цветом. Это изначальные жизненные энергии, они имеют наиболее низкие, грубые вибрации. Так же как и красный цвет имеет низкую частоту электромагнитной волны видимой части спектра.

Низкие вибрации не значит плохие. Гармонию составляет полный спектр. Без красного не будет гармонии цвета. Без нижних центров невозможна земная жизнь, невозможно существование здорового, сильного тела. Данный тип возбуждения и позволяет мужчине справляться со своей мужской ролью, реализовывать свою карму активного действия и строительства.

Считается, что женскому типу возбуждения соответствует энергия сердечной чакры Анахаты. А это прежде всего эмоции. Анахате соответствует изумрудный цвет. Но «сердечность» женщины — это скорее иллюзия, поскольку истинным цветом женского возбуждения является противоположная крайность видимого спектра — фиолетовый цвет. Фиолетовый можно получить смешением двух цветов: красного и синего. Интересно, что красный — самый горячий цвет, синий — самый холодный. Фиолетовый считается со времен французских королей самым загадочным цветом. Один восточный поэт писал:

*Для тех, кто понимает в этом толк,
Прекраснейшая вещь — лиловый шелк.
Красива молодая чаровница,
Одень ее в лиловый шелк — царица!..*

Если энергия красного цвета становится ведущей в жизни человека, это чревато раздражением и агрессией. Если же фиолетовый или сиреневый становится главным, человек отрывается от действительности, он живет в мире грез, он ни на что не способен в жизни, он уходит от решения проблем, старается переложить их на плечи других. Крайности никогда не сулят ничего хорошего.

В западной культуре продолжает жить традиция, по которой мужчина делает предложение женщине, а женщина принимает решение, согласиться с этим предложением или отвергнуть его. Вроде бы по энергиям все правильно: женщина пассивна, она занята самой собой, своим совершенством и только ждет того мужчину, который бы сразил ее сердце; мужчина активен, он отыскивает среди всех женщин на свете свою единственную и бросает к ее ногам свое сердце. И тут оказывается, что она ждала вовсе не его... Но согласилась на его предложение, околдованная его страстностью. Может быть и так. Но она

может и не выбрать его.

Не секрет, что часто у девушки бывает несколько поклонников. Молодые люди общаются как друзья, пока кто-то из юношей не решит, что у него гораздо больше прав на «принцессу». А что позволяет ему сделать такой вывод? Либо его собственная страсть, либо поведение «принцессы».

Одна девушка рассказывала, что в нее были влюблены два молодых человека. Все трое учились в одном вузе. После студенческих дискотек и вечеров мальчики всегда вдвоем провожали девушку. Один из них был крепкого телосложения, спортивен, остроумен, имел симпатичную «мордашку» и открытый взгляд — чем не Осирис? Другой был высок, худощав, имел черные бусины глаз, взгляд исподлобья и напряженную сутуловатую фигуру — скорее всего, Анубис. Девушке больше нравился Осирис.

И вот однажды Анубис, оставшись наедине с приятной ему особой, начал размышлять вслух: «Да, Осирис красив, спортивен, умен. Я знаю, ты выберешь его... А я всегда буду неудачником». У нее сжалось сердце от жалости. И они поженились.

Осирис вздохнул, сжал зубы — отбивать девчонку у друга не в его стиле, ведь она уже сделала свой выбор. Прожив пятнадцать лет вместе, непрестанно ругаясь и упрекая друг друга во всех смертных грехах, молодые люди развелись, долго и скандально деля совместно нажитое.

Можно подумать: вот несчастная девочка, поплатилась за сердобольность... На самом деле она хотела властвовать, и ей показалось, что из такого «безнадежно влюбленного Анубиса она всю жизнь сможет «вить веревки» и быть счастливой. А что он? Да, в общем-то, он и не был влюблён. Комплекс неполноценности. А тут такая красивая девушка... Конечно, она не для него, конечно, он понимал, что его пожалела, за это и упрекал ее потом: «Ведь ты меня не любила...» Но тогда было чертовски приятно увести ее у Осириса.

Теперь они все понимают и, дай Бог, еще построят свое счастье. Но у них уже вырос сын, его душа исковеркана, он не верит, что люди могут любить друг друга, поскольку все свое детство он замирал в ожидании очередной ссоры недовольных родителей. Ах, если бы она тогда была чуть-чуть умнее, если бы лучше понимала себя и других!

Это женская, а не мужская задача — разобраться во всех тонкостях чувств, понять себя и его и принять единственно правильное решение. И действительно, женщина всегда ощущает фальшь, но не дает себе труда разобраться в том, что настораживает в отношениях с мужчиной. Осознание своих тонких ощущений — может быть, это и есть мудрость.

А мужество? Это сила духа и воля к тому, чтобы поступить правильно? Тогда мужество совершенно необходимо женщине! Идя на поводу мужской безумной страсти, она и совершает все ошибки, за которые расплачиваются они оба, а также их дети. Получается, что всегда виновата женщина, поскольку выбор за ней.

Ещё один характерный пример. У женщины был муж — «большая зануда». Прожили семь лет. Подрос сынишка. Женщина упорно работала, «тянула» семью. Супруги развелись, скорее всего, потому, что не понимали, кто же в семье мужчина. У нее появился любовник, молодой, энергичный, но с ребенком отношения у него не сложились. Прожили два года — сам ушел к другой. Тут же появился новый герой, еще моложе, но гораздо менее энергичный. Он, ско-

рее, был ей вторым сыном, чем мужем, не он ей опора, а она ему. Этого сама выгоняла не раз, а он снова приходил. Очень сексуальный был мальчик, невозможно было отказать. А тут еще один появился. Женатый в третий раз и гуляющий со всеми, кто не откажет, он и не претендовал на любовь, ему интересно было развеяться, повеселиться.

И тут она задумалась: «Кого я выбираю? Разве этого хочу я в своей жизни?» Выгнала всех и стала мечтать: «Хочу, чтобы он был сильным и мужественным, мягким и добрым и чтобы сына любил, как и меня...» Каждый вечер, засыпая, разговаривала с ним мысленно, советовалась, жаловалась; каждое утро, просыпаясь, просила его: «Найдись!» Его еще не было, но он уже жил в ее душе. Женщина так изменилась, что ее не узнавали близкие и друзья. Мягче стала, женственнее, больше заботилась о сыне и жила так, будто кто-то замечательный и любимый всегда с ней, тот, которого выбрала душа. И он пришел. Случайно и как будто неожиданно. Она не сразу его узнала. Он показался ей сначала очередным искателем приключений. Она не обращала внимания на его ухаживания, но он звонил и искренне заботился о ней, предлагал свою помощь... А однажды он принес ей цветы — она посмотрела в его глаза — в них светилась та энергия, о которой она мечтала уже много месяцев.

Вот и скажите, кто же сделал выбор? Она или он? Они бы никогда не встретились, прошли бы мимо и не заметили друг друга, если бы она не сделала выбор внутри себя. Они по-разному звучали, они не соответствовали друг другу, пока она не сделала свой выбор. Кого она выбирает — тот ее и находит. На какую частоту настроен радар женской души, та мужская волна и появляется в радиусе ее восприятия.

Мужчина способен на активный поиск, ему позволительно предлагать себя, знакомиться, ухаживать, показывать себя во всей красе: «Смотрите, какой я умный, сильный, удачливый... богатый, нахальный, сексуальный... чуткий, добрый, внимательный... экономный, хозяйственный, работающий... красивый, обаятельный, разговорчивый...»

Мужчина всем своим поведением говорит: «Я такой, если я подхожу тебе — выбери меня. А если выбрала, то прими таким, какой я есть. Может быть, я пойду навстречу тебе и изменю в себе то, что тебя не устраивает, но только если сам этого захочу. Но в основном я всегда останусь таким, какой я есть!». Даже если мужчина так не думает, он всё равно так делает.

Женщина должна понять, кого она видит рядом всю жизнь. Она должна точно знать, ради какого человека она готова пожертвовать всем. Потому что как ни крути, а суть женской кармы — посвятить свою жизнь мужчине. И если женщина думает по-другому, рано или поздно у нее будет возможность ощутить себя несчастной.

Всю жизнь стирать, варить, чистить, парить, драить, а также заботиться, переживать, морально поддерживать, давать мудрые советы и при этом терпеть его срывы, переживать его неудачи, прощать его невнимания, оставаясь доброй, ласковой, любимой, привлекательной, — все это возможно только в одном случае: если женщина уверена, что мужчина достоин такой жертвы ради него.

Поэтому ей не нужно торопиться и выходить за первого встречного, плененного ее красотой. У нее есть обязанность взвесить все на весах фиолетового цвета, то есть подняться вверх над земными условностями (соображениями

престижности, богатства, сексуальности), и оттуда, сверху, увидеть премудрыми очами своими, сможет ли она составить счастье молодого человека, пылающего желаниями. А также сможет ли он составить ее счастье. Это женская обязанность услышать Глас с небес, благословляющий (или не благословляющий) ее на брак. Если свыше говорят, что мальчик твой, значит, можешь его околдовывать, и тебе помогут. Но если сердце смутно чувствует, что мальчик не твой, значит, отказывайся идти к нему на свидание и не давай себя целовать.

Во всех несчастных браках виновата только женщина. Это она выбрала, дала согласие, проявила инициативу. Это она, не понимая себя, создала случайно в своем сердце образ, не соответствующий себе, и он притянулся, пришел и влюбился в свое отражение в ее сердце.

Создание счастливых браков — это, собственно, государственное дело. Но помогать молодым необходимо не примитивно, организуя службы знакомств или «танцульки» в клубах, а гораздо серьезнее. Вот молодая симпатичная, немножко вздорная девчонка. Ее одноклассник, сосед по парте, весьма серьезен, умен, разумен. Они хорошо друг к другу относятся, но не более, их интересы различны. Она так любит танцевать, ей хочется музыки, шумного веселья, праздника, карнавала, необычных ощущений. Она увлечена веселыми компаниями, дискотеками и барами. Она влюбляется в одного мальчика, он — наркоман, он ее бросает, поскольку он вообще ни к чему не имеет привязанности в этой жизни, кроме иглы. Она много плачет, переживает свою трагедию как большую несчастную любовь. Но молодость берет свое, и вот уже в дискотечном грохоте она вновь видит кого-то, кто увлекает ее воображение. На сей раз они стоят друг друга. Оба задиристы, эмоциональны, оба любят «приколы». Они встречаются в компаниях и в барах, они резвятся шумно и весело несколько месяцев, о первой любви давно забыто, но вдруг он пропадает. Она мечется в поисках — никто ничего не знает, он просто уехал в другой город. Он не посчитал нужным сказать об этом своей случайной партнерше по воскресным развлечениям... Она в панике. Воображение рисует ей романтические сюжеты: он не мог ей позвонить — родители увезли его обманом, они хотят его женить насильно на богатой невесте, у которой от него ребенок в другом городе, но он страдает без своей веселой подружки, однако не хочет впутывать ее в свои проблемы... У девочки начинается невроз: она не спит ночами, грубит родителям, убегает из дома, бродит по ночному городу, фантазирует... Она сама чувствует, что что-то с ней не так, и идет в поликлинику. В беседах с грамотным специалистом она начинает познавать себя, осознавать, какой любви она хочет и какому мужчине она могла бы довериться.

Неожиданно она встречает своего давно забытого одноклассника. «Как ты изменилась!» — говорит он ей. Она с удивлением находит в нем все то, о чем ей мечталось. Молодые люди начинают проявлять интерес друг к другу. Почему это стало возможным?

Вибрация фиолетового цвета появилась в поле девушки, когда она смогла посмотреть со стороны на себя, на свои желания, когда она смогла отделить эмоции от чувств, внешнее от внутреннего, наносное и поверхностное от глубинного и истинного. Вибрация фиолетового цвета, вибрация отстраненности и мудрости, вибрация осознания себя не может появиться сама собой. Ищущая и чувствительная личность находит ее, если стремится найти. Фиолето-

вая вибрация делает женщину Женщиной, Царицей жизни. Получается, что когда женщина находит себя, осознает себя, тогда она и встречает свое счастье. Она всегда делает выбор: либо идти к себе, внутрь себя, либо от себя во внешнее пространство. И что бы мы с вами ни говорили об активных и пассивных женщинах, пассивных и активных мужчинах, всегда для мужчины правильным и естественным будет красный тип возбуждения активности, предполагающий ощущение своей силы и направление ее во внешнее пространство, что обуславливает реализацию его кармических задач. Для женщины фиолетовый тип возбуждения наиболее естествен и «правилен», что предполагает путь внутрь себя и способность к отстраненной оценке, царственной холодности, стремление к самосовершенствованию и мудрости. Только это и может помочь женщине преодолеть свою женскую карму.

Теперь мы посмотрим, как различные архетипы мужчин и женщин способны понимать друг друга, поскольку именно от взаимопонимания зависит счастье человека в личной жизни.

А поскольку выбирает женщина, то мы и будем исходить из того, что выбрала она, хотя, естественно, мужчине также неплохо бы понимать, к чьим ногам он так страстно бросает свое сердце.

Исида — Осирис: идеальная пара

Стоит ли говорить о том, что это идеальная пара. Эмоциональная и искренняя Исида в восторге от эмоционального, искреннего и страстного Осириса. Они всегда понимают друг друга с полуслова. Их взгляды на жизнь очень схожи, они оба готовы дарить себя, свою любовь близкому человеку и всему миру. Оба энергичны, легки на подъем. Он позвонит и скажет: «Знаешь, я купил билеты на замечательный концерт, через пятнадцать минут заеду за тобой, будь готова!» Она бросит все дела и соберется за 15 минут, даже если не очень-то в восторге от этой идеи. Зато она в восторге от него!

Он немного эгоистичен и требует много внимания к себе. Он всегда прав, и, конечно, к нему надо пристраиваться, его нужно принимать таким, каков он есть, со всеми его сумасбродными идеями. Все это для Исиды совершенно не сложно. Со стороны может показаться, что он не считается с ее интересами, что он использует ее, что он кричит на нее и возмущается совершенно несправедливо, что он как будто всегда подчеркивает, что он — главный, а она — при нем. Но это лишь видимость.

На самом деле, когда они наедине, он может просить ее о помощи, спрашивать совета, он доверяет ей все свои проблемы, раскрывает душу. Таким его может не знать и родная мама. Он не боится показаться ей слабым или глупым, он уверен — она его понимает. Исида чувствует душу Осириса, она никогда не сомневается в его искренности, она верит ему даже тогда, когда весь мир отворачивается от него. Между ними идеальные сексуальные отношения, они всегда устраивают друг друга. В течение жизни они могут изменять своему партнеру, поскольку оба эмоционально несколько неуравновешенны, но чаще, «хлебнув новых впечатлений», возвращаются к своей замечательной и единственной любви, достаточно легко прощая друг другу непостоянство.

Лет в сорок с хвостиком всех Осирисов тянет на сексуальные перемены. Обычно они хотят обзавестись молодой сексуальной красавицей. При их активности это бывает несложно. Однако, даже если увлечение Осириса перейдет в серьезное чувство, он не бросит свою любимую когда-то Исиду, посвя-

тившую ему жизнь. Это не в его правилах. Осирис будет жить на два дома, и сил у него хватит запросто. А уж что произойдет спустя 10–15 лет, будет зависеть от многих обстоятельств...

Исида может принять, а может и не принять такое поведение супруга. Но в любом случае она будет думать не о своем, а прежде всего о его благе: «Если ему там хорошо, я дам ему развод...»; «Его там не понимают так, как я, поэтому мне нужно потерпеть. Он запутался, увлекся, пусть спокойно сделает свой выбор сам...».

Любовь, чувственность, сексуальное притяжение между Осирисом и Исидой настолько сильны, что если они встречаются, будучи несвободными, то их ничто не сможет остановить разрушить все старое и соединиться друг с другом во что бы то ни стало. Любовь Анны Карениной и Алексея Вронского (Л. Н. Толстой. Анна Каренина) является замечательным тому примером.

Но в то же время знаменитый роман показывает, что для истинного счастья мало страсти, мало сексуального притяжения, необходимо что-то большее. Необходимы общие духовные интересы, связывающие партнеров, а также способность к забвению собственных эгоистических принципов ради душевного равновесия возлюбленного. К сожалению, ни Анна, ни Вронский не ставят перед собой никаких возвышенных, духовных задач. Мы видим, что их души, наполненные окрыляющей любовью, способны подняться над прогнившим обществом, над лживостью и ханжеством принятой всеми морали. Но оказывается, что, кроме любви друг к другу, в их душах и нет ничего больше, во всем остальном они целиком и полностью принадлежат обществу, вызов которому они бросили. Таким образом, они оба оказываются неспособными удержаться на той вершине счастья, на которую вознесла их прекрасная любовь.

К сожалению, мы очень часто видим, что люди, находящиеся на низком уровне духовного развития, имеют так много внутренних нерешенных проблем, что не в состоянии быть счастливыми даже с идеально подходящим для них человеком.

Эгоизм, неумение понять себя и ближнего, «сетовские» качества характера делают невозможным проникновение в духовный мир друг друга. На этом уровне трудно называть любовью чувство, связывающее людей. Это, скорее, страсть, физическое, сексуальное почти на животном уровне притяжение друг к другу. Любовь как самоотдача возможна только при условии достаточной духовной зрелости души. Нужно ли говорить, что душевная зрелость достигается не годами жизни, но прежде всего напряженной душевной работой личности?

Ромео и Джульетта, без сомнения, тоже являются Осирисом и Исидой. Они юны и немного эксцентричны, но тем не менее им удается сделать огромную работу не только для себя, для своей души, но и для мира. И не только для мира между их семьями, но, если хотите, для всего человечества. Гений Шекспира донес до нас через их образы идею любви как возвышенного чувства, которое способно взлететь над всем, даже над смертью. Да, они поднялись над смертью, поскольку их не стало, а их семьям захотелось жить и любить. И каждому, кто знакомится с историей их любви, тоже хочется жить и любить, и быть лучше, поднимаясь над грязью земных условностей, утверждать чистоту и совершенство вопреки мерзостям жизни.

Этого нельзя сказать про «Анну Каренину». Прочитав ее, мы, скорее, испытываем разочарование: столько возвышенных чувств, столько энергии, такой взлет души, — и все закончилось ничем, трагедией нереализованных возможностей. Это грустно. Но гений Толстого показывает нам правду жизни. Он будто говорит нам: «Так тоже бывает. Само по себе счастье любви еще не означает счастья жизни. Для счастья жизни нужна постоянная, бесконечная духовная работа личности...»

При первой встрече Осириса и Исида они сразу чувствуют взаимное расположение и притяжение. Часто им кажется, что они давно знали друг друга, хотя знакомы лишь полчаса. Сколько бы им ни было лет (пятнадцать или семьдесят), они достаточно легко вступают в контакт, находят темы для разговора и обязательно назначают сразу же следующую встречу. Но они никогда не ударяются с первой же встречи в секс. Осирис и Исида — романтики, они могут долгое время «кайфовать» просто от присутствия своего возлюбленного, от возможности общения... И только потом любовь и страсть охватывают их целиком и полностью. Хотя, конечно же, в зависимости от возраста, воспитания, уровня развития и т. д. период «дружбы» может колебаться от нескольких недель до нескольких лет. Тем не менее чувство между Осирисом и Исидой вспыхивает всегда первоначально как легкая, невинная искорка и развивается по нарастающей, не претерпевая особых сбоев в виде сомнений, разочарований. Помните знаменитую «Золушку»? Принц и добрая девушка устремляются друг к другу просто и легко, не особенно задумываясь о социальном происхождении и материальной обеспеченности партнера. Исчезновение Золушки и поиски ее принцем — всего лишь милое романтическое приключение со счастливым концом. А разве может быть иначе, если двое любят друг друга?

Однако супружеская жизнь этих двух архетипов никогда не бывает совсем уж гладкой, поскольку сложные кармические задачи стоят перед тем и другим. Осирису непременно нужно что-то построить, Исиде — реализовать задачу служения, жертвы, отдачи своих сил на благо ближнего, кармические задачи иногда вступают в противоречие с интересами супружества и семьи. Тогда-то и понадобится обоим партнерам глубинное духовное понимание друг друга.

Много душевных сил потребует от них жизнь. Так же как и мифологическим героям, им необходимо сохранять свою любовь, чего бы то ни стоило. Только любовь друг к другу, возвышенная и преданная, способна помочь им справиться со всеми сложными проблемами их пути.

Дети Осириса и Исида обычно счастливы. Какие бы сложные и противоречивые события ни развивались в их семье, дети видят искреннюю любовь родителей, а это все-таки самое главное.

В доме наших героев всегда много друзей. И Осирис, и Исида любят праздники, гостей, подарки, сюрпризы, с удовольствием сами все это готовят независимо от материального достатка.

К сожалению, иногда они так утопают в этом празднике жизни, что за ним не видят чего-то более важного. Близким людям обязательно необходимо быть достаточно время наедине, вдвоем, чтобы еще лучше почувствовать партнера, слиться с ним не только физически, но и духовно. Поделиться мыслями, настроениями, рассказать обо всем, что происходило с каждым в их, отдельной от супруга жизни, — если это заведено в доме Осириса и Исида, они

не расстанутся никогда и будут счастливы по-настоящему.

Исида — Тот: отношения на высоких нотах

Взаимопонимание между Тотом и Исидой возможно, и даже очень возможно, но только если они оба находятся на достаточно высоком уровне развития духа. В противном случае Тот задушит душевные порывы Икиды своей прагматичностью и черствостью.

Тот верит Исиде, его восхищает ее искренность и желание помогать всем. Помощь ближнему для Тота также святое дело. Мы можем видеть их в таком варианте: они оба — увлеченные врачи, он — заведующий отделением, ведущий хирург, пишет научные статьи, она — рядовой врач, медсестра, самозабвенно помогающая мужу в его работе. Или мы увидим двух педагогов: он — солидный директор школы, она — любимая всеми детьми учительница. Но, справедливости ради, заметим, что такая идиллия встречается не часто. Это возможно при действительно высоком уровне обоих партнеров, когда они способны прислушиваться к точке зрения любимого человека, принимать ее, соединять со своими воззрениями, обогащая их непохожими взглядами живущего рядом любимого.

Взгляды на жизнь Икиды и Тота действительно весьма различны. Исида стремится к отдаче, Тот — накопитель. Если с Осирисом Исиде легко чувствовать себя женщиной, поскольку он активен и инициативен, то с Тотом женщина в ней либо ущемлена, либо подавлена, так как Тот холоден и повышенной инициативностью не страдает. Именно по этой причине Исида и Тот не создают браков в молодом возрасте. Юная Исида слишком романтична. Юный Тот слишком занят каким-то важным делом, романтика ему чужда. Скакать на лошади, бросать букеты цветов в окно возлюбленной, танцевать всю ночь до упада, гулять под луной, встречать рассвет у костра, — Тоту в молодости жаль времени на все эти глупости. Поэтому с Исидой они просто не встретятся.

Зато повзрослевший Тот, начиная всерьез задумываться о семье и о детях, восхищается Исидой. Она его очаровывает, как Наташа Ростова Пьера Безухова (Л. Н. Толстой. Война и мир). В ней есть все то, чего нет в нем самом. Он также околдовывает ее первоначально своей загадочностью, непонятностью и непохожестью ни на кого. Они приближаются друг к другу очень медленно. Сталкиваются, поражаются своей непохожести и снова отдаляются на приличное расстояние, чтобы наедине с собою постараться понять то, что их так удивило. Наконец они начинают понимать способ жизни друг друга, а понимая, могут принять (а могут и не принять). Но если примут, то всю жизнь будут восторгаться непредсказуемостью, непохожестью своего партнера. Это позволит создать им счастливую семью. Но даже при бурных сексуальных отношениях они будут выглядеть на людях скорее как брат и сестра, смысл их взаимоотношений — взаимопомощь и поддержка во всем. Глядя на мир с разных позиций, они помогают и партнеру увидеть оборотную сторону любого процесса, тем самым они все время расширяют мир вокруг себя и не перестают удивляться своим новым открытиям. Каждый день приносит им новое понимание уже привычных вещей.

Между Тотом и Исидой часто такая же разница в возрасте, как между Наташей и Пьером. Только если Тот сможет воспринимать женщину ребенком, о котором ему нужно заботиться и, он сможет ее любить. Только если Тот будет

видеть в женщине детскую непосредственность, искренность и бесхитрость, он сможет ей доверять и верить в ее любовь.

Никакие измены между ними невозможны. Либо они строят свои отношения на очень высоких нотах, либо не строят их вообще. Даже если один из них согрешит, он (или она) сделает все, чтобы эта тайна ушла с ним в могилу. Если партнер узнает об измене, произойдет непоправимое, сломается что-то такое тонкое, чему и названия нет. И это тонкое, удивительное, восхитительное, детское, чистое отношение друг к другу будет не восстановить. Они не смогут об этом забыть, даже если останутся вместе, даже если оба будут знать, что это случайная глупость...

Обычно при изменах они разводятся и уже никогда не бывают счастливы, будто умирает в душе что-то самое главное. Супружеская жизнь Исиды и Тота может быть идиллически красивой, им будут все завидовать. Либо она может быть плачевной для Исиды.

Это возможно в том случае, когда эти архетипы встречаются во вторичном браке. Он обжегся на Нефтиде или Хатор, она бежала от мужа-пьяницы или от явного Сета. И вот они вместе. Он строгий и положительный, как Ишполит из известного всем кинофильма Э... Рязанова «Ирония судьбы, или с легким паром!». Она — измученная грубостью и скандалами милая женщина, но не способная уже быть ребенком. Вроде бы все хорошо, для обоих наступил долгожданный покой, и они всем довольны в супруге, но чего-то не хватает...

Виновата, как всегда, женщина. Исиде в этом случае не хватает легкости, способности взять инициативу в свои руки, твердо отстоять свои романтические принципы жизни. Ну и Тот хорош: имея опыт отношений с легкомысленной женщиной, он теперь готов задушить всякую радость в жизни, поскольку она вызывает в нем чувство тревоги.

Но если Тот вполне может довольствоваться жизнью сухой, размеренной, без неожиданностей и без праздников, то Исида начнет чахнуть и болеть.

С годами все усугубляется. Тот проявляет свои самые негативные черты: скарденность, придирчивость по мелочам, педантичность, соблюдение порядка до идиотизма... Но тогда он уже превращается в Сета, и Исиде надо бежать, иначе она погибнет в самом прямом смысле: заболеет и умрет.

Пока еще не поздно, Исиде надо смело идти в бой. Заставить Тота восхищаться своей непосредственностью и искренностью. Заставить его заботиться о себе как о ребенке, заставить его счастливо улыбаться, таять от ее прикосновений, поцелуев, щебетания. Только так она сможет спасти себя и его. Дети у Тота и Исиды даже в самом худшем случае, даже не будучи счастливыми, будут все-таки уважать родителей, иметь хорошее воспитание и образование.

В доме Исиды и Тота не бывает много гостей. Их друзья всегда немногочисленны, но зато тщательно отобраны. Это единомышленники, духовно близкие люди. Но дом Исиды и Тота всегда открыт для родственников. Они все время кому-то помогают: то детям, то племянникам, то внукам. Дом Исиды и Тота всегда крепок, устойчив, часто хорошо обеспечен материально, он притягивает тех, кто нуждается в поддержке. А вот давать или не давать поддержку, будет зависеть опять же только от Исиды. Сумеет она сделать Тота счастливым, и он будет одаривать любого и каждого. Не сумеет — и он будет жить как сыч на своем добре. А умрет Тот, родственники растащат все его добро, при этом перессорятся между собой, а его и добрым словом не помянут.

Счастливые Исида и Тот готовы заниматься меценатством, осуществлять великие проекты, на свои средства воплощать в жизнь планы детей, друзей и просто хороших людей. Самое смешное, что у них всегда все получается! Самое невозможное, самое грандиозное, самое необыкновенное, все то, что не получится больше ни у кого, у Икиды и Тота удастся. Потому что они искренне желают сделать что-то для людей и потому что сочетание искрящихся эмоций Икиды и тяжеловесной разумности Тота как нельзя лучше создает устойчивую волну энергии, способную преодолеть все препятствия.

Примером союза архетипов Икиды и Тота могут быть Елена и Николай Рихи.

Исида — Анубис: интуитивное чувствование друг друга

Исида очень редко выбирает Анубиса. Она при всей эмоциональности вовсе не склонна проявлять инициативу в сердечных делах. Анубис — это князь Мышкин (Ф. М. Достоевский. Идиот) и Алеша Карамазов (Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы). Он более чем безынициативен в делах любви, он часто чувствует себя недостойным любви. Исида искренне стремится помочь Анубису, поддержать его, спасти, проявляет дружеское, материнское участие в его судьбе (так же, как она это делает в мифе), но она не воспринимает его как потенциального супруга. Собственно, он и сам себя так не воспринимает. Анубис — отшельник, философ, старый холостяк. Но в жалости он не нуждается. Алеша Карамазов может выглядеть наивным, он, может быть, плохо разбирается в житейских делах, но в том, что касается вопросов души, ему нет равных! Анубис — богатырь духа, его можно убить, но нельзя сломить его дух, его веру, его убеждения. Подпоручик Ромашов (А. И. Куприн. Поединок), скорее всего, относится к архетипу Анубиса. Его возлюбленная Шурочка, жена поручика Николаева, — женщина с ведущим архетипом Икиды. Ее муж грубый солдафон, она признается Ромашову, что не любит его, а затем добавляет еле слышным голосом: «Я не хочу скрывать... вы мне милы всем: своей неловкостью, своей чистотой, своей нежностью. Я не скажу вам, что я вас люблю, но я о вас всегда думаю, я нижу вас во сне, я чувствую вас...»

Ромашов в отчаянии спрашивает горячо любимую им женщину, почему она не хочет быть с ним, а остается со своим мужем. Не сразу она набирается духу объяснить ему все, как есть: «Фу, какая гадость! Обер-офицерша, сорок восемь рублей жалованья, шестеро детей, пеленки, нищета... О, какой ужас!»

Шурочка держится за своего мужа, потому что он целенаправленно стремится в высшее офицерство, он поступает в Петербурге в военную академию. А Ромашову и так воинская служба не по душе, а прикладывать невероятные усилия для сдачи экзаменов в академию и вовсе не интересно. Он подумывает об отставке и о гражданской службе. А там снова нищета, и он ни на что не может решиться...

«Я не могу, не могу здесь оставаться, — страстно говорит Шурочка, — поймите меня! Остаться здесь — это значит опуститься, сплетничать, интриговать и злиться по поводу разных суточных и прогонных... каких-то грошей!.. устраивать пошлые «балки», играть в винт... Мне нужно общество, большое, настоящее общество, свет, музыка, умные собеседники. Мой муж пороку не выдумает, но он честный, смелый, трудолюбивый человек. Пусть он только пройдет в генеральный штаб, и — клянусь — я ему сделаю блестящую карьеру. Я знаю языки, я сумею держать себя в каком угодно обществе... Неужели я

уж так неинтересна как человек и некрасива как женщина, чтобы мне всю жизнь киснуть в этой труппе, в этом гадком местечке, которого нет ни на одной географической карте!»

Ее можно понять. Женщина чувствует в себе потенциал возможностей и желает найти хоть какой-то способ его реализовать. Скажем прямо, выбора у нее — никакого! Ромашов романтичен, тонок, с ним интересно говорить. Они одинаково чувствуют и понимают все вокруг, но... она не верит ему, не доверяет, он не защитит ее от мерзости жизни «в гадком местечке». Поэтому история заканчивается так печально. Шурочка может показаться расчетливой, как Маат, но тогда бы она помалкивала и ни в кого бы не влюблялась. Маат лишена Шурочкиной эмоциональности, она спокойнее и педантичнее. Может быть, Шурочка Нефтида? Поскольку она хочет денег, общества, удобств, красивой жизни, совсем как Нефтида. Но Нефтида не собирается вкладывать себя в свои проекты, она не желает ждать, она хочет получить все на блюдечке, просто вытащить счастливый лотерейный билет. Шурочка — Исида, она не пилит с утра до вечера супруга, а «изобретает систему подготовки к экзаменам» и сама по этой системе учит вместе с ним предметы, чтобы задуманное осуществилось. Она хочет отдавать, вкладывать, она — труженица. Кроме того, несмотря на всю свою «продуманность», она оказывается не в состоянии справиться со своим нежным и трепетным чувством к Ромашову, поэтому им дана ночь любви, им дано узнать счастье соединения с духовно близким человеком.

Таким образом, чуткие и тонко настроенные души Анубиса и Исиды хорошо понимают друг друга. Но они могут быть вместе только тогда, когда Анубис спрячет свою душу под панцирем социальной защищенности, приобретет ценой больших усилий (ему ничего не дается просто) достойную профессию, уважение в обществе, материальный достаток. Тогда Исида сможет уважать его (ей это очень важно), гордиться им, тогда между ними возможна счастливая любовь. В любом другом случае Исида, не уважая жалкого супруга, пусть он даже великий поэт, музыкант, непризнанный гений, будет его презирать тайно или явно. Впрочем, это для нее не смертельно, и она сможет жить рядом с ним из жалости.

Пример счастливой любви между Анубисом и Исидой интересно показан в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Женя — истинный Анубис. И несчастная любовь у него была, и неуверенность в себе, и профессию свою он любит, потому что облегчает людям их страдания. Кроме того, он старый холостяк и философ. Но с годами он познал цену многим вещам, а также научился уважать себя и объективно оценивать свои достоинства и недостатки. Возможно, в начале фильма он этого еще не осознает до конца. Своей чуткой душой он угадывает в своей невесте Гале Нефтиду, ему не очень верится в счастье с ней, но, как говорит его мама: «Если ты не женишься сейчас, ты не женишься никогда!»

Анубисы чудесно интуитивны! Они нечаянно угадывают то, что другим не удастся познать и годами упорного труда. Они случайно делают то, что спасает их, что приносит им счастье, они интуитивно идут такими путями, которые невозможно вычислить логически.

Надя, без сомнения, Исида. Она выбирает Ипполита, потому что он Тот, потому что им можно гордиться Но Женя... Они сразу (почти сразу) чувствуют

друг друга, а потом уже и понимают, но сначала все-таки чувствуют друг в друге родственную душу. Одинаковое интуитивное чувство — вот смысл отношений между Исидой и Анубисом.

Измены между ними почти не случаются. А если и бывают, они способны простить все, и все понять, и вновь быть вместе. Они образуют брак достаточно редко, но если такое случается, то это уже на веки вечные.

Живущие одной семьей, они часто занимаются совершенно разными занятиями, и может показаться, что они почти не общаются друг с другом. Но не слова и дела являются самым главным в их жизни, главное — чувствовать присутствие родственной души и тем самым быть уже счастливыми.

Дети Анубиса и Исиды счастливы, если мать уважает отца. А вот если Анубис — «подкаблучник», то у детей большие проблемы. Девочки и мальчики не понимают своего женского или мужского предназначения, поэтому делают множество ошибок в жизни. Перед мальчиками часто стоит проблема неуважения к властям и как следствие — нарушение закона. Девочкам бывает трудно быть женственными, мягкими, нежными. Они грубы, резки, не умеют проявлять свою любовь, выглядят циничными, отталкивают от себя именно тех мужчин, к которым более всего испытывают влечение.

В доме Анубиса и Исиды не часто бывают гости, они предпочитают уединенный образ жизни. Их ранимые, чувствительные души испытывают напряжение от вторжения в их мир посторонних людей. Необходимые праздники их весьма утомляют. Они предпочитают немногочисленное, сугубо избирательное общение. Поистине, Исида — женщина, которая способна воспринять любимого всеми фибрами своей души и слиться с ним воедино. Если ее муж Осирис, она принимает его образ жизни, если Тот или Анубис составили партию ее душе, она с удовольствием будет жить по их законам. Для нее самая большая радость — увидеть в глазах любимого сверкающие искорки счастья.

Исида — Гор: она позволяет ему любить себя

Взаимоотношения между Исидой и Гором всегда складываются немного односторонне. Гора восхищает Исида, она для него идеал. Ему нравится, как она говорит, как двигается, смеется. Он готов впитывать в себя каждый звук ее голоса, каждое ее прикосновение доставляет ему удовольствие. Он может, сидя на совещании, счастливо улыбнуться при одном воспоминании о ее запахе.

Исида чувствует, как она ему нужна, она счастлива дарить себя своему любимому и щедро позволяет Гору любить себя: дарить подарки, оказывать знаки внимания, устраивать романтические встречи при свечах. Гор любит, чтобы все было красиво.

Их отношения редко носят интеллектуальный характер, это, скорее, постоянный обмен энергией. А иногда общение Исиды и Гора откровенно сводится к тому, что она питает его своей неиссякаемой силой любви.

Наверное, лучший пример сближения Исиды и Гора — это судьба русской девушки, дворянки Елены и болгарского революционера Инсарова (И. С. Тургенев. Накануне).

У Гора всегда большие жизненные планы, но у него не всегда хватает сил их осуществить. Исида суть помощница. Эмоциональность и восторженность — ее стихия. Если Гор сумеет показать Исиде красоту и значительность своих идей, он разожжет в ней пламень страстного желания отдать все свои силы на его благородное дело.

Гор — вечный ученик Исиды, он воспринимает ее спонтанное, интуитивное понимание мира. В мифе он получает от неё непосредственные магические знания, которые помогают ему достичь своей великой цели — победить Сета.

В жизни магическая помощь Исиды Гору заключается в том, что женщина просто находится всегда рядом, она соответствует его идеалам и тем самым дает ему колоссальный заряд творческих сил. Она просто присутствует в его жизни. Она заботится о нем, она сочувствует ему, она позволяет себя любить.

Конечно, случается, что Исида оказывает и интеллектуальную поддержку Гору, дает ему советы, как могла бы давать их Осирису. Но с Осирисом они более похожи, они могут болтать глупости друг другу. Гор — другой, он придает словам большое значение, он находится в постоянном поиске себя самого, поэтому у него есть собственное мнение по всем вопросам. Гору приятно беседовать с Исидой, причём говорит преимущественно он. Исида умеет выслушать, расспросить, Гор ей всегда интересен, ей нравится его желание действовать, как у Осириса. Но Гору, как и Анубису, интересен еще и внутренний мир человека, а это еще больше привлекает чувствительную Исиду.

Если с Осирисом она чувствует себя легкой, но зависимой от него подружкой, с Анубисом — чуткой возлюбленной, хранящей и оберегающей его внутренний мир, то с Гором эти две крайности несколько сближаются, поэтому Исида с Гором, может быть в наибольшей степени, способна проявлять свой богатый потенциал сил и возможностей.

Исида с Гором представляют собой союз свободных людей, независимых друг от друга, с одной стороны. Каждый из них всегда советуется с супругом, покупать или не покупать какую-то вещь, пойти или не пойти на выставку, в театр и т. д. Каждый может сказать другому «нет», и это будет воспринято нормально. Они рассуждают примерно так: «Это наша совместная жизнь. Если тебе не нужен новый холодильник, значит, я поживу и со старым, если ты не хочешь идти в театр сегодня, значит, сходим в следующий раз, когда наши желания совпадут. А на выставку, если мне очень нужно, я могу сходить и один».

Сказать «нет» Осирису практически невозможно. Либо он сразу решит, что его разлюбили, либо просто «сгробет вас в охапку» и заразит вас своим «боевым» настроением.

Сказать «нет» Анубису можно только очень мягко, извиняясь и объясняя, почему вы так поступаете.

Гору можно просто сказать, что вам не хочется, и все. И он способен это принять. Хоть, может быть, он и будет потом обдумывать достаточно долго, почему вам не хочется. Может быть, он что-то сделал не так? Он будет наблюдать... Но если убедится, что ваше плохое настроение способно рассеяться в следующий раз, когда он снова предложит пойти в театр, он успокоится и не будет вспоминать о вашем отказе с тревогой, как это может делать Анубис.

Но, несмотря на все благополучие в отношениях Гора и Исиды, их брак редко бывает удачным и длительным. Им обоим чего-то не хватает в их, казалось бы, прекрасных отношениях. В их браке отсутствует некое внутреннее напряжение, которое заставляет супругов проявлять бесконечный интерес друг к другу.

Гору не хватает огня, он жаждет активности со стороны женщины. Исида, мягкая и уступчивая, вдруг становится «пресной» и уже «не заводит». Исиде

тоже не хватает огня. Гор достаточно самостоятелен, он ничего не требует от нее, и она, как ни странно, начинает чувствовать себя ненужной ему... Осирис все время нуждается в ней, он приходит домой и сбрасывает свое плохое настроение, напряжение трудного дня, отчаяние от нерешенных проблем. Он выговорился — ему хорошо, Исида довольна — она нужна ему. Гор молчит, он не хочет ее беспокоить, он не считает себя вправе нагружать ее проблемами, он слишком «правильный» в этом отношении. А Исида не может растормошить его, она слишком мягкая и неагрессивная женщина.

Анубис тоже молчит, но по нему всегда видно, как ему плохо. Исида сочувствует ему, прикасается к его волосам, рукам, гладит по спине и видит, что его напряжение и расстройство проходят. Гор такое поведение для себя расценит как жалость со стороны возлюбленной, а значит, свою слабость... Даже намек на это может привести его в бешенство.

Отсутствие взаимного напряжения друг к другу, когда один жаждет получить от другого то, что его питает, создает напряжение отдельно в Исиде и отдельно в Горе. Они как будто не знают, каким способом обменяться энергиями, а может быть, и не могут совершить этот обмен в силу своих энергетических и психических особенностей.

Наверное, это обстоятельство ведет также к сексуальной дисгармонии в их отношениях.

Чтобы брак Исиды и Гора существовал длительно и гармонично, им необходима какая-то внешняя проблема, которая держала бы их в совместном напряжении, как у Инсарова и Елены. Уберите все немыслимые внешние проблемы из их жизни — и им станет скучно друг с другом. Это обычно и происходит с Исидой и Гором. Получается, что чем больше у них внешних проблем — жилищных, материальных, препятствий со стороны родителей, трудностей с учебой, работой, — тем интересней им жить, они борются вместе и действительно хорошо помогают друг другу. Но как только достигается относительное равновесие жизни, спадает внешнее напряжение, они отворачиваются друг от друга и начинают искать себе новых приключений, ярких и захватывающих. Так часто происходит с военными. Гарнизоны, академия, звездочки, дети, пеленки, плохое жилье, разлуки, ожидания. Все это героически и радостно пережито, они заслужили спокойную жизнь... И тут супруги начинают отдаляться друг от друга. Вдруг обнаруживается, что и интересы у них различны, и не понимают они друг друга, и самое смешное, что они не знают внутреннего мира человека, с которым прожито столько лет.

А если нет внешних напрягающих обстоятельств, супруги разводятся через год, максимум через три года. И ничто их не удержит. Они расстанутся спокойно, «интеллигентно», Гор будет обязательно заботиться и о бывшей жене, и о детях. Недолго переживая свой неудачный брак, они найдут себе других возлюбленных и через пару лет могут с трудом вспомнить имя своего бывшего супруга. Обычно родители и друзья больше переживают об их разводе, чем они сами. Это понятно, так как внешне они всегда выглядели идеальной парой.

Исида — Сет: роковая ошибка Исиды

Как такое случается?

Сеты бывают в основном двух видов. Одни сугубо агрессивны и могут напоминать Осирисов, но в самом жестком и грубом варианте, как, например,

Сергей Сергеевич Паратов (А. Н. Островский. Бесприданница; теперь он, пожалуй, лучше знаком публике по кинофильму «Жестокий романс», где его блестяще играет Н. Михалков). Внешне он широк душой, активен и блистателен, как Осирис; внутренне — жесток и циничен, его выбор — архетип Сета, он сознательно становится Сетом, поскольку считает, что только так можно чего-то добиться в этой жизни и быть уважаемым человеком.

Сеты другого вида напоминают образ Григория Распутина. Чувствительный, не похожий ни на кого, странный, уходящий в свои внутренние миры, Распутин достаточно настрадался в молодые годы. С отчаяния отправился странствовать монахом и вдруг понял, что свою убогость, чувствительность и несчастье можно использовать. На этом можно играть и добиваться от людей желаемого. Со временем он научился тонко манипулировать людьми, их настроениями, чувствами и желаниями. Пьяницы и наркоманы, не желающие работать, умело и расчетливо сидящие на шее сердобольной Исиды, поносящие ее, используют ее отзывчивость и мягкость, играют на ее жалости и ответственности. Конечно же, Сеты обоих видов приходят к Исиде не случайно, а для искупления ее тяжких кармических грехов. Исида всегда честно их отрабатывает. Поэтому, если душа ее взбунтовалась и женщина находит в себе силы изменить свою жизнь, ей не стоит сомневаться в своих решениях. Ей не нужно переживать по поводу того, имеет или не имеет она право оставить своего мужа-Сета. Если она понимает, что не может уже ничем ему помочь, что он затягивает ее в пучину своих ужасных состояний, она должна спасти себя, а часто и детей. В противном случае ее ждут большие неприятности. Она должна помнить в таких случаях, что, продолжая идти на поводу у Сета, она становится соучастницей его разрушительного воздействия на мир, она потакает злу и понесет за это кармическое наказание.

Лариса из «Бесприданницы», без сомнения, Исида. С Сетом такого типа, как Паратов, Исиде нельзя вступать ни в какие контакты, даже легкие дружественные. Он погубит ее физически. Даже если они поженятся (допустим, Лариса была бы богата), он убьет ее своим отношением к жизни, своей требовательностью, недовольством, своими циничными изменами и полным равнодушием к ее тонкой душевной организации. Последнюю он будет всячески топтать и высмеивать. Исида не выдержит такой жизни. Она умрет к сорока годам от чахотки или от рака, и тут ничего не поделаешь. Кармически Исида должна сопротивляться Сету, но, став его женой, она значительно теряет силы своего сопротивления, он как вампир высасывает ее жизнь.

Наверное, многие помнят многосерийный фильм «Вечный зов», поставленный по одноименному роману А. Иванова. Сюжет разворачивается с дореволюционных событий в Сибири до послевоенного времени. Три брата Савельевых ярко демонстрируют судьбы трех архетипов: Антон — Осириса, Федор — Сета и младший Иван — сильного духом Анубиса.

Нам интересна пара Федор и Анна Кафтанова. Анна очарована красивым, сильным, инициативным Федором, так как она воспринимает его Осирисом (Лариса в «Бесприданнице» так же заблуждается в отношении Паратова). Федор «положил глаз» на Анну ради кафтановских капиталов, но отец Анны от этого не пришел в восторг. Так начинают разворачиваться события драмы. Отношение Федора к Анне в то время, когда она уже его жена, — красочная иллюстрация к тому, что мы уже знаем про Исиду и Сета.

Интересно, что со временем Анна окрепла, она постепенно приобретает силу сопротивления Сету. Кстати, это уже черты архетипа Маат, приобретенные Исидой, преодолевающей свои кармические проблемы. Убедительное доказательство того, что ее кармические проблемы разрешены, заключается в том, что счастливы все ее дети.

Итог жизни Федора плачевен, как итог жизни каждого Сета: одиночество, отверженность, неприкаянность. Весь мир ему враждебен. Чего же еще ждать, ведь всю свою жизнь он только разрушал, он хотел только собственного блага и презирал интересы каждого в этом мире.

Исиде — Анне посчастливилось изменить свою судьбу, по далеко не каждая Исида справляется с такого рода сложными для себя обстоятельствами. Чаще жизнь ее так и заканчивается в жестоких страданиях. Кроме того, естественно, несчастны не менее, чем мать, страдающие дети Сета и Исиды. Жизнь их часто бывает исковеркана тяжелыми детскими страхами и комплексами, отягчена кармическими долгами отца.

Сет обращает внимание на женщину архетипа Исиды только в том случае, если понимает, что ею можно воспользоваться. В ранней юности Сета и Осириса бывает трудно отличить друг от друга. Чуткой Исиде не стоит терять голову от своего активного поклонника. Своим трепетным сердцем она непременно должна отличить Сета от Осириса и оградить себя от посягательств того, чьи энергии разрушительны, помыслы нечистоплотны, а отношение к жизни и к людям потребительское.

Завершая разговор об Исиде и ее возможных партнерах, подведем итоги.

Идеален брак Исиды с Осирисом, это брак наиболее часто встречающийся для этого женского архетипа. С Тотом и Анубисом Исида не часто связывает свою судьбу. Но браки такого рода все-таки достаточно гармоничны.

Гор и Исида испытывают друг к другу сильное притяжение, но будет гораздо лучше, если они сохранят дружеские отношения, тогда им не будет грозить разочарование и скука. Дело в том, что Исида в мифе — Мать и Духовный Учитель Гора. Ни один мужчина на свете не способен воспринимать свою возлюбленную как учителя. Мужчина желает покровительствовать своей возлюбленной, демонстрировать перед ней свою силу, разумность, превосходство перед всеми другими самцами. Это врожденный инстинкт, оставшийся от животного и живущий в физическом теле мужчины.

Об этом неплохо бы помнить всем женщинам, стремящимся поучать своих мужей. Если вы хотите быть для него Учителем, вы не должны быть возлюбленной. Если хотите быть возлюбленной, вы должны сами любить, а значит, принимать вашего мужчину таким, каков он есть, — со всеми его достоинствами и недостатками.

Если, будучи возлюбленной, вы упорно будете демонстрировать свое превосходство и поучать свысока вашего мужчину, он будет вас ненавидеть и мстить вам за это унижение. Причем обычно он не осознает своей ненависти и мести, его тело, его физическая природа действуют независимо от его сознания.

Союз Исиды и Сета заканчивается часто, как мы уже говорили, гибелью Исиды.

Таким образом, если в данный момент перед Исидой стоит выбор, у нее есть возможность сделать его грамотно.

Хатор — Гор: беспокойная Хатор не позволит ему стоять на месте

Хатор олицетворяет силу Солнца, силу бога Ра. По этой причине соединение с ней подразумевает связь с безграничным источником энергии, поддерживающим жизнь.

Другой немаловажный аспект символа Хатор — сексуальность. Сексуальная энергия — источник всех творческих возможностей человека.

Выбирая Гора, Хатор с удовольствием отдает ему неиссякаемый запас своих сил, она пробуждает в нем творческую активность, позволяя тем самым развиться его личности наилучшим образом.

Гору важно проявлять свою личность. Понять себя, одержать какую-то значительную победу в жизни. Без Хатор ему достаточно сложно это сделать. Идеально для Гора, когда у него мать — Исида, а жена — Хатор. Его жена и мать будут способны понять друг друга. Исида и Хатор будут довольны Гором, а он, в свою очередь, вполне счастлив в жизни.

Многие писатели, художники, поэты, ученые имели жен или возлюбленных архетипа Хатор. Это обстоятельство способствовало расцвету их таланта и его наиболее полному раскрытию.

Знаменитая на весь мир, восхитительная балерина Майя Плисецкая вдохновила своего мужа, композитора Родиона Щедрина, на написание прекрасной музыки, создание красивых постановок специально для нее.

Известные своим творчеством во всем мире Г. Вишневская и М. Ростропович, певица и выдающийся виолончелист, без сомнения, Хатор и Гор, прекрасно понимающие друг друга всю жизнь.

Первая женщина-дипломат в революционной России г-жа Коллонтай и ее муж революционер Дыбенко тоже хорошо дополняли друг друга.

Актриса Л. Орлова и ее муж режиссер Г. Александров на протяжении многих лет успешно творили вместе.

Русский исторический живописец В. И. Суриков, написавший знакомые всем с детства картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», после смерти своей жены впал в состояние острой депрессии. Затем, год путешествуя по Сибири, он познакомился с бурятским буддизмом, китайской философией. Сделаем смелое предположение: возможно, он обрел со своей возлюбленной астральную связь. После путешествия Василий Иванович написал «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин». Удасть, духовное здоровье, жизнерадостность русского народа не могли бы наполнять картины, если бы художник сам не ощущал в себе этих состояний.

Хатор способна понять целеустремленность Гора, его активность, стремление добиться успеха в жизни, стать уважаемым человеком. Она ценит в нем неуспокоенность, вечное стремление вперед и вверх. Хатор сама является беспокойной натурой, жаждущей действия и стремящейся к совершенству, поэтому этим архетипам несложно понять друг друга.

А вот жизненные ценности у них могут сильно различаться. Если Гор занимается бизнесом, Хатор тоже должна иметь интерес к большим деньгам. И не только в том отношении, как их потратить, но и в том, куда и как их вложить, расширяя и улучшая дело мужа. Ей должно быть это, по крайней мере, интересно, чтобы она могла, внимательно слушать его и расспрашивать искренне о проблемах. Что-то делать неискренне она может в течение пяти минут, а по-

том ей станет смертельно-скучно, она разозлится и в конце концов сбежит.

Если Гор интересуется наукой или искусством, строительством или экономикой, медициной или электроникой, Хатор это тоже должно интересовать, иначе они быстро поссорятся. Хатор должна верить в то, что ее муж занят очень важным и замечательным делом, иначе она не сможет его любить, не сможет питать его энергией. Она может ничего не понимать в науке или искусстве, в архитектуре или спорте, но у нее должен быть искренний интерес к предмету занятий мужа.

Сексуальные отношения между Гором и Хатор складываются всегда хорошо. Ему нравится ее активность, его восхищает ее энергия. Ей приятно ощущать некую власть над ним, власть женской сексуальности над мужским желанием.

Для примера вспомним хотя бы Аксицию из «Тихого Дона» М. Шолохова и ее возлюбленного Григория Мелехова, назовем, замечательный фильм режиссера Я. Фрида «Собака на сене», поставленный по мотивам комедии Лопе де Вега. Диана и Теодоро — прекрасный пример взаимоотношений Хатор и Гора.

Эмоциональность в любви у Хатор плещется «через край»! Гору это приятно. Когда она сердится, он любит ее ещё больше... Был такой случай. Юный Гор был отправлен на срочную службу в армию. Его возлюбленная Хатор спустя некоторое время изменила ему с другим мальчиком. Приехав к солдату в часть на свидание, она искренне призналась ему во всем. Гор расстроился, но честно признался, что теперь он любит ее еще больше.

При определенных обстоятельствах Хатор способна быть и «домашней» женщиной. Но от этого ее активность не угасает. Она всегда найдет, куда приложить свои силы: займется учёбой, полезной для мужа, расширит круг своих знакомых, найдет для супруга новых интересных друзей, займется, наконец, обустройством дома, воспитанием и обучением детей. И все-таки роль «домашней» женщины ей тесна, периодически она бывает удручена вынужденным ограничением деятельности. И тогда она может устраивать истерию по поводу случайно разбитой чашки.

Хатор «легка на подъем» и всегда с удовольствием отправится с Гором, куда бы он ее ни позвал. Но плохо, если у них разные вкусы. Например, он любит туристические походы, а она — театр. С такими интересами они даже могут и не встретиться. А случайно поженившись, рассорятся и разойдутся. Ей не заставить себя делать то, что не нравится, даже ради горячо любимого человека, а ему нужна только та женщина, которая способна его понимать и поддерживать.

Если между супругами или возлюбленными Хатор и Гором случаются серьезные разногласия, то сначала замыкается в себе Гор, ему плохо, он недоволен, он не понимает ее. Хатор начинает злиться. На этом этапе они могут помириться, если он почувствует, что ей больно от его сердитости и она сожалеет о том, что сделала что-то не так. Но если продолжает молчать и не делает шаг навстречу, она хлопнет дверью и уйдет. Со стороны все выглядит как проявление взбалмошности Хатор и ее излишней эмоциональности. Если они действительно любят друг друга и имеют одинаковые жизненные интересы, то кто-то из них обязательно сделает шаг навстречу после того, как эмоции остынут. Но если взаимопонимание всерьез касается жизненных принципов, то они могут вот так и расстаться, кто бы ни пытался их примирить.

Хатор и Гор могут выглядеть как два упрямца, сознательно разрушающих свою семью, свою жизнь, но не надо им мешать. Если они не смогли договориться один раз без посторонней помощи, значит, вопрос об их расставании просто оттянут во времени. При их эмоциональности это лишь продление страданий.

Близкие отношения между Хатор и Гором обычно складываются стремительно. Они ни о чем не успевают подумать, остыть от вспыхнувших страстей и опомниться, как оказываются в ЗАГСе. Потом уже разбираются, кто что любит и какие у кого взгляды на жизнь. Поэтому при замечательном энергетическом и сексуальном совпадении в этой паре нередки разводы. Измены также случаются довольно часто даже в стабильной семье Гора и Хатор. Они как-то очень легко относятся к собственным изменам, но почему-то очень болезненно — к изменам партнера. На этой почве между ними могут происходить бурные события и кипеть страсти не менее бурные, чем в мексиканских сериалах.

Гор и Хатор, видимо, очень распространенные архетипы для молодых людей нашего времени. Так, это типичные образы американских боевиков и приключенческих фильмов. Он — сильный, ищущий себя мужчина, она — амазонка, способная разделить с ним тягости и напряжение любых приключений и невзгод.

Но жизнь складывается не из приключений, а из серых будней. Именно это и есть самое тягостное испытание для любви Хатор и Гора. И исход его будет зависеть от их духовного развития. Хатор и Гор — архетипы наиболее подвижные, они не могут долго оставаться в стабильном состоянии. Все в них развивается, изменяется.

Юная Хатор по своей природе слишком ребенок. С возрастом она становится либо хитрой и жестокой, либо приобретает мудрость Маат и самоотверженность Исиды.

Юный Гор — ученик. С годами он либо научится чему-нибудь хорошему и тоже приобретет чуткость Анубиса, мудрость Тота, принципиальность Осириса, либо из него выйдет Сет, что тоже вполне возможно.

С развитием личностей Гора и Хатор их отношения, естественно, тоже меняются в соответствии с теми изменениями, которые в них произошли. Поэтому и душевное развитие их детей может идти самыми разнообразными путями. Хатор — Гор, без сомнения, кармический брак, то есть брак, через который оба супруга решают собственные сложные кармические проблемы. Хатор чаще всего именно через взаимоотношения с Гором должна приобрести смирение, отказавшись от гордыни, приобрести чисто женские качества мягкости, терпения, жертвенности своими интересами ради интересов ближних, детей и супруга. Гору также не помешают смирение и скромность, нежная и чуткая забота о жене и детях, умение оставить деловые хлопоты за порогом дома, научиться отдыхать, расслабляться, обращать внимание на свой внутренний духовный мир, а также на духовный мир своих близких. Им обоим не мешает научиться отвлекаться от своей социальной активности и видеть красоту окружающей природы, слышать тишину заснеженного леса и чувствовать трепетность раннего июльского утра.

В их доме бывает много людей. Часто супруги стараются превратить дом в милую часть своей деловой жизни, устраивая приемы, обеды и ужины

с приглашением деловых партнеров. Лучше бы избегать таких вещей. Дом предназначен для чего-то более важного, а именно для занятий самими собой и друг другом.

Интересно, что Алла Пугачева и Филипп Киркоров, заставившие так много говорить о себе, тоже являются Гором и Хатор. Оставим без комментариев эту блистательную пару, вы сможете и сами оценить ее в свете уже имеющихся знаний.

Хатор — Осирис: удвоенная гордость

Взаимопонимание между ними достигается значительно сложнее. Сопровождение женщины Осирис воспринимает как нелепость. А стремление Хатор доказать свое превосходство (то, что восхищает Гора), Осирис с раздражением оценивает как женскую глупость. И все же она его увлекает. Он любит ее. Он видит в ней свое отражение, ведь он также олицетворяет силу Солнца, силу бога Ра, несущего жизнь всему сущему.

Активная жизненная позиция, эмоциональность, деловая жилка в характере, непринужденная общительность, искренность в суждениях — все это, без сомнения, объединяет Осириса и Хатор. Они прекрасные друзья и деловые партнеры. Будет лучше, если они на этом и остановятся. Но страсти захлестывают и того и другого. И, особенно если они свободны, они обязательно станут любовниками.

Помните рассказ А. М. Горького «Макар Чудра», по его сюжетам режиссером Э. Лотяну был поставлен фильм «Табор уходит в небо». Цыганка Радда и Лойко Зобар горды и своевольны. Свою неукротимую гордость они оба почитают как силу, как свое самое большое достоинство, от которого нельзя отказаться. Но гордыня — грех, за который они оба расплачиваются жизнью. Интересно, что Горький заставляет нас любоваться своими героями, он и сам восхищается силой их страсти, поскольку такой огонь недоступен ему самому, от природы Анубису.

Любовь Клеопатры, последней царицы Египта, и римского полководца Юлия Цезаря, воспетая У. Шекспиром и Б. Шоу, также является красочной иллюстрацией взаимоотношений архетипов Хатор и Осириса.

Прекрасная любовь между Осирисом и Хатор вспыхивает как факел. Движимые энергией этой любви, они оба могут совершать невозможные вещи, они свернут горы, Фортуна сама будет дуть в их паруса. Но что дальше?

Помните у А. Дюма прекрасную Констанцию и Д'Артаньяна? Невозможно представить дальнейшее развитие их отношений. Неужели они купят маленький домик в Шампани, разведут виноградник, нарожают детишек и будут счастливы? Констанция деятельная девушка, она приложила много усилий, чтобы стать фрейлиной, причем самой приближенной фрейлиной королевы. И эта девушка легко может стать домохозяйкой?

А Д'Артаньян? Ему грезятся подвиги, карьера военного, он не представляет себе жизни без опасностей и приключений. Неужели его, подошедшего так близко к тайнам высшего общества, можно выманить в какую-то другую жизнь, пусть даже с любимой Констанцией? Он заболит и зачахнет, Хотя, скорее всего, он сбежит. Впрочем, и Констанция сбежит от счастливой, тихой семейной жизни вновь к высшему свету, к интригам и светским играм, к своей королеве (которая, кстати, тоже Хатор). Именно поэтому Констанция и исчезает из сюжета романа, автор не знает, что с ней дальше делать.

После первой волны страстных чувств взаимоотношения между Осирисом и Хатор развиваются крайне сложно. Любовь сменяется борьбой за власть. Осирис не терпит возражений, но и Хатор тоже. И если Гор нуждается в ее энергиях и ему нравятся ее эмоциональные взрывы, фейерверки возмущения (в нем самом нет такого огня и он питается им от Хатор), то Осирис сам при таком же огне и не потерпит неповиновения, даже если Хатор — царица! Именно такой конфликт огненных натур мы видим между Екатериной Второй и князем Потемкиным.

Что может спасти их любовь? Только смирение Хатор. Ей категорически необходимо приобрести черты мягкой женственности. И не ради Осириса даже, но ради самой себя. Это ее кармическая проблема — уравновесить энергию мудростью. В жизни Осирис, помучившись с Хатор, находит себе Исиду. И тогда про Хатор будет забыто. Но если он выберет себе в жены Маат или Нефтиду, то вряд ли его роман с Хатор закончится. Он может длиться всю жизнь, и Хатор будет считать, что он ее так сильно любит, что никогда не сможет забыть. Но Осириса будут устраивать периодические встречи с Хатор (например, раз в год). Это уравновесит недостаточность страстности его супруги, но он никогда ее не оставит ради Хатор.

Осирису необходимо уравновесить свой огонь стабильностью и женскими, иньскими энергиями. Он ищет в женщине отдохновения от собственной социальной активности. Он хочет быть спокойным за свои «тылы», ему важно, чтобы дети были накормлены и ухожены. Семья нужна ему как тихая, спокойная гавань, где все в порядке, стабильно и незыблемо и где он может расслабиться...

Хатор — любовница Осириса — несчастная женщина, ни жена, ни подруга... Он ее любит, но не хочет с ней жить!

Это довольно частая кармическая трагедия происходит потому, что Хатор не желает менять себя, не желает решать свои кармические задачи. Значит, эта проблема будет преследовать ее и дальше, из воплощения в воплощение. Любопытная иллюстрация к отношениям Хатор и Осириса — высказывания А. С. Пушкина об А. П. Керн.

«Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...» — каждый из нас учил в школе эти прекрасные стихи. Учителя литературы говорили нам, что Пушкин был безответно влюблен в Анну Петровну.

В воспоминаниях самой А. Керн содержатся свидетельства, которые позволяют определить ее ведущий архетип как архетип Хатор. Это, к примеру, склонность с ранних лет к кокетству и флирту, которая впоследствии получила широкое развитие в ее характере, открытом и своевольном.

А вот что пишет влюбленный Пушкин: «Все это крепко похоже на любовь, но боюсь, что о ней и помину нет. Будь я влюблен, — я бы, кажется, умер в воскресенье от бешеной ревности, — а между тем мне просто было досадно. Но все-таки мысль, что я ничего не значу для нее... невыносима для меня... Но скажите ей, что если в сердце ее не таится сокровенная нежность ко мне... — то я презираю ее...»

А вот Пушкин пишет самой А. Керн: «Но приезжайте в Тригорское, и я обещаю вам, что буду необыкновенно любезен. Я буду весел в понедельник, экзальтирован во вторник, нежен в среду, проворен и ловок в четверг, пятницу, субботу и воскресенье — я буду всем, чем вы прикажете, и целую неделю у ва-

ших ног».

Пушкин-Осирис рассыпает солнечные искры и, кажется, любит себя. Глубокое, серьезное чувство выглядит, наверное, немного иначе... «Я по-прежнему люблю вас, а подчас ненавижу, третьего дня я рассказывал о вас ужасные вещи, и я целую ваши прекрасные ручки...». Вот оно — отношение Осириса к Хатор.

Хатор должна помнить, что Осирис не идеальная для нее пара. Ее энергетическая половинка — Гор.

И все-таки брак между Хатор и Осирисом вполне возможен. Разумная Хатор сумеет дать Осирису тот необходимый душевный комфорт, который он ищет в женщине. И тогда это будет интересная, увлекательная жизнь, полная приключений, насыщенная событиями и достижениями. На память приходят В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Все-таки Осирис, видимо, должен быть кем-то очень необычным, чтобы Хатор сумела найти в себе силы подчиниться ему.

Если снова вспомнить о Пушкине, то стоит еще раз подчеркнуть: Пушкин-Осирис не воспринимает всерьез Анну-Хатор, к тому же она замужем...

Дети в семье Хатор и Осириса обычно брошены на бабушек, а то и вовсе на произвол судьбы. Для этих архетипов совершенно нормально отправить ребенка к бабушке с подушкой в другой город и навещать его раз в год на Рождество. Это характерно для семей выдающихся спортсменов, артистов балета, дипломатов (или только считающих себя выдающимися). Поэтому дети Хатор и Осириса часто имеют много детских комплексов и серьезные кармические проблемы.

Дом Осириса и Хатор обычно выглядит как творческая студия. Всюду могут быть разбросаны предметы их профессиональных интересов: книги, журналы, детали от мотоциклов и автомобилей, краски, незаконченные рисунки, обрывки ткани, да мало ли еще что. Круг их интересов не имеет границ.

Хатор — Анубис: он принесет свое благородное сердце к ногам Прекрасной Дамы

Чуткие и нежные Анубисы бывают двух типов. Те, что сумели найти себя, свое место в жизни, неизменно привлекают Хатор своей загадочностью, внутренней силой, которую Хатор так ценит в мужчинах.

Анубисы второго типа, не нашедшие себя в жизни, не имеющие поэтому социальной защищенности, часто выглядят странными, непонятными, иногда смешными и даже жалкими для окружающих. Такие, как князь Мышкин из романа «Идиот» Достоевского, герои Чарли Чаплина и Пьера Ришара, никогда не привлекают внимание Хатор.

А вот Анубисы первого типа, мужчины с тонкой организацией души, научившись скрывать свою ранимость и романтичность под маской молчаливой сухости, притягивают Хатор как магнит. Такие, как главный герой романа Э.-М. Ремарка «Триумфальная арка», как писатель Д. С. Мережковский (трилогия «Христос и Антихрист»), увлекший поэтессу Зинаиду Гиппиус — Хатор, как писатель Горький, оставивший жену А. Пешкову ради актрисы М. Ф. Андреевой весьма яркой Хатор).

Уместно вспомнить загадочную судьбу выдающегося русского поэта Николая Гумилева. Замечательный Анубис, которому так и не удалось защитить себя социально, найти себе достойное место в Советской России, он был расстрелян по подозрению в причастности к антисоветской организации. Его лю-

бовь к Анне Ахматовой, столь же замечательной поэтессе и великолепной Хатор, воспета в прекрасных стихах:

*О тебе, о тебе, о тебе,
Ничего, ничего обо мне!
В человеческой темной судьбе
Ты крылатый призыв к вышине.
Благородное сердце твое —
Словно герб отошедших времен.
Освещается им бытие
Всех земных, всех прекрасных племен.
Если звезды, внезапно горды,
Отвернутся от нашей земли,
У нее есть две лучших звезды
Это — смелые очи твои.*

Ахматова не могла не очароваться им:

*Как велит простая учтивость,
Подошел ко мне, улыбнулся.
Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся —
И загадочных древних ликов
На меня поглядели очи...*

Но в союзе с Анубисом Хатор (как женщина в любом архетипическом союзе) имеет задачу принять возлюбленного таким, каков он есть, и постараться пристроиться к нему. Хатор будет пристраиваться только тогда, когда Анубис для нее — мужчина, стоящий на три ступеньки выше. Она должна ощущать его талантливее, умнее, мудрее, сильнее духом, чем сама. Ну, а если они на равных, то:

*... Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его — напрасно.
Отошел ты, и стало снова
На душе и пусто, и ясно.*

Так же загадочны и сложны взаимоотношения с женщинами Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, Владимира Маяковского. Все они Анубисы, которые, как и Гумилев, не сумели выстроить социальную защиту своей тонкой, чувствительной, не терпящей компромиссов с совестью душе. Для поэта, особенно русского, наверное, это в принципе невозможно. Кармическая задача Анубиса — пробуждать духовное начало в сердцах людей, проливать в них свет любви к прекрасному и возвышенному, свет свободы и разума. Таковую задачу сложно выполнить безнаказанно в мире, где правит Сет, где темно и смрадно. Хотя некоторые Анубисы, как Булат Окуджава например, умели выйти и сухими из воды.

Но мы отвлеклись от Хатор. В нашей обычной жизни, как мы уже сказали, Анубисы, не выстроившие себе защищенное место под солнцем, не привлекают Хатор. Но Хатор всегда будет восхищаться Анубиса, как восхищала Ивана Тургенева блистательная Полина Виардо.

А вот Анубис — врач одного из ведущих медицинских институтов. Он при-

знанный доктор, но у него крайне сложная семейная ситуация. Его жена — алкоголичка, водит домой любовников. На руках у Анубиса двое детей-подростков. Судьба его буквально сталкивает с женщиной, доктором другого исследовательского института. Они знакомятся на конференции и сразу понимают, что это судьба.

Она — Хатор, она в восторге от него. Она разводится с мужем, от которого не имела детей и с которым давно уже не складывались отношения. Но Анубис не может выбросить на улицу мать своих детей. И не может оставить детей без постоянного надзора. «У нас все будет хорошо», — говорит он ей. И она верит и ждет. Ей не сказано, сколько ждать, они не строят никаких планов. Для деятельной Хатор невыносимая мука — видеть его раз в неделю, а иногда и раз в месяц. Он крайне занятой человек, он сам создал себе такой пень занятости на работе, чтобы она поглощала все его силы, чтобы не помнить о другой стороне жизни. Теперь где-то рядом Хатор, он ее очень любит. Он не знает, как соединить в своей жизни долг и любовь. Хатор часто звонит ему на работу, ей хочется хотя бы услышать его голос.

Она пытается организовывать их встречи, но это плохо получается. Его свободное время принадлежит детям. Он боится новых осложнений в отношениях с детьми и не знакомит их со своей Хатор, считая, что и так в жизни детей хватает напряженности. Чем чаще она звонит, зовет, обижается, тем больше он отдалается, не в силах выносить трагичности их отношений. Как только она «уходит на дно», считая, что их отношения закончились, так не выдерживает он и, бросая все, звонит и мчится... Они три часа просто сидят обнявшись, ни о чем друг друга не спрашивая...

Да, это сложные кармические отношения. Хатор явно провинилась по части терпения. Ей дана ситуация, в которой ей нужно верить и ждать, ничего не требовать, ничего не просить. Но и этого мало, ей нужно даже не хотеть слишком сильно, отпустить ситуацию, позволить ей развиваться без ее сверхмощной активности.

Но у Анубиса совсем другая задача: научиться принимать смелые решения, не бояться сложностей в складывании межличностных отношений, не выжидать, а проявлять мужскую твердость, свой могучий дух направлять не на удержание ситуации в неизменном виде, а на поворот ее в сторону гармонии и счастья. Ему нужно не бояться новой боли, а, напротив, брать Хатор в помощницы и растворять все, что причиняет боль.

В отношениях этих двух врачей пока не известно, выживет ли их любовь, достойная пера Тургенева.

Но чаще Анубис так и не отваживается довериться Хатор. Подсознательно он боится того, что, приблизившись к ней слишком близко, он сгорит в ее огне, она поглотит его, парализует его волю, взяв все под свой контроль.

Так, например, любовь великого французского писателя Оноре де Бальзака и русской княгини Эвелины Ганской, подарившей ему дворянский титул, заканчивается очень грустно. Чтобы сохранить себя, свою личность в неприкосновенности и возможность творить, он вынужден ее покинуть. Вот и Матильда Кшесинская, балерина, тоже пугала своим огнем Хатор, бушевавшим в ее сердце, Николая II, последнего русского царя.

Таким образом, встреча Анубиса и Хатор далеко не редкость, особенно среди творческих людей. Пожалуй, Хатор — самый распространенный тип жен-

щин, склонных к артистическому, писательскому творчеству, а также к политической активности. Анубис всегда в душе поэт, кем бы он ни был. Взаимопонимание их основано на повышенной эмоциональности. Но у Хатор она плещется через край, у Анубиса течёт в сокровенных глубинах, поэтому им очень трудно понять друг друга. Спасение в том, что восторженная, любящая Хатор будет прилагать к этому сверхусилия.

Хатор и Анубис ощущают сильное энергетическое притяжение при встрече, они устремляются друг к другу, но спустя некоторое время совершают поступки, являющиеся совершенной загадкой для партнера. Например, после бурной встречи они договариваются созвониться. Счастливая Хатор уже готовит свадебное платье, ведь они так искренне, так фантастически любят друг друга, несомненно, завтра он сделает ей предложение, он сказал ей: «Не понимаю, как я мог жить без тебя!..» Счастливый Анубис окунулся в свои дела, все у него удаётся, все хорошо и замечательно. Проходит неделя, другая, он обдумывает, как он скоро ей позвонит и они встретятся. Отчаявшись дождаться звонка, Хатор звонит сама, чтобы удостовериться, что он ее разлюбил. И у них происходит странный разговор: он не понимает, чем расстроена, она не верит, что он всерьёз может быть занят две недели...

Анубис и Хатор — союз кармический. Они способны быть счастливыми только при условии, что и тот и другой будут способны преодолевать свои внутренние кармические проблемы.

Хатор — Тот: он будет прощать, но однажды уйдёт навсегда

Она привлекает ее еще больше, чем Анубис, своей внутренней силой. Она порой из «спортивного интереса» желает растопить лед его молчаливой серьезности, сухости, сдержанности. Но она его только веселит, хоть, может быть, и здорово «заводит», особенно по молодости лет, когда он еще совершенно не представляет, какую женщину он хотел бы видеть рядом с собой.

Разумный и строгий Тот всегда не доверяет Хатор. Он не видит в ней хорошую жену и добрую мать для своих детей.

Юный Тот в компании сверстников, где все влюбляются друг в друга, чувствует себя немного некомфортно. Он не может относиться к любви легко. К женщине он подходит так же ответственно, как и к любимому делу в своей жизни. Он проявляет инициативу тогда, когда у него серьезные намерения, либо в отношении женщины, которую он считает доступной для каждого, и поэтому никакой ответственности перед ней у него нет.

Хатор, общительная, избалованная вниманием, относится к молчаливому и не очень общительному Тоту слегка свысока. Она «берет над ним шефство», вводит его в шумные компании, открывает для него прелесть молодежных «тусовок», дискотек, баров. Вся инициатива принадлежит ей. Он выполняет ее желания, он с восторгом смотрит на нее, ему нравится ее поведение и секс. Но он никогда ничем не жертвует ради нее. Если его отвлекут важные дела, он встанет и уйдет, даже из постели. По своим более важным и интересным делам он пропадет надолго, не будет писать, звонить — он забудет о ней.

Если Тота влекло к Хатор не простое любопытство, но любовь, душевная привязанность, он со временем, возможно, вернется к ней, возможно, и нет. Рядом с ним может оказаться другая женщина, если она создаст ему душевный комфорт, он забудет Хатор, останется лишь приятное воспоминание юности.

Но даже если Тот здорово влюблен в свою Хатор, оторвавшись от дел, он может увидеть, что она уже не одна. Хатор не Исида, она не может сидеть у окна и ждать своего возлюбленного (если только ее душа не приобретет качества Исиды!).

Часто случается так, что Хатор имеет ребенка от Тота, а он об этом не знает или не хочет знать.

Отсутствие бурных эмоций в характере Тота, его холодность и отстраненность невыносимы для Хатор, это ее обижает, и она первая бросает его ради кого-то более эмоционального и может жалеть об этом всю жизнь.

Хатор и Тот — сложный союз, и он обычно недолговечен. Тот не доверяет Хатор, он все время ждет от нее измены, часто она утомляет его своими импульсивными всплесками, неутомимыми желаниями действовать, бегать, кричать. «Не нервничай, успокойся...» — часто повторяет Тот. В любимом всеми фильме «Иван Васильевич меняет профессию» гениальный изобретатель Шурик-Тот и его жена Зинаида — актриса и Хатор — демонстрируют нам довольно интересный союз этих двух архетипов.

Как и Осирис, Тот самодостаточен. Анубис и Гор нуждаются в женских энергиях и поэтому тянутся к Хатор. Они буквально впитывают ее искрящуюся солнечную энергетику и готовы прощать ей все перегибы, взрывы, неожиданные повороты в поведении. Тот и Осирис ни в чем не нуждаются, они, скорее, хотят иметь уши, которые бы слушали их.

И Осирис, и Тот не нуждаются в том, чтобы их подталкивали, они сами знают куда идти. К женщине они относятся покровительственно и хотят сами принимать решения. Они не выносят давления на себя, не терпят, когда им что-то навязывается, и в принципе не любят излишне инициативных женщин. И тот, и другой более консервативны, чем Гор или Анубис. Они считают, что женщина должна соблюдать определенные правила поведения, что позволено мужчине, то непозволительно для женщины, если она считает себя порядочной... Осирис и Тот четко делят женщин на тех, кого можно взять в жены, и тех, с кем можно развлечься.

Очень часто поведение Хатор Тот воспринимает как недостойное. А Хатор склонна демонстрировать бесшабашность и двусмысленность своих действий. Гора и Анубиса это «заводит», Тота и Осириса — отталкивает.

Казалось бы, повзрослевший Тот мог бы заинтересоваться молоденькой Хатор. Так оно и происходит. Часто мы можем видеть пару Тот — Хатор с возрастным различием в 20 лет. Тот к сорока годам жаждет почувствовать себя молодым, энергичным, хочет убедиться, что он способен увлечь любую женщину, особенно молодую и красивую. В этом возрасте Тот обычно как будто хочет наверстать упущенное им в молодости (если, конечно, было упущено). С молоденькой Хатор он бывает в обществе, посещает различного уровня увеселительные заведения, независимо от того, есть у него жена и дети или их нет.

Но и в этом случае их отношения редко оказываются долговечными. Тот и в этом случае не может воспринимать Хатор всерьез, как необходимую спутницу жизни, которой можно довериться...

Любовь Хатор и Тота почти всегда выглядит как испытание, побуждающее мужчину и женщину лучше понять себя, переоценить свои духовные ценности. Мы можем вспомнить, например, старый добрый фильм «Девчата». Илья-Тот неплохо проводит время с Анфисой-Хатор, но никогда не видит в ней ни

жену, ни друга, ни женщину, способную его увлечь всерьез. Общение с ней лишь развлечение его холодного сердца, пока еще не встретившего свою Тосю. В жизни часто бывает, что Тот, будучи женат также не на женщине своей мечты, пускается в довольно бурный и напряженный роман с Хатор. Но и в этом случае он, скорее, вернется к своей жене. Тогда Хатор, поняв, какой мужчина ей нужен, находит Гора.

Тот всего в жизни принципиально добивается только личным трудом, талантом и еще раз трудом. Он не так уж и скромн, но он ленив для того, чтобы создавать себе славу, прилагать какие бы то ни было усилия к получению почестей, наград и всеобщего признания. Он считает, что все это он и так заслужил своим трудом и талантом, что это должно приходить естественным образом. Добиваться признания Тот считает ниже своего достоинства.

Хатор — полная противоположность. В жизни необходимо все получить одним махом, хорошо прицелиться и точно попасть в цель. Приложить усилия, «подсуетиться» и непременно вытащить счастливый лотерейный билет. О себе нужно заявлять, иначе никто тебя не узнает и не поймет, никто не оценит тебя по заслугам. А если тебя не оценили, так чего же ради ты работал всю жизнь? Такие идеи всегда просматриваются в поведении Хатор и в ее оценке других людей, и в том числе своего мужчины. Можно представить, как трудно этим двум архетипам понять друг друга.

Хатор и Тот в чистых проявлениях не в состоянии быть вместе. Только при серьезных духовных проработках, когда Тот приобретает черты Анубиса или Гора, а Хатор — черты Исиды или Маат, они могут сохранять свои близкие отношения.

Хочется рассказать об одном ярком и необычном примере супружества Хатор и Тота. Они встретились на танцах. Он был красивым и статным молодым человеком, по которому сохло много девушек, но отсутствие с его стороны всякой инициативы оставляло их в недоумении. Она влюбилась в него с первого взгляда, он был для нее исключительно сексуально привлекателен. Она первая пригласила его на танец, разговорила его. Ее не смущала его молчаливость, она говорила за себя и за него. Ей достаточно было видеть, что он улыбается в ответ. Конечно же, она тоже понравилась ему. Развитие их отношений было полностью ее инициативой. Они поженились, родились дети, но все складывалось не лучшим образом. Супруги ссорились, не доверяя друг другу. Каждый подозревал другого в измене. Он ее ревновал, потому что она могла хихикать с их общими знакомыми мужчинами, а уж что делается у нее на работе — он мог только строить предположения... Исходя из своих предположений, он мог, не устраивая скандалов, тихо, доказательно и твердо говорить оскорбительные вещи. Это взрывало ее, она считала, что он разлюбил ее, что у него кто-то есть, и фантазии заставляли потихоньку следить за ним, чтобы удостовериться, не увел же кто-нибудь ее «теленка». То, что «тенок» превратился в могучего «быка», еще больше сводило ее с ума. И все бы закончилось тривиально, и уже оба подумывали о разводе, и скандалы становились уже обычным делом... Но что-то их остановило.

Видимо, они сексуально были привязаны друг к другу очень сильно. Видимо, искренне умели дорожить семьей и ей любовью. Наверное, детей своих любили, и, наверное, так не было никаких достоверных улик к их взаимным подозрениям. Потому что они оба, поговорив пару раз серьезно, поняли, что

должны пойти навстречу друг другу, принять особенности и недостатки в характере партнера. Из их упорных взаимных стараний вышло следующее: она внешне полностью превратилась в Исиду. Она сократила круг своих знакомых, перешла на такую работу, которая полностью позволяла ей реализовать свой деятельный характер. Свое неумение и нежелание вести домашнее хозяйство прикрыла важной, занимающей много времени работой и хорошей зарплатой. Да еще тем, что изредка с упоением колдовала на кухне и действительно совершала чудеса кулинарного искусства! Впрочем, нужно отдать ей должное, совсем без еды семья никогда не оставалась, помогали подрастающие дети. Они росли в семье, где царила любовь, поэтому и ними не было проблем.

Он тоже старался быть мягче, терпеливей, сам ходил в магазин за продуктами. Но варить суп — это уже слишком, впрочем, этого никто и не требовал.

Каков же итог? Хорошо, что два любящих человека сумели сохранить свою любовь, семью. Хорошо, что дети растут в атмосфере искренней и неохладевающей любви. Но что-то все-таки есть такое, что не позволяет назвать Хатор и Тота полностью счастливыми.

Что они сделали? Они ограничили себя. Они оба в какой-то мере стояли перед выбором: либо проявлять свою личность, либо сберечь любовь и семью; либо реализовывать свой потенциал творческих возможностей, либо беречь от всяческих невзгод тихую гавань их семейного благополучия. Оба дружно выбрали семью и любовь. Сфера карьеры, творчества, развития личности осталась на втором плане жизни. Хорошо это или плохо?

Для женщины, наверное, хорошо, поскольку она обрела свое женское счастье. А для мужчины? Творческий потенциал, отпущенный ему для совершения какого-то важного дела, явно не реализован. Все свои творческие возможности он попытался вложить в семью, в домашнее хозяйство, но слишком явно, что не это было его предназначением. У него были задатки ученого, философа и мыслителя, он оставил их ради душевного покоя и тепла семейного очага... Но... стоп! Человек имеет право сделать в жизни свой выбор, и никто не вправе его осуждать!

Мы лишь хотим показать, что, когда женщина архетипа Хатор выбирает мужчину-Гора, ее потенциал жизненных сил реализуется гораздо лучше, чем когда это Осирис и когда это Тот. Если мужчина архетипа Тота выбирает женщину Маат, его потенциал раскрывается гораздо лучше, чем если она Нефтида или Хатор. Это общий закон соединения мужчины и женщины. Однако есть еще закон кармы.

По закону кармы супружеская пара, о которой мы вели речь, конечно же, не случайно посвятила жизнь созданию семьи. Сделав свой выбор, они оба положили массу сил, преодолели множество внутренних противоречий ради счастья друг друга и ради счастья своих детей. Когда в мире что-то делается во имя любви, это не может быть не угодно Богу.

Хатор — Сет: ей придется научиться смирению

Мы видим, что Хатор, проявляя свой архетип в чистом, характерном для нее виде, способна быть счастлива только Гором. В отношениях с Осирисом и Анубисом ей непременно придется произвести внутреннюю духовную подстройку, если она действительно дорожит чувствами мужчины одного из этих архетипов. В отношениях с Тотом дело обстоит еще сложнее, как мы уже увидели.

Союз Хатор — Сет — это всегда трагедия. Хатор от природы искренняя, открытая, восприимчивая. Она легко поддается влиянию Сета, если только связывает с ним свою судьбу даже на короткое время. Злоба, цинизм, беспринципность, стяжательство, ханжество Сета почему-то воспринимаются Хатор как истинное лицо всего мира. Тесно пообщавшись с Сетом, легкомысленная и доверчивая, веселая и жизнерадостная, полная сил и здоровья Хатор превращается в свою абсолютную противоположность. Сет искажает ее душевную чистоту, поселяет в ней вирус разрушения.

Хатор может быть разрушительницей. Мы помним в мифе, как она служила орудием наказания роптавших против воли Ра людей. Разрушение всегда остается одним из аспектов характера Хатор. Близость с Сетом делает эту черту ведущей.

Причем Хатор обычно сама очень страдает от своей «стервозности», но ничего не может с ней поделать. Общение с Сетом приводит к тому, что она ощущает свою душу надломленной и запятнанной склизкой грязью. Но заносчивый и горделивый нрав не позволяет ей заниматься смиренным очищением своего духа. Она, как несправедливо заподозренный в нечистоплотности подросток, кричит всему миру: «Раз вы думаете, что я плохая, я буду такой. Если мир ко мне зол, я буду злой. Если мир так гадок, я тоже буду гадкой в нем!»

Больной гриппом человек кашляет и чихает, заражая всех лившимся в нем вирусом. Он становится опасным для общества, но страдает прежде всего сам. Так и Хатор, подхватившая вирус разрушения от Сета, становится злобной, приносит неприятности окружающим и страдает сама. Озлобившуюся Хатор ожидают тяжелые заболевания и медленная мучительная смерть. Через физические страдания Хатор-разрушительница учится смирять свои амбиции перед законами мироздания.

Мужчина любого архетипа, как бы он ни относился к заносчивости Хатор, все-таки признает ее женщиной и относится к ней как к женщине, даже если отвергает ее. Отношение самца к самке в природе бережное — она является продолжательницей жизни. Самцы могут биться друг с другом до уничтожения противника. Ничего страшного не произойдет с точки зрения Природы. Самый сильный самец оплодотворит всех самок, и стая снова пополнится свежими молодыми силами. Необходимость оберегания самок как производителей потомства порождает особое поведение мужских особей всего вида по отношению к женским особям того же вида. Упрощая смысл этой ситуации, скажем: если лев наступит на хвост другому льву, то может и поплатиться жизнью; если львица укусит льва за лапу, он воспримет это как игру.

Самцы и самки человеческой стаи в этом смысле немного отличаются в своем поведении от животных, но как?

Интересно, что после 30 лет у одинокой женщины гораздо больше шансов найти спутника жизни, если у нее есть ребенок, то есть если «самцы» воспринимают ее как «самку», воспроизводительницу человеческой стаи.

Если одинокая женщина в любом возрасте (с 18 до 100...) ведет себя злобно, как разрушительница, «самцы» человеческой стаи будут относиться к ней снисходительно, пока она растит детей (внуков, правнуков, племянников и т. д.). Но если женщина злобна и не имеет детей, мужчины относятся к ней с пренебрежением и не брезгают наносить ей ответные удары с такой же злобой и силой, как если бы она была мужчиной.

Так действуют все, кроме Сета. Он всегда пренебрегает женщиной, всегда стремится ее унижить, использовать. Но задача Сета — разрушение. В том числе и разрушение человеческого рода. Стало быть, ничего удивительного, он просто занимается своей работой. Не забудем, однако, что Сет и в каждом земном человеке присутствует в той или иной степени (Бог и дьявол в каждом из нас). Какие-то сетовские проявления могут быть видны в каждом мужчине. И, к сожалению, в каждой женщине тоже.

Почему же для женщины это более опасно? Для мужчины естественны более янские энергии. Он — это и созидание и разрушение. Иными словами, какая-то степень разрушения дана мужчине и гармонично вписана в его более крепкую, по сравнению с женской, мускулатуру. Нормально, если кулаком стукнули и что-то разбили. Нормально, если мужской торс напрягся для битвы. Женский организм призван порождать энергию инь. Инь — это сохранение, защита и подпитка тому, кто рядом. Женская мускулатура не предназначена для драк, разрушения и любых резких движений. Оберегание и сохранение — это прежде всего мягкость и чуткость. Поэтому, когда женщина вступает в открытую драку, когда она порождает энергию разрушительного характера: злится, ругается, ненавидит — это противоестественно ее природе. Кармические проблемы ее будут расти, тело ее будут скручивать и терзать болезни.

Союз Хатор — Сет — это союз злобствующих, соперничающих, унижающих и уничтожающих друг друга людей. Это возможно тогда, когда кармические обстоятельства сталкивают их под одной крышей и они, не уступая друг другу, вступают в битву за место обитания или когда какие-то другие обстоятельства сталкивают их лбами и они начинают грызть друг друга, отстаивая свои кровные интересы.

Сет в принципе женится только по расчету. Наследство, жилище, прописка, родственники в министерстве — вот что его привлекает. «Окрутить» Хатор ему несложно. Побольше лести ее прелестям, ее необыкновенности и непохожести на других, дорогие духи ей и изысканный «прикид» на себя, чтобы она «обалдела», и — дело в шляпе.

Все так хорошо шло. И вдруг после свадьбы у нее открываются глаза на «моральный облик» своего супруга. Она начинает сопротивляться! Сету часто просто непонятно, из-за чего она так «бесится». Деньги он ей дает, поскольку жена — это часть его имиджа, а имидж он желает иметь блестящий. А ее претензии по поводу того, что он что-то не делал или что-то сделал не так, ему просто смешны. Чтобы он учитывал в своих действиях ее желания — никогда! Для него существуют только его желания. Начинается война... Она может длиться очень долго и идти с переменным успехом. Хатор не может понять, что в этой «праведной» битве, отстаивая свои интересы, она разрушает свою душу (не говоря о болезнях тела), становится грязной склочницей, жалкой, нервной, не нужной уже никому...

Один Сет имел денежное дело, которое ему когда-то помогла организовать его жена Хатор. Он завел себе возлюбленную и хотел получить развод. Хатор претендовала на 50 процентов предприятия и развода не давала. Три года шла война вперемешку с бурными сексуальными отношениями, с помощью которых Хатор собиралась оставить мужа в семье. Однажды в столь бурном сексе, где было уже трудно понять, где секс, а где драка, муж сломал ей руку, а их собака прокусила ей ногу... Поистине, жизнь нам дает сюжеты, которых даже не

придумать создателям фильмов и литературных произведений.

Собака, заметьте, укусила ее, а не его. Руку он сломал ей, конечно, не специально, а в порыве борьбы, которую он вел с ней уже не как с женщиной, но как с равным противником... После этого она все же дала ему развод, пожертвовав пятьюдесятью процентами, но все же вытребовав себе через суд какие-то деньги. Но Женщина в ней погублена! Ей никогда уже не стать доброй, нежной, прощающей...

Что делать? Хатор должна понимать, что все обстоятельства в жизни — кармические. И чем они сложнее, тем больше провинилась женщина перед своей женской природой когда-то в своем далеком прошлом, не понимая, отвергая свои женские задачи.

Если женщина-Хатор имеет множество сложных кармических проблем, она может нести в себе вибрации Сета и тем самым притягивать к себе разрушительные обстоятельства, что превращает ее в абсолютную разрушительницу. Что ужасно не только для ее души, но и для окружающих близких людей.

...Хатор ненавидела своего отца за то, что тот оскорблял мать, и решила, что всю жизнь будет мстить мужчинам. Она вышла замуж за состоятельного Сета, разумеется только по расчету. Поскольку разум ее был абсолютно холоден, то она чаще одерживала победу в постоянных домашних схватках, Сет почти признавал ее превосходство. Во всяком случае, он понимал, что поставлен ею в такие рамки, что если попробует «дернуться», то для него самого это будут колоссальные разрушения. Поэтому у них шла в основном «холодная» война с дипломатическими переговорами и вынужденным признанием интереса обеих сторон. Двое их сыновей, один за другим, погибают в автокатастрофах... Мать разбивает паралич...

Колоссальное разрушение от союза Сета и Хатор касается прежде всего их детей. Какими только врожденными болезнями они не страдают, что только с ними не происходит! Конечно же, мы понимаем: это дети, души которых также несут сверхтяжелые кармические грехи и приходят в мир, чтобы страдать. И все же невозможно не сочувствовать детям Сета и Хатор.

Но не только детей разрушает такой союз, кажется, что разрушает все вокруг себя, саму жизнь, само пространство, которого касаются два эти архетипа, соединенные сексуальной связью. Энергии Сета включают в Хатор ее разрушительный потенциал. Хатор способна направить агрессию против Сета — уйти, хлопнув дверью, но способна и остаться, по сути реализуя свой потенциал разрушения и тем самым становясь пособницей Сета.

Но будем помнить, что сетовские вибрации могут естественным образом проявляться в каждом мужчине, и задача женщины заключается в том, чтобы нейтрализовать их. Для Хатор эта задача очень трудно выполнима даже по отношению к любимому мужчине. Поэтому фактически мужчина любого архетипа в минуты раздражения и агрессии может пробуждать ответ такие же агрессивные энергии в Хатор. И затем ей бывает крайне трудно укротить своего внутреннего зверя-разрушителя, являющегося частью ее природы, ей трудно справиться со своими эмоциями и энергиями. И тогда может включиться цепная реакция. На ее агрессию мужчина ответит большей агрессией. Вот и «нашла коса на камень».

Но мы можем говорить и о том, что в тайниках души каждой женщины может жить частичка Хатор и что в критический момент практически любая

женщина может поступать как Хатор, но это не значит, что это ее главенствующий архетип. Мы утверждаем, что в женщине присутствует один ведущий архетип и именно в соответствии с ним складывается ее судьба. Но кроме того, в душе гармоничной женщины живут и частички энергий трех других архетипов, позволяя ей быть неуловимой и непредсказуемой прекрасной женщиной, вечной загадкой для мужчины. Китайцы говорят: «Все наши эмоции и желания должны быть умеренными, уравновешенными и отвечать действительности: всему должно быть свое место, свое время и своя мера. Кто знает меру, тот знает все».

Маат — Тот: родные души всегда поймут друг друга

Тот и Маат — самые флегматичные, самые устойчивые и, наверное, самые глубинно-страстные натуры среди всех архетипов. И тот и другая имеют большие интеллектуальные потребности и, следовательно, большие интеллектуальные претензии к партнеру. Иными словами, они сами достаточно умные, разумные, а часто и высокообразованные люди, знатоки своего дела и хотят видеть рядом с собой равного себе партнера. Только когда Маат выбирает Тота, все ее интеллектуальные потребности удовлетворены.

Взаимопонимание между ними напрямую связано с их взглядами на жизнь, принципиальными позициями по вопросам любви, семьи, детей и т. д. Они способны мило обговорить все проблемы, дипломатично, но достаточно открыто выяснить взгляды партнера и, взвесив все спокойно на весах своей мудрости, принять решение, что этот человек подходит им для любви и брачных отношений. Впрочем, они также могут понять и обратное, что они не подходят друг другу, и тогда они так же мило расстанутся, оставшись друзьями. Все вопросы в жизни они стараются решать интеллектуально, а также всегда стараются осмыслить, понять свое интуитивное, спонтанное поведение и поведение партнера.

Они не обязательно «сухари». Просто они стараются осознавать свои внезапные порывы и влечения, свое ощущение того или иного человека и свое интуитивное впечатление о нем.

Итак, если их взгляды совпали, они чувствуют родственную душу в своем собеседнике, в них появляется взаимное расположение. Но это еще ничего не значит. Они могут очень долго «дружить», годами, пока мысль о супружестве не придет в их головы, занятые совершенно другими проблемами.

Их кипучие и страстные сексуальные энергии свободно трансформируются в более высокие творческие импульсы. Они со всей страстью изучают интересный для себя предмет или дело, которое считают важным. Со спонтанными сексуальными всплесками они легко справляются силой своего разума, с ними никогда не случается абсолютно безумной любви, такой, чтобы они забыли себя и не смогли бы оценить свое поведение.

Восхитителен фильм Барбры Стрейзанд «У зеркала два лица». Это один из милых, добрых, весьма остроумных фильмов, в котором к тому же ненавязчиво преподносятся глубокие философские размышления на тему взаимоотношений мужчины и женщины.

Главный герой — ученый, профессор математики — никак не может понять поведение своих возлюбленных. Они приходят и уходят по непонятным для него причинам. Из этого он создает теорию о том, что секс — лишний компонент семейной жизни, поскольку он, как и сама чувственная любовь, не

поддается разумному объяснению. Он решается создать семью на интеллектуальной основе. Почему нельзя любить женщину не за красивые ноги, а за светлую голову, почему нельзя изъять секс из уравнения любви, ведь тогда, считает герой, все любовные непонятности исчезнут, прекратятся страдания, поскольку можно будет всегда разумно договориться.

Через службу знакомств он встречается женщину, тоже профессора, но литературы. Они педантично изучают друг друга, находят, что совпадают в своих взглядах на жизнь, «дружат» достаточно долгое время и наконец понимают, что стали друг другу очень близки.

Тут он объявляет свою теорию любви и делает ей предложение: «Секс, — говорит он, — одурманивает человека, семья разумных людей должна быть построена на уважении и на душевной привязанности к прекрасным человеческим качествам партнера. Любить нужно душу, а не тело. Тогда семья будет крепкой и счастливой. Конечно, если тебе нужен будет секс, я не откажу тебе, только ты заранее предупреди меня об этом», — заканчивает он свое «выступление».

Что бы делали Хатор или Нефтида? Покрутили бы пальчиком у виска, повернулись и ушли, что и делали все женщины, имевшие с ним связь. Что бы сделала Исида? Она бы решила, что над ней смеются, издеваются, что ей предлагают брак по расчету. Она стала бы переживать, казнить себя за неправильное поведение, стала бы избегать встреч, и все бы на этом и закончилось.

Что сделала Маат? Она поняла его правильно — и они поженились.

После определенного времени совместного проживания она утром предупреждает его о том, что вечером хочет, чтобы был секс. Он обещает ей, но вечером он в ужасе понимает, что им овладевает страсть. Такое же чувство, которое отпугнуло от него (как он считает) всех его прежних возлюбленных. Он отвергает ее, думая, что секс разлучит их, разрушит ту идиллию, которая сопровождала их все время знакомства и женатой жизни.

Тоту действительно свойственно иметь совершенно непохожие ни на что теории и способы жизни. Но на сей раз Маат не в состоянии понять его, она думает, что он не любит ее тело, что она некрасива и не способна вызывать в любимом сексуальное желание.

Затем идет интрига их взаимонепонимания, во время которой они заново переосмысливают всю свою жизнь и понимают, что значат друг для друга. Затем страстно влюбленные супруги встречаются, все объясняют себе, друг другу и счастье вновь охватывает их, теперь им уже не страшен и секс

Не для каждой пары Маат — Тот отношения имеют такую проблему. Но они развиваются всегда по одной схеме: во-первых, нужно не спеша понять друг друга, во-вторых, убедиться, что мы действительно друг другу нужны, то есть провести эксперимент, в-третьих, спокойно все обдумать, проанализировать свои ощущения, понять свои чувства, получить гарантии, что мы не ошибаемся...

Нужно ли говорить о том, что браки Маат — Тот редко распадаются. Но если это случается, то все идет по той же схеме: во-первых, нужно не спеша понять друг друга... Когда решение принято, они тихо и спокойно расстаются. Все вокруг будут потрясены до глубины души, поскольку до последней минуты они остаются для всех «идеальной парой». Но, несмотря на это, они оба очень тяжело переживают разрыв и могут даже серьезно заболеть, поскольку

все переживания держат внутри себя.

Жизнь вместе для Тота и Маат не так проста. Две страстные натуры, занятые бесконечным творческим поиском, могут периодически ущемлять интересы друг друга, живя в едином пространстве. Не всегда им удается усмирить свою частность силой разума. Спящие звери эгоизма, мелочных обид, ревности просыпаются под влиянием обстоятельств, поднимают свои страшные морды со дна души, начинают рычать и требовать своей доли энергетического питания. Что же, лучше позволить им немного порезвиться, чтобы они вновь спокойно уснули, убаюканные разумным пониманием того, что все мы не ангелы.

Маат и Тот не обязательно люди, занимающиеся наукой. Красочной иллюстрацией их отношений является история любви Катерины и Гоши из кинофильма «Москва слезам не верит». И хотя взаимоотношения героев складываются достаточно быстро, они идут по той же схеме. Он специально устаивает милый день рождения, чтобы все объяснить Кате про себя. Объяснений от нее не требуется — ему достаточно побывать у нее в доме, чтобы все про нее понять. Катя-Маат, целеустремленная, сильная женщина, считает, что человек в своей жизни всего должен добиваться сам. В Гоше ей важны прежде всего его разумность, его понимание. Больше всего ей нравится то, что его не надо опекать как ребенка, он не требует, как другие ее поклонники, чтобы о нем заботились, за него принимали решения, брали на себя ответственность. Гоша силен духом, целенаправлен и стабилен в своих решениях и желаниях, он — Тот. Именно он нужен Маат.

Сильные и разумные Маат и Тот не тревожатся по мелочам. Какая разница, как фамилия человека и где он живет, гораздо важнее, что его любят и ценят друзья, что он имеет определенные взгляды на жизнь, на семью, на любовь, что он — человек дела, что он прочно стоит на ногах и любит свою работу.

Юная Маат приведет в дом мальчика, а мама-Нефтида просит потом: «Кто он такой и кто его родители?» «При чем тут родители? — ответит Маат. — Он мне нравится!» А про себя подумает: «Моя мать глупа, она ничего не понимает в жизни». А может быть, и скажет, особенно если ее сильно опекать распросами... Что ж, мать должна понимать, что её дочь — Маат.

Маат и Тот могут делать много ошибок в жизни, влюбляться не в того человека, страдать из-за пустяков, которые им кажутся важными, отстаивать свои странные теории, создавать не очень счастливые браки, «пилить» своих близких «не по делу». Но, встречаясь, они удивляются и радуются своему взаимопониманию. Если они не подходят друг другу, они это поймут на стадиях общения и дружбы, поскольку оба склонны к «понимательному процессу». Именно поэтому, когда они решают быть вместе, их союз бывает очень и очень прочным.

Ни Маат, ни Тот не умеют жертвовать своими интересами ради другого человека. Поэтому им лучше, когда их интересы и интересы партнера совпадают. К этому им и нужно стремиться.

Совместная жизнь Маат и Тота размеренна и упорядочена. Занимаясь разными делами, они могут не особенно стремиться посвящать в них супруга. Жизнь их может казаться со стороны скучноватой, но она всегда наполнена смыслом. Они стараются избегать неожиданностей, подготовиться к любым переменам, заранее все продумав. Ни рождение ребенка, ни приход гостей не

могут застать их врасплох. Они всегда готовы встретить любые события жизни спокойно и разумно.

Даже если для одного из них возникает любовное увлечение на стороне, они способны спокойно обсуждать происходящее друг с другом, понимать, что происходит и какой из этого следует вывод. Бурное увлечение на стороне вряд ли выдержит проверку разумом. Ни Маат, ни Тот почти никогда не уходят друг от друга.

В их доме всегда уютно и комфортно, независимо от материального достатка и занятости супругов на работе. Они находят время на обустройство дома, делают это обычно вместе, видимо, поэтому в их доме очень тепло и спокойно. Супруги трепетно относятся к своему дому, справедливо считая, что от его состояния зависит душевное равновесие и на работе. Чужие и случайные люди в дом Тота и Маат не вхожи. Да и сами они предпочитают провести вечер дома с семьей, чем в шумной компании или в местах увеселений. Даже в театрах, считают они, редко бывает что-то действительно достойное внимания. По молодости лет они стремятся ознакомиться с шедеврами мировой культуры. И в зрелые годы любят путешествовать, но не по турпутевкам, а сами, так, чтобы никто не указывал им, где побывать и что посмотреть.

Мы часто воспринимаем своих родителей, умудренных жизненным опытом, как Тота и Маат. И действительно, каждый мыслящий человек к концу жизни приобретает черты данных архетипов, но это вовсе не значит, что именно Тот и Маат становятся ведущими архетипами для всех пожилых людей. Для некоторых «седина в бороду — бес в ребро», а другие «до старости щенки».

В мифе говорится, что Маат — опора Мироздания, а Тот — его разум. Союз Маат и Тота до недавних пор был опорой всей деревенской жизни Руси. Именно эти два архетипа наиболее уважались и ценились, молодежь невольно стремилась походить на них, вырабатывая у себя качества стабильности, основательности. «Семь раз отмерь, один раз отрежь» — вот эталон разумности, который был в чести. Отсюда порождалось и чувство собственного достоинства, которое ничего общего не имеет с гордыней. Человек архетипа Маат и Тота не экономит, проезжая «зайцем» в автобусе или ставив две доски у соседа.

Скупердяйство, жадность, занудство, бесконечное поучительство, твердолюбое упрямство, махровый консерватизм — все это оборотная сторона данных архетипов, она способна полностью лишит радости жизни их самих и всех, кто рядом. Интересно, что когда Маат и Тот вместе, то все эти качества, как ни странно, сглаживаются. Они способны воспитывать друг друга, поскольку каждому из них неприятно жить с занудой и жадиной. Подмечая недостатки в партнере, они тем самым изживают их у себя.

Тот и Маат — это союз, где счастливы и ухожены дети, во всяком случае, в них воспитано трудолюбие и разумность, а это уже не мало. В юношеском возрасте дети зачастую отвергают консерватизм родителей, но со временем осознают, как много дал им отчий дом их родителей Тота и Маат.

Маат — Анубис: мужчина и женщина меняются ролями

Понимание между данными архетипами складывается не так уж и просто. Маат требовательна к себе, целеустремленна, она не умеет поступаться своими интересами, проявляет большую требовательность к партнеру. Чув-

ствительный Анубис болезненно реагирует на недовольство Маат даже тогда, когда оно напрямую не высказано, его подавляет ее упорство и целеустремленность. Его мужское достоинство унижено силой ее напора и логичностью доказательств. Служебная карьера, завоевание уважения в обществе, достижение видимых всеми результатов своей деятельности — все это вызывает в Анубисе напряжение. Маат во всем этом как рыба в воде.

С одной стороны, они очень нуждаются друг в друге. Анубису не хватает ее твердости и уверенного напора. Ей тоскливо без его мягкости, нежности, понимания. Но получается, что в этом союзе мужчина и женщина меняются ролями. Более естественно для мужчины быть сильным и уверенным, а для женщины быть мягкой и нежной.

Но ничего нельзя поделать. Анубису дана тонкая организация души, а Маат — сила стабильности и равновесия. Не нужно думать, что у нее мужской, а у него женский характер и они не выполняют своего женского и мужского предназначения. Ничуть не бывало!

Задача мужчины — созидание. Анубису дано созидать в самой тонкой сфере человеческой жизни, в сфере души. Эта работа не бросается в глаза, о ней не пишут отчетов на плакатах, ее даже трудно сосчитать и оценить. Вот мужчина — педагог, единственный на всю школу, остальные — женщины. Какой он ведет предмет? Физика, история, чаще физкультура. Если он Анубис и чутко относится к детям, на нем лежит колоссальный труд — уравновесить в детях все подавляющее в своей массе женское воспитание школы своим мужским присутствием. Это тяжелая работа. Кому она видна? Скольким мальчишкам он сказал простые, ничего особенного не значащие слова, но в нужный момент... Конечно, мы говорим об истинных учителях — Анубисах, а не о ленивых Сетах, ищущих теплое место и желающих спрятаться за чьей-либо спиной...

Задача женщины — помогать мужчине в его созидании. Маат с удовольствием будет это делать, если это совпадает с ее желаниями и интересами. Ей только нужно понять, что она должна делать. Ее стабильность и равновесие — чисто женские качества, необходимые семье. В целом ей противопоказано поучать Анубиса и оказывать на него давление. Зато рекомендуется укреплять его уверенность в себе, в своих творческих возможностях, восхищаться тем, что он делает, просить его рассказывать о том, что он при этом думает. Анубис окрепнет от поддержки Маат, у него появится мощная духовная активность, он свернет горы в своем деле, достигнет всего, чего только можно желать. Он расцветет, распушит перышки, он одарит ее такой заботой и нежностью, о какой она даже не мечтает, потому что такое ей неведомо. Замечательней не будет пары!

Вот только, к сожалению, далеко не всегда Анубис и Маат способны понять, каким образом они могут дополнять друг друга.

Вспомним фильм Э. Рязанова «Служебный роман». Людмила Прокофьевна в чистом виде архетип Маат. И главное, чего недостает ей в жизни и в характере, — это чуткость, внимательность к другому человеку, она не умеет проявлять нежность и женскую мягкость, она остро нуждается в понимании и сочувствии (но не в жалости!). Все это способен ей дать только Анубис. Все остальные архетипы могут только побаиваться ее, жалеть, недолюбливать и даже посмеиваться над ней. Хотя, казалось бы, понять ее вовсе не трудно. Но

принять ее всей душой способен только Анубис.

Анатолий Ефремович уже был серьезно не понят женщиной, оставившей ему двух детей. Кто бы мог отважиться остаться с двумя детьми из мужчин? Только Анубис. Ему сложно продвигаться по службе, да он и не умеет это делать. Но он силен духом, как всякий Анубис. Ему легко понять Людмилу Прокофьевну и искренне полюбить в ней детскую жажду тепла и ласки, которую она и сама в себе не очень знает.

Анубис задает тон их душевным отношениям. Каков он — такова будет их любовь. Выбор делает всегда женщина, она притягивает к себе своего мужчину, она «санкционирует» их близкие отношения, но она мало что может в них устанавливать. Каков мужчина — такова будет и любовь.

Но Анубис нуждается в социальной поддержке. Тонко и ненавязчиво Маат может дать ему свою силу, уверенность и упорство в достижении цели. Цели он поставит себе сам, или ему можно их подсказать в форме похвалы его способностям: «Ты — умница, ты не реализовал своих возможностей, тебе не нужно скромничать, ты должен отдавать свои силы людям, обществу, человечеству». И тогда каждый день он будет черпать уверенность из одобряющей и счастливой улыбки Маат, с любовью глядящей на него.

Встречаются Маат и Анубис всегда случайно, и для окружающих непонятно развитие их отношений. Оно может быть только быстрым и внезапным. Если они отойдут друг от друга на приличное расстояние и будут осмыслять, обдумывать свое поведение, представлять, а возможен ли их союз, то они, на сто процентов, откажутся от него. Их союз нелогичен, и тем он замечателен.

Их совместная жизнь складывается по каким-то также непонятным законам и не поддается общим схемам. Например, Маат может «пилить» мужа целый день и целый вечер на тему сломанного пылесоса и его починки. Он будет молчать. Затем у них будет бурная ночь любви (таким образом они обменяются энергиями). Про пылесос будет откровенно забыто месяца на три. А затем они как ни в чем не бывало однажды соберутся, пойдут и купят новый пылесос.

У Анубиса есть всегда денежная заначка от Маат. Она, экономная обычно женщина, не очень охотно позволяет ему осуществлять покупки для его увлечений рыбалкой, автомобилем, коллекционированием и даже дачным хозяйством, что всегда является их общим увлечением. Он покупает все это втихаря от нее, а потом оказывается, что это было здорово, что он вовремя позаботился о пленке для парника, о новой пиле или сломавшейся запчасти к автомобилю.

Маат предсказуемая женщина, она не способна на игру, на выдумку, на романтические прогулки под луной... Ей жалко на это времени, ей кажется, что есть много более важных дел. Анубис интуитивен и непредсказуем. Он способен поражать ее и восхищать. Он может принести ей цветы ни с того ни с сего. Ему просто так захотелось... Глупая Маат будет «пилить» мужа за непредвиденные расходы, скрывая свой восторг, и сделает из него мужа-подкаблучника, который каждый свой шаг делает с оглядкой на жену-инквизитора. Умная Маат будет счастливой женщиной.

Их дети никогда не бывают обделенными. Маат такая «правильная» мать, что скорее перестарается в своей опеке, чем бросит детей на произвол судьбы.

Даже в самых неблагоприятных вариантах, когда из мужа-подкаблучника

получается запойный пьяница, Маат дает детям уверенность в завтрашнем дне и защитит их от непредсказуемости мужа. Но даже в этом случае дети чувствуют душу отца, любят его, жалеют и никогда не бросят его, даже если родители разведутся и сумеют расстаться, что бывает нелегко сделать. Ответственная Маат не может вышвырнуть человека на улицу, оставить его без куска хлеба.

Дом Маат и Анубиса всегда чист, ухожен. В нем все на своих местах. Но гостей они не любят. Они живут своей внутренней жизнью, часто не похожей на жизнь соседей и знакомых. Оберегая свою гармонию, они стараются не впускать никого постороннего в свой дом.

Артур и Джулия из романа Э.-Л. Войнич «Овод» не сумели построить свои отношения только потому, что они, собственно, никогда не принадлежали друг другу. Они все время ориентировались лишь на социальный процесс, который вокруг них происходил. Все силы они расходовали на свою внешнюю жизнь, и у них не было ни сил, ни времени настроиться только друг на друга, забыв обо всем мире. Маат и Анубис должны полностью отстраниться от всего мира, только тогда они поймут, что они созданы друг для друга, найдут ключи к гармонии своих отношений. Их отношения алогичны, и они должны развиваться без какого-либо воздействия внешнего мира.

Маат — Гор: он будет плакать от своего бессилия

Маат побаивается Гора. Он ей не очень понятен. Когда молчит Тот, Маат знает, о чем он думает. Когда молчит Гор, Маат понимает, что она чего-то не понимает, и это для нее повод для ощущения собственной неполноценности. Гор подвижен, Маат медлительна. Но даже не в этом дело. Мысли Гора стремительно бегут куда-то вперед, к заоблачным далям, Маат не хочет бегать так далеко. Она хочет, чтобы ей было хорошо здесь и сейчас. Гор хочет интересы сегодняшнего дня принести в жертву какому-то будущему счастью. Маат достаточно «пасть» на уютной полянке, Гору необходимо завоевывать просторы.

В детстве мы все читали повесть А. С. Пушкина «Дубровский». Маша — это Маат, Владимир Дубровский — Гор. Между ними существует достаточно сильное притяжение. Чувствуя непохожесть Дубровского на других мужчин, Маша очаровывается, увлекается, ей кажется, что она очень сильно любит Владимира, поскольку он приносит в ее жизнь недостающую энергию. И Дубровскому, и Маше кажется, что они оба стремятся быть вместе, принадлежать друг другу и идти в одном направлении... Но проходит небольшое время, и они с ужасом понимают, что в понятие «быть вместе» они вкладывают разный смысл, а идти в одном направлении могут только до ближайшей развилки дорог.

Гору не нужны стабильность и покой Маат, он, напротив, желает движения, новых поворотов в судьбе. Он хочет, чтобы ему помогали проходить крутые повороты на большой скорости так искусно, чтобы не было «заноса». Маат может только тормозить его изо всех сил перед опасным поворотом. Им трудно понять друг друга.

Крутые повороты для Гора — нормальное ощущение жизни. А для Маат любой поворот в судьбе — сложное препятствие, к которому нужно подготовиться.

Маат редко выбирает Гора, она его боится. Если такой союз образуется, то это Гор выбрал Маат, причем он ее не понял, он ее придумал! Он влюбился в

ее большие глаза, он сошел с ума от ее тела, он не стал ее спрашивать, о чем она молчит, он решил, что это безумное, страстное чувство, которое она в нем вызывает, будет всегда, только бы она была рядом. Она же, видя, как он ее любит, сама возгорается ему навстречу, ей и в голову не может прийти, что, любя так сильно, они могут не договориться.

Такое возможно, только когда оба партнера молоды, неопытны и имеют большую сексуальную привлекательность друг для друга или же простую сексуальную озабоченность юности.

Он «сгребет ее в охапку» (по образному выражению его самого), потащит в ЗАГС, считая, что первый приз в жизни он уже завоевал. Медовый месяц, первый год семейной жизни, ребенок, житейские трудности (Маат их выдерживает прекрасно), столько событий — поговорить некогда...

А потом однажды он придет домой усталый, злой, все у него не ладится, сядет и будет молчать. И вдруг поймет, что большие глаза и пополневшая после родов фигура жены его уже не заводят, не дают источника сил!

Он попробует проверить себя, приблизиться к ней и увидит... домашнюю женщину, всю погруженную в пеленки, кастрюли, уборки, заготовки... Он попытается ее растормошить: «Пойдем куда-нибудь сходим, развеемся, потанцуем...» И услышит в ответ: «Тише, ребенок только уснул, я устала, завтра он рано проснется, надо сварить ему кашку, и белье я днем замочила — пойду стирать...»

И ему станет скучно. У него не хватит сил преодолеть ее инертность, ему не хватит огня, чтобы разжечь сырые поленья ее костра. Пройдет немного времени, и он как-то неожиданно (даже для себя) найдет Хатор (вернее, она его найдет). Гор непременно должен встретить Хатор, которая будоражит его всегда и тем самым дает ему силы и радость жизни.

С Маат Гор расстанется, без всякого сомнения. Но мы помним: каждая женщина способна дополнять свой ведущий архетип энергиями, вибрациями всех других архетипов, тем самым достигая гармонии. Маат предстоит большая работа, если она хочет, чтобы ее Гору было хорошо с ней. Ей придется научиться быть Исидой и даже Хатор в определенные минуты жизни.

Но Маат не в силах понять, почему Гор поступает с ней так плохо, почему его любовь так быстро остыла, почему его уже не радует ребенок... Это выше ее сил. Она понимает, что чего-то не понимает, но не может догадаться, что дело не в нем, а в ней. Она не понимает, что она сделала не так, ведь она так старалась, чтобы все было хорошо. Она не жаловалась, когда не хватало денег, не устраивала скандалов, старалась быть экономной, ничего не просила для себя, но у мужа всегда была чистая рубашка и свежие носки. Маат была неутомимой матерью, не тревожа мужа по ночам, сама управлялась с малышом, еще и уносила его в другую комнату, чтобы не мешал папе, ведь ему завтра на работу. А теперь оказывается, что она была плохой женой, мужу с ней неуютно... Нет, понять этого она не в силах.

Маат будет плакать от бессилия и вряд ли сможет быстро настроиться на вибрации Икиды или Хатор. Ей вообще трудно сделать какое-то быстрое переключение в своей голове. Даже когда ей говорят, что нужно сделать, чтобы вновь заинтересовать собой своего мужа, она не в силах воспользоваться советом.

Дело не только в медлительности и консервативности Маат. Но еще и в

том, что она не выбирала Гора, она никогда не сопротивлялась его желаниям. Теперь, когда нужно его удержать, она не находит в себе энергии для такого желания. Да, ей страшно оставаться одной, да, она привыкла к Гору и, наверное, полюбила его, она не хочет, чтобы ребенок оставался без отца, и, вообще, развод — это что-то очень неправильное, и ей очень страшно.

Маат всегда ждала инициативы от Гора, и поэтому она просто не сумеет удержать его, она не знает, как проявлять инициативу, потому что никогда этого не делала. Чувство страха и сила привычки не дадут энергии для внутренних перемен. В ней нет любви, поэтому они расстанутся.

В. Высоцкий и М. Влади, видимо, Гор и Маат. Встретившись в возрасте «за тридцать», они как дети были очарованы внешним обликом друг друга, загадочной непохожестью, противоположностью своих характеров. У них никогда не было времени на то, чтобы по-настоящему прочувствовать внутренний мир друг друга, привыкнуть к присутствию партнера. Возможно, поэтому они не сумели расстаться.

Но, может быть, бессознательно они, как люди весьма тонкие и интуитивные, избегали жизни «навсегда вместе», чтобы как раз и не потерять свою прекрасную любовь, не остудить ее жар в прохладе привычки. Что ж, может быть, только романтика встреч, расставаний, разлук и долгожданных горячих объятий способна сохранять любовь Гора и Маат.

Дом их должен быть полон гостей, чтобы Гор не соскучился, а у Маат не было времени ворчать. Но если между ними что-то уже не ладится, дом становится холодным, в нем плохо всем, туда не приходят гости.

Если семья продолжает сохраняться, дети чувствуют себя неплохо. Папу они редко видят, но мама скажет им про папу много хорошего, и они будут его уважать и любить. Ну а мама из Маат выходит в любом случае не самая плохая. Конечно, рано или поздно дети поймут, что родители не любят друг друга, но какие они выводы сделают для себя из этого факта, будет зависеть уже от их собственных кармических проблем. Может быть, они как раз решат, что жениться нужно только по любви, и будут счастливы!

Маат — Осирис: счастливый земной союз

Отношения между Осирисом и Маат начинаются часто очень похоже на отношения Маат и Гора. Она не знает еще, любит ли она, а он уже на ней женат. Условие их притяжения — это внешняя и сексуальная привлекательность. Есть взаимопонимание? Вопрос не обсуждается. Но по истечении определенного времени совместной жизни, достаточного для образования привычки, оказывается, что понимание все-таки есть.

На чем основано взаимопонимание Осириса и Маат? Он полон огня, он не ждет помощи от других, он все делает сам. Когда он приходит домой усталый, ему хочется только одного — сбросить напряжение, расслабиться. Он хочет домашнего уюта, покоя, чтобы жена не докучала лишними расспросами, зачем ей окунаться в то, что он должен решить или сделать сам. Пусть она лучше ему улыбнется, накормит вкусно, расскажет, как сынишка научился вставать в кроватке. Осирис растает, разомлеет, это лучший отдых для того, чтобы завтра — снова в бой.

Семейного Осириса не особенно тянет в казино и рестораны, он слишком занят своим делом. Он, может, сходит туда, чтобы поддержать компанию или для установления деловых отношений, для поддержания определенного имиджа.

джа. Ему, может быть, и весело, и интересно в «злачных» местах, но он не чувствует особой потребности в такого рода общении. Такой образ жизни не питает его энергией, не «заводит» его, как Гора. И если Осирису уже за сорок, то любопытство его давно удовлетворено, он уже знает цену мишуре и праздничному блеску. Именно поэтому он ценит выше общение с семьей, детьми, тепло домашнего очага, а нежную любовь супруги предпочитает огненной сексуальности юной Хатор. Тем более что с юной Хатор он наверняка уже имел знакомство.

В отличие от Гора, Осирис не разочаровывает ожидания Маат. Он не ждет от нее инициативы, его устраивает ее домашний вид, он старается не ущемлять ее свободы. Если она хочет работать, он окажет ей помощь, хотя и не будет долго нянчиться. «Я договорился, что ты подойдешь, а теперь давай, действуй сама», — скажет он. Если ее увлечет какой-то творческий процесс, он даже будет готов раз в неделю готовить ужин, но стирка — это уже слишком... А вот забрать детей из садика, зайти по пути за продуктами — нет проблем, только бы время позволяло.

Осириса восхищает ее собранность, деловитость, ее спокойная энергия, позволяющая успевать всюду, ее забота о детях, о доме, о нем, умение не раздражаться. Маат — инь, ей не хватает огня, она восхищается работоспособностью Осириса, его легкостью, неунывающей натурой, его плещущейся через край, солнечной искрящейся энергией. Даже если она вышла за него замуж под его напором, с годами, узнавая его ближе, она все яснее понимает, насколько он дорог ей, как искренне она любит его все больше и больше.

Маат никогда не изменит Осирису. Он, конечно же, вряд ли будет ей верен идеально всю жизнь. Но если они встречаются уже не в ранней юности, то его верность почти обеспечена, поскольку Осирис, ведя бурный сексуальный образ жизни по молодости лет, к сорока уже знает, чего он хочет, и Маат его вполне устраивает.

А. С. Пушкин, великий русский поэт, прекрасный солнечный Осирис, влюблялся в женщин, по-видимому, с пеленок! Когда он выбрал Наталью Гончарову, он был уже не юнец. Она была, без сомнения, Маат. Разумная, мягкая, неторопливая... «Я душу твою люблю...» — писал о ней Пушкин.

Исследователи жизни Александра Сергеевича часто обвиняют ее в безучастности к судьбе мужа, Она-де должна была предотвратить, предугадать, остановить, во всем разобраться... Если бы она была Хатор, то так бы и сделала. А. П. Керн была Хатор, но мы помним, что Пушкин писал о ней. Она была даже не Исида... Но Пушкин был не великим инженером или полководцем, он был великим поэтом! И ему нужна была Маат.

Не надо забывать, что судьба каждого человека, даже такого поэта, как Пушкин, складывается по единым законам Вселенной и случайностей в ней не бывает! Осирис действует, и он имеет право на ошибки. Его ошибки для всех мыслящих людей — как книга жизни, как бесценный опыт, оставленный всему человечеству для осмысления.

С детьми Маат и Осириса обычно всё в порядке. А дом их, как и дом А. С. Пушкина, открыт лишь для близких друзей, и Маат и Осирис тщательно оберегают свой мир. Они хорошо знают, что в мире много есть того, от чего следует защищаться.

Осирис на российской почве нередко становится революционером. Напри-

мер, декабрист Сергей Трубецкой, сосланный после восстания в Сибирь, на наш взгляд, был Осирисом. Его жена Екатерина Трубецкая — Маат, поехавшая добровольно за ним в ссылку вместе с другими женами декабристов, показала всему миру красоту души необыкновенных русских женщин.

Маат — необыкновенная женщина, и она достойна любви Осириса. По мифу, любовь Осириса к Маат — это любовь к порядку и законности, к справедливому устройству мира. Что ж, в нашей сегодняшней жизни этого явно не хватает. Тем прекраснее увидеть счастливый земной союз Осириса и Маат. Оглянитесь вокруг, может быть, вы их увидите...

Маат — Сет: он никогда не расстанется с ней добровольно

Это парадоксально, что Маат, такая разумная, правильная, справедливая, выбирает Сета. И для этого есть несколько причин. Попробуем в них разобраться.

Активный Сет, решивший жениться на Маат по какому-то своему расчету, не остановится ни перед чем. Он сумеет найти подход к Маат, какой бы она ни была упрямой и скромной. Маат — тугодумка, и пока она поймет Сета, почувствует, что к чему, должно пройти много времени, но Сет околдовывает своей страстностью, он буквально преследует её, он старается изо всех сил, поскольку старается для себя. И Маат верит Сету, идет навстречу ему, возникают сексуальные отношения, а затем она прирастает к нему именно потому, что в ее голове очень много правильности, она начинает воспринимать Сета как близкого и родного человека...

Ленивого и эгоистичного Сета, привыкшего жить за спиной родителей, стремящегося переложить все свои проблемы на чьи-нибудь плечи, привлекает в Маат самостоятельность, работоспособность, ответственность. Можно сказать, что он стремится «выйти за нее замуж». Сет вызывает ничего не подозревающую Маат на откровенность, убеждается, что с этой женщиной он не пропадет. Он, слабовольный и ленивый, действительно восхищается ее характером, упорством, силой духа. Все женщины тают, когда ими восхищаются. И Маат начинает думать, что она могла бы чем-то помочь мужчине, который так хорошо ее «понимает»...

Кроме всего сказанного, Маат — это как раз та женщина, которая патологически хочет семьи, детей, домашнего уюта, и она часто не очень настроена на возвышенную любовь и сказочные чувства. «Лишь бы человек был хороший» — идея, порочность которой Маат осознает только с годами. Можно сказать, что она рада любому мужчине, обратившему на нее внимание. А разборчивая Маат, имеющая множество поклонников, выбирает того, кто ей кажется «рентабельным в хозяйстве и удобным в эксплуатации».

Что ж, Сет практичен, умеет приспособливаться в жизни, находить теплое местечко для себя, у него водятся деньги, поэтому он производит впечатление самостоятельного и независимого мужчины. Маат не может не оценить этого. Тем более что по молодости лет она сама очень созвучна Сету. И это, может быть, самая важная причина возможности их союза. Чего хочет молодая Маат? Сделать карьеру, построить прочную семью, добиться материального благополучия. Желания вполне нормальны. Человек должен построить в жизни какой-то фундамент.

В отличие от Нефтиды, которая хочет все это получить за красивые ноги или в придачу к богатому мужу, Маат собирается достичь всего сама. Сет хо-

чет всего того же, он, так же как Маат, не жаждет любви, счастья, радости, он тоже желает получить блага материальные, но, в отличие от нее, он хотел бы приобрести все сразу с минимумом приложенного труда, а лучше — используя чужой труд.

В молодости у Маат еще нет большой мудрости, и это тоже естественно. Она видит похожесть их желаний, но не может увидеть различие в средствах, которыми эти желания они собираются осуществить. Понимание таких тонкостей и мудрость у Маат появятся тогда, когда она увидит, что деньги, карьера, бытовой комфорт жизни сами по себе еще не приносят счастья. Она разумна как ни один другой архетип женщины. Все к тридцати — сорока годам начинают задумываться о смысле жизни, о справедливости и правильности устройства мира. Ее деятельная и практичная натура стремится не просто понять жизнь, но найти пути для перемен к лучшему. Вот тут-то и поймет тугодумная Маат, почему так плохо складываются их отношения с мужем-Сетом. Маат — Сет — это весьма частые браки, которые распадаются рано или поздно.

Полное взаимонепонимание открывается только тогда, когда Маат начинает понимать, что ею пользуются, ею манипулируют. «Сделай домашние дела сама, я очень устал», — говорит Сет. Маат не умет устраивать истерик, не может она оставить дела несделанными: не помыть ребенка, не постирать его штанишки, не приготовить обед, не сходить в магазин. А он будет лежать, пить пиво и смотреть телевизор. А когда ему захочется любви, обнаружится, что у нее к нему отвращение... Возникнет непонимание. Он спросит: «Я должен искать себе любовь на стороне?» Она ответит: «Пожалуйста».

Ее холодность выводит его из себя. Он видит, что она не любит его, не плачет, не страдает, не просит уже ни о чем... А раньше она стремилась выполнить любое его желание, сглаживала все шероховатости в их отношениях. «У тебя кто-то есть? — будет допытывать Сет задумчивую Маат. — Раньше ты была другая...Ты меня обманула...»

Маат медленно соображает: «Так кто же кого обманул? Я не любила, это точно. Так и он не любил. А чем же виноват ребенок? Нужно как-то исправить эту ошибку, пойти навстречу супругу. Ведь можно построить нормальные, разумные отношения хотя бы ради ребенка...» Но и эта иллюзия Маат рухнет. Чем больше она будет идти навстречу Сету, тем больше он будет наглеть.

Наконец она решится развестись. Но не тут-то было! Он не собирается ничего менять в своей жизни. Ему плохо без нее, он уже привык, что у него есть уютный дом, ребенок, признающий в нем авторитет (а это так приятно!), завтрак, обед и ужин. К тому же она его действительно устраивает, она — хорошая жена, она справляется с этой ролью. Вот только ей надо немного успокоиться, хватит предъявлять к нему какие-то претензии, мужа надо слушаться, он знает, как и что она должна делать... О том, что чувствует или думает она, вопрос не стоит.

Она уходит — он умоляет ее вернуться. Она видит: он действительно страдает. Она хочет ему помочь, объяснить — он ее не слышит. Если она возвращается, все остается без изменений. Наконец она понимает, что все это бесполезно, что ребенок тоже не получает от отца ничего хорошего.

Уйти от Сета Маат крайне сложно. И пока длится этот период, полный душевных мук и тупиковых ситуаций, с ней происходят очень важные перемены.

ны, ее душа расширяется. И если раньше ее задачей было построение земного, материального счастья, то теперь она осознает, что счастье должно наполнять душу, а не кошелек... Собственно, происходит духовный рост. И в этом смысле Маат необходимо столкнуться с Сетом.

Но обстоятельства могут складываться так, что Маат некуда идти. Допустим, это ее квартира, Сет пришел к ней жить, и она его прописала. Или же есть другие обстоятельства, при которых развод предполагает, что должен уйти Сет. Бедная Маат, ей придется пройти все круги ада. Сет никогда не расстанется добровольно с тем, что считает своим. Он и Маат не отпускает от себя потому, что считает ее своей собственностью. Жена для него — вещь.

Если после развода они будут продолжать жить в одной квартире, Сет, скорее всего, приведет в дом другую женщину и будет стараться всячески ущемить свою бывшую жену и детей. Долго можно описывать всяческие беды, которые сваливаются на Маат от эгоистичного и нечистоплотного Сета. Но, видимо, это все не случайно, как и вся земная жизнь человека.

Маат очень женственна. Мягкость, доброта, послушность, неторопливость и умение все сделать вовремя, любовь к детям, к домашнему уюту, искренняя забота обо всех членах семьи и хозяйственность — все это создает образ женщины с истинно иньскими энергиями. Она редко отчаивается или сдается перед трудностями. Она всегда ищет выход из создавшегося положения и поэтому всегда находит его. Ее разумность непременно должна стать мудростью, иначе она переродится в Нефтиду и будет ставить материальное благополучие на первое место в жизни.

Главная цель Маат — сделать из себя мудрую земную женщину, опору мужчине.

Брак с Сетом говорит о немалых кармических долгах Маат. Как правило, она отдает долги не только Сету, но и его родителям, другим родственникам, друзьям и знакомым. Маат фактически служит всем, кто ее окружает, пока не осознает себя, свое место в жизни, свои желания, возможности и жизненные задачи. Достигнув осознания себя, она действительно становится мудрой женщиной!

Для Сета встреча с Маат также не проходит бесследно. В редких случаях она может оказывать на него столь благотворное влияние, что Сет перерождается в один из мужских архетипов, стараясь также, в свою очередь, пересмотреть свою жизнь. Но справедливости ради нужно заметить, что такое возможно только после полного и окончательного развода с женщиной архетипа Маат. Пока они вместе, он не способен сделать ничего ради нее, он расслабляется, чувствуя, что вся ответственность лежит на ее плечах, что он имеет возможность капризничать рядом с ней, как если бы он капризничал рядом с заботливой матерью, которая не в силах отказать своему ребенку ни в чем.

Сет никогда не относится к Маат как к женщине, она для него — ломовая лошадь, призванная благоустроить его жизнь. После развода он иногда способен осознать, что она прекрасная женщина, именно такая, какая и нужна ему в жизни. Если Сет задаст себе вопрос: «Что во мне не так? Почему она ушла?», если он сможет искать ответы в себе, если сможет прозреть: «Боже, как же я жил, сколько ошибок я сделал, какой был свиньей...», тогда, может быть, божественное начало победит в нем, и он научится любить и отдавать.

Нефтида — Сет: она нужна ему

Если Маат выбирает Сета по недомыслию, то Нефтида как раз сознательно ищет себе мужчину архетипа Сет. «Я хочу ездить на черной „Волге" с номерами 00–01!» — так ставила себе задачи одна очаровательная Нефтида эпохи застоя. Она не предполагала желания помогать важному человеку вершить его важные дела. Она предполагала, что мужчина здорово устроился в жизни и поэтому можно к нему пристроиться. Сет вовсе не против. Нефтида — женщина, умеющая себя подать, ему такая и нужна! А то, что она не хочет работать, любит деньги, расчетлива и может быть нечистоплотной, так он и сам такой. Он воспринимает ее как нормальную женщину в этом нормальном мире, где все продается и покупается, где каждый соблюдает только свои интересы.

Они выбирают друг друга часто по сексуальной привлекательности, не строя никаких дальних планов, просто получают телесное удовольствие от контактов. А потом оказывается, что он для нее, а она для него могут быть очень даже удобны в качестве супругов. Изначально они понимают расчетливость партнера, но никогда не осуждают его за это, поскольку сами действуют аналогично.

Их совместная жизнь обычно складывается удачно. Они хорошо друг друга понимают, их не удручает отсутствие в их отношениях сентиментальности. Когда один из них хочет чего-то добиться от другого, он кладет перед партнером вместе с требованием и козырную карту. Мол, если не будет так, тогда я сделаю вот этак. Каждый из них понимает, где игра и где блеф. В общем, все у них в порядке, и со стороны посмотреть — милейшая пара. И дети их хоть и циничны слегка, но умеют уважать власть и порядок, поэтому вырастают вполне добропорядочными гражданами.

Гораздо хуже обстоят дела, когда Сет выбирает Нефтиду без сексуального притяжения или когда она выбирает Сета только из желания распорядиться всеми его деньгами.

Классический вариант: он — богатый, преуспевающий, немолодой и непривлекательный, она — красотка, способная «завести» любого одним телодвижением полуобнаженной натуры. Они хорошо понимают потребности друг друга. Но ей приходится каждый раз преодолевать физическое отвращение к нему. Конечно, она найдет себе параллельно и приятный секс. Этим мужчиной может быть молодой Гор, еще не создавший себе капитал, но уже проявляющий хватку молодого тигра, чем он, собственно, и симпатичен Нефтиде...

Какая материя в ней победит? Материя ее собственного тела, жаждущего радостного удовлетворения, или же материя богатства, которым можно распорядиться по своему усмотрению? Что она выберет? Это зависит от многих факторов, обо всех рассказать невозможно.

Нефтида обязательно делает в жизни какую-то серьезную ошибку, смысл которой в большой любви к материи и отрицании духовной природы человека. Неприятности, которые она получает вслед за своей ошибкой, заставляют ее преодолевать свои кармические проблемы, размышляя над собственной жизнью и над тем, что же все-таки в ней не так. Дело в том, что такой вариант союза, как Нефтида — Сет, однозначно предполагает какую-то серьезную кармическую проблему, идущую из далекого прошлого. Это подтверждается, когда оба они начинают всерьез страдать от союза друг с другом. Смысл пробле-

мы Сета тот же: игнорирование главенства духа в человеке.

Второй вариант распространен, наверное, реже. Юный Сет выбирает себе непривлекательную, в возрасте «за тридцать» женщину, заставляет ее влюбиться в себя, хорошо обслуживает ее истинные потребности и использует ее социальные возможности «на всю катушку». Она устраивает его на работу в «теплое» место, она снабжает его деньгами, а то и дает первоначальный капитал. Она знает, что он сбежит от нее, как только встанет на ноги. Но она не может ему отказать, она относится к нему как к сыну, прощая ему все «шалости». В самом худшем случае он ее разорит, но, видимо, это тоже для нее кармический урок.

Точно так же Сет может жениться на молодой, малопривлекательной особе, имеющей богатого папу. Все будет складываться похожим образом, только разорение грозит уже папаше. В этом случае, если придется выбирать между интересами родителя и интересами супруга, Нефтида выберет последнего, поскольку Сет умеет расположить ее к себе.

Нефтида в союзе с Сетом, отвергающим ее как женщину, хорошо знает, что он изменяет ей. Хорошо, если это множество различных женщин, не претендующих на деньги Сета, то есть на ее деньги. Но если это одна-единственная дама, к которой Сет прирос своим сексуальным желанием, Нефтида будет мстить. А уж если пассия Сета будет претендовать на ее богатство, тут может развернуться шикарный детективный сюжет с тонко продуманными мстительными эффектами...

Впрочем, Нефтида может встать на путь преодоления своих кармических проблем, и тогда она простит Сету его супружеский рационализм, любовно расстанется с ним и... выигрывает. Освобожденная от кармической зависимости, она сможет найти свое счастье.

Не только в брачных союзах, но и в деловых Нефтида и Сет неплохо договариваются друг с другом. Но она должна помнить: Сету несвойственно джентльменское поведение. Он воспринимает ее на равных и не прочь «подпитаться» за счет ее возможностей. Сет может видеть в ней партнера, но то, что она — женщина, все время будет его задевать, он хочет относиться к женщине с чувством превосходства и будет стремиться к этому любыми способами. Скорее, Нефтиде нужно все-таки избегать Сета в деловом партнерстве.

Нефтида и Сет часто бывают в родственных отношениях, как брат и сестра. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова (Тот) женили на пышной красотке Элен (Нефтида). С Пьером у нее, конечно же, ничего общего не было, кроме денег, поскольку она хотела лишь завладеть богатством Пьера, а он вообще смутно понимал, что происходит. Но у Элен был брат Анатоль, абсолютный Сет, ловелас, картежник и прожигатель жизни. Брат и сестра чудесно понимали друг друга, помогали осуществлять задуманное и обожали друг в друге родственную душу.

Но вот когда Нефтида становится проституткой (а такое только с ней и случается, больше ни один женский архетип не выдерживает данной «профессии»), ей сложновато «работать» с циничным Сетом. Он обращается с ней грубо, унижает, стараясь всячески усугубить и подчеркнуть ее низменную продажность. Падшая на самое дно жизни, Нефтида страдает больше всего от Сетов различных рангов. Но, как говорится, «страданиями душа совершенствуется». Во всяком случае, для Нефтиды это справедливо. Поэтому хвала Сету, со-

здающему для нее условия духовного роста.

Нефтида — Осирис: они могут нечаянно пожениться и тогда... он отправится на поиски женщины, которую полюбит

Мы знаем, как по мифу складываются отношения Осириса и Нефтиды. Солнечноликий Осирис, преуспевающий и знающий, чего он хочет, открытый и общительный, приятный в любом обществе, не может не привлекать Нефтиду. Но как бы она ни старалась, она не в силах дать ему то, чего жаждет его душа. То, что он хочет видеть в любимой женщине, практически прямо противоположно Нефтиде.

Он хочет искренности, она — «себе на уме». Он скажет ей: «Пойдем завтра в кино», а она в ответ: «Не знаю пока». Для него это согласие, он примчится с билетами за полчаса до сеанса, и вдруг окажется, что она не собрана, и не накрашена, и согласия она не давала...

И все-таки они встречаются и иногда сближаются. Нефтида придает большое значение внешнему виду. Современная одежда, модный макияж, прическа, маникюр, педикюр, пуговка расстегнута, где надо, плечико оголено, каблук стучит... Глазки смотрят томно, мол, что может быть на свете такого, что могло бы меня удивить. Юного Осириса, страстного и сексуально озабоченного, вполне может привлечь такая женщина. Расчетливая Нефтида тоже решит, что он ей подходит.

Они могут долго встречаться и даже нечаянно пожениться, но рано или поздно обязательно расстанутся.

Нефтида капризна, она не умеет по-настоящему, искренне заботиться о муже и детях. Она не встает рано утром вместе с мужем и не готовит ему завтрак. А он, может быть, один раз попросит, но, получив отказ, подумает: «Что же, я сам не справлюсь?» Однако в душу его вползет холодок. Он станет замечать и другие эгоистические нотки в ее поведении.

Осирис и сам может поступать эгоистично. Не позвонит с работы, когда задерживается, даже если остался на дружеской вечеринке, забудет купить цветы на годовщину свадьбы, откажется идти на день рождения к теще, потому что вдруг возникли проблемы на работе... Все это, считает он, должно быть понято и принято его супругой. Но со стороны жены, возлюбленной он не допускает и намека на ее эгоистические желания. Ее жизнь, ее мысли, ее тело, ее желания — все должно быть посвящено ему! Для Исиды счастье — посвятить свою жизнь любимому человеку. Для Нефтиды это дикость.

Осирис идеализирует спутницу жизни, ставит ее на пьедестал, но при этом хочет, чтобы она посвятила ему жизнь, восхищала и радовала его каждый день. Он хочет, чтобы она оставалась королевой, стоя у плиты...

Нефтида не способна быть одновременно королевой и домработницей. Она не способна восхищаться своим возлюбленным, стараться угодить ему. Она воспринимает любовь мужчины к себе как естественную любовь самца, обхаживающего самку, и считает, что это он должен восхищаться ею и вращаться вокруг нее всю жизнь, раз он ее любит. Она не понимает его недовольства, искренне не понимает чего же он от нее хочет, ведь она не изменилась, все так же красива, так же сексуальна. Почему поначалу он готов был кружиться вокруг нее в восторге, как паж, а потом оказалось, что он хочет этого вращения от нее и недоволен ее «королевским» поведением...

Осирис тоже не понимает, что происходит. Он искренне любил свою красавицу...

вицу жену, он старался изо всех сил, бросал к ее ногам цветы и все, что было у него, в том числе свое сердце. Она принимала все это. И что же в ответ? Почему в ее глазах нет восторга и они не сияют светом любви? Почему ей ничего не хочется сделать для него, разве мало она видела от него хорошего? Он пытается ее воспитывать. И иногда она так сильно привязана к нему, что начинает поддаваться воспитанию и приобретать черты Исиды или Маат. Но чаще Нефтида не воспринимает замечания Осириса и его недовольство. Она только обижается и сердится на него, пытается играть на его ревности, чтобы снова вернуть себе его восторженную любовь. Ей кажется, что его кто-то «сглазил», что на их любовь «навели порчу». Ведь он был таким внимательным в начале их совместной жизни, так страстно любил ее... Она не в силах понять, что она не дала ему ничего взамен. И он охладел.

Нефтида злится на Осириса, она изменяет ему, пытаясь отомстить. Но пока он рядом с нею, она все еще не может поверить в его холодность, она всегда думала, что при его огненной влюбленности он сильно зависит от нее, ей даже в голову не приходило, что он может ее оставить. Она была уверена в своей необыкновенной красоте и сексуальности. Она могла кокетничать с другими мужчинами и скорее себя могла представить бросающей его ради какого-нибудь сексуального гиганта в облике Алена Делона. Но представить, что он уходит от нее... Это невозможно!

И вот он уходит... Нефтида не в силах остаться одна. Она действительно потрясена. Все ее представления о себе, о нем, о мире рухнули. Она понимает, что чего-то не понимает... Для нее начинается новая страница жизни. Она старается измениться, стать лучше, быть более внимательной и чуткой. Так активизируются ее кармические проблемы и появляется возможность их преодоления.

Таким образом, в союзе Осириса и Нефтиды Осирис выполняет не совсем обычную для себя роль, роль учителя, но иногда у него это неплохо получается. Действуя «кнудом и пряником», он может вылепить из Нефтиды то, что он хочет. Она будет вставать по утрам и подавать ему завтрак, она будет с утра до вечера наводить чистоту в доме, она будет слушаться его и стараться не перечить. Он успокоится, ведь дома теперь у него все в порядке. И тогда он найдет себе женину, которую полюбит...

Это будет женщина-загадка, женщина, которая способна научить чему-то такому, о чем он никогда не слышал, о чем никогда не задумывался. И Осирис уйдет из дома, который он так долго и тщательно строил, уйдет от Нефтиды к своей Исиде. Нефтида слишком примитивна для него.

Любому мужчине хочется воспринимать свою жену как необыкновенную, особенную, единственную. Осирис настроен на загадочную женщину более, чем другие архетипы, поэтому ему трудно прожить с Нефтидой целую жизнь. Поэтому их дети не могут похвастаться счастливым и безоблачным детством.

Нефтида — Анубис: сколько он продержится, этот странный союз?

Такие встречи очень распространены. Нефтида всегда подсознательно настроена на мужчину, которым она могла бы командовать. Ведь она знает, как все устроить в жизни наилучшим образом. Где иметь квартиру, где дачу, какая должна быть мебель, куда и как ездить отдыхать. Анубис ей кажется именно таким мужчиной, из которого она могла бы делать то, что ей нужно.

А нужно Нефтиде, чтобы муж был покладист, хорош собой, интересен для

окружающих, чтобы она могла перед всеми похвастаться его достоинствами и успехами. А еще нужно, чтобы он не мешал ее идеям обустройства жизни и... спонсировал их.

Что же Анубис? Обычно он понимает, что его выбрали, но не имеет сил сопротивляться. Нефтида околдовывает его своими женскими прелестями, она дразнит его и манит к себе, она заставляет его увлечься собой.

М. И. Глинка, знаменитый композитор, Анубис с прекрасной восторженной душой, в тридцать один год впервые женился на шестнадцатилетней Нефтиде, которую звали Марья Ивановна. Она не любила музыку, но ей нравилось его положение в обществе. В течение пяти лет Марья Ивановна увлеченно разоряла своего мужа бесконечными балами и нарядами. Больше он не выдержал, и они развелись.

Как известно, М. И. Глинка написал музыку к чудесному стихотворению А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Интересно, что А. С. Пушкин (Осирис) посвятил это стихотворение А. П. Керн (Хатор), а М. И. Глинку вдохновила на создание прекрасного романса дочь Анны Керн Катерина (тоже Хатор), в которую композитор был также безответно влюблен.

Но вернемся к Анубису и Нефтиде. Русский художник И. И. Левитан (Анубис) был влюблен в прекрасную женщину Софью Петровну Кувшинникову. Она была восхитительной Хатор, ее любимым занятием была охота. А. П. Чехов описал ее в рассказе «Попрыгунья». Хатор ничего не предпринимала, чтобы завладеть своим влюбленным художником. А Анубису, мы знаем, трудно проявлять инициативу. И тут появляются сразу две Нефтиды, помещицы мать и дочь. Они успешно околдовывают художника, и Софья Павловна теряет навсегда своего романтического Анубиса. Вот откуда прекрасная чистая грусть левитановских полотен!

Но откуда у Нефтиды такая сила над Анубисом? Вот и Александр Блок (Анубис) был влюблен в Любовь Дельмас (Хатор), певицу, имевшую потрясающие черные глаза и восхитительные черные волосы, любимой ролью которой была Кармен. А женится он на Л. Д. Менделеевой. Хотя она и считалась актрисой, однако талант свой нигде не проявила и, скорее, была Нефтидой.

Другой великий Анубис — Ф. М. Достоевский, вернувшись из ссылки, женится на Нефтиде — секретарше, которая моложе его на пятнадцать лет. Достоевский был отчаянным игроком, а секретарша умела считать деньги. Может быть, только ее нефтидовская скупость спасла его от полного разорения, поскольку он запросто мог за вечер проиграть целое состояние.

Может быть, они необходимы друг другу? Анубис эмоционален и оторван от реальности. Кому, как не Нефтиде с ее прагматичностью и рациональностью, уравновесить «незаземленного» Анубиса. Не случайно же они так часто оказываются вместе.

Знаменитый роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» рассказывает нам историю богатого помещика Федора Ивановича Лаврецкого (Анубиса). Жена его Варвара Павловна, практичная Нефтида, любит комфорт, и ее устраивает его богатство. Поженились Лаврецкие по инициативе Варвары Павловны. Она все устроила, даже все свадебные подарки за него купила. В поместье она быстро берет хозяйство под свой контроль. У Лаврецких есть и богатый дом в Петербурге. Варвара Павловна и здесь великолепная хозяйка. Балы, развлечения и светская жизнь — ее стихия. А вот двадцатипятилетний Федор Ивано-

вич угнетен таким образом жизни. Он устремится уединиться, изучает языки.

Вскоре супруги уезжают за границу. Он слушает лекции в Сорбонне, а она все с тем же энтузиазмом ведет светскую жизнь.

Отчужденность супругов все растет, и вскоре Федор Иванович узнает об измене своей жены. Он оставляет ее за границей, дает ей приличное содержание, а сам уезжает на родину.

Отдыхая душой на родных просторах, чувствуя себя наконец свободным, Лаврецкий встречает чудную девушку Лизу Калитину (Маат). И тут получает известие, что Варвара Павловна умерла.

Здесь бы и восторжествовать справедливости. Но не все кармические задачи еще решил главный герой. Способен ли он бороться за свою любовь? Способен ли отстаивать свою человеческую и мужскую независимость? Оказывается, что нет.

Варвара не умерла, у нее просто возникли денежные проблемы. Она приезжает в Россию вместе со своей дочерью. Хотя очевидно, что Федор Иванович не является отцом ребенка, он дает им полное содержание, но отказывается жить вместе с ними. Это все, на что у него хватило сил.

Лиза, как истинная Маат, уходит в монастырь. Федору Ивановичу остается лишь вздохнуть: «Здравствуй, одинокая старость...»

Что же несет в себе этот странный союз Нефтида — Анубис? Получается, что Нефтида способна погубить Анубиса, подчиняя его своей воле. Что ж, для мужчины это серьезная кармическая проблема: как, не оскорбляя женщину, отстоять свое мужское достоинство?

Путь решения проблемы только один — выращивать внутри себя черты Го-ра, Осириса, Тота. Тонкая душа Анубиса должна суметь прижиться на земной почве. Он должен приучить материю жизни, он должен победить Нефтиду, заставить ее жить по своим правилам. Но и самому ему не мешало бы приобрести немного рациональности Нефтиды. Тогда он сможет и Нефтиде помочь справиться с ее кармическими проблемами. Мы уже знаем, что главная проблема Нефтиды — обрести свою духовную природу, не увязать лишь в радостях материального благополучия, постараться найти в жизни другую радость: творчество, любовь, жертвенность, служение искусству.

Знаменитый Петрарка, воспевший идеал женственности, свою недостижимую Лауру, тоже Анубис. Лаура, скорее всего, Нефтида. Поскольку, будь она Исида или Хатор, она повела бы себя по-другому. Лишь Маат могла бы оставаться так же спокойна и холодна, но Маат не умеет так искусно кокетничать, как кокетничала Лаура.

Анубис должен суметь разжечь в своей возлюбленной Нефтиде огонь духа. И раз такая задача стоит, значит, ее теоретически можно решить! Нефтида должна подвигнуть Анубиса к большой решительности, земной настойчивости и упорству! И если судьба свела их вместе, они должны сделать друг для друга и для себя максимум возможного и постараться преодолеть кармические проблемы. И только когда они поймут, что все способы исчерпаны и дальнейшее пребывание вместе ведет лишь к разрушению личностей того и другого, тогда они должны расстаться. Что само по себе тоже серьезный шаг в жизни обоих архетипов, поскольку и для Анубиса, и для Нефтиды перемены в жизни страшны. Нефтида боится остаться одна: пусть будет рядом «плохонький», но мужик. Для Анубиса проявлять инициативу и принимать ответ-

ственные решения все равно что ложиться под топор, а уж тем более затевать с кем-то «разборку». Ему гораздо легче сказать: «Делай, как хочешь, я со всем согласен, только оставь меня в покое». Но основная мужская задача — действовать, созидать, и мы знаем, что Анубис должен ее решить, так же как и все мужские архетипы.

Таким образом, Нефтида создает Анубису идеальные обстоятельства для преодоления его кармических проблем. И чем более невыносимыми будут для него условия, созданные ею, тем лучше для его духа, который должен взбунтоваться против ограничивающих его рамок и тем самым обрести истинную силу духа бога Анубиса.

Нефтида — Тот: она просто обязана довести его до отчаяния!

Если Анубиса Нефтида может и должна подвигнуть к упорству и настойчивости в отстаивании своих интересов, для Тота это не проблема, упорства ему не занимать. Тот кажется Нефтиде «тюфяком». Как и Анубис, он весь себе, так же оторван от земной рациональности. Но она видит, что он умеет работать, способен достичь материального богатства, держится независимо — есть из чего извлечь пользу. Нефтида берет «быка за рога». Неискушенный в сексуальных и любовных играх, Тот поддается ее женским прелестям и нехитрым уловкам. И вот они вместе. Но тут и начинаются неожиданности.

У А. П. Чехова есть рассказ «Учитель словесности». В нем учитель словесности Никитин (Тот) в двадцать шесть лет женился по страстной любви на невинной восемнадцатилетней красавице Мане Шелестовой.

Став женой учителя, что по тем временам было почти престижно, Маня тем самым решила укрепить и свое материальное положение. Она завела трех коров и, «делая на них деньги», не позволяла мужу испить и стакан молока. Нефтида широко развернулась. Но через год любовь Никитина исчезла как дым. А мужчину архетипа Тота не мучает в таких случаях ни чувство вины, ни чувство ответственности. Он смотрит на вещи трезво. Рассказ заканчивается тем, что Никитин записывает в дневнике: «Где я, Боже мой?! Меня окружает пошлость и тараканы, глупые женщины... нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!» И мы понимаем, что убежит, невзирая ни на что. Тот не потерпит, чтобы кто-то сломил его волю.

Впрочем, Нефтида может подстраиваться под Тота. Она может смириться с его привычками и даже с его странностями, нарожать ему детей. Вряд ли он будет любить ее. Она слишком простая, слишком земная. Но он любит, чтобы дома был порядок, дети накормлены и умыты. Придут гости, он скамандует, что приготовить, — она покажет себя хорошей хозяйкой. Все будут ее хвалить, и он похвалит. Тоту спокойнее, чтобы жена сидела дома, а Нефтида согласна не работать, ей так удобнее, пусть все завидуют, пусть все думают, какая она счастливая, как любит ее муж.

Любовь... Тот представляет любовь как сказку, как чудо. Но вместе с тем в чудеса он не верит. Он прочно стоит на земле. Он будет изменять своей Нефтиде, но не бросит ее. Поскольку любит порядок и правильное устройство жизни. Ему не нужны приключения, он не склонен к глупым страданиям и страстям. И вообще, в жизни главное — дело! А любовь... Где вы видели ее, настоящую любовь?.. Все объясняется биологическими инстинктами.

Тот не циник, он практик, он мыслитель от природы, он не верит в чудеса

и в романтику, он верит только в то, что способен понимать.

Тот, живущий с Нефтидой, замыкается на себе, на своей работе. Женщина для него остается загадкой, которую он не постиг. Поэтому к женщине он относится как к существу второго сорта. Если Нефтида начнет совать нос в его дела, он прикрикнет: «Молчи, дура, твое место на кухне, не рассуждай о том, чего не понимаешь...» Она притихнет, да и что остается женщине, ничего не знающей, кроме домашнего хозяйства.

Если Нефтида будет слишком увлекаться нарядами, гостями, визитами, Тот это пресечет, он найдет способы, как это сделать, поскольку светская жизнь, в его понятиях, создана для лентяев и дураков, прожигающих жизнь. Если Нефтида будет ему изменять, он быстро это вычислит и выгонит ее, поскольку его мозг не затуманен дурманом любви. В крайнем случае, он уйдет сам. Будет при этом по возможности помогать детям и даже может их взять к себе.

Недалекая женщина, каковой является Нефтида, часто при муже, при умном, солидном и деловом Тоте, ведет себя тише воды, ниже травы. Но без него она начинает подражать ему. Как жена генерала при муже только лишь его тень, а в его отсутствие так горда и надменна, так склонна к повелительным ноткам в голосе, будто это она заслужила такое звание!

Нефтиды часто сопровождают по жизни великих ученых, политиков, спортсменов. Нефтида нужна Тоту, видимо, для того, чтобы он захотел стать романтиком! Тот не слишком эмоционален и не склонен искать свою единственную женщину, Исиду или Маат. Он как будто не умеет любить и не ищет любви. Нефтида должна довести Тота до отчаяния! До такого отчаяния, чтобы он захотел мечтать о любви, о романтике, чтобы он поднял голову от своих дел, посмотрел в мир и увидел, что мир фантастически прекрасен и что в нем возможно такое счастье, как любовь!

Тот разумен и деловит, у него множество идей, он умеет и любит работать, он хочет сделать что-то большое и добротное. Но он не понимает изначально, что все, что он сделает, будет действительно великолепно, только если будет наполнено великолепием любви. Когда он поймет это, он станет мудрым Тотом.

Нефтида своей пошлостью и ограниченностью должна разбудить в нем вибрации Осириса. Тот должен приобрести желание Осириса, во что бы то ни стало найти свою королеву! Иными словами, ему должно стать так плохо, чтобы он захотел найти женщину другую, такую, которая была бы необходима как воздух! О которой бы хотелось думать каждую минуту и каждую секунду!

Кармическая задача Тота — стать мудрым.

Кармическая задача Нефтиды в данном союзе — научиться у Тота действительно быть интересной личностью, а не только казаться ею, сделать что-то действительно хорошее в жизни, а не только суметь воспользоваться всеми удовольствиями, которые жизнь способна предоставить человеку.

Нефтида — Гор: оба как дети, и этим счастливы

Союз с Гором для Нефтиды является самым благоприятным. Дело в том, что Гор представляет собой личность, находящуюся в процессе развития. Гор ищет себя. Нефтида, собственно, тоже является женщиной, которой еще предстоит набраться мудрости, найти в себе духовное начало.

В молодости, когда и тот, и другая только начинают свою жизнь, в них много похожего. Они хотят сделать жизнь удобной и красивой, хотят добиться

престижа, завоевать любовь уважение к себе других людей. Им обоим важно доказать всему миру, что они являются значимыми фигурами.

Проявляя интерес к Гору, Нефтида обнаруживает похожесть их взглядов, это создает глубокое и искреннее притяжение друг к другу. Как хорошо, как здорово, думают они, иметь квартиру, машину, успех в работе, чтобы было все «не хуже, чем у людей». Они мечтают о красивой жизни в американском стиле: карьера на работе, хороший материальный достаток, возможность отдыхать «цивилизованно», то есть путешествовать, играть в азартные игры, устраивать празднества, вести светский образ жизни.

Но кармические особенности судьбы, естественно, вносят свои коррективы в американизированную мечту. И Нефтида, и Гор воспринимают жизненные проблемы как неудачу! У них не хватает ума видеть в проблемах возможности духовного роста. Поскольку их мечта не включает в себя пункт о том, как они вместе откроют для своей души глубинное и тонкое устройство Мира, поймут возвышенность искусства или непостижимость состояния Будды... Они оба не в состоянии относиться к проблемам по-риховски: «Благословены трудности, ибо ими растем».

И Нефтида, и Гор склонны концентрировать свою деятельность, исключительно ориентируясь на внешний мир. Вы не сможете объяснить им, что, кроме фантастического счастья «тусовки» с голливудскими звездами, есть гораздо более восхитительное счастье. Например, проснуться на рассвете в лесу, у звенящего ручья, и ощутить не только кайф от свежего воздуха и пения птиц, но почувствовать Вечность, Бога, ощутить, что вся Вселенная вместилась в твоей душе, неописуемый восторг своей близости с Солнцем, Древом, Ручьем до такой степени, что кажется, понимаешь, о чем они говорят. Это счастье открытия своего внутреннего мира. Они скажут вам, что они не «придурки», что в лесу они уже просыпались, что это, конечно же, здорово, но им хочется больше.

Не нужно ничего доказывать таким людям, не стоит искусственно пытаться разрушить детские иллюзии. Это вызовет в них агрессию против вас, и они все равно ничего не поймут. Они — дети человечества, их сознание и их дух должны еще вырасти и развиться, чтобы понять: «хотеть больше» — это как раз и есть хотеть удовлетворения потребностей своего внутреннего духовного мира. Не случайно американцы являются самой молодой нацией на Земле. И весь мир любит их именно за их детскую открытость и непосредственность.

Не пристало взрослому сердиться на детей, желающих бегать и прыгать, азартно играть, плакать из-за потерянного мячика. Они еще только пришли в этот мир, им необходимо ощутить его материальность, вырастить свое тело, осознать телесные желания и осуществить их.

Точно так же Нефтида и Гор являются юными душами, не пристало человеку мудрому осуждать их за жажду внешней, материальной жизни. Придет время, и дети подрастут, не стоит торопить их взросление. Господь Бог сам расставит на их пути трудности, способствующие их развитию.

Уместно вспомнить, что Иисус в своих наставлениях к людям дает совет: «Будьте как дети!» И тогда откроется вам Царство Божие. Будьте открыты миру, принимайте его, в нем все разумно, так как он устроен Богом. Будьте непосредственны как дети, любите, легко прощайте обиды, играйте в игры. Все земное существование человека есть игра, в которой познаются все новые ее

тонкости. Не становитесь слишком взрослыми, не воспринимайте как крушение всей жизни неудачу на работе, в семье, в любви. Как дети проснитесь утром и начните все сначала. Не получилась одна игра, но в мире столько различных замечательных, веселых и увлекательных игр, которые могут оказаться гораздо более интересными.

Нефтида и Гор, зацикливаясь на своих трудностях, как раз начинают становиться взрослыми, теряют свою детскость. Это непременно заставит их обратиться к своему внутреннему миру. Они будут строить себя, помогать друг другу приобретать жизненную мудрость. Пройдя вместе, рука об руку, по жизни, состоящей из множества проблем, они, к старости разумно довольствуясь тем, что у них есть, ласково заботятся друг о друге. Жизнь прожита не хуже, чем у всех, что-то удалось, что-то выскользнуло из рук. Пусть теперь молодые, полные горделивых задумок дети попробуют прожить свою жизнь лучше.

Нефтида в таком браке превращается к концу жизни в домашнюю Исиду, Гор становится мудрецом. Он построил себя, как мог, и этим доволен, поскольку понимает к старости, что «выше головы не прыгнешь». Это, собственно, традиционный удачный брак простых людей, тружеников, честных и открытых как дети. Для них открывается Царствие Божие, за порогом смерти их ждет блаженство и покой. (Что дальше — мы не знаем, задачи жизни всегда усложняются.)

Дети в такой семье счастливы, поскольку у них есть беззаботная детская пора, есть дом, пристанище родительского крова, созданное неутомимым трудом любящих рук матери и отца. Это очень большое счастье, его стоит ценить высоко. Таким образом, Нефтида и Гор справляются со своими кармическими задачами «на все 100»!

Естественно, что мы рассмотрели наиболее благоприятное развитие отношений Нефтида — Гор, когда они способны трезво оценивать свои возможности и принимать жизнь, соответствующую их уровню. Это и есть обретение человеком гармонии с миром.

В каждом из нас, видимо, заложен возможный уровень развития в данном воплощении. Мы изо всех сил стараемся реализовать максимум возможного на своем жизненном пути. Хорошо, когда это получается. Чаще мы не понимаем, где пролегает наш собственный путь, а где мы сворачиваем на общую дорогу, и стараемся в толпе, работая локтями, прорубить себе колею. Идя своей дорогой, мы способны сделать то, что кармически нам предназначено. Толкаясь в толпе, мы чаще уходим от своих задач, не понимаем их, карма проявляется в виде болезней и несчастий.

Человек может какое-то время идти в толпе, но только для того, чтобы лучше осознать свою индивидуальность, свои особенные задачи, сравнить себя со своими собратьями, найти среди них тех, кто близок, и понять тех, кто далек... Но затем снова человек протаптывает свою тропинку. Она может бежать рядом с широкой дорогой, по которой идут все, а может уходить от нее очень далеко... Важно, чтобы это был твой путь, тогда твои кармические проблемы будут решены. И не важно, что что-то останется невыполненным. Для нашего кармического процесса лучше качественно решить хотя бы часть своих личных кармических задач, неторопливо, но уверенно идти по жизни. Здесь справедлива пословица: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Гораздо хуже, когда мы всю жизнь мечемся, хватаясь за чуждые нам задачи, ничего не

решаем, поскольку чужие задачи решать невозможно, и оказывается, что мы израсходовали уйму сил, переживали, старались, «вылезали из кожи вон», но у нас так ничего и не вышло, ведь мы «садились не в свои сани». Мы начинаем искать виновных, но их нет! Мы просто не сделали главного — не отыскали себя, не поняли своих возможностей, своего уровня кармических задач...

Брак Нефтида — Гор широко распространен. Но далеко не всегда он бывает удачен. Уровень их кармических задач может оказаться слишком различным! Тогда между ними начинаются взаимонепонимания, ссоры, измены, расставания.

Так У. Шекспир был Гором. Начало жизни его прошло в простых условиях сельской местности. Его жена была старше его, ее характер выдает в ней Нефтиду. Какое-то время они жили вместе и, по-видимому, находили общий язык. Но вот внутреннее развитие Шекспира повлекло его в столицу, заставило писать бессмертные произведения. Душа его отыскала свою Хатор («Смуглая Леда Сонетов»).

Человек бросает жену, детей и не испытывает угрызений совести, занимаясь своим собственным развитием. Что мы о нем подумаем?..

А между тем произведения поэта дышат любовью и верностью. В них он видит нравственные конфликты между добром и злом как вечные и неустрашимые. Отражая правду жизни, он показывает, что как раз добро чаще терпит поражение... Имеет ли он право рассуждать о высших материях? Искренен ли он в своем желании отстоять честь, достоинство, справедливость?

Великого Шекспира мы, пожалуй, сумеем понять, а рядового Гора, бросающего жену и детей ради призрачного счастья с Хатор? Вряд ли. Тем более что Гор часто почти равнодушен к детям и действительно не мучается угрызениями совести. И... он прав... Его задача — сделать себя.

— Как же так!.. — скажете вы.

— Да, не все просто в божественном мироустройстве.

— А как же дети?

— У них своя карма. Возможно, она заключается в трудном детстве... Ведь не случайно именно эти дети приходят к данным родителям.

Это не значит, что мы готовы оправдать каждого мужчину, эгоистично думающего только о своем развитии и не несущего ответственности за свои поступки. Мы только пытаемся понять Гора!

И последний момент. В союзе с Нефтидой Гору, видимо, не хватает искрящейся хаторовской энергии. Мы помним, что именно союз с Хатор является для Гора наиболее благоприятным. Но кто сказал, что каждому Гору уготована такая кармическая милость, как любовь Хатор? Возможно, что он должен еще заслужить небесную поддержку в виде божественной и восторженной любви.

Но и Нефтида, даже если у нее семеро детей, не может требовать любви Гора. Ее задача не привязать мужа к дому чувством долга, а заслужить его любовь, его восторг, его уважение и страстное желание не расставаться никогда. Если Нефтида постарается, у нее обязательно это получится. Только душевным трудом достигается счастье.

Уточнение ведущего архетипа

Опыт показывает, что определить свой ведущий архетип или архетип близких людей бывает не так просто. Не стоит торопиться, поскольку от этого иногда зависят наши судьбоносные решения... и наш душевный покой.

Так, например, отличить Анубиса от Осириса, казалось бы, не представляет труда. Тем не менее мы можем видеть весьма сложные характеры мужчин.

Мягкий, добрый, внимательный к людям мужчина, всегда поможет, если его попросят, люди даже пользуются его безотказностью, женщины в коллективе его обожают, — чем не Анубис? При более близком знакомстве с человеком мы узнаем, что у него было безрадостное сиротское детство, скитание по чужим людям, обиды, душевное одиночество, и мы убеждаемся в своем определении его архетипа. Но затем узнаем о его деловых качествах и о том, как складывается его семейная жизнь, и все переворачивается с ног на голову. Мы видим, что всего человек добился сам, никогда никому не кланялся, не выпрашивал себе должности, что главным в работе для него всегда было творчество, ему интересно именно сделать дело! Интересное, полезное людям дело — главная вибрация его жизни. В своем отношении к жене и детям заботлив, но и требователен. Жену искал сознательно в зрелом возрасте (с первой женой не прожил и двух лет, развелся), любит ее как идеал, как королеву своей мечты. К тому же жена очень похожа на Исиду. Так кто же этот мужчина? Конечно же, его ведущий архетип — Осирис. Вибрации Анубиса — это лишь особенности его личности, Осирис — ее стержень.

Для определения ведущего архетипа мужчины самым важным являются два критерия: любовь и дело. Его поведение с друзьями, сослуживцами, родителями может часто отражать лишь его взгляды на жизнь. А они меняются с возрастом, с получением образования, с политической обстановкой... и со многими другими внешними обстоятельствами. Каждый человек стремится наиболее безболезненным способом вписаться в мир.

Видим мужчину активного, целеустремленного, смело решающего любые жизненные задачи, упорно преодолевающего трудности, и мы уверены, что он — Осирис. И вдруг замечаем, что он слишком часто говорит не то, что он думает. Начинаем внимательно следить за его поведением, и понимаем, что его активная деловитость направлена не на то, чтобы сделать какое-то важное и нужное дело, а на то, чтобы утвердить свое «Я». Так кто же он? Он — Гор. Гор отличается от Осириса именно тем, что ему по большому счёту все равно, чем заниматься, его главная задача — сделать себя, добиться уважения, должности, признания.

Чем отличаются Тот и Анубис? Тем, что Анубис любые события жизни переживает долго и глубоко, он именно переживает, он болеет душой за все, он страдает, он думает о том, какие чувства наполняют других людей, почему они совершают те или иные поступки, он берет на себя ответственность за все происходящее, ему свойственно чувство вины.

Тот, напротив, никогда не сомневается в своей правоте. Что бы ни случилось в его жизни, он всегда найдет спасение в работе. Страдая, он замкнется, будет неразговорчив, но не будет думать о том, что он сам виноват в происходящих неприятностях. Тот не будет копаться ни в себе, ни в людях, он скажет примерно следующее: «Такова жизнь, мне не повезло, ничего не поделаешь,

но меня ждет работа, я должен ее сделать хорошо».

Иногда трудно понять, Анубис перед нами или Гор. Гор решителен, Анубис всегда оглядывается на чужое мнение. Это касается и любви, и дела. Гор считает, что лучше сделать больше ошибок, но не стоять на месте. Анубис придерживается правил: «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и: «Не причини вреда».

Чем моложе человек, тем бывает труднее определить его ведущий архетип. Если мальчик похож на Анубиса, но с увлечением занимается спортом и имеет много приятелей, он Гор. Если мальчик с утра до вечера носится во дворе, непонятно чем занимается, он — Осирис, если он ходит куда-то только по делу, он — Тот.

Особенно трудно бывает определить Сета. В архетипе Сета преобладает разрушение. Часто мы сталкиваемся с разрушительной стороной человека дома или на работе, но не знаем при этом его других сторон. Многие мужчины бывают резки и грубы в определенных жизненных обстоятельствах, но это еще не значит, что их ведущим архетипом является Сет. Почему важно не ошибиться?

Мы совершаем тяжкий грех, когда думаем о человеке хуже, чем он есть на самом деле. «Не судите, да не судимы будете», — сказано в Писании. Наша задача по отношению к ближнему не в том, чтобы заклеить человека в его негативном поведении, а в том, чтобы найти в нем положительное, на что можно опереться при необходимости в общении с ним, а также тот положительный потенциал, который мы можем помочь ему увидеть в самом себе. Только в этом случае мы делаем доброе дело.

Если вам кажется, что ваш брат — Сет, вы будете относиться к нему как к разрушителю и не заметите, что в его характере много от Осириса. Вы не сможете понять близкого человека, ваши пути разойдутся, но для чего-то вы были рождены у одних и тех же родителей, почему-то судьба предопределила вам провести детские годы вместе (именно тогда, когда закладываются основы восприятия мира маленьким человеком). Ваше взаимонепонимание обязательно отразится на ваших кармических проблемах. Увидев же в нем Осириса, вы можете оказать ему большую моральную поддержку и, тем самым, серьезно повлиять на его судьбу. Ваше участие в его судьбе может решить ваши собственные кармические задачи.

Вы воспринимаете вашего отца-алкоголика разрушителем, возможно, оно так и есть, и он действительно Сет. И все же, прежде чем прийти к окончательному выводу и относиться к нему лишь как к Сету (а это означает полный отказ от любого энергетического обмена с ним, то есть даже по необходимости вы общаетесь отстраненно, будто сквозь непроницаемую стену), попробуйте все-таки понять, какие внутренние противоречия, какие страдания привели его в такое положение. Может быть, вам откроется в нем Гор, Анубис или Тот. Может быть, вы подберете нужный ключик к его душе, необходимые слова, скажете их и откроете для близкого человека возможный путь к спасению.

Для точного определения ведущего архетипа женщины, пожалуй, работают такие два критерия: отношение к любви и отношение к детям.

Если женщина не хочет иметь ребенка, она или Хатор, или Нефтида.

Она — Хатор, если страдает от нежелания иметь своего ребенка, приходит в умиление от чужих детей, охотно к ним прикасается, дарит подарки, проявля-

ет интерес.

Она — Нефтида, если дети оставляют ее равнодушной и даже вызывают отвращение. В мире природы самка, не имеющая потомства, не пригреет чужого детеныша, только имея собственных детей, она способна заботиться о других, попавшихся на ее пути.

В человеческом мире Исида, не способная иметь ребенка, будет мечтать взять его из дома малютки на воспитание, и, скорее всего, сделает это, если только ей не будут мешать.

Маат, скорее, станет своим племянникам ближе, чем родная матушка. Хатор будет приглаживать всех чужих детей, не решаясь взять себе «найденыша».

Как убедиться в том, к какому архетипу принадлежит женщина: Исиде или Маат? Как Исида, так и Маат глубоко переживают, когда у них что-то не ладится в любви. Обе в такие периоды жизни становятся замкнутыми, уходят внутрь себя, пытаются понять причины дискомфорта и найти выход из создавшегося положения. И та, и другая начинают заниматься какой-нибудь работой, чтобы отвлечься от своих грустных дум. Но если Маат говорит себе: «Надо искать выход...» — и спокойно и методично включается в работу по дому, в служебные обязанности, в воспитание детей... Причем делает свои дела с большей пунктуальностью и упорством, как будто от этого зависит решение проблемы. Она не рубит сплеча, она идет последовательно, поэтапно. И выходит из проблемы с наименьшими потерями, лишь приобретая силу духа и исправляя ошибки собственного поведения. У Исиды все валится из рук, она может впасть в отчаяние. Внешне она может оставаться спокойной, лишь грустные глаза выдают ее состояние, но мысли ее мечутся в беспокойстве, она принимает то одно, то другое решение, сомнения в правильности собственного понимания проблемы буквально разрывают ей душу. Она занимается делами рассеянно, а периодически, устав от внутренней изматывающей мыслительной работы, может иметь непреодолимое желание лечь и лежать долго, кажется не имея сил даже дышать. Но все же в работе она забывается, мысли ее светлеют, проблемы не кажутся такими безысходными, и она, как Маат, стремится окунуться в дела.

В такие минуты Исиде трудно общаться с детьми, она не может скрыть от них своего тягостного состояния. Маат, напротив, собирается с духом и показывает детям всем своим видом, что все у нее в порядке, и все будет у нее хорошо. Исида тоже может пытаться это сделать, но у нее получается неважно. Маат, убеждая кого-то в том, что все будет в порядке, и сама начинает верить в это и успокаивается.

Счастливая в любви Исида светится изнутри, она смеется, «чирикает всякую ерунду», движения ее становятся летящими, порывистыми, неуловимыми. Она становится чем-то похожа на Хатор, но ее легко отличить по приятной мягкости поведения, отсутствию всякой грубости и агрессии.

Счастливая Маат, наоборот, растекается, расплывается, становится немного томной и ленивой, можно спутать ее с Нефтидой. Но Нефтида становится самодовольной и надменной, она считает, что заслужила то, что имеет, и у нее тут же появляется желание иметь еще больше, у нее не хватает ума радоваться тому счастью, которое у нее есть. Маат разумна, она умеет беречь не только большое счастье, но и малую радость. Она не рассказывает всем о своем сча-

стве, она предпочитает молчать о нем, стараясь не расплескать из полной чаши ни одной капли.

Исида тоже не будет болтать о том, как у нее все здорово, но сияющий вид ее выдаст, ей задают вопросы, и она, не в силах скрыть своего счастья, поделится своими радостями. Поэтому у нее бывает много завистников. Исида, как и Маат, не претендует на золотые горы. Имея немного, она довольствуется малым, ей достаточно того, что у нее есть, и этим она счастлива. Люди, видя ее счастливой, часто завидуют ее радостной улыбке, а не тому, что она имеет. По ее довольному виду люди делают предположение, что у нее красавец муж, богатая жизнь и «золотые» дети. Когда они знакомятся с ее непритязательным счастьем поближе, они испытывают разочарование — чему же тут особо радоваться... Исида в их глазах начинает выглядеть «дурой». Поэтому Исиде лучше сдерживать свои эмоции в присутствии посторонних людей, не расплескивать свое счастье из полной чаши, учиться его оберегать.

Хатор часто считает себя Исидой. Но в отличие от Исиды, Хатор более легкомысленно относится к своим детям. Она может не замечать, что у сына рваные ботинки, что дочь ходит в школу в белой кофточке, ставшей уже серого цвета. Исида такого допустить не может. Хатор легко оставляет ребенка на попечение родителей, друзей, знакомых, не особенно волнуясь, как чувствует себя заброшенный малыш. «Ведь он же не один», — скажет Хатор. Исида чувствует душевное состояние ребенка, она скорее пожертвует своими интересами, но не оставит лишний раз ребенка даже с бабушкой, не говоря уже о чужих людях.

Хатор легко уезжает от ребенка в отпуск, Исида оставляет своего малыша на денек, и то в крайнем случае. Хатор стремится немного отдохнуть от малыша, сходить в кино, в гости, развеяться. Для Исиды такой отдых — мука, ее сердце все время рвется к ребенку: как он там...

Хатор и Нефтида могут быть также весьма похожи друг на друга. Но Хатор в любви всегда выкладывается полностью, она готова все отдать ради счастья с любимым человеком, даже если завтра она его возненавидит. Она никогда не встречается с мужчиной, если он действительно не увлек ее существо.

Нефтида завязывает знакомства по рассудку. Она никогда не любит, забывая себя. Чувства ее поверхностны, неглубоки, она примеряет к себе партнера, как платье — чтобы красиво было и удобно, приятно к телу, богато смотрелось и не требовало большого ухода...

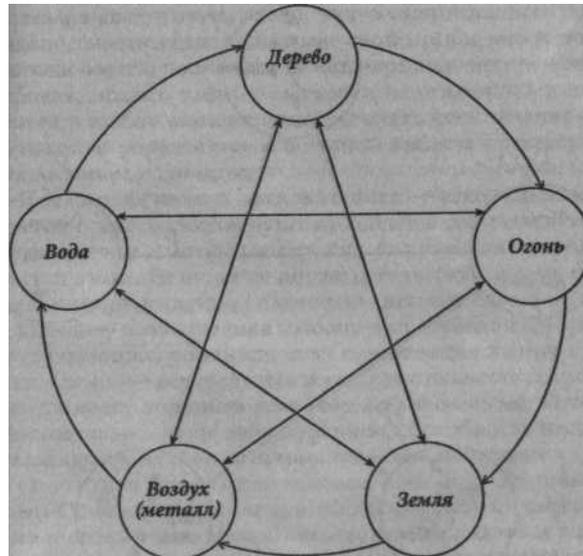
Оба женских архетипа достаточно равнодушны к детям. Лишь периодически вспоминают о них, не особенно вникая в их проблемы. Но Хатор находит в себе силы и за один раз наделяет ребенка таким ярким счастьем, что хватает на год. Например, отсутствуя дома большую часть года, путешествуя или гастролируя, проводя время в делах, репетициях, концертах, командировках, она может на день рождения не только подарить дочке шикарный подарок, о котором та давно мечтала, но еще и провести с ней такой чудесный день, так одарить ее своей искрящейся любовью, столько ей рассказать, так ее удивить, что у ребенка не будет сомнений в своем счастье иметь такую маму и в искренности огромной маминой любви к ней.

Нефтида на такое не способна. Даже если она и подарит подарок, о котором мечтал ребенок, она не сумеет это сделать сюрпризом, и эффекта счастья не получится. Нефтида любит всегда вполсилы, поэтому детям с ней часто скуч-

но, они ощущают некоторую натянутость и ложь в близких отношениях с мамой, они сомневаются в искренности и достоверности любви к ним.

Система архетипов

Интересно, что все девять Богов, пришедших на Землю, можно соотнести с пятью первоэлементами Вселенной, то есть с пятью стихиями китайской системы У-Син. Что в переводе означает «как все движется» или «как все взаимодействует» (рис. 1).



Сказочка У-Син гласит: «Дерево питает Огонь («...подбросим дров в костер...»), Огонь питает Землю («...зола — лучшее удобрение...»), Земля порождает Металл в своих недрах (и, стало быть, питает его), Воздух питает Воду (кислород, соединяясь с водородом, порождает воду), Вода питает Дерево (без воды дерево засохнет и погибнет)». Таким образом, в природе все взаимосвязано.

Но мужчина и женщина встречаются не по закону питания одной стихии другой, а совершенно по-другому. Закон их взаимодействия основан на взаимостимуляции и взаимоторможении. Наилучшие пары образуются по корыслам звезды.

По этому поводу есть другая сказочка У-Син. «Дерево корнями угнетает землю, но пополняет ее питательные свойства опавшей листвой. Кроме того, оно помогает земле сохранить влагу. Земля питает дерево, но не может без него жить, без дерева она будет мертвой пустыней.

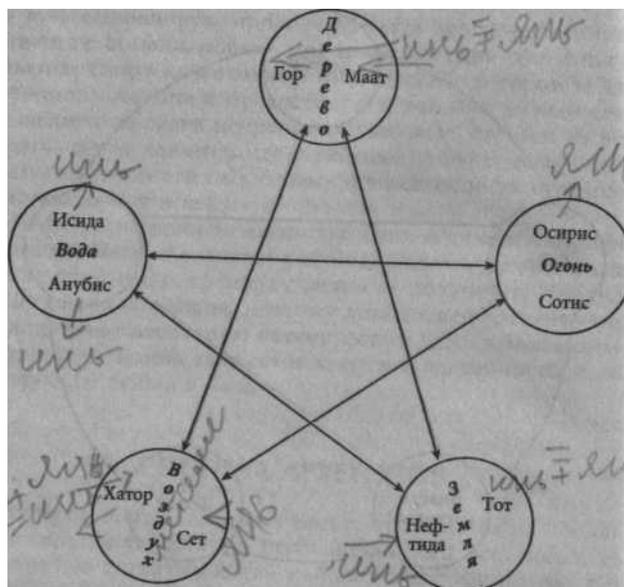
Вода (влажность) и Огонь (Солнце) стремятся подавить друг друга. Под солнцем высыхает влага, вода заливают пламя костра. Но, взаимодействуя друг с другом, они порождают биологическую жизнь на планете Земля.

Металл рубит Дерево, Дерево притупляет Металл. Дерево останавливает Ветер, не дает ему разгуляться, но и питает Воздух кислородом.

Вода размывает Землю, но и питает ее влагой. Земля засыпает воду, но и превращает ее в чистейший источник, пропуская сквозь себя и очищая».

Таковы отношения и в лучших семейных парах... Каждой стихии соответствует один женский и один мужской архетип (рис. 2).

Стихия Вода — это душа человека. С Водой среди мужских архетипов более всего соотносится Анупис. Его мягкий характер, как текучая вода, принимает форму того сосуда, в который проливается. Вода восприимчива: ее можно по-



солить, посласить, сварить на ней суп, пиво и кисель. Но попробуйте сдавить воду, попробуйте большой поток уместить в малом сосуде, он выскользнет из ваших рук, оставив вам ровно столько, сколько готов был принять ваш сосуд. Силой и мощью своего духа Анубис напоминает могучие реки, горные водопады, морские дали и океанские глубины. По китайским канонам именно Вода несет в себе изысканную человеческую сексуальность и наилучшую способность к деторождению.

Из женских архетипов к стихии Воды отнесем Исиду. Это иньская (женская) энергия в иньской стихии. Не случайно Исида — сама женственность. Ее водный характер также непредсказуем, как река весной. Она терпеливо вмещает в себя талые воды, но вдруг, переполнившись, разливается, сметая все на своем пути. Затем, будто опомнившись, под горячими лучами солнца смягчает свой нрав и вновь возвращается в берега, полноводная и прекрасная, неторопливая и глубокая, полная тайных омутов и неожиданных порогов, готовая в любой момент приостановить свое течение перед плотиной и обрушиться с большой высоты прекрасным и неукротимым водопадом.

Исида — нежная и ласковая Вода — ускользнет между пальцев, если в мужской душе не найдется соответствующего суда для нее... Быстрые струйки ее ручейков потеряются в густой траве. Ее будет не догнать, если только сама она не разольется неожиданно колдовским лесным озером.

Огонь — возвышенная любовь к прекрасному, стремление к гармонии, романтическая идеализация любви к женщине. Огонь — неукротимая жажда деятельности, огромная энергия воли, подчиняющая себе все, что слабее. Огонь — самостоятельность зрелого мужчины, способность нести ответственность за свои действия и за свое поведение.

Со стихией Огня связан человеческий Дух. Огненный характер Осириса полыхает как жажда жизни, как огонь действия и огонь очищения. Огонь может проявляться как могучее пламя мартеновской печи, созидающее и преобразующее все, что попадает в его пространство, но может быть и маленьким огоньком свечи, горящей в ночи. Впрочем, какая разница, ведь природа его останется той же: дарить тепло, свет, радость, все преображать, на все воздействовать. Но огонь может быть и разрушающим: когда горят леса и жилища людей в пламени пожара, когда всепожирающий огонь страстей губит саму жизнь... Что ж, Огонь — особая, изначальная, божественная стихия, с ним на-

до обращаться уважительно и осторожно. Ведь это янское (мужское) начало в огненной, самой янской стихии.

Не случайно женское огненное божество Сотис не способно проявить себя на земном плане жизни. Проявись Сотис в физическом теле, она должна была бы быть праведным ангелом, радеющим за весь род человеческий, но тогда бы она не смогла быть женщиной в полном смысле этого слова. Женщина Огня не может иметь детей, поскольку для вынашивания ребенка нужен не Огонь, а, напротив, Вода и Земля. Предназначение женщины быть рядом с мужчиной, помогать ему, поддерживать его. Для этого женщине нужны не огненные качества: воля, независимость, лучезарность, а земные: мягкость, терпение, жертвенность.

Огонь — мужское состояние, женщине оно не так необходимо. Интересно, что в китайской философии есть такое утверждение: земной мужчина владеет всеми пятью стихиями, а земная женщина лишь четырьмя. Она не владеет стихией Огня и не должна стремиться к этому, Огонь ее разрушит. Это утверждение в дальнейшем послужило поводом для необоснованного суждения, будто бы женщина не совсем человек или, во всяком случае, не достойна быть равной с ним в правах. Что привело к угнетению и принижению женщины во все времена нашей истории вплоть до двадцатого века, когда женщины все-таки взяли отстаивать свои равные с мужчинами права.

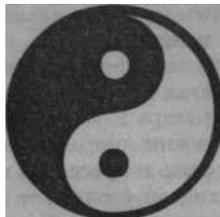
На самом деле указания древних были не совсем правильно поняты. Земная женщина не владеет стихией Огня. Однако ее духовное начало, если только она стремится к этому, легко взлетает к высотам неземного блаженства, в мир тонкий и огненный, где ее поддерживает всегда сестра Сотис. Может быть, поэтому женщины более терпеливы, более выносливы, обладают большей, чем мужчины, способностью прощать и любить ближнего, реже, чем мужчины, нарушают земные и небесные законы. Известный исследователь древнего искусства духовной практики К. Кастанеда пишет о том, что женщина гораздо ближе к тонким, божественным мирам. То, что мужчина достигает годами долгой, упорной духовной работы, женщина может, шутя, осуществить простым сосредоточием своего духа на желаемом состоянии, потому что вибрация Сотис маленькой искоркой живет в каждом женском существе.

Огненная, лучезарная женщина Сотис, прекрасная богиня, ангел-хранитель Земли, обитает в тонких мирах пространства. Она является многим мужчинам и женщинам в их детских и взрослых снах. Она приходит как светлая фея-утешительница, она вдыхает в людские души веру в прекрасное и чистое, вдыхает веру в свою звезду и желание жить по-доброму, с любовью к людям и к миру.

Видимо, поэтому у Осириса совершенно особое отношение к женщине, по сравнению со всеми другими архетипами. Отношение к женщине у него формируется так, как будто Сотис, его старшая сестра, привила ему с младых ногтей уважение к женщине, к природе женского существа. Осирис может оскорбить женщину, ударить ее, унижить, он воспринимает себя как сильного и благородного рыцаря, считающего ниже своего достоинства вступать в противоречие с женщиной. Это врожденное состояние Осириса есть состояние Огня!

Огонь тесно связан с Водой. Для гармонии жизни необходимо соединение инь и ян энергий. Осирису необходима Исида, без нее он не может быть счастливым мужчиной, без неё он не сделает всего того, что предназначено ему

судьбой, Исида чахнет и погибает без Осириса. Она мертва без него, мертва вода вечных льдов Антарктиды. Соединение Воды и Огня, Моря и Солнца, Исида и Осириса порождает жизнь, божественную монаду Вселенной (рис. 3). Соединение инь и ян энергий не имеет четкой границы. Они перетекают друг в друга. Всегда в море инь есть капелька ян, а в море ян есть капелька инь. Отношения между инь и ян характеризуются взаимоотношением и взаимоограничением, целостностью (невозможностью существования друг без друга) и естественной борьбой противоположностей.



То же самое жизнеутверждающее начало несет в себе соединение Анубиса и Сотис. Но если Исида и Осирис порождает жизнь земную, то Анубис, соединяясь с Сотис (высшей небесной душой всего Человечества), порождает жизнь духовную.

Мы понимаем, что соединение энергий Анубиса и Сотис в божественную монаду символично (оно символизирует соединение физического и духовного начала в человеческом существе), поскольку Сотис не присутствует в физическом мире. Это загадочное обстоятельство порождает в романтических мужчинах непонятную тоску по прекрасной женщине, с которой возможно высшее, духовное соединение... Любовь — сложное чувство, в нашем мире легче породить жизнь тела и труднее вырастить духовную природу. Но именно она и определяет истинность Любви. Без духовного единения душ любовь лишь животная потребность тела, быстро вспыхивающая и быстро угасающая.

Анубис в мифах Древнего Египта является Богом-Проводником, соединяющим душу земного человека с вечным Духом. Предназначение мужчин с ведущим архетипом Анубиса состоит в том, чтобы, выращая свой дух, соединяясь с божественной Сотис, нести всем людям возможность также раскрыть в себе свою духовную природу. Поэтому Анубисы часто бывают поэтами, художниками, учителями. И, на верное, поэтому они часто не находят в жизни женщину, реальную, земную, которая была бы похожа на их небесную возлюбленную Сотис. Они часто остаются холостяками, поскольку склонны то к монашеству, то к донжуанству, как к бесконечному поиску женского идеала.

Мужчина стихии Земли, конечно же, Тот. Порядок, земная устойчивость, невозмутимость, ощущение природной гармонии, уверенность в собственной защищенности — все это стихия Земли. Земля — это работа, это строительство дома и выращивание хлеба, это творческое служение людям. Это художники и писатели, это ученые и политики, учителя и врачи, хлеборобы и мастера своего дела: ювелиры и каменщики, геологи и краснодеревщики. Сосредоточение на мастерстве и пользе дела — так звучит идеал Тота, мужчины стихии Земли. Тот — очень гармоничная натура, поскольку это мужское, янское начало в самой иньской стихии. Удивительная гармония инь и ян энергий делает Тота, пожалуй самым сильным и самодостаточным мужским энергетическим началом нашего мира.

Женщина стихии Земля — Нефтида, иньское начало в иньской стихии. Ви-

димо, отсюда ее ленивость и расслабленность, пусть придет пахарь и вспашет землю, бросит в нее чудесные зерна, пусть они прорастут и украсят землю. Без пахаря земля может стать и красивым лугом, и бесплодным солончаком, и пустынной степью, и болотом... Такова и Нефтида. Без пахаря земля — дикая природа, она может цвести прекрасными цветами, а через месяц зарастет бурьяном... Она живет по естественным законам природы и нельзя требовать от нее возвышенности и духовности, она прекрасна сама по себе, в своих естественных проявлениях. Это и есть суть Нефтиды.

В стихии Земли Тот является жизнеутверждающим началом. А Нефтида в целом оказывается недостаточно гармоничной, ей не хватает огня, духовного процесса в ее жизни.

Союз Тота и Маат так же естествен, как прорастание зерна в теплой весенней земле. А в союзе Гора и Нефтиды ростки духа все время подвергаются неблагоприятным условиям: то грянет засуха, и эгоизм лишит питания все произрастающее, то непрекращающиеся дожди истерик, обид, скандалов готовы сгноить сами корни ростков счастья. Но если в самом начале их союз был наполнен любовью, если любовь согрела маленький росток счастья, если любовь проливалась слезы в засуху и защищала от дождей, — то дерево счастья непременно взрастет. Преодолевая все кармические трудности, могучее дерево, исполненное духовных сил, раскинет широко свои ветви, приглашая каждого испытать из живительного родника, струящегося у его корней.

Стихия Воздуха — ясная стихия. В нем женское, иньское начало Хатор является жизнеутверждающим принципом, соединяющим в себе инь и ян. Воздух заведует соединением Земли и Огня. Воздух — проводник энергии от материи Земли к духовному, огненному состоянию Космоса. Воздух наполнен дыханием Земли и открыт для дыхания Космоса, дыхания Высших сфер. Поэтому он так стремителен и непредсказуем, как Хатор. Воздух всегда оптимистичен, он бежит, летит вперед, он не плачет над осколками случайно разбитой вазы или надломленной ветки дерева. Воздух освежает, бодрит, наполняет паруса упругой энергией ветра, энергией свободы. Воздух новыми силами наполняет дыхание, очищает мысли человека, освежает голову. Он не позволяет застаиваться (поскольку чтобы породить новое, необходимо освободиться от старого), он будит творчество, соединяя земное и небесное.

Сет — янская, мужская сторона активной, янской стихии Воздуха. Но если Сирис (янская энергия в янской стихии Огня) имеет дарующую основу, это само Солнце, несущее жизнь, то Сет — Воздух, по китайской философии, является разрушающей, наиболее опасной для человека энергией.

Воздух — Сет порождает бури, смерчи, тайфуны. Он разрушает землю, раздувает ее, сглаживает вершины гор, а плодородную почву превращает в пустыню. Энергия Сета раздувает пожары, приносит стихийные бедствия, нарушает мирное и гармоничное течение жизни.

Воздух тесно связан со стихией Дерева. Маат способна благотворно влиять на Сета — деревья наполняют воздух кислородом, что способствует жизни на земле. Хатор дает энергию Гору — деревья поглощают углекислый газ из воздуха, необходимый для их жизнедеятельности. Лес — хранитель чистого воздуха планеты.

Стихия Дерева вмещает в себя понятие всей биологической жизни, включая и человека. В китайской философии есть прямое сопоставление человека

с деревом.

Чтобы дерево (то есть человек) было гармонично, его ствол и ветви должны быть могучими, как корни, широко раскинуться, создавая тень под своим покровом, а вершиной дерево должно дотянуться до неба, чтобы птицы могли петь песню солнцу, сидя на его макушке.

Корни дерева (человека) — его земная телесная жизнь. Человек должен заботиться о своем здоровье, он должен разумно относиться к своему жилищу, располагать его на благоприятном месте, должен заботиться о благополучии своего рода, оберегать потомство. Забота о своем теле включает в себя обязательный физический труд и физические упражнения, необходимые организму. Здоровое тело — основа гармонии всего существа. Русская поговорка также гласит: было бы здоровье, остальное приложится.

Ствол дерева должен быть прямым и упругим. Это стержень личности, жизненные принципы, система ценностей. Ствол не должен быть ни корявым, ни раздвоенным. Он не должен быть слишком твердым, как человек не должен быть слишком упрямым и консервативным. Идеальный ствол дерева, как у мачтовой сосны — легко гнется, воспринимая новые условия, но не ломается, способен сохранять себя под любыми ветрами. Тогда человек подвижен и способен найти разумное даже в чуждых себе идеях, отстаивая свою точку зрения, способен идти на компромисс.

Широкая крона должна служить реализации талантов человека, его способностей на благо общества. В тени своей кроны человек должен иметь возможность дать защиту слабому и вырастить потомство, дать приют путнику, угостить его плодами. Протягивая ветви соседним деревьям, человек, как и дерево, поддерживает других и принимает сам поддержку соседей в осеннее ненастье.

Устремляясь вершиной к небу, человек выращивает свой дух. Но он должен помнить, что его задача — выращивать все части своего дерева гармонично. Взлетая слишком быстро вершиной в небо, дерево оставляет недоразвитыми корни и ветви, слишком тонким и непрочным — ствол. Первая же серьезная буря надломит не сложившийся стержень убеждений и вырвет корни, плохо проросшие в землю.

Дерево — инь-янская стихия, в ней энергии природы соединены в гармоничном единстве. Поэтому Гор и Маат весьма независимы, самостоятельны, считают себя самодостаточными и свободными личностями. Но это не совсем так.

И Гор, и Маат нуждаются в широком общении, в друзьях и любимых! Дереву нужна теплая земля, воздух, дерево погибнет без воды и без солнца. Видимо, Дерево первоначально является наиболее хрупкой стихией нашего мира. Но при поддержке всех четырех стихий оно может развить свой могучий дух, Человек должен оправдать свое имя Сына Божьего.

Глава 2

Как исправить ошибки

Кармическая обусловленность пола

Если вы понимаете, что в вашей жизни явно что-то не так, — не нужно отчаиваться. Как постановка диагноза является половиной пути к выздоровлению, так и понимание своих проблем — это уже полпути к их преодолению.

Начать стоит с осознания своих кармических задач. Из них самая главная определяется полом рождения.

Но, собственно, что такое кармическая задача? Эзотерическая философия исходит из того, что душа каждого человека, прежде чем воплотиться в том виде, в каком она проживает сейчас на земле, прошла достаточно большой путь. На этом пути были, видимо, неоднократные воплощения на Земле, а может быть, что-то такое, о чем трудно даже догадываться. Весь накопленный опыт прошлой жизни душа принесла с собой. В нем — победы и поражения, духовные взлеты и падения, серьезные заблуждения и свое особенное понимание жизни.

На основании всего этого перед душой естественным образом по энергетическим законам мироздания возникают насущные задачи: что-то необходимо сделать, от чего-то отказаться, что-то преодолеть и что-то понять. Для чего? Для достижения гармонии!

Гармония несет в себе то, что поземному мы называем счастьем. Но Высшая Гармония включает в себя не только счастье земное (хотя и это тоже), но еще и счастье вечной души, для которой данное воплощение на Земле всего лишь эпизод в ее долгой жизни.

Задачи, которые призвана выполнить душа в данном воплощении, мы называем кармическими задачами. Нерешенные и не решаемые на данный момент задачи, а также уход от необходимости их решать и действие в противоположном направлении, усугубляющие состояние дисгармонии в душе, мы будем называть кармическими проблемами.

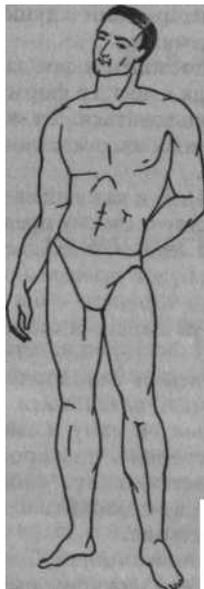
Любой предмет в пространстве приспособлен к тем задачам, которые на него возложены. Посуда имеет ту форму и тот размер, при которых ею легко пользоваться. То же можно сказать обо всех предметах, созданных людьми: книгах, пылесосах, домах, дорогах, городах...

То же видим и в природе: каждое растение и каждый зверек по своим формам и размерам соответствует своему предназначению. Например, волк — санитар леса. Он съедает больных и немощных животных. Если он будет размером со слона или хотя бы с медведя (представьте тогда его зубы и желудок), он просто вымрет, для него не найдется столько еды.

Взгляните на растительность джунглей и заполярной тундры. Бурная, густая, быстрорастущая, влагоемкая в джунглях, она имеет задачу сохранять воду и саму жизнь под палящими лучами солнца. Морозостойкие, низкорослые, мелколистные деревья тундры, кажется, живут лишь для того, чтобы подкормить зверюшек да не позволить ветрам раздуть землю, превращая все в пустыню.

Каждый из нас рожден мужчиной или женщиной. Тела наши устроены со-

вершено по-разному. Тело мужчины имеет более развитую мускулатуру, расширенный плечевой пояс, суженный таз, более крупные, чем у женщин, конечности, широкую, могучую шею (рис. 4).



Мужские черты лица имеют прямые и твердые линии, будто лишенные всяческого украшательства (как совершенная классическая архитектура) (рис. 5).



Тело мужчины, как предмет физического мира, призван действовать: устойчиво стоять, крепко держать, ходить, работать, нагружать свои плечи делами, широкой и крепкой грудью прокладывать себе путь в пространстве, твердой шеей и могучим плечом сопротивляясь ветрам. Суженный таз позволяет легко подниматься, быстро двигаться, быть свободным и не привязанным к месту.

Меньшая, чем у женщин, чувствительность кожи и более сильная мускулатура позволяют выполнять более трудную работу, не бояться удара противника, меньше уделять заботы своему телу, сосредоточиваясь лишь на достижении важной цели.

Тело женщины более слабо (рис. 6), оно не имеет столь развитой мускулатуры. Плечи женщины сужены, таз расширен, конечности бывают часто почти детскими, будто бы недоразвитыми...

Женские черты лица (рис. 7), мягкие и нежные, имеют сглаженные, смягченные линии, закругленный овал, различные украшения в виде длинных, пушистых ресниц, розового румянца, ярко очерченных алых губ и причудливого изгиба тонкой брови — барокко, да и только!



Тело женщины как предмет физического мира призвано растекаться, расплываться, быть не твердо устойчивым, а, напротив, плавно и мягко встраиваться в устойчивые структуры пространства. Оно призвано дополнять грубоватое тело мужчины, расслаблять его, снимать излишнее напряжение. Плавно текущее и не совершающее быстрых и резких движений, тело женщины способно накапливать энергию, сохранять ее в себе и давать энергетическую поддержку быстро движущимся и совершающим тяжелую работу мужским телам. Расширенный таз служит накоплению, это позволяет быть терпеливой и смиренной под ударами судьбы, вынашивать ребенка, возвращать его, вкладывая свои накопленные силы в маленькое существо. Узкие плечи, хрупкая фигура, изящные конечности позволяют легко пригибаться, подчиняясь бурным ветрам, и выживать, как выживает тоненькое деревце в ненастье, когда оказываются вырванными с корнем могучие дубы. Нежная, чувствительная кожа, слабость мускулатуры заставляют женщину больше заботиться о себе, о своей защите, не нарываться на неприятности, не вступать в открытые бои, прощать своих врагов и недоброжелателей и, таким образом, побеждать, сохраняя себя и свое потомство, способствуя сбережению жизни.

Естественно, что мы немного утрируем, описывая мужское и женское тела. Всем известно, что они бывают разнообразны. Причем и женское тело может быть похожим на мужское, и мужское — на женское. Однако это не меняет основной кармической задачи пола. Если мы можем определить, какое тело перед нами, женское или мужское, то, стало быть, мы уверены в его первейшей

задаче души, находящейся в данном теле.

Первейшая задача души, находящейся в мужском теле, — действовать и созидать, строить и пробивать себе путь усилиями всех возможных средств. Мужчина должен что-то сделать в жизни, завоевать какое-то пространство.

Задача души в женском теле — научиться сохранять силы, быть терпеливой и смиренной, уравнивать мужскую активность тормозящим моментом спокойствия и разумности, построить семью, родить детей, гармонизировать свое жизненное пространство настолько, чтобы, по возможности, всем близким было в нем хорошо.

Ну и, конечно же, в задачи женской кармы входит помощь мужчине в его делах. Не «боевыми» действиями, но моральной поддержкой тыла, обеспечивать для него веру в себя, уверенность в правильности пути. Женщина должна породить любовь, взрастить ее и приумножить, этот прекрасный цветок земной жизни, способный возносить каждого, прикоснувшегося к нему, к небесным высотам духа. Ответственность за любовь в нашей земной жизни лежит на женщине! Каково будет отношение женщины к любви, таковы будут шансы всего общества на счастье.

Еще несколько слов о физическом теле человека. По герметическому закону соответствия: как наверху, так и внизу — негармоничность человеческого тела так или иначе отражает его кармические проблемы и задачи, тянущиеся из далекого прошлого. Но в рамках этой книги мы не будем рассматривать данный вопрос, поскольку он весьма сложен и неоднозначен. Йоги говорят, что, воздействуя на свое тело, делая его гармоничным, мягким и подвижным, мы тем самым воздействуем на свою психику (то есть на душу), а значит, и на судьбу, и на кармические задачи. Но тем не менее есть люди от природы гибкие, с гармоничным, красивым телом, прекрасным лицом и серьезными кармическими проблемами...

У женщины и у мужчины могут быть похожие проблемы, но решать они должны их все-таки по-разному.

Например, у женщины есть кармическая задача — стать руководителем предприятия, и перед мужчиной стоит та же задача. Они могут совершать примерно одни и те же действия, принимать похожие решения и даже говорить при необходимости одни и те же слова. Но как делать, как говорить!

Мужчина собрался в единый импульс, добиваясь необходимого, разрушая сопротивление чуждого, расчищая себе путь, активно вторгаясь в мир, готовый его изменять, улучшать, совершенствовать... Женщина собралась, настроилась, привела себя в порядок, потекла в пространство, гармонично в него вливаясь, используя «естественные складки личности»... Вы можете возразить, существует два способа управления и построения карьеры: один «диктаторский», другой «демократический». И действительно, женщине присущ больше второй, но и мужчина, и женщина в равной степени могут использовать оба способа, варьируя их в зависимости от обстоятельств.

На самом деле, разумное «диктаторство» для мужчины нормально, а мужской «демократизм» часто выглядит как слабость и неумение взять на себя ответственность за все происходящее. Нужно быть очень высокоразвитым в духовном отношении мужчиной, чтобы соединять в себе способность быть ответственным, сильным и в то же время быть милосердным, учитывать интересы окружающих людей. Поэтому мужчине-руководителю лучше придержи-

ваться разумных и твердо установленных «диктаторских» правил, только так он сможет контролировать все происходящее. «Демократизм» может привести его к развалу не только внешнему, но и внутреннему, к развалу личности, имеющей мужское тело, но пытающейся жить по законам женских энергий.

Для женщины все прямо противоположно! Если женщина начинает жить на мужских вибрациях силы, активности, стремительности, пробивающей лбом любые стены, она, может быть, и достигнет желаемого в работе, но в жизни, как женщина, потерпит крах! Чего бы она ни достигла, ее главная кармическая задача не будет выполнена. Она будет несчастна как существо с женским телом и поэтому злобна, истерична, одинока, никем не любима... А что в ней любить? У нее тело женщины, но все ее энергии в ней мужские...

Только по вине женщины, игнорирующей свою женскую энергетическую природу, в мире все больше становится различных сексуальных извращений. Лесбийская любовь — удел сильных женщин, категорически отвергающих свою главную кармическую задачу и тем самым создающих себе огромные кармические проблемы. Они отвергают женскую природу, значит, будут рождены слабыми, ни к чему не способными мужчинами, мужчинами, стремящимися стать женщинами, или женщинами, которых каждый стремится унижить. Такими жестокими способами небеса стараются научить уважать энергии Сотис, принимать их гармонию и использовать по назначению. Гомосексуалисты-мужчины несут тяжкую карму, они стремятся к женоподобию, возможно, это не реализованные в прошлом женские энергии, проявляющиеся теперь в извращенном виде.

Итак, чтобы начать менять свою жизнь к лучшему, первое, что необходимо сделать человеку, это понять, соответствуют ли его энергии жизни полу рождения, выполняет ли он первую и главную кармическую задачу. И если мы увидим, что задача быть женщиной (или быть мужчиной) давно превратилась в проблему, значит, только внутреннее изменение своих вибраций, своих состояний может помочь реально и радикально сдвинуться в сторону желаемого душевного комфорта. А проще: если вы женщина, так будьте ею всею душой! Не превращайтесь в грубое существо неопределенного пола, тогда у вас будет больше шансов стать счастливой женщиной.

Мудрость Исида: мудрость тела и разума

Мы знаем, что Исида — наиболее гармоничный женский архетип и что вибрации Икиды, пусть в спящем состоянии, но присутствуют в каждом женском существе. И все-таки женщины такие разные, их задачи тоже могут быть весьма разнообразны. Именно поэтому так важно понять себя, а стало быть, понять свой ведущий архетип.

Для каждого женского архетипа существует одна особенная задача.

Для Икиды это любовь к мужу и детям, создание семьи, теплого домашнего очага. Где бы она ни была, чем бы она ни занималась, какие бы ужасные обстоятельства ни преследовали ее, Исида всегда должна разливать ощущение домашнего уюта, материнской заботы, терпения и любви. Даже если Исида попадет в тюрьму, она и там проявляет свои качества...

Интересный пример из жизни. Исида и Осирис прожили жизнь, не имея своих детей. Осирис глубоко переживал это, но не хотел брать ребенка чужого, поскольку боялся натянутости, неискренности в семье. «Я никогда не смогу его даже шлепнуть, — говорил он. — Я всегда буду относиться к нему с жа-

лостью, как к сироте». Супруги всегда заботились не только о племянниках, но и обо всех родственниках, а также чужих людях, приходящих к ним со своими проблемами. Осирис рано ушел из жизни, сразу же после выхода на пенсию, только работа наполняла его жизнь смыслом. Исида стойко пережила его похороны и тихо умерла вслед за ним, не прожив и полгода. Она была еще достаточно молодой женщиной, не страдала тяжелыми болезнями, но главная задача ее жизни была исполнена. Всю себя она отдала любви, вместе с Осирисом ушли без остатка ее жизненные силы, вернее сказать, вместе с ним ушла из жизни любовь, и жизнь потеряла смысл.

Исида должна строить свой дом во что бы то ни стало. В коммунальной квартире ей необходимо поддерживать хорошие отношения с соседями, а если это невозможно, ей не стоит сердиться, ей стоит принять как данность особые кармические обстоятельства, в которых ей все же необходимо создать свой семейный очаг. Ей стоит пренебрегать карьерой, бросать все другие дела, связанные с родственниками или друзьями, ей стоит все свои силы, всю энергию своей души прежде всего направлять на решение своей собственной главной задачи.

Если почему-либо не складывается ее личная жизнь, не удастся любовь, ей все равно необходимо рожать ребенка или воспитывать брошенную сироту, иначе ее здоровье быстро подорвется, так как энергии отдачи и заботы, которые заложены в ней, не найдут выхода в пространство, «загниют», «протухнут», создадут очаг разложения и гибели. В ее психике пойдут сетовские вибрации. Она станет жадной и злобной, ненавидящей весь мир, особенно женскую его половину, ей будет казаться, что все женщины на свете желают ей зла, что они забрали у нее счастье или хотели бы забрать, что все они смеются над ней, все видят, как ей плохо одной...

А между тем, если Исида заглянет внутрь себя и отыщет свои истинные вибрации, если искренне будет желать принести кому-то счастье своими заботами, она в любом возрасте может встретить своего мужчину, нуждающегося в ней так же, как и она, желающего любить. Ей только нужно быть самой собой (хотя это бывает весьма непросто сделать).

Если Исиде уже за тридцать пять, а семьи нет, ей нужно искать возможности родить ребенка. Если ей уже за сорок, а она совершенно одна, лучше если она возьмет ребенка на воспитание, а лучше двоих, с двоими ей будет проще.

Когда ребенок один на один с матерью, чья судьба сложилась не слишком удачно, он невольно воспринимает это состояние несчастное. Когда детей двое, они привязаны не только к матери, но и друг к другу. Возникает множество проблем между ними, и матери некогда думать о своей грусти. Они включают ее в свою молодую, энергичную, беспечную и радостную жизнь. При одном ребенке одинокая мать часто втягивает своего любимца в свое несчастное состояние. Несмотря ни на что, ни на какие обстоятельства жизни, Исида должна иметь рядом с собой существо, которому ей хотелось бы отдавать свои силы (собаки и коты не заменят человека), иначе судьба ее и карма окажутся в плачевном состоянии.

Для Хатор главная задача — чувственная любовь. Хатор непременно должна отыскать мужчину, которому ей захочется дарить любовь.

К сожалению, многие одинокие Хатор не выполняют своей главной кармической задачи быть женщиной. Сами страдают от своей мужеподобной актив-

ности и заставляют страдать всех мужчин, входящих неосмотрительно в их жизнь. Очень часто Хатор имеет уже женатого возлюбленного, не желающего что-либо менять в своей жизни. Как исправить такую ошибку судьбы? Просто любить. Лучше, если Хатор будет счастлива лишь от того, что в ее жизни есть любовь. Возможно, именно таким способом она решает свою кармическую проблему приобретения женского терпения и смирения, которые ей мало свойственны.

Когда Хатор остается одна с ребенком после развода с мужем, она начинает ненавидеть мир за свое несчастное состояние, но, в противоположность Исиде, она ненавидит мужчин всего человеческого рода. «Все они одинаковы, — любит она повторять, — всем нужно одно...» Бурные сексуальные энергии заставляют ее вступать в контакты с мужчинами, но, ненавидя их в глубине души, она не может встретить человека, который составил бы ее личное счастье.

Многие горе-энтузиасты советуют в данном случае женщине-Хатор простить для начала того конкретного мужчину, который когда-то причинил ей душевную боль, а затем простить и Мужчину в принципе. Считается, что в этом случае женщина преодолет свою кармическую проблему. Но это вздор! Никто ведь не рассказывает, как это прощение можно осуществить.

И вот женщина-Хатор старательно ходит в церковь, просит прощения за свою ненависть перед иконами, здесь же прощает совершенно искренне своего обидчика, довольная и благостная выходит, а придя домой, сталкивается с малейшей проблемой (например, сломался водопроводный кран на кухне), и ее обида вновь взвивается до небес!

Исправить данную ошибку Хатор может лишь тогда, когда создаст в своей душе образ мужчины, на которого она не сможет сердиться, который в принципе не может ее обидеть. Хатор необходимо создать образ идеального для себя мужчины и носить его в себе, не расставаясь ни на минуту, ночью, засыпая, видеть его, утром, просыпаясь, приветствовать его. Энергии Хатор так велики, что через некоторое время она встретит такого мужчину в жизни, и когда она поймет, что это он, она всех простит и будет счастлива.

Для Маат главная задача заключается в том, чтобы создать себя как женщину. Ей нужны и любовь, и дети, и дом. Но, главное, она плохо понимает, что такое быть красивой женщиной, милой женщиной, интересной, увлекающей женщиной, которой поэты желают посвящать свои стихи, а художники мечтают написать ее портрет. Все это для Маат — загадка!

Маат правдива, прямолинейна, а то, бывает, «себе на уме», насупится и молчит. Что же это за женщина!.. Ей надо научиться быть легкой и улыбчивой, как Хатор, задумчивой и загадочной как Исида, или, по крайней мере, научиться пользоваться косметикой и посещать модные магазины, как Нефтида.

Вам кажется, что это все пустое? Вы думаете, что все это не заслуживает внимания человека, стремящегося к духовному росту? О, да! Когда томность и кокетливость занимают большую часть жизни, то действительно это становится проблемой. Но когда женщина не следит за собой, относится к себе как к «бойцу трудового фронта», когда она на вопрос: «В чем ты пойдешь в театр?» — отвечает: «Какая разница, там все равно темно, кто на меня будет смотреть...», тогда она перестает быть Женщиной. Она, может быть, хороший

человек, хороший работник, она, может быть, неплохая жена и мать, но она — не Женщина.

Вибрация, женственности, мягкости, нежности необходима миру так же непременно, как и вибрация заботы, понимания, верности, надежности. Второе у Маат присутствует, а первого недостает. Отсюда — все ее проблемы...

Ей не нужно пренебрегать своим телом, даже если оно ей не очень нравится. Ей стоит учиться усердно и кропотливо (как она это умеет) у подружек, у парикмахеров, у визажистов, у профессиональных манекенщиц. Человек, который не любит себя, не может любить и мир. Во всем нужна мера, в том числе, и в любви к себе. Законы герметизма[1] говорят нам, что крайние противоположности весьма похожи на друг на друга. Тот, кто любит только себя, и тот, кто себя ненавидит, могут совершать одни и те же поступки. Например, причинять боль другим людям. По-разному, но оба они сосредоточены только на себе и не замечают, что творится вокруг.

Если Маат будет внимательна к своему телу, к своей внешности, а также к своему внутреннему состоянию женственности, она сможет духовно вырасти до состояния идеальной жены, идеальной матери, а также идеальной Женщины. Пусть она помнит, что идеал женщины для мужчины заключается в разнообразии женских образов любимой. То она игривый ребенок, то она мудрейшая из мудрых, то красавица, то уродка, то целомудренна, как Дева Мария, то сексуально распущена (но только с ним одним), как уличная «девка»...

Часто мужчины выбирают себе в жены некрасивых дурнушек, которые, когда накраются да приоденутся, превращаются в красоток (почти). Что же так привлекает в них мужчин? Именно эта непредсказуемость, никогда заранее не известно, кто тебя встретит дома... Это «заводит»!

Маат, к сожалению, во всем слишком предсказуема, слишком правильна и однообразна. А жизнь многолика, ей необходимо увидеть ее с разных сторон и принять. Попробовать воспринять жизнь и как праздник, и как тюрьму, и как бесконечную работу над собственным совершенством, которое непостижимо... Дорогая Маат, если вы собой довольны и считаете, что вы правильно живете, значит, вы не выполняете вашей главной кармической задачи — познать жизнь во всех ее проявлениях, охватить, собрать в себе все и достичь гармонии. Начните прямо сейчас с того, что вызывает в вас самый большой протест. Оденьте мини-юбку, просидите час у парикмахера, ходите неделю по магазинам, чтобы отыскать то, что вам действительно понравится, совершите какое-нибудь безрассудство... Результат обязательно будет, что-то изменится, ваши проблемы начнут решаться.

Для Нефтиды главная задача состоит в том, чтобы понять: кроме личного комфорта, шикарного устройства жизни, кроме денег и удовольствий, в мире есть еще кое-что, что представляет гораздо большую ценность.

Чужие примеры, умные книги и прекрасные психологи не помогут! Нефтида должна серьезно попасть впросак со своими материалистическими убеждениями. Видимо, поэтому это женщины, которых часто бросают мужья. Только это может пробить их прагматичную натуру. Когда их бросают друзья или даже возлюбленные, на них это не производит особого впечатления. Они успокаивают себя как лисица из басни Крылова, мол, плох и был. А вот муж...

Тот, кто обеспечивал, тот, кто любил, тот, с кем связаны все имущественные права, вдруг уходит. Как же так! Если в этот момент Нефтида способна за-

дать вопрос: «Что я сделала не так, что во мне плохого, как я могу изменить себя?..», то она сможет постараться решить свою главную жизненную задачу. Это всегда крайне сложно!

Кроме потери «кормильца», Нефтиду подвигают к процессу осмысления себя и своей жизни опять те же обстоятельства, связанные с нищетой, необходимостью много и тяжело работать за бесценок, одиночество, жизненные тупики всякого рода, когда она вынуждена жертвовать своими материальными желаниями, смиряться с обстоятельствами, порой весьма жестокими.

Самая косная вещь в человеке — это сознание. Чтобы его изменить, необходимо потратить огромное количество сил, времени, нервов... Оно несовершенно всегда, пока мы в физическом теле. Многие люди, пережившие состояние клинической смерти, рассказывают, что, когда их дух оторвался от тела, перед ними пронеслась вся их жизнь, как фильм, запущенный с сумасшедшей скоростью. Однако они не только могли рассмотреть в нем каждый кадр, но вдруг ясно смогли увидеть все свои ошибки и промахи. И тогда становилось стыдно за неблаговидное поведение, которое раньше они воспринимали как нормальное, стыдно за годы, прожитые впустую... Люди решали, что должны исправить свою жизнь, сделать себя такими, чтобы отправиться в свое новое путешествие (после смерти на земле), не стыдясь за свои мысли и поступки. Такое чудо происходит далеко не со всеми гражданами планеты.

Большинство из нас, к сожалению, живет, будто в тумане. Мозг, сознание работают, лишь на 3–4 % используя свои возможности. Как разрушить стену собственной ограниченности? Было бы желание...

Человеку, искренне желающему расширить пространство своего представления о себе и о мире, можно лишь пожелать чаще думать, наблюдать, чувствовать и не лгать себе. Честно перед собой отвечать на вопросы: зачем я это говорю, зачем я это сделала, чего хотела добиться, и приносит ли мне все это истинное удовлетворение, а если да, то насколько оно долговечно? Удовлетворение, после которого становится еще противнее жить, вряд ли имеет право на то, чтобы пожирать уйму наших сил...

Как достичь истинного счастья, истинной радости жизни? Как получить удовлетворение, которое никогда уже не покинет тебя? Чаще думать, наблюдать, стараться чувствовать другого человека и не лгать себе... Это более тяжкий грех, чем лгать другому. Если ты глупая и не знаешь, зачем живешь, так хоть имей смелость сказать себе это. Осознание того, что ты мошка, что тебе нечем гордиться и нечего требовать от жизни, — это уже первый шаг (и довольно значительный) на пути к тому, чтобы жить осмысленно.

Самоуничижение — тяжкий грех, но гордыня — самый тяжёлый грех человека.

Одна женщина считала, что она очень умна, что она умеет устроить свою жизнь. Она умела зарабатывать деньги и делать так, чтобы все были вокруг доброжелательно настроены. Парикмахеру — «десятку» в карман, чиновнику — шоколадку на стол: и все у нее везде замечательно (поймите правильно, при нашей действительности, мы вовсе не осуждаем ее поведение, мы лишь говорим о состоянии ее души!). Она была очень горда собой! Она ощущала себя почти царицей. Ум при ней и сила тоже, начальник к ней с поклоном — она главный бухгалтер. Попробуй, обидь ее кто-нибудь!

И вот пришел новый начальник. Поговорил пару раз с надменной подчи-

ненной и решил ее убрать. Еще парочка скандалов, где она высказала ему, какой он «сопляк» и как он «не знает, с кем связывается», — и вот ее переводят в рядовые кассиры, поскольку до пенсии осталось два года. Кинулась женщина туда, сюда, и оказалось, что выхода другого нет, кроме как смириться.

Трудно понять, что дело не в начальнике. Он лишь орудие кармы, орудие судьбы. Судьба кричит: «Ты собираешься решать свои кармические задачи?!»

Наверняка были и другие предупреждения судьбы, но на них не обращалось внимания. То она оскорбила сотрудницу так, что та уволилась, и потом долго и сложно нашей горделивой даме пришлось искать ей замену. То в магазине всех обругала, а в трамвае украли кошелек... Но все это ей казалось случайностью...

И теперь, сидя на кассирском месте, женщина прокликает весь белый свет, продолжая гордиться тем, что когда-то собой представляла. Душа пуста. А спроси бы она себя: чем, собственно, гордишься? Что работала неплохо — так это твоя прямая обязанность, что помогала кому-то, так разве бескорыстно? А в остальном ты — ничтожество! Кому рядом с тобой тепло? Кто распахнет тебе душу навстречу? Никто, потому что твоя душа спит. Ты не хуже других? Так и не претендуй на большее, живи, как все...

Мы не знаем, какие вопросы она задавала себе, что происходило в ее голове. Только отпуск свой впервые в жизни она провела не в санатории, а с внуками на даче. Дети были ей благодарны, внуки счастливы, муж про себя подумал: «Давно бы ей уйти из главных, была бы хорошим человеком».

Не нами сказано: умного судьба ведет по жизни, глупого — тащит по кочкам и ухабам. Если Нефтида будет чаще оглядываться вокруг себя и спрашивать свою душу: «А что хорошего я могу сделать для других, а тепло ли со мной моим близким, а чем я, собственно, так горда?» — то она сможет выполнить свою кармическую задачу, все больше приобретая черты Исида.

Мы знаем, что Исида эмоциональна и чувствительна. Она выигрывает перед другими архетипами тем, что склонна прислушиваться к себе, к своим ощущениям, к своему телу. «У меня мелькнула мысль, что зря я сегодня туда еду, но все равно поехала. Оказалось, что неприятный день...» — расскажет она подружке. А в другой раз: «Меня как будто что-то подтолкнуло, я взяла с собой паспорт. Оказалось, что без него мне бы не оформили заказ...» Исида интуитивна, она наблюдает за собой постоянно: «Я сказала сыну грубое слово и вышла на улицу. Пьяный мужик на скамейке стал говорить мне грубости. Я поняла, как некрасиво я поступила с сыном...»

Она обдумывает свои слова, свои поступки. Исида не грешит гордыней, она скорее склонна думать, что она ничего особенного собой не представляет, что ей не хватает ума, красоты, воспитания, образования. Именно это позволяет ей быть разумной. Ощущения тела, размышления о жизни делают ее мудрой вне зависимости от образования и количества прочитанных книг!

Мудрость Исида доступна каждой женщине, с любым архетипом. Мудрость наблюдения за своей интуицией, за ощущениями своего тела, мудрость разумного отношения к себе и к жизни заложена в каждой женщине как особая вибрация женственности, вибрация богини Сотис. Эта же струна звенит в любом женском христианском божестве. А благодатная молитва к Богородице позволяет услышать это звучание внутри себя...

Мы знаем, что в различные моменты жизни в каждой женщине, независи-

мо от ее ведущего архетипа, могут проявляться вибрации и Нефтиды, и Маат, и Хатор, и Исиды. И это вовсе не плохо. Это как раз и есть достижение полной гармонии земной женщины. Вместе с тем в каждой могут время от времени вспыхивать проблемные моменты каждого из архетипов. Например, жадность — большая проблема для Нефтиды. Исида, если чего-то вдруг станет жалко, упрекнет себя мысленно и отдаст все, что просят. Маат еще подумает... Хатор, пожалев о чем-то, быстро забудет. Это не ее проблема... Наблюдая за тем, как вы себя проявляете, вы тем самым снова и снова обращаете себя к мудрости Исиды, мудрости тела, интуиции и разума, доступной каждой женщине по природе ее женского рождения.

Силы Осириса в каждом мужчине.

Силы Осириса — силы созидания. Мы знаем, что созидание — это всеобщая мужская задача, которую мужчины различных архетипов решают, конечно же, по-своему.

Главная задача Осириса — сделать что-то реальное, конкретное, приносящее пользу другим людям. Поставить свое дело; выпускать удобную мебель, продукты питания, перчатки; открыть магазин, прачечную, кафе, бензоколонку. Дело должно ему нравиться, он должен видеть результаты своего труда и гордиться ими. Тогда с ним будет все в порядке, поскольку именно так справляется он со своей основной кармической задачей.

Если он связан с наукой, он должен делать то, что реально воплотится в жизнь и принесет пользу. Ему трудно работать дворником, поваром, секретарем, чиновником, судьей... Ему скучно быть вахтером или охранником, неважно он чувствует себя в среде военных. Он хочет, чтобы работа требовала от него инициативы, творчества... Работая на производстве, он должен получать зарплату за количество и качество сделанной продукции, но не за время пребывания в стенах завода.

Если Осирис хмур и зол, если ищет повод забыться в стакане вина, значит, ему надо поменять работу. Часто он не делает этого, потому что опасается потерять зарплату. У него высока степень ответственности, он не может оставить семью без средств. Задача женщины — помочь ему преодолеть эти опасения, заставить его пойти учиться, искать работу по душе, не думая о деньгах, потому что на любимой работе он обязательно найдет способ заработать достойно, такой уж он человек.

Найдя приложение своим силам, выкладываясь на работе, Осирис и в жизни получит все, о чем ему мечтается: и женщину любимую найдет, и семью построит.

Если же по какой-то причине его работа останется для него лишь способом добывания денег, ему необходимо завести дом в деревне, дачу, где бы он мог построить дом, сложить печь, обустроить баню, вырыть колодец, да мало ли дел на даче... Осирису необходимо передавать свои умения и сноровку детям, внукам, сажать вместе с ними деревья... Такое приложение его творческих сил будет компенсировать недостаточную удовлетворенность от работы.

Часто Осирисы, имея машину, знают ее до тонкостей, сами ее чинят, запасаются деталями. Но никогда Осирис не заводит машину ради машины. Он ездит на ней круглый год, помогает другим что-то перевозить, любит совершать далекие путешествия, вывозит семью в лес, за город на отдых. Необходимо, чтобы семья разделяла с ним его желание совершать поездки, тогда увлече-

ние автомобилем станет для него частью «дела», реализующего его главную кармическую задачу: сделать что-то для других.

Главная задача Тота — проникнуть в суть вещей, что-то понять, чем-то овладеть, достичь совершенства, открыть новые законы и, конечно, передать свои знания и умения идущим вслед поколениям таких же увлеченных людей, как и он сам.

Чтобы работа приносила Тоту удовлетворение, он должен открывать в ней все время что-то новое. Тот не может долго делать одну и ту же работу, даже если видит, что она приносит пользу людям. Люди для него не самое главное. Кем бы ни был Тот: врачом, плотником, руководителем фирмы или поваром, он должен придумывать для себя какие-то новые усовершенствования в работе. Когда у него что-то хорошо получается по-новому, не так, как всегда, у него хорошее настроение, он становится разговорчив, приветлив.

Если, напротив, Тот зарабатывает деньги тем, что рубит бани, то ему всегда больше нравится работать с теми заказчиками, у которых есть свои, особенные идеи. Если Осирис в этом случае будет стараться, чтобы люди были довольны, то Тот с увлечением будет разрабатывать идею. Впрочем, результат может быть примерно одним и тем же, если оба мужчины добросовестные работники.

Когда Тот недоволен жизнью, когда он не видит радости в работе, он должен найти себе серьезное увлечение, хобби. Мужчина вернулся с войны инвалидом, у него не было ноги, он работал продавцом в магазине, работа ему вряд ли нравилась. У него было увлечение: он читал книги по метеорологии, собирал народные приметы, вспоминал то, что знал сам от деда, и вел подробные записи погоды по годам. Каждый день он записывал направление ветра, осадки, температуру, солнечность. Он мог предсказывать погоду с точностью до нескольких градусов на термометре, и почти никогда не ошибался. Никто, кроме родных, не знал о его увлечении. Близкие люди привыкли знать погоду на завтра, этот факт даже не вызывал у них никакого удивления. Когда они слушали телевизионное предсказание, они лишь возмущались ленивости метеоцентра СССР. Само по себе это занятие приносило Тоту огромное удовольствие, он не хотел прославиться, не стремился к тому, чтобы кто-то оценил его труд, он просто наслаждался познанием мира.

Тот часто ходит на охоту, на рыбалку, за ягодами, за грибами. Нужно сделать все, чтобы он мог это делать. Тота может увлечь выпиливание лобзиком, игра на гармонии, пение в народном хоре, ремонт какой-либо техники, компьютерные программы, да мало ли что... Любое увлечение Тота должно быть уважаемо его близкими людьми. Очень плохо, когда у него нет ничего такого в жизни, что бы увлекало его настолько, чтобы он мог забывать обо всем на свете.

Погружаясь в свое увлечение работой или хобби, Тот растет духовно! Существуют специальные исследования, которые доказывают, что увлеченный чем-либо человек так глубоко погружается в себя, что в этот момент ему открываются тайны Вселенной. Фактически он входит в измененные состояния сознания, проникая в самую суть предметов, на которых он сосредоточивается. Эти потрясающие состояния можно назвать медитативными. Собственно, они таковыми и являются. Рыбак, сидя в лодке, на берегу или у лунки, находясь в тишине, один на один с природой, невольно начинает чувствовать

окружающие красоты всем своим существом, он спокойно может достичь состояния нирваны, что достигается йогами десятилетиями упорных медитаций. Но поскольку он этого не осознает, то он просто считает, что это великолепный отдых, и стремится к этим состояниям вновь и вновь.

Врач, ставящий диагноз, плотник, отбирающий дерево для постройки, ювелир, прикасающийся к драгоценному камню могут так сосредоточиваться на предмете, что, входя в измененное состояние сознания, они касаются неких высших сфер своего «Я», они видят внутренним зрением, они чувствуют то, что чувствовать нельзя... Ориентируясь на свое тонкое восприятие, они творят чудеса! Мы называем это талантом и говорим, что этот врач (инженер, повар, печник...) «от Бога». Говоря эзотерическим языком, Тот достигает высших состояний сознания, чтобы постичь земной мир, чтобы примести в него божественную искру. Суметь сделать это — его главная задача.

Достижение совершенства, проникновение в суть предметов — задача, которую должен решить Тот. Далеко не всегда Тот может объяснить другим свои особенные состояния, видения, предчувствия, далеко не всегда он может объяснить это себе. Но это не важно, важно, чтобы в его жизни была возможность расширить, углубить свое сознание, важно, чтобы это позволило ему совершить духовный рост, стать Мудрым Тотом, хотя бы в той узкой области мира, которая его увлекла.

Главная задача Анубиса — познать человека, его внутренний мир. Что бы он ни цела, его цель — принести божественную искру в человеческие души, в том числе и в свою душу.

Если Осирис созидает для того, чтобы человеку хорошо жилось телом, то Анубис вкладывает свои силы в то, чтобы хорошо жилось человеческой душе. Найти себя реализовать свои кармические задачи Анубису нелегко. Для того, чтобы нести радость душам других людей, необходимо свою душу вырастить большой и высокой. Поэтому если задача Тота — совершенствование своего сознания, то задача Анубиса — совершенствование своей души. Врач-Тот чаще работает молча, не особенно обращая внимание на «нытье» пациента. Врач-Анубис старается успокоить, утешить, отвлечь, чтобы человеку не было больно, не было страшно... Учитель-Тот требует прежде всего знания предмета, учитель-Анубис старается воспитать душу ребенка... И так во всем!

Анубис, выполняющий свою задачу, может быть поэтом и художником, воспитателем и врачом, журналистом и организатором выставок... Анубис может иметь какую угодно профессию, но при этом организовывать коллегам путевки в санаторий и ходить с детьми в походы, иметь множество друзей, нуждающихся в его помощи. Кроме того, он может вне работы увлекаться театром, всевозможными искусствами в качестве хобби. Его увлечения всегда замечаются многими, они трогают человеческие души... Если только Анубис выполняет свою кармическую задачу.

Психология, эзотерика, все, что касается тонких миров своей собственной души и тонких миров Вселенной, — все это Анубису близко и понятно... Но он должен быть осторожен. Сет не дремлет, его задача разрушать. И когда Сет прикасается к тонкой и восприимчивой душе Анубиса, жаждущего новых импульсов познания, он обязательно вносит в нее искажения... Включаясь в вибрации Сета, Анубис может также нести разрушения в собственную душу и в души людей. Самые страшные проявления такой ситуации — это наркомания,

алкоголизм, лжеучительство (когда учитель несет в себе не истину, а ложь), это религиозный фанатизм и всяческие другие подобные извращения. Но Анубис не Сет, он может лишь искренне заблуждаться...

Обратиться к истине Анубису могут помочь Исида и Маат, а также Тот и Осирис, которые также не чужды духовным практикам.

Анубис — не «слабак», напротив, его дух настолько силен, что он приходит в мир с самой сложной задачей: задачей развития души. Анубис — это тот, кто способен помочь Гору стать спасителем мира, как Иоанн Креститель помог Христу осознать, кто он такой и с чем пришел в мир.

Задача Анубиса — подготовить свою душу к принятию Бога, и не только свою душу, но и душу ближнего. Не случайно Анубисы часто становятся священниками, монахами, судьями, служащими похоронных контор, преступниками... Они ходят по лезвию ножа, они заигрывают с Вечностью...

Если Анубис не справляется со своей задачей и идет на поводу у Сета, его задача в следующем воплощении усложняется, и он рождается Сетом.

Анубис имеет сложную карму, но кармические задачи всегда даются человеку по силам!

Для одного Анубиса решить задачу означает всего лишь не испачкаться и не украсть, когда что-то «плохо лежит». Для другого — бросить пить и позаботиться о своем ребенке. Тем самым задача обоих — очистить свою душу! Для Анубиса — учителя, врача, судьи задача в том, чтобы уже иметь чистую душу, способную не делать ошибок, и помогать очиститься другим.

Путь Анубиса — один из сложнейших! Он символизирует отказ Человека от зла и искушения материи, принятие тонкого мира, Мира Божественного. Не случайно Бог Анубис является в Мифе проводником человека в Царство Мертвых. Его мать — сама природа, материя, Нефтида. Но его отец — Осирис, возвышенный дух. Все усугубляется тем, что он незаконнорожденный сын матери и духа...

Изначальное страдание нормально для Анубиса. Он должен принять страдание как условие развития и мужания своей души! Он не должен сердиться на мир, он должен понять, что все в нем глубоко справедливо, что он способен решить свою кармическую задачу, очистить душу от страха, обид, отчаяния, поверить в Божественный Свет, стать счастливым, дать счастье ближнему.

Один Анубис, получив много страданий в детстве и юности, искренне старался понять мир и себя в нем. Он стал психологом, аналитиком, занимался внушением, затем увлекся йогой, эзотерикой, энергетикой и стал руководителем крупной эзотерической школы. Какой славный путь! Добившись признания, он стал использовать свои таланты для заработка больших денег и для эксплуатации верящих в него людей, а сегодня скатился до злобы и мести недоброжелателям... Он много знает, многое понимает, но не в силах смирить свой возгордившийся дух! Сможет ли он выбраться из этой ловушки, преодолеть очередное испытание судьбы? Хочется верить, что Анубис победит в нем разросшиеся вибрации Сета.

Итак, задачи Анубиса сложны, но они даны соразмерно его силам. Сложность задач показывает его возможности. Помочь Анубису обрести самого себя — святое дело для тех, кто рядом с ним, но нужно помнить, что спасти утопающего и утонуть вместе с ним — не одно и то же. Анубис в полной мере способен сам нести ответственность за себя, за свою душу и за то, что он делает.

Близкие люди часто потакают порокам Анубиса или жалеют его... Помощь Анубису обычно заключается в том, чтобы, не унижая его, показать и доказать, что он выбрал неверный путь. Но если он достаточно гармоничен и «сам все знает...», ему нужно позволить быть наедине с собой. Пусть он купается в своих желаниях и заблуждениях. Можно только молиться о том, чтобы высшие силы не оставили его, ждать и верить в возвышенную природу его энергий.

Главная задача Сета — разрушать. Ничего тут не поделаешь. Так устроен земной мир. Автомобиль не тронется с места, если не будет сопротивления дороги. Цветы не распустятся весной, если не будет зимнего холода, во время которого они вынуждены спать и накапливать силы для нового импульса жизни.

Если не будет голода, холода и других неприятностей физического плана, человек погибнет от собственной лени. Поэтому испытание богатством гораздо более опасное и трудное испытание, чем испытание бедностью. Богатый человек перестает думать о душе, его телу очень хорошо, он придумывает телу новые и новые земные удовольствия, поскольку к этому располагают материальные возможности.

Если бы не было на свете зла, никто бы не знал, что такое добро. Если бы не было плохих людей, разрушителей, злодеев, ставящих различные препятствия развитию прогресса, то не было бы и самого прогресса. Человек лежал бы под пальмой, ел бананы, и ему было бы хорошо, вот только был бы он Человеком?

Так устроен наш мир. В нем действие равно противодействию. Другого мира мы не знаем... или не помним. Поэтому Сет — совершенно необходимая фигура нашего мира. Зло так же необходимо, как и добро. С этим придется примириться.

«...Но тебе придется примириться с этим», — говорит Воланд Левию Матвею в конце романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». И далее: «...ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей... Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за своей фантазии наслаждаться голым светом? Ты глуп».

Кто не понимает необходимости равновесия между добром и злом, тот далек от мудрости. Если внутри человеческой души живет равновесие мудрости, человек мало встречает на своем пути Сетов. А если и встречает, то внутреннее равновесие мудрости позволяет ему достаточно безболезненно пережить такую встречу и выйти из нее без моральных потерь.

И чем более «глупа» душа человека в духовном отношении, тем с большим злом она должна встретиться. Поскольку нет другого пути приобретения разумности, чем испытывать невзгоды и беды на «собственной шкуре». Если на человека много сваливается проблем в жизни и ему кажется, что все вокруг него — Сеты, то, стало быть, внутреннее состояние его души полно зла, полно сетовских, разрушительных энергий. Разрушительные энергии души выглядят по-разному. Жадность, злобу, обиду, обнаружить легче. А вот чувство вины или нелюбовь к себе, к своему телу бывает очень трудно осознать как

внутреннее разрушение, притягивающее жизненные неприятности. Осознать внутреннее смирение со злом, чувство вины или страх одиночества как состояние души, приносящее гораздо больше вреда пространству, чем, например, жадность, часто бывает не под силу. А между тем это действительно так: глубокое и непроходящее, а еще страшнее и неосознаваемое, чувство вины приносит колоссальные разрушения. Они не сравнимы с разрушениями от скупости...

Но мы отвлеклись от самого Сета. Мужчина с этим ведущим архетипом имеет очень тяжелую карму. В данном воплощении такие люди исполняют роль орудия кармы. То есть людям всех других архетипов они служат «провокаторами» их внутренних проблем.

Например, мужчина с ведущим архетипом Тот слегка жаден. В его жизни появляется Сет и предлагает заработать деньги легким и нечестным способом. Тот колеблется, в его душе борется Добро и Зло. Если победит Добро, то Тот решил кармическую задачу, и Сет исчезнет из его жизни навсегда. А победит Зло — у Тота возникнет новая кармическая проблема, и в его жизни Сет займет важное место... Так Сет выполняет роль разрушителя.

Если в душах живущих людей будет меньше зла, если люди будут справляться со своими темными мыслями и желаниями, будет меньше Сетов. Но кроме того, Сеты тогда будут действовать изощреннее и тоньше. Сет — хладнокровный убийца и Сет — хладнокровный циник все-таки отличаются друг от друга. Первый разрушает тело жертвы, второй — душу. Как знать, что страшнее... Во всяком случае, орудие убийцы остановит меч правосудия, а как остановить мерзость, втекающую в душу от «правдивости» телеэкрана?.. Сегодня призыв Сета к открытой войне не находит особого отклика у подавляющего большинства людей, и поэтому Сет провоцирует жажду денег, власти, эгоизм, прагматичное отстаивание только своих интересов. И это находит гораздо более горячий отклик, но это не меньшее зло! Это гораздо большее зло, потому что оно прикрито красивыми словами о свободе, независимости и необходимости повышения благосостояния.

Каждый мужчина с ведущим архетипом Сета, без сомнения, имеет в себе отголоски вибраций других архетипов. Сет прежде всего человек. В каждом человеке живет и борется добро и зло. В нем обязательно живет Гор, и в душе Сета идет борьба разрушительных энергий с энергиями Гора.

Понятно, что Сеты бывают разные. В энергиях одних из них преобладает разрушение, в других есть немало стремления к созиданию. Когда Сет обворовывает государство, но при этом строит свой завод, то для него еще не все потеряно. Такой Сет может преодолеть свою задачу разрушения и превратиться в Гора. Это будет сложно, это потребует много душевных сил, внутренней борьбы, преодоления путаницы в мыслях и в желаниях. Помочь ему может только целомудренная Маат.

Но даже если Сет захочет очень сильно стать Гором, свою долю разрушения он обязательно привнесет в мир или хотя бы в души любящих его близких людей... И все же, преодоление кармы возможно!

Что станет с Сетом, в котором разрушение затмит и малейшие проявления созидания? Мы знаем, что в Мифе бог Ра забирает его на «должность» повелителя бурь. Вы спросите, а кто же тогда будет уравнивать наш мир, если в нем не будет Сета. Энергии Сета живут в каждом человеке, они и будут еще

долго уравнивать мир. В Мифе сказано, что с победой Гора Сет переместится в тонкие планы и оттуда будет провоцировать низменные страсти в каждом из нас. Так что у нас есть надежда, что «отъявленные злодеи» медленно, но верно исчезнут из нашего мира. А наш мир так же медленно, но верно станет более гармоничным, и возможно, в скором времени, по крайней мере, государством не будут править Сеты. Это будут Горы.

Главная задача Гора — победить Сета в самом себе! Гор — мужчина, стремящийся построить самого себя, завоевать положение в обществе, сделать что-то такое, за что он сам мог бы уважать себя. Гор может зарабатывать деньги, делать свой бизнес, добиваться успеха, решать свои проблемы... Но главная его задача во внутренней борьбе!

Кто ему помогает? Исида и Осирис, Хатор и Тот. У него очень много помощников. Лишь Нефтида и Сет провоцируют в нем разрушительные энергии. Анубис, как учитель, приходит к Горы лишь тогда, когда он доказал свою способность справляться со своим внутренним Сетом, живущим в его душе и постоянно подталкивающим Гора к желанию добиться признания любой ценой, даже ценой преступления. Горы кажется, что его задача — добиться высокого результата в мире материи: сколотить капитал, дослужиться до генерала, выйти на международную арену, сделать себе имя. Горы стоит огромного труда понять, что это лишь внешняя сторона его задачи.

Скорее всего, Гор является сейчас самым распространенным мужским архетипом. Это отражает состояние нашего мира, в котором Сет, как явное Зло, осуждаем подавляющим большинством людей. Видимо, битва Сета и Гора уже давно идет. Вместе с тем тайное и неявное Зло (то есть разрушение) в виде лжеидей и лжеучений, оправдывающих бездушие, ханжество, лень, воровство, нетерпение страсти процветает. Мужает юный Гор, возрастает роль Исиды, роль женщины. Женщина, кем бы она ни приходилась Горы: матерью, сестрой, женой, подругой, должна стать ему Исидой, богиней, способной принести Горы мудрость.

В свою очередь Гор должен помнить, что именно от женщины он может получить то душевное и духовное равновесие, которого он так жаждет. Ему не стоит относиться к женщине свысока. Если он будет помнить, что любая женщина в его жизни несет ему мудрость, он быстро научится очень многому из того, что ему необходимо усвоить, чтобы победить Сета. Уважение к женщине, к ее нелогичному мышлению, к ее фантазиям, к ее чувствам, к ее ошибкам — вот чего категорически не хватает современному Горы. В отношении к женщине Горы необходимо приобретать черты Осириса: благодушие и снисходительность сильного по отношению к слабому, преклонение перед красотой, женственностью, материнством.

Впрочем, Гора очень сложно упрекать в неуважении к слабому полу. Современной женщине так не хватает женственности. Современная женщина в своем поведении так напоминает мужчину, что Гор относится к ней, как к равной. Он понимает женское стремление к равноправию буквально: «Мы равны, значит не может быть снисхождения, не может быть понимания твоих особенностей, давай действуй, у нас равная ответственность и равные обязанности, почему ты обращаешься ко мне с просьбой, ты разве не можешь сделать это сама». Его подруга вскипает: «Я — женщина, как смеешь ты так со мной обращаться...» А он не заметил, что женщина чем-то отличается от муж-

чины. В детстве мама не дала пример женственности, поскольку воспитывала его одна. Учительница в школе воспринималась скорее как солдафон в юбке, ничего не понимающий в жизни, кроме своих глупых уроков. Возлюбленная старалась использовать его.

Где же она, слабая, добрая, романтичная женщина, способная показать Гору свой особый, мудрый взгляд на вещи, где Исида? Исида есть в каждой женщине, надо только это разглядеть. Увидеть в каждой женщине Исиду, кем бы она ни была, какой бы она ни была, — одна из задач Гора, решение которой ведет его к мудрости. Увидеть в любой женщине слабость и простить ей все несоответствующее Женщине, почувствовать себя сильным, добрым и снисходительным к ее слабостям, и тем самым дать ей возможность почувствовать себя мягче и добрее — задача Гора.

Принижение женщины, чрезмерные претензии к ней ведут Гора к вибрациям Сета. Так же опасны для него безудержные стремления к власти и богатству любой ценой.

Таким образом, круг замкнулся. Гор не может решить своих задач без женщины, женщина не в состоянии обрести женственность, пока Гор не понял ее. Кто разорвет этот круг? Может быть, Хатор, которая сумеет быть Горю и матерью-Исидой, и страстной возлюбленной. Пусть Гор найдет такую женщину и согреет ее душу, поскольку без нее ему вряд ли удастся выбраться из этой ловушки.

Силы Осириса, силы созидания, обязательно присутствуют в каждом мужчине, иначе он не был бы рожден мужчиной. Даже в отъявленном Сете иногда просыпаются и тоненько, почти неслышно, звенят струнки Осириса. Каждому мужчине стоит усиливать это звучание в себе, поскольку именно эти «мелодии» делают женщину Женщиной.

Нотки Осириса превращают каждую простушку в красавицу, а независимую и мужеподобную «амазонку» в домашнюю ласковую кошечку.

Вибрации Осириса позволяют мужчине быть бесконечно любимым не только земной женщиной, но снижать расположение богини Сотис, богини Удачи и Попутного Ветра.

Не брать на себя чужие роли

Мы надеемся, что вы уже определили свой ведущий архетип, а стало быть, понимаете свои главные задачи. «Нельзя объять необъятное», — говорил Козьма Прутков. Нельзя сделать много дел одинаково хорошо. Обязательно от чего-то придется отказаться. От чего?

От всего того, что противоречит основным вашим задачам, от всего того, что мешает их выполнению.

Часто жизнь предлагает нам то роли приятные и престижные, такие, как «директор крупной фирмы» или «жена при богатом муже», а то утомительные и неинтересные, например роль «домработница при собственном семействе» или «незаменимый работник», на которого сгружаются все проблемы, но который почему-то не участвует в разделе общего пирога. Как разобраться, от чего необходимо отказываться, а что необходимо решать как свою кармическую задачу. Где критерий своей и чужой роли?

Подумайте, ведь если роль будет трудная и неприятная, но мы будем точно знать, что, выполняя ее, мы преодолеваем свою карму, отрабатываем свои грехи, освобождаем, очищаем свою душу, то смирение наполнит наше сердце. Ну а если все наоборот? Если нашей кармической задачей как раз является задача освободиться от неприятной для себя роли? Сомнения — вот что делает нашу жизнь несчастной в подавляющем большинстве случаев. Своей ли жизнью я живу? Не навязана ли мне такая жизнь моими родителями, супругом, обстоятельствами, детьми? А что было бы, если бы я смог жить так, как я хочу? А как я хочу жить? А мог бы я зарабатывать больше денег, закончить другой вуз, жениться на другой женщине?..

Ответ судьбы загадочен: «И да, и нет!..» Таким, каков ты есть, ты мог бы прожить только такую жизнь, какая у тебя уже есть. Если бы что-то изменилось в тебе, это однозначно изменило бы твою судьбу.

Так как же быть, смириться со всем, что выпало на нашу долю, или, наоборот, бороться, преодолевая свою карму? Конечно, бороться! Только, для начала, не с обстоятельствами, а с собой.

Подавляющее большинство людей страдает не оттого, что их жизнь совершенно их не устраивает, а оттого, что они думают, что если бы они что-то поменяли в жизни, то сразу бы стали счастливыми. Это великое заблуждение. Счастье нам дает не сама по себе жизнь, а наше отношение к себе и к ней.

Можно сделать пластическую операцию, можно даже изменить пол своего рождения, но это должны быть лишь завершающие аккорды перемен. Начинаются изменения с сознания. По каким-то внутренним причинам мы вдруг начинаем по-иному смотреть на мир, другие вещи называть главными для себя. Почему и как это происходит, никто не знает. Но если мы начинаем по-иному мыслить, то жизнь наша тоже начинает меняться. Понять, «правильные» или «неправильные» роли мы играем, можно только в том случае, если мы поймем себя.

Это удивительно и непредсказуемо. Один мужчина (Анубис), считая свою жизнь слишком проблемной, начал беспробудно пить. Несколько лет изо дня в день он приходил домой с бутылкой, молча, в состоянии тягостной задумчивости выпивал ее, что-то ел, тупо смотрел в телевизор и засыпал. Жена была в отчаянии, дети забивались в угол, испытывая необъяснимый страх. И вот од-

нажды мужчина взглянул в глаза своей любимой дочке. Что он увидел там, чего не видел раньше? Одному Богу известно. Но только он сказал жене: «Прости, я делаю что-то не так. Я себе не нравлюсь. Я должен что-то изменить в жизни. У моей дочери не должны быть такие глаза». И бросил пить.

По-иному мыслить, значит по-иному относиться к себе, к жизни, к другим людям, к прошлому, настоящему и будущему. Опыт показывает, что изменение в мыслях всегда сопровождается изменениями в ощущениях человека. Личность не просто меняет мысли. Сначала появляется смутное и неосознаваемое недовольство «что-то не так...» Затем человек осознает, что его не устраивает: круг знакомых, работа (дело), близкие люди (ставшие бесконечно далекими). И только потом появляется, все явственней вырисовываясь, мысль о том, что именно необходимо изменить.

Весь процесс внутренних перемен происходит, прежде всего, как изменение в ощущениях себя самого и окружающей жизни, и затем осознание этих новых ощущений.

Таким образом, привычка прислушиваться к себе, наблюдать и осознавать процессы, протекающие в жизни на тонком душевном уровне, является самым первым условием к преодолению кармы, к освобождению от всего чуждого в себе, в том числе от навязанных нам ролей.

Первый критерий чуждости какой-то роли в нашей жизни является психологическим. Чтобы его вычислить, попробуем определить, что является главной задачей вашей жизни или «голубой мечтой», чего хотелось бы больше всего. Прислушайтесь к себе, не торопитесь, какое счастье рисует вам ваше воображение? Подумайте о том, насколько реально осуществление мечты.

Вот вы размечтались и представили себя на дне океана морским владыкой, вокруг вас плавают прекрасные русалки, вас окружают красивые водоросли, чистая голубая вода, теплый песочек... Такое счастье несложно осуществить. Скопить немного денег, собрать своих подружек и поехать с ними на Адриатику. Но что дальше?

Допустим, вы решили, что самым невозможным счастьем, целью жизни для вас может стать развитие своего духа, путешествие по своим инкарнациям с целью понимания своей бессмертной души. Такую задачу за пару месяцев не решишь. Если действительно такая мечта способна захватить все ваше существо, то в соответствии с ней вы и должны проверять все ваши жизненные роли на истинность или чуждость. Как это можно сделать?

Ваша работа должна быть не слишком утомительной, не уносить слишком много ваших душевных сил. Возможно, она должна быть простой, механистичной, что позволяло бы во время работы занимать свою голову духовным процессом. (Так, монах в тибетском монастыре, занимаясь тяжелым, или просто монотонным, физическим трудом, выполняет его с особой тщательностью, поскольку в это время его голова находится в медитативном состоянии. Монах получает удовольствие от любой работы, поскольку не сама работа имеет значение, а то, что происходит в душе на фоне этой работы. Таким образом, сам труд превращается в удовольствие).

Или же, наоборот, работа должна сама по себе служить развитию вашего духа. Может быть, вы должны заниматься психологией, эзотерикой, литературой (работая, допустим, в библиотеке). Может быть, помогать другим людям приходить к здоровому образу жизни через гимнастику, йогу или медитацию.

Но, кроме того, работа должна приносить вам деньги, которые позволяли бы вам жить и заниматься духовной практикой, поскольку живете-то вы в физическом мире.

В отношении выбора знакомств, при такой вашей мечте, вам стоит ориентироваться либо на тех, кто способен помочь вам в духовной практике, либо на тех, кто нуждается в вашей помощи, (но не на тех «несчастливых», кого вы хотите осчастливить своими рекомендациями помимо их желания). Кстати, вы замечали, что как только меняется ваш образ мыслей, так перестают звонить вам старые знакомые, а вместо них появляются новые? То же происходит всегда, когда вы по своему желанию или вынужденно меняете образ жизни. Это происходит естественно, потому что окружающие люди бессознательно реагируют на ваши энергетические вибрации. И если меняются вибрации, люди перестают находить в вас то, что их прежде привлекало.

Что же касается ваших близких, то вам стоит постараться принести гармонию в их жизнь, поскольку только так ваша собственная жизнь способна стать гармоничной. Гармония будней является показателем вашего духовного развития. Конечно, ваши родители, супруги, братья, сестры и дети сами могут нести в себе большую дисгармонию, что может затруднять нормальное течение вашей повседневной жизни. В таком случае вам предстоит серьезная работа, направленная на то, чтобы ни ваша свобода, ни свобода близких вам людей не нарушалась. Ибо каждый должен иметь возможность жить по своим правилам.

Таким образом, все жизненные роли, которые будут приближать вас к достижению заветной мечты (достижение высокого уровня духовного развития), вы будете называть своими, как бы они ни были трудны. Все роли, которые отвлекают и отдаляют от намеченной цели, вы будете воспринимать как чуждые и будете стараться от них уходить.

Понятно, что мечты наши могут быть самыми разнообразными: от покупки красивой машины до желания стать президентом, от мечты о страстной любви до стремления иметь большую, дружную семью. Бывает так, что по мере приближения к мечте она начинает блекнуть, терять свою привлекательность, и мы отказываемся от нее, не пройдя и полпути к заветной цели. Это не страшно, если связано с появлением новой мечты, которая является более значимой и демонстрирует наш общий внутренний рост.

Например, была у вас детская мечта о замечательной проходимой машине, на которой можно было бы путешествовать по бездорожью. Вы много читали «автомобильной» литературы, стали разбираться в проблемах автомобилестроения. Когда вы стали взрослее, и появилась новая мечта — создать новый, уникальный «внедорожник». Или же вас увлекли какие-то совершенно иные проблемы, связанные, скажем, с созданием компьютерных программ. Но если мечты сузились до желания прилечь на диван и уткнуться в «ящик», то личность ваша просто деградирует. Необходимо, хотя бы, признаться себе в этом.

Итак, подстройка жизни под свою мечту является первым, психологическим критерием, позволяющим выбрасывать безжалостно из своей жизни все чуждое. Долой пустые разговоры, ежедневное «вылизывание» квартиры. Долой услужливость всем родственникам и приятелям, мол, как же, люди могут обидеться. Долой бессмысленные споры с теми, кто живет на других вибрациях, долой наши собственные обиды на людей, долой ощущение вины перед

прошлым, долой страхи перед будущим! Ого! Сколько высвободилось энергии! Можно сделать маленький шаг к своему счастью — понять, чего мы хотим.

Второй критерий определения чуждых ролей является энергетическим. Но им, к сожалению, можно воспользоваться только при определенной подготовке, поскольку энергию можно только ощущать, чувствовать ее вибрации и уметь их расшифровывать. При этом опасно обмануть себя иллюзией. Кто нас этому учит? Мы с этими способностями рождаемся, а затем вся система воспитания старательно уничтожает все интуитивные возможности.

Если вы надеетесь на свою чувствительность, то куда бы вы ни шли, что бы вы ни делали, с какими бы людьми ни общались, вы можете прислушиваться к себе и наблюдать, как ваше тело и ваша душа воспринимают данные вибрации жизни. Если вы берете на себя чужие роли, решаете не свои задачи, то будете испытывать большую потерю сил даже при незначительных нагрузках.

Напротив, когда вы решаете задачи, соответствующие вашему предназначению, то вы испытываете постоянный прилив новых сил, вы способны выдерживать огромные нагрузки. Стоит вам немного отдохнуть, как ваш энергетический потенциал восстанавливается и даже возрастает. Будто кто-то свыше стремится поддержать вас.

Человек, идущий по своему пути, выполняющий свои необходимые жизненные роли, склонен к оптимизму, вере в свои силы, положительному отношению к жизни и к решению проблем. Являясь пессимистом, вы можете без всякой особой чувствительности признаться себе в том, что идете не своим путем, выполняете в жизни чуждые для себя роли.

Чудес не бывает, есть только степень знания мира, степень понимания себя и своих возможностей. Познание — один из принципов преобразования своей жизни к лучшему. Желая различать чуждые и родственные энергии пространства, вам следует развивать свою чувствительность, а стало быть, внимательно прислушиваться к себе, наблюдать реакции своей души и своего тела на те или иные пространственные события и не лгать себе! Не щадите себя, не старайтесь выглядеть лучше в своих глазах. Честно говорите себе, что вам понравилось в себе сегодня и что не понравилось, что в людях вызвало приятное ощущение, а что вызывает «подташнивание» даже при воспоминании. Смело отказывайтесь от чуждого, и вы непременно выиграете!

Мы уже знаем, что есть женские и мужские задачи жизни, мужские и женские кармические роли. Их ни в коем случае нельзя путать, поскольку они относятся к наиболее важным задачам жизни, без решения которых человек не может быть счастливым, и дело не в том, кто вбивает гвоздь, а кто стоит у плиты, хотя при определенных обстоятельствах может стать важным и это.

Дело в том, что не может быть счастливой женщина, посвящающая свою жизнь мужским созидательным энергиям, не имеющая возможности проявить свою женственность, слабость и мягкость.

Не может быть счастливым мужчина, проживший жизнь в мягких, женственных вибрациях, не принявший ни одного твердого решения, не проявивший свою самостоятельность, волю и независимость, не сделавший никакого реального дела, которым он мог бы гордиться.

Итак, вы определили свой ведущий архетип и поэтому у вас есть подсказка: в каких сферах жизни искать свою главную цель. Ориентация на свой архетип так же поможет вам вытеснить из жизни чуждые роли и чуждые вибра-

ции. Но не стоит забывать, каждый человек — уникален, душа его — единственное в своем роде божественное явление. Каждому человеку необходимо проявить творчество в построении своей судьбы. Не нужно думать, что и как делают другие в вашем возрасте или в вашем положении. Делайте то, к чему зовет вас ваша душа. Вы можете прислушиваться к мнению людей, но вы не должны поступать так, как вам советуют, пока у вас не сложилось собственное мнение о себе и о том, какого счастья вы хотите для себя в жизни.

Вы не должны ориентироваться ни на чьи интересы, кроме собственных. Помогать родственникам, решать проблемы друзей вы можете только в том случае, если у вас есть желание, если вы ощущаете эту роль как свою. Мы не призываем вас к эгоизму, мы только хотим, чтобы вы не обманывали себя, а значит, и других людей.

К сожалению, слишком часто человек думает, что он добрый и поэтому занимается чужими проблемами, а на самом деле он просто не имеет сил и желания решать собственные задачи. Нерешенные задачи приводят к озлобленности, человек вдруг начинает считать, что кто-то обязан решить его проблемы, но почему-то не решает. Так разгораются обиды. По этому поводу есть прекрасная поговорка: чужую беду руками разведу, а к своей и ума не приложу.

Давайте приложим ум к своим собственным проблемам, они более сложные, чем чужие, потому что они наши. А тот, кто действительно нуждается в помощи, обязательно ее получит, сочувствие ближнему — одна из кармических задач, присущих каждому без исключения, мы — люди и живем среди людей, завтра сочувствие и помощь ближнего потребуется нам. Но мы не должны ее требовать, наши задачи и наши проблемы все-таки, прежде всего, наши.

Построение своей судьбы — не простая работа, но небеса найдут способ заставить нас заняться ею. Будет лучше, если мы сделаем это добровольно.

Как исправить ошибки

Поскольку наша книга посвящена поиску гармонии между мужчиной и женщиной, то разговор об ошибках будем вести касательно этой важной жизненной проблемы.

Понятно, что если нас что-то не устраивает в нашей семейной жизни и во всех вопросах, касающихся любви, то, значит, мы допускали и продолжаем допускать какие-то ошибки в своем поведении и в своих мыслях.

Собственно, глобальная ошибка одна. Она в том, что мы, не понимая себя, формируем сознательно или бессознательно образ желаемого партнера, несоответствующий тому, в ком на самом деле нуждаемся. Человек так устроен, что быть одному для него противостоит. Личность нуждается в обмене энергией и информацией с себе подобными. Душа всё время ищет в пространстве энергию, которая бы дополняла и уравнивала ее собственные силы, то есть ищет свою «половинку». Этот процесс поиска является инстинктивным, он заложен в природу человеческого существа.

Очень часто в подростковом возрасте девочки, испытывая гормональные перегрузки растущего организма, строят бессознательные образы мужчин сильных, жестоких, грубых. Так устроено природой, что в этот возрастной период дети целиком сосредоточены на себе, на своем комфорте и не чувствуют, что происходит вокруг.

Душевный дискомфорт подростков заключается в том, что они не понимают, как им себя вести, они растеряны. С одной стороны, они еще дети, ходят в школу, должны подчиняться взрослым. С другой стороны, они ощущают свое тело вполне развившимся, как им кажется. Мальчики могут быть уже сильнее многих мужчин. Девочки, с началом менструального цикла, понимают, что они запросто могут стать матерями, то есть перейти в совершенно взрослое состояние.

На этом фоне идут сексуальные фантазии, молодое тело формирует образ желаемого партнера. На волне высокого гормонального и психического напряжения молодой человек может спонтанно включаться в воспоминания прошлых воплощений, он может нечаянно вдруг вспомнить своих прошлых сексуальных партнеров. Хорошо, если это гармоничные воспоминания...

Четырнадцатилетняя девушка засыпает каждый вечер, включаясь, как в сон наяву, в воспоминания любви из прошлого. Она видит своего возлюбленного жестоким, но любящим ее человеком, ей вспоминаются различные препятствия, которые стояли на пути их любви, силы, разлучающие влюбленных, преодоление преград, отчаянная любовь, сладость мимолетной встречи и снова разлука, страдание... Проходит некоторое время, гормональные процессы входят в свое русло, исчезает обостренная концентрация на себе самой, события реальной жизни затмевают спонтанные воспоминания прошлого, и все фантазии забываются. Но в подсознании остается образ желанного мужчины, как жестокого и страстного.

Неудивительно, что в семнадцать лет девушка встречает такого человека. Вспыхивает страстная любовь, которая сопровождается убеганием из дома, ссорой с родителями, странностями в отношениях самих влюбленных. Девушка страдает, сознательно желает разорвать отношения, ставшие мучительными, но не может этого сделать. Мужчина унижает, оскорбляет ее, но как толь-

ко она решается на разрыв, он плачет, говорит, что покончит с собой, просит прощения, и их отношения вспыхивают вновь.

Девушка не помнит своих подростковых фантазий, но живет по сценарию, который запрограммировала в себе еще в четырнадцать лет. Да, скорее всего, это кармическая ситуация, и это тот самый мужчина, с которым сложилась энергетическая связь много воплощений назад. Из воплощения в воплощение повторяется ситуация, люди вновь встречаются, вновь страдают и не имеют сил преодолеть разрушительные кармические обстоятельства.

Однако кармические проблемы возникают в нашей жизни не для того, чтобы заставить нас страдать, а для того, чтобы подвигнуть нас к преодолению себя и тех обстоятельств, которые заставляют нас страдать! Мальчишки-подростки в своих сексуальных фантазиях часто строят образ девушки, воспринимая секс, как овладение, завоевание партнерши. От боязни не справиться с первым сексуальным опытом, они программируют себя на жестокость, грубость, стремительность, поскольку в таком состоянии легче удерживать сосредоточенность на своих энергиях и тем самым осуществить половой акт.

Такого рода фантазии в дальнейшем приводят к тому, что они влюбляются в женщин, несущих в себе низкий уровень эмоционального и духовного развития, в женщин грубоватых, эмоционально неуравновешенных, жаждущих секса и мало что понимающих в любви возвышенной. Проходит немного времени, и мужчина осознает, что он ищет в любви чего-то иного.

И мальчикам, и девочкам в период гормонального взрыва обычно не нравится своя внешность. На этой почве они склонны создавать фантазии, которые звучат как: «Я урод, меня никто не полюбит» или: «Такое страшило, как я, должен довольствоваться чем-то второсортным, я не имею права мечтать о прекрасной любви, я ее не заслуживаю», а то еще и так: «Я должен теперь страдать, потому что Бог меня наказал, наградив такой внешностью. Пусть меня бьют, пусть надо мной издеваются, насилуют, я заслуживаю только этого».

Все эти фантазии бывают неосознанными или полуосознанными. Они все обязательно забываются или почти забываются сознанием, но остаются в энергетических вибрациях молодого человека. Своими вибрациями он или она притягивают к себе соответствующих партнеров.

Конечно же, создание «неправильных» образов происходит далеко не только в подростковом возрасте. О чем только не думают молодые (и совсем не молодые люди)! Самое распространенное желание людей — решить какие-то, не относящиеся к любви проблемы через супружество. Кто-то хочет поправить свое финансовое положение, кто-то войти в «высшее» общество, а кто-то хочет найти партнера для походов в театр или для различных путешествий.

Очень часто люди видят перед собой примеры приятной, гармоничной пары (родители, старшие братья и сестры, друзья) и строят образ желаемого возлюбленного «как папа» или «как жена у дяди Геня». При этом люди не особо дают себе труд понять, а что именно привлекает их в данном образе. И уж, конечно, никто даже не задумывается о том, а смогут ли они поладить со своим «идеалом», похожи ли они сами на маму или же на дядю Геню.

Несоответствующие образы любимых очень любят навязывать девочкам их мамы или бабушки. «Умудренная» мама говорит своей дочери, имеющей двух кавалеров: «Если ты выйдешь замуж за красавца Андрея, я к тебе ни ра-

зу не приду, не хочу смотреть на твое несчастье. Ты видишь, я вышла замуж за красавца и всю жизнь мучаюсь. Выходи за Виталия, он хоть неказист, зато как тебя любит! Всю жизнь будет на руках носить!» И ведь действует внушение наполовину с угрозой, и девушка поступает скрепя сердце, как велела добрая мама, ведь мать плохого не посоветует. И живет с нелюбимым, и плачет о своем Андрее, и вот жизнь не сложилась ни у одного из троих.

Разобраться в том, что за образ поселили мы в своей душе, от которого посыпались на нашу голову неприятности, бывает весьма непросто, процесс этот всегда индивидуален. Загляните в себя, будьте внимательны к своим случайным мыслям по поводу противоположного пола, не лгите себе, и вы непременно поймете, когда и где произошла ошибка.

С чего начать работу над ошибками

Итак, мы ошибаемся. Это обязательно связано с какими-то кармическими проблемами. Именно поэтому мы оказываемся не в состоянии выстроить необходимый, желанный нам образ партнера, того единственного, который один лишь и может составить наше счастье.

В результате своих ошибок мы имеем три варианта дисгармонии в любви. Во-первых, нам просто не встречается человек, которого бы мы могли полюбить или хотя бы приблизить к себе. Во-вторых, мы связываем свою жизнь с чуждым для себя человеком. В-третьих, мы приобретаем «незаконную» любовь, то есть любовь несвободного, женатого человека.

Все три варианта дисгармонии могут присутствовать в жизни людей по отдельности. А могут и все вместе, когда, к примеру, женщина имеет мужа, от которого мечтает сбежать, любовника, который тоже ее не устраивает, и пытается найти кого-то еще, кто, наконец, устроил бы ее во всех отношениях и решил бы все ее проблемы.

Какой бы вариант дисгармонии ни присутствовал в вашей жизни, начинать исправлять ошибки необходимо с себя! Во-первых, определяем, к какому главному архетипу мы себя отнесем. Во-вторых, вспоминаем, в каких случаях мы можем проявлять себя (и проявляем ли) как другие архетипы.

Например, женщина находит в себе черты Исиды и определяет, что это и есть ее ведущий архетип. Но вспоминает, что по отношению к любимому человеку она строит свое поведение как Маат (и может быть, поэтому их отношения имеют сложности), а если ее мама с ведущим архетипом Маат начинает «воспитывать» свою дочь, то женщина взрывается как типичная Хатор. Правда, потом ей стыдно как Исиде, чувство вины постоянно разрушает душу дочери, она теряет много сил.

Сразу же можно сказать, что в данном случае женщине стоит придерживаться вибраций своего ведущего архетипа, чтобы исправить ошибку дисгармонии в любви. Поскольку в отношении к любимому человеку она подсознательно проявляет себя, как ее мама. Возможно, это связано с родовой кармой. Мама по женской кармической линии рода передает дочери определенные разрушительные вибрации. Если женщина сознательно будет вытеснять вибрации Маат из своего поля, то это будет не что иное, как преодоление родовой кармы. При этом она всегда будет стремиться поступать соответственно себе, своему ведущему архетипу, избегая навязанных стереотипов поведения.

Разберем другой пример, девушка понимает, что ее ведущий архетип —

Нефтида. Также она вспоминает, что были случаи в ее жизни, когда она поступала по отношению к мужчине как Хатор, по отношению к подруге — как Исида, — все это приносило ей определенные радости в жизни. Как в данном случае можно начать исправлять ошибки? Девушке необходимо приобретать гармонию всех женских архетипов с опорой на архетип Нефтиды. Иными словами, ей нужно расширять свои энергетические возможности, приобретая сознательно необходимые черты всех женских архетипов и таким образом стремиться к внутренней гармонии.

Таким образом, в одном случае человеку желательно сохранять свою индивидуальность и не принимать ничего чуждого, особенно если оно разрушает собственные вибрации.

В другом случае, напротив, необходимо стремиться к гармонии разнообразных вибраций, поскольку мы видим, что это ведет к гармонии жизни.

Постараемся сохранить любовь

Только после того, как мы разобрались со своим архетипом, а значит, поняли, что мы за «фрукты», начинаем построение образа желаемого партнера. Постараемся понять, по совместимости архетипов, кто является нашей «половинкой». И тогда мы поймем, что не устраивает нас в нашей подруге или друге, муже или жене. Бывает, что-то, что не устраивает, когда оно осознается, вдруг оказывается легко устранимым.

Молодые люди поженились очень рано, им было по семнадцать лет. Их любовь была прекрасна: он — Гор, она — Хатор. Прожив в полном восторге несколько лет, они поняли, что что-то катастрофически меняется в их отношениях. Он после окончания института очень быстро сделал карьеру и оказался на руководящем посту. Она, окончив тот же институт, так же активно включилась в работу. Но вот родился ребенок, весьма болезненный... Муж вдруг приобрел яркие черты Тота. «Сиди дома, даже не думай о работе, я хочу, чтобы в моей семье все было хорошо». Она смирилась.

Прошло еще несколько лет. Муж поздно приходил с работы, проводил выходные вне семьи, порой открыто заявлял, что у него другая женщина, но это временно, и ничего в своей семейной жизни он менять не собирается. Ее эмоции кипели и бурлили: «Как он может?! Как вообще такое возможно!» Но она молчала, терпела, она очень сильно его любила. Лишь иногда позволяла себе плакать, просила его: «Не делай мне больно». «Ты все выдумываешь...» — был сухой ответ.

В такой ситуации, конечно же, наступил кризис. Женщина сказала себе: «Пусть я его потеряю, но я больше не в силах так жить» (Хатор жить в рамках Маат — это большое издевательство над своей природой). Она вышла на работу. Странно, но почти сразу вдруг исчезли болезни у ребенка. Она стала независимой. Она снова стала Хатор. Она уже не боялась остаться одна. И однажды, собравшись с духом, женщина сказала своему супругу: «Уходи, мы в тебе не нуждаемся!» А дальше все было, как в кино. Он гордо ушел, но каждый день встречал ее с работы, они заново начали их любовный роман. Как и в юности, он был Гором, ведь это истинные его вибрации, она была Хатор, ей было легко, они вновь подарили сердца друг другу, и все закончилось полным счастьем.

Когда она выгоняла его, она сказала, что продолжает любить его, но таким,

каким знала пятнадцать лет назад, что найдет себе другого, способного любить и дарить радость, что ей не нужен «зануда», превращающий жизнь в ад. Она поняла себя, осознала, чего она хочет, и точно определила, с чем она может смириться. По счастью, оказалось, что и он хотел того же самого, а именно — возвращения к себе. Но заметьте, муж смог вернуться в свои истинные вибрации только тогда, когда он увидел свою любимую вновь такой, какой она заморозила его в семнадцать лет: свободной, независимой Хатор, но не молчаливой домашней Маат.

Но есть и другой вариант. Когда, к примеру, Хатор, очаровавшись Тотом, выходит за него замуж, а затем понимает, что хотела совсем не такой жизни. Однако всегда, когда супруги расстаются, пусть даже на несколько дней, их отношения при встрече оживляются, приобретая оттенок романтичности. Немного поразмыслив, можно легко понять, что стоит слегка изменить образ жизни (когда кто-то будет ездить в командировки или периодически жить на даче), чтобы добиться желаемого счастья.

Если вы любите друг друга и имеете множество точек соприкосновения, то, не желая терять любимого, откажитесь от обсуждения тех вопросов, в которых вы расходитесь во мнениях. Попробуйте отказаться от упреков и замечаний по поводу того, что вас не устраивает. Игнорируйте, не замечайте тех моментов, которые вас раздражают. Концентрируйте свое внимание только на том, что вас обоих устраивает. Отстаивайте свою обоюдную свободу иметь свое мнение и не разделять с любимым то, что вам не нравится.

Пусть будет в вашей совместной жизни три зоны действия. Первая — в которой свободен он и которой вы не касаетесь, вторая — в которой свободны вы и он не диктует вам своего желания. Третья — самая счастливая, в которой вы полностью согласны, где вы совпадаете во всем. Никогда не нарушайте границ этих зон, и вы проживете долгую, счастливую, свободную жизнь.

Вот муж очень любит дачу как приложение своих творческих сил. Он выращивает плодовые деревья, возится с цветами, любит свою клубничку, свою морковку, свою петрушечку. А жена приезжает на дачу загорать, чтобы в отпуск поехать на юг не «белой сметаной». Если бы не это досадное разногласие, не было бы милее супружеской пары. Ну что это за семья, когда супруги отдыхают всегда врозь. Однако мужчина и женщина сумели договориться и соблюдают свободу друг друга, не нарушают границ трех зон действия. И ни разу за всю жизнь им не пришлось в голову изменить друг другу.

А вот другая пара. «Да, она любит пошуметь, — говорит Осирис о жене Хатор, — но я стараюсь не замечать ее взрывов, хоть это мне и неприятно. Но ведь не настолько, чтобы семью рушить, надо относиться с юмором к недостаткам друг друга, тогда все будет хорошо».

Все будет хорошо, если только нежелательные моменты не затмевают то хорошее, что есть между вами. Если все становится плохо, если невозможно ни о чем договориться и жизнь превращается в ад, стоит подумать о расставании. Но не спешите делать последний, решительный шаг. Может быть, есть что-то очень важное, связывающее вас, и ради этого стоит пройти сто дорог, преодолеть сто преград, чтобы в конце мучительного пути обрести желанный покой взаимопонимания.

Они учились в одном классе, поженились, он любил ее больше жизни. Он — Осирис. Она — Хатор. Жизнь — сплошное соревнование! «Дорогой, эти

дела нужно сделать так!». «Нет, дорогая, я сделаю это наоборот!» Она — воспитанный человек, не кричит, не топает ногами, она энергично, доказательно убеждает сделать так, как она считает правильным. Он устал, он уже ничего не хочет: «Жена меня не понимает, пойду напьюсь с друзьями. Любимая меня не понимает, зайду к подружке, она понимает меня всегда». Хатор в отчаянии, она где-то перегнула палку, она не хочет терять любимого, не хочет разрушать семью. «Хорошо, — говорит она, — пусть будет, как ты хочешь, я не буду вмешиваться в твои дела... Но ты же видишь, что это нужно было сделать по-другому...» И так всю жизнь. «Прекрасная семья, умницы — дети, красивая пара», — скажут люди со стороны. «Милые бранятся, только тешатся», — скажут друзья. «Как только они еще не развелись», — подумают родственники. Сколько положено здоровья, нервов, бессонных ночей, сколько отчаяния, сколько слез, и все ради того, чтобы на Золотой свадьбе сказать друг другу: «Я люблю тебя так же сильно, как и в первом классе...»

Когда расстаться необходимо

Мы должны сохранить любовь, когда она есть. Но если нет любви, нет огромного притяжения друг к другу, если мы терпим совместимость проживания только по меркантильным, прагматическим соображениям или ради того, чтобы было хорошо кому-то (не важно кому — детям, родителям, родственникам), то не стоит жить в негативных вибрациях друг друга и порождать тем самым негатив в пространстве. Мы будем наказаны за это. Ситуация, когда мы терпим друг друга ради детей, к сожалению, не приносит никому счастья.

Решаясь на развод, обязательно поймите причины невозможности дальнейшего проживания под одной крышей. Осознавая свой архетип и архетип вашей супруги (супруга), выясните, почему вы стали такими чужими друг другу. Как случилось, что вы запрограммировали себя на притяжение такого человека, таких обстоятельств вашей жизни, что общего было между вами, какие кармические проблемы вы были призваны решить через постигшие вас страдания? Это крайне важно для создания другого образа, позитивного, притягательного. Человек должен быть счастлив в любви. Разумный человек не должен повторять ошибок.

Вы внимательно прислушиваетесь к себе. Что привлекло вас в партнере, когда вы встретились? Присутствовали в нем на самом деле те качества, за которые вы полюбили его, или вы только придумали их? Продолжаете ли вы сегодня ценить те же качества? Или все то, что казалось важным, отошло на второй план, и главным стало совершенно другое? Старайтесь ответить себе честно на все вопросы. Это духовная работа, которая избавляет вас от иллюзий, позволяет изменить ваши собственные вибрации жизни и, если хотите, перепрограммировать себя!

Что вы непременно хотите видеть в вашем партнере? Без чего вы не сможете доверять ему, а значит, и любить его всей душой? Доверие предполагает понимание души человека и принятие ее вибраций. Доверие означает веру в искренность чувств друг друга, верность своей любви, преданность, желание благости для своего партнера. Все это в разных людях может проявляться по-разному, с учетом особенностей ведущего архетипа. Так или иначе, но доверие является первым шагом от животной страсти к любви человеческой, ду-

ховной.

Как часто люди страдают оттого, что в их семейных отношениях отсутствует душевность, чуткость к супругу, умение его выслушать и по-хорошему посочувствовать, а то и просто пожалеть, в чем-то помочь. Какими бы особенными ни были бы ваши отношения, они погибнут, если в них полностью отсутствует душевность. Вы можете не понимать проблем партнера, они могут казаться вам ерундовыми, но у вас должно быть желание ему посочувствовать, поддержать, поделиться с ним своим душевным покоем, помочь обрести уверенность в себе.

Но не нужно забывать и о телесной основе любви. Тело вашего партнера должно быть вам приятно, вам должны быть приятны его прикосновения, а также индивидуальный запах тела. Одна женщина рассказывала, что ей невыносим запах мужа, ее передергивает от прикосновения его руки, ее раздражает все: как он встал, как наклонился, как пошел.

Мужчина почти никогда не делает такой глупости и не женится на женщине, которая ему неприятна телесно. Женщина же сплошь и рядом совершает такую ошибку. Стерпится— слюбится... Зато он богат, хорошо ко мне относится, у него правильные взгляды на жизнь, он не пьет, не курит, подруги советуют: «Держи его, а то уведут...». Доверие, душевность и телесное притяжение — вот три вещи, без которых никакая любовь и никакой брак невозможны. Брак по расчету грозит партнерам заболеваниями и страданиями, разрушительными процессами не только в семье, но и в жизни, в работе, в творчестве, в самой личности мужчины или женщины. Если такой брак все же случится, не бойтесь его разрушить. Такое разрушение есть преодоление кармических проблем.

Чужой Осирис

Но что же делать, если ваша возлюбленная или возлюбленный несвободны, если она или он уже имеют семью?

Вы — молодая, красивая, самостоятельная Исида, встречаете мужчину-Осириса. С первого взгляда ясно, что встреча не случайна. С первых же слов понятно, что вы близки друг другу так, как если бы вместе шли по просторам Вселенной целую вечность. Несколько счастливейших встреч, и он признается вам, что в другом городе его ждут жена и ребенок, что женился он, как-то не особенно понимая важность такого шага, что отношения с женой спокойные, но в целом никакие. Вы в шоке, но когда он рядом, вам трудно представить, что он может принадлежать еще кому-то.

Между вами завязываются близкие отношения, вы счастливы. Но наступит момент, когда он говорит: «Я должен ехать...» Когда его нет рядом, сомнения грызут душу днем и ночью, не переставая. Если рядом есть молодой человек, друг, нелюбимый, но вполне положительный и любящий, сомнения еще ужасней, они просто невыносимы: стоит ли ждать своего несвободного любимого или выбросить все из головы и строить семью, рожать детей и жить «нормально». Вы чувствуете себя разбитой, все валится из рук, еще немного, и можно заболеть. Но тут вновь появляется он, и вас ждет несколько дней бесконечного счастья. Так может длиться годами.

Вы спросите его: «Как же мы будем жить дальше?» «Я не могу бросить ребенка, — будет ответ. — Разве тебе плохо со мной, давай будем полагаться на судьбу, как она распорядится, так и будет».

Что же, любовь нужно беречь, это счастье, за которое стоит каждый день и каждую минуту благодарить высшие силы. Любовь обязательно предполагает доверие к близкому человеку. Истинная взаимная любовь предполагает, что вы верите в искренность чувств возлюбленного. Мысли о том, что вас используют, что ему безразличны ваши страдания, что он может легко бросить вас в любой момент, не укрепляют чувства привязанности. Если вы находите в его поведении подтверждение таким мыслям, нужно искать способы разрыва.

Но когда вы видите, что любимый человек искренне затрудняется принять решение, сделать окончательный выбор своей жизни, ему стоит помочь. Стоит говорить с ним о том, что такой способ жизни разрушителен для всех участников «любовного треугольника», неуверенность в завтрашнем дне мешает проявляться личности человека, отрицательно влияет на детей, служит причиной серьезных нарушений в здоровье всех, кто включен в данную ситуацию, переживания уносят огромное количество сил.

Для Исиды и Маат такая ситуация, скорее всего, в принципе невыносима. А уж если семья возлюбленного живет где-то поблизости, если возможны встречи с его женой, то энергетическое разрушение и вовсе превышает все мыслимые границы.

Если вы чувствуете, что двусмысленность вашего положения становится невыносимой, вам стоит пойти на радикальные меры. Понятно, что ситуация глубоко кармична, понятно, что все вы не случайно причиняете страдания друг другу. Бесконечность страдания порождает разрушительные энергии, а это наращивает новую негативную карму. Человек не должен посвящать жизнь страданию, это тяжкий грех, человек должен нести своим ближним ра-

дось.

Честность перед собой порождает ясность. Ясное небо наполняется солнечным светом, божественным светом жизни. Вы обязаны бороться со страданиями, тогда будет порождена радость. Сознательное преодоление страданий влечет за собой усиление и родовых кармических структур, то есть так же страдать будут ваши дети.

Нельзя терпеть невыносимую ситуацию, нужно менять ее любой ценой, даже ценой разрыва. Не бойтесь объяснить своему другу, что хотя вы его очень любите, вы не будете продлевать долее такое тяжелое положение вещей, когда идет энергетическое разрушение всех участников «драмы». Свою негативную (разрушительную) карму нужно преодолевать, а не терпеть. Нужно искать выходы из разрушительных ситуаций, а не страдать в упоении собственной несчастья. Если после вашего «ультиматума» ваши отношения прекратятся, стало быть, это был единственный способ разорвать порочный кармический круг.

Но есть другой тип женщин. К ним мы отнесем Хатор и Нефтиду. Они чаще не только не огорчаются «любовным треугольником», но даже забавляются подчас пикантностью ситуации. И если видят в продлении отношений какую-то выгоду для себя (может быть, мужчина их обеспечивает, может быть, дает возможность выйти в свет, прекрасно отдохнуть на море, да мало ли может быть приятного...), то их устраивает «ненавязчивость» отношений. Женщине в таком случае может даже не приходиться в голову, что она страдает. Когда нет ощущения дискомфорта, то не надо его выдумывать. Многие женщины согласились бы иметь счастье раз в месяц, чем не иметь его совсем. Такая позиция так же справедлива, нужно только, чтобы она устраивала двоих, вернее троих, поскольку есть еще одна женщина, жена, которая так же должна быть согласна с таким образом жизни супруга.

Если проблемы нет, если вы согласны с такой ситуацией, стало быть, такова ваша кармическая задача: смириться со своим эго и принять непростые отношения с любимым человеком как данность. При этом вы, конечно же, не можете быть в восторге оттого, что ваш возлюбленный не принадлежит вам всецело, но все-таки это не то состояние, при котором невыносимость «любовного треугольника» приводит к полной потере душевных сил.

Поиск желанной любви

Когда вы одиноки и когда хотите избавиться от прежних связей, найти желанную любовь, вам стоит опять же начать с понимания собственного ведущего архетипа, а затем перейти к построению образа желаемого партнера, определения его ведущего архетипа.

Забудьте о «венцах безбрачия». Даже если у вас есть кармическая проблема одиночества, она не решается и не может в принципе решаться энергетическим вмешательством другого человека, даже если он святой праведник и маг в седьмом поколении одновременно.

Подумайте сами. Допустим, был совершен вами какой-то грех против любви или любимого человека в прошлой жизни, натворили вы кармических ошибок, чего-то не поняли, с чем-то не смогли смириться. Запрограммировали вы себя в подростковом возрасте на одиночество, ощущая себя плохим и недостойным любви. Кто-то из близких мог помочь вам: «Ты такой страшный (тощий, толстый, вредный, глупый, большой, маленький, злой, противный), никто тебя не полюбит!» Собственно, запрограммировать можно и на неудачу, и на нездоровье, и на здоровье, и на несчастную судьбу, и на счастливую... Человек воспринимает программу, то есть начинает считать себя счастливым или несчастным, удачливым или нет, любимым или нелюбимым всеми окружающими людьми в соответствии со своими кармическими проблемами. Есть проблема — воспринята программа, нет проблемы — никакая программа не будет воспринята. Тем самым с принятием программы сосуд энергии данного человека наполняется соответствующими вибрациями. Человек вибрирует в пространстве, он теперь такой! Каков человек — такова будет его судьба.

Необходимо поменять свои внутренние энергетические вибрации, стать другим и тем самым преодолеть свою кармическую проблему. Остается такой вопрос: как это сделать?

Давайте посмотрим, а что нас не устраивает в себе самом. Допустим, что у нас низкая самооценка, даже неважно, по каким причинам. Может быть, в нас живут подростковые комплексы относительно внешности. Возможно, мы комплексуем насчет своей успешности: не получили желаемого образования, работаем на низкооплачиваемой и «грязной» работе, плохо одеваемся, живем в сложных условиях «коммуналки» и т. д. Возможно, в нашей душе живет идеальный недостижимый образ прекрасного принца или принцессы. Все это не позволяет верить в то, что наше счастье возможно.

Мы хотим, чтобы счастье свалилось с неба, или мы готовы за него бороться? Давайте же поработаем над собой. Пойдем учиться, поищем работу, более соответствующую нашим желаниям, займемся своим телом, начнем делать утреннюю зарядку, сходим к косметологу, найдем свою прическу, свой стиль в одежде, научимся шить, вязать... А как же вы думали?! Необходимо вложить энергию в свое желание! Это будет приносить вам маленькие радости и позволять верить, что счастье возможно. Слепая вера ничего не стоит. Она не несет в себе необходимого уровня энергии, а лишь создает иллюзию. Молитва, обращенная к Высшим силам с просьбой о земном счастье, может сопровождать вложение энергии в земной процесс, но не должна полностью заменять его.

Вы мечтаете о прекрасной любви? Давайте сами будем чище, бескорыст-

ней, добрее, благостней. В этом земном процессе нам поможет молитва, поскольку это процесс духовный. Но мы знаем, изменения в духовном плане жизни влекут за собой изменения в плане физическом. Работа по собственному совершенствованию меняет наши вибрации, мы становимся другими. Становясь другими, естественным образом притягиваем к себе то, что теперь нам соответствует.

Многим девушкам и юношам не хватает умения преподнести себя людям с лучшей стороны. В присутствии тех, кто им особенно нравится, они становятся замкнутыми, буквально немеют и забиваются в угол. А если пытаются себя поднести, то делают это так неуклюже, выставляют себя в таком невыгодном свете, что уж лучше бы они молчали.

Таким людям надо заставлять себя чаще бывать в обществе: ходить в театры, рестораны, искать любого общения, ездить в тур по путевкам в одиночку и завязывать знакомства с товарищами по группе. Пусть это будут смешные попытки, пусть они будут выглядеть нелепо, главное — не сдаваться и преодолевать себя. Через некоторое время накопленный опыт даст о себе знать, человек перестанет неметь и покрываться холодным потом при любой необходимости обратиться с вопросом к незнакомке.

Можно даже выбрать, хотя бы на время, профессию, связанную с постоянным общением (продавцы, кондукторы, таксисты). Такая проблема бывает не только у молодых, но и у людей любого возраста. Не нужно бояться начинать ее решать. Преодоление ее сразу же делает жизнь намного радостней.

Итак, вы продолжаете работать с собой и начинаете строить образ желаемого возлюбленного. Не спешите. Допустим, вы знаете, человек какого архетипа мог бы составить ваше счастье. Но в любом архетипе есть люди высокого уровня, среднего и весьма низкого.

Молодая женщина, Хатор, далеко не низкого уровня, встречает Гора — все прекрасно! Они совершенно во всем совпадают, казалось бы. Постепенно проявляются уровень его запросов, система ценностей, его мечты и планы на жизнь, и оказывается, что все это ее не устраивает.

Мало найти человека соответствующего архетипа, необходимо, чтобы уровень его развития не противоречил вашему. Его или ее уровень может быть и более низким, и более высоким по отношению к вашему. Но у двоих должно быть большое стремление идти навстречу друг другу и расти вместе в едином направлении.

Чтобы точно понять, кто вам нужен, наблюдайте людей, старайтесь выяснить для себя, с каким человеком вы могли бы договориться, а с кем это было бы невозможно. Классическая литература, театр, дамские бульварные романы или даже детективы — все может помогать вам, если только вы думающий человек.

Таким образом, поиск желанной любви — это работа по преодолению кармических проблем. Каждый человек не только может, но и обязан быть счастливым. Каждый обязан преодолевать свою карму не только ради себя, но и ради счастья окружающих его людей. Если хотите, это и есть основная цель нашей жизни.

Счастливый человек несет в мир благость, это необходимо для развития мира, к этому нас стараются подвигнуть Высшие Силы. Настоящая любовь друг к другу пронизана божественным светом. Она естественно, без всякого

усилия способна нести в себе Высшую Любовь, о которой говорил Иисус. Это единственный источник Любви в нашем мире, но он один из наиболее необходимых, ведь он порождает жизнь и позволяет человеку обрести гармонию.

Получается, что поиск желанной любви непременно должен сопровождаться духовным ростом. А что мы под этим подразумеваем?

Истинная духовность реализуется в повседневной жизни

(вместо послесловия)

Как много последнее время мы говорим о духовности. Люди посещают занятия духовных школ, читают литературу психологического и эзотерического содержания, ходят в церковь, изучают Библию. Это прекрасно, что люди начинают заботиться о своей душе. Однако на этом пути так легко погрузиться в иллюзии.

Каким бы духовным процессом вы ни занимались, знайте, он должен сопровождаться решением ваших кармических проблем и, в целом, улучшением в здоровье, самочувствии, настроении. У вас должно становиться больше энергии. Если ничего этого не происходит, значит, либо эта духовная система вам не подходит, либо вы недостаточно прикладываете сил, либо обманываете себя.

Когда человек только начинает заниматься, он чувствует себя учеником и не особенно гордится собой. Но стоит ему освоить какие-то азы знаний и навыков, как он начинает чувствовать себя на голову выше всех тех, кто этих азов не знает.

Взгляд свысока, снисходительность в беседе — откуда что берется! Вот он уже кого-то поучает, наставляет на «путь истинный», доказывает «с пеной у рта» любому инакомыслящему, что тот живет катастрофически неправильно. А спросите его: «Какую проблему ты решил в своей жизни от такого большого ума?» Он гордо ответит, что «очистил душу от скверны». А кому это видно? Кто стал счастливее от его «чистой» души. И он начнет рассказывать, как все домашние его не понимают, как на работе все далеки от «духовности», никто не хочет слушать его наставлений, поэтому отношения становятся невыносимыми. И он объяснит причины, ведь ему теперь дано «все видеть», он скажет, что дьявол с большим трудом выходит из человеческих душ. (Теперь, видимо, осталось взять в руки палку и поколотить всех, чтобы помочь дьяволу выйти наружу.)

Такая «духовность» приносит огромный вред! Она дискредитирует сам смысл духовного развития. А он заключается в том, чтобы, меняясь внутренне, нести гармонию в окружающее пространство. Если вы «несете свет», а все вас при этом ненавидят, так не надо лгать себе, вы не носитель света, вы — разрушитель!

Да, люди вокруг вас сами могут быть разрушителями большой силы, но если ваши внутренние вибрации действительно благостны, произойдет чудо. Вы либо сможете расстаться с неприятными людьми, либо ваши отношения с ними войдут в некую нейтральную фазу.

Не стоит упиваться иллюзией собственных духовных достижений. Они только иллюзии, если ваша земная жизнь хоть в чем-то малом не изменилась к лучшему. Вполне возможно, что вы уже достигли какого-то внутреннего результата, но если он не проявился на физическом плане, то, стало быть, необходимо продолжать работать с собой с утроенной силой и упорством. И уж, по крайней мере, не заниматься раздачей советов и не рассказывать всем, какой вы хороший.

Человеку необходима постоянная работа с собой, достижение реальных земных положительных результатов, постоянный контроль над собственными мыслями и делами. Только так можно преодолеть карму и построить счастье. Остановиться — значит сделать шаг назад, и вновь увидеть, как растет гора проблем, с которыми, казалось, было покончено.

Постоянное поступательное движение на пути собственного совершенствования — бесконечная дорога. Для идущего по ней существуют простые правила: смирай свои эмоции и гордыню, соблюдай свободу каждого человека на собственное мнение, уважай мир, в нем все от Бога. Только с позволения Бога происходит зло, ибо нет другого способа заставить человека думать и работать со своей душой ради блага мира и своего блага.

Не думай, что знаешь очень много, тем более что знаешь все. Так ты укорочиваешь свои дороги познания. На бесконечном пути духа, за каждым поворотом нас ждет новое потрясающее открытие, почти всегда переворачивающее все наши представления! Каждый шаг на этом пути сопряжен с духовным испытанием. Желание возвысить себя — одно из первых, многим его не удается пройти.

В духовной системе дзен-буддизма есть такая практика. Ученику предлагается задача: «Тридцать ударов палкой, если ты хочешь что-то сказать, тридцать ударов, если тебе сказать нечего». Формально человек поставлен в ситуацию, когда, что бы он ни сделал, результат будет один и тот же. По сути, ученик загнан в угол, ему нужно найти нетрадиционное решение, выходящее за рамки привычного способа мышления. У этой задачи множество решений, каждый из учеников дзен находит свое, и для каждого правильно только оно. Но является ли ответ решением, оценит учитель. А как бы вы решили задачу?

Как часто в своей обыденной жизни мы чувствуем себя загнанными в угол, словно ученик дзен. Каждый из нас принимает свое решение, насколько оно верно, оценку даёт судьба. У каждого из нас свой уникальный путь духа. Смешно доказывать всем, что лишь наш путь правилен. Фанатичная вера в свою исключительную правоту несет разрушение и личности самого человека, и всем окружающим.

Разными тропинками все мы должны прийти к одной цели: достижению гармонии. Человек не может сам оценить, насколько приблизился он к своей цели. Это оценивают окружающие люди. Своим поведением, своим отношением они наглядно продемонстрируют, сколько в вас иллюзий относительно себя и сколько истинных достижений. Ваши духовные успехи оценят Высшие Силы и найдут способ поддержать и поощрить, если только вы на верном пути. Ваши усилия оценит судьба и преподнесет неожиданный и сладостный подарок. Только не зазнавайтесь в этот момент, не останавливайтесь, упиваясь счастьем, все только начинается!

Примечания

1

О герметизме читайте в первой книге «Лекарство для души».

[^^^]