

Носока Лей

# ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

## ФАНАРИЗМА

Часть 2.  
Практическая



Мечтая о другом мире, другой семье и новых друзьях, я не представляла, что жизнь может повернуться ко мне так. Присланная игра окажется входом в другой мир, где мои мечты исполняются. Правда не так, как я рассчитывала. Но когда они исполняются так, как мы этого хотим? Но я ведь наследница рода? Неважно, где я. Мой путь в новом мире только начал отсчёт. И вот моя первая практика...

---

### Часть вторая. Практическая

#### Глава двенадцатая. Начало практики

##### Ария Тайлина

... Сделав пару шагов через портал — я оказалась в совершенно другом месте. Алое небо, коричневая земля с выложенной мостовой. Чуть поодаль виднеется рыжая река, больше похожая на магму, по которой передвигается то ли корабль, то ли катер.

И конечно с жарким климатом, не смотря на отсутствии солнца.

И почему же меня не встречает куратор практики?

— Добро пожаловать в Магмалисе! Пройдёмте со мной, я вас зарегистрирую.

Я последовала за рогатым демоном, пытаясь не плясать на его хвост или торс. Я полукровка и это должно быть привычно для меня. Я полудемон у кузена Ремена. Я здесь ради «каникул».

— Откуда к нам и кому? На какое время?

— К кузену Ремену. Наверное, на два месяца. Родители попросили его поучить меня. Вот я и здесь. Я эра Тайар.

— Вы... полукровка?

— Да. — я поёжилась от его взгляда. Значит чистота расы тут тоже в приоритете. — Что поделать? Родители так решили, вот такая я и появилась. А у вас тут довольно жарко. — а что если я попробую? — Вы не будете против, если я расстегнусь? Если бы знала, что тут так жарко сразу бы расстегнулась.

— Оно и понятно, что тут жарко. Новеньким всегда жарко по началу, а потом все привыкают.

Он кивнул и стал записывать, не увидев в моих действиях и словах что — то подозрительное. Пока записывал, я расстегнула пуговицы на плаще и молнию на комбинезоне вниз. Не так низко как должно быть, но и так сойдёт для начала. Плащ лежит на плечах, руки оголены (правда, бледноваты, об этом не подумала). Поправила сумку на плече и мило улыбнулась, когда он уставился на меня шокированным взглядом.

— Что — то не так?

— Ваш наряд...

— Разве что — то не так. Мой кузен родителям сказал, что чем наряд откровеннее, тем демон сильнее. Разве не так?

— Все, так как он и сказал. Просто я удивлён, что вы...

— Что полукровка сильная? Я не обижаюсь на ваше не знание. Просто я всегда считала, что раз я полукровка, то должна сильнее стараться быть сильной. Вот, даже намеренно призвала фамильяра. — он опустил глаза вниз, на моего огдуха и поперхнулся воздухом. — Сначала, правда, он не так выглядел, но затем смог эволюционировал в огдуха. Правда, потрясающие?

— Д — да. Вы можете быть... свободны. Будьте как дома.

— Спасибо. А вы не подскажите, где он живёт? Вы вроде знаете его, не так ли?

Рогастик вздрогнул и кивнул. Представился Риком Мейжис и повёл меня к моему «кузену». По дороге, придерживаясь заготовленной роли сильной и милой полукровкой, расспрашивала о городе, пока есть возможность узнать. Чтоб самой потом не бегать и у каждого встречного спрашивать, как к чему лучше пройти.

Жара здесь была невыносимой первое время. Если в здание ещё более и менее я сама справлялась, то на улице оказалось ещё хуже. Здесь уже Рок мне помог. Благодаря его магии и происхождения, оснастил меня слабой аурой демона полукровки. А со временем, она полностью приживётся у меня, и уже я сама смогу её «Надевать» и «Снимать» по желанию.

Меня уже ждали там, где я вышла из портала — арки. Один из видов перемещения. Причём дорогой. Есть поезд, как наземный, так и летающий. Можно передвигаться и по воде, но это довольно медленное перемещение к прибрежным городам. По реке Марма, самой главной достопримечательности, ходят все виды водных транспортов. Но в самой реке нельзя купаться даже высшим демонам. Можно ожоги легко получить. А про себя вообще молчу.

Затем прошли перекрёст торговых рядов: продуктовые, молочные, мясные и так далее. Ювелиры и модисты располагаются в зданиях на других улицах, чтоб запах не шёл в их помещение. Раз в неделю, обычно по тринадцкам (пятницам) приезжают торговцы рыбой, другие — животным мысом, аксесуарам и живностью. Это как ярмарка každонедельная.

По пути не встречались, но он рассказал о тавернах, кафетерии, кондитерской одной (поддерживать сладости в определённой температуре не очень легко, поэтому очень дорого), гостиницы, библиотеки, музея.

Достопримечательностей было немного, как например река или театр, разные памятники, архитектура древняя, но разрушенная в большинстве местах. Про другие, окружные посёлки, о которых он не знает — не смог ничего сказать.

Мы, а точнее я, привлекала много внимания. Не только из — за своей одежды или Рока, но и от того, что со мной идёт и рассказывает чистокровный демон — страж. Он мог и отказаться, и как остальных послать. Но сам меня сопровождает, да ещё и ведёт экскурсию. Чем быстрее меня запомнят как сильного, тем проще сожиться с этим городком. Пусть и не таким маленьким, как я планировала.

Домик моего куратора не выходил из образа других. Такой же двухэтажный, расписной, разной ... оснащённости в плане покройки стен и веранды. Зато балкон надо мной, как раз уходил частично в сторону леса, про который мне ни слова не сказал, и частично на реку.

— Дальше вы сами. — и уже шёпотом. — Вы бы его остерегались, он пусть и покажется рассеянным или каким — то спокойно — расслабленным, но никто не знает, что у него на уме. То в один момент улыбается, то уже проклинает за некачественную подделку.

— Спасибо, что предупредили. И за экскурсию тоже.

Он ещё раз взглянул на дом, и как — то спешно ушёл. Не уж — то и правда, эти два месяца, будут самыми ужасными?

Пришлось брать себя в руки и идти оповещать о своём приходе. Раз меня знают там, то и тут вроде должны. Хотя, раз я назвала ложные координаты, то и не предупредили?

Я постучалась в дверь. И прежде чем, постучаться ещё раз, я накрылась щитами. А Рок ждал меня внизу лестницы. Сначала ничего не происходило, но потом я почувствовала чьё — то присутствие за дверью и его негативную ауру, чтоб в следующий миг получить огненную облаву сверху, чем — то напоминающую лаву. Но консистенция другая.

— Ну и кто там меня отвлекает! — дверь открывается, и передо мной появляется

пожилой демон, с рогами — завитками, длинной козьей бородкой и светло — коричневой кожей. — Ааа. Адептка на практику? Предупредили, предупредили. Судя по вам, ловушку вы не заметили, хотя и сумели защититься от неё щитами. Что ж, разумно, но не продуктивно. Это зелье будет действовать на вас, пока вы из зоны поражения не выйдете. Пройдёмте, вы мне всё расскажите, и я найду вам задание.

Он развернулся и исчез.

\*Что ж. Не так уж все плохо, да?\*

\*Надеюсь на лучшее\*

Внутри дома обстановка была обычной. Правда немного не прибрано, ну или это такой порядок хозяина дома. Року пришлось уменьшиться до размера обычной собаки, чтоб войти. По заклинанию поиска, дом представлял собой лабиринт и в первый момент даже растерялась. Отменив его, применила то заклинание — волну и нашла его за следующим поворотом.

Встретившись за углом, он одобрительно посмотрел на меня и повёл уже дальше без исчезновения. Через два прохода, налево и ещё две двери, мы вошли в кабинет. Почти такой же, как и у куратора. Только у этого полностью забито книгами.

— Рассказывайте. Сначала историю для городских, потом правду для меня.

— Я эра Тайар, приехала к своему кузену для летней учёбы на три месяца. Затем я могу либо покинуть, либо остаться тут на летних каникулах, но не в вашем доме.

— Три месяца?... Есть на чём записать? Хорошо, пиши. До конца месяца изучаешь город, флору и фауну. Будешь приходить ко мне в кабинет, и брать книги, которые скажу. Если меня нет — бери что — то на свой вкус, но вечером вернёшь книгу. Все знания, я проверю через практику. — я подняла руку, чтоб его не перебивать. — Да?

— Я могу записывать что — то непонятное и находить ответ в других книгах?

— Да. Ты же страж? — я кивнула. — Но в тоже время девушка. Воевать не отправлю, но... По некромантии какая оценка.

— Нету. Есть только нежитиведение пять с плюсом.

— Значит, будешь кладбище патрулировать в определённые сутки. Успокоить, запечатать, остановить можешь? — я кивнула. — Отлично. Здесь сама разберёшь. Дам направление, найдёшь штатное бюро некромантов. Скажут, что и где патрулировать. Уж прости, но улицы с бандитаты или какие — то другие мужские задания не дам. Может, по ходу дела встретишь. Список с оценками есть? — я передала бумаги. — Ага. Высшая медаль за отлично сданные экзамены. Это хорошо. Роль сыграет. Хмм...

Он задумался, а я быстренько записала то, что успела сократить. Значит, книги читать и учить, писать вопросы и искать ответы, исследовать город. В начале нового месяца патруль кладбища и задания от куратора. Наверное, и отчёты писать нужно будет?

— Отчёты каждую неделю мне на стол, на первый раз дам образец. Целительство пять с плюсом, сначала посмотрю на знание ингредиентов, а потом может, допущу до зелий со мной. Артефалогии ещё не ведут, значит, дам книгу в свободное время считаешь, расскажешь, что поняла. Расскажу, покажу, и один вместе сделаем, что были знания и умения. Существ здесь мало, но если зайти в глубь леса, можно и поохотиться. Лесом займёшься во второй месяц. Облазишь его, узнаешь, составишь карту местности, как вас может, и не учили по геомирию. Как сможешь, в общем. Ментальной не владею, книг нет. Тренируй либо на мертвецах, либо медитация в подвале. Но с моего разрешения. Бытовую знаешь? — я снова кивнула, попутно записывая. Магия ручки не работает! — Подготовка,

уборка, закупка на экономке, которая приходит утром. Попросишь её, научит. Потом сама, она присмотрит. Оружие есть? — кивнула. — С этим поосторожнее, сомневаюсь, что есть разрешение. Использовать в крайних случаях.

Минутку покоя он мне выделил, что дописала и переварила.

Значит отчёты по образцу, зелья с ним, после ингредиентов, книга артефактов, один вместе создадим, исследовать лес на второй месяц, тренировка ментальной, медитация, бытовая с экономкой, оружие осторожно.

— Поехали дальше. Осталось немножко. На третий месяц пока не знаю, по ходу придумаю. Физической подготовкой можешь заняться сама. Но раз в неделю будет поединок со мной — магический. Научу уж чему — нибудь. Насчёт лжи не переживай, отправлю письмо, что ты со мной и они поверят. Тревожить не станут. Как там Виктор поживает? Всё так же один?

— Да. Наш куратор.

— А теперь расскажи про себя настоящую.

И теперь уже я рассказывала то, что могла. Кто я, откуда, сколько лет, чем раньше занималась, как училась, кто мои друзья, о нападениях пришлось рассказать, про экзамены и так далее. Разговор затянулся. Правда, когда раздался звон, куратор Ремен показал дом изнутри, где кухня, гостиная, ванна, его кабинет и моя комната на первом этаже. Его комната и лаборатория, библиотека, склад на втором. В подвале специальный зал для магии, медитации и продуктов.

Познакомил меня со своим стражем цербером Монстром (его имя) и я своего Рока с ним. И пока те общались на первом этаже, мы вернулись в библиотеку, чтоб взять книжки про фауну и флору, ингредиенты для зелий, по некромантии и нежитиведению, бытовая магия и артефалогия — все эти книги. Некоторые в одном, а некоторые и в двух — трёх экземплярах. Одни в библиотеке, а другие в его кабинете.

В этот же день, я проглотила книгу по истории этого города. Думала, что интересное найду, ан нет. Не везде есть длинная история города с разными артефактами. Появился этот город не так давно (по мнению автора — демона, которому перевалило за тысячу). Процветал за счёт лесов и рек, по которым всё это добро продавали. Постепенно город рос, появлялись новые отрасли и так далее. Кладбище, правда, имело отдельную главу, но пока я сделала закладку. Рановато с ней знакомиться.

Затем я познакомилась с экономкой Араной. Вместе с ней приготовила ужин, и за чашечкой чая, она мне рассказала распорядок дня. Завтрак в 8 часов (три звонких удара колокола), обед в 14 часов (два громких удара колокола), ужин в 8 вечера (три протяжных глухих удара колокола) и в 2 ночи, то есть в полночь (один тягучий).

Как я поняла, здесь такая особенность — колокол как часы для бедных, которые себе наручные позволить не могут. Для каждого часа, свой отдельный удар и отдельный колокол. С этим нужно будет поближе познакомиться. Так как демоны спать совсем мало, чтоб пожить подольше.

Поэтому после беседы, я пошла на экскурсию в том же наряде, но уже без плаща. Город защищён от пожаров специальным куполом. Здесь нет обычных дождей. Здесь либо огненный, либо сверх горячий, а иногда и лавовый. Так как город находился около действующего вулкана. И то не всегда лавой извергался. Этот вулкан напротив города, через реку. Часть лавы и магмы уходит в реку и не застывает, так как температура воды выше 250 градусов, а может ещё выше. Поэтому эта и есть особенность реки Мармы.

Погода также зависела и как от вулкана, и как от природного явления. Светлые ночи, закатное или рассветное небо ничем не отличалось, если только расцветкой. Одно светлее, другое темнее. Если небо фиолетовое или чёрное, значит, виноват вулкан, и лучше без плаща не гулять, или щита магического.

С помощью подсказки прохожих, я нашла площадь и само здание, расположенное в середине города, а вокруг на один квартал (это где — то 50 на 50 метров круг) ни одного здания, а затем уже жилые дома. Вокруг что — то типа парка, деревья, цветники, лавочки. Пока народа было мало. Меня Арана предупредила, что ближе к назначенным часам перекуса, лучше держаться подальше от часов. Уж слишком громко.

На Биг Бен не похоже. Это как пряничный домик, только одна — стена сплошные часы, со стрелками в движении. Ни чем ни отличаются от земных или академических. Я настроила свои часы, так как они отставали на 6 часов. Демонам вообще мало сна нужна. Поэтому у перекусов у них 4. А рабочий день может закончиться как в 9, так и в 11 часов. Если не целые 24 часа.

На обратном пути, каждый раз меня направления, нашла магазин сувениров. Походив по рядам товаров, где были как зубы и клики, так и изделия из материалов, нашла брошюру по городу. Где говорилось о достопримечательности, была полная карта города с высоты птичьего полёта. Я её приобрела для изучения на те деньги, что выдал куратор.

Приближаясь к дому, заметила одну особенность городских жителей. Они всё как один замечали меня, и у некоторых даже по лицу видно было, что они думают о полукровке. Торговцам плевать, девушки — демоны следили с интересом, пожилые (если их так можно назвать) с укоризной, а иногда тоже плевать. Мужчинам и парням, как я их окрестила, то заинтересованными, то угрожающими. Никто из них не подошёл сразу. Наблюдали издали, а я старалась не смотреть на них в упор, а лишь мазнуть взглядом и заполнить лица.

Уже в комнате, разбирая вещи, вспоминала каждое лицо и пыталась его охарактеризовать. Так проще сопоставить линию поведения или держаться от таких на расстоянии. Я их не боюсь. Сильнее буду, но и марать руки не хочу. То, что Рока я пока буду держать или дома, и внутри себя, поможет узнать пространство и окружающих. А уж потом, буду гулять с ним. Посмотрим, какие они смелые.

Перед сном перестелила кровать и спальный набор вытащила. Так уж вышло, что нормальных кроватей у них нет. Только подвешенные гамаки или лежанка на полу. Здесь даже пол тёплый, можно и так спать, но лучше своей кожей не рисковать. Я пока человек с магической аурой. Нужно развить, ... как то слово называется? Особенность? Навык? Зависимость? В прочем не важно. Чтоб кожа стала прочнее и ожогов не получать.

Начала читать про флору перед сном. Выпила воды и легла спать. Практика будет весёлой. Гарантировано...

Так и закрутилось. Прибыла я в среду, так что уже утром после совместно приготовленного и отведанного, попросила образцы отчётов на неделю и на всю практику в целом. Сделав пару копий и заметок, пошла с Араной за покупками. Она рассказала, где и что лучше прикупить со скидкой, а где лучше приплатить и свежие овощи получить можно. Познакомила меня со всеми торговцами и знакомыми, у кого покупала или просто делала заказ. Скидки мне не по доброте душевной не сделают, их по глазам «друзей» придётся самой добиваться.

В принципе оно и понятно. Но заработать на себе я не позволю. Уж как — нибудь. Не выйдет на словах, попробую силой придавить. Кстати девушки и дамы, как и в открытых, так

и в закрытых. Но большинство отдаёт предпочтение средним. То есть, спереди всё закрыто, а сзади половина голая. Но появлялись и закрытые наряды.

Например, экономка полудемон, у неё нет фамилии, и носит штаны свободного покрова, а поверх майка. Костюм напоминал костюм восточных танцев, которым я увлекалась по молодости. Такие костюмы тоже оказались в моде и носили торговцы, ювелиры, и все такие бизнес — демоны. Это их и отличало.

Возвращаясь обратно с рынка, она рассказала про уборку. Обычно это касается только кухни, кабинета или прихожей после «дождя». Сложного ничего, почти такой же порядок заклинаний, чем пользуюсь я.

С готовкой ещё есть проблемы, особенно с мясом и овощами этого региона. Не так просто привыкнуть к новым обозначениям и применениям. Тем более рецептам.

Затем после завтрака, я читаю час книги и иду исследовать город. Для начала узнать улицы, где и что расположено, затем можно и на искусство переключиться. И главное, не потеряться. В первое время, буду носиться по городу в этом костюме. В музеи или библиотеки в другом. Театр можно один раз посетить ради профилактики, но не мой это интерес. Слишком скучно.

К обеду я успеваю выучить ещё 3 маршрута, определить магазин готовой одежды, расположение библиотеки, театра, музея, а также узнать цены на билеты не только сухопутные, но и речные. Сделаю экскурсию и по реке, может туда и сюда.

После обеда занималась ингредиентами. Учила их. Запоминала их свойства. Если надоедало, переходила на фауну. А оттуда на флору. И так далее.

Ужин. Книги. Пробовала составить отчёт. Пила воду и закусывала сухариками. Общалась ментально с Роком, пытаюсь ауру стабилизировать. И ложилась спать...

До конца недели график не менялся. Никто ко мне зазря не подходил, когда гуляла. С экономкой ходила по рынку. Достопримечательности помимо реки и часов, был сувенирный магазин, поезд, порталная система. А сильно значимых — нету.

Осталась одна неделя марта, и даже ночь будет — рабочей. Первый отчёт сдан.

Книги, выданные заранее, я запомнила и выучила. Правда, пришлось брать дополнительные, чтоб разобраться так, где в книги говорилось о простом. А я не знала даже элементарных (демонических!) понятий. По артефактам начала и выделила целый день. Эта книга меня увлекла, что взяла книгу из кабинета, когда не было куратора, по магической физике. Чтоб разобраться в природе артефакта. Почему — то, Ремен не выдал мне её сразу. Так быстрее и легче понималось с ней.

Пробыв здесь 4 дня, но уже горячая «вода» алого цвета, напоминающая лаву из душа, уже вводила меня в ступор. Повезло, что я маг не только огня. Но и воздуха. Огонь забирал лишний жар, а воздухом контролировала температуру. Приходилось обтираться и мыть голову в позе зю. Залезть в ванну с кипятком, даже при том, что по максимуму его охладив, не рискнула.

Начала медитировать, когда в кабинете нашла учебник по базовой магии огня для людей среди демонов, после первой уборки. То ли раньше она там была, либо для меня её туда засунули. В любом случае, я её взяла, и пошла медитировать с Роком. Прежде чем пойти, пришлось изрядно поискать куратора. Обнаружился он на балконе. Сооружал новую ловушку.

— Медитировать? Разрешаю. Рядом будет табличка, приложишь руку и назовёшь себя. Внутри книга, запишешь, что ты там была и до скольких. Потом мне доложишь. Уже

медитировала когда — нибудь? — я кивнула. — Значит, основные правила знаешь.

— Правила?

— Вам не говорили? Хмм. Разве перед тем, как отправиться — высшие маги не предупредили о правилах медитации со стражем?

— Они вообще ничего важно не сказали. — это уже Рок. — Предупредили, брошюрку раздали по поводу зоны и всё. Пожалуй.

— Ясно. Даже куратор ни слова? — я кивнула. В последнее время, я только и киваю. — Он ещё у меня получит. Я ему сам объяснял такую вещь, а он даже забыл об этой элементарной вещи. Тогда как вы сами практиковались?

Пришлось выкладывать, как я практиковалась на книгах. Не учебных, а романтических. Пришлось краснеть, когда я пыталась хоть как — то объясниться. Ругать не стал, хотя в глазах молнии метал.

— Значит так. Первое правило — это не очистить мысли, чтоб в транс войти. А подготовить зону, где вы будете сидеть и медитировать. Быстрее будет подготовить, чем очищать мысли. Так и безопаснее. Книгу у меня в кабинете возьми. Слева, у окна, первый ряд, жёлтая книга. Затем, второе — выявить линию ментальной магии и следовать за ней. Обычно она, какая бы слабая не была, укажет, куда нужно в этот момент. Третье — магию не применять вне тела. Никакую. Не паниковать, не рассказывать, только тем, кто в первый круг входит, то есть самым близким. Со стражем можете делиться всем, чем захотите. И последнее, если захотите расширить грань сознания с вашим зверем, то он должен стать вашим якорем, на который будете опираться. Так и ваша магия растёт, и его на равных условиях. Раньше это было сутью практики, а теперь всё наоборот. И прежде чем вы пойдёте, скажу ещё одну важную вещь. Медитация штука сложная, если она повела вас сразу, то можете забыть о грани. Второй раз — строго запрещён. Вошли и вышли. Значит так и надо. Можете прийти завтра и практиковаться только один раз в день. Либо чередовать. Второе конечно, лучше.

Покидая его лабораторию, я задумалась о его словах. С одной стороны, я понимала, что это опасно. Бывало, что я переборщу, у меня так потом голова и мышцы болели, что сил ни на что не было. С другой, я многого не поняла. Придётся снова учиться.

Через пару минут, с книгой в руках, я уже была в подвале. Совершив: рука на камень, записав имя и время, села в кресло, чтоб начать читать. Как и говорил Ремен. Сначала правила, но более подробно, чем на словах. Затем как готовить зону и что благодаря ей, я защищаю свой разум от «взлома» и очищаю от мыслей, сразу погружаясь. Это даже легче, чем просто сесть и попытаться.

Существовала два способа — простой и сложный. Для новичков вроде меня, простой делился на два пункта. Я могу сделать рисунок, а могу сплести заклинание. Сложный, подразумевал схему мелом на земле, можно конечно и от руки, но лучше рисовать магией. Как сказано в книге. Последний я отбросила, я даже к ментальной воззвать не могу, что уж говорить о «рисовании магией».

Я решила сделать и тот. Нарисовала по схеме круг, пару знаков за первым, очертила вторым и третьем. Между вторым и третьим, разделила на несколько кусков (квадратиков) и записала иероглифами свою магию: огонь, воздух, тьма, ментальная. Затем они второй раз повторялись, пока не заполнился круг.

Для первого раза, вышло значительно долго. С заклинанием тоже пришлось повозиться. Притом не раз он слетал. Там рисунок не нужен, но концентрация необходимо. А я почему

— то торопилась. Махнула на это рукой и села в круг. В следующий раз попробую.

Как только я закрыла, а Рок сел напротив меня, контролируя. В простом способе, не подразумевался «якорь». Вот если меня ментальная или путеводная линия выведет, Рок будет будить меня. Если вернуться не смогу.

В транс я вошла не сразу. Но посторонних мыслей не было. Я находилась в каком — то чёрном месте, ни звуков, ни света, но себя я хорошо видела. Спустя какое — то время, я почувствовала изменения. Окружение менялось, становилось темнее, а местами мелькали искры. Сначала слишком быстро, затем длиннее, а потом так резко свет ударил по глазам, что уж думала, ослепну. Хотя в таком состоянии — это не грозит.

Но нет. Как на паре ментальной магии, я видела свою энергетику. Цветные линии магии, яркая и широкая красная, у голубой цвет помягче. Чёрный поток значительно расширился, чем был в прошлый раз. Но скорее это из — за Рока. Он ведь, по сути, демон. По прошлому опыту, заглянула за чёрный поток, чтоб серый найти. Он тоже претерпел изменения. Вместо маленького ручейка, на его месте уже был такой средняя речушка шириной, где — то 10–13 см.

Скорее всего, мы её развивали посредством ментального общения. Чем больше говорим, тем больше её становиться. В принципе, мне этого уже достаточно. Но плюсы всё же есть, когда она сильнее. Всё же общаться можно и голосом, но и от ментального общения отказываться не буду.

Как говорить, не стоит думать внутри трансa. Серый поток засиял и закружил вокруг меня, чтоб в следующий миг, меня выдернули из тела. Вот я уже в воздухе летаю в серых искорках, а внизу сидит моё тело, окружённое стихийной магией. Немного чёрной тоже было. Рок меня не видел, но, похоже, чувствовал, но не поднимал голову.

Смотря на своё тело, которое как — то незримо отличалось, пришла мысль из подсознания, что оно не моё. А на задворках сознания, серого потока, что настойчиво пробивался в голову, слышался странный пищащий звук. От него ни как не могла избавиться.

Зато потом, вспомнил слова куратора о том, если ментальная ведёт, ей лучше подчиниться. Так и я расслабилась. Что я не ожидала, так это то, что меня она понесёт вверх. Сначала над городом, потом над королевством, а затем и над миром в принципе. Через космический портал на планету Земля.

Здесь повисели немного, чтоб я точно утвердилась, что серый поток пытался мне в прошлые разы показать, но без «правил» этого не вышло. Те картинки карты мира, оказались правдивы. Три королевства, разделённые серым щитом. Между ними есть небольшая территория, спрятанное под серо — жёлтым куполом. Мне не разглядеть, но, похоже, мне это знать очень нужно. Где вход, недавно узнала, как открыть та ещё загадка.

Через секунду, мир померк в глазах. Стал более расплывчатым и мутным. Но со временем, стал более различимым, но пищащий звук громче. И то, что я увидела, повергло меня в шок. Палата больницы. Пять человек на койках. Пищащий звук был от аппарата, название не помню, но это экран, а на нём давление, сердцебиение. Гудение приборов гемодиализа, аппарата искусственной вентиляции лёгких. Подключичные катетеры с капельницами.

В какой — то момент, пришло осознание, что один из этих людей в коме — это я. Девушку среди парней отличить легко. Точная копия, лишь волосы по светлее, шлем на голове, как и у остальных. И полная обездвиженность.

Я знала, что мир Фанаризы для меня игра. Но я никогда не задумывалась о выходе из

неё! Для меня стало нормальным, жить, учиться, спать, есть и так далее, но чтобы выйти из игры и вернуться на Землю — никогда. Я даже о времени на Земле забыла! Я провела почти год в игре, но никогда не задумывалась, что с моим настоящим телом и сколько оно провело в моё отсутствие. Ведь душа в игре, а тело создали для того мира.

Тут я в коме. Со мной, судя по критериям медицинских аппаратур — тоже. Хотя я и в коме, о теле явно заботятся. Ещё бы, я из богатой семьи, как и остальные. Отключать нас явно не будут. Так как наследники у одних, а другие по справедливости не хотят. Да и ведь всё из — за игры. Судя по нам, больше никого не взяли. Значит мы особенные.

Вспомнила отца, который пусть и был нейтральным ко мне, но прислушивался и дарил подарки, которые я хотела. Бабушка с дедушкой, тоже любили. Про остальных молчу, им на меня наплевать. Вакантное место освободилось. Я была первой на наследии, но отказалось, так как меня оно не интересовало. Ведь младшему ещё мало, что компанию передать.

В последний раз осмотрела своё тело. Вроде по серым искрам, время подходило к концу. В последний раз коснулась его, чтоб в тот же момент ощутить воспоминания тела: кто приходил, кто плакал, кто заботился и беспокоился.

Руку я одёрнула в самый последний момент.

На прощание оглянулась, чтоб на других посмотреть. То, что один из участников это Дмитрий Власов, пришло внезапно. Ведь он лежал рядом со мной. Это последняя к двери с провой стороны принадлежало мне, а он по середине и левее от меня. Дальше вроде как Сергей Лестер. Напротив парней Илья попов и Александр Маврин.

Я удивиться не успела, и додумать мысль, как меня резко вернуло в своё тело. От чего я первое время задыхалась, и тошнило конкретно, но всё же воздержалась от позывов. Убираться не хотела.

Дыхание я восстанавливала с трудом, пульс громко стучал в голове, лихорадило. В желудке явно творилось ещё хуже, раз тошнило. Ещё в туалет, есть и спать. И только потом плакать.

— Ария! Наконец — то! Я волновался, что ты ушла из этого мира. Ты как? Помощь нужна? Хотя нет, подожди, я сам!

Постепенно становилось легче. Сердцебиение успокаивалось, тошнота проходила, одышка тоже. Вскоре, я смогла сесть спокойно. И обдумать, что я видела.

— Рок. Теперь всё уже хорошо. Правда, устала я конкретно.

— Где ты была? Я, конечно, почувствовал, что душа покинула этот мир, но ты ещё живёшь. Но когда ты перестала дышать, я запаниковал.

— Ментальная магия отправила меня в свой родной мир, напомнив, где моё место. Помнишь, я тебе рассказывала, что я не из этого мира и что в своём, я играю в игру, оказавшись здесь.

— Помню. Значит, ты видела своё тело?

— Живое, но в коме. Как и остальные участники игры. Только теперь это не игра, а реальная жизнь, где моя смерть — гарантирует мою смерть везде.

— То есть. Тех, кого ты ищешь — здесь? А там они также в коме?

— Да. Я помню всех в лицо и по именам. Но так как мне не приходилось с ними разговаривать и как — либо контактировать, то я и не знаю, как всех найти, одного подозреваю. Осталось понять кто он в реале, и правильно имя назвать, чтоб победа была в моей копилке. Такое правило. Даже не спрашивай, я сама не смогу толково объяснить.

— Тогда почему плачешь?

Я коснулась щеки и поняла, что да, плачу. Не по миру или жизни, по родным людям, которых пришлось бросить и забыть.

— Ладно, не бери в голову. Зато многое узнала. Значит боги дали подсказку или напоминание о чём — то.

Тут я замерла. Боги. Светлая сестра и тёмный брат. Они напоминают мне разработчиков этой игры. Судя по прошлым сведениям. Там никто не знает о ком — либо ещё, кроме двоих — блондинка и тёмный брюнет. А так как игра принадлежит им, то здесь они боги. Раз так, то я не просто какой — то посыльный и нужно отыскать всех, чтоб желание загадать. А с какой — то определённой целью была выбрана. Остальные, наверное, также нужны для чего. Вот только, что это?

\*\*\*\*\*

— Уф. Прошло всё успешно.

— Как там её самочувствие брат? — спросила блондинка, когда она сняла наушники.

— Показания прыгают, но это нормально. Медсестры уже там.

— Я про другое. Там понятно и так, что — то хоть она дала признаки жизни.

— Уже лучше. Рок ей помогает настроить самочувствие. Плачет правда. Зачем вернула воспоминания тела?

— Чтоб напомнить, что родные беспокоятся. Пусть хоть так знает, чем остаётся в неведении. Как остальные? Вернул часть воспоминаний?

— Да. Некоторые, правда воспротивились, и дальше не хотят следовать роли «полицейских». Им слишком нравится мир, чтоб возвращаться. А так, да, приняли, что этот мир настоящий и смерть тут, описывает многое. Хотя многие снова отвергают даже эти воспоминания.

— Что делаем дальше? Практика ведь не закончилась. Во дворец не попала ещё. Как дать ей понять, что искать?

— Сестра. Пока ничего не делаешь. Эта моя зона влияния. Здесь больше моей энергии и твоя будет слишком выделяться. Мы ведь решили, что здесь я контролирую. А ты следующую практику.

— Ну ладно... Хотя мне скучно. Эти судебные иски, мне надоели. Пойдём вместе что ли?

Тёмный брат в последний раз глянул в монитор на Арию Тайлину, а затем пошёл с сестрой накладывать в очередной раз пустоту на город, чтоб оттянуть момент.

**Виктор Виконт**

— Ви. Сколько я могу тебе повторять? Сядь уже!

— Как я могу успокоиться Рейган? Она где — то на территорию тёмного государства, а все попытки найти её, заканчиваются неудачей? Я отвечаю за неё!

Я метался по кабинету директора, с того момента, когда впервые решил проверить, как у неё идёт практика. И какой же шок я испытал, что её нет по документам на тех данных, что она дала? А все поиски заканчивались щитом?

В какой — то момент я понял, что — то не так и обратился к Рейгану. Но и он развёл руками, будто это нормально!

— Если бы с ней что — то случилось бы, весточка всё равно бы пришла.

— От кого? — я все — таки сел.

— От куратора практики.

— Думаешь, у неё он есть? Я в этом сомневаюсь. Иначе бы давно получил его отчёт!

И в этот же миг, на стол свалилось письмо. Мы переглянулись, и Рейган его открыл. Я пока даже не буду вникать, мне успокоиться нужно. Найду её, такой разнос устрою. Никакие отговорки вроде, так безопасно или так спокойнее, не приму!

— Да сколько можно уже? Виктор, чёрт тебя пробрал! Я к тебе обращаюсь.

— Что?

— Она живая. Это отчёт её куратора. Хочешь почитать? Тебе понравится.

— Что там такое, что ты хочешь расшатать мои и так расшатанные нервы?

Но отчёт взял. Чтоб в следующий миг побледнеть. Ремен Эр Церебрал. Мой бывший учитель и мастер. Взял её под свою опеку как куратор практики? И он же повлиял на её документы. Теперь понятно, почему я на стену натыкаюсь. Так же было, когда я его и искал когда — то.

— В отчёте сказано. Что она в безопасности. Три месяца проведёт у него. Отчёт недельный у него, месячный ко мне будет отправлять копию. Проверить её не смогу. Влиять тоже. Узнать про неё не смогу. Искать лучше не стоит, иначе получу уже я.

— Ну, вот видишь. А ты волновался.

— Я и сейчас волнуюсь. Какие задания он может ей дать, с учётом её пола и специфики практики? Помнишь, что со мной творилось тогда? А теперь представь её в таких условиях.

— Во — первых, она девушка умная. Во — вторых, не такой уж он и демон, чтоб загонять её. Это ты был наследником, да не простым, а вспыльчивым. И во все сферы попадал ты. Я скорее поверю в то, что у неё свобода действий, чем в то, что её в такие условия посадят.

И пока, Эти Двое, ссорились за бокалом вина, у Арии начался период патруля на кладбище.

## **Глава тринадцатая. Кладбище, подработка, эксперименты**

### **Ария Тайлина**

Моя свободная неделя подошла к концу. С началом нового месяца, новые заботы — ночное дежурство в одиночестве, приготовление еды, покупка переложилась на экономку, так как времени не оставалось. Аура за полтора месяца стабилизировалась. Уже не приходилось каждый раз её проверять после очередного потрясения или внезапности.

Привыкнуть за полторы недели к атмосфере ещё не получалось. Вода ещё была кипятком для меня. Перед сном пила больше воды, но к сухим закускам редко обращалась. Пустую флягу ещё хранила до лучших времён. Оружие с собой не таскала, отчёты написала по недели, но месячный отчёт не заполняла, так как информации, и так в том хватало.

Книги все прочитаны, пересказаны. До лаборатории допущена. Пока что ингредиенты раскладываю и смотрю за работой. С артефактом пока не знаю что делать, но книги все пересказаны Ремену. Желание есть, материалы тоже, вот только что я хочу, не знаю.

После медитации, где я вернулась к своему телу, к ней больше не возвращалась. Слишком тяжело было осознавать реальность, где я частично в коме и от моих знаний зависит моя жизнь. Всё резко перестала носить игривый характер. По городу ходила с нейтральным лицом, но в глубине души переживала.

Я перестала без цели бродить по городу. Уже целенаправленно посещала театр, музей, галерею. На культурную программу я уделяла утро или день, так как вечер с ночью у меня были заняты.

Как раз таки, на третий день нового месяца, когда Ремен освободился, повёл, он значит, меня знакомить с отделом некромантии. Чтоб внимание открытым нарядом не привлекать (хотя это невозможно), надела тот с шортами и с браслетом — когти, не активировав последнее. Взяла маленькую сумку с другого наряда, туда пару зелий и закрепила кинжал, подаренный Вестейном.

Некраматорий, здание, в котором расположились некроманты и гробовщики с ритуалистам погребальных услуг, находилось за городом, там, где начинался лес. Здание большое, трёхэтажное, с разными направлениями и доской заданий. Мы прошли мимо неё, в конец первого этажа и повернули направо.

Куратор Ремен постучал в дверь и после вошёл. Я следом. В общем, кабинет простой. Я думала, что у некромантов будет что — то с чем — то кабинет развешан. А тут даже спокойно. Цвета, правда, сероваты и мрачноваты. А так нормально даже, приятно для глаз.

— Дружище! Сколько лет, сколько трупов! Неужели ты решил всё же явиться ко мне? В прошлый раз, ты сказал, что не придёшь добровольно. — мужчина, явно высший демон, судя по длинным рогам и вроде как копытам вместо ног.

— Теперь уже дела привели меня сюда, как бы я не хотел здесь быть. Среди твоих трупов. Знакомься, это Эра Тайар. Адептка на практики, за которой я присматриваю.

— Да неужели? В последний раз был учителем, теперь куратором? Что ж. Здравствуйте. Я эр Кахер Дон Ляреск. Чем обязан вашему присутствию?

И прежде чем, я успела ответить, из шкафа вылетело приведение красного цвета, а из соседней двери рядом со мной вылетел полугнилой мертвец. Мне не дало впасть в ступор — это мой рефлекс «щиты от нежити», который я довела на автоматизме на парах. Нас там и не таким баловали.

И пока те бесновались только вокруг меня, я решила начать говорить. Мой щит от нежити не только защищал от них, но и не давал запаху приблизиться ко мне. К тому же, от призраков и молодняка огонь обычно заточал на короткое время в огненный шар, который со времён гас. Но это давало шанс на тишину.

— Как вы поняли, я адептка. Перешла на второй курс. — тут я сделала паузу, чтоб некромант почувствовал разницу обычной защитной магии и атакующей магии. — Факультета стражей.

— Страж?!

— У меня было такое же удивление. Но мой ученик смог справиться с ней. К тому же, этой девушки — полукровки особенные условия практики. Выслушаешь меня?

— Конечно! Не каждый год к нам такие полукровки попадают. Присаживайтесь и рассказывай. Оценка?

— Нежитиведение — пять с плюсом.

— О как! Тогда для начала: погрузи в стазис. Это мой рабочий материал.

И пока Ремен, рассказывал про меня полную информацию, а не ту, что дана, я разбиралась с «рабочим материалом». Справиться оказалось легко, хотя делаю, наверное, в третий или в четвёртый раз. И то без преподавателя раньше было тяжело.

\*Твоя магия теперь не ограничивается только стихийной. Помнишь, что говорил Виктор?\*

\*Ты о «сюрпризах» стража — зверя?\*

\*Ага. Я же демон. Некромантией владею. Ты теперь тоже её развиваешь, когда используешь. А тут потоков больше, чем стихийной\*

\*Я впитываю окружающие потоки некрманской магии?\*

\*Да. Часть — моя заслуга. Как начнёшь одна патрулировать, научу парочкой полезных заклинаний, которые мне в наследство достались. Тебе понравятся\*

Затем я села на соседнее кресло, прослушиваясь к разговору. А спустя время, этот чёрт или козерог (хрен его знает, кто это), стал и меня расспрашивать про мою учёбу. Как учусь, на что. Прямо, высшая медаль? А сколько не хватило? А что я знаю и что мы уже прошли. Что умею и какая магия. Всё в таком духе.

После он задумался, все время, поглаживая меня.

— Что ж. Я согласен взять вас на подработку. У меня как раз не хватало рук. Готовы сейчас начать?

— Да. Но что значит подработка? Мне будут платить? — если да, то это хорошо. А то я уже много потратила из того, что дал мне куратор Виконт.

— Тогда я пойду. Как освободишься, сразу домой.

— Хорошо.

— То и значит. — пока Ремен уходил, Кахер продолжал. — Платить буду я. Как раз — таки, такими патрулями, обычно местная молодёжь занимается, чтоб подзаработать. Но не у каждого имеет магия тьмы. Книга для новичков предоставлю, там есть всё необходимое. Оружие есть?

— Да. Мне мой друг подарил. — я достала его из сумки. — Сказал, что зачарован. Специальный для девочек.

— Действительно. Только девочки в понимании — это тёмные эльфийки?

— Возможно. Мой друг тёмный эльф.

— Теперь понятно. Иметь такие связи даже полезно для человека. А ваша аура полукровки уже почти прижилась. Пару дней или использование магии тьмы постоянно, гарантирует стабильность и без вашего контроля. Только зафиксируйте «якорь» ауры на вашем звере. Так будет проще. Экономике демонов знаете?

Я кивнула. Конечно же, знаю, я её уже успешно применяла.

В основном, используются монеты (медные, серебряные и золотые) и также монеты королевств. Что — то вроде местного аналога. Например, в нейтральном 1 золотая = 50 серебряных = 100 медных. У демонов обозначается монета — деймон (круглый, чёрный камень с изображением огня), которая в нейтральном имеет ценность 1 медной монеты. У эльфов, те, что светлые, ценность в виде листьев с изображением солнца (лайст), в нейтральном та же ценность. То есть, вот так: 1 медная = 1 деймон = 1 лайст.

Только у людей разделяется категории на медь, серебро и золото. А у демонов, как и у эльфов один вид монет. 100 демон и являются 100 деймонов. И так далее.

Вот только, есть один нюанс в жизни на новом месте. Например, не все люди, не важного какого сословия, не могут пересечь границу. Хоть законом и не запрещено, но барьер их просто не пропустит. То же касается остальных рас. Демоны никогда, ни под какими лазейками не попадут на светлые зоны. И наоборот. А вот на нейтральные — все могут попасть.

Но и тут есть свои ограничения. У каждой расы ограничивается сила. Если была мощная магия, она станет равной человеческой. Демон = эльф = человек. Основное правило древней

магии. То же касается промежуточных рас, таких как оборотень, русалки, дриады, полукровки.

К нежити и мертвецам не относится. Во все зонах, сила одинакова, но жизненный цикл ограничен. К делу это не относится.

Короче, обмен валют есть в каждом городе. Банки связаны магической цепью, поэтому всегда есть, чем разменять. Ломбарды есть, но не в каждом городе. Ценность одна и эта же, так как народы тесно общаются.

— Так как эта неофициальная работа и займёт максимум 6 часов. Может потребоваться и больше, если на кладбище не спокойно. Оформим как дополнительные — получишь больше. Работает в том случае, если полчаса или час превысишь от нужного времени. Если просто так будешь сланяться по местности, денег не получишь. Если после 6 часов, мертвец вылез, и его упокоила, дополнительные будут. За 6 часов — 300 деймонов. Уйдёшь раньше, получишь меньше. Всё поняла?

— Да.

1 медная — это 1 деймон. 300 деймонов — 300 медных или 3 золотых.

Как я видела расценки товаров, для демонов эта сумма обычная. Не скажу, что рассчитывала побольше, но для людей, а особенно адептов — это было прилично. Сколько даже стипендией не платят. Ну а так, как мне ещё кое — куда надо заехать на поезде, то сумму приличную соберу.

— А! И вот ещё один момент. Прежде чем я покажу твою территорию, которую обычно выполняю я или мой племянник, который в этот раз не приедет. Скажу вот что: есть список могил и времени, когда они «просыпаются» и нужно их обратно укладывать, чтоб не шатались. Это может занять как на 6 часов, так и раньше можешь освободиться. Тут уж как повезёт.

— А я могу подольше остаться, чтоб магию тренировать? Без оплаты.

— Будешь тренироваться? В принципе. Там всё. — он задумался на миг, — Сложные могилы. Тренируйся. Только отдельно пиши где, кого и когда, а также как использовала могилу. Чтоб потом я смог вернуть обратно.

— Хорошо.

Мы ещё обсудили пару вопросов и мне вручили книгу под расписку. По пути показывал, где что можно будет взять, если чего — то для ритуала не хватит. Обычно выдают по зонам. У кого что, у кого — то только призраки, у кого — то ожившие мертвецы и так далее. Кому — то простые, а кто — то подрабатывал так же как я. А некоторые местные подростки уже работали на полной основе. У них уже другая денежная система.

В принципе, рассказывал то, что мне необходимо знать. В книге, но больше походило на учебник «зоны» некромантов, перечислялись ритуалы, которые используют здешние. Список мне вручён перед кладбищем, так как демон, он же мой наниматель, уже наизусть всё помнил.

Сначала до первого назначенного времени, сделал экскурсию и рассказал об обязанностях.

— Есть такая молодёжь, которая не смогла попасть на эту должность, поэтому мешают остальным. Устраивают разборки, нарушают порядок или внеплановые ритуалы без разрешения. Их прогонять можешь, как захочешь. Можешь даже нападать и ранить, но не убивать. Здесь территория вне города, принадлежит некромантам, и действуют наши законы и порядки. Они частенько нарушают.

— Я могу даже натравить на них своего стража? Или применить боевую магию? И мне ничего не будет?

— Да. Ты будешь иметь право. Правда, есть такие, которые думают, что им всё сойдёт с рук. Наглые, беспринципные демоны. Огонь в крови играет, могут, правда, поймать и избить, если пойдёт не по их желанию.

— Со мной так не пройдёт. Даже если и попробуют, когти об меня сломают.

— Я не сомневаюсь. Если есть время, можешь свою зону огородить щитом, но тут сложнее будет. Зато никого и никто не помешает. Пойдём по первому списку. Сейчас самое время.

У первой могилы, сам провёл ритуал. Не буду перечислять, что нужно делать, и так понятно. Ритуал проведён быстро, поэтому мертвец успел, не вылезти. Мне также показали, что применять в случаях, когда они могут выбраться и как запечатать одномоментно. Для некоторых одного раза хватает на неделю, для других каждый день обновлять.

— Так. А вот это уже интереснее. Попробуй догадаться и исправить.

Судя по его взгляду, мои знания проверяют. Итак, что мне нужно искать? Как говорил преподаватель, каждая нежить имеет свой фон. И чтобы его прочувствовать, нужно искать магическим взглядом мёртвый след. И так как каждая смерть индивидуальная, то и мёртвый след имеет свой цвет. Те, кто умер в огне — красный (вне зависимости сам, или помогли), утопился — голубой (синий, если убили в воде). Светлые цвета для суицидников, тёмные для убийств. Многоцветье для жертвоприношений — а это уже страшно.

Для начала я перешла на магическое зрение и осмотрелась. Вокруг нас не было ничего, кроме остаточных следов ритуалов. Спустя пару минут взгляды вдаль, я обнаружила. Маленький, голубой след севернее от нас.

А подойдя поближе через 5 минут, оказалось, что зомби ещё даже не весь вылез. Взглянув на Кахера, он метнул взгляд на него, на книгу, на меня. Я глубоко вздохнула, попросила Рока выйти и подстраховать меня, и сама начала приступать.

У некоторых ритуалов требовалось «огранка», то есть защитный круг для новичков, таких как я. А для таких, как Кахер, мой наниматель (временный), мог обойтись одним щитом или артефактом. Так что, пришлось доставать мел и читать заклинание по книжки, где по порядку приводился такой ритуал. Сначала ограничить, затем упокоить.

Для первого раза, я думаю, неплохо справилась. Не хотел, конечно, лезть под моей магией, но ему пришлось. Тут уже без Рока не обошлось. Припугнул, а тот и испугался. Поэтому, всё обошлось легко.

— Неплохо. Немного практики и уже сами, без помощи справитесь. Я показал вам основы, дальше вы сами. Там уже полегче будет, без меня справитесь. Я возвращаюсь в кабинет, нужно оформить ваш контракт, а после как закончите — вернётесь, я вам заплачу за то время, что пробыли тут. И да, нужен костюм либо потеплее, либо специальный. Здесь временами бывает очень холодно по ночам, градусов 15. А в остальное время, выше 30. Что тоже прохладенько. На более высокой температуре, здесь всё бы расплавились, да и запахами можно было убивать.

Затем я проводила его до выхода без сюрпризов по дороге. А потом приступила к работе. Взглянула на список и пошла проверять, заодно попутно, расспрашивая Рока о некромантии и его талантах...

Привыкнуть к новому режиму было трудно. Утром сон чуть ли не до обеда. После ужина

сразу на подработку, как я её окрестила. Потом спать. Причём меньшая часть, уходила на сон, а днём я была в лаборатории с куратором Ременом.

Все дела опять перешли экономке, которая явно была рада вернуться к своим прямым обязанностям. У меня теперь времени не хватало даже на приём пищи, не то что бы сходить развлечься. Зато я теперь не скучала и практиковалась больше.

Насчёт артефакта тоже решила спустя полторы недели раздумья. Так как я планировала медитировать побольше и не желая каждый раз чертить основу круга, я решила сделать такой артефакт, который сам будет если не рисовать, то распылять порошок в виде круга. А потом можно будет поджечь и всё. Основа готова, а дальше и порисовать можно.

Самое главное, чтоб основа подходила для каждого ритуала. Неважно для медитации или для некромантии. Такую мысль я изложила куратору, а также приложила первичную схему создания, попробовала рассчитать коэффициент силы, модель и другие аспекты артефалогии, сделанные по образцу из книги. Правда, я многое не учла и не поняла многое. Но и я в первый раз этим занимаюсь.

— Я поражён. — эту фразу произнёс он, когда закончил читать и рассматривать мою работу. — В принципе, полно ошибок и недочётов, а где — то даже слишком фантазийно. Но для того, кто впервые это сделал, это даже неплохо. Тогда на время лаборатория отменим, хотя и мало времени прошло. Займёмся артефактом.

Вот любит же он на самом интересном замолкать. Я даже поёрзала на месте от тишины. Придумать, нарисовать, написать всё это было очень непросто, но я хотя бы основу теперь знаю.

— Значит так. Разделим обязанности. Я разрабатываю механизм — схему и всё к нему прилагающие, а вы всё это зачаруете по моим указаниям. Соберу детали я, но скреплять будете вы своей магии. Проведём пару экспериментов, и я напишу бланк на первенство идеи. Затем направлю в ковен для анализа на всеобщее производство. — и предвидя мой удивлённый взгляд, пояснил. — Чтоб в будущем, получать прибыль от покупки такого артефакта. Лицензию выдам, что он принадлежит вам, а работа общая. Ну и конечно счёт, на который проценты будут капать в будущем.

— Попролам?

— Хм. Нет. Идея ваша, первая схема тоже. Значит 70 на 30, где большая часть ваша. И пойми, что прибыль не сразу большая — то и будет. Сначала реклама, а потом ... всё может быть.

— Это уже неплохо. И ещё вопрос. И всегда вы так добры к первокурсникам?

— Конечно, нет. Ты пятая моя подопечная. Каждый из прошлых привносил какой — то вклад. То мечи новые, то техника изгнания, то ещё артефакт какой — то. Я сам выбираю и сам решаю, чему вас учить. Пользуйся тем, что дают. Как придвигается «работа»?

— В отчёте всё будет. А впечатления хорошие. Но, наверное, пока у меня всё спокойно, а дальше уже не отдохну от наплыва «гостей».

И так всё и оказалось.

Но это чуть позже. Для начала был кайф. Что температура была ниже городской. Ещё не прохладно, но уже намного лучше, чем там. Для демонов возможно прохладно, а для меня как раз. Но я бы ещё на пару градусов снизила бы. Все костюмы хорошо проветривались, а уж если магию ветра применить... то плюсы только увеличивались, хоть сон и ограничивался. Постепенно и этого времени, пару часов хватало, чтоб выспаться. Аура демона и влияния Рока помогли прижиться в роли полукровки.

Тратить первые гроши, как выразиться Кахер Дон Ляреск, пока не хотелось, но... Кинжал неудобно доставать из сумки, когда он нужен для ритуалов. Нет, когда молодёжь отпугиваю, он полезен из сумки, но всё же лучше чтоб был на виду.

Поэтому искала какой — нибудь ремешок, чтоб пристегнуть его к телу. Наверное, в магазине пятом я его и нашла. Правда, оказалось, что вес не позволяет. Тяжеловат, а вот для иллюзии, в самый раз!

Идея пришла внезапно. Когда консультант приводил примеры его использования. Никак ведь не хотел отставать, пришлось слушать. Ну, хоть здесь, с этой идеей, чем — то полезен стал. Стоил дёшево.

Наряды, конечно, были интересные, но предпочла не думать, сколько стоит наряд пооткровеннее, если уже закрытый такой дорогой. Ну, или магазин такой.

Правда, пришлось всё же тратиться на элементы для артефакта, что тоже не все дешёвые были. Одна только конструкция в виде круга сколько стоила! Правда, как сказал продавец, это не то череп, не то панцирь какого — то редкого демонического зверя.

Абы что я тоже не покупала. Куратор писал, иногда даже рисовал, что нужно купить мне. Всё остальное он подберёт сам. И где — то с пару дней, пришлось повозиться с покупкой, одновременно помогая с лабораторией. Пара элементов артефакта подразумевал и алхимический состав.

Кое — что поручал мне, а где — то сам в одиночестве создавал. Очень редко, но бывало, что и в лес за травами отправит. Предварительно, описав их, как собрать и где найти. Иногда на рынке, иногда в алхимической лавке. Правда, за его счёт. Деньги быстро кончались, не успев пролежать в кошельке.

И когда всё было подготовлено, взяла пару дней выходных. Так как придётся силу вливать и соответственно тратить в больших количествах. На этот случай, я к своим силам ещё и артефакт от Вестейна по накоплению сил применила, когда уже совсем плохо было, а оставалось чуть — чуть. Лучше вообще не использовать, а иначе им кроме меня ещё и то, кто подарил, может пользоваться. Но всё обошлось.

За два с половиной дня, артефакт был готов. В подвале пробовали применять множество раз. Причём эксперимент был удачным, но настраивать пришлось мне под руководством. Это было сложно, и то после того как я отдохнула, и после моей работы на кладбище...

Первая встреча с молодёжью — демонами вышла на тот самый день, когда я была без сил. Ещё и нежить чаще просыпалась и была беспокойной. Я сначала не понимала почему, да и силы брала из артефакта, пока своих не было.

Ситуацию прояснил взрыв, где по идее была «дыра» между моей зоной и чужой. А подойдя ближе, я скрывалась уже отчётливее. Так как они были всё же на моей территории. Сначала я хотела сразу спугнуть, но потом передумала.

Рок ещё находился во мне, поэтому быстро меня не разоблачили. Хотя насторожились девчонки из их компании. Хотя я и была в комбинезоне открытом, меня они, кажется, не знают. Что к лучшему.

Парни вообще ни о чём не задумывались и флиртовали, попутно облизываясь, когда я этого не вижу. Влиять пытались, но силёнок не хватало на что — то серьёзное. И когда уже поняла, что меня сейчас раскроет девчонка одна, применила простую магию.

Выпустила Рока в полной боевой готовности. Какой же поднялся визг и ругань! Что невольно румянец появился. Но всё это мелочь. Какие кары мне грозили, проклятья швыряли, мстить магией пробовали. Вот только разбежаться я им не дала.

Пару боевых заклинаний — и они обездвигены. Связала магической плетью из огня, чтоб не сразу, но смогли распутаться в городе. И телекинезом (через боль и слабость) пронесла их до стены и привязала к столбу около некраматория, где в прошлый раз мне объясняли, и где я уже видела такие случаи наказания.

Телекинез штука как ментальная, так и стихийная. Пришлось обе использовать, так как ментальная ещё сильна и не использована.

И снова вернулась к работе. Заделала дыры, где они причинили своим взрывом. А после отнесла все данные Кахеру. За что получила дополнительные чаевые. За ночь, такие столбы — наказаний не раз заполнялись, хотя и не всегда. Молодёжь каждый раз брала новые участки...

Так и проходили мои дни. Утром я отсыпалась. Днём металась между лабораторией, кабинетом и сбором ингредиентов. После ужина начиналась работа, которая обычно заканчивалась после 4 перекуса, то есть ни раньше двух ночи, а начиналась как в 8 вечера, так и позже. Когда раньше отпускали, когда позже.

Деньги я продолжала копить. Искушений было много, но пришлось потерпеть. Наверное, единственное, на что я решилась потратиться, так это яды и к ним же противоядия, которых нет у меня. Я ещё не отбросила мысль о создании иммунитета. Но времени не хватало категорически.

То работа, то лаборатория, то книги. Зато скоро пришли результаты анализа нашего с куратором артефакта. Его приняли и записали на моё имя, но получать выплаты пока я буду получать на счёт.

Да и о каких выплатах идёт речь, если о них всем ещё ничего не известно? У меня лицензия есть, как письменная, так и «электронная» в виде кода на задней крышке артефакта, по которой можно списать информацию.

Да и в принципе пошло всё легче. Молодёжь гоняла, когда как: то Роком пугала, то брала контроль нежитью и нападала на них так, чтоб кости не пострадали, то магией работала. Вот это приносило настроение на всю ночь, пусть они меня и ненавидели. Пытались ловушки ставить на меня.

Но кто они, и кто я? Ловушки ставить нормально не умеют, так как я их след за версту вижу. А с одной группой, вообще, воюем. Они на меня только каких ловушки и схемы не ставят, всё мимо. Пусть и лучше маскируют, но ещё слабовато. Уж это, нас учили обезвреживать.

Хотя были и такие, что снаружи ловушки не скроешь. Только изнутри. Ну и попадалась. Специально конечно. С этой группой, я и сама развивалась. Запоминала, изучала, применяла на практике.

Вот только у меня ловушки получались легче. Я использовала в известных местах, где они чаще бывали и экспериментировала. То один элемент заменяю, то другой поставлю.

Короче, мы друг на друге тренировались. Но работы прибавилось. Приходилось ощущать пространство на предмет таких сюрпризов. Они знали, что знаю я о них. А они не знали того, что знаю я. Я имею в виду, те знания боевого стража.

На работе, книгой редко пользовалась. Ритуалы уже не приносили удовлетворения, поэтому после тренировалась с Роком, ну или он меня чему —нибудь учил. То поднять, то подчинить. Много чего разрешённого, но не сложных. Я пока ещё учусь её использовать.

Сначала училась поднимать без помощи круга, одним лишь щитом. Затем перешли к призыву призрака или души для получения трёх ответов. Если получалось призвать

призрака, это часть успеха, а если ответит уже треть.

Вот только если призрак будет отвечать неправильно, глаза гореть будет красным, а если правду — зелёным. Но если душа призвалась, могу задать три вопроса и только потом упокоить. Иначе преследовать начнёт. Правдивы ответы или нет, нельзя понять. Можно только поверить.

А если призрак, то проще. Ответы по глазам считать можно. Красный или зелёный. Развеять их легко. На следующую ночь снова, правда, появиться, но без памяти того, кто их развеял. Бушуют и успокаиваются. Всё равно за границу кладбища не смогу выйти.

У меня поначалу не получалось ничего. И только после многочисленных ошибок и проб, а также книг, призвать душу получилось. Но последствия... Меня тошнило и мутило. На кладбище хоронили не только утопленников, суицидников и других. Но были и расчленённые, зверски убитые и так далее.

На мой зов откликнулась юная девушка. Изнасилованная дважды, причём беременная. Её держат родители, и не дают совершить ритуал погребения души, поэтому она хочет меня попросить. Но я не соглашусь. Наверное. Я хотела без приключений сегодня.

— Никому ... не говори ... молчи ...

— А что я скажу начальнику? — хмуро спросила, исполнять не хотела, но не могу её бросить. — Я должна отмечать изменения.

— Скажи ... не успела ... молодые ...

— Хорошо. Но что взамен ты можешь предложить, за этот ритуал. — зная сколько сил уйдёт, и что вряд ли у неё есть что — то ценное.

Но всё имеет свою цену. Сейчас бесплатно, а потом ещё и ещё. Нет уж. Не надо мне такое счастье.

— Используй ... моё тело ... заведи ... с собой ... горничной ...

— Что?!

— Ты же ... наследница ... имеешь ... право ...

— Я наследница? Чего? Откуда...? Чёрт...

Я использовала три вопроса. Больше душа не ответит. Только ложь и то мало вероятно.

\*Я помогу с этим\*

\*А с телом что делать?\*

Пришлось выполнять. Самой рисовать круг и постоянно следить за тем, чтоб внезапную проверку не устроили, как в прошлый раз. Я тогда с молодёжью «играла» и меня поймали на этом. Ничего не сделали, но предупредили о проверках.

С другими группами я не виделась. Может издалека, когда они на свои зоны шли. И то ни в лицо, ни по именам. Но по ауре точно узнать можно, чей он.

Так вот, когда всё было готово, я произнесла заклинание и развеяла душу над телом, отправив, куда — то туда. Теперь было дилемма. Как тело вытащить и куда его спрятать? И в принципе, зачем оно мне?!

— Слушай, Ария. А я знаю, что делать.

— Серьёзно? Ты это уже говорил. Ну не съешь же ты его? — и махнула на него рукой.

— Ну тоже неплохая идея. — я удивлённо посмотрела на него. — Но немножко не так. Оживи как зомби, привяжи к себе как слугу и в стазис. А я помещу её тело в своё пространство, где оно не испортится и не оживёт. Её даже не почувствуют! И след точно не останется ни на тебе, ни на мне! Как тебе?

— Ты меня пугаешь...

— Ой, да ладно. Я же демон. А ты полукровка. Учись эмоциям, а то не поверят даже и это.

Идея — то хорошая, но всё ещё жуткая. Пришлось выполнять, но не своей магией, а артефактом. Он за это время сумел накопить пару единиц. Их — то я и использовала, как раз он следов и не оставляет.

После первого этапа поднятия, её тело вылезло из земли и медленно, будто не охотно, потянулось ко мне. Дальше второй этап «привязки». Бросила на её горло, скелет, конечности магические силки и запечатала. Заклинание и раз, она застыла.

Тут я начала её полностью осматривать. Судя по одежде, трупным пятнам, без признаков разложения или гниения, что характерно для многих, говорило о хорошем достатке. Её родители приодели, даже амулет против трупных пятен и разложения прикупили.

Как показала практика, даже на несколько десятков лет хватит с запасом. На служанку не тянуло, да и вряд ли она вообще при жизни, что — то умело из их числа обязанностей. Но думаю, уж для простых обязанностей, вроде приготовить платье, или сообщить что — нибудь кому — нибудь — вполне прилично.

Решила дальше не маяться и не привлекать внимание, запустила стазис. Когда она покачнулась, Рок её поглотил. Ну, то есть, его тьма обняла девушку и та исчезла в ней.

В бумагах поставила отметку, что ритуал проведён до меня, заметав следы своего преступления, пошла, медитировать подальше от злых мест. Где и ловушки есть, и молодёжь, и где потише...

К концу месяца я уже могла многим похвастаться. И артефакт на моё имя есть, и сумма приличная, знания в области ритуалов, ловушек и проклятий значительно увеличился. Конечно, я скучаю по друзьям и письма не могу написать, всё грустно.

Иммунитет к ядам Вайнара развила, на парочку из алхимического тоже. А однажды проследив за одной компашкой (не частая, но гости на моей зоне), которая своего врага отравили и хотели ещё кого — то отравить (наверное, меня). Нашла чёрный рынок.

Да, опасно. Да, рискованно. Зато ассортимент ядов и противоядий больше, но и цены выше. И так как меня все по одежде уже могут узнать, изменила внешний облик. Не без помощи Рока, конечно же.

Надела нарядное платье, плащ затушила, оружие вывесила, щитами накрылась, и, взяв деньги, пошла творить ужас. Узнай куратор Виктор о моих похождениях на чёрном рынке, выговор точно получу! Но это быстро промелькнуло в моем мозгу, и тут же исчезло, когда мне начали объяснять принципы и свойства ядов и противоядий к ним. На некоторые были только рецепты, которые были и у меня...

А после их применения, сразу шла медитировать. Так проще мне и Року. Я меняюсь с ним: я в его тело на пару часов, познаю «дзен», а он в моё, разлагая яд, и активирует противоядие. Так даже проще дело продвигалось. Боль, недомогание, тошнота и прочие неприятные ощущения не появлялись, даже после того, как я возвращалась в тело.

Одно расстраивало. Те слова Виктора о дарах стражей — зверей, я даже не получила и весточки! Даже спрашивала у Рока, но он ничего об этом не знал.

С телом девушки тоже всё хорошо. Рок проверил её характеристики и рассказал, что она «чиста». То есть, мёртвого плода нету, а все травмы были излечены после смерти.

Да и пока новостей не было, что тело похитили. Хотя Кахер сам, при мне обыск проводил, когда внезапно проверку делал. Я к той могиле больше не ходила, только

изредка отмечала стабильность в графе.

Ох! Сколько же было ругани. Правда, до настоящего расследования не дошло. Свидетелей нет, «наводка» моя на группу тех, кто провёл меня на чёрный рынок, ничего не дало. Да и доказательств ритуала нет. Всё чисто.

С одной стороны я и рада, а с другой ужасно страшно. Но вороченного не вернуть, да и сама душа мне тело отдала. Всё по правилам. Цена за цену — я живой магией, она мёртвое тело.

Тот, конечно, родственникам написал, и те даже на следующий день появились. Но так и ничего не добились. Лишь матерились и проклинали того. Кто их несчастную доченьку украл. Проклятия появлялись и тут же исчезали.

Ведь всё прошло добровольно, свидетель есть (Рок), магия зафиксировала договор. Поэтому проклятья не актуальны. Я их дочь не крада, а получила свою «цену», правда, некроманскую. Но это должен оставаться секретом...

— А почему же кладбище такое большое, а население маленькое?

Как — то раз решила спросить я, чтоб от темы чёрного рынка отвлечься. Пока мне ещё одно задание не дали. А то помощь в бумагах вместо кладбища удручает.

— Здесь хоронят не только местных, но и приезжих со столицы.

— А у них нет своего кладбища?

— Есть. Но у нас и преступности почти нет. И места больше. А для некоторых, — он хмыкнул, глядя на бумаги, — и гарант сохранности.

— В смысле? От призраков родственников?

— Конечно! Это для того, чтоб часто не навещать их. Поэтому для более родовитых могил и территория больше. Летом отдаём предпочтение молодым для подработки, пока некоторые в отпуске, а в остальное время профессионалы. У них также есть парочка учеников, которые подрабатывают. Пока все довольные.

На этом наш разговор был окончен. Если те довольные, то это не моё дело...

А перед началом нового месяца, меня позвал куратор насчёт моего отчёта.

— О! Наконец свободны. Присаживайся. — я села на соседнее кресло и нахмурилась. — С отчётом всё хорошо. Но мне нужно будет его твоему куратору отдать.

— О не мой! Если вы об этом... — он улыбнулся.

— Не суть. — я возмущённо на него уставилась. В смысле?! — Ты уверена, что здесь нету того, о чём хотела бы умолчать? А то я уверен, что после этого он будет волноваться.

— Виктор Виконт будет волноваться? Я в этом сомневаюсь. Он меня сначала ненавидел, потом терпел. А теперь...

— А теперь волнуется. — меня конкретно перебили, — Всё же вы первая девушка ... страж. Ему неловко должно быть. Да и совестно. И ответственность должен же был взять?

А вот последнее предложения были сказано довольно тихо. И если не Рок, я их бы и не услышала.

— Всё нормально. Это практика, и приукрашивать или не договаривать не буду. Я обежала ему доказать, что я ни чем, не хуже тех же парней.

— Мстите?

— Нет... Ну если только чуть — чуть. — и улыбнулась, представив какое же будет лицо у куратора.

На моих глазах, Ремен запечатал письмо и мой отчёт. И просто его сжёг. Я обалдела.

— Насчёт следующих дней. Лес, флора, охота, карта, ингредиенты. И да начнём

поединки с завтрашнего дня до обеда. Ничего сложного. Сначала на мечях, затем на магии.

— У нас пока таких «спаррингов» не проводилось. Только теория.

— Значит, попробуешь на практике под моим наблюдением.

Предпоследний месяц начался суматошно. Хотя я и была после подработки и пришла раньше, но проснулась часов в 10. А там и через полчаса первый «спарринг». В принципе я думала, будет проходить как избивание младенцев, но нет. Обошлось.

Мне сначала правила зачитали. Потом на навыки посмотрели, как на физические, так и магические. А я ни первые, ни вторые не забрасывала. А продолжала улучшать и тренировать, поэтому была в тонусе.

На всё ушло не больше часа. Затем уже и сладенькое пошло. С первых же минут поняла, что до уровня куратора я точно не дотяну. Не то, что до выпускников. И так видно, что я слабее.

Но по крайней мере, я ловчее, быстрее и более менее выносливая. Но и продлилось недолго. Меня почти сразу обезоружили, хотя я пыталась уследить за атаками. Воевать точно не моё.

— Неплохо для девушки.

— А если, уф, честно?

— Плохо. Если хочешь быть на уровне парня, то это плохо. Даже не дотягиваешь до нормы. Я, конечно, не надеялся, но верил. Ну что ж, буду иметь, с тем, что есть.

— В смысле?

— Не перебивай. Итак. Каждый день будем чередовать нагрузки в это же время. Час на тренировку, полчаса на спарринг одного стиля. В последнюю неделю, уволишься с подработки, и займёшься полноценно. От своей разминки не отлынивай. А на сегодня всё.

Вот так дни и потекли. Сон, разминка, тренировка и спарринг, книга, лес, домой, кладбище, сон. Повтор.

С одной стороны от рутины становилось скучно, а с другой — я слишком уставала, чтоб её разбавить музеем. От боли спасало лишь магия исцеления. Иногда, когда её не оставалось, переходила на зелья из аптечки, в редких случаях, свои заготовки в лаборатории куратора.

В лесу было не то что бы скучно, а нечем заняться. Я его, конечно, обследовала по возможности своих сил. Да и карту составлять тяжело было. Начала с краю от реки и дальше по линии леса и города. И если получалось, заходила подальше.

Но так как карту я делала не простую нарисованную, а магическую составленную, то туда я заносила и виды растений с фауной, если попадались знакомые. А их, судя по кромке леса ни много было.

А вот дальше. Уже было на что — то посмотреть. Там я и охотилась на трёх видов зверей: травоядные суризац (наши кролики), всеядное сабзе (что — то типа волков и псов) и «шубы» (я была удивлена!) — это круглые, пушистые «тефтели», ядовитые внутри, мягкие из — за шерсти внутри. Их трудно найти, но легко распознать. Ещё название есть — меховой шарик. Зато из них получают хорошую меховой воротник для торговли с людьми.

Питаются ягодами, соками и мелкими жучками. Чтоб добыть их мясо, нужно проткнуть тело, влить антидот. Подождать и сразу варить. Шерсть с кожей в процессе ляжет на дно. Потом снова либо варить или жарить. А мех высушивают и пускают в дело.

Если яд и остался в мясе, то он успешно переваривается с антидотом. А при плохом самочувствии, ещё вводят в кровь. И легко лечатся такие приступы.

На подработке не происходило ничего интересного. Я стала раньше заканчивать, так

как всё уже умела. Молодёжь больше на моём участке не появлялась.

Откуда они узнали только, что я над одним из них эксперименты ставила? Да и он сам в мои руки угодил, когда бежал от меня, но споткнулся и уже не встал. Думала, помер (только этого не хватало), а оказалось лишь обморок.

Тогда и идея пришла. Поставить эксперимент. Как действует магия нежити на демона.

Ничего криминального! Небольшие приколы. Даже без укусов и крови обошлись. Лишь одно присутствие и аура. Ну и заставила побегать от трупа разной консистенции и вида. Не зря же нам говорили, что для других беда, то для адептов наука?

Вот и я смотрела, записывала и не давала раньше времени сбежать от моих чар. Особого вреда не приносили. Лишь сильно их утомляла, да и тут зелья в ход пошли, которые лично варила правда. Но уж, что есть, то есть. Об этом я молчала в отчёте, только куратора Ремена предупредила, если на него жаловаться придут. Хотя я и сомневаюсь, ловила только парней, а им гордость не позволяла пойти и наступать.

Зато я так объяснила рвение к зельям восстановления физических сил!

Правда, были случаи, когда они меня уже просто остерегались, а принципиально убегали. Но тут пошли в ход смекалка. До невидимости далеко, но вот сети я разбросила по территории. Иногда на чужую залезала, чтоб поймать «объект исследования».

Правда Кахер как — то поймал и спросил, что я делаю, пришлось рассказать. А то другие жаловаться начнут. Но я хотя бы так обезопасила территорию. Мне дали полное право не только ловить на своей, но и на чужой. С пометкой, если меня никто не застучает на горяченьком. Тут уж я получу наказание ли выговор.

Главное теперь не попасться, но эксперименты того стоили. Даже отдельно для магистра Лилиан писала исследования. Мало ли пригодиться

В основном это были сведения о «наживке» — пол, раса, физические, магические (их я блокировала или обезвреживала) и нервную систему испытывала. Затем данные нежити. Обычно это зомби (разного убийства), призраки, бывали гули и мертвецы. Но их контролировать тяжелее.

Пришлось ради приличия, даже девушку из одной банды выкрасть, чтоб и на ней худшие модели протестировать. Как я возвращала её — отдельный вопрос. Личность на чёрном рынке не раскрыла и то хорошо. Яды я продолжала покупать и принимать. По крайней мере, с ними проблем не возникало. До редких и опасных не доходило, дороговаты для моего кармана. А вот на распространённые и дешёвые — да.

Только это стало последним походом на рынок. Кто — то дал известной молодёжной банды, что покупатель ядов и есть сумасшедшая некромантка, которая ставит эксперименты для исследования. И, которая является полукровкой, пусть и сильной, но не сильнее чистокровной. Об этом я узнала после того, как на меня вышли.

Я тогда поздно возвращалась, из — за бегства нежити с другого края. Поэтому завернув за поворот, и наткнулась на банду из чуть больше 30 демонов и полукровок. Мотивы, конечно, были мне известны. Жаль, что так рано меня разоблачили. Не так уж и часто за 2 недели, я проводила эксперименты. Всего 10 штук.

Среди них, как я заметила, я ловила и их лидера, который не смог смириться с позором, и его девушку (может сестра или подруга?), на которых сильных и слабых, стравливала.

Вот только одного не учли. Забыли, что у меня есть зверь Рок. Хотя, нет. Знают. Просто не знают, что я умею его прятать его у себя в теле.

В воздухе запахло жареным и дракой. Мне, конечно, запретили ввязываться в

переделки, но тут уже не с чем спутать. Рока выпустила, кинжалы достала и в стойку встала. Попутно расстелила щит звуконепроницаемости с помощью моего личного артефакта.

Навыки пусть ещё не предел ожиданий, но пару минут смогу выстоять и пусть не поранить, а только усыпить моя цель. Если ранят меня, то придётся ранить их в ответ. Иначе разойдутся и буду думать, что я всё же слаба. А так, докажу, что мои откровенные наряды не так просто ношу.

Драка с моей была нечестной, но и они не играли честно. Тридцать на одну? Пусть и частями, но грустно. Поэтому Рок их откровенно пугал и кидался огнём, я усыпляла порошком, а ответные удары возвращала. Но не калечила.

А чтобы не затягивать с этим, применила ловушки — сети. Лидера поймала. Не угрожала. Моя улыбка о многом сказала. Да и не останавливалась я на одном сильном демоне. Что мне его слова о мести и смерти?

— Ой, да иди ты. Я сама могу тебя живьём закопать на своей зоне. Окрестить и тебя не найдут. Поэтому хватить брыкаться и сиди спокойно. Ты мне ещё нужен будешь.

И пусть их желание отомстить не вышло, зато я хотя бы отомстила зато, что путь на чёрный рынок заказан. И пусть там мало чего есть, но они ведь должны как — то договариваться с другими?

В общем, эта драка осталась секретом и приятным воспоминанием. А для остальных, кто не успел сбежать — Порошок забвения. На остальных я в самом начале метки поставила, чтоб потом найти и память стереть, чтоб не проболтались.

Такие вот дела.

Тренировки с куратором Ременом, всё же приносили плоды. Я к моменту драки, поднялась на уровень слабого парня, но не девушки. Тело стало быстрее, ловчее, проворнее. Сила медленно, очень медленно росла. Ну, тут с этим понятно. Разница в строении тела.

К медитации я больше не возвращалась, после экспериментов с артефактом. Возможностей, да и времени не было. А так хотелось ещё раз около своего тела оказаться. Может, я ещё что — нибудь о тех участников вспомню рядом с ними. А не только их фамилии и имена.

Правда пару деталей биографии знаю, сколько им лет, кто их родители, где живёт и сколько у них родственников. Но вот эта информация бесполезна! Хотя мне и пытались там вдалбливать, что это основное.

Поэтому выбрав день без подработки, я решила попробовать дотянуться до своего тела. Может получится? Не получилось. Перестала пробовать, занялась связью.

В дальнейшем пробовала. Не с первой попытки мне это удалось. И даже не за первый день. К телу, правда доступ закрыт, как и к той реальности. Но к воспоминаниям удалось добраться, хоть мне и сильно досталось откатом. Всё же я, как бы в другом мире нахожусь, а моё тело с душой разделены.

\*Поэтому блокируют доступ разработчики, чтоб полностью не вернулась и не тешила себя иллюзией?\*

\*Скорее всего. А та часть, была лишь напоминаем, что ты тут не одна. И дала подсказку настоящим имён\*

\*Скорее дали. Да и если так, то одного я уже знаю. Осталось с именем угадать\*

\*Главное не спались заранее\*

Из воспоминаний, а скорее элементов памяти о четырёх парней, удалось кое — что узнать. Пару деталей их поведений и то, что их может выдать. И то не факт, что работает. А

может это вовсе и не то.

Например, Дмитрий Власов (тот, в кого была влюблена), 26 лет. На характер не смотрю, его подделать можно или сам поменялся. Любит читать в темноте, любит разговоры тет — а — тет, была татуировка на плече в виде дракона, по слухам, боялся прикосновений противоположного пола. Но это, скорее всего слухи, да вряд ли помогут!

\*Не спеши. Татуировка ещё может чем — то помочь\*

\*Чем? Я её не видела. Узнать точно не смогу. Да и вряд ли она вообще будет\*

\*Всё что на ваших телах есть, переносится сюда, чтоб облегчить восприятие. Кто дальше?\*

Илья Попов, 21 год. Ботаник и любитель всего живого. Благотворительность, зоопарки — всё часть жизни его семейства. Из «элементов» — гетерохрония (два цвета глаз: голубой и зелёный), фотографичная память и вроде, любит то ли пряди перебирать на голове, то ли просто чесать затылок.

\*Учти. Это может вообще к делу не относиться\*

\*Да. Да. Может и к постороннему человеку относиться. Много о нём знаешь. Но к Зейну не подходит точно\*

\*... Ладно...\*

Сергей Лестер, 19 лет. Обожает фрукты, весёлый шутник, постоянно ходит с закатанными руками, шрам на ноге (какой не знаю). Усидеть на одном месте не может спокойно.

Александр Маврин, 22 года. Неуравновешенный тусовщик, помешан на тренировках. Татуировки глаза, скелета и чего — то там ещё неизвестно где. Любит животных.

\*Хмм. Все?\*

\*Да. Остальное бесполезное. Вроде как стиль, музыка, еда и развлечения. А если учесть тот фактор, если он есть, что они тут жить прожили, так как долго там отсутствовали. То явно характер и привычки могли поменяться. А ориентир на тату и шрамы, плохая штука\*

\*Не могли излечить часть души, магией. Как я понял по твоим воспоминаниям, облик взят полностью с тела. А если тело лежит в коме, а душа тут, значит все что было на вас тогда, излечить или поменять нельзя. Можно только скрыть. Так что шрамы или тату на теле находятся\*

— Многое меняет...

\*Зато Лестер подходит на роль Зейна\*

Если задуматься. То многие его поступки не сходятся с реальностью, но характер чем — то похож. Бывает нахалом, любитель поразвлечься, учиться ему тоже лень. Зато как шутить ему не лень каждый день, да и ему лишь бы отметить что — либо.

По тем элементам, разве что шутник подходит. А вот к остальным придётся приглядываться. Одежда. Одежда. Не помню, как он её носит, особенно рукава. А в прошлом, я близко не была знакома ни с кем. Я даже не разговаривала толком с противоположным полом, не то чтобы запомнить детали!

Но эти мысли я пока отложила до тех времён, пока я снова с ним не пересекусь. А там по ходу дела буду разбираться...

## Глава четырнадцатая. Каникулы в столице или шило в одной мягком месте

Под конец месяца ситуация в городе изменилась. Увеличилось количество патрульных. И также они раздавали бумажки о поиске пропавшей девушки из богатого рода. Ниже

прилагался её автопортрет и отличительные черты характера.

Ко мне тоже обратились, правда, на лице у них был скепсис. Узнавали, наверное, обо мне у местных о незнакомках. По крайней мере, они точно новички. Та как их взгляд был красноречивым.

\*У них принято на службе так, самим предложить переспать нельзя. А вот если сама предложит — то можно\*

\*Ужас! Пусть слюни подберут\*

Я не стремилась помочь правосудию и патрулю. Не моя обязанность, да и куратор сказал не привлекать внимание. Пусть они и не профессионалы и ко мне докапываться не будут, но отличить полукровку от человека могут. Особенно в том случае, если я чистокровный человек.

Но, не привлекая внимания, не получилось. Я тогда была в лесу, карту составляла, тропу животных отмечала и чуть глубже ушла. Исследуя новую тропу. Меня окликнули трое патрульных. Незнакомых, даже старше, чем было.

Расспрашивали, что я здесь делаю, зачем и почему. Вообще, жизнь мне усложняли и мешали работать. Я как могла, объяснила вежливо, старалась свою злость спрятать и раздражение унять.

Но. Как говорится, всему терпению — есть предел. Поэтому я не выдержала и призвала Рока, выместив раздражение на них самих же.

Вытерпеть обычные вопросы о пропавшей девушки, но вот уже вопросы на кой я здесь и зачем мне нужно. А на ответ: — такое задание куратора практики, потребовали полный ответ.

Прав был Ремен. От них одни проблемы.

— Короче. — я грубо на них зыркнула, прерывая дальнейшие вопросы — Я адептка академии Троемирье. Прохожу здесь практику уже второй месяц. Ещё месяц и я свалю отсюда. Мой куратор — демон Ремен. Может даже уточнить у него. А здесь я для того, что карту местности составить и ему отдать. Так как это он мне дал такое задание. Всё? Я могу быть свободной? У меня времени мало!

Я в последний раз посмотрела на них и вернулась к своему занятию. А те проговорились на своём языке и ушли. А когда я вернулась, мне рассказали, что они приходили уточнять и ещё уточняющие вопросы задавать. А последние ради проверки личности.

— На подработке ничем противозаконным не занимаемся?

— Нет. Только тем, что разрешено.

— Лучше не свети своими играми. А Рока лучше держи всегда на виду. Будут спрашивать — это твой фамильяр. А ещё уточни правила у Кахера.

В кабинете у нанимателя, Кахер сказал тоже самое. Но с пометкой, чтоб документы носила, которые он мне выдал. Там всё чётко прописаны мои должностные обязанности: чем я могу заниматься, как я могу прогонять посторонних.

— Свои эксперименты приостанови.

— Да не играю я мёртвыми! Сколько можно.

— Ты думаешь, — он лукаво на меня посмотрел, — Я не знаю, куда тот труп делся? Она тоже меня просила, но её тело мне не нужно. Так что осторожнее.

— А...

Ладно. Его обмануть не удалось. На своей территории от него ничего не скрыть. Значит

«мои игры», он уже в курсе. Ну и ладно, зато спокойно.

Да, те снова меня за этот день остановили и спрашивали уже, откуда так поздно возвращаюсь. Пришлось ещё раз объяснять с пометкой «подработка». По глазам явно не поверили, поэтому направила их некраматорий.

... Этот месяц стал самым ужасным! Патруль шнырял везде, куда не глянешь. Через неделю накрыли чёрный рынок. Кого — то на общественные работы, кого — то в тюрьму, а кому — то штрафы.

Повезло мне, что я успела затариться заранее. Прежде чем на меня вышли. Они конечно, пытались гнать на меня, что я тоже там бывала и даже закупалась самыми опасными ядами. Вот только ядов у меня не обнаружили, ни сам яд, ни склянку от него. А наряд умело спрятала. Так что не подкопаешься.

Закончив составлять карту, пусть и не полную и не точную, уж слишком лес был большим. Да и не зачем делать большую. Всё равно куратор ей не будет пользоваться. А сама карта пойдёт вместе с отчётом Виконту.

Стала больше времени отдавать на тренировки и медитацию. На медитациях с Роком, были свои результаты. Я теперь умела сливать своё сознание в его тело. Или он мог поглотить моё тело, а я взять контроль над его телом. Хотя после этого, я уставала больше обычного, да и тяжелее переносила.

Получалось, что я могла быть в теле огдуха и контролировать его по — своему, пока он на задворках сознания отдыхал или контролировал моё обучение. Или он мог контролировать моё человеческое тело, пока я отдыхала или подсказывала. У него получилось лучше, чём у меня.

В середине последнего месяца я, наконец, встала на уровень парня — стража. Теперь от физических нагрузок я не уставала быстро, какими они не были. Бег, отжимания, приседание, ползки, сколалазанья — я практиковала как с куратором, так и одна в лесу. Хотя на меня и странно косились.

Фехтование с куратором Ременом улучшилось, и я теперь могла полчаса держаться в усиленном режиме. Тренировалась и на кинжальном бое. Рукопашные бои для меня оказались не пригодны. И даже этому была очень рада!

Магические бои тоже сдвинулись с мёртвой точки, но так как мне доступны только самые простые, и полноценного боя не было. Я лишь отработывала то, что знаю, и некоторые, что преподавал Ремен.

Патруль продолжал странно на меня коситься и останавливал, если что — то не так, по их мнению, делала или творила.

Как, например, на подработке случай возник. Сначала молодёжь не лезла ко мне из — за патруля, а потом решили, наверное, раз они тут, то меня могут и наказать. Они стали нарочно попадаться в ловушки, а вторые звать патруль, чтоб увидеть безобразие, что я творю.

Вот только я каждый раз была освобождена. Я была на «своей» территории и имела право по — своему выдворять посторонних. К тому же, я не наносила ущерб молодым и глупым.

— Это всего лишь сетки. Иногда стазис, так как они бывают слишком активными. А до меня и до вас, вообще свои ритуалы на могилах устраивали! Если бы я не начала запугивать их, то они бы всех здесь перебудили! А это столько работы!

Меня поняли и отстали. А тех, кто хотел нажиться на моё каком — то горе (в виде

наказания за ловушки для гражданских), сам и поплатиться общественными работами в некраматории. Да и разговор у них был с моим работодателем.

Те остальные, которые и работали и подрабатывали, фишку мою узнали и пользовались. Ловили и ходили, жаловались, чтоб их пристроили к ним для помощи.

А на самом деле, пользовались и их силой, и их трудом для своей пользы. Даже некоторые эксперименты были. Но никто не смог этого доказать.

Затем, я уволилась. У меня оставалось 7 дней, чтоб закончить все дела и готовиться уходить. Решила посетить столицу, где расположен королевский дворец. Вроде Виктор Виконт дал мне адрес и код, чтоб я там провела каникулы. В безопасном месте.

Перед этим, я изучала карту королевства. Железнодорожные пути, лесные и городские тропы. Мало ли решу пешим отправиться. Так даже интереснее будет. К атмосфере удушливой жары привыкла. Воду продолжала охлаждать магией воздуха и обтираться. Ванны или душ не принимала вообще. Волосы предпочитала мыть тёплой водой, которую смешивала с питьевой.

И как — то раз, когда я сидела с книгой, ко мне зашёл куратор и дать мне задание.

— Мне нужны ягоды марупы. Дерево есть на карте, поэтому найдёшь. Мешочек возьми в лаборатории, где есть этикетка названия.

— И всё?

— А тебе ещё задание дать? — я отрицательно покачала головой. — Вот то — то и оно. С тебя хватит на практику. Иди лучше сейчас, пока они не успели опасть.

И ушёл.

Я переоделась в шорты. Достала свой браслет — когти, так легче на дерево забраться и пошла. Предварительно забрав карту из кабинета и мешочек из лаборатории.

По пути осмотрела парочку плакатов с пропавшей девушкой и кем — то ещё. Тут я даже остановилась и приближалась, чтоб рассмотреть мужчину поближе. Чем больше я всматривалась, тем больше казалось, что я его где — то видела на рынке. Но когда, не помню.

Забив на это, вернулась к своему заданию. Дерево с ягодами марупы располагался около звериной тропы, на которой обычно Рок ловил себя зверушку, чтоб полакомиться свежим мясом. Я предпочитала, на это не смотреть и вообще, быть подальше от него. Пусть он и зверь, и демон. Но видеть как есть сырое, было слишком для меня.

Дерево марупы обладала широкими ветвями без листьев, но его ягоды собирались в незрелые кучки (семенные головки укропа) или зрелые клубочки (бульбы как у чеснока) и висели так по несколько штук. Когда их срок заканчивался, они взрывались, и сок их был очень липким, что привлекал внимание здешних пчёл и ос. А также любителей сладкого. И это не всегда безобидные насекомые.

Так вот. Я успела собрать пару штук, когда позади меня кусты зашевелились. Я почувствовала характерный запах крови, но это могло исходить и от Рока, который обедал за деревом. А я — то висела вниз головой на ветке, чтоб проверить теорию о том, что это помогает улучшить кровоток в мозгу и так далее...

Но когда я обернулась, я встретилась глазами с мужчиной и женщиной. Правда, скорее девушкой, но не суть. Мужчина — демон был ранен в бок, а девушка была очень напугана и чуть ли не плакала. А тут ещё и голос командира патруля, который их по ходу преследовал.

Приглядевшись, оказалось, что это их портреты развешаны в городе и что их ищут везде.

— Мы... Не говори о нас! Мы заплатим.

— Ок. Быстрее сюда. Я вас спрячу. Я их сама ненавижу.

Они быстренько как могли, дошли до дерева, и так там и сели. Я достала артефакт Круга (тот, что мы с Ременом сделали) и активировали его. Добивала дополнительные символы, и он превратился в иллюзионный щит, скрывающий их от демонов. Моя личная разработка.

— Рок тащи свой обед сюда и сделай милость, подыграй мне.

Их лица я не видела, но уже представила ... их интерес к моей персоне.

А спустя пару минут, когда Рок уже разложился частично внутри круга и запах крови перебил чужой (боюсь представить, что они ощутили в этом момент), на поляну высыпался целый отряд. Причём странным образом вооружённый.

Я даже опешала по началу. Они же вроде не преступники. Зачем столько демонов?

— А ... Опять вы?!

— Да сколько можно уже на вас наткаться?

Это те двое молодых, которые хотели склонить меня, но я им не давалась. Только подшучивала.

— Не опять, а снова.

— Опять задание от куратора?

— Конечно. Что ещё мне здесь делать? Маяться ерундой как вы?

Отряд расслабился. А их капитал немигающий взглядом просканировал поляну, где скрывалась парочка, где сейчас Рок доедал свой обед кровавый.

Главное не пугаться, и не вздрагивать. Не выдавать своей лжи, что я тут одна. Хотя я действительно на задании. Мало ли он ложь умеет чувствовать?!

— Вы здесь одна?

— Ну, если вы считаете, что мой фамильяр пустое место, то да. Я одна. — на этом слове, Рок зарычал на них.

Правда, стал необычным. Если раньше, когда рычал утробно — он не менялся, то теперь изменился. Из его пасти огонь виднелся. То есть как, от горла до нижней челюсти алым горело вперемешку с жёлтым и рыжим. Как дракон в момент извержения огня. Только тут просто рычал и показывал свою силу.

— Хм. Я понял. Вы не одна. Никто не пробежал тут? Никого постороннего и не местного видели?

— Кроме вас? — я задумалась, внимательно до этого следя за реакцией. Она подтвердилась, чувствует правду.

\*Чёрт! Как ляпнуть, чтоб не раскрыть?\*

— Прибежали только вы, которых тут раньше не было. Неужели новую зону для патруля взяли?

\*Те только дошли, не бежали\*

— А что конкретного вы хотели увидеть?

— Уже ничего. Занимайтесь... — он посмотрел на дерево, на ягоды в моей руке, — Чем занимались. Всего мрачного. — и скрылись.

— И вам всего наилучшего. Желательно ногу свернуть.

И успела поставить маячок на оружие одного из молодых. Они уж точно не проверят оружие на маячок. Проследив по карте, как далеко они ушли, развернулась к беглецам.

Рок отошёл. Он за это время успел всё доесть и сейчас приводил себя в порядок. Я разбила заклинание, чтоб расспросить их поподробнее, что они забыли в этих краях.

Вот только мои глаза натолкнулись на рану мужчины. Наверное, поэтому, на них так легко вышли. А девушка походу магией обделена, либо рана такая сложная, что её простой магией не излечить.

— Итак... Кто вы и куда направлялись? Прерывая дальнейшие вопросы: я не собираюсь вас сдавать властям. Я должна знать, кому я помогаю и куда доставляю, раз вы ранены.

— Я эра Эрика, а это мой возлюбленный Марк. Я сбежала, так как не хотела замуж за нелюбимого. Мы скрывались, чтоб к другу его попасть. Но напоролась на стражу и вот что вышло. — у неё начали подступать слёзы. — Я пыталась, но она зачарованная!

— Так. Не рыдать! — я на неё прикрикнула. Если начнёт, то созовёт всех сюда. — Не знаю, что за друг. Я отведу вас к своему куратору практики Ремену. Он вам и поможет, и разберётся, что делать дальше вам. Дайте посмотреть на вашу рану, может, сумею что —нибудь предпринять.

— Вы студентка?

— Я адептка факультета стражей. На второй курс перешла, поэтому многое умею.

И пока она шокировано смотрела на меня, я освободила рану от одежды и осмотрела её. Мой вердикт был ясен — инородное тело в зачарованной ране. Края начали подгнивать, а кровь шла медленной струёй из той части раны, которая была потревожена.

— Сколько дней она в таком состоянии?

— Чуть ... меньше суток ... — тихо произнёс мужчина.

— Хорошо. Рану не вылечу. Не мой профиль. Зато есть зелья обезболивающего и кровоостанавливающего. Сначала их выпейте, пока я рану перевяжу.

Из сумочки достала аптечку, которой часто пользовался в лесу. Лазанье по деревьям не всегда заканчивается хорошо.

Пузырьки отдала и сказала, сколько выпить, чтоб осталось мне на будущее. Быстренько нашла местные «подорожники», крем «противосполительный» (так называю я, а название совершенно другое). Продезинфицировала рану водой питьевой и траву растёрла с кремом с помощью магии воздуха.

Когда обезболивающие подействовало, я нанесла на рану и поглубже, и на поверхность. Забинтовала и заклеила «пластырем».

— На время этого должно хватит, чтоб не усугубить ситуацию. А там уже специалисты нужны.

И чтоб рану не беспокоить раньше времени, усадили на Рока. Я поддерживала со спины магией, а Эрика просто шла рядом, странно на меня поглядывая. И так, более менее дошли до дома. Я постоянно следила за карту, иногда приходилось резко менять маршрут. А иногда и пробежать участок. Скрывались в тени домов.

Обезвредив ловушку перед входом, сначала их запустила, а потом и сама вошла, напоследок проверив на наличие слежки или посторонних. Но не карта, и не мои маячки сигнала не подали. Закрыв дверь, мои маячки деактивировались.

И уже там, расположив раненого, пошла к куратору докладывать. Обычно он заседал в кабинете, но сегодня, как ни странно был в лаборатории. Прежде чем войти, постучалась.

— Куратор Ремен. Там это ... гости.

— Да я знаю, кто это. Дай распоряжение пораньше накрыть на стол. Я сам с ними обсужу ситуацию.

— Вы их знаете?

— Лучше их знает твой Виконт.

— Любите меня троллить? Он не мой и никогда не будет!

— Троллить? Знакомое слово... Нет, я это и так знаю. Но не сейчас, а в далёком будущем. Они ко мне спешили. Если что, я тебя позову.

— Ну, я пошла. Я там примочку сделала, чтоб рана не загноилась. Так что по осторожнее снимайте, а то она могла уже присохнуть.

И также не заметно ушла. Передала экономке слова куратора и помогла ей подготовить обед. Сходили на рынок, чтоб не достающие продукты купить. Приготовить их. Подать и накрыть на стол.

А там уже и они спустились. Девушка ещё была напуганной, но уже поспокойнее. Мужчина прихрамывал, держась за больной бок. А впереди довольный Ремен. Явно что — то задумавший.

А после обеда, мы вчетвером поднялись в его кабинет. На счёт меня и моей свободы, на счёт их судьбы, так как им уже здесь не безопасно.

— И так. Что будем делать молодые демоны? Здесь я вам не позволю остаться. — я сидела в соседнем кресле и наблюдала за ними из — под спины Ремена. — Вы же не хотите возвращаться, так?

— Да... — Эрика. — Папа меня посадит под домашний арест. Я всего лишь хотела на мир посмотреть и погулять, как нормальная. А не как ...

Тут она посмотрела на меня, будто собираюсь её убить в тот же миг.

— А может, вы сможете нам помочь? — Марк.

— Я?! Чем? Я после возвращаюсь в столицу. Я там на неё хочу посмотреть. Сомневаюсь, что я ещё, когда — либо смогу её увидеть вблизи. А вы не хотите возвращаться.

— О! Я знаю, многие удивительные места! — Эрика. — Мы можем друг другу помочь!

— И как позволите спросить? Вам безопасность и невидимость, а мне развлечения? Как — то не выгодно. Вам не кажется?

— Торгуетесь? — а вот это уже Ремен. — Я бы согласился с адепткой. Марк? Эрика? Всё же страж. Высшая медаль. А вам эксклюзивная практика. Посмотрите, что вас приблизительно ждёт после окончания академии. Ну, или что — то в этом духе будет.

— Я не против. Эрика, милая, соглашайся. К тому же, у вас ведь огдух? Ваш зверь. Гарант безопасности обеспечен.

— Да. Он мой друг и помощник.

— Я не против. А на счёт пути обратно. Давайте лесом? А как надоест — поездом? А если развлечений вам будет мало... Я вам, одежду новую подберу! Или аксессуары! Или буду платить!

— Не отказалась бы от последнего. — она обрадовалась, но её парень нахмурился. — Но беда в том, что за ваши счётами должны наблюдать и докладывать патрулю обо всех изменениях.

— Оу... Так вот как они нас так быстро находили.

— А я тебе говорил, что даже мой счёт под наблюдением.

— Я могу на свой страх и риск снять сумму для путешествия, а там потом разберёмся.

— Но вас же могут заподозрить. Разве нет?

— Наложу иллюзию, дам ложный след, купив билеты в другой город на пароме. А мы в это время уйдём лесом. Только в этом случае меня будем слушаться. Думаю, ... эм, эра Эрика, вам придётся потерпеть не совсем комфортабельные условия стоянок. Всё же палаток у меня нет, а вещей с собой я у вас не вижу.

На том и порешили. Куратор всё время не вмешивался в наш монолог. Только когда мы подошли к условиям, то уже возникали споры.

То одно, то другое. В конце концов, закончили ближе к ночи. Даже контракт заключили, свидетелем которого стал куратор Ремен. С моей стороны я обязуюсь: защищать, кормить (во время путешествия), не дать себя раскрыть. Ну, место предоставить, где месяц будем жить. Тут — то и пригодилась карточка Виктора, где он разрешил мне месяц пожить.

А с их стороны — меня слушать, развлечь (Эрика), рассказать пару техник или новые знания о чём —нибудь (Марк). Они — то старше меня и живут подольше. Многое должны знать интересного.

В течение пару дней готовились к выходу. Пока те двое лечились, я выполняла назначенную работу. Под видом личины Эрики, а Рок под личиной Марка, окольными путями шли в банк. Такими путями, которые я использовала, чтоб на чёрный рынок попасть или тайно через него попасть на другую улицу.

Отступные пути себе искала в случае непредвиденных ситуациях. Как эта, например. К тому же чёрный рынок накрыли, и местность обезврежена.

В банк тоже через чёрный ход, использовав местные инструменты взлома, которые я тоже на чёрном рынке приобрела. И даже в дело успела применить, чтоб потренироваться.

Так вот, тихо и мирно зашла, сняла кругленькую сумму и сбежала. Часть на лже — билеты, часть оставляю на столицу. А вторая часть на поезд, если им надоест тащиться. Да и на выходе в столице, тоже может поджидать патруль. Так что, сумма вышла не маленькая. А очень большая. Ведь ещё не забыть про новую одежду, да походы по театрам, ресторанам и так далее. Всё за их счёт.

Затем также ушла. Вернула на места заклинания защиты, восстановила замки после своего взлома и спряталась в подворотне, как тут же завывла сирена.

Слилась с Роком и оттуда наблюдала, как в здание забегает патруль и реагирует на сирену, ища беженцев. Я же в это время, перенеслась с Роком в одном теле прямо к перрону.

В отмеченное время, когда они предположительно бы добрались до него, купила билеты, предварительно спрятавшись в плаще и с маской на лице. Голос сделала мене узнаваемый, но сделала так, чтоб локон нужного цвета упал на лицо после покупки билетов. Чтоб меня сумели распознать как Эрику.

К тому же, я не стала полностью меняться под неё. Так на них было нанесено куча иллюзий корректировки лица. Эрика просто назвала свой истинный цвет волос, сказав, что это точно убедит их.

В тот же день, мы должны были бежать. Как только я возвращаюсь, они должны быть готовы. Так как после банка, нам перекроют все выходы, я заранее отправила Рока в лес. Чтоб потом к нему телепортироваться.

Такую тактику мы придумали внезапно. И после того, как я смогла полностью сливаться как с телом, так и ментально. И перемещаться я могу, туда, где бы он не был. Правда перемещать помимо себя ещё кого —нибудь я не пробовала. Но всегда можно же попробовать, а там решить?

О своём плане, где у нас может и не получиться, с первого раза пробраться, не стала рассказывать. Сначала надо попробовать. А потом последствия разгрести.

Перед уходом, я попрощались с ними. Забрала свои вещи и заранее ещё раз перепроверила, чтоб ничего не забыла. И только потом, метнула нас троих по ту сторону защитного купола.

Не говоря ни слова, переглянулись и посадили раненого на Рока. Оттуда уже, бегом до первой безопасной стоянки. Минут так 30 бежали, пока девушка не выдохлась, да и у меня с магией скрытности над группой проблемы начались. Но я их скрывала, чтоб свою особенность (что я человек) не выдать.

Через пару минут, я нашла подходящая полянку для перерыва, где мы остановились. Я просмотрела раны, которые начали заживать. Сделали небольшой перекус и снова в путь, где я рассказала, как мне удалось снять деньги и обмануть патруль.

### **Рейган Ди Криз. Виктор Виконт**

Мы (Рейган) с Ви сидели в моём кабинете, читали отчёты, заносили данные в их личные документы и попутно обсуждали адептов, которым не удалось без травм закончить практику.

И вот в который раз, мысли моего друга устремились к одной и той же девушки.

\*У меня как раз есть для него поручение. Может даже и встретится с ней\*

— Слушай Виктор. — он отвлёкся от документов, и внимательно посмотрел на меня. — Помнишь принцессу тёмного королевства?

— Которая перечит отцу и любит своего телохранителя?

— Да. Снова сбежала.

— Ну и скатертью дорога.

Иногда, когда он предельно не внимателен, он может сказать такие странные предложения, которых я раньше и не слышал. Правда, я никогда и не был в тёмном королевстве. Другие демоны такими фразами не разбрасываются.

Я ещё раз внимательно его осмотрел. И тяжело вздохнул. Как и рассчитывал, он посмотрел на меня удивлённо.

— Что на этот раз он хочет? Чтоб её тут заперли, а того не допустить?

— Мимо. — я достал письмо из ящика и помахал перед его лицом, не отдавая. — Он хочет, чтоб ты её отыскал. И может даже попытался влюбиться в себя, чтоб того она забыла.

— Он уже совсем того? Стариковский маразм меня убивает. Откажи.

— Уверен? — я показательно вскрыл письмо, пропустив ту часть, где он вежливо излагает причины, и перешёл к интересному. — Кхм — кхм... «... По нашим сведениям, она покинула столицу и отправилась путешествовать. Но нам удалось узнать, что они направляются в...»

— Перебью тебя. И зачем ты мне это читаешь?

— Ну, самое же интересное. Слушай. Так это пропустим. Вот. Оно самое. — я весело на него глянул и зачитал. — Магмалис!

— ... И что? Это должно мне о чём — то говорить?

— Ой, да ладно тебе! — он поднял бровь, — Магмалис. Мастер твой. Не увливаешь мысль?

Пару минут ушло Виктору, чтоб выйти из ступора и укоризненно посмотреть на меня. А ещё через пару минут, на его лице увидел броски ума. А затем... самое интересное — он удивлённо посмотрел на меня. А я сидел и смотрел на него с улыбкой, от чего он передёрнул плечами.

— Покажи.

— Держи. — я передал письмо. — Всё ещё писать отказ? Или поедешь проведать, попутно расследуя дело? Хотя кого я спрашиваю. Только не забудь, захватить в королевский

дворец и получить разрешение на порталы, а то опять забудешь и снова задержишься.

— В этот раз, я сделаю всё не спеша. Она собиралась остаться ещё на месяц.

— Да? И где же она будет этот месяц жить? Случаем не у тебя в особняке?

Но он меня уже не слышал. Читал письмо и писал соглашение.

Тут мне на ум пришла ещё одна мысль, которую нужно передать ему. Но он уже сбежал.

— Эх не успел. — я развалился в кресле. — В отчёте его куратора практики значилось, что она уже покинула город... Ну и ладно. Сам разберётся. Если она будет у него жить, то беспокоиться не о чем. А мне придётся самому разгрести завалы документов. Позвать на помощь сына что ли? Или наказание кому — нибудь выдать?

(В это время у Арии, когда она была в лесу: она оглушительно чихнула, напугав Эрику, и по коже табун мурашек пробежал. — С тобой всё хорошо? — Эрика. — Да. Всё нормально. Кто — то вспоминает и поминает недобрым словом.)

Я (**Виктор**) вышел из кабинета директора и пошёл собирать вещи для поездки. Хотя какие вещи? Одной сумки хватит, остальное на месте у себя возьму.

Своё рвение я предпочёл пояснить из чувства беспокойства к адептке. Читать отчёты одно, но не видеть её результатов или просто узнать у неё самой как всё продвигает. Неприятно.

Лучше увидеть всё своими глазами и узнать их из первых уст.

Для начала я быстренько собрал всё необходимое для дела о поиске, а потом метнулся к стационарным порталам. Уже оттуда, нашёл данные по Арии, которые подтвердили мои мысли, что теперь я могу её навестить с определённой целью. И пусть это и поиск принцессы и её любовника.

Вбил координаты своего особняка. Спросил, не появлялся никто ещё. Ответили отрицательно. Собрал ещё пару вещичек и метнулся в королевский замок. Оттуда напрямиком к королю.

Не вдаваясь в подробности о разговоре с королём, пошёл за уликами. Сначала надо увидеть всё своими глазами, оценить обстановку, поспрашивать. А потом уже идти по их следам сразу в город, где их заметили.

А оттуда по уликам, и только потом могу забежать к мастеру и увидеть Арию Тайлину.

Правда, я не рассчитал, что в замке я проведу значительно долгое время. Пока найду, пока узнаю, пока по следам пойду.

И только к вечеру смог добраться до Магмалиса. Плюнув на расследование, направился к дому мастера и бывшего куратора моей практике когда — то давно.

Обойдя ловушку, которая всегда была на одном и том же, я попытался войти в дом. Вот только я допустил оплошность своей поспешностью. Не учёл, что времена меняются и ловушки имеют эффект накапливаться.

На меня полилась алая вода. И судя по ощущения, разбавленная из реки Мармы, процентов на 30. Для меня такой душ из кипятка не произвёл впечатления, но весь вымок.

— Ха — ха! Попался! Как тебе разработка моей практикантки?

— Не ваша работа? Вы даже допустили её до ловушек? — я озадачен.

— Делать было нечего. К тому же одну ловушку мне мордин... модизр... как же она там выговаривала? Мордонизировалда? Короче улучшила! И не только эту. Ты сразу сюда или оттуда.

И махнул в сторону леса. Я отрицательно покачал головой и меня, наконец, выпустили. Внутри я высушил одежду и волосы. Правда пришлось потратиться сильно. Не так просто оказалось высушить одежду от воды из реки и не получить при этом ожоги.

\*М — да. Не ожидал такого коварства от Арии\*

— Не расскажете, что случилось? И... — тут вернулось ко мне заклинание поиска, — И где Ария Тайлина? Ваша практикантка?

— А ты не знаешь? — он удивлённо посмотрел на меня.

\*Его эмоции чистые. Значит, не играет?\*

— Я же писал в отчёте, что раньше отпустил, так как она сопровождает.

— Кого?

В это время мы дошли до его кабинета, где удобно расположились.

— Так принцессу Эрику и её возлюбленного Марка. — я ошеломлённо посмотрел на него. — Что? Ааа, отец попросил поискать её и вернуть? Ну, теперь ты знаешь с кем она и что она под присмотром. А раз ты здесь... То поможешь мне в одном деле. А потом проверим твои навыки. А то совсем не навещает старика. А я успел соскучиться.

Я вздрогнул от его мягкого тона. В прошлый раз, это закончилось плохо для меня. Хорошо, что я тренировался от скуки. Иначе мне бы не сдобравать.

Отчёт. Отчёт. Я его не читал. Значит, директор в курсе был! И мне не сказал. Знал бы и раньше отправился, письмо от короля ведь пришло раньше, чем я успел собраться.

Что ж. Придётся подождать и потерпеть. Надеюсь, она в безопасности.

— Прежде чем помочь, я должен улики собрать. Сделать хотя бы видимость работы. И

...

И тут мой домашний переговорник завибрировал.

— Одну минуту. Да, Александр. Что случилось уже.

— Мы подготовили всё, что вы просили, господин.

— В смысле? Поконкретнее.

— Эра Ария здесь. Но вместе с ней принцесса и её возлюбленный. Что нам с ними делать?

— Не кому ни слова про последних. Пусть наслаждаются свободой. Я вернусь и лично её верну. Сделайте вид, что вы не поняли кто они. Так будет лучше для всех. И да, если эре Арии будет не хватать денежных средств, но она молчит предложить ей от моего имени.

— Если будет такая возможность. Что —нибудь ещё мой господин?

— Ммм. Каждые два дня звони и говори, что они делали. Мне надо знать, чтоб успеть спасти из переделки, если они попадут.

— Господин. Прин... Эра Эрика под личиной, будет город показывать эре Арии. Водить на разные экскурсии и постановки. Как я расслышал, деньги эра Ария успела снять, причём большую сумму ещё в городе Магмалисе. Прикажите следить, если пойдут в запретные места?

— Да. Сделай одолжение. Кстати, когда они прибыли?

— Когда вы ушли. Минут через 15 точно.

— Ладно. Пока.

И я отключился. Убрал и откинулся на кресло. 15 минут разницы... Если бы я задержался, то встретился бы с ней. А я ведь хотел, интуиции даже кричала, чтоб я остался. Но опять плюнул на неё.

В следующий раз точно буду слушать её!

— Ну что, мастер. Расскажите, как всё тут происходило? И как ей удалось снять деньги и сбежать?

— Всенепременно.

## **Ария Тайлина**

Спустя пару долгих дней (среди которых был долгожданный поезд), мы, наконец, прибыли в столицу.

Пройдя таможеню, то есть только я одна с Роком по документам. А те пока «пребывали» у Рока в гостях. То есть в его внутреннем пространстве. По — другому ни как не получилось бы пробраться. Можно конечно и по тёмным переулочкам пройтись. Но слишком сложно, да и я успела вымотаться. А брать силу из артефакта не хотела. Он и так долго заряжается.

Хорошо, что Эрика смогла ориентироваться здесь. Благодаря ей, мы смогли быстро дойти до нужного адреса. Хотя тяжело было объяснить, откуда я знаю Виктора Виконта.

Тяжело придётся. Эрика не упустит возможности приплести мне романтические отношения с моим куратором факультета. Да это даже не логично! А мои аргументы ей по барабану.

— Слушай. А ты уверена, что нас там ждут?

— Да. Иначе, мне бы не выдали пароль.

— Что? В смысле?

— А ты думала, что всё так легко? Была бы я одна, осталась бы в гостинице. Но так как на много — то всех и не прокормить.

Около особняка, нас остановили. И прежде чем пройти на территорию, подверглись допросу и обыску. А уж после подтверждения моих документов, (и внезапной бледности), прошли внутрь.

Когда нас встретил дворецкий, я передала пароль на бумаге и также на словах. Тяжёлый текст, зато эффективный пароль.

— Эра почувствуйте себя как дома. Дать расположение об обеде?

— Ам... — я посмотрела на них, они кивнули. — Да. Через полчаса. Можно нам ещё кого —нибудь в помощь?

— Конечно. Вас проводят в гостевые покои. Вам отдельно...?

— Не. Мы будем вместе спать! — весело выкрикнула Эрика.

Нас расположили в западном крыле для гостей. Мне подобрали комнату в темно — спокойных тонах, кровать с балдахином и большим окном на целый лабиринт в саду.

У них же, комната не чуть не отличалась от моей. Лишь цветами и объёмом кровати. Да и находилась поодаль от меня. Так как моя комната для одиночек, а их для двоих.

Нам выделили двух служанок — Раана и Марен. Обе полукровки на четвертинку. Три четверти человек, другая часть демона. Я забрала первую, а вторая пошла в помощницы к ним двоим.

Она мне понравилась тем, что молчит и более серьёзная. К тому же, она не задаёт лишних вопросов и знает, что нужно делать.

Дворецкий, представившись Александром Рейховичем (или просто дворецким), показал нам особняк изнутри. Где столовая, кухня, библиотека, кабинет, сад, ванные комнаты. Сказал, куда соваться не следует, и что запрещается делать без присутствия его господина.

— Эра Ария. Мой господин назначил вас главной в этом доме до его прибытия. Когда,

он не сказал. Но если бы он задержался бы ещё на 15 минут, вы бы с ним встретились.

— Не дай бог! Меня бы озадачили и допрашивали бы тогда. Но почему я главная? Разве вы не становитесь им?

— Так распорядился господин. Сказал, вы сможете управиться с эрой и эром. Если вы будете нуждаться в денежном эквиваленте, он попросил меня предоставить вам и это.

— О! Это слишком! У нас достаточно средств... Сомневаюсь, что успеем всё потратить до его возвращения. — сказала я уже тише.

— В любом случае. Вы знаете, где меня найти.

Затем нас отвели в столовую, где мы неплохо и сытно подкреплюсь. В отличие от жареного мяса на костре, его сначала поймать и разделать нужно. А о приправах и забыть надобно. Ни у меня, ни у них их не было. Приходилось питаться так.

А здесь райское наслаждение. Теперь я понимаю, что значит сопровождение в пути. Если такое мне ещё попадётся, то ещё один отдельный набор для готовки закину. Хотя бы соль и перец. Ну, или ещё парочку специй.

— Итак... Как я и обещала. С завтрашнего дня пойдём на экскурсию по столице!

— Что? Я думала ты шутишь... Давай сначала отдохнём пару деньков? Мы же только пришли сюда.

— И что? Ты сама попросила такую оплату.

— Разве? Не припомню... Хотя бы давай послезавтра?

— Нууу.... Ладно. Думаю, всем нам нужно передохнуть. Чтоб с новыми силами покупать тебе новый прикид. Ты уж не обижайся. Но все костюмы, для столицы слишком мелочны. Нужны пороскошнее, если силу хочешь показать. Да и мода тут другая. Затем на парочку постановок. Что лучше спектакли или театры?

— Для начала, у меня не только те костюмы. Есть ещё один. На всё сходим, но выбор за мной. Только давай только ты не будешь раздувать драки, где мне придётся сражаться? Я хочу в свои каникулы, отдохнуть от всех забот и просто тихо и мирно сосуществовать.

— Ах да. Ты же полукровка. Ладно. Уж за 2 недели, как минимум всё, что доступно к просмотру и путешествиям будешь знать.

Мне ничего не оставалось, кроме как согласиться. Да и когда я сама предложила такую оплату своего труда. На будущее: брать деньгами, а за всё дополнительно пусть приплачивают.

После позднего обеда, мы разошлись по комнатам. Ну, или как минимум я ушла к себе. Позвала Раану, чтоб она набрала мне ванну. А то, заглянув туда, сама не разберусь.

Плюсом к ней, шло то, что она мне ещё объяснила, как пользоваться и что здесь присутствует охлаждение воды. Вот это точно плюс!

Я наконец — то искупаюсь в нормальной водичке!

Спустя пару минут, она же принесла разные масла для тела и шампуни. Мне было лень использовать самой, поэтому я не отказалась от её помощи. Хотя она и была удивлена температурой. Для неё была прохладенькая. Для меня же в самый раз.

Я задержалась в ванне до такой степени, что расслабившись, не заметила, как моя магия начала нагревать воду. Ну, или это атмосфера такая. На Земле вода остывает, а тут наоборот — нагревается.

Вылезла из воды, обсушилась магией и, надев халат, пошла спать. А то, что времени было мало для ночи, меня не волновало. Я слишком устала после леса и этого дня в принципе. Следить, охотиться, готовить, а ещё волноваться, что заметят «зайцев» у Рока.

Тяжёлая ноша.

Лёжа в постели с закрытыми глазами, вспомнила эти месяцы. Как я попала, как со стражем портала разговаривала, как практику проходила, как работала и что делала. Мои мысли медленно текли до этого момента, когда мы пришли в этот особняк. Как познакомились с дворецким, как он дал мне наставления и ...

А вот тут я замерла. Дворецкий. Его же имя Александр? Но я здесь ещё не встречала таких имён. Да и мне кажется, что о таких именах здесь вообще не должны знать. Откуда же оно тогда?

Можно Виктор дал новое имя своему дворецкому или это кто — то другой их участников его дал, а он уже поступил на работу с этим именем? Неужели, моя теория о том, что Виктор — участник, может подтвердиться?

Надо будет у Эрики уточнить, знает это имя или просто его не существует в этой реальности.

Следующий день я посветила отдыху. Правда, только к обеду. Там меня уже Эрика вытащила и начала рассказывать какие — то истории про город, столицу, моду и развлечения.

И пока она щебетала о завтрашнем дне, я думала об иллюзиях, что мне придётся накладывать на них. Думать над их обликом, чтоб их характер смог сочетаться с их внешностью.

В принципе, я уже придумала. Одной рыжие волнистые волосы взамен чёрных прямых. Коричневые глаза, вместо зелёных. А с телом не мудрила, оставила всё как есть. Лишь лицо немного подравняла.

Когда Марк в тот момент вошёл, он сперва не понял, кто сидит передо мной и почему голос так похож на Эрику. А затем я и объяснила, и ей самой показала. Чтоб потом решить вместе над внешностью Марка. Но тут уж мне было виднее.

Её просьбы сделать той или иной цвет не устраивали меня. Да и сочетаться не будут. Да и рыжий с алым, привлекут внимание быстрее, чем коричневые длинные волосы с чёрными глазами.

В любом случае. Мы так и вышли. Под теми личинами, которые я создала для них. Надолго меня не хватит. Так что сначала в магазин за нарядами, а потом снова домой. Чтоб после обеда пойти на спектакль какой — то. А за билетами пойдёт Марк под своей магией, когда она восстановится полностью. Из — за ранения магический резерв уходил лишь на выздоровление, поэтому магия не собиралась. А так она постепенно возвращалась.

До «магазина», а точнее бутика с готовой одеждой мы решили пойти пешком. Точнее я так сказала, чтоб дорогу запомнить, да и на окрестности посмотреть. Точнее на богатые дома или сады вокруг них. Пусть на это всё и ушло пару часов. В конце всё же взяли повозку, так как кто — то много ныл.

Сначала Эрика хотела выбрать мне наряд и заняться полностью мной, но я решила, что с её платьем проблем будет меньше, так как она уже знает, что хочет.

Правда, я ошиблась. Но это не важно. Я смогла заставить её купить два наряда, которые бы и не привлекали бы внимания, и не делали бы намёк на её жизнь в принципе.

— Да почему? Денег же полно. На парочку ещё хватит и тебе и мне.

— Во — первых, ты скрываешься. Во — вторых, ни на какие чаепития или вечеринки мы не будем ходить. И двух нарядов вполне тебе хватит. — я махнула рукой, прерывая её дальнейшее возражение. — И без отговорок! Пока я тебя охраняю, я главнее. И да. Весь

бюджет на мне. Или ты хочешь потратить всё сейчас, чтоб потом когда эти выйдут из моды просто выкинуть? Или ты хочешь, потратить всё сейчас, а потом когда на билеты не хватит, бездельничать?

— Ну, снимешь ещё...

— Чтоб нас снова раскрыли из — за твоего расточительства? — Я хмуро на неё посмотрела.

— Марк!

— Она права, милая. К тому же, иллюзии она делает из своего резерва. Потом только на тебя, но это сжигает много. И мы ведь не всегда должны присутствовать в столице. Здесь не так безопасно по вечерам, да и скучно тебе скоро будет по улочкам гулять.

— Хорошо... Два так два. Теперь я понимаю своего отца, который пытался меня отговорить аргументами. — Уже тише.

Затем она полностью сосредоточилась на мне, позабыв про два наряда. И пока Марк оплачивал их, чтоб не было у неё желания их поменять, мы пошли по рядам.

Я присматривалась. Я примеряла на себе без переодеваний. Заняло порядком времени найти подходящей как для показушницы, так и для удобства.

Эрику я давно не слушаю, так как она подбирает наряды так, что вся грудь чуть не наружу. То просвечивается всё, то открыто настолько, что ничего не прячет. Правда, был один наряд, который она сначала посоветовала, а потом отвергла.

Мини комбинезон в военной расцветки серого и чёрного тона с вырезом (внутренняя сторона — сплошная ткань, с внешней — вырез). Треугольный вырез на груди. Воротник на половину лица, соединённый с рукавами по самые пальцы, вроде клешем, так как были очень широкими у пальцев. Сапоги, ремешки по отдельности крепились, а на сапогах, были прикреплены сразу.

Такой наряд, даже подойдёт для кладбища. Если пришить кармашки с внутренней стороны рукавов, то прятать вещи там, будет легче лёгкого. Главное, крепко закрепить их будет. Займусь в свободное время.

Второй наряд я долго выбирала на манекене. Причём понравилось два, а не одно. И купить их я сильнее захотела. А на мои перекрёстные взгляды, Эрика просто пожалала руками и сказала, что простит мне и три наряда.

— Мне же всё равно на те. Их носить под личиной буду. Главное не засветись с патрулём. Будут секретными и для таких вот случаев на будущее. А ты вряд ли ещё посетишь столицу, да и наряды пригодятся. Мало ли что случится? Да и вроде не планировалась смена моды, я бы знала тогда.

— Значит, я могу взять три вместо два?

— Ага. Думаю, они тебе пойдут. А вон то платье, на свидание можешь надеть. Если тебя пригласят.

Для свидания может и пойдёт, но вряд ли я попытаюсь настроиться на романтический лад. Да и не с кем будет. Зейну я отказала, так как и он, возможный участник, и как человек, который не в моём вкусе. Я ценю его как друг.

Интересно, как у него проходит практика? Точнее, как прошла?

Платье недалеко от откровенного. Скорее для каких — то мероприятий.

Фиолетовое платье неровного покрова. Спереди меньше, а сзади доходил до колен. И три юбки, лежащие друг на друге, была не сплошные, а с вырезом треугольника спереди. Прямой лиф с небольшим цветочком. Одной лямкой на плечо и огромным шарфом вокруг

шеи и части плеча, раздвоенный до колен. А рисунок на нем, как на платье винкс в превращении багтерфляй. Розовый, сиреневый, фиолетовый. На шарфе тоже узор. К ним же прилагались простые балетки.

И последний наряд, который мне понравился. Был чёрно— красный. Чёрные шортики, чёрно — красный жакет с рукавами на голую кожу, где чёрная часть сверху, а красная часть снизу. Воротник длинный. Жакет закреплялся на ремешках поперёк груди и живота. А нижней частью с красными чулками. Также чёрные сапоги до колен.

Иногда меня удивляет моды на каблуки на сапогах. Не знаю как в других городах, но в столице и Магмалисе есть каменные улицы, на манер асфальта. Но всё равно долго ходить на каблуках неудобно. Для тех, кто обделён магией, каждодневное ношение каблуков, покажется адом и постоянными мозолями. А вот для магичек с их исцелением усталости — ещё бы шло.

В принципе, вечером можно носить и с длинным воротником на пол лица. Буду как телохранительница для девушки Эрики. Так явно будет меньше проблем. Сомневаюсь, что кто — то не захочет к нам лезть, зато кинжал легче будет носить.

Чёрно — красный для столицы вполне нормальный. Для театра, музея или для сеанса представления сойдёт. Платье для ресторана или мероприятия сгодиться.

А так два наряда для выхода днём и один для вечерних суток...

Затем, я отправила Марка покупать на нас всех билеты на интересный представления, на его вкус. Как мне удалось понять, понятие кино здесь не известно.

На балеты бессмысленно. Они скучные. Музеи можно и днём посетить, как и выставки. Спектакли да мюзиклы, конечно, хорошо бы вечером. Но вечером может быть и опасно. А днём не так интересно.

А мы тем временем на повозке добрались обратно до особняка. Развесили наряды, обсудили, куда можем сходить. Я переговорила с дворецким по поводу приёмом пищи, предупредила о наших прогулках. Он явно будет докладывать Виктору. Без этого не как.

А через полчаса явился Марк с билетами на ужастик. И если те двое ещё выглядели радостными, то я пребывала в ужасе. Было же очевидно, что демоны любят как всё тёмное, так и неживое. Хотя бы по кладбищу можно было понять, ведь молодёжь постоянно там ошивается.

А тут, в столице, местные удовлетворяют страсть к неживому через ужастики. И если для меня на земле, всё это казалось пустым. Так как всё было выдумкой взрослых. То тут уже другое дело! Здесь полно существ опасных как для жизни, так и для обществ. Повезёт, если этот фильм будет выдумкой, а не, например, биографическое видеоролик с настоящими существами.

— Не переживай Ария. Может и полукровка, но так как ты часть демона, то тебе тоже понравиться! Основано на реальных событиях, но с актёрами.

Я им не поверила. И поэтому надела тот военный мини — комбинезон с высоким воротником. По крайней мере, спрячет мои синие губы и, как будут дрожать губы. Не люблю ужастики.

Спустя пару часов, и мы уже снова отправились в путь. Теперь только, верхом на Роке. Так и быстрее и бесплатнее. Девочки спереди, а мальчик сзади. Мест на всех хватило.

Что ж... Фильм оказался, больше похожим на комедию. Пусть сюжет и представлял, чуть не мясорубку с оторванными конечностями, но было как — то, не реалистично, что ли. Актёры играли странно. Там где лучше бы изобразить страх или слова, они вытворяли такие

вещи, как будто всё это игра.

Короче, не натурально.

А воротник оказался отличной идеей. Он скрывал мой смех и улыбку, а темнота моё негодование и, подрагивающие от смеха плечи.

А те жались друг к другу, изображая страх. Ну, или это их настоящие эмоции. И для них это как для меня земной ужастик.

А по пути домой пешком, обсуждали моменты. Но скорее парочка их обсуждала, а я в некоторых местах подтверждала или опровергала. Смотря, как мне удавалось подавить смех или раздражение.

Так всё и продвигалось эти 2 недели...

Днём в музеи на выставки разных эпох. Начиная с древних до наших дней разными скульптурами, ценностями и витринами с артефактами или ценными безделушками.

Картинные галереи, музыкальные выступления, на которых я появилась только ради профилактики, не вызывали ничего. Было скучно, хотя и весело. Ни картины, не музыка не зажгли интерес. А попсу или рок могу и на Земле послушать. Там хотя бы попонятнее будет.

Помимо прочего, я также изучала систему безопасности. Как расположена, что за чары (хотя тут приходилось догадываться), в каких местах сложнее и так далее. О действии молчу, до них мне ещё далеко даже думать. Может и не пригодится, но мало ли. Такие знания, пусть и не полные, тоже полезные.

Если что, я Виктора спрошу. Если не ответит, найду издалека. Может и получится поймать на горяченьком.

Театры с их мюзиклами понравились мне больше их «кино». Красочные костюмы, подготовленные объёмные декорации, которые как — то умудрялись менять во время представления. Сюжет бывал и однобоким и на мой вкус недоразвитым, но пение и талант всё перекрывало.

И если им и было скучно, то они молча наблюдали за моим восторгом или радостью. А потом и сами прониклись на одном из ужастиков, что был ярче, чем на экране. Там они пользовались иллюзиями и «существа» летали по всему залу или, тот или иной бой — мог быть даже реалистичным. Иногда и до нас могло долететь жар пламени или влага от дождя.

На «киношку» мы ещё ходили, вот только выбирали вместе. Как минимум на все жанры сходить нужно. А там и комедия, романтика или музыкальные концерты записи более и менее зашли.

Иногда я была более оживлённой, чем после их любимых фильмов.

Редко, но посещали рынки или ярмарки. Один раз даже удалось на другом конце города попасть на аттракционы. И пусть мы потратили больше обычного раза в три больше, зато и веселее было. Приблизительно к Земле было разве что паровозик через пещеру с призраками и колесо обозрения.

В рестораны нам ни как не удавалось сходить. То бронь слишком дорогая для такого места, то бронь аж до учебного дня под завязку. Вот кафешки или бар другое дело.

Напиваться мы не собирались, но попробовать местный алкоголь тоже стоило. Хотя бы то, что известно им. Моего любимого нигде не было. Либо они не знали, что это такое. А жаль. Я его бы и до опьянения пила бы. Правда, куратор бы не одобрил.

\*И вот чёрт! Я же «военному генералу» не написала, куда я уезжаю и на сколько. А вдруг там уже куча писем?\*

\*Не переживай. Я почувствую, если письму на твою комнату придёт. Я его могу

попытаться и перенести сюда\*

\*Лучше не экспериментировать\*

И больше об этом мы эту тему не поднимало. Хотя на моё волнение, он мог и подшутить надо мной. Чтоб развеселить и отвлечь.

В свободное время от прогулок, я занималась самообучением. Физическую нагрузку в лабиринте проходила. Там и память, и скорость развиваю. Карту лабиринта рисую, если получается, запомнить проходы. Бывало, что они местами менялись.

Медитацию планировала начать, но всё как — то руки не доходили. А если получалось начинать, то Эрика перебивала по пустякам. То кажется, следят за домом, то посекретничать нужно. Когда что.

В их библиотеку я заглядывала, чтоб спрятаться или найти что — то по системе безопасности, истории или просто так почитать. Я ведь также вела блокнот наблюдений и записей, куда записывала как наблюдения, так и факты. Могла даже зарисовать, если схемы могла увидеть.

Ведь в музеях, не только кости и артефакты меня интересовали. Были и украшения, и книги, которые уцелели. Различные полотна на всю стену. К некоторым меня тянуло так, что казалось ещё чуть — чуть, и я попытаюсь украсть. Родство? А может, показалось...

Так и проходили в беспокойном ритме эти дни. Были и такие дни, что слезку я могла и так видеть, а не ощущать как прежде. Да и Марк поделился своими наблюдениями. Тогда я и окончательно в этом убедилась. Но это скорее Виктор озабочился, чем приспешники, пытающие меня убить.

Но один день изменил всё. Поставив под угрозу мои каникулы.

## **Глава пятнадцатая. Мои личные неприятности**

Начиналось всё обычно, с завтрака и моей разминки до вечернего похода на мюзикл. А вот сегодня я решила изменить облик, надеть не то, что хотела, а то, что посоветовала Эрика.

Чёрно — красный прикид, а внешность я местами поменяла. На себе примерила её иллюзию частично с внешностью, а ей сделала свою иллюзия с частью своего лица. По крайней мере, я думала, что это будет хорошей идеей.

На тот момент. Хотя был и прогресс...

Вечерний мюзикл прошёл успешно и весело. Представление начиналась, как и всегда — с грустной предысторией главного героя, до настоящего времени, где компания главных героев попадала в смешные и забавные ситуации.

На перерывах между «кадрами», мы веселились у себя на вип — балконе. Ходили в буфет или приводили себя в порядок. От смеха, бывали и слёзы. Ну, как минимум у меня. Эта моя особенность, как слёзы грусти, так и радости. Бывали и гнева, раздражения.

Вот только я контролировала их в академии. А тут, на каникулах я расслаблялась именно на таких пьесах и мюзиклах. Отпускала свои эмоции в пляс, чтоб они не накапливались и не взорвались от переизбытка чувств.

После, мы изменили маршрут. От повозки по городу отказались, решили пройтись по парку, что был не далеко от нас. Мы там уже бывали и днём, и утром.

Хотя не так часто его посещали, но в разные часы и атмосфера по — другому ощущалась. Как, например, утром было свежо и умиротворённо. Днём — оживлённо и многолюдно, с разными ларьками. А вечер — был тихим, и даже каким — то романтическим, что ли?

В основном парочки встречались чаще, чем полноценные компании. Мне такой поход в парк не нравился никогда. Эрики и Марку нравились, и они хотели бы чаще там бывать. Но они учитывали, и моё нежелание оставаться одной и смотреть, как они показывают свою любовь.

А вот ночью, мы ещё ни разу не были.

Да и понятно, что опасно, как для меня, так и для них. Я всё ещё опасалась своих убийц, что отыщут. И что патруль нас спалит из — за характера Эрики. Она конечно, пыталась не выделяться, но не получалось всегда его сдерживать.

Например, как — то раз, когда мы остались одни за столиком в кафе, а Марк ушёл ещё за напитками и десертами, к нам подселась незнакомка. Причём купилась именно на мой внешний облик.

Тогда я одела той костюм в виде «купальника с плащом» и высокой причёской, открывающий вид на открытую шею.

Что они могли в этот момент думать, я даже могу себе представить. А Эрика, как и всегда — надень полуоткрытый. Кстати, она же и предложила надеть этот наряд и эту причёску сделать посоветовала.

И вот что из этого вышло.

К нам клеились. Усердно. Даже не смотря на то, что мы «заняты» (я врала, конечно же, никого у меня не было). Но Эрика вмешалась, и я стала «свободной». Намёк она мой не поняла.

Те в свою очередь, стали рьянее ко мне приставать. Уже не словами, но и жестами, и взглядами, и всё норовились коснуться моего бедра.

Я держалась. Объясняла, что я страж — адепт. Что в совершенстве владею магией огня и тьмы. Мне не верили, но пытались сделать вид, что поначалу у них получалось.

И то ли Эрика плохо соображала, то ли их мотивы не понимала, но пыталась покинуть меня. Я ей не давала ей этого сделать.

И вот когда у меня лопнуло терпение. В тот момент, когда Марк появился на горизонте, а Эрике удалось встать из — за стола, а тем окружить меня на диванчике и положить руки на мои бёдра. Я не сдержалась. Я лопнула от гнева.

Поддалась на уговоры Рока и тьмы, и призвала уменьшенную копию Рока. Он в свою очередь прогрыз им руки. Точнее, раздвоил свою голову и обоим прокусил руки до характерного треска кости. И держал, не отпуская, пока те орали и, матерясь, обвиняли меня в насилии.

Немного послушав их претензии, развеяв проклятья, дождалась охраны. И только потом попросила Рока отпустить их.

— Эра. Что здесь произошло? — высший демон правопорядка задал мне вопрос.

Мне даже слово не удавалось вставить между их обвинениями и попытками проклясть, что они не уставали делать тайно. Я всё сохраняла, они даже не пытались спрятать след. И волновались, так как их проклятья не действовали.

— Понятно. Молодые демоны сядьте. Ваши показаны записаны. Но я теперь в первую очередь обращаюсь к эре. А не к вам.

— Н — но нам уже пора.

— Мы итак из — за неё опаздываем!

Они пытались отделаться и сбежать. А я сидела и с улыбкой (а скорее оскалом), наблюдала за ними. За их попытками.

— Что ж. Я начну, пожалуй, с самого начала. — когда на тех активировали заклинание молчания.

— Мы с моей подружкой и её парнем сидели здесь и отдыхали после театра. Почти всегда это делаем здесь. В этот раз, мы нарвались на этих. — я махнула в их сторону. — Они сами к нам подсели, когда парень моей подруги ушёл за напитками и десертом. И начали лезть и навязывать своё общение. Мы, конечно, против.

— Она лжёт! Она сама нас звала взглядом!

— Во — первых, не звала. А смотрела на зал и клиентов. Ведь здесь всё так красиво обставлено, столько картин. И почему же я не могу посмотреть на окружающих? — уже обращалась к ним. — Может мне интересно. Кто во что одет или как кто себя ведёт подозрительно?

— Эра...

— Эра Тайар.

— Эра Тайар. С чего такие выводы может сделать юная демонесса?

— Так ведь они не сказали... Я же второкурсница академия Троемирье. Факультет стражей. У меня вот Рок, который защитил меня, от изнасилования, и есть мой зверь — страж.

Рок поднял голову с моих колен так, чтоб все присутствующие увидели его окрас и род. Чтоб те побледнели и переглянулись. А охрана правопорядка посмотрела с уважением и смесью удивления.

— Я даже могу доказать это. Я всегда ношу значок факультета для таких вот попыток лжи.

Из сумочки достала документы и этот значок. Они проверили и отдали всё мне. Сняли с меня показания, на которые я добавила то, чем пытались меня наградить. И их арестовали.

А те уже и не пытались скрыть своих мотивов. Хотели развлечься, а тут я вся такая доступная и посылающая намёки. Меня этим они не смутили, в фильмах и не такое можно увидеть на Земле. Я знала, на что иду.

Да и я вообще — то человек, а не полукровка. Их чары не работают на мне.

Они уже перешли на открытые угрозы, когда готовы на всё, чтоб отомстить мне. Хотя чего они добиваются этим? Раззадорить не получится, ответить на месть я могу, да даже в рукопашную попробовать могу. Хотя и маловероятно.

Киллеры и наёмные убийцы? Знаем, проходили. Навыки защиты и нападения у меня есть. Да и кинжал при мне всегда. Неужели действительно сама нарвалась на них? Или кто — то решил подкупить и развлечься на мой счёт?

Мои друзья, в это время стояли позади охраны. Серьёзный Марк, ругающий Эрику. И она пытающаяся оправдаться тем, что хотела мою личную жизнь наладить.

После завершения всех необходимых процедур, мы, наконец, покинули это место, в которое уже не возвращались.

Я ещё долго на неё злилась. Не разговаривала и старалась не обращать внимание. Она пыталась откупиться, извинения носили не искренний характер.

За день, а точнее до ночи пыталась объяснить свои мотивы, на которые я не велась. Но когда она пошла по второму кругу, я смирилась и простила. Невыносимо слушать, особенно когда она интонацию каждый раз меняет.

— Всё. Давай договоримся? Я прощаю, а ты не лезешь в мою личную жизнь. Ты ведь не знаешь причин, по которым я не завожу отношений?

— Не знаю. Но вдруг...

— Нет. Не знаешь. И не скажу. Могу сказать одно. — я задумалась, что можно сказать посерьёзнее, чтоб на правду больше походило. — Меня...

\*Использовали. Поставили на спор. Скажи это Ария\*

— Меня использовали. — я сделала мрачное лицо и отвернулась от неё, чтоб лицо скрыть. — Я стала ставкой на спор, а после просто обокрали меня. Тогда — то я и решила поступить на факультет стражей. Чтоб смогла защищать себя и не дать в обиду. Ясно?

— Я поняла...

Мы помирились, пусть и неловко это произошло. Я пыталась скрыть эмоции торжества, а она ходила подавленной, хотя казалось это наигранным. Чтоб через час, за чашкой чая у неё в комнате, отдать украшение.

— Зачем мне оно? Я же просила без подарков.

— В знак моих извинений.

— Мы же уже всё решили.

\*Чего она вообще добивается?\*

\*А может действительно раскаивается. Она ведь свои отношения скрыла, раскрыла твою личность, да и себя под угрозу поставила. А ты не называла имён, чтоб скрыть их\*

— ... К тому же мне не нравятся рубины.

— Что?

— Ты меня не слушала?! Эх...

— Прости. Задумалась, что нужно поработать над защитой. Так что там с рубинами?

— Они тебе подойдут. Это браслет с рубинами, где каждый имеет свою форму. Рубин формой алмаза или рубин формой изумруда. Разная огранка каждого камня. Мне такое не нравится.

— И ты так просто отдаёшь его мне? Это ведь целое состояние?

Я нахмурилась, но не переставала на него глядеть. Она всё в точности сказала. Я его даже в руках умудрилась подержать. Я насчитала 8 штук, причём каждая имела свою форму. Но это были рубины, где темнее, где светлее. А где переливались другими цветами.

Формы были такие: в виде изумруда (прямоугольник с округлыми краями), в виде капли (грушевидная), в виде квадрата с округлыми краями, в виде шара, в виде продолговатого алмаза, в виде тонкого треугольника, в виде сердца, в виде щита.

Я не помню подробностей, но вроде каждая имеет своё значение?

Не важно, что здесь один рубин.

— Ну, я же говорила, что тебе понравится!

— Девчонки... — Марк закатил глаза, на наш спор.

Мне действительно он понравился. Даже на каком — то восьмом или седьмом чувстве, что — то такое на уровне инстинкте, захотелось им владеть. Что он не принадлежит королевской семье. Что его украли. А теперь он вернулся к истинному владельцу.

Но я отмахнулась от этих чувств. Ничего подобного.

Но я уж точно, его ни кому не отдам. Даже Эрике. Если она потребует его назад.

В какой — то момент, мне даже захотелось пометить его своей кровью. Что из ряда сумасшедшего.

— А... откуда он у тебя? — я решила, его пока не надевать, а просто в руках подержать.

— Этот браслет? Так отныне покойного дедушки. Он привёз его давно из каких — то

далёких стран. Сказал «сила и власть, заключённая в нём, а кто пробудит — тот станет великим наследником». — даже на последнем интонацию сменила.

...  
— Что?! И ты отдаёшь его мне?! Разве это не ваша семейная реликвия?!

— Ой, да ладно. Бесплезная штука. Все пытались и ничего не вышло. И ритуалы, и кровью окроплялось, и в ней же замачивались, и приношения приносили. Всё без толку. Вот отец мне и отдал. Как украшение бесполезное.

— А разве твой дедушка не рассказал как? — кошмар!

— Не успел. Он первый кто умер от него же. — она тяжело вздохнула. — Случайно им же порезался при нас с отцом и братом, так там же и слёг. От чего — не понятно. Успел только предложение сказать, как и помер. Давняя история.

Кошмар. Не думала, что демоны настолько бесчувственные, что о смерти родного человека, будут так говорить. Я, конечно, уже убедилась, что Эрика лезет в жизнь без спросу, аргументируя сомнительной помощью. Но это даже странно...

— Девчат. Уже поздно. Пора расходиться.

— Уже. Ну, блин! Мрачной ночи, Тайар!

— Ночи Эрика. Марк.

И ушла к себе. Сравнить серьги и браслет. Так как энергетика была похожа, да и странно они вели себя вместе. Один так и просится пометить кровью, другой же оттягивает мне уши.

И с того дня, я их носила не снимая. Не меняла на другие или не искала замены. Я их иногда даже не чувствовала, будто они растворялись на мне или вообще отсутствовали.

Так вот, вернёмся к нашей прогулке.

В этот день, я как раз их и надела по утрам. Что не осталось, не замеченной Эрикой. Побеседовали да и забыли. Как была странной, так и осталась.

Мюзикл закончился ближе к часу ночи, что было для нас впервые. По ночам мы ещё не гуляли, поэтому решили сделать сегодня исключением. Да и я не задумывалась, что мы сможем нарваться на кого — то. Почти никого на улицах нет, только небольшие группы молодёжи.

А идея Эрики пойти в парк, я восприняла спокойно, хотя и с сомнением. Вот что мы там будем исследовать? Уже всё обошли. А в темноте не особо и не на что будет поглядеть.

Но Эрика была неумолима. Хочу и всё тут.

Да и было здесь близко. А я если, что буду на готове. Хотя и немного разомлела. Алкоголь не пила, зная, что меня может и развязать, но и коктейли, которые я брала с умом, не обошлись без градуса. А отказаться было нельзя, Марк покупал.

Но я ещё держала себя в руках. Да и сомневалась, что это как — то отразится на моей магии или навыках. Там от силы было 1–2 градуса. Хотя я мало что понимаю в алкоголе.

При входе в парк, стоял поздний ларёк с напитками. С одной стороны никого нет — зачем же стоит? С другой — мало ли он круглосуточный?

Тут уже Эрика от радости подпрыгнула и повела нас всех к нему, где и купила по соку. Марк отказался. Хоть и странно на меня поглядывал, будто беспокоиться. Но и тут я не обратила внимание. Он чуть не всегда так на меня поглядывал.

Сок я не пила. Всего лишь делала вид. Пить мне не хотелось, да и больше не лезло. После коктейлей — то.

Гуляли, разговаривали и просто наслаждались тишиной парка. Здесь и в правду никого

не оказалось. Было спокойно, и чуть влажно под ногами. Фонари горели, звуки ночного парка...

Смолкли внезапно. Рок тоже внезапно выпрыгнул самостоятельно и куда — то убежал, не сказав ни слова. Хотя нотки волнения и раздражения я почувствовала от него напоследок.

Передёрнув плечами, от «пустоты», что происходит каждый раз, когда он так покидает меня на большое расстояние. Чтобы потом оттолкнуть Эрику к Марку от встречи в её спину огненной сетки. А сама в другую сторону.

И только я хотела присоединиться к ним, как меня загородили стеной из тьмы. Странной тьмы!

— Бегите и приведите помощь! Я их отвлеку, как смогу.

Иллюзия слетела ещё в тот момент, когда сетка чуть было, не покрыла Эрику. Тут же активировала защиту магией, принялась бешено размышлять, что делать?!

Что я могу противопоставить, чтоб задержать? Огонь? Не выйдет, у них есть огненный маг, который сетку смог создать. А это уже уровень выше моего! Даже слишком.

Я всё же девчонка! И только учусь работать с магией! Я не боец, не стратег, не даже маг! Хотя бы Марк хороший маг. Он сможет прикрыть её и сбежать. А там и помощь прибудет.

— О! Смотрите кто здесь у нас.

\*Чёрт! Меня окружили со всех сторон! Да и Рок куда — то убежал!\*

От вспышки огня я смогла с лёгкостью увернуться, и пусть ответку. Не успешную только.

— Неужто это Ария Тайлина?

— Откуда вы меня знаете? Кто вы такие? — неужели те самые? Мои нервы на пределе.

— Почему ты в сознании? Разве ты не пила сок? Он же должен был тебя обездвижить...? Ну и ладно.

— Не обязательно спрашивать. Мы те, кто объединит этот мир! Мы те, кто приносим равновесие! А ты, — «плащ» указал на меня. — Станешь его ступенькой! Благодарю за оказанную честь.

— ТЦ. Она нужна нам живой. Помнишь паренёк?

— Но как же...

— ТЫ хочешь здесь? ТЫ хоть понимаешь, что нам нужен проводник, и что здесь место не подходящее? Или ослушаешься мастера?

— Я понял. Я готов понести наказание, ради мира.

Я внимательно вслушивалась в их сумасшедший разговор, усердно думая. Мне нечего им противопоставить! Они профессионалы! Мне точно от них не уйти! Артефакт забыла дома, проклятья не свяжу. Что — то блокирует мою магию, кроме огня.

Но и это они могут использовать против меня. Кто меня так подставил? Неужели Эрика, которая очень настойчиво уговаривала выпить сок?

В следующую секунду он разрубил того, кто назвал меня ступенькой. Живым огнём! Когда снял перчатку.

— Ария. Ария. Ты не сможешь выбраться из этого круга. — он развёл руки в стороны, на которых не было кожи. Лишь живой огонь — Мастер желает тебя. И мастер тебя получит. Не важно когда. Неважно где. Он всегда до тебя дотянется! Ты не сможешь сбежать!

И в этот момент он исчез.

Мои инстинкты закричали об опасности. Я успела только дёрнуться в сторону и

уклониться от кинжала, но это не помогло. В момент, когда он исчез, я не могла сдвинуться с места, хотя ноги были свободны и на меня ни как не влияли.

Но мои инстинкты мне не помогли. Чокнутому удалось ранить меня и вернуться туда, где он был секунду назад очень злым.

— Чёрт! Атакуем!.. Она защищена!

А я почувствовала боль! Он оставил на мне порез на щеке и шее.

В тот самый миг, когда меня пронзило болью, мои уши и правое запястье обожгло огнём. Из правой руки слетело непонятное мне заклинание огня и направилось к ним.

Я покачнулась и упала назад. Меня затошнило. Замутило. Потемнело в глазах. Да и на миг, который показался вечностью, я как будто оглохла. Лишь одно я понимала точно. Это точно сделала не я!

— Чёрт! На ней родовая защита! Мы не сможем пробраться пока эта штука на ней!

— Это ведь... Не может быть алмазной бронёй?!

— Чёрт! Да что это за магические шары?! Почему они не разрушаются? Почему у них нету структуры?

— Сматываемся! Здесь целая гвардия демонов охраны!

И пока они пытались, что — либо сделать, я пыталась сосредоточиться на том, что видела. Бело — голубой щит. Он не пропускал ни один из магических зарядов, что они кинули в меня. Ни одно из заклинаний не коснулось меня. Странные красные шары, что не имели структуры заклинания, что я сотворила без своего ведома.

Родовая защита?

Да я же здесь без году неделя. Какой род? Все предки у меня на Земле.

И в какой — то момент, я настолько ушла в себя, что не услышала, как окружающее пространство меняется. Становится шумно, многолюдно. А до меня пытаются дозваться.

Я ещё летала в своих мыслях. В какой — то момент, ничего кроме бело — синего цвета с примесью алого я не видела.

Ну, или сначала так было. А потом мелькали странные картинки.

Сначала я увидела себя, когда меня окружили и когда напали. Как я дёрнулась, но кинжал по попал по мне. Как кровь с кинжала попала на серьги и на браслет. Как последние это впитали и засияли.

Уши и запястье обожгло огнём, и активировалась защита «рода» — Алмазная броня и огненная Власть первенца.

Как щит, похожий на алмаз структурой покрыт меня. Как огненные шары поглощали магию огня и не давали тем уйти порталом.

Это всё происходило в настоящем.

Затем началось в «прошлом». Мелькали странные картинки целого замка или особняка, какая — то семья мельчишила, то праздник, то один человек восстанавливал дом, снова праздники.

И особенно яркие стали две картины. Первая, на которой маленькая девочка с рыжими волосами сидела в беседке и внезапно посмотрела в мою сторону. Затем всё исчезло. Вторая, на которой в дом вломилась орда «злодеев», а семья сбежала порталом. И тоже исчезло.

А затем меня выдернули оттуда. А ещё бы пару секунд и я бы узнала, куда мой род ушёл. В каком измерении они теперь живут.

...А мой ли род теперь?...

\*Ария! Очнись! Я здесь уже!\*

Я медленно приходила в себя. Мысли текли неспешно. Я ничего не могла поделать в этот момент. Тело болело, как и раны.

Раны?

Улавливала чьи — то голоса. Словно из — под толщи воды. Перед глазами была мутная пелена бело — голубого цвета с алыми вспышками. Они...не причиняли вред тем, кто пришёл сюда недавно.

И, наверное, минут 10 спустя, я уже могла сесть и не грохнуться в обморок.

— Рок?

\*Я тут. Прости, что ушёл. Но я почувствовал угрозу спереди и побежал туда, чтоб разобраться. Но не успел. На тебя было совершенно покушение\*

— Эрика цела?

\*Да. Здесь весь гарнизон демолиции. Куратор тоже здесь. Напротив тебя сидит и пытается докричаться до тебя\*

— Виктор?

Я подняла тяжёлую голову и через броню встретила глазами с куратором. Он сначала напряжённо на меня смотрел, а потом наклонил голову и что — то сказал.

Я повторила за ним, чтоб потом...

— Я цела.

...Он облегчённо выдохнул.

\*Ария. Теперь ты в безопасности. Но к тебе не могу подойти, так как барьер не позволяет. Попробуй успокоиться. Даже меня не пропускает\*

Я закрыла глаза. Успокоиться. Нужно подумать о чём — нибудь хорошем.

На ум не приходило ничего полезного, кроме картинок прошлого и настоящего. Но затем, одну всё же вытасила. Правда очень смущающую, но полезную. Мой первый поцелуй с парнем в маске «военного генерала».

Сосредоточилась на ощущениях и смогла услышать чей — то голос, зовущий меня, или спрашивал: нужно ли? Положительно утвердив права на то, что рядом с куратором Виктором Виконтом я буду в полной безопасности.

И барьер спал. Точнее «ушёл» обратно в серьги. А алые вспышки растворились в воздухе, но я — то знала, что это не магия, а рубины моего браслета. Поэтому они не имеют структуры. Но что это такое и как работает, я не знаю. Их, то есть рубинов восемь, а вспышек только три. Почему?

— Ну, наконец — то! Адептка вы в порядке?!

— Более менее. Только тело болит, и щека, и шея. И всё затекло.

— Ну — ка. Дайка я взгляну.

Затем он помог мне сесть и начал осмотр. Исцелил порезы, влил какое — то зелье и сказал, что могу поспать. Он донесёт меня до комнаты, где я смогу отдохнуть. А там потом и спросит, что тут произошло и как вообще мы сюда попали.

Коем образом, он собиралась донести меня, я поняла уже через пару минут. Даже о таком, мысли сразу в порядок не пришли. И как обычно взял меня на руки, снова спросил о самочувствии и всё.

И пока он с кем — то разговаривал, я поудобнее устроилась. Руками схватилась за одежду и устроила голову на его плече. В разговор не вслушивалась. Да и сил не было уже что — либо говорить. Я действительно устала.

И сквозь полудрёму, почувствовала момент телепортации. А затем и как меня

укладывают на кровать и накрывают пледом.

— Ни кого не впускать. Проснётся — мне сразу доложить, а её накормить и отваром напоить.

— Хорошо Господин.

**№???**

— Мастер! У нас проблемы...

Мужчина, что несколько часов стоял у переговорного зеркала и наблюдал за ходом операции, теперь мрачно взирал на своих учеников.

— Итак. Что в моих словах было непонятного?

— Мы не знали, что у неё есть родовая защита!

— Да — да. И не только это.

— Ещё эта странная магия огня.

— Мы не смогли её развеять. Структуры не было.

И пока молодняк и новички пытались оправдаться, не боясь последствий. Более старшие и опытные ученики мастера, у которых шрамов было больше, чем у военных после войны, стояли молча, опустив головы.

— Джей. Отведи всех учеников, участвующих в операции — «чистить клетки». Затем все остальные идут отрабатывать свои повинности. Выполнять.

И как только скрылись за дверью молодняк, Эйндж мысленно попрощался с ними. Тех, кто идёт «чистить клетки» — уже ни когда не возвращается. Остаются только самые сильные в плане — выжить. Подставить других, но не попасть в пасть к зверю.

\*Я предупреждал, чтоб слушались. Но вместо этого, лишь разжёл конфликт\*

В кабинете повисла давящая атмосфера. Девять учеников, что прошли огонь, воду и «очищение» и мастер, что желает достигнуть своего.

— В следующий раз, Эйндж, вместо того, чтобы убить — убедись в наличии защиты, которую невозможно обнаружить. Было задание напугать, а не активация защиты. Только зря потратили ресурсы.

Никто не сказал и слова. Все из них знаю, что будет, если рискнуть.

Все хотят жить. Все, что было в прошлом, там и останется. Только с мастером, можно добиться мести, победы. Пусть и кровавым способом, нарушающим кучу законов.

Но кого из них уже это волнует?

**Ария Тайлина**

Моё утро не заладилось с самого начала.

Головная боль, слабость, как ни странно температура — все эти состояния и ещё парочка второстепенных, сделало моё пробуждение невыносимым до конца дня.

Так ведь ещё и куратор так и не приходил! Хотя меня должны были при пробуждении допрос провести. Ведь я пусть и пострадавшая, но они со мной разговаривали. Мало ли моя информация может пригодиться.

Но меня посещали только лекарь семейный и служанка помогающая. Первый обозначил моё состояние как магический срыв, из — за которого моя магия вышла за пределы своего лимита и почему — то за ночь так и не вернулась к норме. Прописал какие — то настойки и ушёл, чтоб приходить каждые два часа.

Служанка, не моя которая, помогала меня кормить, тряпку на лоб менять и обмывать

меня. Что до туалета...пришлось терпеть. Использовать утку, я не собиралась даже в таком состоянии. Станет лучше — доковыляю. Как —нибудь.

Ко мне не пускали никого. Даже Эрику, враз став принцессой, не пустили по приказу Виктора. А все передачи, складировали в кабинете куратора.

Ну, хотя бы с ней всё нормально и она в безопасности. Не то, что я. Интересно, на кого точно они охотились?

Уж голова — то у меня работала нормально. И мыслить здраво получалось. Я только встать не могла и мучилась температурой. Хотя и было странно. На Земле я бы лежала в бреду и горела бы. То холодно, то жарко. А тут даже галлюцинаций нет.

Как мне кажется, из — за ауры демона, моё заболевание(?), протекает в более ...лёгкой (?) или демонической (?) форме. Покрайне мере, со временем, я начала чувствовать себя получше.

Ближе к обеду, ко мне, наконец, зашёл Виктор. Обсудить то, что произошло. И что делать дальше.

Я начала рассказывать всё, что происходило с началом утра до момента моего спасения. А там уже Виктор задавал вопросы по ходу истории, вытягивая то, что я не примечала.

Этот допрос нервировал. А я уставала.

— Хорошо. Как вы себя чувствуете?

— Как будто из меня вытянули все соки. Устала морально это вспоминать. А что они вообще хотели? И кто они?

— Фанатики чудотворца. — я в этот момент подавилась водой. — Не спешите, а то вода не в то горло польётся. Это группа людей и нелюдей, желающая объединить мир и вернуть бога единства, который был ещё когда — то в начале веков.

— Даже спрашивать боюсь...

— Верный ответ. Так как в те беспокойные времена, к этому богу обращались все. В том числе и жертвоприношения ему тоже были. Последние были в большом количестве, чем магических или продуктовых. Вот он и испортился. Это так, краткое содержание известное в мире.

— То есть. Если вернётся — всем конец?

— Да.

И пока я переваривала информацию, куратор с кем — то связался и пересказал мою историю в более изощрённом виде. То есть в подробностях такие, какие он спрашивал с особым усилием.

А я задумалась о словах того фанатика. Он был молодым. И походу новичком, раз, не думая, план свой раскрыл. Но почему я стала ступенькой? Разве на меня не должны охотиться другие участники? Или в разных мирах и свои жанры злодеев, желающие захватить мир?

Или разработчики, то есть боги этого мира пригласили, а точнее забросили нас сюда, чтоб мы с ними разобрались? Тогда вопрос: а по какому признаку, они нас выбирали? По силе в игре или по стратегии прохождения заданий?

Ну не на угад же. Верно?

Хотя... помню смутно. Но были у меня такие квесты, где должна была кого — то захватить или деревню спасти, ну от почти фанатиков. Искать ответы на загадки. Предотвращать приношения злу и так далее. Всё не вспомнить.

Но был последний, сотый скрытый квест, перед тем как сотый уровень получить. Там

нужно было решить загадку, от решений которой зависела награда. Сначала отгадать, найти ответ на обширной карте в виде указателя. А там уже выбрать одно из пяти путей: лес, город, вулкан, болото, городок.

А загадка звучала как — то так: «ветвится дорога по сторонам, укажу туда, куда лежит твоя душа, желание проложит путь, но награду не желаю я». В обсуждениях этой загадки было множество ответов, которые подходили. Но истинного ответа разработчики не давали.

Кто — то смог пройти дальше, а кто — то дал неверный ответ и квест так и заканчивался.

Я же обнаружив этот квест в руинах, при задании о поиске артефакта обратной. Размышляла об ответе. Даже карту открыла и проверила своё месторасположение, куда отсюда ведут дороги. Как раз и было пять путей — лес, город, вулкан, болото, городок.

По моим данным, в лесу — целебные травы да грибы с ягодами, город — это целое королевство, откуда я пришла, вулкан — территория демонов и монстров разного сильного уровня, болото — но там нежить.

А вот городок был неизвестен мне. А я была везде. Во всех точках мирах. Но он как — то оставался незаметным для меня. По карте его местоположение было примерно запад — восток. Между густым лесом и крутыми скалами, там же протекала небольшая река, впадающая в озеро. Где я точно была раньше! Уж это место я точно помнила, но городок — нет!

Так что, именно туда я и хотела дальше направиться. А насчёт ответа, я написала «карта». Так она и прокладывала, и направляла, и указывала мне.

Поначалу, думала, что это конец. Так как кто — то уже пробовал этот ответ, и он провалился. А я прошла, что было неожиданно.

Для начала я отложила квест прошлый, и начала этот. Сначала карта удаляла меня от городка, а потом в конце привела к нему. Причём награду я получала в красивом особняке от девочки лет так 13. Причём лица я не помню, но награда — да. Это ключи плюс артефакт для предыдущего квеста, из — за которого я и наткнулась на него же.

Я хотела на следующий день его посетить, но мне пришло письмо о достижении сотого уровня. Вот я и забыла о нём...

— Адептка!

Голос Виктора привёл меня в чувство. Как — то я слишком удалилась от размышления о фанатике.

— Я тут. Задумалась просто. Я хорошо себя чувствую. — вспомнив, что на сегодняшний вечер запланирован поход в музей, последний. Я расстроилась. — Ах. Я забыла!

— Что с тобой опять?

— А я могу напоследок посетить последнюю выставку в музее? Сегодня. Я её вчера планировала сегодня посетить.

— Так срочно, что ли? — он странно на меня покосился. — Ты понимаешь, в каком ты состоянии?

— Конечно. Но там будут представлять инновационную защиту от взлома. А я их с самого начала каникул здесь собираю по всем выставкам. Пожалуйста!

— И как ты это представляете? Ты даже на ногах не стоишь, и охоту явно вели на тебя.

— Так пойдём со мной. В чём вопрос Виктор? — я даже убивалась. От себя ли, или от реакции куратора. — Уж под вашей защитой, и с вами я точно в безопасности.

— Я подумаю. Во сколько она? Если тебе полегчаете, и ты сможешь на ногах держаться

— будет у тебя такая возможность. Но потом отправлю обратно в академию.

— Хорошо. Я согласна! В 8 вечера.

— Сейчас поешьте и спать. Вечером разбуду.

И чтоб уж наверняка не отказ, я попросила ещё немного добавки. Уж это должны ему доложить, что аппетит у меня появился. Выпила лекарства и сразу легла спать, без сновидений.

А к назначенному времени меня уже разбудили. Опять накормили и смотрели, как я передвигаюсь. Всё под наблюдением лекаря.

К приятному удивлению для меня, и не очень для куратора, я ходила так, будто у меня ни чего и не болело. Словно не было нападения, я здорова полностью.

— Ну, значит, подействовало лекарство.

— И как?

— Я чувствую себя превосходно! Боли нет и жара тоже. Я готова к прогулке, осталось только переодеться и захватить блокнот.

И умоляюще посмотрела на куратора. Он тяжело вздохнул, но дал добро. И пока он ушёл с лекарем, я быстренько ополоснулась и переоделась.

Правда, встал тяжёлый выбор одежды. Они открытые! Ладно, с друзьями сходить, но не с куратором же!

Поэтому я вытащила все наряды и разложила на кровати. Благо она была большая и всё вместила.

Сразу отмела два наряда в «военной расцветке», чёрно — красный, шорты с сеточкой и фиолетовый «купальник» с плащом. Оставалось только фиолетовое платье, которое ни разу не надела.

Но вспомнив слова Эрики, точнее принцессы Эрики, что такое можно и на свидание. Я как — то пыл и поубавила.

Я вообще — то хотела надеть чёрно — красное. Показать, что я не просто умная девушка, а ещё и учусь на стража. Но теперь у меня сложный выбор. Красивое платье или откровенный костюм?

Но куратор быстро решил мои проблемы одним лишь появлением. Когда я перед его приходом (не знала когда на тот момент), переложил два наряда рядом друг с другом и выбирала. А когда он зашёл, я на тот момент, стояла ещё в одном полотенце до бедра.

Он вошёл со словами:

— Готова? Что так долго...?

... Чтоб потом извиниться и вылететь из комнаты. А мне покраснеть до головокружения и надеть первое, что под руки попало. И пока одевалась, даже не заметила, что и как я застёгивала.

Так что наряд для меня же, стал сюрпризом.

И только стоя перед зеркалом и краснея, его разглядела. Был чёрно — красный. Чёрные шортики, чёрно — красный жакет с рукавами на голую кожу, где чёрная часть сверху, а красная часть снизу. Длинный воротник. Жакет (на голую кожу) закреплялся на ремешках поперёк груди и живота. А нижней частью прикреплялся с красными чулками. Также чёрные сапоги до колен на каблуках.

Времени менять наряд, уже не было. Махнула рукой и начала собирать то, что мне требуется. Блокнот, ручку, карандаш и сумку. Слегка нарядилась. А затем вышла.

В коридоре думала обнаружить куратора, но вместо него стоял дворецкий.

— Эра Тайар. Господин попросил передать, ждать его внизу. Он скоро вернётся.

— А...

— Чаю или какао?

— Нет, но спасибо.

Затем мы пошли в разные стороны. Он по делам, а я в маленькую приёмную около главной двери, где мы обычно ждали Эрику перед уходом. А теперь и я жду куратора.

Я развалилась на кресле и закрыла глаза.

...Как же стыдно! Так попасться. И почему же я дверь не закрыла? Всегда ведь перед переодеванием дверь закрываю, чтоб таких ситуаций с Зейном предотвратить. И вообще! Почему я так погрузилась в наряды, что стук не услышала? Дверь же совсем рядом была. Или я настолько сосредоточилась?

Ну... Зато теперь квиты. Я видела его то ли в халате, то ли в полотенце. Теперь он меня видел. Мы в расчёте. Только вряд ли он ведёт такой счёт как я.

Ну, по крайней мере, ушёл сразу, как увидел меня и ничего не сказал. С одной стороны мне даже обидно по женски, что меня даже не оценили, а с другой — повезло, что застал не во время переодевания.

Надо делать вид, будто ничего не произошло. Справлюсь ли я?

Пять минут я прожила, смиряясь с ситуацией. Приводила в порядок свои мысли и старалась отвлечься. Журналы на стойке, которые раньше носили характер моды и сплетен, сменились на артефакты и музеи. Что интересовало меня больше, чем всё остальное.

Ещё через пять минут, я пожалела, что отказалась от чая. Хотя бы мятного или романшского (наподобие земной ромашки сухой, но с другими травами), что не присутствует в их ассортименте. Я его успела изучить за две недели, пока Эрику и её переодевания дожидаюсь перед выходом.

А спустя полных 15 минут, когда моё терпение начало подходить к концу, а журналы подбешивали, Виктор всё же вышел ко мне. За это время я уже успела отдохнуть, привести мысли в порядок и даже расписать этот вечер по полочкам. Хотя с последним может и переменные получиться. Мои планы обычно косвенным образом всегда нарушались.

— Адептка Ария...

— Я Тайар. — перевела тему. — Полукровка.

— Что?

— Эра Тайар. Здесь на время практики у меня такое имя. Я же не демон, в конце концов.

— Поэтому ваша аура какая — то другая? Сложным путём пошли?

— Человека тут бы и не загрызли, но не воспринимали бы меня всерьёз. Поэтому, да. Мы с Роком мне же создали ауру полукровки, и теперь я могу её поддерживать на уровне инстинктов. Как бы по — простому... Я знаю, как её активировать и как закрыть...

— Я понял. Можешь не объяснять. Тогда раз играем в демонов. То зови меня эр Виктор. Идём.

Я от удивления так и застыла на пороге. Но потом пришлось догонять куратора у кареты с его личным гербом.

— Куратор! Так ведь высших демонов нельзя называть по имени без разрешения!

— Так ты и без моего разрешения успел меня по имени назвать. Так какая разница? — я удивлённо моргнула. — Помочь залезть?

— Не надо. Я сама.

Поднялась по ступенькам в карету. Виктор сел напротив меня, но у противоположного края. Затем он выкрикнул кучеру название музея и его адрес. Карета двинулась с места, а мы продолжили наш разговор.

— Так вот. Если высший демон говорит, называть по имени — это обычно значит акт доверия. То есть ты будешь входить в мой второй круг людей, которых я буду защищать и которым я доверяю.

— Даже так...?

— Я уже про вас много чего знаю. Да и именно я вас выручаю, что называть по имени, будет тоже самым, что я буду звать и вне стен академии. Но уже там только куратор или лорд. Эра Тайар.

И то ли он странно моё имя произнёс, то со стороны окна поддувает. Но у меня прошлись мурашки по всему телу. И я отвернулась к окну. Пейзаж не такой интересный, но хотя бы не буду краснеть, и вспоминать ту ситуацию.

Всё же поздно вато мы выехали. Сейчас всё самое интересное пропустим. И вопросы не успею позадавать. Опять сбегут, как только меня увидят.

— По поводу темы музея. Ты настолько этим увлеклась?

Я моргнула и перевела свой взгляд на него. Перекатив вопрос по языку. Вспомнила первую встречу, когда он не желал меня признавать адепткой.

— Помните нашу первую встречу в кабинете директора? — он нахмурился. — Кто — то ещё тогда спросил по поводу вызова на войну. И мой ответ на него.

— Допустим. — по лицу же видно, что нет.

— Эх. Я сказала, что слабая девушка и в лоб не пойду. Мне больше стиль скрытный подходит. Когда атаки неожиданные или провести экстренную защиту солдат или ещё чего — то такого. Вот я и подумала, почему бы этим мне не увлечься? Щиты, барьеры, защита. Скрытные атаки, маскировка и прочее. Вот и решила побольше узнать. А теперь у меня вроде как, есть родовая защита?

— Алмазная броня. Не помню из истории кому он раньше принадлежал. Вроде первородному семейству богов, а может и ложь. Активация на основе крови первенца семьи. Один из символов главенства рода. Отвечая на вопрос — активировал — значит, станешь наследником. Нет — что поделать? Смирись.

— Воооот оно как.

— Родители не сообщили вам? И откуда он у вас?

— Походу сами не в курсе были. Зато теперь меньше вам волноваться надо.

— Браслет также к набору этим серьгам относиться. Что — то там с властью рубинов, где при активации станешь самой сильной. Но не сказано как. Было у принцессы. Отдала вам?

— Подарила в знак извинений.

— Мне нужно беспокоиться? — его плечи напряглись, и он сам выпрямился по стойке смирно, но сидя. — Она может доставить массу неприятностей.

Ну а затем, пока мы добирались, я рассказала мимолётно о наших приключениях. И так понятно, что он знает, если не большую часть, так минимум точно.

И про наряды, и про путешествие в столицу. И как я их спасла. И через что мне пришлось пройти за это время. Бесила она меня изрядно и местами, не давая повода злиться дольше на эту дурочку.

Я не хотела рассказывать про ситуацию в кафе, где она пыталась устроить мою личную

жизнь. Всё как — то завертелось, да и вопросы куратора как — то нашли рычаг и полилось.

Лишь тогда, когда пошла речь уже об охраны правопорядка, почувствовала неладное. Я же за всё время разговора, на куратора глаза не поднимала в тех местах, где было неловко.

— Вот значит как... уже можешь не беспокоиться. Она под домашним арестом и больше не побеспокоит тебя. А что насчёт того случая в парке с фанатиками... Забудь.

Не напомнив мне об этом, вопросы бы не зародились бы в голове. Но судя по его мрачному лицу и сжатым кулакам, я предпочла промолчать. Да и спасли же меня? Правда, кто их на меня натравил тот ещё вопрос.

— И насчёт Рока. Он остался в особняке.

Я удивлённо перевела взгляд на него. Как я его не заметила? Да он за сегодня так на глаза и не появился! Может, сам ранен или чувствует вину, поэтому не хочет видеть меня подавленной? По приезду обратно, надо будет беседу провести.

А затем карета остановилась. Я и не заметила, как за разговором мы доехали до нужного места. Я сегодня какая — то рассеянная что ли. Ни как не могу сосредоточиться. То наряды отвлекли, что куратора не заметила. То он же с разговором, что дороги не видела. То карета, на которой я точкой приключения не почувствовала тряску и ямки, которые на повозке ловила. Даже не привычно.

Первым, конечно, выскочил куратор. Затем я по идее должна спуститься и даже наклонилась, чтоб за поручень взяться. А тут Виктор со своей протянутой рукой. Я как бы в такой позе скрученной, так и осталась.

Вроде по этикету, я должна её принять и он поможет мне спуститься? Но и мы ведь не на официальном приёме же? Если он не хочет перед кем — то выкрутиться. Ну и ладно. Обо мне ещё так не заботились.

Одну руку положила его ладонь, а второй ухватилась — таки за поручень. У пусть подола платья нет, в этом случае поручень его заменил. И спустилась даже более грандиозно, чем при Эрике, которая чуть ли глаза не закатывала при этом.

О своём внешнем облике я напрочь забыла. Даже в голову не пришло, как он на меня смотрел, и самое интересное: куда именно. Я же на его ладонь смотрела.

Но в полной мере я ощутила неловкость, когда подошли к входу. Из — за одной неловкости на прошлой выставке, меня уже запомнили по цвету волос и костюму.

— Да неужели эта та самая эра Тайар! Вы рискнули ещё раз нас посетить? Наш глава до сих пор гоняет нас за вшивость.

— Может паршивость?

— А может и так. Приглашение?

И только я полезла в сумочку за приглашением, как этот страж «свидетель» моего таланта, посмотрел на моего сопровождающего. Резко выпрямился. Приосанился и что — то резко проговорил на высшем демоническом. Словно докладывал о своём чине.

Я даже удивиться не успела, как и куратор тоже подключился. И уж потом мне:

— А я смотрю, ты не только там друзей нашли, но и поддержкой заручились?

И пусть сказано с сарказмом, но мне не понравился тон.

— ОН просто свидетель моего таланта. Когда на прошлой выставке... Доложила о ... некомпетентности защиты.

— Чего...?

— Это так называется. Логику стража объяснила. — и подмигнул мне. Хотя тут же схлопотал мрачный взгляд куратора.

— Я могу всё объяснить эр Виктор! От и до! По дороге к выставке, а то опоздаем!

Он ещё раз оглядел смертника. Тот самый взгляд, когда на нас смотрел, как полосу препятствий валили. По началу.

От предложенного локтя я не отказалась. А то ещё начнётся что — то пострашнее. А мне потом отчитывайся.

— И как же так вышло?

И я начала.

Всё началось с того момента, когда меня заинтересовала тема защитных структур. Так как мне не особо по душе прямое нападение, да и драки мне не доставляют никого удовольствия. Так что скрытое нападение или защита союзников мне больше подходит. Так и магию можно тратить постепенно, и залечивать в критические ситуации. Может, если научусь, то и делиться своей магией или своим резервом с остальными.

Сначала я их просто запоминала и в особняке зарисовала по памяти, что помнила. Но это было не удобно. Думала уже тайно захватить блокнот и на месте перерисовывать. Как обнаружилось, что фотографировать некоторые элементы выставки можно.

Поэтому смело зарисовывала всё что видела. А потом искала по книгам в библиотеке куратора, на что он характерно хмыкнул. Я не обиделась, честно. Понимала, что уж такое может и пригодиться. А уж на парах первого года — была лишь мелочью, и ничего стоящего.

А тут целый раритет на лицо. И пусть многие связки, привязки, узлы и прочее я так и не поняла, даже с книгой. Но тема действительно заинтересовала. Я, уже не стесняясь, подходила к экскурсоводам и спрашивала сначала о защищающем элементе, а потом переходила и об охранной системе.

И если поначалу мне не хотели отвечать, то уж на вопросы, а уж вопросы с каверзной, давали мне ту часть знаний, что не хватало для полной картины. Хотя проблемы нашлись там, где я не ожидала встретить. В самой системе безопасности.

Потому что, всё было наружу. Любой одарённый маг или демон, мог вскрыть незаметно слой невидимости защиты, перерисовать и разработать стратегию взлома и кражи. А потом применять на практике.

Я была настолько удивлена, что поначалу решила проверить так ли это. Или они специально так поставили, чтоб ловить воришек. Но нет, всё оказалось, так как я и думала. Обойти защиту, сигналку и сам процесс сигнализации на кражу или подмету, оказалось, если не невыносимо, то осуществимо. И это я ещё адептка второго курса, пока что ничего не смыслящая в этом. То профессионалы уж точно справятся на раз...

— Дайте — ка подумать... Ты показательно взломала систему, и тебя поймали, чтоб доказать?

— Нет. Хотела на зло. Но передумала и решила заключить спор, где и выиграла.

Куратор удивлённо посмотрел на меня и промолчал. Оно и видно. Кто в здравом уме будет спорить с второкурсницей, которая девушка? Я тоже задавала этот вопрос самой себе. Почему так просто наступила на гордость начальника стражи по охране артефактов?

Конечно, было непросто прорваться к нему. А уж уговоры и значок роли не сыграл. Пришлось идти на уловки и припоминать значение Виктора Виконта и что я его адептка. И только после этого мне удалось увидеть и поговорить. И то он дал мне минуту на обсуждение, а потом мне нужно будет уйти и не беспокоиться взрослых, так как ещё молодая и не знаю, как работает система безопасности. А лезть в это дело мне мешает мой пол, возраст и отсутствие знаний.

Тут уже я была готова к такому моменту. И за минуту не только выложила факты, но и успела по гордости демона и стража походить. А если сейчас мне вспомнить эту минуту, то сомневаюсь что в точности смогу её описать. Не то, что повторить.

— В любом случае. Мне удалось уговорить и поспорить с ними, что я смогу взломать и, заменить артефакт на подделку. Мне, конечно, не поверили, но решили согласиться. По их мнению, я даже заменить не успею, как меня уже схватят. Тогда можно и штраф выписать, и засмеять. Но вышло по — другому. В дураках остались они. А тот страж на входе, стал вроде как моим другом, после этого.

— Интересные у тебя всё же каникулы выдались.

— А то! — и я рассмеялась.

Всё началось с того, что я нашла подходящий для эксперимента предмет — книга древности, где описаны древнейшие ритуалы. Сначала нашла книгу подходящего размера, формы, веса. А после начала взламывать по — своему, изображая интерес.

Через артефакт «фотоаппарат» (не имеющий ничего общего с земным), взламывала контур стекла, который играл роль защитного купола. После появления соответственной «дырочки» в стекле, через которую можно книгу достать и заменить, аппарат отложила.

Взяла другой похожий, но он в отличие от другого, сканировал на наличие проклятий и заклинаний, которые я постепенно отменяла. Не снимающие, завязывала между собой, добавляя связку «повторного касания» — когда к нему к защите прикоснуться повторно, то всё что я сделала, обернётся против того, кто решит проверить артефакт.

Ну, по мелочи рассказала, как взламывала, меняла и работала дальше. Иначе я могла надолго это рассказывать, а мы почти пришли.

В конечном итоге, они увидели, как я не без труда, успела заметить книгу на фальшивку. А её поместила в специальный купол, чтоб своей аурой не потревожить систему оповещения.

А все остальные, кто наблюдал за нами как простые граждане, даже не заметили ничего лишнего, хотя были предупреждены. Одни следили за моими действиями, другие были предупреждены только о наличии проверки, но как она будет происходить, никто не знал.

А уж самые простые демоны, которые просто пришли поглазеть, вообще ничего не заметили, хотя некоторые спрашивали. Ничего ли они странного не заметили.

И пока начальник стражей этого участка искал «отторжение» фальшивки, я предложила прогуляться по залам с невидимками, будто я сбегая с добычей. Пока они разбираются.

Мы же с директором выставки ходили по залам, мне рассказывали интересные истории или истории попадания этих артефактов к нему на выставку. И пока мы беседовали, нас пытались отыскать. И лишь спустя 10 минут, на сам нашёл начальник стражей и то весь запыхался.

Сигнализация или оповещение не сработали. Поэтому мы вернулись обратно к стенду. Поколдовал немного, она, наконец, сработала, когда я книгу пошевелила на пару сантиметров вперёд.

А спустя пару минут она с опозданием и прозвенела. Все кто следит за этим экспериментом, стали очень мрачные, серьёзные. Людей, то есть демонов все уже вывели кроме нас. В зал прибежал вооружённый отряд. Вот только поздно было.

От моей «кражи» уже прошло чуть больше 40 минут. Я за это время уже успею смотаться из города, не говоря уже о том, что я ещё ведь новичок. Впервые взломала и украдала, пусть и под наблюдением и на спор. Но ведь получилось!

А там уже злились даже те, кто не участвовал. Например, этот страж. Он был расстроен, что своими глазами не видел, как начальника обставили. Ну и я ему понравилась, всё намеривался взять мой id (что — то наподобие телефонного номера), но я ему каждый раз отказывала.

— И что же было дальше?

— А дальше было проведено полная реставрация всех артефактов и элементов выставок на подверженное истинности. Как мне было сообщено от того стража, большинство в целостности, а вот некоторые были подделками. Как, например, та книга, которую я успешно «крала».

— Что?

— Ну, приблизительно около 10–15 элементов было своровано. Что это было, мне не сказали, полномочий не было никаких. Зато в благодарность мне вручили этот билет на редкую выставку инновационной защиты, которую должны представить. И мы... опаздываем! Скорее Виктор. Я не хочу это пропустить!

... Ему пришлось меня догонять, как только из ступора вышел.

А спустя пару часов, ещё и оттаскивать от оратора, который и рассказывал про работу. Иначе я бы его вопросами завалила, который так же исправно на них отвечал в середине выступления.

Меня откровенно ненавидели, но что поделать? Мне же интересно! И он сам сказал, задавайте любые вопросы. Вот я их и задаю.

В конце концов, к нам вышел всё тот же директор выставки. Отпустил бедного «Десона» демона и сам начал отвечать на вопросы. А там мне уже стало скучно, так я уже это знала, а на конкретные вопросы они увиливали. Специально или нет, уже не важно. Мой энтузиазм поубавился.

С одной темы я перескочила на другую. А там уже и домой пора возвращаться. А то время ужина, а я с обеда ничего кроме супа и каши не ела. Если бы не лихорадило после нападения, я бы ещё осталась бы тут.

Вот только вместо особняка мы прибыли в ресторан высокой кухни по просьбе куратора. Объяснился тем, что обещал мне защиту, а на меня напали. Да и лихорадило меня, тоже по его вине. Должен был сразу в больницу направить, а лучше в академию. Но решил оставить меня здесь, чтоб я завершила свои дела.

Благородно.

Решил меня накормить за свой счёт.

Вот только здесь были такие цены, что я лучше бы и не ела. Здесь даже вода была платная. Зато чистейшая и полезная.

— Помочь с выбором?

— Не надо. Возьму то, что выглядит не так страшно. Но судя по описанию продуктов, здесь всё слишком страшно.

— Тогда вам стоит взять салат и мясо.

— Которое стоит как целый дом? Может, стоит самой поймать и зажарить? Это выйдет дешевле. И я умею охотиться! Не надо на меня так смотреть.

— Как так?

— Как ворота на барана, который хочет через них пробиться.

Он смеялся так, что на нас стали бросать недобрые взгляды. Я покраснела, но улыбнулась.

В конечном итоге, выбрала салат «Цезарь», который боле менее был набором продуктов приземлённым, стейк какого — то там «кезара» и лимонад из чего — то там граджунта. И если на соседнем столике, девушка ела именно стейк, который я заказала, то всё не так уж и плохо.

А спустя не долгое ожидание в этом убедилась на 50 процентов. Стейк я с удовольствием съела. Мне даже понравился. А вот салат... Немного поклевала и сдала обратно. Это не тот салат Земли, а совершенно отличается. Из растительного здесь только кунжутные семена да листья салата. Всё остальное мясное. Причём их одного и того же зверя — цезаря.

Зато теперь знаю, что его мне лучше не есть. Отравиться недолго.

А вот десерт был неожиданностью. Фисташковое мороженое с шоколадной крошкой. Здесь, под температурой в 59 градусов, мороженое минусов 15 градусов. Вот это точно должно быть дорогое! Но у меня нет меню, чтоб его цену посмотреть. А уж кто заказал, не оставляет вопросов. Да, Рок?

— Да ладно тебе Тайар. — ответил мне Виктор, когда я пыталась не смотреть на него. — У меня достаточно денег, чтоб оплатить один ужин. К тому же, у меня их столько, что хватить накормить весь наш курс здесь по три блюда каждому.

— Всё равно я не привыкла к такой роскоши. В следующий раз, когда решите меня накормить, отведите в какое — либо кафе на втором этаже. Там и слаще и интереснее будет. Покрайне мере, веселее, чем здесь.

— Я учту.

— И компенсация мороженым... Вы сами понимаете, как это выглядит?

— Как? По — детски? Разве все девушки не любят мороженое?

— Я люблю, но...

— Вот и славно. Оно здесь более натуральное, чем в других мирах. А насчёт компенсации, то решим всё дома. То есть в особняке. Есть у меня идея, как тебя обезопасить. Правда, там будет один нюанс... Но всё потом.

Ввёл меня в заблуждении, теперь ещё и не договаривает. Про мороженое он не соврал. Действительно вкусное. А вот фразы по миру, была бы обычной, если бы я сама была бы не из этого мира.

И только спустя час, мы вернулись обратно. И если бы не Виктор, вернулись бы ещё быстрее. А то он медленнее есть стал, а там мне ведь так необходимо экскурсию провести. А то завтра уезжаем, а все красивые места ещё не посетила. А то, что я посещала с Эрикой — не считается. Ведь это её навязанный вкус. А достопримечательности даже близко к этому не стоят.

Поэтому мы и задержались. А уж потом когда я, наконец, увидела в окошке его ограждённую территорию, была на седьмом небе от счастья. Чем всенепременно обидела куратора. Ведь он так старался, рассказывал и показывал, а я только и думаю, что поскорее вернуться.

Он мне даже чуть лекцию не рассказал о поведении. Как должна вести себя девушка, если её внезапно куда — то пригласят. Ну, я ему и ответила, что сначала мне нужно найти такого человека, чтоб пригласил куда. А уж потом заботиться о поведении. Может это просто друг, и я его даже в романтическом плане не рассматриваю.

— И да Ария. Старайтесь никому не доверять только по внешности. Иногда даже принцессы могут быть с гнильцой в душе и ангелом снаружи, а за спиной использовать всех для достижения своих заслуг. — сказал он, помогая мне выходить из кареты.

— Даже вам не доверять? Или только вам доверять?

— Только мне. Ну, и своим друзьям можно, если ты знаешь их настолько хорошо, чтоб нож в спину не получить.

— Я предпочитаю, быть за спиной. Так легче нож в спину самой всадить. Так ведь легче. Я же девушка. От меня никто такого не ожидает. — я пожала плечами и посмотрела на него опять. Только из — за спины. — Ну, кроме вас, куратор.

— После таких слов, впору опасаться тебя.

За такими вот спорами да разговорами, поднимающие мне настроение, мы дошли до его кабинета. А там нас уже поджидал дворецкий. Хотел узнать подавать ли нам ужин или нет.

Я сказала — да, а куратор отказался, так как он плотно поужинал в ресторане, а я лишь поклевала и осталась голодной.

А уж затем только перешли к самой сути моей компенсации. И пусть мне предоставили крышу над головой и прочие услуги бесплатно, он обещал защиту, как дома, так и вне её горизонта. И получилось так, что слова он не сдержал. Хотя и посылал пару стражей следить за моей персоной.

Я ему одно — он мне другое. Я виновата в том, что расслабилась и не заметила нападение и не смогла обеспечить защиту уже принцессе. А он винил себя, что задержался.

Спорили мы очень долго. Но сошлись на том, что это была внезапная атака для нас обоих. Я, не подготовленная должный образом, а у него есть обязанности перед королём. По поводу компенсации... Его взяла и согласилась. Сомневаюсь, что я что —нибудь возьму.

Правда, перед тем как зайти туда, мне нужно надеть один браслетик без вопросов и сказать «да», а потом также отказаться. Для чего это было сделано — неизвестно. Но раз куратор сказал, что безопасно, то ладно.

Провёл какой — то ритуал по — быстрому.

\*Окольцевал\* — подумала я.

И пошла вслед за куратором, но после того, как открыл секретную дверь. Мне в этот момент, сказали не мешать и не подглядывать. На что я показательно отвернулась и закрыла глаза с ушами. Мало ли он ещё фразы, какиенибудь произносить должен.

Ну а после, он привёл меня на какой — то этаж и мы стали спускаться по винтовой лестнице вниз. Затем прошли картинную галерею, где были все его предки с одной стороны и молодожёны в свадебных нарядах с другой. Немного рассказал, где будет его портрет и портрет свадьбы.

Немного из истории, а потом повернули. Чтоб снова спуститься вниз, через галерею «ковров», как я их окрестила. Вязанные, вышитые, сшитые. Кое — где полные наряды в рамках висели. Скучно и странно, короче.

Снов вниз и через галерею оружия. А уж там напрямую вышли к сокровищнице рода.

Я когда узнала, где мы, уже стояла внутри и не могла поверить, что Виктор вообще допустил мысль, отвести за «компенсацией» сюда! Как до этого додуматься можно? Это вообще — то самое сердца рода и меня так просто сюда привели, чтобы, что — то вручить для моей безопасности?

Скосила глаза на дверь, откуда пришли. Как она смогла меня просто так пустить? Я же посторонняя. Даже не связана ни с кем из рода. Может тот ритуал, что — то изменил? Ну, если узнаю, что это могло быть венчание — я его придушу. А лучше нападу со спины, как ему и говорила! А то совсем старший обнаглел.

Куратор смотрел на меня снисходительно, когда я шокированная количества золота и

позолоты, слова вымолвить не могла.

Ну, когда столько всего блесит и валяется на полу кучей монет. Тут впору впасть в детство и прыгнуть в эту кучку, чтоб побросать монетки в воздух или искупаться, как Дональд Дак из мультика.

— Слушай, Виктор. А ты уверен, что здесь ты сможешь найти мне сувенир в знак извинений? Я думаю, мне от сюда ничего не надо.

И он уж было собирался мне что — то ответить с весёлой улыбочкой, как быстро посерьёзnel. Сначала обернулся, что — то стал искать взглядом и снова вернулся ко мне.

— Я же говорил, что из этой сокровищницы ничего нельзя украсть, если сами артефакты этого не захотят? — я отрицательно ответила. — Так вот. Если вы чувствуете, что тебя как — то мысленно зовут или тянет куда — то, значит, к тебе взывает артефакт. Здесь всё очень древнее, поэтому почти каждый здесь имеет своё мышление или хотя душу. И зовут в том случае, если в будущем оно может пригодиться. Можешь взять столько, сколько «звов» услышишь. Всё равно сюда редко кто из моей семьи ступают. Да и им тоже редко кто откликается.

После этого монолога, он развернулся и убежал в том направлении, куда до этого смотрел.

Я сначала удивлённо смотрела ему вслед, ну а после отмерла и прислушалась.

Как выразился куратор, «звон» действительно был. Но их было слишком много. Кто — то громкий, кто — то тихий. А кого — то я чувствовала, но не слышала. Вот к нему — то я и направилась.

Проходя мимо ваз, ещё парочки картин. Сундуки заполнены, где монетами, где украшениями или целыми слитками. Я даже остановилась и присела на корточки, чтоб разглядеть. Мысль, взять в руки и надкусить, я отмерла, когда он же или они же, решили голос подать.

Само хранилище представляло собой куполообразный зал с настенными свечами и одной огромной хрустальной люстрой. Вот она действительно красивая. Не принадлежи бы куратору, украла бы себе. Денег таких я в жизнь не найдут. Да и не куда мне её повесить. Не в самом же деле, в своей комнате в общежитии?

Но я однозначно её хочу.

Пару минут спустя, я пришла к этому звону. Остальные затихали по мере приближения, а сейчас и вовсе замолчали. Явно древняя и статусная, раз не хотят «перекрикивать»

На книжной подставке чёрный «ящик». С виду обычная чёрная коробка без замка. Я не прикасаясь осмотрела её, но не нашла ничего интересного. И так как я её всё равно возьму в руки, то могу и в руках покрутить.

Вот только прежде чем, дотронуться до неё, сработала интуиция. Не девичья, а скорее магическая странная. Я такой никогда прежде не ощущала.

Сперва не поняла, что произошло, и задумалась. Она молчит и закрыта. Замка нету, но как — то же она должна открываться? Тем более, я должна её открыть, ведь звала меня. Значит, у меня должен быть ключ.

Но у меня с собой есть только серьги с алмазами, брошь волка, браслет с рубинами и часы моего мира с вещами оттуда же. С чем же оно могло сгенерировать?

Пришлось всё прикладывать к коробке, но пока ничего не подходило. Тут — то я и вспомнила про музыкальную шкатулку, которую давно не то что в руки брала, но и не слушала. Решила попробовать.

Как любила говорить моя прабабушка: «— Лёгкий способ спрятать ключ — положить на видное место. А уж как оно примет вид, уже дело десятое. Главное найти непримечательную, обыденную вещь, в обычной жизни которой и не подумаешь, что это ключ».

Она любила устраивать мне проверки. Как я пыталась прятать, так и она прятала. И уж у неё получалось лучше моего. Я не всегда понимала принцип «прятки», а иногда вообще путала как правила, так ответы. Но основы помню.

Где — то внутри шкапулки, был один рычажок, который она запрещала мне нажимать. Только тогда, когда найду то, что нельзя открыть как магией, так и силой.

Вот походу этот чёрный ящик, к нему и относиться. Правда, как прабабушка об этом могла подумать? Универсальный ключ, что ли сделала? Или магнит по открыванию замков — мастер?

В любом случае, я её открыла. И пока лилась любимая мелодия «звёздного неба» вперемешку с рассветом (там был и закат), нашла тот самый рычажок. Щёлкнув в сторону, мелодия затихла и из нижней части со специальным вырезом, выехал ящичек с ключиком.

Ключик имел девять крыльев, в центре звёздочка, под неё сердечко, а там уже и завитушки. Обычная ножка и цепочка её как раз обматывала, напомидало все это цепь. Светло рыжего или светло золотого цвета, но померкшего цвета.

Я как была, так и застыла. Не было там раньше ключа! Я в девстве тайно проверяла, и пусто там было! Хотя прабабушка могла и перед смертью положить, когда я уехала к отцу на лето. А там и сказать — то не успела. Наверное...

Взяла его в руки, повертела и даже понюхала. Мало ли, магия иллюзий? Или снова разработчики шалят. Но нет, настоящий, по всем фронтам. А уж взглянув на ящик, то чуть не вскрикнула. Там был разрез, точно повторяющий «сапог» ключа (как я люблю говорить: сверху шапка, ножка, сапожок),

Я передёрнула плечами. Перевела дыхания, а то аж пульс подскочил. И открыла ящик, ожидав хоть книгу, хоть письмо от разработчиков, что они схему возвращения и я могу не следовать миссии. Но нет. Обычные ключи.

Ну не совсем обычные и нет уж много. А всего две штуки, но сколько же пафоса их так скрывать. Один очень тонкий, фиолетовый со странным камушком. «Сапожок» в виде рогов дьявола, что уже говорить о шапке. Второй полностью чёрный с фиолетовым камнем. Шапка в виде дракона, а «сапожок» обычный.

И не успела я, и моргнуть, как он «заговорил». Не в голос конечно, а по ментальной связи, через голову мою.

\*Первая дочь рода Цистрит. Наследница рода. Единственная выжившая чистой линии. Ключи твои. Переходят в твоё наследство. Только в одном деле они пригодятся. Теперь моя работа выполнена\*

И замолк. А вот меня в свои силки поймала магия ящика. Линии, причём серые, ментальные, ваш же демон! От них не избавиться теперь. Но и не отнять, не подарить, не потерять. К тому же есть у меня ключ. Закрывает и всё, никто не узнает, что внутри. А уж ауру, пока можно другими замаскировать.

Вот и искала «эти» другие среди остального зова. Где — то была мебель звала, где — то книги или оружие. Но всё было не то.

Мне хотя бы накопители под магию, а то мой артефакт только начальный. Не так много вмещает, да и копит исключительно мой излишек, после того как мой полностью

заполняется. А вот иметь конкретную стихию — накопитель. Было бы неплохо.

Причём я ненароком шла на сильный зов. А вот на слабый не обращала внимание. И если учесть, что на меня не так давно напали и я не смогла защитить не то что магией, а кинжал достать, то и зовут меня сильнейшие. А нужные, лишь слабо, так как не видят плюса.

\*И почему я сразу не додумалась?\*

Прислушалась к звукам и обнаружила парочку слабых, скорее ленивых и для галочки. Сначала по последним прошлась, но ничего интересного. Ленивые тоже дельного не дали.

Хотя всё — таки одни набор простых украшений я взяла. Из сапфиров. А то у меня целого нету. То браслет из рубинов пополнился, то серьги из алмазов, то мелочи какие — то. А вот целого нету. Надеюсь, куратор не сильно всполошится из — за этого? А то с него станется ещё и набор другой чисто купить.

А вот на самых слабых, еле слышимых, уже нашла то, что искала. Два накопителя: один браслет для огня, а другой на ногу для тьмы. Жаль для воздуха ничего не нашлось. Но его и так много в окружающем мире. Бери — не хочу.

Следующим стало то, что я не ожидала. Сумочка — хранилище. И причём необычная. С виду да, обычная женская. А вот если заглянуть... Штук пять, а то и больше, обычных коробочек, где обычно находиться колбочки с лекарством или ампулу для уколов.

Так вот. Я решила одну всё же достать да посмотреть. Ведь когда я взяла сумку в руки, она уже успела тайно перекинуть на меня магию владения предметом. Да и я в принципе, её хотела взять. Там уж поболее мест, чем академической. Да и ту, нужно будет вернуть.

В коробочке я обнаружила странный символ. Правда, скорее знак, чем один символ, судя по узорам. Розо — красное сердце, плюсики, полумесяцы, узоры и так далее. Потом узнаю, что она значит. Скорее всего, принадлежность тому, что в ней находиться.

Думала противоядия, а обнаружила разного рода, формы и цвета склянки и пузырьки с цветной жидкостью. Причём оно меня пугало своей яркостью и названиями. И пусть я не зельевар или как там говорят? Но даже здесь вроде из ясного, что это все ингредиенты. Просто так их спрятали. Правда, как ими пользоваться или зачем они мне вообще нужны? Отложила на потом.

Главное, чтоб куратор этого не заметил и не стал проверять, что я взяла.

Нашла ещё два накопителя. Один на запястье с кольцом, и на ногу браслет. Второй был очень — очень тонким! И его и под обувью не видно будет, да и не так сильно упирается в кожу. Первый для магии огня, второй на магию тьмы завязан.

Ну и решила, что на этом всё. Жадничать не буду, да и всё равно это не моё, чтоб выбирать, что взять, а за кем вернуться потом. Это разовая акция. Надеюсь.

К тому же, чем больше я возьму, тем больше вопросов вызову у Виктора. Ведь почему меня так много выбрало, хотя я всего лишь адептка второго курса, да и впервые здесь нахожусь — а уже так много? Уж лучше мало.

Я как один из участников должна сохранить свою тайну. И даже если куратор не игрок, то лучше всё равно не выдавать себя излишком артефактов. Мне их ещё перевезти куда — то надо. Да и хранить. И хоть раз использовать, свикнуться с ними...

— А вот и ты. Долго же ты бродила. Отыскала? — спросил он, когда я вернулась.

— Да. Надеюсь это не так много?

Я показала ему сумку — хранилище, набор накопителей, набор украшений с сапфирами под мои глаза и чёрный ящик, на который он удивлённо уставился.

— Даже спрашивать не буду что в нём. Но он точно лежал среди этих вещей? — он

скептически его осмотрел.

— Да. Самый первый кто звал.

— Да? Ну ладно. И вообще...

А вот тут он заметил мой набор украшений и началось. Что он мог и сам купить, а мне не брать древний комплект, который до меня ещё кто — то такой же древний носил. Я могла бы оскорбиться и отомстить, но за меня это уже сделали.

Украшения не стерпели такого обращения и ударили по меню молнией!

Как потом оказалось, древнее украшение тем и прекрасно, что оно древнее. И имеет такое понятие как честь и лесть, и поэтому защищает носителя (хозяйку). А те, кто намерено хочет испортить что — портит это обидчику. То есть зеркалит как проклятья, так пакости.

Затем мы поднялись обратно наверх, где куратор провёл обратный ритуал. Правда, какие — то неполадки произошли. Даже после обряда браслет не снимался. Пришлось ему экспериментировать на мне.

И только ко второму заходу дворецкого, он таки снялся. Хотя и оставалось эфемерное чувство, что он до сих пор на мне. Хотя видимых признаков свидетельствующих об этом не было. Лишь моё предположение и ощущения. Но и они быстро прошли, как только я к ужину приступила.

После быстренько настрочила отчёт по сегодняшней прогулке в музей. Написала часть историй, которые рассказывала Виктору, так как он хотел видеть лицо директора на эту историю. Ну а мне не жалко, жаль что много...

Ближе к полуночи я полностью освободилась. И приступала к сбору вещей. В академическую сгрузила всё то, что брала с собой и плюсом 4 подарочка для друзей. Для Зейна стихийную флягу, что нашла в столицы для его водной стихии. Одна из особенностей которой объем жидкость до сотни литров, дальше размер увеличиваться, если у мага резерв растёт, то и объём тоже. Но очень постепенно.

Для Мурила — специальный амулет против лесной нечисти от одной ведьмы, которая неизвестно как здесь оказалась. Но амулет силён, это даже я вижу, не вооружённым глазом. Да и платила не я. Так что не отказывалась. А Мурилу не стоит об этом знать.

Для близнецов одному набор некроманта — демона (не знаю что там, запретила открывать, иначе на мне завяжется) и демонический учебник некромантии для светлых, редким тиражом. Уж здесь я вообще запуталась. Скорее с чёрного рынка, чем настоящий купленный.

В сумку — хранилище, уже мою полноценно, выложила наряды, купленные принцессой, бывшие артефакты рода Виконт, накопители и свой браслет «рода». Серёжки я так и не снимала. Мало ли что опять произойдёт. Надеюсь, уже в этот раз в обморок не шлёпнусь и сама смогу контролировать процесс активации «защиты».

\*Верно же Рок?\*

И опять тишина в ответ.

Сколько бы не звала, не приказывала, мне не отвечали. Меня насильно игнорировали. Поняв, что за весь день, я его так и ни разу не увидела и не слышала, не то чтобы поговорив. Хотя бы вчерашнюю ситуацию прояснить, так он ещё и скрывается.

Был у нас с ним такой наказ, призывать насильно через расстояние — только по чрезвычайным ситуациям. Я не хотела беспокоить и трогать её. Но раз он по — простому не хочет, то придётся всё же воспользоваться.

Вспомнив, как это делается, я перенесла его «приказом» прямо к себе. Правда,

дальнейшие события мне не понравились.

— И долго будешь бегать и игнорировать?

— Только в целях твоей безопасности.

— Что?

— Прости. Но только через «приказ» можно метку активировать.

А затем прыгнул на меня, так, когда хочет по сложному зайти в моё тело.

Первые секунды я не понимала, что это было. Но вот потом...

... Было больно. Причём настолько, что я временно потеряла полностью и слух, и зрение и всё — всё. Никаких чувств. Никаких эмоций. Есть только я, боль и смена температур как при лихорадке: то знобит, то в жар бросает.

Было ощущение, прежде чем в забытьё упасть, что я как стояла, так и упала на ковёр. А там уже и магия вроде вышла из — под контроля. И у кого — то теперь нет нормальной гостевой комнаты.

И только потом боль ушла на второй план и появилась ощущение смены температур. А после всё снова возоблилось.

Лёжа горизонтально, а может и нет. Может в бреду металась, кто его знает. Я видела лишь «остаточные круги» перед глазами. Это как камень бросить в воду, а от него волны в разные стороны. Что — то такое я и видела.

Даже казалось, что боль, таким образом, уменьшалась. Сначала во всём теле концентрировалось сильно, что малейшее движение болью отдавало. То потом перешло на отдельные части тела: лоб, шея, грудь, предплечья, таз, бёдра, голени.

Именно в них жар был невыносимый. Хотя ветерок другие, не перечисленные части тела обдувал. Или мне так казалось.

В любом случае. Всё медленно проходило. Жар спадал сверху вниз, хотя почему — то голени не касалось это. Они как горели, так и горят. Хотя может и ошибалась, но постепенно жар ощущался лишь на левой голени.

Когда вроде температура стабилизировалась. Шумы и мутность зрение появлялось, хотя давалось пробуждение с трудом. Вроде падала, но ничего не отбила. Ничего не болит. Лишь першит в горле, мушки перед глазами, и жар на голени. Как был, так и остался, лишь на немного спал.

Я как была в простом наряде служанки (как по — домашнему что ли было), так в нём и лежала. Хотя оно оказалось немного подпалённым в нескольких местах, где жар был нестерпимым. Ожогов не замечала, а вот одежда испорчена.

Подняться на кровати у меня получилось с трудом. Но в комнате я оказалось одна. Причём не в своём комнате. Больше на комнату мужчины схож. Мрачноватые тона, алые гардины, камин.

Да и библиотека рядом. Явно не гостевые покои. А если замок принадлежит Виктору, то... Это его покои? Тогда я здесь зачем? Или та мысль об отсутствии гостевой — правда?

И тут в эту комнату вошли. Сам куратор с подносом, на котором так вкусно стояла еда. Ещё какая — то баночка и бинты. А увидев, что я сижу и даже моргаю, он тут же подошёл ко мне, спрашивая.

\*Пусть я и пришла в себя, но как мне говорить, когда всё пересохло?\*

И пусть куратор моих мыслей не читал, по взгляду что — то да понял, так как протянул чашку с водой. А рядом стоял ещё один полный графин с самой вкусной жидкостью.

Пятью минутами позже, когда я набросила на еду и всё под чистую умяла, уже могла

встать на диалог. А разговаривать придётся долго. И не совсем мне. От меня будут только вопросы.

Рока я пока не чувствовала. Хотя ощущения его присутствия были во мне.

— Прежде чем меня будете вопросами закидывать, скажу вот что. У тебя теперь есть метка, и ты не отчислена. Рок спит внутри тебя, что даже я удивлён. И проспала ты всего немного. Часов 8. А теперь объясните мне, почему только сейчас твоя метка полностью проявлена?

— В смысле? Вы о метке между мной и Роком?

— Да. Не строй из себя дурочку! Каждый первокурсник об этом знает. Что экзамен на стража ступенька ко второму курсу. Не только получить и сдать, но и метку за практику не получить. К началу учебного года должна быть, иначе отчисление как не пригодного для дальнейшего обучения.

У меня от такой эмоциональной атаки, даже глаза на лоб полезли. Я ведь серьёзно не знала. Зейн всё пытался мне втолковать, что экзамен ещё не всё и метка очень важна. Но я не придала этому значение. Думала, просто объединит нас.

И я могла быть отчислена? Повезло, что оставался ещё один месяц в запасе. Но почему Рок не меня не предупредил об этом? Он мог мне и втолковать. Но мы и не касались этой темы вообще. Я вопросы задавала себе, но мало ли ещё связь слабая, а когда наладиться — то появиться.

А тут такое...

— Виктор. — я позвала его ослабевшим голосом, пока связки ещё не восстановились. Может на жалость сойдёт? — Я, правда, не знала. Думала со временем появиться. А как вообще это происходит?

— И даже не читала и не искала информацию? — я отрицательно кивнула. — Ладно... Короче. Метка, она же тату. Не только связывает тебя со зверем, но и с миром. Показывает тебе, ммм... на что ты пригодна. Как бы твоя судьба становится известной.

— Что?

— Считаете это — как твой жизненный путь. Будут у вас мечи — вы воин или щит — защитник, книги — библиотекарь, корона как король и т. д. Как — то так. Страж поэтому и считается опасным, что твою судьбу могут увидеть враги и использовать против тебя самой. Она как самая слабая точка вашего тела и, повредив её, ты можешь и вовсе магии лишиться. Обычно поэтому мужчины и выбирают это направление. Так как мужчины более эмоционально стабильны, а женщины не особо. Так как у неё может быть семья и может быть мамой. А семья превыше всего у вас. Поэтому я и был против тебя в начале и пытался испортить с тобой отношение, чтоб ты перешла. Но уж теперь, придётся тебя и дальше оберегать. — и весело подмигнул мне.

— Одной улыбкой — сыт не будешь. Учась не завидная, как я понимаю... И куда я только попала... — сказала я тихо.

— На факультет стражей, моя дорогая. — пила бы воду, то подавилась бы. — Помнишь, я тебе говорил, что тебя могут учителя разобрать на личных учеников, если ты их зацепишь? — я кивнула. — Так вот. Чтоб тебе проблем не хватать. Выбирай меня. Я покараю меру, уже почти тебя знаю. И секреты не буду выдавать. А вот остальные учителя, могут и поспрашивать обо всём. Это к сведению, если кто — то тобой заинтересуется.

— А такое может быть?

— Да. Особенно когда ты на парах по магической защите, темы будете разбирать. Или

на практике работать и спорить соответственно. Делать особо там нечего. Работать с вашими потоками, развивать вас по — своему и так далее. В конце года что — то типа олимпиады личных учеников среди учителей. Всё это на твой выбор.

— А вы решили заранее себя зарекомендовать? — я ехидно улыбнулась. Хотя насчёт его кандидатуры, я уже согласна.

— А почему бы и нет? Ты сильны и умны. И именно в моей группе. Если не займу очередь, то могу потом и пожалеть, если ты меня не выберешь.

— Что мне теперь делать с меткой? Бинты — то мне зачем.

— А это для того, чтоб мазать мазью и бинтовать, чтоб одежду не испортить. Тебе как минимум никому — никому не показывать, мазать несколько дней, так как она у тебя должна сильно гореть, а значит воспалиться. По причине резкого появления. Раз не было предпосылок, значит, на коже выжгли её боги.

— А если предпосылки есть?

— То почти безболезненно и без обмороков с выходом магии. Хотя... Ты же, как я полагаю, в комфорте чуть ли не провели практику, да? — я кивнула неуверенно. — То понятно. Остальные живут на фоне сильных стрессов и опасностей, каждый день используют связь и магию зверя. То и метка быстро формируется. А у тебя такого не было, значит не на что формироваться. Вчера нападение, лихорадка, угроза жизни — вот ваши предпосылки экстренные. Ты я так думаю, использовала «приказ», да?

— Да. Призвала, он что — то сказал, чтоб я вчерашний день провела с пользой, а не валялась на кровати.

— Значит запомним. Он всё знал, но не сказал.

— А как мне сейчас быть? Показывать?

— Я кому только что говорил? Ближайшие пару дней никому! Даже мне. Принесу учебник, по ним найдёте похожие и скажите, к какому твой принадлежит и всё. А перед учебным днём — покажишь, чтоб я точно знал, что она из себя представляет. Например, моя, показывает, что я являюсь стражем порталом. Причём любые подвластен создавать, кроме стационарных, которых должен охранять.

— Что? И не смотрите так на меня. Я поняла лишь то, что порталы можете создавать, но постоянные должны охранять. К чему вообще тогда академия?

— А уж это ... моё хобби. Заняться нечем. Порталы и так под защитой и дополнительной пока не требуется.

Затем куратор объяснил ещё пару невнятных вопросов и ушёл за учебником. Правда, до этого, предлагал на свою посмотреть. Как на образец. Но я отказалась от этой заманчивой перспективы посмотреть ещё раз на накаченный пресс Виктора. Всё же каждая девочка будет заглядываться на красивого мужчину.

Главное, чтоб он же этого не додумался. Как своим «образцом» может себя в неловкую ситуацию поставить. Хорошо, что я додуматься не успела до этого, чтоб посмотреть.

## **Глава шестнадцатая. Возвращение домой**

Ну а после я стала искать что — то подобное, когда куратор ушёл и сказал, что вернётся через пару часов. Когда нам возвращаться в академию. Не спросила только, как я оказалась в его комнате.

Я не без труда, стянула одеяло. Поудобнее села так, чтоб метку могла видеть, правда, только снизу вверх (от пятки до колена) — в таком положение. Рассмотрела пару символов,

на которые хоть что — то смогу найти и приступила к поиску.

Не сказать, что легко было отыскать хотя бы один элемент метки, это реально сложно. А книга — то одна и то походу не полная.

Так ведь у одного знака — могло быть чуть ли не с дюжину вариантов! И тут всё было важно. От формы и размера, до цвета и его местоположения. А ведь так надеялась, что быстренько справлюсь, найду что — то по защите и снова спать лягу. Но неет. Тут работы чуть ли не на несколько часов.

Да у меня на один знак ушёл чуть больше полчасика. Прежде чем его найду, тот ли это цвет, форма или распорядок. Я четыре раза успешно ошибалась. И приходилось начинать сначала.

В конечном итоге, я смогла разобраться. Кратко. Все понятные мне значения, переводила в более понятной форме. И там где по — научному много, то у меня по студентски понятно.

Например, начну с самого центра вниз, а потом наверх. Внизу значений мало, а наверху много. Как в прочем и по бокам. И опускаю всё лишние подробности

Центральной роб, жёлтого цвета (с красными краями) и с белым кругом и точкой — означает драгоценность, защиту и скрытность. Цвет жёлтый — означает яркость, бога солнца, иногда и плодородие. Белый круг с точкой — как невидимость, так и бессмертие (своё или семьи, автор не уточнил). Чернота внутри ромба — тоже не объясняется.

Снизу ещё ромб. Более красного оттенка, с одним жёлтым углом и белым кругом, и внутри него белый крест. Последний — означает лечение или исцеление. Красный ромб — силу, власть.

Ниже «шёл» хвост, две линии: большая верхняя, нижняя маленькая. Описания нет. Как и для круга жёлтого. Хотя это может, значит, солнце и бога. А может стихию.

Теперь от центра наверх. Про линии можно не говорить. Они значат как огороженние, так и вовсе что — то бессмысленное: небо — земля или три неба, три земли...

Здесь три больших знака, соединённых вместе. Если присмотреться человек с яркой головой (белый круг в кругу, с красным блеском или ореолом), держит в руках узду или верёвку, а за ним бабочка, позади которого, перевёрнутое сердце. Цвет между бледно — рыжем до бледно — жёлтого. Украшает всё это коронка.

Так вот, значение этого всего — не известно. Хуже того, значение отдельных элементов вместе превращается в кашу. По ходу в манную, которую я до жути ненавижу. Так и здесь. Сколько бы ни билась, не перемещала слова или элементы. Ничего не получалось.

Сердце — любовь, а на заднем фоне — развод (чего, кого не известно). Человек с хвостом (почти как у птицы, если считать то, что под палочкой уходит вниз до «галочки») — имеет несколько значений, которые мне не нравились — предатель, род, сам маг и т. д. Верёвка или узда — то же значение и имела, что и сами названия, ну или крепление или связывание.

От своеобразно «хвоста» две гибкие линии, словно юбка платья пышного. Из жёлтого в красный. Их завороченные углы образовывали крылья. Что в переводе — как стихия воздуха, так и сам полёт на крыльях.

Короче. Это что — то из ряда скрытого атакующе — защитного стиля огненной магии. С примесью исцеляющего всего живого. Так решила я.

Что кажет куратор через месяц — я не знаю. Но пока остановлюсь на этом. Он же мне сам сказал, что метка как тату моей судьбы. Походу у судьбы на меня грандиозные планы,

раз даже значение в предложении не уместаются.

После я наконец — то, отложила книгу и принялась за мазь. Пока изгибалась под разными углами, чтоб метку поближе рассмотреть, то теперь болит не только нога, но спина и глаза.

Кое — как умудрившись намазать больную ногу, горела так, что больно даже палец подносить, не то чтобы коснуться. Но получилось. Замотала бинтами и быстренько легла спать. А то не дай бог, куратор войдёт сейчас, а я даже не отдохнула. А вернуться в академию можно и вечером.

Правда, как только я закрыла, и, пробыв в темноте пару мгновений, понятно, что меня уже будят. Сначала неуверенно. Потом в полудрёме — посильнее. А там вообще в наглуую! Растормошили попоной!

Пришлось глаза открывать и встречаться с обеспокоенным куратором. По его словам, я не спала — я просто дышать перестала и не отзывалась на его крики.

Ну да. Я ничего не слышала. Даже не чувствовала многое, но это не повод меня убивать. В любом случае. Я проснулась. Рассказала ему свои предположения о метке и спросила, как я тут оказалась. То есть в его комнате. Тут — то мне он и поведал. Что прежде чем, он успел до меня добраться, я кричала.

А как только он оказался рядом, то вся пылала огнём, сквозь который не возможно было пройти. Мебели там уже не было, как и других вещей, кроме двух сумок: академическая под огнеупорным плащом (который я хотела забросить в сумку) и та сумка — хранилище (которой я не успела дать имя, которое хотела).

Используя артефакт, взятый сегодня, он смог поместить меня в «ледяной шар» и переместить сюда. Где всё огнеупорное и не горит, даже от вспышек неконтролируемой магии. Хоть что — то ему пригодилось в ближайшем будущем. Хотя он сам признался, что был удивлён, что так быстро его использовал.

Ну, если я выберу его, то с моей магией огня, ещё придётся повозиться. Она моя основная стихия. А вот ветер второстепенная. Страх вызывает, если я перестараюсь, и кислород полностью из помещения уберу и всё. Всем конец.

— А и вот ещё что забыл сказать. По поводу метки. Это сейчас она занимает у Тебя... — он осмотрел меня всю, чтоб на ногу глянуть. — Всю поверхность голени. То к началу учебного года, будет от силы 8–10 сантиметров. Как бы наносит иллюзия на себя, чтоб уберечь. Возьмёт за основание самое главное и визуально переделает. А та, что сейчас, будет на теле всегда. Ты её всегда сможешь увидеть, если приложите усилия.

— То есть она сама себя скрывает? Скроет моё предназначение и свою слабость под обычным не примечательным тату? И оставит только мою предрасположенность к боевой магии?

— Можно сказать и так. Слабость не уберёт. Так как это известный факт, что после первого года стражей идут зверь и метка. Какая и где скрывается. Чувствуешь себя лучше? — я кивнула. — Тогда обед и мы уходим через час. Столько времени хватит?

— Да.

А когда он ушёл, в приступе гнева, бросила вслед закрывшей двери — подушку. Час, видите ли, у меня! Просила бы больше, если бы была бы состоянии. Но меня провели. Дойти — дойду. Поем — поем. А вот одеться...

В принципе из нарядов, только два подходят под полностью закрытые (только для демона — закрытые), хотя разрезы были. У троих высокие «гольфы» до бедра, и один с

высокими сапогами. Надо как — то отомстить и скрыть бинты.

Красный надевать смысла нет — уже видел. Шорты как... ну... слабовато, что ли. Комбинезон вообще не в тему. Это здесь тепло (жарко очень, но я привыкла полностью), а вот там температура уже пониже и я могу по не привычки — замёрзнуть! Купальник с плащом тоже не айс. Невесть что ещё подумает.

А вот с воротником ещё ладно. Он и улыбку мою скроет, и бинты под твёрдым материалом сапог. И ремешки отвлекут от выпирания бинтов, если они будут. Да военный стиль комбинезона, тоже по — деловому выглядит. Правда, мороки с ним много, но зато отомстить смогу. Особенно внешним видом.

Если впечатлить его купальником с плащом, было бы лучше. Но мы в академию и сразу к директору, не хотелось бы показывать, что я немного поднабралась от демонов и мой стиль изменился.

А так на этом наряде всё нормально. Длинные рукава с перчатками без пальцев. Вырез на груди, вырез на бёдрах. Голая кожа на бёдрах там же. И при том, всё на минималках. Всё в пределах нормы.

Поэтому на моём обеде попросила принести сумки и мою служанку, помочь переодеться. А спустя час, я уже сама ждала Виктора внизу. Опаздывал. Я в лимит уложилась, а он нет. Хотя ещё у меня спрашивал, хватит ли мне времени. Ему самому не хватает времени.

А когда начал спускаться по лестнице вместе с дворецким, решила дерзнуть. Настроение позволяло. Мазь работала — боли не было, да и я могла ходить, не опираясь на стену, как до этого.

— Опаздываете. Девушка бы не простила, опаздывая на 30 минут, если бы это было свидание. А ещё мне что — то говорили о времени. Сами в него не уложились.

И только потом обратил на меня свой взор. У него расширились глаза и чуть было ступеньку не пропустил. Вовремя заметил моё смятение на моём лице. Дальше спустился без происшествий, иногда посматривая в мою сторону.

Затем он отобрал мои сумки, и засунул в саквояж свой, где они пропали. Даже не как сумку изнутри не помяли. Тоже, наверное, какое — то хранилище, но специальное для перемещений порталами.

Он объяснил правила перемещения его порталами: руки не отпускать (мы будем за руки держаться, другой он будет колдовать); не говорить; не мешать; не отвлекать; рвотные позывы стоит удерживать.

Я бы возмутилась, но потом осталось при своём мнении. Я путешествую на полный желудок. Не успело перевариться — может и «вылететь». Опасения я даже понимала, зная свой характер и но, не зная свой желудок. Выдержит ли?

Выдержал. Хоть и пришлось пережить несколько неприятных моментов. И как я раньше на его руках, перемещалась без риска для здоровья? Или это действует только на полный желудок?

Для начала переместились в его кабинет на территории нейтрального королевства, где рядом были стационарные порталы. Он даже мне настроил один из видов связи с Зейном, чтоб немного поговорить и занять меня делом. Пока он отчитается и вернётся.

Минут 30 спустя, он вернулся. Я за это время успела поделиться впечатлениями с Зейном. Быстренько и мелько послушать, как у него всё тяжело начиналось, и что он пока ещё не отошёл от температуры той реальности. Даже на миг забился, и смогла его поймать!

Вот что удалось, потом ему припомнить:

— Песец там жарко! Нет даже, жарень. Духота и куча песка, словно посетил пустыню Сахару. Я до сих пор песок в вещах нахожу. Хотя давно всё это было постирано.

Вот так — то. Теперь я точно уверена в своих подозрениях. Пустыни Сахары здесь нету. Я на карте даже посмотрела потом. Но это явный плюс, хотя и медленный прогресс.

Мурил да близнецы, точно не участники. Они даже на Зейна иногда поглядывают, так как иногда совсем не понимают его намерений или слов. Приходится поддерживать вторых, чтоб Зейн раньше времени не узнал.

А теперь я точно уверена. Осталось ему об этом только узнать. Ух, сколько я ему могу рассказать и поделиться своими предположениями. Правда помощи брать не могу, противоречит правилу, что я сама должна их найти. И он не сможет мне помочь. Будет действовать магия запрета. Я её успела опробовать на служанке, когда хотела поделиться информацией. Но не получилось.

После прихода куратора, я распрощалась с Зейном, пожелав ему хорошо очиститься от песка и, он мне — хорошо отдохнуть. Уезжать я не планирую. Потому что некуда.

И мы вернулись в академию.

У директора в кабинете, заверили нужные документы. Моя роспись, моё присутствие и я свободна. Обладательница паспорта студента факультета стражей. Могу даже на подработку устроиться, если захочу. Но только в ночную смену, так как днём безапелляционно уроки.

Выдали список нужного для второго курса, два мешочка стипендией и отпустили. Правда, прежде чем уйти, сумки забрала от куратора. А то чуть про них не забыла.

Первым делом, я вернулась в комнату. По пути встречала знакомые лица других факультетов, которые хоть раньше и задирали, но не трогали сильно. То теперь наоборот, не верили своим глазам. По их мнению, я должна была давно свалить.

Я даже специально остановилась и помахала паспортом, весело улыбаясь. Они побледнели и скрылись, бегом, правда. До этого покраснели и выглядели удивлённо. Будто не узнали меня. Пока Рок их не испугал.

С двумя сумками на плечах, прихрамывая, я добралась до комнаты. Вдохнула глубоко грудью и выдала нечто между криком и писком. Зато радостная! Больше никаких заданий, никаких мучений. У меня теперь 6 недель отдыха!

И пока чайник кипятился на артефакте нагрева, который я тоже сама сделала (по образцу готового), пошла вещи раскладывать. Правда, сначала, всю комнату обошла и проверила на маячки, прослушку. Мало ли? Вдруг Ди проглядел. В это, конечно, слабо верится. Но всё может быть.

Если с Ди что — то случится, то нам, точнее мне ничего не скажут. В целях безопасности. Правда, тогда моя комната может и врагом мне оказаться.

Так вот. Всё наряды с практики, и даже подарки Эрики, принцессы, я убрала под защитный купол. Чтоб не пылилось под обычным и моль, если она есть, не сожрёт. Хотя я много убираюсь, и ещё пока даже обычной мошкары не видела. Хотя продукты и закуски могут, и на столе несколько часов провалятся, пока я уберу.

Лишь два наряда, на которые вешалок не хватило, повесила на дверку шкафа. Их я не уберу далеко, и изредка может, надену. А сама пока переоделась в пижаму.

В дальний угол первым пошла шорты в сеточку с такой же маечкой, военный комбинезон с «молнией» (до сих пор удивляюсь, как демоны дошли до такого, а люди ещё

нет?), купальник с плащом. Замыкал строй красно — чёрный. Для города слишком, а вот если ночью ещё может быть. Хотя и маловероятно.

Затем всё затянула магией воздуха и скрыла под зимней формой, над которой впереди висела ещё осенняя, слегка тёплая. Зимняя — бело — жёлтая. Осенняя — рыже — жёлтая. Весенняя — зелёно — жёлтая. Странные оттенки, но хотя бы функцию свою выполняет.

Я сначала не понимала, почему зимняя такая тёплая, хотя здесь и не такие уж сильные морозы, как например, в России в январе — феврале. А судя по осени, и не такая дождливая. Зато на уроках, когда нас гоняют в другие измерения, где и дождь не дождь, а самый настоящий ливень, словно вода из ведра. Сплошная стена воды. Так и зима в Альпах, с морозами и снегопадами.

У других курсов, такая «физкультура» в более лёгком режиме. Им только подкачаться, хотя некромантов тоже сильно гоняют. Но у них больше на ноги и тело нагрузки в виде бега, приседаний, планки и т. д. А у нас же, нагрузки на всё тело, даже на разум. Чтоб могли думать в непогоду, прежде чем что — то делать. Ну, или хотя бы должны знать, непогоду и с чем мы можем столкнуться.

После разбора одежды, я приступила к артефактам и вещами. Сувениры сразу выложила в комод у кровати. Так его и не надо разбирать, я успела ещё тогда этикетки прикрепить, чтоб не запутаться, кому что.

Из сумки академии выложила часть моих вещей, как например, расчёску и резинки, набор личной гигиены, блокнот и ручку, мой кинжал (подарок Вестейна), часы и до этого костюмы с сувенирами. А из той сумки — хранилища, которой я дала имя «Миру», только мазь и набор пузырьков, чтоб их лучше рассмотреть.

Два браслета — накопителя: ножной «Дерри» и на запястье «Афер», плюс к ним же мои артефакты: по накоплению сил «Силе» и артефакт Круга «Керри». По крайней мере, это для того, что вещи своими именами не называть.

Да и как говорил Виктор, они же древние и у них сознание пробудилось. И пусть после привязки, их сознание вдруг исчезло или куда — то ушло, я не знаю. Но так хотя, уважение проявлю к древним артефактам, которые звали меня взять их себе. Этакая, дань памяти и уважения. А если их сознания спят или вообще ещё живут, то так хотя бы будут слушать ту, что дала им имена.

Как минимум «Силе» точно будет слушаться. Всё же моё личное творчество, приправленное магией куратора практики...А как его звали? Неужто забыла? Или оно просто автоматически стирается, чтоб жалобу не написать или не найти в будущем?

Если в целях безопасности, то ладно. Я всё равно бы не вернулась бы к нему. Разве что, в далёком будущем, если меня туда занесёт. И то если повезёт.

Перед обработкой метки, я выпила чаю с печеньками и шоколадкой. Идти в столовую, было как — то лень. Попеременно размотала бинты, некоторые уже к коже прилипли. Пришлось прикладывать силу, и потерпеть.

После чая, я приняла обычную ванну. Или не совсем обычную, а такой кипяток в целом. Я и не заметила, что температура отличается в ванной. Кожа — то не краснела, как было раньше, да и жара такого или боли при горячей воды я не испытывала. Поэтому спокойно помылась.

И только перед сном, когда мазь наносила, поняла кое — что. Моё тело привыкло к кипятку мира демонов, и покраснения кожи, ожогов от такой воды я не получу в ближайшие пару месяцев точно.

Как раз — таки я читала об этом вроде. Что тело и аура настраивается, происходит перемены как например, белка из холодной погоды в летнею. Тоже мех сбрасывает и привыкает к новым условия. Также и я.

Мне сначала было плохо, приходилось часто лечиться от ожогов. Зато потом, всё меньше и меньше получала да лечилась. А затем и за температурой не следила, поэтому и не замечала разницы.

Здесь же, когда мы прибыли. Я сначала заколела и дрожала от холода, так как температура была другой, и казалось ниже температуры Альп зимой. А уже в кабинете директора, согревая себя магией огня и постепенно, когда становилась жарко, её убирала. Тело привыкло и вот я уже не чувствую жаркой атмосферы.

Но к температуре воды, ещё долго отвыкать придётся. Либо оставить как есть.

Замотала ногу бинтами и легла в кровать. Так как сон ещё не шёл, да и пока не стремилась сразу заснуть, думала, чем себя потом занять.

Осталось 6 недель.

В принципе. В принципе, здесь совсем нечего делать. Какой —нибудь праздник или фестиваль, я тут за год не видела. Либо просто не слышала. Торчать в библиотеке тоже не хочу, ещё на практике начиталась. Да и с богатой культурной программой у демонов всё хорошо. Вряд ли люди далеко ушли.

А если и ушли, то явно не далеко. С их — то воображением, я даже как — то не готова пока знакомиться. Может потом когда —нибудь, когда меня на свиданку пригласят. Тогда ещё может и решусь. Но не сейчас.

Может сгонять на какой —нибудь праздник? Фестиваль? Может махнуть на море или озеро? Заодно на карте поищу. Хоть куда — то знания пойдут.

И я заснула. Поспать, правда, так и не удалось. То ли вещий сон, то ли навеянный кем — то. Иначе как можно было додуматься до путешествия заброшенной деревни где — то столь далеко? Хотя поначалу столь сильной разницы не заметила, но чём больше вспоминала замок, тем больше убеждалась, что походила на игровую локацию в прошлой игре.

И если я давно решила, что этот мир давно не игра, а самая настоящая жизнь (кровь и боль явно не сгенерированы), то всё не так, как казалось раньше. Да и смысл мне сидеть в академии теперь? Моё женское любопытство сведёт меня когда —нибудь с ума.

Поэтому на следующий день, я решила отправляться в путь. Ориентироваться придётся и по карте и по памяти. Так как точной дороги точно не показал сон. А так...

В «Миру» положила свитер и штаны и наряд с практики — военный комбинезон, который покупала я. Он конечно, открытый. Но мало ли что произойдёт. Вдруг там жарко будет? Может климат другой. Или наоборот холодный. Тогда свитер и ветровка в ход пойдут. Сама надену серый костюм нейтрального государства.

Надо будет и его как — то по — другому назвать. А то каждый раз так говорить, не особо звучит. По возможности, буду называть нейтральным нарядом. Так как он самый первый был, в каком я появилась.

Следом пошла всё тоже, что я брала и для практики. А вот на наборе личной гигиены, задумалась. Причём серьёзно настолько, что смерть как — то стало слишком большой ценой.

С самого момента появления (спустя приблизительно год), я не всегда следила за циклом. И считала, что всё дело игрой, да и только. Мыслей, почему нет месячных, не

возникал. Пока я не убедилась, что это не игра. Но даже тогда, не обращала внимание.

Всё же мир магический, и месяца другие, может организм просто перестраивается. На календарь посматривала, но чтобы серьёзно задуматься и подсчитать, в голову не приходило.

Я с первой стипендии такой набор купила, да и разговоры девчонок в туалете слышала, как им не нравятся такие дни, но поделаться с ними не могут. А я просто готовилась к ним, сначала была паника, но первых симптомов не было, поэтому успокаивалась. Не было времени беспокоиться о чём — то таком. Слишком уж темы сложноваты для понимания.

А теперь, «6 недель до года» и ни разу их не было. Ни симптомов, не намёка!

С одной стороны это хорошо, а с другой настораживает. Да я знаю, что это не моё тело. Моё тело лежит под аппаратами поддержания жизни. Но ведь это тоже живёт, дышит, потребляет и выделяет. Так почему такой функции нет? Репродуктивной?

Странно, мне нравятся мальчики, один демон конечно. Но я никогда не рассматривала их с этой стороны. Потребности у меня такой не было. Это всё из — за тела? Или оно просто ненастоящее? Его просто боги сформировали под нас, чтоб оно было похоже на настоящее и разницы пока что не заметили?

Парням всё равно, они не рожают, и месячных у них нету, им труднее определить: настоящее или нет? А хотят они или нет, тут я не знаю. Спрашивать Зейна после того, как я его раскрою, лучше не буду. Но расскажу свою теорию, может мыслишек подкинет, если дружбу насовсем не прервёт после такой подставы.

Эти мысли я пока задвинула в дальний угол. Пока не до них, доказательств нету.

Собрав сумку, позавтракав в столовой, где почти ни кого не было, пошла на поиски куратора. Надо предупредить, что я уезжаю «навестить предков» и посмотреть «построился ли, летний домик». Надеюсь, ложь не почувствует, глядя мне в глаза.

Сработало. Он пожурил меня за то, что мне на месте не сидиться. Поза — позавчера — напали, вчера метка. Сегодня опять в дорогу. Предупредил о мази и метки ещё раз, а затем отпустил. Пришлось снова возвращаться в комнату. Ногу перемазывать и перебинтовывать. А ещё наконец — то будить Рока. А то заспался как — то.

Он проснулся ещё до того, как я дошла до комнаты. Но пока молчал, а не спрашивала. Пусть с мыслями собирается.

А уже там я его и расспросила.

— Ну, прости. Я не хотел портить тебе день в компании Виктора. Появись я на пороге, ты будешь чувствовать себя плохо. К тому же, метка не так просто образовывается. Припадении, ты могла приказать мне появиться, и я бы прорвался, тогда бы метка и активировалась. Нужны условия соблюсти, чтоб она активировалась.

— И почему же ты мне о них не рассказал? Давно бы обзавелась. Меня могли отчислить!

— Не отчислят. Куратор твой. Сделает всё возможное, чтоб это предотвратить. — я подняла бровь. Серьёзно? — Условия... Чём больше условий выполнено, тем связь сильнее, но и активировать её будет больше. А так как мы долго уже знакомы. А мне многое доступно. То я мог представить, что ты почувствуешь. Ты до сих пор хромаешь. А мне пришлось в спячку лечь, чтоб часть боли забрать себе. Ты «витала» в темноте потому, что я закинул тебя.

— Чтоб ощущать?

— Нет. Чтоб ориентировалась, да и просто быть маячком между меткой и мной. Так легче было мне контролировать.

— Ладно. Я всё равно многое не поняла. Но раз она появилась, то нечего и разбираться. Ты прощён. Я тебя слишком люблю и дорожу, чтоб злиться. Я всё же человек и мыслить, как ты не могу. Но что за условия?

— Помимо доступа к твоей ауре, воспоминаниям, магии и прочего, чем мы ежедневно занимаемся, и помимо мысленной связи. Есть такие, как «ситуации». Например, ты приказала мне появиться, когда была зла — и я появился, затем метка дала о себе знать. При том ни я, ни ты — её не активировали. Она сама возникла, после соблюдения условия.

— А как же другие?

— Наверное. Как и говорил куратор из твоих воспоминаний, они под постоянной опасностью или нагрузкой как физической, так душевной. Постоянно в стрессе. А в момент опасности, если они разделяются или взаимодействуют, то человек обычно отдаёт приказ зверю, а тот должен подчиниться или последовать просьбе. Это более лёгкая форма «условия». Главное чтоб было такое, а как оно выполняется не важно.

— Так. Погоди. Голова пухнет... — я даже присела на кресло, чтоб обдумать. — Это такое условие, через которое человек или не человек, через связь, ментальной или голосовой, отдаёт приказ, своеобразно взаимодействуя со зверем в опасной или в другой ситуации — то «условие» выполнено?

— Можно и так сказать. Хотя так и другие условия тоже надо соблюдать... Рассказать?

— Нет. Мне хватило. Спасибо. В курсе, куда надо отправляться?

— Знаю тоже, что и ты. Но разве она не кажется тебе знакомой? Вроде из твоих воспоминаний, что — то было похожее. Разве нет?

— Ты имеешь в виду, моё последнее «задание — квест»? — он кивнул. — А знаешь, ты возможно прав.

И я развернула карту, предварительно вытащив её из часов.

Вообще — то, я ей почти не пользовалась. А полностью вообще не рассматривала. Лишь в самом начале и то мельком, чтоб определить где я и что за крестик (это был Рок). Но полностью нет.

Карта представляло собой огромный материк, разделённый золотой чертой и кромкой воды. Соответственно: зелёно — голубая (где я нахожусь), красная (демоны), и светло — зелёная (эльфы). У демонов больше гор и вулканов, немного воды (и то огненно — красная!). У эльфов больше воды и лесов, они словно обхватывали его со всех сторон, словно хотело от всех отстранить. У людей всего было навалом. Больше, правда городов, но были и леса, и равнины, и деревни в лесах.

Вот одна такая деревенька, меня и привлекла. Не будь там потёртости на месте названия, не обратила бы внимание. Её со всех сторон обхватывал густой лес, а позади небольшое озеро, которое также пряталось в лесах. Но было голубое пятно.

Было ощущение, что эта деревня, была моей самой последней точкой сохранения в прошлой игре. Я там и завершила последнее скрытое задание. Но отчего же, он так заброшен? Ведь там царила гармония, и было многолюдно? Разница во времени? Или просто так разработчики готовили меня?

— Всё может быть. А может боги специально выбрали тебя, а те ключи сказали именно твой род. Может твой мир здесь? А туда предки просто перебрались, когда опасность грозила? Ведь пишут у вас книги про магию.

— Возможно... Что ж, самое время узнать. Почему это место звало меня, пусть и слабо.

К обеду, мы уже выехали за пределы города. Год назад, я тоже стояла в очереди, чтоб

попасть туда и поступить. Теперь я выезжаю отсюда если не магом, то хотя со знаниями мага.

До места назначения, ехали четыре дня. Сверяясь с картой, пришлось много раз если не менять путь, то корректировать точно. Если на лугу или через равнину легче было пройти. То уже в лесах, стало понятно, что без магии не обошлось, и она нас путает. Чтоб мы не вышли на то, что ищем.

Когда мы на третий день сделали перерыв, я уже готова была спалить здесь всё или развернуться, хотя и не хотела. Раз меня звали, то почему не пускают?

На момент отдыха, мне ещё один странный сон приснился. Хотя сном тяжело назвать. Было больше, похоже на историческую справку, о которой нам говорит Жан Промад. Что у некоторых древних и самых сильных семей, было что — то на вроде коллективной памяти. Доступна была только для наследников, но в нужные моменты, могут и другим открыться. Достоверных фактов нет, лишь теория и предположения.

Может со мной также? Коллективная память открылась, когда я приблизилась... *к своему дому?*

Сон представлял собой историю девочки золотоволосой и мальчика постарше с рыжими волосами. Они сначала играли на поляне перед лесом, а потом вроде домой пошли через лес. На входе, девочка и мальчик произнесли фразу: «Мы Цистрит» и вошли. Затем всё исчезло, и я проснулась.

Костёр ещё горел. Рок дремал рядом. Всё это время, мы плутали именно поэтому, что мы являлись чужаками. «Лес» не знал кто мы. Ведь род давно ушёл, не мог забыть, но и нас сразу не прогнал. А заставил поплутать. Пока я не разозлюсь и не пойму.

Ощущения, что меня где — то обманывают, меня не покидают. Я как — то вспомнила разговор с прабабушкой Алисой о её детстве. Как они любили гулять в «деревне», бегать по «лесу» и заниматься. Она много сказок рассказывала о живом лесе, о зачарованном особняке, о духах, что его защищают.

Возможно, она говорила мне, как пройти через такой лес. Жаль, что это было настолько давно, что уже не помню только. Придётся, значит рассчитывать на «память» и идти добывать правду.

Я не могу поверить в то, что я отсюда. То есть не я, конечно, а моё начало отсюда. Что моя прабабушка с прадедушкой жили здесь. Выросли здесь, но их вынули покинуть. Я ребёнок современного века. И верить, что я всегда могла жить здесь, вериться с трудом.

*\*Что ж проверим мою догадку\**

— Рок. Проснись. Я хочу кое — что проверить.

— Уверена?

— А почему бы и нет?

Сначала я встала, я хотела встать к лесу лицом, но мы не знали, где у него уже перед, а где зад. Поэтому наугад встала. Достала шкатулку и её открыла, чтоб мелодия «пела». Мало ли узнает?

И походу подействовала. Потому что откуда — то появился свежий ветерок с прохладой. Даже с какой — то стороны лес посветлел. А может, показалось. Ну, или у меня уже галлюцинации пошли.

Ключи из сокровищницы, я не вытаскивала. Я как их, так и коробочки с зельями взяла с собой. Не знаю, что на меня нашло в тот момент, но показалось, что они мне пригодятся. И не ошиблась.

В мои руки, как — то неожиданно перетёк один из флаконов зелёного цвета со странной формой: продолговатый, а по бокам словно крылья. И золотая пробочка.

Лес словно загудел и налился жизнью, или хотя бы попытался это сделать. Я почувствовала лишь запах мяты и могильный холод. Либо лес рад и хочет это зелье (может оно его восстановит) или наоборот злиться.

— Я Ария ... Цистрит Луа. — попробую? — Первая дочь матери. Наследница рода.

Лес зашумел ещё сильнее. Деревья качались сильнее, чуть ли до земли не клонились. И показалось на миг, что лес вздохнул с облегчением.

— Я о ничего не знаю, о своём роде. Моя семья сейчас живёт в другом мире. Поэтому я не знаю, как с тобой договориться? Может это зелье поможет тебе?

Сначала ничего кроме ветра не было слышно, а потом кусты как — то странно начали расходиться в сторону, словно приглашая меня куда — то.

Было страшно, а ещё неловко. Будто я забыла что — то очень важное и провинилась, но не помню что.

— А это мой зверь — страж. Его зовут Рок и он со мной. Он может пойти?

А отказа я не увидела. Значит и ему путь открыт.

Не решалась я ехать верхом. Ступать по земле, более подходящее, для такой ситуации.

Лес провёл меня к колодцу. На вид самый обычный, если бы вблизи не был бы расписан знаками и символами, которые пока были мне недоступны.

\*Нужно будет научиться древним языкам что ли. Раз мой род *настолько* древний, что язык сменился, то в пору опять учить\*

Я заглянула внутрь. Дна я не увидела. Покопалась в памяти своей, даже Рока этим напрягла. Может, подскажет, что я могла упустить.

Мы с ним нашли только одну сказку про волшебный колодец от Алисы:

«Был самый древний лес. Одинокий и живой. Скучно было. Жил не один век и не одно тысячелетие. Хотелось жизни ему, да жизни полно. Пришла как — то семья прятаться от плохих людей. Ему необычно, он и оставил их. Давал всё, что им было нужно. Год за годом наблюдал. Ему было весело, не одиноко, не скучно. Но он старел. Его разум слабел. И скоро совсем угаснет. В семье была женщина, что раньше была ученицей ведьмы лесной. Видит, что лес угасает. Может и пропасть, и беду навлечь, и зверь каждый одичает. Житья не даст. Решилась она зелье одно приготовить. То, что даст ему силы. Зелье тяжёлое и сложное. Но она сталась. Не с первого разу получилось. Но смогла. Молитвы, лес и зверьё помогали. Зелье было готово. Но как его отдать? Лес большой, а где сердце найти? Не могли же просто вылить на землю? Способ искали долго. Лес задумался. Сердце было. Но людям до него не добраться. А зелье нельзя, куда попало лить. Не в ту русло уйдут и с концами. Решил дорогу провести, но было далеко. Не успеют. Людям он верил, видел их чистые помыслы, добрые сердца. Маленькую девочку, что часто с ним разговаривала. Решил колодец им сделать. С чистой водой всегда были проблемы. Так и им польза, и он сможет зелья впитать без последствий. Наутро колодец стоял. Обычный, простейший. Но с рунами древними. Женщина поняла, что неспроста он тут. Раз лес живой. И зелье вылила. В тот же миг, когда зелье до сердца по венам — водам дошло. Лес задышал. Словно заново родился. Зелье женщина, живой водой провозгласила. И зажили тогда счастливо. Каждый год растили на той водицы огород и продавали, чтоб дом построить. Но не близко к колодцу, а то злой люд пойдёт. А если кто ещё придётся спасать? А если дома разрастутся? Лес понял намерения

семьи и спрятал так, что только сам дорогу может показать. Семья всегда помнила, где он находится. Каждый наследник этого рода, что зелья для леса подарил, вливал в колодец. Тем самым давал право «распоряжаться лесом»...

— Значит. Это тоже часть обряда. Каждый наследник рода варит зелье и отдаёт лесу? Но я ведь не варила. Я его взяла из ... коробки. Но как же?

— Может, разграбили? Или отдали самым близким друзьям, чтоб защитили до поры времени, пока наследница снова не вернётся?

— Или наследник. Значит не все сказки, что Алиса рассказывала, были выдумками. Нужно как — нибудь пересмотреть всё.

— Я этим займусь. А ты давай. Лес заждался уже.

Я откупила бутылочку и перевернула зелье над колодцем. Зелье сияло, будто живое. А после, как в сказке, лес действительно ожил. Колодец засветился, очистился и руны заискрились. Часть искр попала на меня, что даже одежда как — то странно начала меняться.

Когда всё утихло. Я уже была в новом платье зелёного цвета с чёрным плащом. Небольшая тёмно — зелёная юбка, поверх что — то в виде топа с «хвостами» прямоугольной формы. Ну и балетки. Узоры напоминали листья и ветки.

Всё вокруг начало цвести и зеленеть. Лесу явно на пользу пошло то зелье. Значит, я и вправду наследница рода Цистрит. А значит, то была не сказка, а история появления моего рода.

— Ну, поехали что ли к особняку? Подскажешь дорогу, лес?

Один листочек сорвался с дерева и пару секунд полетал вокруг меня, чтоб потом указать нам путь к нему. Переглянувшись с Роком, я запрыгнула к нему на спину, подобрав плащ и платье, и он побежал вслед за ним.

Что мы ожидали увидеть в таком лесу, а особенно на месте деревни, то хотя бы руины или уже совсем сгнившие домики. Но здесь оказалось иначе. Руин или разрухи не было. Всё стало на своих местах, причём из — за тумана казалось, что все, что здесь находится, ещё ни один век простоит.

Деревня будто заснула. Тишина и да туман, скрывающий всё, что попадала нам на глаза. Даже мостовая лежала правильно. Ни один кирпичик не вышел за пределы своего места. Как лежал горизонтально, так и лежит. словно не годы прошли, а всего пару дней.

Листочек с нами не последовал, а остался на краю леса. Где и лёг. Значит, лес не может покинуть его пределы. Значит мы на месте. Вот только где же «особняк» рода?

Шли очень тихо вперёд. Но ты ли мы были беспечны, либо здесь помимо нас уже кто — то был. У меня возникла мысль, барьер там поставить или развеять туман, ведь он явно магический. Иначе бы лес пустил меня в такое место.

Но для начала, я быстренько достала браслет «Руби», тот, что достался от принцессы Эрики. Тоже принадлежавший моей семье. И всё быстро активировала, дотронувшись, и пожелав защиты.

Огоньки вспыхнули вокруг нас, озаряя пространство и отгоняя туман. Серьги же заключали нас в «алмазный» щит, то есть щит напоминающий алмаз. Благодаря им, я сразу почувствовала себя в безопасности. Я могла создать только три огненных шара из 8 имеющихся рубинов.

Но и они успели осветить достаточно, чтобы увидеть тень, которая приближалась к нам. Я попыталась напрячься, но чём ближе она подходила, тем больше ощущала себя странно. Было ощущение, что впереди, если не моя родственница, так хотя бы лучшая подруга Алисы.

— И кто же из наследников вернулся к нам?

— Тереза?! — удивлённо воскликнула я.

— Это моё имя. А как же твоё Вероника?

Я чуть с Рока не упала, увидев потрясающие сходства с портретом у прабабушки. Она про неё многое рассказывала и истории, и приключения. И что они с ней проворачивали. И вот теперь передо мной её живое перевоплощение.

— Ясно. Разговора не получится? Ты слишком под впечатлением. Ну, пойдём ко мне. Расскажу что да как.

— Подожди... Но как так — то?

— Ты ведь и сама должна была понять по историям Алисы, что всё, что она говорила — является правдой, а не просто сказками. А то, что я жива, означает, что я не просто человек. А дух, охраняющий территорию рода.

И она развернулась. Рок, не добившись моего ответа, пошёл вслед за ней. Ни я, ни он, угрозы не почувствовали. А туман приобрёл оберегающий характер. Если он раньше казался, на поводке и готов был сорваться. То теперь спокойно расстилался по земле и не тянул к нам свои щупальца.

Деревня постепенно обретала очертания. Ведь туман уходил с деревни, поэтому я теперь могла сравнить игру и эту реальность. И если не в точности, то большая часть была похожа. Вот только там территории пообширнее были, да чуть ли не целый город напоминали, а тут поскоромнее.

Мы же шли к самому дальнему домику, на окраине лесу и деревни. Двухэтажный и тоже цвета постарели, как и у всех. Но внутри оказалось всё иначе. Она же дух — хранитель? Значит и своё «гнездышко» будет в полном порядке.

— Присаживайся. Сейчас сделаю чай, и всё обсудим.

Через пару минут, когда чай был на столе вместе с булочками и безешками. Она начала.

— Для начала, я действительно дух — хранитель. Ты уже была знакома с похожим на меня в академии. Но там у него больше обязанностей, поэтому тела не имеет. У меня же другие, я обязана охранять и защищать от чужаков и прогонять их. Могу, правда, менять обличия, но восстанавливаться долго. С твоим приходом всё изменится.

По началу род жил и никому не мешал. Изредка посещали храм богов и молились. Иногда могли поговорить и объяснить ситуацию, если что — то в мире случалось за гранью гармонии. Кормили лес, чтоб защищал невинных людей и нелюдей от злых и корыстных. Служили королям, чтоб помогать им. Каждый наследник служил новому королю, где хотел. На всё земли, им был вход. Да и раньше не было этих порталов. Их установили боги, чтоб сильные не захватили слабых или наоборот не стёрли расу с лица земли. Не всем нравились эльфы, как и люди. Демоны хотели власти. Эльфы хотели быть единственной боголюбивейшей расой. Люди хотели территорий.

В день, когда внезапно началась война трёх миров, на род Цистрит напали, чтоб захватить гримуар, по которому можно было связываться с богами. Да и он имел, множество сильных заклинаний. Защищая жителей, подставились сами. Думали скрыться и напасть. Но их было слишком много. Лес не справлялся с двумя задачами, поэтому ничего не оставалось, как сбежать в другой мир. Дабы род сохранить и знания передать. А там уже потомки вернуться, и вернут всё на места.

Вот только твоя прабабушка Алиса и прадедушка Алан не подумали, что временная линия может оказаться другой. У вас прошло 30 лет. Твоя мама должна была вернуться, но

сил было недостаточно. Да и влюбилась. Никто из них уже не имел права возвращать. А там уже и ты появилась. Да только боги отметили тебя, да и силы у матери исчезали, как и у всех остальных. Ты их впитывала, чтоб максимум набрать и вернуться.

Поэтому лишившись магии, все начали жить как обычные люди. А потом умирать. Ты не виновата в их смерти. Это мир запрещал любую потустороннюю силу и магию. А жить без магии род не мог. Бабушка Бетти да её муж, ею не пользовались, да и дар почти не открылся после перехода. Поэтому и живут дольше.

Твой приход в мир, где ты должна была родиться, так изменился не за 30 лет, а за 300. Лес ослаб без подпитки, особняк перестал посылать мне картинки из твоего мира, чтобы знать, что с вами со всеми случилось. Как — то так.

— А что же значит моё имя?

— Фамилия Цистрит. Луа — имя данное матерью. А Ария данное особняком, как имя наследницы. Не ты его придумала, а передал его тебе особняк. И если раньше ты могла подумать, что сама дошла до такого красивого имени. То теперь будешь знать. Что первое имя — это имя наследницы и его даёт только особняк рода.

Вот, например, из — за того, что этот мир является твоим домом по праву рождения, то и внешность у тебя идентичная с тем миром. У других же «иномирцев» твоего мира другая внешность, да и история появления тоже. Если в один год вошли в игру и заснули там, то здесь уже прошло несколько лет, прежде чем ты появилась.

Мужчины чуть здесь не с пелёнок. Я всех их знаю и о них не скажу. Так как я чувствую, что они связаны с тобой. Они не помнят не то, что твою роль, да свою прошлую жизнь и помимо. Вот раскроешь кого — нибудь и поймёшь, что значат мои слова.

— То есть. Они живут так, будто родились здесь и о другом мире не помнят совершенно? А как же им тогда задания разработчики дали. То есть боги уведомяли о моём прибытии?

— Тут уже я не знаю. Покрайне мере с одним будет проще. С двумя посложнее. А вот последний... даже я не могу предположить, что из этого выйдет.

— Даже расу не скажете? — улыbnулась я.

— Конечно да. Эта твоя жизнь и твоё задание. Не мне тебе помогать.

— А что же за особняк? — поменяла тему. — Я его не видела. Даже верхушки крыши. Хотя по идеи, он должен быть большим?

— Особняк Заря Розы. Сейчас и о нем расскажу...

Сам особняк, возник из ниоткуда. Может его, подарили боги за превосходную работу, может кто — то из предков его построил и в дальнейшем переделывал. Но вот возглавлял и управлял особняком самый первый ребёнок предыдущего наследника. И неважно было, сын или дочь. При достижении определённого возраста, наследник вступал в пик своей силы и полностью менял внутренний вид особняка. В принципе, как внешний. Если сил хватало. А остальные члены рода, съезжали на месяц три — четыре оттуда, дабы не мешать.

«Ремонт» — важный шаг, чтоб быть связанным с особняком, чтоб он мог в момент опасности передать силы, если они были запасены или сообщение о помощи, как родственникам, так и ближайшим друзьям второго круга. Сначала отправляется мужу или избраннику, а уж потом всем остальным. При этом особняк должен, если не увидеть этого человека, так ощутить вкус его магии.

— Мне придётся его полностью переделывать? Кошмар.

— Не то слово Ария. Особенно много внутри, но и снаружи забот будет полон рот.

— Рок?

Рока под столом я не обнаружила. Наоборот. Он вошёл в дом через главную дверь. Причём был злой. Если не по морде, так по ауре точно.

Тереза не испугалась, хотя по идеи от его давления обычно все пугались чуть ли не до икоты. Я поначалу тоже вздрагивала, но привыкла таким его закидонам. Так неужели, она действительно дух — демон?

Рок сначала пытался воздействовать, но поняв, что не получается, направился к креслу, где и сел. Я, конечно, знала, что у него тоже есть магия и он может ею пользоваться, но левитация булочек в его исполнении, выглядело немного комично.

— Так вот, Ария. Пока вы тут болтали, я решил оценить фронт твоей работы. И там много даже для сверхбольшого штата работников. Снаружи всё завяло, сорняки на несколько километров. О внутреннем убранстве не скажу, не смог зайти. Но судя по трём этажам, работы очень много. Ты даже выпуститься успеешь прежде, чём его восстановишь.

Я сидела шокированная. Даже описав масштабы, я ещё не представляла, как буду его восстанавливать. Сад на самый крайний случай оставлю, чтоб внимание не привлекать. Сначала внутри. Но если он заброшенный, то и мебель вся сгнила. Новую, что ли покупать?!

— Вот и надо было её тебе пугать? Я же ещё не всё рассказала.

— А есть ещё, что я должна сделать? — сказала я раздражённо. Может ну этот, ремонт?

— Всё стоит заброшенным снаружи и внутри. Это правда, что работы много. Что — тс выкинуть, что обновить. У тебя же есть зелья. Найди зелья восстановления и используй на тех вещах и мебели, без которых ты не представляешь жизнь.

— И как же её использовать? Один флакон на один предмет?

— Нет. Как же они там использовали?...

Она задумалась. А потом ушла на второй этаж, за какой — то бумажкой.

— Вспомнила! — крикнула, со второго этажа, а потом спустилась. — Сначала сжигаешь, собираешь пепел, представляешь, что хочешь на месте именно этой форме, мебель и капаешь каплю. Он возвращает форму, и предстают новой вещью твоего представления. Например. Зачем восстанавливать обеденный стол? Если всё равно нужен новый? Кровать, диван, шкафы, вся ванная комната или, например трубы под воду, отопление, кухня — на одно зелье вполне допустимо. Без них жизнь труднее. Для каждой мебели своя доля. На кровать хватит и двух капель. К тому же предки должны были озаботиться, чтоб не всё зелья на всё шло. Для кухни своё, для воды своё и так далее.

— Ну, если так...

— Первым делом нужно защиту обновить. Потом стены, полы, потолки и лестницы. Чтоб можно были спокойно ходить и не повредить и так хрупкий пол и не провалиться никуда. Обновляешь сердце особняка. Там же трубы для воды, и переработки канализации, «магию» для кухни. А уж после и приёмную, кухню, спальню, библиотеку и кабинет.

— А почему сначала библиотеку, а потом кабинет?

— Так он спрятан за потайной дверью. Уж слишком много тайн они там скрывали, да и вроде ключи к межмирию. Куда они иногда ходили, разговаривать с богами или медитировать. Кто ж их знает, для чего. И да, пока ещё не совсем стемнело и потом по темноте не ходить. Можем сейчас к нему пойти, чтоб ты была уже привязана и знала, с чём имеешь дело. А там уже будешь потихоньку восстанавливать. Лучше не спеши. В тебе ещё не достаточно много магии, чтоб за раз всё успеть. Это не к спеху.

— Меня уже пытаются убить. То адепты, то какие — то фанатики.

— Что? Я сейчас!

Она в тот же миг изменилась. Помрачнела, потеряла границы тела, стала более размывчатой. Словно сгусток тьмы и негатива. Температура в доме уменьшалась с высокой скоростью. Окружающие предметы теряли свои краски. Рок тут же перебрался ко мне и зарычал на неё. А затем вылетела прочь из дома.

Смотрелось жутко, если честно. Ни формы, ни лица. На парах нам не рассказывали о таких особенностях про духов — хранителей. Да и те жили только в домах или замках, которые нужно охранять внутри. А не как не снаружи.

Сначала ничего не происходило, кроме того, что всё приходило в норму. Температура в доме стала прежней. То ли моё зрение восстановилось, то ли нечёткость убранство приобретало границы. В любом случае, мы пока оставались на месте, пока всё не пришло в себя. Не вернулось на места. А после Рок сам меня провёл к особняку.

Ну что я могу сказать на первое впечатление?

Сам особняк я не смогла разглядеть издали, но он поразил меня. Пусть и небольшой, ветхий и серый с зелёным мхом, но все же... чем — то он меня привлекал, а когда приблизились к воротам, так вообще зарыбило перед глазами. Неужто обрадовался? Да вряд ли... он ведь не живой, не так ли? Мне же сказала Тереза, что он ещё спит и не проснётся, пока у меня достаточно сил не будет.

Мы с Роком подошли к железным воротам, перетянутым огромным замком.

— И как же ты на территорию — то проник, с таким — то замком?

— Перепрыгнул. Странно, что он не отреагировал на меня.

— Так ты со мной связан, да и спит он ещё пока.

— А ты уверена, что спит?

— Знаешь, уже нет.

Потому что так и чувствовала себя. Словно домой вернулась, и пусть он разрушен, но я уже представляю, каким он будет. Трёхэтажным, красивым закатным цветом. Каким будет фруктовый сад.

А потом вернулась на землю, когда стало темнеть быстрее. Думала, слишком долго думала. Но нет. Рок смотрел молча на особняк. А я стояла без движения, ну, минут 10 точно. Не могло же так быстро потемнеть? Или это Тереза вернулась?

Но нет. В округе никого не было. Странно было. Решила пока не медлить, и быстренько активировать привязку. Хотя и не знала как. Просто руку приложила, может, вспомню, как было с колодцем. Также сказать, что я наследница и вернулась домой?

— Ну, привет. Я Ария Цистрит Луа. Наследница рода, первая дочь матери ... Клянусь восстановить тебя и вернуть роду ... его продолжение.

В транс как тогда я не впала. Но ощутила желание войти и обнять стены «замка». Но чтобы это сделать, нужно отпереть замок. Не заклинанием, так как защитные чары слишком сильны, чтоб я их сняла. Даже со своими знаниями взлома и защитных чар.

\*...используй...зелье...\*

Такая искра мысли, пронеслась в голове еле слышно. Меня как будто озарило, и стала шариться в сумке, чтоб найти нужную коробочку, а ней зелье рода. И нашла нужное. Пока было темно, знак на ней не различила. Но думаю, потом всё равно всё осматривать и находить. Пока не важно.

Я достала круглый флакон, напоминающий солнце, с чёрно — золотистой жидкостью. Не всё я вылила, а лишь половину. Остальное пойдёт на сердце «замка».

Замок поскрипел, но открылся и упал к нашим ногам. А ворота сами открылись с очень сильным скрипом. Вроде охотно, но так вяло и тяжело. Что не стало я их долго мучать и пытаться шире открыться. Главное, чтоб хватило места нам пройти, а там уже не важно.

Я коснулась их, и мысленно сказала, что нам достаточно и так войти. Ладонь пронзила резкая боль. А затем, наступило эйфория и, убрала ладонь, чтобы потом увидеть черные, гладкие и новые ворота из странного металла, напоминающий кристалл. В середине каждой «дверки» — половина общего элемента герба. Вот только его я не видела из — за темноты. И видела изменённые ворота — только я. Даже Рок не смог почувствовать перемены.

Везде было много пыли, грязи, дорожка давно прохудилась, да и мало что осталось от неё. Если бы я пошла своим ходом, боюсь, спотыкалась бы на каждом шагу.

Внешнее убранство сада или то, что от него осталось, мне, конечно же, не понравилось. Но придётся смириться с этим печальным фактом на ближайшие пару месяцев или лет. Я планирую заняться садом потом, когда закончу особняк внутри. Иначе боюсь, появятся ещё больше сложностей и проблем о выкупе такого дома от неумелой девушки — несовершеннолетки. Вряд ли есть у Терезы документы на особняк или ещё, какие документы, подтверждающие подлинность моего родства.

У самого крыльца и высоких ступенек, мы остановились. Я смахнула пыль магией, чтоб присесть у самой двери и опереться на неё. Как его изменить? Закрывать глаза и просто представить, а особняк всё сам построит? Или ещё зелий нужно? Может магией покрыть — да сил не хватит.

Попробуем подумать, что я хочу. Закрывает глаза, вернула себе прежнюю ауру. Самую первую и неизменённую, ту, в которой я пришла сюда, не зная ни о чём. Вытащила наружу свою магию в виде огоньков. А родовые артефакты заискрились.

Получилось пусть и не сразу, но и не долго:

*«Первый этаж: коридор и приёмная в одном, слева — столовая, кухня, а слева от кухни — огород с фруктовыми деревьями. Справа от приёмной — библиотека, кабинет. Также по левой и противоположной стороне от главной двери, будут подниматься ступеньки на второй этаж. За ступеньками по правую сторону — бальный зал и выход в сад. Под лестницей в приёмной — коридор, ведущий в комнаты прислуг, поваров и прочих рабочих рук.*

*Второй этаж: недлинный коридор с поворотом вправо и входами в гостиные комнаты и мою личную спальню, а также и с комнатой отдыха и небольшой детской комнатой. Также будет лестница со второго этажа прямо в столовую.*

*Сам особняк, обнесён высокими и прочными стенами (надеюсь!) и за ним будет лежать огромный и цветочный сад. В нем будет: оранжерея бабочек, три беседки в разных уголках, две уличные игры для детей, подростков и взрослых, клумбы с цветами, цветущими деревьями, пруд с рыбками и бассейн с тепловой водой, а также загон и место для лошадей. Небольшое озеро, где можно будет плавать на лодке.*

*Саму защиту от не прошенных гостей, придумала примерно так: в купол, закрывающий всю территорию, вплетены нити заклинаний: отвода глаз, невидимости, защиты от пожаров, защита от проклятий и заклинаний, защита о дезактивации неразрешённых порталов и ещё по мелочам, какие я знала со времени прогулок по музей в столице «ада». А защита на комнатах основана на ауре человека. И никто без разрешения, не сможет войти в комнату.*

*О! Вот ещё что! Тот человек или не человек, у которого дурные нравы или злые мысли,*

*особняк не впустил. А тот, кто пришёл в особняк под доброй личиной снаружи, но с плохими намерениями внутри — у «замка» будет право выбрасывать таких людей с позором.*

*На этом всё...»*

Я как сидела на ступеньках, облокотившись на дверь, так там и упала в обморок от недостатка сил. Особняк выпил меня чуть не досуха. Благо у меня артефакты по накоплению магии, которые я успела надеть, перед тем как зайти в эту деревню.

Сначала тяжесть появилась в руках и ногах, из — за чего я не смогла встать. А там уже и общая слабость, и головокружение, и головная боль. Все признаки истощения.

Он настолько истощился, что чуть меня не убил.

## **Глава семнадцать. Месяцы магического «ремонта»**

Проснулась я уже в домике у Терезы. Плохо было так, словно меня поживали и выплюнули, и не забыли потоптать как слоны на ярмарке. Но всё это ушло на задний план, когда я не точно сесть, но и разговаривать не могла. Это и было проблемой переднего плана. Хорошо, что есть и дышать могу, хоть не умру так быстро, как всем хочется.

— М — да. Мир прошлый тебя изрядно «поел». Тебе придётся полежать денька три — четыре, чтобы восстановить резерв и приступить к работе. Я пока буду давать зелья, помогающие восстанавливать резерв, и придающие силы.

— Ммм?!

— Так надо. Прости, я не ожидала такого малого резерва. Я думала, он у тебя поболее будет. Если бы знала, то сначала расширила бы твой резерв и, только потом на привязку нужно было идти. А сейчас лежи и не шевелись. И да, прости, что бросила вчера. Я сильно разозлилась и чтоб не разнести всё здесь, сбежала.

И вот в такие грустные будни и прошли три дня, прежде чем я смогла двигаться и пользоваться магией. На четвёртый — я вернулась в особняк восстанавливать коридор и приёмную в одном месте. Рок пытался меня отговорить, но я была непреклонна и уже после завтрака подходила к особняку. И прежде чем зайти, сначала со ступеньками и дверью разобраться надо было.

Вот только приблизившись к нему, так и застыла. Не веря своим глазам. Возвышался двухэтажный замок, с крышей в целый этаж. Родовой герб на воротах выглядел примерно так: золотой меч с золотыми крыльями, а позади какой — то герб.

Именно в этом месте, в этом лесу, яркого солнечного света не было. Была лишь светлая полутьма, которая защищала лес, да и деревню в целом, от непрошенных. Поэтому здесь и царил вечная лунная ночь, но было видно словно днём. Когда как это происходило.

В первый раз, когда мы с Роком пришли, туман скрывал очертания, но я смогла разглядеть то не многое, что попадало под «солнечный» блик. А вечером перед тем, как упасть в обморок, очертания замка еле различала. Но видела, что в первый раз он был меньше! Да и подлинные...

Если прошлый, был из жёлто — рыжего камня (может быть) с прохудившей красной крышей, разбитыми окнами, потрескавшимися перилами на втором этаже. И он был точно из яркого кирпича да досок плоских. Да и рядом стояло огромное дерево с домиком.

То сейчас иначе.

Он стоял ко мне боком. Поэтому я его обошла, но не дерева с домиком, ни лужайки с бугорком перед крыльцом я не нашла! Да и он сам стоял боком, хотя я помню, что после

ворот я шла по прямой никуда не сворачивая.

По правую сторону от меня и на противоположной стороне замка, были периллы из камня и ступеньки, ведущие вниз к озеру. Каменные чаши с завядшие цветами, оплетающие их, мхом и «лианами» сорняков.

Всё такая же сломанная дорожка с остатками некогда процветающего рода. И пыльная. Поэтому и надела свой военный комбинезон. Лучше мыться, чем стирать и ждать пока высохнет.

Вход выглядел простовато, но красиво. Небольшая веранда, где можно наслаждаться погодкой за чашечкой чая или наблюдать за дождём. Если солнце, когда — нибудь вернётся сюда. А это, наверное, случится только после того, как я полностью восстановлю свой замок и обеспечу безопасностью всю подвластную мне территорию. Раз это всё принадлежит моему роду, то мне им владеть.

Теперь — то у меня есть цель — вернуть былое величие. Теперь я точно не хочу возвращаться на Землю! Там и скучно, и всё у свободных в руках. А тут мне принадлежит целая земля.

Зайти я пока не решалась. Сначала надо осмотреть его со всех сторон, чтоб понять, где что будет.

Как сказать, «входная» комната имела вид квадрата, который соединялся по правую сторону с ещё одной комнатой, а сзади длинным прямоугольником. У него тоже немного выпирала комната. Что можно сделать вывод, задняя часть стены «прямоугольника» — комнаты для слуг. Так сказать подальше от господ. Хотя я могу и ошибаться.

У «прямоугольника» есть две подвесные башни. И огромная башня из крыши, в которой горел красный свет...

— Стоп. Что?! Какой ещё свет? Там кто — то ещё есть?

— Сомневаюсь. Если он даже меня не пустил на крыльцо, а ты смогла сесть, то...

— То может это он так меня зовёт? Это хотел сказать?

— Ага. Верно мыслишь. Даже мою мысль своровала. Обижусь скоро.

— Просто я начинаю, хорошо тебя понимать.

— Как нога? — перевёл тему он.

— Кстати о ней. Больше не болит и ни как себя не проявляет. Хотя куратор говорил, что болеть и настраиваться будет пару месяцев.

На самом деле. Всё, так как я и сказала. По прибытию сюда, она, проявляясь как боль и дискомфорт. Но после привязки к замку, всё изменилось. Я подчастую забывала мазать три раза в день. И то вспоминала только ночью, когда снимала одежду да бинты. Терезе я благополучно не рассказывала по просьбе Рока.

Изменилась она или нет, я никак не могла узнать из — за темноты и занавешенных окон. Надо сегодня проверить что ли?

Так вот, вернёмся к моему замку. Теперь называть его особняком, у меня язык не поворачивается. Тёмный камень, который на кирпич на расстоянии не похож. Скорее красный кирпич, пока ещё тёмного цвета. Да и сорняки по стенам мне не нравились, но что поделать, маскировать то надо.

— Надо будет спросить Терезу. А смогут ли узнать, что особняк вид изменил?

— Если защиту иллюзионную поставишь на неё или на сам особняк, когда напитаешь его, то возможно и не заметят.

... Следующим моим шагом, после внешнего исследования, должно было идти

внутреннее. Но сначала, его нужно укрепить, а после заходить. А то мало ли, люстра на голову свалиться?

Как и в прошлый раз, я подошла к двери, но не садилась. Хотя стоило, если снова потеряла сознание. Но всё обошлось. Я коснулась дверей ладонями и лбом, и представила, как моя магия вливается потихоньку в сердце замка (который не с первого раза нашла), сливается с ним. А он в свою очередь направляет её на дырки в полу, в крыше, в стенах. Как укрепляет всё, чтоб ничто не упало и не проломилось подо мной.

Не знаю, сколько времени прошло, но для меня это даже оказалось непосильной задачей. Я не потеряла сознание, и на том спасибо. Но теперь артефакты точно пусты. Впрочем, как и мой резерв. Странно, что я ещё могу стоять. Хотя, я сначала использовала магию свою, а после затрещали уже артефакты. Возможно, особняк решил обойти меня, чтоб я, наконец, добралась до сердца его и напитала зельем.

Поэтому я в скором времени, когда отдышалась, а то двери ни как не желали открываться, так как их ещё не восстанавливала. Ощущала, что если попробую, то точно снова свалюсь. Вошла внутрь. Рока он не пустил. Пусть он и был связан со мной, но всё же зверь и демон в одном флаконе.

Мне надо было поспешить и найти это «Сердце», но я немного замедлилась, осматривая комнаты. Широкая первая комната, круглая лестница (в экземпляре двух штук) на второй этаж с левой стороны, дверь напротив и по правой стене. За правой дверью небольшая комната. Подойдёт для столовой. А та полукруглая веранда с множеством окон, как раз для растительности. Всякие цветочки, мини — деревья, может фруктовые деревья (тоже небольшие), но влезут, я думаю.

Из будущей столовой дверь вела через коридор с лестницей и ещё дверью, но уже на кухню. Не смотря на пыль и разруху, но столы, тумбочки, и необходимая «утварь» в виде печек, каких столов с углём вроде, была в целом приличная. Только восстановить, да прибраться. И можно готовить, если узнаю как.

Из кухни две двери вели: одна на улицу в погреб рядом, другая в покои слуг. В те комнаты я не пошла и, их восстанавливать в последнюю очередь буду.

Из маленького коридора с лестницей попала в ещё коридор, а через него в огромное сводное пространство. Правда, посередине зала лежало разбившаяся люстра просто огромных размеров. Но это мелочи. Значит, это был раньше бальной залой.

Не хочу ещё конечно, иметь, но это время «средневековья» подразумевает если не каждодневные балы, то праздники точно проводить именно в этом зале.

Правда получается, что бальный зал и комнаты для слуг очень близко друг к другу. Ну и что, что там тоже есть небольшой коридорчик. Если этот зал не оснащён звукоизоляцией, то тем будет неудобно. Или наоборот, кухню будут слушать.

С этим тоже надо будет разобраться. А то может, я перебарщиваю? И всё как надо?

Через приёмную, в которую я вернулась, поднялась на второй этаж. И сразу попала в комнату, с кучей валяющихся стеллажей и некоторыми разбросанными книгами. То, что это бывшая библиотека, я поняла сразу. Было небольшое пространство пустое у окон. Но там, наверное, был читательский зал. Да и порисовать, глядя на закат, тоже неплохо.

Здесь я очень осторожно передвигалась к следующей двери. Малейшим шаг, и стеллаж лежащий друг на друге мог дальше поехать, а вслед за ним поскользнуться. В самом дальнем углу, я заметила крутую круглую лестницу вверх. Но до туда, я точно не дойду. Как только со всем здесь разберутся, узнаю что над «библиотекой» было, что аж под крышу перенесли.

Эта дверь из библиотеки вела в коридор с множеством дверей. Возможно гостевые комнаты. Чуть дальше была дырка и облик перил поломанных. Там лестница, рядом с которой была кухня. В принципе логично. Правда, как они от запаха избавлялись, если всё так близко находилось? Ну, должно же быть объяснение.

И если где — то поломанные двери или их отсутствие не вызывало никаких чувств, ведь их я тоже потом когда —нибудь займусь, то одна дверь отличалась. Она не шла в ряд, а была на другой стене, где, по — моему, были башенки. Вот туда я и пошла.

Что сказать про второй этаж, по мимо полностью разрушенной библиотеки и закрытых гостевых? Здесь было очень темно. Окна пусть и были большие, но много света не давали в связи особенности леса и отсутствии нормального солнечного света. Да и то, только пару штук.

Окна были действительно красивые, жаль, что стекла либо отсутствуют, либо в трещинах. Наверное, раньше здесь были витражи...

И вот я уже стою перед деревянной дверью, освещаемая моим огнём. Без которого, я бы давно где —нибудь упала бы и что —нибудь сломала. Я это могу. Находить приключения даже в заброшенном давно «замке», а не в особняке, который я видела в первый раз. Но замок мне нравится больше, чем тот же особняк. Пусть и уборки много для одной по первоначальности.

Мыслей Рока я уже не слышу, начиная с того момента, как поднялась на второй этаж. Так что совета не у кого спросить. Но раз спальня (а это точно она), принадлежит мне, то снова нужно и зелье и фраза? Или можно обойтись?

Не придумав ничего лучшего, я решила просто открыть дверь за ручку. Вот только за секунду до прикосновения, я руку — то одёрнула. Так как я всё — таки успела посмотреть на ручку двери, которой не было до этого момента. Да сама дверь выглядела так, будто не она стояла здесь столько времени.

Пусть я и смогла войти в этот замок, да поменять вид, но это не значит, что особняк меня принял и разрешил оставаться. А может там ловушка?

На память тела как — то мало у меня шансов. Если там ещё были моменты, но тут по нулям. Решать самой придётся. И остерегаться ловушек, конечно же.

И так как ручки я собиралась касаться, можно ещё проверить и так, просто её толкнув. Может, повезёт. Да не повезло. Я — то подушечками пальцев коснулась сначала, а уже потом и ладонь толкнула. Но нет, она как влитая там стояла.

Я присела на корточки, так уже уставала так и держаться, и вообще ходить. И поэтому, когда надо мной огни артефакта или память особняка помогла, сложились в яркий силуэт, напоминающий мою прабабушку, я не сразу увидела.

Поняла только тогда, когда и нога заныла, где метка, и еле видный силуэт чей — то метки на двери. Со стороны казалось, что дверь меняется на новую с этой меткой, но я по ощущением чувствовала, что это не так. Подняла голову и увидела прабабушку, которая дверь — то открывает. Но меня не видит.

Я не успела понять, что она сделала, как бинт с ладони уже падал вниз. А её губы шевелились, но слов не было слышно. Только силуэт и её действия. Затем от подушечек пальцев её, пошла рябь. Цвет двери постепенно становился светлее, а там уже от центра, где была небольшое углубление, начала по спирали появляться метка. Та, что была у неё на ладони.

Через пару секунд, всё исчезло. Я решила не медлить и повторить. Для начала, правда,

сняла бинт на ноге, чтоб посмотреть, как там метка. Изменилась или осталась прежней? Из 20 см на голени (от выпирающей косточки у стопы до коленного сустава), она уменьшилась где — то вполовину раз. Часть рисунков тоже стёрлось, а некоторые поменяли своё местоположение.



Теперь в центре был только один из ромбов, самых высокий из них, без круглой сердцевины. Только горящим белым, точка. Всё то, что было выше того ромба, отсутствовало. Лишь бабочка, сердечко да человечек — остались на месте. Из ромба выходили два конца из прошлой черты, куда раньше она упиралась. «Крылья» поднялись повыше и соединялись с чертой, на которой «стоял» человечек.

И всё. Всего остального не было. Мне теперь придётся заново искать значение и смысл. Зато она уменьшилась, хотя и расползлась на три четверти по ширине голени.

Так вот. После снятия бинтов и подробного рассмотрения метки, я выпрямилась, не отпуская подушечки пальцев от двери и произнесла: «— Заря Розы, открой дверь в сердце». И дверь, как из ведения посветлее, появился моё полное изображение метки, когда та сверкала и переливалась. Хотя больно было так, что она не просто светится, но и выжигает рисунок на двери.

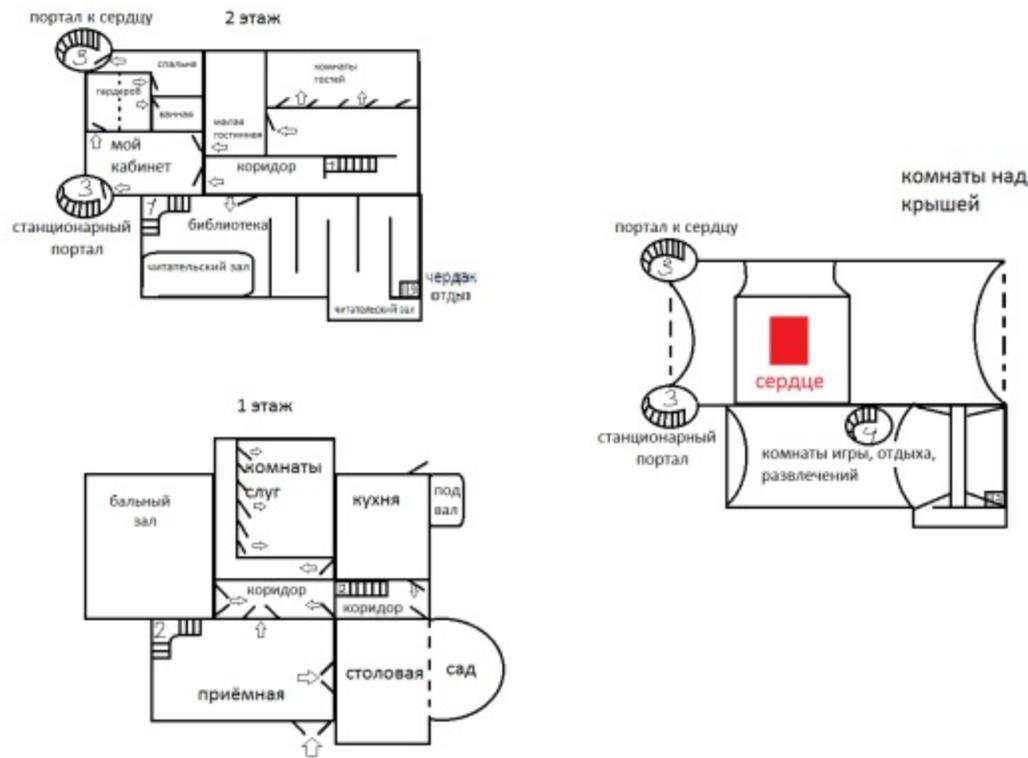
А затем дверь с лёгкостью подалась вперёд.

Что сказать. Всё было запущено, как и во всех комнатах. Пыль, где что — то рухнуло или развалилось, где — то ещё стоит. Хотя судя по внешнему виду, недолго ему ещё так стоять.

Я прошла чуть вглубь, вроде как, кабинета, так как кровати не было, а стенка не полная, а есть арка дальше. Вот как раз на этой стенке, висела странная, на вид очень потёртая, но

всё же бумага. И вродекак, там было три схемы. А не две, как выглядел прошлый образец особняка.

Подойдя поближе, и осветив этот участок, замерла удивлённо. Который раз, кстати, за сегодня? Мне пора уже перестать удивляться.



Описание было мелким, немного разборчивыми фразами. Но из — за плохого освещения, многое осталось либо известное мне, либо находила новое. Например. Как и думала, из кухни через ещё один коридор, были покои слуг. На втором этаже, где была лестница, был проход к pokojам гостей и малой гостиной. Куда я могла ещё попасть и через свои покои, но на них весел крупный замок. Словно, кто — то если не защищался, то для тех, кто постоянно мешал. Как, например, дети.

На первом этаже, не было части с башнями, но на втором были. Обернувшись, один из входов заметила. Второй прятался в другой части спальни. Сначала над и под ними не было надписей. Затем какие — то каракули, превращающиеся в руны, а там и я уже смогла по нормальному прочесть: «стационарный портал» и «портал к сердцу».

А после небольшого мысленной расстановки, и эти надписи исчезли без следа. Остались только лестницы и пометка 3 — как этаж.

Ну и так, как мне нужно пока что, только сердце, чтоб подпитать, да привязать к себе ещё раз. Именно второй мне и нужен. Поэтому отлипнув от стены с картой, так как она мне больше не нужна, направилась на вторую половину.

Дверь легко поддалась, а вот по лестнице я поднималась с осторожностью. Поднявшись на самый верх, упёрлась в такую же плотную дверь. Только с табличкой «Артефалогия». Там, наверное, либо артефакты хранятся, либо кто — то увлекался их изготавливать. В принципе, менять там вряд ли что — то буду. Просто восстановлю, как время да магия будет. Мне пока такое не интересно.

Как в случае магической печати на дверях спальню, я поступила также, только в этот раз, частично полила тем зельем из «солнца», что и главную дверь. И только потом произнесла пару строк, придуманных мной, может быть в виде пароля...

Дверь конкретно так засветилась сначала золотистым цветом, а потом и красным полностью. И когда цвет полностью исчез, а на двери теперь был другой символ в виде голубой расплывчатой девушки на манер весов. Какие — то рога, сияние, вроде крылья, ну и конечно не обошлось и без иероглифов.

Я глубоко вздохнула, и толкнула дверь от себя, открывая её. Вместо маленькой тёмной комнаты, я увидела довольно квадратную комнату. Притом, я стояла на лестнице, а по рамке двери шли золотисто — красные всполохи, и видела интерьер и обстановку, противоположного размера башенки.

Первым делом, я дверь не закрывала, а только подпёрла чём — то напоминающий стул. Затем выглянула в окно (жалко не открывалось), которое с виду было обычное, но судя по недавнему виду — горело красным. Хотя комната пребывала во мраке. И лишь небольшой огонёк в центре «камина» (?), освещал небольшую комнату.

Вид из окна был бы чудесным, если бы не омрачало отсутствие такого порядка или красоты. Как я и думала, за теми полуманьями периллами, было озеро. Сначала казалось маленьким и, имевший границы. Но границы были, правда, далеко отсюда, ведь из — за тумана плохо видно. Особенно с такой — то высоты...

Чтобы оживить сердце, как рассказывала мне Тереза, нужно несколько зелий.

Первое красное зелье — для сердца как источник сил огня. Ведь всё наследники — маги огня, да и мой род, славится именно магами огня. Были моменты, когда и другие стихии преобладали, но огонь всегда был.

Второе голубое — для вод, как озеро, так и для водопровода. В моём случае с сердцем, только чайную ложку и нужно. Всё остальное пойдёт в систему трубопровода где — то на чердаке — через другой портал попасть нужно.

Зелёное — для озеленения территории. Но его я пока тоже только чайную ложку добавлю, чтоб замок повлиял на землю, на которой стоит. Что и как там происходит будет, я могу только догадываться, а лучше вообще не думать.

Бледно — голубое для регенерации самого особняка. А последнее золотое — как зелье пробуждения сознания его самого. Чтоб я смогла с ним разговаривать, а он мне помогать как с «ремонт», так и магически.

Ну и конечно, часть зелья «сердца», того что использовала на двери. Сначала именно его по краям квадратной «чаши» остатки разлила. Потом в центре весь золотой, красный. Как только огонёк в «чаши» усилился и взвился до потолка, я немного растерялась. И даже от страха отскочила. Но скорее на рефлекс.

Затем по чайной ложке, что шло вместе с этими зельями, распределила также по 4 сторонам «чаши». Красное зелье было во флаконе овальной форме, только имел три округлых отверстия, которые не мешали. Скорее только украшали флакон. Нежное голубое — флакон напоминал сердце с тонким горлышком. Зелёное — напоминало лист. Белое — горлышко как у капли, а в низ уходило сужаясь. Золотистое — ромбовидной формы, только форма как у песчаных часов.

Сначала одно и подождала, пока оно впитается, а затем последнее. И стала ждать. Процесс долгий. Поэтому и села диванчик, смахнув с него пыль, лежавшей на полу тряпкой. Да так и заснула.

Проснулась я уже в хорошо освещаемой комнате, которая полностью восстановила свои очертания, да и мебель в целом. Отличительная особенность была в том, что пыль как элемент отсутствовал вовсе. Зато были новые окна, «обои», ковры, столики и диваны.

«Чаша» тоже выглядела иначе. Не чистый квадрат, где уголок был откошен или покрыт чём — то рыжем. А идеально гладкий и белый квадрат, где была чаша поменьше. Вот там и пылал огонь сердца моего замка. Всё это напоминало мне городской вечный огонь на Земле. Почти такая чаша, только бортики не окружали чашу.

А после огонь как — то странно замерцал, и он принял лицо человека!

Я словно попала в момент «Гарри Поттера», когда тот разговаривал со своим дядей через пламя. Тут похожая ситуация, только явно я не знаю этого человека. И человека ли?

— Здравствуй, наследница. — прошипело пламя. — Не бойся меня. Можешь считать меня сознанием особняка «Заря Розы».

— Здравствуй. Ты теперь больше напоминаешь замок. А не особняк.

— Я принял тот вид, который ты хотела. Ты знаешь, что каждый наследник видит меня по — разному. Кто — то особняком, кто — то домом, а кто — то замком.

— Понятно... Теперь я могу спокойно приниматься за ремонт?

— Ремонт? Что это такое?

— А? Так ведь убираться, восстанавливать мебель, обновлять стены и так далее по списку. Это и есть ремонт же.

— Значит, это так уже называется? Поверь. Я много спал, и та грань, на которую ты меня позвала, ещё не будила полностью. Допусти ты ошибку, и я бы подумал, что ты не наследница, а какая — нибудь воровка или похуже.

— Кошмар. Хорошо, что за ручку двери не взялась. Там, наверное, ловушка стояла?

— Да. Всё же спальня хозяина или наследника. А эту комнату защищаю с момента ухода рода и до своего пробуждения.

И пока мы разговаривали (что было странно), убирала пустые колбы и ложечку обратно в коробочку и в сумку. Пора было идти к трубам, а после к Року. А то уже, наверное, заждался. Да и уже ругаться начнёт, что так долго.

— Я бы посоветовал начать бы не с первой комнаты на первой этаже. В своей спальне. Чтоб ты спала здесь, восстанавливалась бы, восстанавливался бы и я. Магией своей тоже можешь пользоваться в полном объёме. Я могу помочь с уборкой пыли, главное чтоб на этот момент тебя не было в замке. Обновить пола, стены, потолки, лестницы. Свет, воду и отопление придётся восстанавливать тоже зельями.

— Спасибо и за это! Я как раз собиралась идти к ним. Всё же на чердаке?

— Нет. На чердаке только артефакты, отвечающие за свет и отопление. В подвале, в который ты можешь попасть, также через портал, который ко мне привёл. Я пока не могу придавать своему сознанию тело и говорить нигде, кроме этой комнаты и то недолго. Поэтому, ты можешь меня о чём — то спрашивать и читать на стене мой ответ. А чтобы помощь в *ремонте* стен и других элементов — приложили руку к нему и представить, что ты хотела бы видеть вместе этого.

— Ух ты! Потрясающие. Не важно, что это работает только на стенах, полах и потолке с лестницами. Ты мне уже помог значительно. А со всём остальным я займусь сама и потом. Мебель докупиться ещё.

— Тогда, чтоб ты не мучилась ещё. Я помогу открыть портал к чердаку и подвалу, а ты напитай меня своей магией, оставив себе немного.

Я сделала, как он просил. Даже не сомневаясь в своём решении поделиться магией. И пусть, я стала послабее, но от помощи не откажусь.

Затем дверь закрыла. А лицо исчезло. Взамен, появился другой символ. В виде паука и его паутины, лианы, капельки. Внизу сердечко с элементами природы и полумесяца. И я пока не стала всерьёз всматриваться и запоминать. Как только снова вернусь на каникулах, тогда и разберусь во всём. А пока сейчас другие дела.

Так вот. Когда я вошла на чердак и смела магией воздуха пыль с полы в дальний угол (пока что туда), я начала поиски этих двух артефактов. Судя по названиям, они должны быть большими. Вот только артефакт отопления представлял собой старый камин с множеством труб в разные стороны.

Всё как положено: с перегородками и крышкой, где за ней должен располагаться огонь. И то ли я глупая, то ли предки *ещё того*. Но я не знала, как им пользоваться. Батареи и котёл — здесь понятия даже не изученные. И вот теперь придётся подстраиваться.

Нашла всё — таки зелье для создания искусственного огня. Заслонку прозрачную сняла и весь пузырёк вылила.

Ну, думаю, всё. Не получилось. Лишь зелья потратила в пустую. А затем, когда я щёлкнула пальцами, делая тогда, когда что — то не получается. И бум! Искра срывается с пальцев и летит прямо в древесину, приправленный зельем, чтоб тут же воспламениться. Я еле успела заслонку поставить. Иначе бы точно обожглась, а замок, наверное, его и не сможет контролировать. Впрочем, как и я.

Но это временно. Пока огонь не уживётся и не по притихнет. А там уже воспитают. Как — нибудь.

Затем искала артефакт для света. **Очень странный.** Эта была люстра огромная. Вот только она не висела на потолке под крышей. А стояла на полу так, будто она верх и низ перепутала. Там где она должна была крепиться к потолку, крепились за пол. Все эти чашечки пустые, крепились к ручкам, лианам и так далее.

Короче, своеобразная люстра 19 века. Только она не висела, а стояла. Чашечки, где должны быть свечи, были перевернуты так, чтоб они стояли как надо. Ну, или я так думаю.

Вторым зельем, бело — золотого цвета, влила в сердцевину этого «элемента — люстры». Сначала там просто лужица была, а потом по всём элементам растекался. А там где были чашечки — зажигались огоньки. Которые, судя по бледно — серому цвету и количеству — означают именно светильники. Но пока они только зажглись золотистым цветом, а после потухли.

Зато на чердаке стало светло как днём. Ведь один такой шарик всё ещё светился. Значит, если кто — то зайдёт в комнату, такой шарик сам собой загорится. Пусть пока так будет, а в будущем разберусь, может, поменяю на что — нибудь другое.

Как только разобралась здесь с отоплением и светом, замок — особняк открыл другую дверь, где теперь было изображено что — то наподобие синей бабочки, с опущенными крыльями, иероглифами воды и щит с полумесяцем.

Зная, из какой коробочки достать зелья для восстановления, принялась за исследования. Небольшая квадратная комната, достаточно холодная для закрытого помещения. У стены стояла цистерна на всю её длинную стену. От неё же отходили трубы в разные стороны.

На самой цистерны висела инструкция, как и в каком порядке что делать с самого начала. Список внушал уважение. Следуя всём пунктам, сначала закрыла всё вентили на трубах. Кое — где не поддавались, там я использовала магию. Затем, поднявшись на

лестнице у цистерны, там крышку открутила. Вылила сначала всё голубое зелье из спиралевидной пробирки и пару капель синей жидкости.

Пока зелья смешивались с характерным бурлением, магией открутила вентили. И как только там произошло полное слияние, а этот звук «пшш» прекратился, воды по трубам устремились к раковинам и ко всем тем, что с ними связаны. Я старалась не думать, какой беспорядок придётся убирать. Но это нужно для того, что зелья из спиралевидной пробирки восстановила трубы изнутри, а синяя жидкость для реакции образования давления воды.

Так как зелья не совместимы, они смешаются и устремятся вверх. Как было сказано в инструкции. И спустя пару минут, я снова полностью перекрыла вентили везде. И влила оставшее зелья в цистерну. Крышку я как можно плотнее закрыла, и немного запаяла огнём. Для профилактики. Мало ли что может случиться...

— Значит на этом всё. Слушай. Мне тут на ум пришла идея. — я развернулась к стене, где уже был вопросительный знак. — Раз здесь вроде как отдельные ваннные комнаты, то можешь где —нибудь разместить что — то похожее на небольшую купальню, куда можно несколькими человек заходить да париться? А где — то такое уже видела. Сможешь устроить?

*«Вполне. Только всё места наверху заняты, будет только в подвале. А попасть можно будет через портал, либо делаю скрытую лестницу. Размер... Где — то с эту комнату только. На большее не хватит возможностей пока. Но чём больше будешь развиваться, тем больше возможностей будет у меня. Теперь мы связаны»*

— Ух. Это уже достаточно. Мне большая не нужна в принципе. Но пусть лучше будет, чем её отсутствие.

Мне было странно разговаривать сама с собой, но что поделать? Я не могу отдать столько магии, чтоб он смог тело себе создать.

Ну а затем, он создал мне портал обратно в комнату, откуда я спустилась вниз и вышла к Року.

— Ну, наконец — то! Где ты столько времени была? Ты хоть на часы свои смотришь? Тебя не было около 6 часов!

— Сколько?! Да пока дошла на второй этаж через завал. То пока думала, как деактивировать ловушку на спальне, то пока разберусь у сердца. То на чердаке отопление да свет восстановлю. То трубы и воду подключу в подвале. Там ещё столько делов — не меряно. Вот и потеряла счёт времени.

— И бинты тоже там потеряла? — и я опустила голову вниз, к своей метки.

— Я её сняла, когда снимала ловушку со спальни. Да и походу там же и оставила. Сможешь скрыть её?

— Конечно. Буду в тебе сидеть, пока будешь у Терезы. Вот тогда и скрою.

— Ты всё ещё считаешь, что она не на моей стороне?

— Ну, вот смотри. Порассуждаем. Когда весь «чистый род» ушёл в другой мир, то второстепенные роды от твоего, должны были захотеть взять этот особняк под своё руководство. Не перебивай. Второстепенный — то есть это те, кто ушёл из Цистрит и стал жить под другой фамилией. Так вот. Спустя столько времени, лет 200–300, им до сих пор никто не владеет. Значит, они могут догадываться, что род ещё живой и пока наследник не объявляться и не умрёт — особняк к ним не перейдёт. Но так как они бывшие Цистрит в неизвестно каком поколении, то будут пытаться зайти на его территорию. А без помощи Терезы, этого сделать нельзя.

— Ну, или ей надоело каждому говорить, что я жива. Или ей проще пропустить дураков,

чтоб сами на деле поверили.

— Может и так. Но давай думать за несколько шагов от них. И скрывать твою метку от неё. А то мало, её можно скопировать или украсть. Ты же ведь о ней почти ничего не знаешь. — сказал он ехидным голосом.

Затем он вошёл в мою тень, и мы пошли обратно к Терезе, где она закидывала меня вопросами. Поэтому коротко рассказав, «сколько» там работы и что защиту я поставила хорошо. Такую, что аж Рок не смог войти. И мы ещё немного поговорили о том, где мне взять воду для уборки, ведь в замке не работает ничего. Где взять свечи, которые мне не пригодятся, ведь «осветить» можно и огнём. Ну, и тряпки, разумеется, тоже нужны.

И так как она дух, и во сне мало нуждается, то искала мне всё то, что потребуется. А я в это время пошла спать и набираться сил. И уже лёжа в постели, вспомнила, что часть магии можно восстановить медитацией. Что и решила попробовать, но уже не сегодня...

Со следующего дня, у меня в запасе осталось ровно 5 недель, то есть 35 дней. За это время нужно хотя бы основы заложить. Такие все — все ваннные комнаты, где используется вода. Свою спальню привести в порядок. Затем если успею, часть кухни.

С самого утра, после плотного завтрака, вернулась в замок. Я умолчала Терезе о том, что воду я всё же провела. А вот тряпок да швабры с веником мне и не хватало.

И уже в приёмной — гостиной было чисто. Не в плане мебели, а в плане пыли и грязи. Кое — где она была, но самая основная часть была в кучке в самом дальнем углу, отмеченная белым кругом.

*«Я успешно убрал всю пыль в кучу, но не за пределы себя. Стёкла починил только на втором и третьем этаже. Небольшую купальню тоже закончил. Но её придётся тебе делать с нуля. Воду к ней я тоже подключить, да и бассейн к нему тоже есть»*

Я его поблагодарила и приступила к работе.

Сначала записала, что нужно сделать на первом этаже, и в каких помещениях, и приблизительно время выполнения. И если я утром думала, что правлюсь за 35 дней — то я ошиблась в расчётах! Мне же ещё вернуться надо, да с Зейном поговорить перед учёбой. Так что у меня есть 4 недели, потом я должна возвращаться!

Поэтому следующую неделю я полностью посвятила ванным комнатам, раковинам, и само собой купальней. Пыль на первом этаже я не убирала, просто замок «Заря Розы» попросила вернуть на место, когда я полностью покину территорию, чтоб из сломанного окна виден был беспорядок, и что я не начинала ремонт. Пусть думаю, что я ещё настолько слаба, что даже пыль убрать не могу. А сама в это время начну ремонтировать весь второй этаж и часть кухни. Так как там нету окон таких, чтоб можно было подсмотреть.

Сначала я слегка подметала, чтоб удобнее расположиться. Затем с помощью зелий разных цветов, да пробирок восстанавливала прежнюю форму. Для туалета шло розовое зелье с волнистой «шейкой» как у лебедя, пробирки. Голубое в виде фигуры квадрата и овала на горлышке — на туалет. Большое голубо — синее на ванну, так как она много потребляет, но их не так много в замке. Пробирка в виде лесенки на душ, так как трубы почти также поднимались. И последнее, шло как раз на купальню, но ей я занималась в самую последнюю очередь — нежное и очень светлое зелье.

Начала я со своей ванной комнаты. Сначала раковину и туалет, чтоб была вода и я смогла помыть эту часть комнаты, чтоб потом не залазить под них или вокруг не намывать. А грязную сливать.

После уж ванную, а душа там отдельного не было. Но на стене в пределах ванны (а она на ножках стояла, да такая что я в полный рост легко вмещусь) висела хрень, напоминающая кран с дуршлагом. И если с другими более менее легко пришлось вливать, то тут пришлось попотеть. Сначала попыталась найти что — то, на что можно залезть. Но быстро отбросила эту мысль, а левитацией поднять ложку — не вариант.

Пришлось себя в воздух поднимать, упираясь ногами за бортики ванной. Кое — как, но удалось донести ложку и влить точно в центр, не разлив ни капли, хотя она очень много до краёв доходила.

Снова помыла. Уже пол второй раз и соответственно то, что восстановила. А после уже проверила, работают ли они. Сначала шум в трубах и в месте, где вода должна идти. А уж после и вода пошла. Сначала рыжая, а потом и прозрачная. Но пить всё же не стоит. Даже если захотеть.

Вряд ли здесь в то время, хоть что — то знали об очистительной станции. А если и да — найти бы её. А если нет — то самой придумать и как — нибудь устроить. Но всё это потом.

Лилась пока холодная вода. Так как подогрев, как оказалось — тоже отдельный артефакт. Времени на него у меня не остаются, да и пока не нужен. Воду уж я и сама могу нагреть. Не зря же у меня стихия огня. Не только как для освещения использовать? А ведь и для нагрева подойдёт. Заодно потренируюсь с концентрацией температуры.

Не с первого раза получилось. Так как сначала всё в считанные секунды испарялось, либо она бурлила как вода для варки. И если второй вариант и подходил, то мои руки ещё долго мне этого не простят. Да и сама магия огня не вечна. Как и в накопителях, то просто пару раз попробовала, да и прекратила. Использовала холодную.

Лишний мусор из ванны я вначале выбрасывала в комнату, чтоб не мешалось. А теперь занялась им. Что — то сожгла прямо в комнате. Это вышло чисто случайно. После того, как тренировалась с нагреванием, вот старый ковёр и вспыхнул от одного прикосновения. Дым — то я развеяла, даже окна не пришлось открывать.

Правда, после я всё же открыла. И через них левитировала старую и сломанную мебель, не годную для обновления. Так как через дверь со второго этажа выносила ужас как тяжело и мучительно. Да и Рок тут мне помог.

Он же смог развить из своей магии тьмы — щупальца, чтоб врагов спутывать и обездвиживать. И пока я там весь день копошилась, он их и качал, и тренировал. Чтоб скуку прогнать, да занять себя чём — нибудь полезным.

Вот и я когда рухлять через окно выносила, он и приходил на помощь. Этими «щупальцами» обхватывал их и опускал дальше на землю. Ну, и искал, что может оказаться полезным. Мало ли что я могу просмотреть. Что — то пойдёт на дрова. А что — то по частям восстановить, да и сделать что — нибудь на первое время. Или вон, для тренировки моей магии огня. Чтоб научиться контролировать температуру, как плавления, так и жарки.

Я ведь на практики мало что жарила своей магией. Использовала лишь то, что было уже в быту. А тренировка позабыла. Всё училась да развлекалась и работала. А о магии и его контроле в разных ситуациях то и позабыла. Вот теперь и сказываться в быту. Если бы тренировалось, я бы быстро смогла бы закончить и тёплую воду использовать.

Кстати да. Моя ванная комната в моей спальне, располагалась очень странно. Сначала кровать, а у окна «прямоугольник», где она и располагалась.

Очистить комнату от мусора да барахла, ушло три дня, включая ту уборку в ванной, и в гардеробной. Я на месте оставила только один небольшой шкаф да кровать, тоже небольшая.

Хотя она и двухместная. Тут уже я воспользовалась одним зельем из обычного флакона с рыжем цветом. Оно подействовало как на шкаф, так и на кровать, вернув им первоначальный вид. Хотя мне и не понравилось.

Но что поделать? Функцию спать и хранить вещи, будут выполнять. А после замену на более удобные.

В гардеробной этим же зельем я разбрызгала на все шкафы, и некоторые деревянные вешалки. Пыль, мусор я тоже выбросила. Полы, стены, и сами шкафы вымыла. Я просто для удобства все прибрала тут. А оказалось на деле удобным. Жаль одежды своей не взяла много. Все тут развесила, да и оставила бы. В том шкафу места было бы больше...

Полы, пол да стены отремонтировала «Заря Розы», то есть замок мой. Название женского рода, а голос тогда был более мужской. Да и пока надписи на стенах имеет мужской характер. А иногда глаголы от него заканчиваются «—ла». Может тоже перестраивается под меня? А прошлый наследник был мужчиной?

Так вот. Как и говорил замок. Я прикоснулась к нему. Подумала о цвете и рисунке стен, а после отдала часть магии ему. Так как в ремонте конкретно стен, пола, да потолке — я не сильна. Поэтому и решила, сначала камень цементом (?) покрыть для укрепления. Потом утеплить не знаю чем (может сам бывший особняк знает) — тут ему доверилась. Снова заштукатурить и поклеить обои. Гамму цветов выбрала от светло — розового до темно — розового, вперемешку с черным и золотыми узорами. А рисунок — столбик сердечек, рисунков. Как мои прошлые обои.

Спустя пару минут я открыла глаза. И стены были точь в точь, как я и хотела. С пометкой, что это все приблизило. Кое — где могут быть не состыковки рисунков.

Пол обложен светлым деревянным паркетом в виде «ёлочки». Потолок застелен светло — черными обоями. На что замок, нецензурно ответил, так как вся комната во мрак попала. И даже свет от шариков не помогал их развеять.

А мне нравилась эта комната. Как раз такой полумрак, настроит меня на сон. Ну и пусть, что темно. Зато комната сразу преобразилась. К тому же мне здесь жить, а не другим.

Следующим на ремонте пошли башенки. Та, которая ведёт к порталу в сердце, ведь не только как портал играет. Но и за дверью тоже есть пространство — небольшая комната. Там я прибралась, лишнюю мебель вынесла через окно спальни, так как окна башни не открывались. Вымыла всё, обновила саму комнату через замок и стала думать, чтоб здесь сделать. Ведь у меня есть и ещё одна такая же комната.

Как хранилище здесь не сделать. Если что — она первая кто обрушится, ведь эти башни не сплошные, а подвесные. Библиотеки достаточно и той. Кабинет уже есть. Его тоже ремонтировать. Спальню тем более. Либо подумать после и решить, что с ней делать. Либо с друзьями посоветоваться тайно.

Есть ещё идея — сделать тут комнату для Рока. Будет как охранник портала к сердцу, так и за территорией сверху приглядывать. Также надо будет с ним посоветоваться.

В другой башни — провела те же манипуляции. На две башни ушло около 5 дней. Пока лестницы очищу, вымою, да комнаты приведу в порядок. Уже половина срока и прошло: 2 недели и два дня.

Думала и в левой комнатке тоже пустое пространство, а нет. На схеме надпись стационарный портал не просто так. Я — то думала, он такой же, как и дверной. Но вспомнила, что на практику я как раз проходила через стационарный. А он — то как бы впаян в каменную арку. То и этот такой же оказался.

Вот только проверить, пригоден ли он к использованию — даже не стала. Не то чтобы было любопытно, но я к нему даже близко не подходила после одного случая. Хватило того раза, когда он меня же и напугал.

Всё было как обычно. Я успела восстановить комнату, даже полы успела помыть. Ни чего не предвещало беды. К нему я и раньше подходила случайно, когда полы мыла, да только на него самого старалась не смотреть. А работу выполнять. А тут по завершению, я комнату взглядом осматривала. Да так и уставилась на него.

Чём — то он мой взгляд притянул. В воздухе повисло напряжение. Стал каким — то тяжёлым, аж дышать приходилось с трудом. Зная на паре, что если появились эти ощущения. Лучше магией не пользоваться. Воздух слишком заряжен магией и одно малейшее заклинание может вызвать цепную реакцию случайностей.

Поэтому я ждала, что случиться. Уж в своём — то доме — я в безопасности? Замок ведь предупредил бы, если бы мне грозила опасность?

Что произошло дальше. Минут пять ничего. Затем на ум пришло, да и взгляд, наконец, оторвался от арки, и я заметила расщелину, похожий для ключа, вспомнила. Я же обладательница шкатулки с ключами из сокровищницы Виконтов. Причём она же древняя, и храниться у меня в часах! Которые, я сегодня и надела, чтоб успевать за временем и на обед опять не опоздать.

И вот эта шкатулка резко появилась на уровне моих глаз. Я еле успела её поймать, так как она сначала парила, а после падать. Я тяжело вздохнула, после того, как прижала её к груди. Я ведь доверенное лицо... Что со мной могло произойти, если бы она упала?!

К счастью, реакция у меня хорошая.

А уж после я заметила, что под крышкой льётся золотистое сияние. Ну, и я по дурости её открыла, не заботясь о своей безопасности! Так как не ощущала ничего плохо, и инстинкт самосохранения молчал. А вспомнить о нём сейчас я не могла!

Открыв шкатулку, где лежали три ключа и мою брошь в виде волка (положила, чтоб её же не потерять), светился чёрным ключ с чёрным драконом, а моя брошь перестала излучать золотистое сияние. Зато стационарный портал заискрился чёрным.

Это свет чёрного ключа напоминал магию из мультика 21 века про пони. У единорогов там магия в виде волнистого сияния вокруг рогов, а цвет зависел от цвета глаз. Так и здесь. Сначала был черным, а после сменился на фиолетовый. В принципе, как и арка каменная.

А после, ключ резко выпрямился и «встал» из шкатулки. И пока он там «думал», я решила не проверять, что он будет делать дальше, и взяла его в руки. Повезло, что сказать. Он в тот же момент начал двигаться и тянуть меня в сторону портала.

Тут уже замок вроде как возмутился. Потому что затрясся. Магия померкла на немного, и он перестал брыкаться, но всё ещё светился. Я уже думала, что здесь вообще твориться? Как в центре портала медленно, но верно росла воронка. Как в настоящем портале!

Уже здесь я не выдержала и сбежала как можно быстрее. Сначала дверь заблокировала «приказом наследника» неизвестно как соответственно, а уж после вылетела из башни совсем. А дальше на улицу, держа ключ в руке, а шкатулку в другой, прижимая к себе. Как я умудрилась быстро выбежать в темноте и не за что зацепиться, не убиться, сама не представляю. Даже в светлой комнате, я умудряюсь стукнуться.

— Ария? Что случилось? Чего ты так резко выбежала?

— ... Ух. Ух... Слушай... А замок — то непростой...

— Сначала отдышись да воды выпей. Потом говори. И зачем ты ключи вытащила? — он

оглядел меня сверху вниз, застыл на ключе, и поднял голову на ту башенку, из которой лился слегка золотисто — чёрный свет. — Ты что успела уже натворить?

Через пару минут, когда я надышалась и успокоилась, всё рассказала в мельчайших подробностях. А после снова стала смотреть на ключ, и как он меркнет и возвращается в своё обычное состояние.

— Знаешь. Я где — то у тебя в воспоминаниях видел, что у куратора Виконта метка означающая защиту стационарных порталов, так?

— Да. Не знаю, как она выглядит, я отказалась от такого ... знания. А что?

— Да и как ты сказала, фиолетовый цвет. Разве цвет глаз у Виктора, как и волосы не фиолетовые?

— Подожди. — я даже удивлённо голову повернула. — Ты хочешь сказать, что этот ключ с драконом может быть его?

— Не хочу сказать. А утверждаю. Смотри. У ключа камень фиолетовый и он же чуть ли не активировал стационарный портал. У Виктора предназначение их охранять. И он же знает, что существует только три таких для трёх разных государств. Он же не знает о существование ни этих ключей, ни об этом портале. А значит что?

— Что? — Рок посмотрел на меня как на дурочку. — То есть... Погоди... — Уже дошло до меня. — Если бы я его активировала бы — он об этом узнал бы?

— Много «бы». Да. И удивился бы. Пошёл бы по следу. А тут. Родовой замок восстанавливаешь. Очень древний. Даже не будь он участником, ты всё равно бы попалась.

— Пару дней сижу у Терезы. Чтоб влияние ослабить. Как — то умудрилась дверь у лестницы в башни заблокировать чём — то инстинктивным. Поэтому магия не просочиться. Именно поэтому, там такая сильная защита на окнах?

— Всё возможно. Теперь хотя бы отдохнёшь, помедитируешь. Со своей магией потренируешься. Главное подальше от замка.

И в следующие три дня я в свой замок «Заря Розы» не заходила. И на территорию тоже. Я занималась в округе. То с магией воздуха, так и с огнём, так и вместе пыталась их гармонировать. Восстановила ближайшие колодцы, чтоб вода в них была свежей. Изгнала из округи местных тварей и нечисти. Они были безобидными, но их слишком много.

С лесом поговорила насчёт них же и колодцев. То озеро подчистила магией. И пару капель зельев смешала. Тех, что оставалось по пару капель с прошлых разов. Цвет слегка поменялся. Хотя пришлось поискать куда «вылить». Здесь же сердце под водой, а я не владею магией воды. Хотя бы так для начала. Будет действовать медленнее, чем, если бы в сердце.

Но зато хотя бы вода чистая и не отравленная. Хоть пусть живность местная пьёт или купается. А так в будущем, позову Зейна. Надеюсь, поможет с этим.

Помедитировала как одна, чтоб магию развить, да за пределы выйти. Вдруг снова получиться, и я к своему телу попаду. То с Роком, чтоб связь усилить. Метку я так и продолжила скрывать от Терезы. Хотя иногда так сильно хотела ей всё рассказать, но продолжала молчать и переводить тему.

Она рассказывала, как было всё прекрасно в то время. Как всё жили и что делали. Был да жизнь в прошлом рассказывала. Иногда какие — то смешные истории пересказывала из жизни прабабушки Алисы и прадедушки Алана. О других родственников того времени. А вот о нынешних ни слова. А мои намёки пропускала мимо ушей. До поры времени.

Как только ключ полностью утратил свою связь, я вернулась в замок. Первым делом, я

спросила, что происходило и всё ли сейчас нормально. Замок подтвердил, что этот ключ подарок рода Виконт. Именно они установили этот портал, что путешествовать между государствами ради их собственной безопасности. И теперь всё спокойно. Он снова уснул.

*\*Как только я буду готова — расскажу Виктору обо всё. Но после того как я поймаю всех участников\**

В комнату я больше не поднималась, боясь, что снова что —нибудь произойдёт. Так что я занялась кухней. И работы там было очень много. Пусть и сохранилось утварь получше, как и нижние шкафчики. Но сколько же там было копоты, жира и грязи в принципе.

Так что я сначала подчистила одну комнату у прислуги, что заняло у меня день. Там и душевая с туалетом и раковиной, так и кровать. Всё остальное я выбросила. Перемыла комнату, коридор, да и дверь заменила. Но не смогла сдержать любопытство и в другие зашла. И мне не понравилось, что я там увидела.

С одной стороны, надо кухней уже заниматься. С другой — я теперь не могу просто так оставить беспорядок в этих комнатах. Всего из 6, не считая ту, что я уже закончила. Один потратила на неё. Значит и на другие столько же уйдёт. И того — одна неделя на комнаты прислуги...

— Ай! Не могу всё так оставить! Займусь этими комнатами. Всё равно кухню за 2 недели не вычищу. А потом ещё полгода или год не смогу появиться здесь. Тут ещё пыль появится.

*«Вообще не появится. Благодаря двум артефактам: серёжкам и браслету, я буду получать от тебя часть магии, которую ты сможешь накапливать специально для меня. Ты не почувствуешь изменений ни лишней магии, ни её утраты. А я буду поддерживать чистоту там, где ты уже убралась. Да и защищать себя же, от чужих»*

— Ааа... Поняла. Ну ладно. Спасибо.

Ну и начала уборку в эти 6 дней. Ванна: восстановить раковину, убрать, вымыть, проверить работу, вымыть, обновить комнату. Комната: подчистить, мусор вынести, вымыть, кровать восстановить, обновить комнату. И так далее по 6 раз.

Один пришлось отлёживаться у Терезы. Так как подхватила лёгкое истощение. Пусть я и делала перерывы, Рок возил меня к ней, чтоб я поела и отдохнула. Да и медитировала. И затраты почти одинаковые. Но всё же это сильно выматывает, особенно каждодневная одинаковая рутина.

Только теперь у меня неделя на кухню. Что успею, то успею.

Вот и вышло, что успела только мусор вынести да кухню отчистить и обновить.

Больше никаких ситуаций, опасных для моей жизни или личности не произошло. За что я так рада. Портал молчал и признаков активности не проявлял. Хотя я по —прежнему на второй этаж и не поднималась.

Спала в комнате для прислуг, которую в самую первую очередь восстановила. Всё остальные более менее готовы к работе, но точно без каждодневного присутствия.

Самое тяжёлое было оттирать всё то, что не являлось частью помещения. Всё тумбочки, столы, стулья да шкафчики — пришлось вынести на воздух, где и оттирать, а где — то и сжигать. Ремонту не подлежали. Да и слишком уж они были старые.

Я сама думала, что даже все эти странные плиты, инструменты, печи заменить полностью. Но так как у меня ещё нет таких возможностей, то сначала обновить как их внешний вид, так и их функцию на первое время.

Как, например, плитку на стену для печи и плиты, где должно жариться и вариться.

Правда, кто меня будет учить этим пользоваться, если даже Року сюда нету входа?

Два ушло на то, что мусор да мебель вытащить. Пыль и мусор вымести и сжечь. Три дня чтобы всё вымыть, не оставив не пылинки или пятнышка. Под плитку не удалось забраться, а я уже вижу, сколько там всего скопилось, что мне аж от своего же воображения плохо становится.

В печку или камин, не знаю, как он здесь называется, вообще не касалось. Только вокруг да снаружи. Внутрь выгребать золу и почерневшие части дерева, желанием не горела. У меня так для личной гигиены мало что осталось. А уж от старой золы да копоты тем, что у меня осталось не получиться воспользоваться.

А уж трубу тем более не трогала. Там и без меня не очиститься до конца.

Всю «технику» и «механику» (грубо говоря), которая для приготовления еды и использовалось, обновляла зельем, напоминающем шестерёнку. А камин или печку (тоже грубо говоря) — напоминающим щит на ножке стеклянной. Одно рыже — коричневое, а другое красно — чёрное.

И вот настал день, когда сегодня утром мне предстояло вернуться в академию. Я многое не успела сделать то, что хотела. Прошлым вечером, только разобралась с обновлением, и весь оставшийся деревянный мусор сожгла. Что — то я действительно сохранила для Терезы, а что — то Рок сам переделал щупальцами. Не знаю, где молоток и гвозди нашёл, но пару табуреток да маленький столик смог сварганить, которые я на кухню поставила. Мало ли пригодятся.

Перед отъездом, у нас с Терезой состоялся разговор об артефактах рода. Так как я уже нашла два из общего числа, хотелось послушать и про остальные. Мало ли, их второстепенный род забрал.

Честно говоря, я ожидала штук пять — семь артефактов, но нет. Их оказалось ещё меньше: четыре! Как у нас земная поговорка: «тем меньше народа, тем больше кислорода». Здесь она действует в обратную сторону: «тем сильнее артефакт, тем больше его хотят».

Так вот, речь сейчас не об этом. Четыре артефакта — это кинжал рода, кольцо главы, гримуар и 4 камня — рода (артефакты, в которых присутствуют эти камни): рубин, алмаз, цистрин, чёрный опал. Если с первыми двумя мы ещё разобрались, так как они были у меня с собой, и их правдивость удалось подтвердить практичным путём, то с остальным — нет.

Гримуар, по словам Терезы, может находиться лишь в трёх или двух местах. Первое место — тайное место в библиотеке или кабинете и оно потом меня само позовёт, когда особняк либо будет полностью восстановлен, либо частично. Второе место — предки от правнуков, которые не пожелали жить вместе и поэтому спрятали его неизвестно где, но не уничтожили. И третье место — где — то в междумирье или в межпространции, там, где нет времён, и никто не сможет достать его, а по достижению определённого времени — смогу его позвать и взять в руки. Или ключом рода открыть. Но он пропал ещё 500 лет назад.

— А вот про камни, уж извини, но я не знаю. Слишком личное это было, и никто на такую тему не поднимал в моём присутствии, запрещено было. Ведь даже мне нет веры, так как снаружи охраняю, и угрожать мне «развеянием» легко, но не просто воплотить. Единственное, что мне удалось узнать от твоей прабабушки, это приблизительное значение камней. Алмаз — броня. Рубин — сила, власть. Цистрин жёлтый — изобилие. Чёрный опал — тёмная магия.

— Да уж, приблизительное. В нашем мире, у них другие понятия и термины, наверное.

— Конечно другие. Там нет магии, и камни не могут нужных свойств или раскрыть их

полностью. Какой ты нашла?

— Рубин. Он мне достался в виде браслета от принцессы ада.

— Ада?

— То есть, из тёмного королевства. Я просто привыкла так называть. У нас ад — это место демонов и дьяволов.

— Пф. А эльфы как ангелы? Если с демонами так работает. То эльфы пострашнее демонов будут. Все чопорные, высокомерные. Есть правда и вежливые и добрые, но таких единицы. Их элита те, кто прожил более ста и более лет. И имеет лучшую родословную. У них, как правило, браки договорные.

— М — да. «Ангелы». Скорее падшие.

— У тебя получается только один камень? — странно спросила она.

— Нет. Есть ещё алмаз, он в серёжках, что отдала как наследство Алиса.

\*Молчала бы лучше! Ясно же видно, что ищет информацию для других!\*

— А что —нибудь странное с ними происходило?

— Нет... А вы не знаете, где могут быть остальные?

— Ясно. — сказала она очень тихо, что пришлось слух напрягать. — Уж прости, но нет. Тут уже тебя как дорога приведёт к ним. К рубину принцесса ада. Наверное, и чёрный опал тоже к ним же и относиться. А вот камень рода даже не знаю. Скорее всего, у людей тебе нужно искать.

— А почему жёлтый?

— Скорее золотой. Его случайно могут принять за золото, а королевская власть, да жадность людей не знает границ. Ну, ладно хватит разговоров. Тебе ещё собираться обратно, а отсюда путь не близкий. За сколько ты добралась?

— УФ. Не помню уже. Да у меня неделя есть ещё впереди, так что успею. Не переживайте.

И в следующий час, когда я готовилась в комнате к поездке, Рок в мыслях отчитывал меня за слишком длинный язык. А что я могла поделать? Это либо заклинание, либо зельем какое — то. Да и если это, правда, что она моему роду служит, и ей раньше всё доверяли, то теперь её либо купили, либо она реально перешла на сторону зла.

Да и всё дело в этой «службе» инстинкт говорит верить, а действия Терезы говорят об обратном. И если к этому, ещё приплюсовать то, что лес людей со злыми намерениями он запутывает. То как же он тогда пропускает второстепенный род?

Кстати о нём. Тереза как — то сказала, что ветви от основного рода ведут к трём второстепенным: Канефрон, Веритас и Мейкун, что последнее относится к роду оборотней. И их я точно не встречаю, так как живёт этот род на территории светлого королевства. Род кошек — оборотней. Да и с основным не так часто пересекался, но связь поддерживали. А как пропал род, так вообще перестали появляться тут...

Вежливо и по — доброму распрощались с Терезой. Она в дорогу выдала мне кучу гостинцев, как и фляжек с водой. Дала свои наставления, как лучше будет пройти через лес побыстрее. И она, наверное, не догадывалась, или не представляла, что я с лесом уже дружу, и он мне не как не навредит, а только дорожку проложит прямо к выходу.

И так даже было лучше. И я ей не сказала. Пусть думает, что лес ещё не дружелюбен. Ведь туман до сих пор охватывал всю деревню и даже не думал уходить. Хотя Тереза проявила любопытство и спросила, почему туман не расходится, если я уже вступила вправо владения.

Но на этот вопрос я пожала плечами. Откуда мне знать? Но могу лишь догадываться, что лес в курсе её планов или знает, что скоро здесь также будут снова расхаживать и вынюхивать, вот и его не убирает. Так ведь проще защищать. Странно, что Тереза не додумалась до этого...

\*Ария! Я вспомнил! Мы забыли про тот труп девушки. Когда просила тебя развеять свой дух, а тело в услужение взять\*

\*И что? Что ты сейчас мне посоветуешь сделать? Вернуться в замок и привязать её к нему? А кто её жизнедеятельность будет держать? Я что ли? На таком большом расстоянии? К тому же, я не знаю некромантию\*

\*Так я могу помочь\*

\*Она тебе мешает? А ты уверен в том, что через год — она будет, как была. Без изменений? Давай не будем экспериментировать сейчас. Давай я подучу информацию о таких обрядах и там решим?\*

Лес мы покинули за 10 или более часов. Всё же он не такой маленький, как кажется на первый взгляд. Ехали без остановок, чтоб поскорее добраться. Мне ещё Зейна искать, да и разговор предстоит долгий.

Конечно, чувствовалось, что лесу жалко меня так рано отпускать. И что только нашёл кого — то родного, как тут же с ним расстаётся. Причём на неопределённый срок. Я не знаю, когда снова смогу вернуться. На новогодние каникулы уж точно не приеду. Не из — за того, что что — то там с отоплением или спальней. Просто долго и туда, и туда ехать. Мне как минимум 3 дня до академии верхом на Роке кататься. А по — другому ни как. А оставаться в местных деревнях, да спрашивать местных про прошлое моей территории может несколько затянуться. Да и я могу подставить себя, если меня уже поджидают. Либо первый второстепенный род, либо второй.

Хотя насчёт того чёрного опала, как я думаю не у демонов, а одной из семей. Точно не у Мейкунов. Если он то, о чём я думаю, они им даже воспользоваться не смогут, не то, чтобы украсть. Хотя и цистрин они могли забрать, чтоб в достатке жить.

Короче, время покажет. Мне сейчас главное вернуться и Зейна раскрыть, чтоб наконец — то выговориться и рассказать ему о многом. Поделиться мыслями, идеями. Может, будет на моей стороне и мне не придётся с ним сориться?...

## **Глава восемнадцатая. Успеть бы, добраться**

К вечеру мы выбрались из леса. Правда, заночевать в лесу я не захотела по причине того, что можно было и не проснуться рано. Лес и так отпустил, а усни я там, то и проспала бы до обеда, лишь бы меня не отпускать.

Пришлось отойти от леса как можно дальше. Я снова верхом на Роке, там быстрее даже получалось. Но то ли мы въехали с другой стороны, а выехали с другой, то ли лес нас неправильно вывел. Но местность была другая. Там чуть ли не болота да леса. А тут равнина чистая. Ни ближайшего леса, где можно было устроить привал, ни даже нормальной дороги.

Пришлось карту раскрывать и подсвечивать себе огнём, чтоб разобраться что произошло. По карте выходило, что мы действительно вышли с нужной стороны. А то, что местность изменилась — может быть, проделки леса. Хотя тут я сомневаюсь. И может, просто мы так спешили, что завернули не туда.

Да и ориентировалась я тогда не на карту. А приблизительно на местность из сна, да интуицию. Вот и быстрее вышли к особняку, теперь уж моему замку...

— Вот чёрт! Замок «Заря Розы», а не особняк. Даже если к нему проникнут, то они ведь поймут...

— До тебя только что это дошло? — сказал Рок, когда мы сделали небольшую стоянку. — Мы же это уже обсуждали. — и снова закатил глаза. — Они всё равно поймут, что наследник появился, а вот кто он или она, где сейчас находится и много сил у неё — они — то не знают. Поэтому хватить вести сейчас как истеричка. Это уже не актуально.

— Успокоил...ну ладно. Что делать — то будем? Пару километрах есть деревенька или пропустим и до следующей потерпим?

— Мне всё равно. Могу и не спать много дней, а вот тебя сон раньше времени не сморит?

— В том то и дело. Я не знаю.

— Значит, едем дальше. А дальше как пойдёт. Может, лес найдём, там и вздремнёшь. Главное магией себя привяжи ко мне, да и в принципе тоже так сделаю, чтоб если заснула, то я бы смог удержать и остановиться.

Так и поступили. Всю ночь пересекали поле, да и день тоже. Лишь под утро всё же пришлось остановиться, так как метка на ноге разболелась. А я вспомнила, что забыла её спрятать. Сделали перерыв, развели небольшой костёр с помощью моей магией, чтоб был огонь без дыма. Перекусили. Я, под бдительной охраной переделась в свой брючный костюм, чтоб в платье не светить меткой. Да и в принципе, в штанах удобнее, хотя для некоторых отдалённых деревень и городков, будет некультурно так заявиться.

Но я маг. А к ним другие стандарты.

Я также успела немного вздремнуть, пару часиков, но и этого хватило, чтоб до небольшого городка на пути доехать. Вот только заявится верхом на «волке» нечеловеческого размера, как — то слишком ... великовато. А пешком палевно — ещё начнут меня в чём — то подозревать. Но и лошадь я себе не наколдую.

Решение придумал Рок. Он где — то из моих воспоминаний помнил о таком виде лошади, как тяжеловес. Огромная лошадь, с мощными толстыми копытами и большим «тазом». Я как — то раз такую видела, когда то ли собаки к ней лезли, то ли кто — то ещё. Она мне запомнилась тем, человек, сидя на такой лошади, кажется ничтожно маленьким. Да и очень круто смотреть. Но мне разрешили, так как они бывают агрессивными к незнакомцам. А чтобы сесть верхом, это нужно доверие заслужить. А меня никто не захотел отдавать сюда на долгое время, чтоб я только на лошадаках каталась. Только раз в неделю и только на обычной под присмотром почти пяти человек.

Так и закапала эту идею. А Рок её нашёл. Ему понравился новый облик, мне тоже. Размер не чём не отличался от его обычной форме в виде того огненного волка. Лишь мне тяжелее забираться. Но он сможет и наклониться, и я тогда взберусь с помощью его согнутого копыта, да и магией воздуха себя подброшу.

Вот только произошла одна загвоздка на пути. Неизвестный городок, с неизвестными людьми да разбойниками. А Рок как лошадь уйдёт в стойло. И я останусь одна. Тут нужно было придумать какое — нибудь алиби для Рока, чтоб он смог и со мной остаться, и в стойло уйти.

Надо было что — то такое, чтоб он смог перемещаться между состояниями и поддерживать их долгое время. Как вариантом была кошка, собака да птица. Но чёрная кошка к неудачам, а птица вообще не в тему.

Вот собаку, которая чёрная вполне подходило и под образ чёрной лошади, и под его

магию. Да и я не успела предложить породу, как он успел выбрать гончую, которая чёрная с длинными тонкими лапами и без хвоста. Зато быстрая и агрессивная. Тоже из моих воспоминаний взял. Потому что, я такой породы ещё не видела. Либо просто не представлялось случая. Ведь должны же быть охотничьи собаки?

Сначала он был конём, а его тьма в виде собаки, которой он играл как марионеткой. Затем, когда я войду в таверну — то собакой, а магию отправит в стойло. Так и не украдут коня, так и не убьют.

Этот городок был победнее. Каменной мостовой не было, брусчатка и то из — под грязи не видна была. Каменные двухэтажные домики с элементами деревянных брусьев, крыши и подпорок.

Найти нормальную, или хотя бы приличную таверну рядом с выходом не представляло возможным. Да и темнело ещё быстро. А из остальных, то пьяными выпадывали, то громкие песни раздавались, то просто кого — то выбрасывали.

Местные прохожие с удивлением, а где с ужасом наблюдали за мной. И если женщины и старушки к первым и вторым типом относились. То вот мужчины с завистью, с желанием как коня заполучить, так и меня. Иначе эти масляные и пьяные взгляды по — другому не объяснишь.

Всё — таки, я нашла таверну поспокойнее. Да и издалека пару магов заметила, поэтому и свернули к «Медовой Ласточке». И уже подъезжая к ней, меня заметила эта группа магов. С одной стороны, они выглядели мрачновато, а с другой — там был знакомый голос.

И когда подошла ближе, чтоб мальчишка лошадь отвёл в стойло за монетку, меня окликнул женский голос.

— Не может быть. Адептка Ария?

Обернувшись, ко мне шла преподавательница по нежитиведению — Лилиан Дарк. В группе таких же некромантов, как и она сама.

— Магистр? Здравствуйте. Не ожидала вас тут увидеть.

— Здравствуй. А мы с моими коллегами только с собрания тёмных, нового преподавателя некромантии выбирали. И только недавно сюда пришли. Как судьба благосклонна к вам. На каникулах были?

— Да. Только возвращаюсь в академию.

— Да? Так оставайся с нами. Вместе веселее, да и безопаснее для одинокой девушки по лесам и полям разъезжать.

— Не такая я и слабая. Да и мне поскорее нужно вернуться, пока оставшие 6 дня не истекли. А я ещё с друзьями время провести хочу, прежде чем на пары идти.

— Хм. Ну ладно. В принципе, мы все дела уже сделали. А спешить...тут до академии два дня верхом и осталось. — она развернулась к ним. — Коллеги, может, потом ускоримся?

Они переглянулись, немного переговорили, да согласились. Все они хотели уже вернуться на постоянную основу в академию, а не путешествовать по не «достойным тавернам». И пока Рок проворачивал аферу с перемещением, я успела купить себе комнату на ночь и заказать перекусить себе и ему.

За столом я сидела со всеми взрослыми. Сначала они настороженно вели со мной, а потом магистр Лилиан перезнакомила нас. Правда, сначала меня представила им, как адептка факультета стражей, второкурсница, лучшая на своём курсе.

Они были шокированы и по — новому взглянули как на меня, так и на «собаку» в целом. Эти трое мужчин, вели пары только у факультета некромантии, поэтому я и не узнала

их. А они не знали меня, только слышали. Поэтому случайно перебили магистра Лириан, на что она весело улыбнулась и ждала, пока шквал вопросов утихнет.

А как только один из них заметил изменения в атмосфере, то переключил внимание на неё. А уж после и остальные тоже поутихли.

— Я с вами потом ещё поговорю, как девушек перебивать.

А один из них сидел и молча ел. Он никак не отреагировал на устроенное тут шоу. Хотя вначале тоже был удивлён.

— А этот молчаливый мужчина. Георг Канефрон. Твой новый преподаватель по общей некромантии. Не знаю, какой он преподаватель, но как некромант очень хороший.

— Спасибо, хоть за такие слова. А то всё мрачный да нелюдимый...

И их перепалка продолжилась, пока те молча на это смотрели.

А я сидела поражённая. Вот так просто встретить своего родственника, который знает всё — это страшно. Особенно будет неловко, когда он узнает, что я тот самый наследник рода Цистрит. А пока нужно сидеть и не выдавать того, что я слишком удивлена его фамилией. Интересно, он мой дядя или какой — нибудь прапрадедушка?

Их перепалка, ну или разговор на повышенных тонах, внимание привлекал. Сначала молодых, а после уже и стариков. Некоторые были обращены ко мне, особенно ужасные взгляды от мужчин далеко за молодостью. Не спасала даже магия. А уж покинуть стол и пойти в свою комнату, значит привлечь их внимание. А те в свою очередь, последуют за мной. И если я не буду достаточно ловкой, то и поймают ещё.

А применять магию на простых смертных без прямых угроз, чревато магическим наказанием. Особенно тогда, когда рядом преподаватели, которые и могут это заметить. А применить силу против таких громил у меня не выйдет. Силы не равные, да мало ли на какие грязные трюки пойдут.

Уж Рока травить на них не буду. Доказательств нападения или нанесения мне ущерба не будут. А те могут повернуть всё так, будто я это на них напала, чтоб позлорадствовать, что я маг. А они простые смертные.

Но и долго сидеть за столом, где куча взрослых тоже скучно. Особенно, если они меня о чём — то спрашивают. Приходится отвечать, разговаривать и улыбаться, чтоб видели, что мне с ними не скучно, и я не хочу отсюда сваливать. А то ещё возьмут, да обидится или разозлится, что адептка старших не уважает.

Вот и приходится сидеть, слушать. Да от взглядов магией скрывать. А то совсем невыносимо. Да и темно за окном, а люди всё приходят да приходят. Кто — то спускается вниз, кто — то наоборот поднимается к спальням.

И когда я уже не выдерживаю, и оглядываюсь на неприятного типа, что несколько часов непрерывно мне в спину пялится, чуть не выворачивает. Он, заметив, что я смотрю на него, не замечает как с ненавистью. Но продолжает похабно на меня пялится и облизываться! Ещё и мимическими жестами *меня* приглашает к нему присоединиться!

Повезло, что он не заметил, как я скривилась и объясняла преподавателям, почему я скривилась. А уж их взглядов и вовсе не замечал. И ведь он ещё имел наглость подослать к нам подавальщицу с просьбой нецензурного характера, приглашая меня провести незабываемую ночь с неплохой денежной оплатой.

Тут даже магистр Лириан не выдержала, хотя она тоже была в штанах, но и сидела спиной к нему. А я полубоком, да и моложе выгляжу. Поэтому она же попросила передать ему записку со словами: пусть ищет на улице, а не в приличной компании магов.

Но это его не остановило. Он смял записку и, отхлебнув из бутылки приличный литр алкоголя, направился к нам с этой бутылкой.

— Он к нам идёт.

— Ну, так сходи с ним. Чтоб отстал. — выплюнул этот Канефрон, что даже магистр Лилиан удивилась, не то что я.

\*Ясно, что мой родственник, тоже с прибамбасом\*

\*Давай я того покусаю? Сделаю вид, что я бешенный\*

\*Нее. Это слишком легко. Вот если ночью лезть будут — вот тогда кусай на здоровье!\*

— Ария. Я разберусь. А ты помалкивай.

Вот только когда он нарисовался, он магистра вовсе не слушал, а продолжал настаивать, чтоб я поднялась к нему, что щедро заплатит. Вот только это не работало и он начал кричать, угрожать. Не понимая, что перед ним компания некромантов.

И если она ещё пыталась сдерживаться и вести себя адекватно, но когда рядом сидящие люди, не пытались уговорить или остановить, ведь они — то слышали, что мы маги. А наоборот, поддакивали и мне же говорили, что ночь ничего не значит. И что мне же стоит его послушать, чтоб он, наконец, успокоился.

Я реально сдерживалась. Даже глаза прикрыла, настолько в них читалось убийство. Я глубоко вздохнула и открыла ладонь, где вспыхнул чёрный огненный шар. Планировала просто чёрный шарик, но так даже лучше. И перевела взгляд на смертника.

— Магистр Лилиан. А я могу его упокоить? А то он явно зомби. Вон как напирает и слов человеческих не понимает. Или его просто демон захватил? — я посмотрела на магистра, но она продолжала молчать, лишь глаза её улыбались.

— Хм...Я всё же думаю, это гуль. Сожрал тело и душу, да и занял его место. Причём свеженький ещё. Раз человеческое тело ещё не потерял, да разумен.

— Чегмо? Да бы звете кто я такое?

— Знаем. Смертник. Я с мертвяком никуда не пойду. А если бы и была «бабочкой», то к такому омерзительному существу не приблизилась даже за богатую сумму.

Соответственно он разозлился.

Вот только ни я, ни кто — либо из нас и не предполагал, что я попаду точно в яблочко. И он окажется трупом! Причём, как говорила магистр — гулем.

Его лицо исказила гримаса, а после потекло, как тушь при слёзах. Только намного неприятнее, ведь там не только кожа течёт, но и ткани и мышцы, и чёрная кровь отходит. Всё в комплекте.

В себя первым пришёл Канефрон, затем и Лилиан. И быстренько его обезвредили. А я так и сидела, застывшая от паники и шока. Меня понять можно, я ещё никогда так быстро не раскрывала мертвеца, да и он не хотел меня сожрать при изнасиловании!

Повезло, что этот гуль, оказался ещё молодняком, и я была его первой целью. Зато возникал вопрос, как он смог так долго не выдавать себя окружающим? Намечался вопрос, почему своих друзей не переел? И уж тогда, меня сначала Лилиан отвела в комнату, чтоб я проспалась да забыла. Пока они там наводят порядок и расспрашивают местных об изменениях.

Я не сопротивлялась. Я, конечно, на стража учусь, и видела на парах с ней многое. Но вот так близко и быть целью. Это конечно тяжело. И уже лёжа в кровати, думала, как так вышло, что именно я стала целью? Чем я могла его так заинтересовать, что сначала я, а не его друзья. Ведь они добыча полегче, так как близко. А меня ведь ещё поймать надо.

\*Рок. Хорошо, что ты не напал раньше времени\*

\*Прости. Но я тоже не почувствовал в нём мёртвого. Для меня это был запах жжёной земли, но мало ли где такой запах можно получить. Вот я и не понял. А когда его уже схватили, да личность раскрыли, то уже и запах мертвечины учуял. Странно это всё. Будто специально подослали сюда\*

\*Думаешь, для меня готовили?\*

\*Выезжала ты одна. И вернуться тоже должна была одна. Они, наверное, на это рассчитывали\*

\*Повезло столкнуться с магистром Лилиан и её коллегами. Но этот родственник... Я его уже ненавижу. Как так можно? Я разве на «бабочку» похожа?\*

\*Не бери в голову. Он может быть как инициатором, так как некромант. Так и просто идиотом, ненавищем девушек. К тому же, ему могло не понравиться, что девушка на мужском факультете и решил, что ты просто себе цену набиваешь\*

Поставив защиту, а поверх сигнальных огней, добавила безобидные ловушки, которые напрочь убьют желание ко мне соваться. Если кто — то смелый конечно. А так сигналка благополучно перевешана на Роке, право покусать тоже есть. Так что я не совсем с чистой душой легла спать.

Повезло, что кошмары обошли меня стороной. Да и спала вполне спокойно. На грани чувствовала, как ловушка замыкается и рык счастливого зверя, который ушёл на «охоту». А так было вполне сносно. Даже выспаться успела, хоть и спала мало.

Ранним утром, я проснулась без посторонней помощи. Рок спокойно спал у меня в ногах. Ещё немного полежав и, обдумав ситуацию, как магистры с этим разбираться будут, наконец, встала. А там уже и Рок очнулся.

Привела себя в порядок, обновила одежду, а то пару пятен как от еды, так грязи заметила. А прислушавшись к магии — было активировано 4 ловушек, не считая тех, кто «коня» желал забрать. Тем досталось больше и сильнее, а те, кто всё же сумел достать и коснуться лошади — участь не завидная.

Вообще удивительно, что аж 4 активировано. Разве я вчера не раскрыла играючи гуля? Так почему они решили, будто я человека не смогу остановить. Или считали, что после такого я выпью снотворное и усну, а они придут на всём готовеньком? Странно.

Спускаясь по лестницы на первый этаж, я заметила этих раскрашенных мужчин. Кто — то моложе 30, а вот всё уже под 40 попадали. Педофилы!

Первый раскрашен в радугу, но лысый с укусами по рукам. Второй — в красных пятнах, как укусы комара. А, но и видно, за окном — то крапива растёт, вот его и отбросило. А ловушка результат закрепила тем, что долго ещё чесаться будет. Третий — сидел и дрожал, не потому что ему было страшно, а потому что молнией и током его хорошенько стукнуло. Я тут не мелочилась. Хотела сделать по ярче, но жалела немного. А вот его сосед рядом, который, похоже, тоже был с ним, мало, но дрожал за компанию. Только руки тряслись сильнее. Возможно потому, что тоже прилетело зарядом.

Таких не покусать. Зато напугал видимо хорошо, раз при виде собаки — они так сильно вздрогни, что быстренько распрощались и сбежали.

Один такой разноцветный, уже было, в мою сторону направился, желала, наверное, высказаться и очернить. Но Рок вовремя, только ему показанное, истинный облик. Тот сбледнул, позеленел и выбежал быстрее, чем те вышли.

Я спокойно потом пошла к магистру Лилиан и Канефрону. Те уже сидели ели, и

пялились в карту. Неизвестно откуда взятая. А подозвав подавальщицу, не доходя до столика, попросила завтрак принести за тот столик и поплотнее.

— А вот и адептка. — они отвлеклись от карты и оба уставились на меня. — Как так вышло, что вы его различили? Мы их ещё не проходили.

— А? Да я так. Наугад сказала, лишь бы отстал. Думала на больное нажать, так на ауре сидел отпечаток покойного. Вот и думала, что напоминание о могильном выведет из строя и уже вы тут поможете. Мне с таким бугаем в жизни не разобраться.

И пока я вела свой монолог, у магистра глаза раскрывались. А у неё по жизни были маленькие, как корейской девушки под тонной макияжа. Вроде маленькие, но такие большие.

— Отпечаток покойника? Где вы это слышали? Это только на первой курсе некромантов преподают и то не всё заметят. — наконец спросил меня Канефрон, перестав серьёзно пялиться.

— На практике в аду. То есть в тёмном королевстве. — а на его недоумённый взгляд, сказала: — Я же страж как ни как. И окончила первый курс.

— То есть. — он нахмурился, а магистр руку щекой оперлась и улыбалась. — Эта собака и есть ваш страж? — а Рок зарычал на такое нецензурное выражение.

— Во — первых, он сменил облик, что местных *не магов* не пугать. А так увидите за городом. Меня и так, наверное, здесь нецензурно говорят. Что будет, если мой зверь здесь и переменится? Ведьмой назовут? Во — вторых, он разделился на два существа, чтоб на лошади я въехала на нём, а собака, как выразились, вчера была из магии тьмы. И вчера же они поменялись местами, чтобы быть со мной рядом. Ко мне уже 4 раза пытались пробраться, но их Рок покусал, да и ловушки мои безотказно сработали.

— То есть. Это вы их так покалечили?

— В назидании, что не повадно было ночью к невинной девушки идти. К тому же магу!

— Вы страшная женщина ... то есть девушка. — успел он опомниться, когда мы вдвоём с магистром зыркнули на него.

— Ну, раз сомнения исчерпали себя. То я продолжу. Адептка. Вы вернётся в академию в сопровождении магистра Канефрона. Все остальные останутся, разбираться. Как так вышло, что свежий молодой гуль по городу несколько дней расхаживал и никого ещё не успел сожрать. Да и ещё получил эту метку, которую увидели только вы без предварительной диагностики. Так кто конкретно был вашим куратором практики?

— Не помню. Имя стёрлось сразу, как только я покинула государство. Но не он научил этому. Он лишь отвёл меня то ли в департамент кладбища, то ли некрополитен? Что — то так... Я там подрабатывала, одновременно изучала некромантию, ритуалы по усыплению и так далее. Мне от Рока дар некромантии передан. Вот и развивала его, как могла. И этот отпечаток я иногда встречала. Правда, сама с ним не разбиралась, а сразу набирала начальство, так как в любом виде — это опасно в первую очередь для меня как для невинной.

— Хм. Интересная теория... — задумался Канефрон, продолжая меня слушать.

— Как мне объяснили...как бы сказать. Допустим, есть живой человек, но у него шарики за ролики поехали, — а на вопросительный взгляд, перевела. — То есть. Чокнутый или сумасшедший. Ещё можно к этой группе элементов отнести тех, кто с жизнью хочет побыстрее проститься, главное чтоб грешок был. И не один. Второй элемент — чей — то дух, желавший тело получить, который либо кого — то убив, или умерев не своей смертью.

Там ещё какой — то процент испорченности учитывается, но я не помню. Некромант, даёт духу часть силы, тот в свою очередь убивает того, кто желает смерти и отпечаток появляться на том духе, что в тело вселился. А уж после, когда внутри всё сгнило — встаёт и ищет себе невинную, чтоб либо магию вернуть, либо свои воспоминания. Какое желание есть — такое и исполниться, убив и съев невинную.

А после я приступила к завтраку, который принесло до того, как я начала рассказ. В горле першило, оно же болело. Но лица магистров были не передаваемы, особенно у магистра Лилиан. Она всё же демон, но не знает такого.

Да в принце, мне это только тогда рассказали, когда я такого увидела на какой — то день. И чтоб больше не попаслась и не смела, следовать за ним и рассказали. А так могли и не рассказывать. Аппетит тогда впервые пропал. А сейчас нормально. Образца перед глазами же нет.

Как только я поела, пока те беседовали и спорили, я написала имя того кто сказал, и даже город и где его найти. Но может он и в отпуск ушёл. Это как у неё получиться его найти. И раз здесь такой инцидент был, всё может быть связано с демонами, которые на простых людях эксперимент провести.

После оба раздали соответствующие рекомендации искать в пропавших невинных девушек, раз прошлый на меня среагировал, и обследовать кладбище. Не сам же он пришёл из другого кладбища, этот дух. А допросить в этом городе негде, только в столицу, найдя кое — какие доказательства ритуала.

А я должна в академию, готовиться к учебному году. А Канефрону — готовить график и сверяться с учебной программой. В общем, осваиваться.

К счастью, нам на встречу поедет куратор Виконт для передачи каких — то документов, о которых я не должна знать. За городом, когда мы выехали, он, наконец, узрел истинный облик Рока. Причём тот не мелочился на маленьком размере. А как был до городка, такой и вернул, поглотив магию с коня. И теперь я была на одинаковом уровне с родственником.

Его лошадь, в первое мгновение от страха чуть галопом не побежала, при этом сбросив седока. Но он смог усмирить, что жалко. Я бы позлорадствовала бы. Ну, и помощь бы предложила, конечно же.

Отправляясь в путь, он предупредил, что долгих стоянок или ночёвок не будет. Всё время в пути и останавливаться лишь тогда, чтоб поесть, по нужде и лошади дать отдохнуть. Мне всё устраивало, но я могу, есть и тогда, Рок бежит. Поспать не получиться, зато мало устаёт!

Но я это ему не сказала, пусть думает, что такой график меня «убьёт». Что я слабая девица, как — то сумевшая пройти как экзамен, так и практику в тёмном королевстве. Вот же удивиться, когда я даже не пискну и не устану.

Он же некромант, откуда ему знать, что стражей первокурсников гоняют по полу как ненормальных. И это ещё я не сказала про магических животных. Когда ещё и они гоняли, и покусывали в тех местах, которые мы не защищали. А уж как по кладбищу бегали, когда кто — то из группы решил подшутить надо мной и приведение вызвать так, что все близлежащие трупы поковыляют из могил? — зато меня не тронули. Отличная была защита, которую я поставила во время прихода на кладбище.

Так вот. Мы ехали в быстром темпе, точнее скакала лошадь и бежал Рок (я уже привыкла говорить, что мы бежим, но бежим Рок, а я только сижу и держусь, чтоб не упасть), с маленькими остановками в течение 13–14 часов. И лишь когда полностью

стемнело, что даже друг друга без огоньков не увидеть, мы остановились, чтобы переночевать.

— Дежурить будем по очереди. Часть твоя, часть моя. — ответил мне спустя столько времени.

Он нашёл подходящее место у поваленного дерева, что подтвердил мысли о том, что он не хочет спать под открытым небом, хотя и было безоблачно. А густая крона деревьев не является надёжной защитой. Что ж, самый лучший способ проявить себя как страж — поспать под собственной защитой, а не на всём готовеньком.

И пока он с «лежаком» работал, землёй собирал, веток перетаскал да листьями большими накрыл, я собрала камушки, веточки и костёр сложила. Магией подожгла и пошла за более крупными дровами. Своей магии я доверяю, и так просто не погаснет.

Рок пошёл охотиться, сначала для себя, а после и для нас, если я что — нибудь не поймаю. Поэтому я специально долго просидела у сумки, чтоб кинжал из часов незаметно вытащить и показательно пойти в лес.

Он меня заметил, и даже спросил куда я. Вот только почти сразу, как оглядел меня сверху вниз, отвернулся. И я почти уверена, что в этот момент он ухмыльнулся, и он должен был подумать, что я слетела с катушек. Я на этот разворот, только улыбнулась и пошла ловить кого — нибудь поменьше. Магией или самой, дела не имеют, конечно, но чтобы побыстрее — магией воздуха, трёх кроликов поймала.

Хотя и удивилась, откуда они в этом лесу взялись, если они как бы живут не в чащах хвойных, а на лугу или в лиственных лесах? С одной стороны их проще поймать, а с другой — что — то здесь не так. Их не могло так далеко забросить. А мы если не большую часть в лес зашли, так уж точно далеко от границы с полем. Надо быть поосторожнее, вдруг это не кролики, и где — то их мамаша бегают?

Самая тяжёлая часть, это убить живое существо. Почему — то когда я была под аурой полукровки, убить животное было легче, чём сделать это под своей аурой человека.

\*Ария, ты где? Тащи свою задницу сюда. Я поймал для всех мяса\*

\*А я кроликов поймала...\*

\*Живые? Тащи сюда. Сейчас разберёмся, что за кролики, что даже я не слышал\*

А дальше уже и Рок бесновал, когда меня нашёл. Ведь я нашла не просто кроликов, а каких «пим — джинку» — кроликов с оленьими рогами. Но так они были маленькими, то и рогов у них не было. Поэтому и не узнала, да ещё и темно. В ямке сидели и молчали. И даже когда я их магией взяла, не пискнули. Хотя я думаю, магия всё же искрила. А может и показалось.

А эти «кролики» не то чтобы редки, а вообще невозможны в этом мире. И если появляются, то охота запрещена.

Теперь, правда, куда их девать?! Не Канефрону же их показывать? Он же сразу догадается и захочет «в целях сохранения» забрать их у меня. А если они одни? А если их мама умерла, и они теперь не знают что делать. А тут ещё и я. Хорошо, что даже не пыталась их убить, хотя мысли поначалу были не совсем приземлённые.

\*Оставлять их тут нельзя. Но и куда их деть тоже неизвестно\*

\*Слушай... Есть у меня одна идейка. Правда, я не знаю, успею ли вернуться к рассвету...\*

\*Что за идея?\* — а пока я сидела на земле и попеременно гладила и чесала кроликов, пока они не пришли ещё в себя и не начали кусаться.

\*Давай я заберу их и отнесу в твой лес?\*

\*В чей? У особняка который?\*

\*Да. Лес живой или почти. Он — то уж точно сможет позаботиться о трёх невинных существах. Зато не будет одинок и будет их защищать. Скажем, как твой подарок, чтоб он не скучал без тебя. А был занят делом\*

\*Неплохая идея. И они спасены от людей, и лес не одинок и занят делом\*

\*Там Канефрон уже жарит мясо, которое я поймал. Скажи ему, что я дальше охочусь, чтоб сил набраться или найти, где кровь отмыть. Вообще гуляю я. А так кроликов за шкуру и помчусь обратно. Отсюда два дня пути, но я попробую немного ускориться и ходить по теням. Но к рассвету должен, если не прибежать, то опоздать могу. Попробуй его как — нибудь остановить или позови меня, если не получается. Я сигналку оставлю и на расстоянии её попробую активировать, чтоб часть диких зверей напало на вас, тем самым притормозив. Тогда я успею. Вот только ты под угрозой окажешься\*

\*Не переживай. Уж с этим справиться я могу. Кислород я им не перекрою, так как со мной родственничек, то уж огнём шкуру подполю. Да и щиты ещё никто не отменял. Поэтому не волнуйся\*

Не хотелось, правда, с пустыми руками возвращаться, но что поделать. Такую добычу и не покажешь. В прочем, можно сказать, что в темноте никого и не увидела. А там как пойдёт.

И если он и чем — то и подумал, глядя на меня, то промолчал. И никак это не выдал. Хотя я так поначалу и подумала, что никак не отреагировал. Но когда готовое мясо подавал, то спрашивал, где Рок и как прошла охота. Позлорадствовать решил, не зная, что случилось пару минут назад. А после он уже спать пошёл под навес, а я, прислонившись к дереву на мягкой подстилке, что брала собой ещё в академии — начала дежурство.

Сначала просто заклинания готовила да стоянку нитями силы охватывала, чтоб полноценный щит получился, а уж после достала книгу и читала, осветив своими огоньками. Надо же было как — то время потянуть. А книгу я как раз захватила из замка, когда ремонт в гардеробе проводила. Правда, это любовный роман. Но и он тоже сойдёт.

Через три часа, я разбудила Канефорона, и мы поменялись. Книгу я не успела дочитать, но она была интересной, что даже лишние пару минут своего сна, отдала ему, но главу дочитала. А там и через пару часов и Рок вернулся.

И снова в путь. Чтоб через пару часов наткнуться на куратора, который вылетел к нам на встречу. Привал пришлось снова делать, чтоб на этот раз всё рассказать Виктору. И слово досталось Канефрону, так как моя очередь жарить мясо. Правда, без соли и без специй вкус совсем не тот, но для похода самое то.

Рок своё отсыпал, перед этим рассказав, как всё прошло: что лес обрадовался таким гостям и моим «словам», что позаботься и в обиду не даст. Словно это какой — то талисман на удачу или богатство. А может так и есть. В книге тоже мелькало что — то на эту тему, когда главная героиня прогуливалась по лесу, а после своего жениха встретила.

И пока взрослые говорила, я книгу — то и дочитала. Конец как всегда счастливый и свадьба, хотя не обошлось и без нюансов — вроде «кто против, пусть выступит сейчас или молчи до конца». А там не обошлось и без недругов. В любом случае, книга хорошая, но не цепляет так, как хотелось бы.

Затем и меня пригласили к разговору о том, как я гуля раскрыла.

— Да я не знаю как! Он на меня пялился. Звал провести ночь. Я отказалась, даже

попросила передать слова: что не сплю с первым встречным и вообще ни с кем не буду,... — \*, иначе в свой мир не вернусь\* — Он этого не понял и решил сказать мне это лично. Магистр Лилиан попыталась его остановить, но он её не слушал и словно не видел, обращаясь ко мне. Я не выдержала и высказалась. А там уже и лицо поплыло, когда я... Стоп. А разве моя магия не среагировала на его отпечаток в ауре? Может из — за этого его лицо поплыло, и он раскрыл себя?

— И что же вы раньше — то молчали? — высказался Канефрон. — Это тогда меняет дело!

— Да откуда я бы знала, что моя искра возымеет эффект? Я была, во — первых, шокирована! А во — вторых, не каждый день у мужчин лицо течёт до кости!

— Всё — всё. Хватит ругаться...

— ... Разве на вашей практике в тёмном королевстве вы это не проходили? — спросил родственничек ехидно. — Если вы там были, значит и некромантией не обделены.

— Виктор? — сначала я куратора перебила, а после двоих шокировала. — Могу я его ударить? Он меня бесит!

— Всё настолько серьёзно? Вам ещё преподавать, а тебе учиться у него.

— А какая ему разница? Он из — за своего соображения будет мне всё равно ставить низкий балл. Так какая разница ударю я его или оболгу?

— Большая. Вам наказание, а мне ничего. Но сейчас — то мы не в академии на паре. А в лесу. Здесь кроме куратора, никого. Если вы нежить призывать не будете, то ударю.

— Так! Оставить разговорчики в строю! Никто никого бить не будет. А оценки только за знания! Вы потом поймёте, что так делать у вас не получится. А ты Ария — со старшими не спорь. Ещё не достигла звания, чтоб кого — то бить. Получишь специальность — вот тогда и отрывайся. А сейчас поедим и возвращаемся. Вам магистр Канефрон писать ещё отчёт о том случае, а тебе готовиться да с друзьями встретится. А то уже места себе не находят и почти каждые пять часов у меня спрашивают, знаю ли я — где вы.

\*Хм. Вот это я понимаю — дружба. Интересно, как меня встретят? Со вкусом отругают или хлебом с солью встретят да с улыбкой?\*

К концу дня, мы наконец — то прибыли в академию. За весь оставшийся путь, никто из нас так и не проронил ни слова. Поэтому в тишине и в спокойствии доехали. Я успела достать карточку из часов, которую надо предоставлять у входа, чтоб в город попасть. А то там будет слишком много народу, а часов как у меня, я пока ни у кого не увидела.

На территории академии мы не разошлись, как бы сильно я этого не хотела. Но нужно были ещё подтвердить своё присутствие у директора, получить разрешение и взять документы. Да и получить запрет, чтоб о той ситуации не рассказывала никому. Причём в это «не рассказываю» входил запрет на всё то, через чтобы, я, не могла бы информацию передать.

А вот с документами вышла небольшая проблемка. Я как бы совершеннолетняя и могу отвечать за свои поступки перед законом. Но академии нужны подписи законных представителей или опекунов для разрешения участвовать в патруле города и общественных практик, выездных практик и так далее.

Но у меня здесь нету родственников по прямой линии! Кроме вторичных родов, которые знаю, что есть наследница, но не знают кто. И пусть дальше в неведении остаются. Если бы они знали кто я, то точно бы не подписали.

И что мне делать, я тоже не знаю. Либо обманом получить подпись Канефрона, но

тогда я раскрою себя, либо самой придумать родителей и их подпись «подделать». Ведь мой отец и мачеха в другом мире! Как я их подпись получу? К богам обратиться что ли...? К тому же я ведь наследница рода — может сама являюсь этим «законным представителем прямого рода».

В любом случае, я пока отодвинула эту новость. Придумаю что —нибудь потом, когда это потребуют. А пока пусть полежит где —нибудь в шкафчике. Может, попробую ауру сменить и расписаться, может, прокатит?

— И да, адептка. На этом всё. Документы не в срочном порядке надо сдать. Но и не раньше чём, за неделю до начала практики. Пока вы освобождены, вследствие этого инцидента. Пока мы не убедимся, что патруль не выйдет вам боком.

— Адептка. Ждите меня в коридоре. Нужно ещё заполнить документы, требующие вашего присутствия. — подмигнул мне.

И я вышла, чтоб в коридоре на диванчике дожидаться куратора. И пока я думала о своём, Рок отдыхал передо мной. А спустя пару минут, он вышел. Ну как сказать...вылетел более подходящее слово. Бубня что — то себе под нос, сбежал до того, как я успела его догнать.

Интересно, что его так вывело, что он обо мне даже позабыл?

## Глава девятнадцать. Скрытый смысл метки

Пришлось идти к его кабинету и надеяться, что я там с ним встречу. А не придётся искать по всей академии. Ну, или он будет меня искать. Хотя, я не против, чтоб он меня поискал. Скорее всего, он потом снова обо мне вспомнит, и вернётся к кабинету директора, где я его должна была ждать, а он меня забыл. Но и в прошлые разы мне он говорил, если что — то случится то идти к его кабинету, мне там безопасно.

Перед кабинетом, я постучалась. Мало ли он там решает какие — то дела. Надо предупредить о своём приходе стуком. Но даже после этого никто мне не ответил, и тихонечко приоткрыла дверь. В кабинете его не было, но бумаги уже были раскиданы. Значит, он тут уже был.

\*Завидно, что он может с лёгкостью открывать порталы\*

\*Я тоже их могу открывать. Но тогда разбирательств будет дофига. Тебе оно надо?\*

— Нет. Уж лучше так бегать, а в крайних случаях использовать...

— Ария? Вот вы где. А я вас ищу.

— Серьёзно? — я развернулась к нему всё корпусом. — Вы пробежали мимо меня пару минут назад. Пришлось самой идти к вашему кабинету. Уж я — то надеялась наткнуться на вас здесь. А вы порталами перемещаетесь. Это скорее я вас потеряла, а вы меня забыли.

— Да? — он даже выглядел как — то растерянно. — Ну ладно. Пойдём в вашу комнату. Там будет безопасно.

— Безопасно? Для чего?

— Чтоб никто не подглядел и вашу метку не увидел. Или вы забыли, что узнай ваши недруги о вашем ... скажем так, роли в мире, и вам кранты?

— П — помню! Просто иногда вы так странно себя ведёте, не говоря о том, что вы можете и непонятно рассказывать.

— Я такой, какой я есть.

Виктор собрал нужные документы из кучу других бумажек, какую — то папку и мы пошли. По дороге молчали. Я думала о своём, решаясь задать вопрос о порталах или нет? А

вот о чём думал куратор, даже не догадывалась, что когда — нибудь мне это выйдет боком.

На нашем пути встречались свободные адепты. Кто — то проходил мимо, не обращая внимания на меня, это были те, кто обо мне ничего не знал. Были и те, кто даже от мимолётного взгляда на меня останавливались и удивлённо таращились на меня.

Смотреть на вторых было даже интереснее. Хотя своих друзей я так и не встретила. Я — то думала, что мы успеем пересечься. Поболтать не получится, но хотя бы пару слов перекинуться. Особенно нужно встретить Зейна. Если не получится, то завтра днём к нему зайду или буду искать.

Мы прошли статуи, где куратор видоизменил мой проход, дав Року полный доступ в башню стражей. Это такой особый доступ специально для «фамильяров» — наших стражей — зверей. Чтоб он мог и без меня пересекать невидимую границу, как войти, так и выйти из башни. А не просто пересекать границу внутри меня или рядом со мной.

Хотя куратор заинтересовался, как это я ещё не получала боли, когда Рок рядом со мной пересекал границу. Ведь после момента получила зверя, он меня переместил магией, а я урон от такого не получила. Когда просто шла на распределение, тоже ничего не получала.

А я — то удивлялась, почему мои друзья, когда мы вышли из башни, а рядом шли наши звери, сморщились и закашлялись. Это было что — то в виде отдачи от «неприглашённых»? Тогда понятно, что я его не получала. Ведь Рок живёт со мной более года, да и он сидел внутри меня и выходил в комнате. Может поэтому, он уже получил что — то такое ... разрешение?

В принципе, это уже не важно. Теперь у него есть полноценное разрешение и право выходить погулять без меня. Хотя лучше этого не делать. Неизвестно на что он ещё может наткнуться, а меня обвинят в том, что за зверем не слежу.

И вот мы дошли до моей комнаты. Как и обычно, сделала приглашение на имя куратора и пригласила его внутрь. За столько времени, здесь ничего не изменилось. Значит, защита куратора ещё держится. Странно, что ничего не пыльно. Хотя я заклинание чистоты никогда не применяла. Но может это часть работы Ди?

— Итак. Приступим. Садитесь на диван или кресло и оголите ногу с меткой. Я её исследую, запишу и активирую.

— А... — я уже было хотела сказать, можно ли мне переодеться, как он сбил меня. — Стоп. Что за активация?

— Ты вообще о ней ничего не знаешь? — я отрицательно покачала головой.

— Да когда бы я это сделала? С собой книг не брала, а там купить негде. Да и всё равно бы не успела. Я потом почитаю... — сказала я, заметив напряжённый злой взгляд куратора.

Он закатил глаза и махнул рукой. А быстренько сбежала переодеться. Я переоделась в шортики и кофту. Первые я нашла ещё в старой гардеробной моего замка, когда уборку там проводила и лишние тряпье выбрасывала, что — то на тряпки оставила, чтобы мыть им поверхности, что — то на растопку шло.

А кофту я взяла из своих запасов. Натянула носочки, а то ноги начали мёрзнуть, тапочки и вышла к куратору. Он успел все бумаги разложить на столике, и даже чайничек мой успел разогреть. И сейчас пил кофе, читая что — то в документе.

— А вот и я. Начнём? А я могу лечь? Пока вы будете что — то там делать.

— Ария... — он поднял взгляд и на немного под завис, рассматривая меня. А после мотнул головой, и вернулся на землю. — Конечно. Как тебе будет удобно.

\*Как же мне надоели эти скачки от «вы» на «ты»\*

Он уступил мне место, а сам присел в кресло, всё также попивая кофе. Причём из моей же кружки! Но я, конечно, же, не буду ему этого говорить. Для меня это будет очень неловко. Хорошо, что я каждый раз их мою. А то получился бы, что произошло бы косвенный поцелуй.

— Для начала ложись как удобно. Голову на подушку, она тебе потом очень пригодится. И расслабься. Я сначала осмотрю, потом запишу, по — отвечаешь на вопросы.

— Что же значит, активация?

— Это значит, что я её активирую. — я подняла бровь и посмотрела на него как на дурачка. — Как с вами сложно.

— Так объясните мне так, что даже глупая я, поняла.

— Помнишь, что за роль у меня?

— Да. Охранять стационарные порталы.

— Ну... Не только охранять, но и предотвращать их появление.

\*А вот это уже интересно. Как раз ситуация повернулась нудным боком!\*

И перебивая его монолог о своей участи и о том, что он делать должен, следующим вопросом:

— Извини, но мне вот что интересно. — он прервал свой монолог и посмотрел на меня, попутно глядя на уменьшенную метку. — А если бы где — то открылся бы такой стационарный портал — ты бы почувствовал?

— Да. Более чём уверен, что он же меня и призовет, чтобы я его либо укрепил, чтоб работал, либо для того, что бы я его закрыл.

— То есть... Если такой начнёт функционировать — вы из него и выйдет к тому, кто его активирует...?

— Да. Хотя это и невозможно. Из древне существовало только три таких портала. Появление четвёртого невозможно. Для его появления, да даже строительства нужно слишком многое. Как, например, специальный магический материал из чего — то там божественного и т. д. Да даже он будет, то после длительного блокирования — он просто высосет всю магию того, кто его «разбудил». Призовет меня, и я уже буду решать, что с ним делать. Если представляет угрозу — уничтожу. Если нет — то всё равно следит за ним буду, да и предоставить отчёт, тоже нужно. Как минимум трёх королям этих государств. А что вы так этим заинтересовались?

— Да так. Во время путешествия...

— Да не может этого быть!

— Что такое? Что — то начитается?

Он поднял на меня свой взгляд, и я вздрогнула. Что — то было в нём такое, что даже я испугалась. А Рок, почувствовав моё напряжение, зарычал и подошёл совсем близко ко мне.

— Куратор...? Что — то не так...? Вы меня пугаете.

И отвернулся обратно к ноге. Пытался до коснуться, но тут уже я не позволила. Пока не объясниться он к ней то, что не прикоснётся, больше не увидит. И заставила метку исчезнуть с ноги, прежде чём он коснулся её.

И я успела вовремя! Он коснулся моей коже, после того как я успела её убрать. А я вздрогнула ещё раз. У него были ледяные руки! Как у мертвеца.

— Прости. Просто. Я никогда не видел подобной метки. Обычно метки обозначают конкретику. А тут всего навалом. Да и твой отчёт я раньше не понимал и хотел как раз уточнить, но теперь вопросы отпадают. Я тоже не знаю, что оно значит. Остаётся надеяться,

что при активации — ты поймёшь.

В своём отчёте я писала подробно, обходя углы религии или бессмертия и невидимости. Так как это слишком уже получится. Да и я сама путалась, пока его читала и переписывала, так как не хотела полных подробностей. Поэтому получилось следующее: «1. Защищай магию солнца, лечь магией огня, скрывая силу луны. 2. Небо, земля, вода в мире — владеешь силой ветра и огня. 3. Крылья ветра — огонь души»...

Но ведь метка уменьшилась. Элементы кое — какие исчезли. И всё эти подробности в отчёте перестали иметь значение. Теперь уже совсем другое.

— Активация не такой уж и большой процесс. Я имею право повлиять на неё и ты, как бы впадёшь в транс, где метка раскроет суть своего существования. Это может быть просто предложение, может быть, случай или ситуация. Главное запомни его и перескажи мне те элементы, что поймёшь. Первые пару секунд будет больно, а дальше безболезненно.

Я глубоко вдохнула и выдохнула. Расслабилась на диване и закрыла глаза, считая до десяти. Пока куратор готовился. А после, по моему согласию — он начал...

Сначала ничего не происходило. Лишь кончики пальцев начали замерзать как на руках, так и на ногах. Нога вокруг метки начала понемногу гореть, как при получении метки. Я там приблизительно такие же ощущения испытывала. Всё сильнее и выше холод пробирался по мне. Мне казалось, что я даже дрожать начала.

А потом... В самый неожиданный момент, меня поразило болью. Как если бы судорога пришла внезапно и резко, без всяких видимых симптомов. Ведь обычно, если ногу сведёт судорогой, то боль нарастает. А тут она сразу впиалась в моё сознание. Причём конкретно там, где была метка.

От боли я выгнулась дугой и закусила губу до крови, чтоб не орать. А может и кричала от боли. Но точно мычала.

Потом резко всё прекратилось. И то ли я стояла в полной темноте, либо находилась в «межсебе» с закрытыми глазами. Меня полностью окружала темнота, я даже попробовала повертеться, но сдвинуться с места не могла. Своих рук или ног я не видела. Словно я персонаж майкрафта, где кроме рук, своего тела не видно.

Вскоре, я поняла, что стою на серебряной линии. Хотя я раньше её не было. Я бы заметила точно. И то я сама того не осознавая шла по ней, либо она сама перемещала меня, но она увеличивалась в ширину. А затем меня что — то резануло по глазам ярким светом.

Я оказалась в каком — то необычном месте, подвешенная в небе. Тут уже я смогла повертеться в разные стороны. Вокруг было много света, облаков и белых — чёрных птиц, которые летали где — то вдаль. А после резко направились ко мне, но не врезались, а просто обогнули меня дугой. Я вслед за ними обернулась и замерла.

Перед моими глазами предстал летающий «остров — замок». Как, например, круглая комната, где на крыше башни сидел белый дракон, держа синюю сферу, а сама эта башня стояла на синем камне, опоясанным странными линиями и иероглифами. Причём каждый камень был так опоясан. На некоторых были деревья с изумрудной кроной, которая некоторыми лианами свисало вниз. Облака странным образом светились и переливались.

Затем мир перед глазами «убыстрился» — меня резко затянуло в одной из этих комнат, в самую широкую и круглую, что я сначала заметила. Аккуратно приземлилась в самый центр. За спиной что — то зашуршало, и я обернулась. Но так никого и не увидела.

Зато нашла огромное зеркало в пол, где разглядела свой новый облик! Золотисто — рыжие волосы, странный фиолетовый наряд, где огромная юбка с огромным прорезом,

узором по подолу в виде пера павлина. Оголённый живот, лиф полуоткрытый, зато бока прикрыты тканью. На одной руке длинный пышный рукав, а на другой отсутствовал в принципе. Над головой палил «нимб»? Тоже золотой. Ну, или коронка, точно не знаю!

Я настолько зависла, что не заметила, как ко мне вышли два человека. Но скорее всего, здесь люди не обитают. Скорее боги, чем кто — либо ещё...

— А вот и наследница — посланница. Сестра, но разве не рано? К тому же не добровольно она сюда попала. Может...

— Всё так и должно быть. Приветствуем тебя в обители. Ещё конечно не время для знакомств, а вспомнить ты нас не сможешь, как бы не пыталась...

Я не могла обернуться, хотя хотела увидеть тех, кто говорил за моей спиной. Лишь два огня светились за моей спиной: золотой и чёрный. Они же и разговаривали.

— Твоя роль в этом мире ты уже знаешь. Так что для галочки — ммм... Брат, давай посоветуй. Ты в этом лучше разбираешься.

— Это ещё почему? Вообще — то, это твоя территория. Тебе и придумывать. Хотя раз она посланница, то пусть будет защитницей. А чего уже ты решаешь.

— Хм... На метке крылья есть, сердце, бабочка, «власть», драгоценность и магия. Придумала! Хранитель храмов богов и защитница священной земли! Так тебе будет доступно путешествие в земли светлых, и на те территории, куда будет необходимо попасть, чтоб артефакты рода найти. И слышать наши голоса ты тоже сможешь в храмах или церквях. А теперь прощай.

И перед тем, как меня снова смело с дороги, неосознанно, да и по инерции сказала странным языком, стихотворение:

*Сила Луны, Сила Солнца,  
Я в облаках парю,  
Словно божество на небосводе.  
Сила Ветра, Сила Тьмы,  
Мне суждено открыть миры.*

И я вернулась в своё тело. Чтобы в следующий миг, резко сесть на диване и чуть не столкнуться со лбом Виктора. Но он успел, зараза, меня поймать и остановить.

Успокоившись, и, вернув себе самообладание, я начала вспоминать, что я видела. Вот только в голову, кроме искр да птиц ничего особенно не лезло. Странный стих, что был понятен лишь секунду назад, перевёлся на другой язык и с другими иероглифами. Теперь я не смогу его повторить, но точно буду помнить.

\*Надо будет его переписать и попробовать найти перевод. Раз я его помню, не значит, что знаю\*

Отвечая на вопросы куратора, вспомнить не получалось. Свою роль помнила смутно, отрывками. На глаза подминалась пелена, когда я пыталась сказать что — то такое, что другие нельзя говорить.

— Итак, что мы имеем. Защитница святой земли и хранительница храмов?

— Ну, похоже, что так. Причём это не просто предложение. Я где — то была, парила. Но не помню где. Кто — то со мной разговаривал, но не помню кто...

— Ладно... Не мучайся. Я так и запишу. В этом есть и свои плюсы.

— Какие? Помимо того, что я могу пойти работать только в храмы как охранник? — не знаю от чего, но разозлилась я.

— Нет. Ну и это тоже. Теперь у тебя будет доступ в светлые земли. Не зависимо от того,

что у тебя есть сила тьмы как некромантия, у тебя ещё может пробудиться сила исцеления. Да и к эльфам на их светлые земли на практику можешь попасть. До этого момента, путь к ним был заказан. А теперь открыт.

— И чём же он будет полезен?... Хотя, нет, я могу себе представить.

— Вот и славно. Отдыхай. Сколько там осталось? Пару дней у тебя есть в запасе перед учебным годом. Расписание есть — можешь и почитать, ознакомиться. Помнишь, что метку не показывать, о ней не говорить и не намекать?

— Помню. Не маленькая!

— Вот и славно. Эти документы защищены моей магией, поэтому в них никто не покопается и все данные зашифрованы. Поэтому никто не узнает, пока сама не расскажешь. А когда начнётся практика, только проверенные кураторы ваших практик будут знать то, что за роль вам уготована. Покедова!

И ушёл, плавно закрыв за собой дверь. А я погрузилась в размышления.

Почему у куратора был такой пугающий взгляд, когда он увидел мою уменьшенную версию метки? Но ведь это не повод меня пугать. Подумаешь, отличается от всех. Так и я отличаюсь. Я ведь девушка, в конце концов! Разве он раньше мог видеть метки девушек стражей? Конечно, нет. Ведь я первая на его счету.

Я будто почувствовала, словно невидимая нить натянулась и вот — вот разорвётся. Странные ощущения. Но я сделаю вид, словно этого не было. Скорее всего, такое почувствовала только я. Ориентироваться на ощущения Виктор точно не может. Не по — мужски это.

Хотя я не понимаю, почему моя метка именно такая. Я ведь посланница миров, так? Значит и метка должна соответствовать. Правда, тогда я бы себя выдала.

Интересен ещё тот момент, что я не помню, как всё прошло на границы сознания. Вроде была в каком — то светлом месте и даже с кем — то ярким и сильным говорила, но о вот чём — я не помню. Может с богами, может с роднёй и поэтому они так видоизменили метку. Хотя на неё вроде нельзя воздействовать. Не считая, высших сил.

— Ария! Хватит разлёживаться. Помыться, переодеться, поесть и спать. Если хочешь набраться сил для завтрашнего обряда с Зейном, то лучше пораньше лечь спать.

— А он что, силы отнимает? — я даже с дивана привстала.

— Конечно. Здесь магическое. А ты будешь раскрывать его настоящее имя, которое и значит, что он, как и ты мироходец. То есть иномирянин.

— Ааа. Всё — всё встаю.

В столовую я не пошла. Приняла ванную, да пошла спать. А перед этим пришлось допивать за куратором. Он же разогрел чайничек, вот только сделал это неправильно! Он сразу в него добавил кофе, а надо было только в кружку.

И вообще я думала выпить, но потом просто перелила в кувшин. Так было слишком крепко, а сахара мне жалко тратить на такую горечь. Я потом придумаю, что делать с таким кофе.

## Директор Рейган Диз Крайз

Я шёл к Виконту, по дороге размышляя, как лучше будет новость ему передать. В прошлом, услышав, что она жива, он всё непременно кинется её искать и очищать её имя. А сейчас, когда он почти переключился, она снова дала о себе знать. Причём не его слугам, а попалась на глаза стражам. Хоть ей и удалось сбежать.

Жаль, что скрывать подобное будет проблематично. Лучше сам новостью поделюсь, чем потом самому выслушивать, что я опять что — то скрыл. Было бы лучше, если бы она вовсе умерла где — нибудь в овраге и не возвращалась. Не бредила старые раны Виконта. Да и на душе было бы спокойно. Что же сейчас произойдёт?

Вот только вместо привычной тишины, я расслышал шум ломаемой мебели как раз из кабинета Виктора. Воры или студенты от бросились сразу. Там такая защита, что никто не пройдёт без разрешения, а уж взломать, даже у меня не получалось.

— Что ты тут творишь.

Я мимолётно заметил, что он не в духе. Причём конкретно. И что же успело произойти за эти полчаса, пока мы не виделись? Узнать о неё он не мог. Значит опять адептка?

— А? Это ты Рейган. Слушай, как можно заблокировать метку?

— С чего такие вопросы? — я прошёл вглубь комнаты, нашёл целый стул столик и сел, откупорив бутылку. — Ни как. Только смерть да вмешательства богов, которых нету.

— У Арии, настолько сильная метка, что я в бешенстве. Помнишь, я рассказывал своё прошлое? — я кивнул и отпил из бокала, а Виктор ко мне присоединился. — Я думаю, она та, за кем я должен охотиться. Но не могу я! Реальность и действительность отличаются! Она не причиняет вред, она его только получает!

— А ты уверен, что она именно та? Ведь раньше ты девчонок на факультете стражей не видел, соответственно не можешь знать, какие у этого пола были метки. А заглянуть в прошлые документы уже выпустившихся адептов, тебе запрещено? Я тоже не видел женских меток. Хотя старый директор рассказывал, что когда была одна такая студентка. Тоже с золотистыми волосами, похожим характером и тоже страж. Даже выпустилась с отличием. А куда работать пошла только старые данные, её уже там нет. Я проверял.

И он устало откинулся на спинку стула, чуть не перелетя через него. Удержался, как жаль. Смех бы разрядил бы обстановку.

Да, ситуация не из приятных. Особо, если как написал в отчёте Виктор, то всё принимает неожиданный поворот. Покрайне мере, та не будет соваться к адептке. Если она правду связана с храмами и святой землёй, то боги действительно за ней наблюдают. А если та, ещё и от смерти увильнула, то ей лучше с ней не пересекаться.

Хотя о чём это я? Уж лучше бы она вышла на неё, и допустила ошибку. Так мы её и схватим. Так бы было лучше.

— И уж извини, мой старый друг. — он возмущённо поднял на меня свой взгляд. — Но у меня есть неприятная новость, касающаяся лично тебя. Её засекли...

## **Глава двадцать. Первый обряд для участника**

### **Ария Тайлина**

На следующее утро, я ощущала себя странно. Предчувствие чего необычного не давало мне нормально поспать подольше. Да и это, скорее всего, было связано с тем, что мне скоро Зейна к себе звать. А там уже либо пан, либо пропал.

Перед этим, я немного прибралась, отодвинула от центра комнаты мебель и ковёр, чтоб магия их не касалась и не оставила на них следы. Близнецы не должны знать, чём мы будем тут заниматься. А с учётом того, что и куратор здесь также чуть не часто бывает — особенно чисто нужно и после убраться. Чтоб магических уже отпечатков не оставить.

Всё же если это обряд, то он будет не законный. Ведь я спрашивать разрешения не буду, а значит, он противоречит правилам. Значит не законный.

В столовой я его не нашла. В комнате тоже его не было, я просканировала через дверь пространство на наличие живых. Возникал вопрос, где он, чёрт возьми, может быть?!

Я искала в тех местах, куда он меня вводил или мог засесть. То, что он мог уехать — я отринула сразу. Мне вчера куратор прямым текстом сказал, что он наоборот приехали. В город так рано он был, не отправился, скучно и лень должно быть.

У меня оставались только два варианта развития событий: это либо библиотека, либо спортзал. Но в первом варианте я встретила близнецов, которые и сообщили мне, что мы с ним разминулись. Пришлось перекинуться с ними пару слов, чтоб не обиделись. А после лететь искать его по 10 помещениям.

И только когда пришло время обеда, я его нашла.

Он проходил полосу препятствий. Причём довольно неплохо. Зная некоторые моменты из учёбы с куратором, когда на новогодних каникулах он взял надо мной шефство в этом плане, то и ориентируюсь здесь лучше.

За лето он подкачался, возмужал. И уже не казался таким слабым в плане физиологии тела. И если раньше его мышц было не видно из — под одежды, то сейчас некоторые мускулы выделялись хорошо. Плотно облекая спортивный костюм. Интересно посмотреть на его пресс. Он такой же накачанный, как и руки?

Чтобы он меня не заметил, применила одно из заклинаний маскировки. Правда, это заклинания маскирует артефакты, а не людей. Но тоже интересно понаблюдать, что из этого выйдет. Если получится остаться не чувствимой к сканеру магии другого, то может я смогу на себе использовать знания по защиты артефактов?

Где — то минут через пять, он дошёл до конца. Он выбрал самую длинную и менее сложную дистанцию. Но так как ошибался часто, то ему давались дополнительно ещё задания, как повтор, так и новые. Мне с ними было потяжелее, но и справиться без ошибок не получалась. Я ведь только физический план хотела подтянуть. А не улучшить имеющиеся.

И вот, когда он вышел отдыхать, причём боком ко мне. Но ракурс — то позволял меня увидеть, потихоньку приблизилась к нему. Я пока не спешила раскрывать себя, да и магию тоже пока не использовала, хотя была возможность, как следует напугать, чтоб отомстить.

Но у меня был эксперимент. Месть подождёт. Есть у меня одна идея с иллюзиями, но её ещё бы обдумать, да представить в голове. А потом можно и воплощать.

Стоя около него на расстоянии вытянутой руки, ждала реакции. А пока исследовала его. Я не видела его больше полугода. И уже как изменился. Белые шрамы на руках, ногах, часть мелких присутствовала также на щеках. Это либо шрамы, либо ещё не зажившиеся царапины. Всё же мои друзья были в непривычной для них, среде обитания. Мне — то повезло, и я попала в цивилизованное общество, правда в аду. Но и там своих проблем навалом.

А они — то выживали, кто в пустыне, кто в горах. К тому же, у меня практика во многом отличалась от них. Я не выживала, — я трудилась, училась, работала. Были нюансы, когда мне угрожала опасность, как от подростков демонов, так и от нежити в принципе. Но это мелочи по сравнению с ними.

\*Он меня, в конце концов, заметит или нет?\*

Мысль оказалось реальной. Он обернулся в мою сторону. Правда, не то чтобы поздороваться, а просто дверь на выход за моей спиной была. Но я была дурой, раз думала, что всё пройдёт испуганно — смешно.

Я — то случайно, переключилась на демоническую ауру, когда их заклинание плела. А

тут ещё он вздрогнул, отпрыгнул и, как я любила делать в играх от страха, сначала отбежать, а после атаковать, вне зависимости друг или враг. Потом можно разобраться и если что, и извиниться. Так и он поступил.

Отпрыгнул, развернулся и атаковал. Я не осталась в стороне. Мне даже интересно стало, что из этого выйдет и через сколько он поймёт, что это я? Поэтому я как можно дольше оставалась под завесой магией и помимо этого огнём прикрывалась. Рок не вмешивался, хотя заметил, что Луния уже поняла то, что не дошло до Зейна. Но может, у него дома были на него покушения, поэтому реакция такая.

— Ария? — а когда огонь развеяла, то смачно выругался. — \*\*\*\*\*! Твою мать, Ария!

— Не трогай мою мать. Она здесь не причём. Ты просто слишком расслабился, а нам говорили, чтоб за окружающим пространством следили. Вот ты и попался.

Правда, пришлось ещё немного побегать от него. Мне — то смешно, а он злиться. И чтобы быстренько он меня не поймал, я развернулась на полосу препятствий. Заодно узнаю, улучшились показатели или нет. Причём, я магией ветра также и его затащила, а то на попятную пошёл. Хотел одурачить, но я хорошо владею пространством.

И через пару минут, мы уже оба лежали рядом друг с другом. Потные, но я довольная, а он просто уставший.

— И как это понимать?

— Я отомстила за те времена, когда ты меня пугал из — за спины и подшучивал.

— Но это было шутки, а не настолько всё серьёзно, как это сделала ты.

— Это всё потому, что всё как снежный шар нарастало. Вот в это и вылилось. И кстати, я тебя уже с утра ищу. Все прошлые места оббежала, а близнецы сказали в библиотеку, что мы с тобой разлучились на 10 минут. Удивительно.

— Что? Что я был в библиотеке или что я тут? — он повернулся ко мне и улыбнулся.

— Что ты вообще встал так рано, чтоб почитать.

Мы переглянулись и рассмеялись.

По дороге он рассказывал, как прошла практика, как чуть не утонул в песках, как сражался с пещерными и пустынными тварями и прочие интересные, по его мнению события. Я на многое закрывала глаза, всё же он парень, ему интереснее драки и выживания, а мне более спокойная жизнь нравится.

Слушая рассказы и, боясь задавать вопросы, не могла представить, что с нами случится, когда я его истинное имя раскрою. Скорее всего, он перестанет со мной общаться, ведь получается, что я год скрывала от него правду. Да и не объяснишь ему, что это идёт на пользу всем, а не только мне. Попытайся стоит, но я очень боюсь, что я снова его потеряю как друга. У меня ещё столько новостей, с которыми надо поделиться и выслушать, и его мнение тоже. Быть не одной с Земли и не поделиться не с кем, это одиноко.

— ... И вот когда мне оставалось совсем ничего, у меня метка начала прорезаться! Обалдеть, как больно. Да ещё в неудобной ситуации... — я его перебила.

— Давай у меня попозже договорим? Надо помыться да переодеться, как тебе, так и мне. После ко мне зайдёшь? Да и метка ... негоже об этом в коридоре рассказывать. Да и в принципе не надо о ней, что — либо говорить.

— Не вопрос. Но я — то тебе доверяю, так что ...

— Иди уже.

Я же быстренько приняла душ, повесила вещи в ванной в шкафчике для магической

стирки, чтоб потом оттуда достать и перестирывать. Это что — то вроде корзины для грязного белья, только тут всё вешается, а после магией своей очищаешь.

Кофе пришлось слить в унитаз, так как ни он, ни я такой точно пить не будем. Да и палевно, если честно. Если я приехала вчера, а кофе не пью, то может возникнуть вопрос: а кто ещё меня вчера видел, что я с ним пила кофе?

Поэтому от улик избавилась, заварила чай как обычно и на столике всё разложила. Я ещё вчера заметила, что теперь у меня три окна, а не два. Было ветер, огонь. Теперь к ним добавился ещё и тьма, точнее вид открывался на то кладбище, где я подрабатывала. Посторонних в виде демонов подростков или кого постарше там соответственно не было. А вот отдельные личности в виде нежити иногда прохаживали.

И пока его ещё не было, мне надо было подготовиться к «обряду»... ну для начала, решила, что ключ из 9 крыльев, тот самый, благодаря которому я сумела открыть чёрный ящик с двумя ключами — мне пригодится.

Свой артефакт Круга «Керри» тоже приготовила и положила в центр комнаты, куда рядом приземлился Зейн. И также как себя скрыла магией скрытности и невидимости для окружающих, но не для меня. Я его и вижу, и чувствую. Как только окажется в центре рядом с ним, его тайно активирую, чтоб Зейн не смог сбежать, и продолжу.

Также призвала «системное меню» (которое ещё не работала как надо, просто для красоты использовала) и переключила в настройках так, чтобы его можно было открыть одним пальцем, проведя по воздуху сверху вниз.

Как обычно на главном фоне моё изображение без лица, характеристики с вопросительными знаками во многих местах, кроме стихии, уровня, потенциала, и жизненных критериях. Всё как в играх. Сюда я вообще не захожу, так как это вообще роли не играет в мире. Чтоб было — наверное.

Через строку «В сети», нашли четыре имени участников с Земли. Все они с красными точками у имён и с вопросительными знаками у строки «? Был в сети ...?». И только напротив Сергей Лестер вопросительных знаков не было, а в строке было «Был в сети 15 лет 5 месяцев 15 дней, 5 часов 15 минут 5 секунд назад».

А раньше и этого не было. Значит, иду в правильном направлении. Главное не облажаться и делать всё быстро, пока он не успел прийти в себя и раньше меня раскрыть моё имя. Хотя сомневаюсь, что кто — то из них знает меня в том мире, да и то, здесь я как бы злодей. Вряд ли и дали моё настоящее имя. Скорее только ориентировку, но не сам факт моего существования.

И как только я успела развеять «Меню», как тут же без стука вошёл Зейн. С одной стороны, я ненавидела в этот момент его, что он чуть меня не раскрыл. Хотя сама давала ему такое разрешение, чтоб времени зря не тратить на приглашения каждый. А с другой, рада, что он здесь и не додумался пригласить близнецов, иначе точно всё было бы испорчено.

Конечно же, он заметил небольшую расстановку в моей комнате, что мебель находится дальше, а пол без ковра. Да он настырный, расспрашивал. Но и я в долгу не осталась. Придумала историю, что испачкала ковёр и теперь он замачивается в воде. А эта часть с замачиванием, правда. Ведь мало ли, какие символы отпечатаются навсегда на паркете? А там мокрым ковром прикрою, да запах частично уберу, да и скрою запах. Может, ещё что придумаю...

Короче не о том думаю!

Затем, ради приличия, рассказала начало своей практики. Как всё прошло, что делала,

как провела каникулы. Так по мелочи, из темы в тему. О нападениях, как о метке не говорила. Не говорила, что гуляла с принцессой, что остановилась у куратора, что он мне сделал подарки из сокровищницы рода. Ему это знать необязательно.

А дальше как маслу. Он спросил о том заклинание, когда я рядом с ним стояла чуть ли не 10 минут, а он так и не заметил этого. Даже не почувствовал, хотя территорию проверял на поиск как шпионов, так убийц. А тут ещё я выпрыгнула как из портала, что он сразу меня не признал, поэтому этакая дуэль началась. Только Луния и предупредила, что это друг и это Ария с Роком.

Он, конечно, очень удивился, и потрясло то, что я могу сражаться магией. Хотя раньше и обычная боевая не получалось. А тут целая дуэль. И пусть он не знает, что я это ещё сдерживалась, поэтому и сказал, что она (то есть дуэль) была какой — то не такой.

Не признал того, что был напуган, что и пошёл в бой, забыв обо всём. Но тут уже мы оба веселились, так было забавно силами померяться. И меня отпустило, и его.

— Так покажешь, как ты это сделала? Я тоже хочу таким владеть.

— Ну не знаю... Вообще — то, я экспериментировала с ним. Ведь оно не для... живых. Скорее артефактов да книг в витринах. Я покажу, конечно, но тут уж как у тебя получится. Может, не сможешь, может, сможешь. В таком случае, я буду тылы прикрывать этой магии. Да жрёт магии много.

*\*Чтоб не расслаблялся, что это так легко\**

— Для начала садись напротив меня. Мне будет легче, если я буду напротив своих окон. Я обычно это делаю уже на рефлексках, а здесь всё придётся делать медленно...

— Да всё нормально. Посижу в центре комнаты, хотя это немного странно. Ты словно готовилась к этому.

— Ну, ты же меня уже просил рассказать, как я это сделала ещё в спортзале. А зная тебя, ты и попробовать захочешь. На твёрдом полу — это делается проще. Надеюсь, ты меня простишь, если что — то пойдёт не так...

— А что — то может не так быть?

Но я не ответила.

Я начала «обряд».

Мне пришлось всё проводить одновременно, так как, делая что — то одно, может заподозрить другое. Прикрываясь «разложением заклинания» на составные части, я активировала артефакт, которые заранее спрятала. Правда, Зейн сидел не в самом центре, а чуть левее, почти на границе. Пришлось немного передвинуть, а только после активировать.

Я делала всё с открытыми глазами, хотя так тяжелее было видеть потоки магии. Это заклинание скрытности, вообще — то не раскладывается, но ради Зейна, ради момента, пришлось хорошенько попотеть, прежде чём получилась основа.

Он был поражён, судя по ошарашенному взгляду, что круг активации так быстро появился, хотя я даже его не рисовала предварительно. Если мы будем дальше общаться — всё расскажу. Даже то, что он тоже может к своему телу попасть через медитацию. И даже в этом ему помогу.

*\*Условие выполнено\**

— Ух ты! Не думал, что ты так прокачаешься за эти чуть больше полгода! Я буду ждать подробностей.

Я улыбнулась вымученно. Теперь сложная часть. Заручиться согласием и выполнить всё быстро, активируя это заклинания и ... А вот дальше я не знаю! Надеюсь, память рода, и

боги меня не подведут.

— Ты будешь согласен, если я скажу, что всё просто? Что всё, что было, не так просто? А ответ лежал на поверхности?

— Что? — он завис, а я заволновалась. Он должен сказать да и согласиться, иначе всё испортится! — Ну, согласен. Выглядит простым, а оказалось сложным.

***\*Условие выполнено\****

Слова, что слышу во второй раз, подтверждают, что я всё делаю правильно. А он этого ещё не осознаёт. Что жизнь его измениться. В какую сторону, решать уже ему. Надеюсь, он сделает правильное решение.

— Тогда прости.

— А? — он перевёл удивлённый взгляд на меня.

— Но я не Ария, а ты не Зейн. Ты Сергей Лестер Игоревич. А я Вероника Солнцев Александровна. Это не наш мир. Это игра.

***\*Условие выполнено!\****

***\*Начинаем загрузку данных\****

***\*Просим соблюдать тишину и не двигаться\****

Между нами высветились три предложения, изменившие наше окружение. Всё потемнело, потеряло краски. И в ту же секунду, я открыла «Системное меню» в раздел «В сети» и вытащила свою ключ, надеясь, что всё само произойдёт. И активировала заклинание скрытности и невидимости, чтоб накрыть нас.

Так и вышло.

Ключ заискрился. Сначала он заставил открыться «Системное меню» Зейна, а после, как бы сказать... проник в изображение Зейна без лица, повернувшись на 90 градусов влево. В моей колонке появился зелёный огонёк напротив его имени, а под нами зажглась пентаграмма.

Нас окружила золотисто — чёрная беговая строка с различными предупреждениями, предложениями и иероглифами, которые то были мне знакомы, так и забывались в тот же миг, как я их разгадывала.

Огромный красный круг под Зейном. Спереди него был угол треугольника, со странным изображением символа. Но тут скорее либо его обозначение, либо древний символ рода.

И словно ручка меча или клинка, который был направлен на меня. На конечной части в виде «ромба» (?), я и сидела. Вроде бы за его спиной, было ещё три символа, соединённые линиями треугольника и круга. Два похожие друг на друга, а последний я не видела.

Участников 4 — значит и символов должно быть 4.

.... Я сидела и не двигалась. Так как это не ко мне относилось, то и рыпаться мне не надо. Сейчас всё зависит от Зейна и его действий. Но он сидел и не двигался, не то чтобы говорил. Хотя вряд ли он будет говорить, если, возможно, он свои воспоминания просматривает.

Зато у меня перед глазами возникла строка с вопросом: «— Добавить Зейна Кайдера — Сергей Лестер в друзья?». Я нажала «Да» и ждала реакцию. Как я могу представить, у неё тоже она должна появиться, но я её не вижу. Только как он отмер и поднял руку к месту, где такой же вопрос был у меня.

А после, как — то всё резко изменилось. Всё начало меняться, возвращаясь в своё привычное состояние. Цвета насыщаться яркостью, запахами. И, конечно же, болезненными ощущениями как в ногах, так в душе. Всё же прилично я магии потратила.

Как только всё пришло в норму, кроме, конечно же, пентаграммы (которая как я и думала, осталась навечно), больше ничего не менялось. Но мы так продолжали сидеть, не говоря ни слова друг другу. А я боялась, заглянуть в список друзей и не найти там Зейна. Уж лучше пусть он сам мне скажет, чем буду строить ложные мосты.

— Вот значит как...

Я вздрогнула, когда он подал свой голос. Но так и не поднял голову.

— Ты обещала мне всё рассказать, так будь любезна выложить всё в мельчайших подробностях. *Вероника*.

\*Конечно, он злиться. Я от него много чего скрывала\*

— Ария?

\*Я бы тоже не доверяла тому, кто целый год так молчал. Но что поделать? Эта моя миссия всех раскрыть\*

— Ох. Как же иногда ты меня бесишь...

— А?

Я подняла голову, а Зейн уже тут рядом. Раз—! И я у него на руках.

Он пересадил меня на диван, а сам развёл мне чай, всучил в руки и сел рядом, разглядывая ноги. Не зная, что делать, я просто пила чай, раз мне его дали. И молчали так до тех пор, он же и не подал голос.

— М — да. Значит все мои годы оказались всего лишь игрой...А я — то думал, переродился.

— Ты не злишься? — рискнула я.

В таких неловких ситуациях, я снова становлюсь слабой и беззащитной.

— На что? — всё также, не поднимая головы, спросил он. — На то, что открыла мне мои же воспоминания, которые я сам же и закрыл? На то, что тебя выставили злодеем или что сюда меня перетащила? Нет. Я не злюсь. Я расстроен тем, что это я дурак, не смог сам понять, что происходит?

— Ааа. То есть мы остаёмся друзьями? И даже то, что я тебя раскрыла и получила желание от богов, роли не играет?

— А ты хочешь мир уничтожить или править им? — я отрицательно покачала головой, когда он на меня посмотрел. — Тогда я спокоен. И не жалею, что я твой друг! ... Подожди. Получается, ты здесь со своими воспоминаниями и знаешь, как вернуться?!

— Ну... я догадываюсь. А так я тут уже год. А ты сколько?

— Я появился тут в 5-летнем возрасте. Сначала всё казалось очень весёлым, и я не заботился о том, что в письмах, что мне присылали по электронной почте — говорились правда. Чтоб я не заигрывался, следил за состоянием, и не впадал в сон. Что, в конце концов, я нарушил тучу правил, и воспоминания мои заблокировались. Так что я жил так, словно здесь родился. А когда тебя увидел и стал разговаривать, дружить и так далее, стал видеть сны о прошлом. Поэтому словечки прыгали из того мира и из этого, не обращая внимания. Тоже получил письмо, что я должен охотиться на злодея, который мир хочет захватить. Но воспринял это как шутку, здесь полно кто этого хочет. Так что, я даже рад, что ты мен раскрыла. А что было у тебя?

— Это долгая история...

— Хм. У нас много времени, чтоб всё обсудить. — весело произнёс он.

В следующие несколько часов, я рассказывала свою историю, выслушивал ответы на свои вопросы к Зейну. Мы решили быть честными друг с другом, так как продолжим

общение. Вместе веселее, да и со мной, оказывается интереснее. И я много знаю того, что не знает он.

Как, например, последнее, что я помню, перед тем как попасть в «игру», от мачехи и сводной сестры слышала, что Дмитрий Власов тоже, как и мы, в этой игре. Так как только одна компания придумала полное погружение, и иски были предъявлены именно этой компании, что пятеро попали в кому.

По мелочи рассказала, как привыкала в мире, полной жизнью. Как встретила Рока, ещё на перовой стадии эволюции и что это подарок богов, как дополнение к тому, что у них случился конфуз. Во что ни я, ни как оказалось, Зейн тоже не верил.

— Либо специально так собрали компанию, либо это случайность. Что здесь собрались чуть ли не наследники известных семей Земли. И откуда ты узнала, что именно пять, а не, например — 7?

— Я когда была на практике, решила по медитировать. Так меня ментальная магия, скорее вмешательства богов, перенесли к своему телу. Где я и увидела всех вас. Тебя, себя, Дмитрия и ещё двух... не помню имён. Как же там было...?

— Как выглядели? Я уже приблизительно догадываюсь.

— У одного татухи на руках, другой в очках. Точнее одна пара на тумбочке, вторые на нём, хотя так явно делать нельзя.

— Значит, Илья Попов и Александр Маврин. Два врага на территории.

— Я уже примерные расчёты сделала. Один демон ведёт себя странно, как и светлый эльф. Они часто перечат друг другу и ругаются, чуть ли не до магической драки.

— Это что. Принц Ксан да Гелий?

— Возможно... А вот Дмитрий... возможно, наш куратор? Я ещё точно не знаю. Но тебе нельзя мне помогать. По правилам мира, я сама должна найти всех, раскрыть, призвать богов и загадать желания. Если меня кто раскроет, я лишуюсь желания, получая наказание.

— И что же ты хочешь? — он как обычно напрягся. — Мне просто интересно.

— Я тебе уже говорила, но напомню. Здесь не наши тела. А лишь умело собранные копии. Мы и являемся живыми, и нет. Например, у меня не идут месячные, а вы парни отцами не станете. Соответственно, зелья концепции не работают, а ваши ... любовные интересы не забеременеют, как бы вы не хотели.

— То есть, ты хочешь остаться? Но как же радость материнства? Ой! Чего дерёшься?

— Во — первых! Мамой становиться рано! Во — вторых, я хочу забрать настоящие тела с Земли, остаться тут навсегда с правом перехода в наш мир и ну, конечно, мира. Понял?

Ну, а дальше как всегда. Я пообещала ему помочь через медитацию попасть к своему телу, подробностей добавить. О своём роде поговорить. Я как бы должна была родиться здесь, но случилось так, что моя семья перешла на Землю. Поэтому я и самая последняя, и помнящая всё.

А сейчас нам обоим нужен отдых. Мне выспаться, так как много потратилась. А ему всё переварить. Да обдумать.

Перед тем как распрощаться, связали себя кровавой клятвой о неразглашении кому — либо информации, кем являемся мы. Близнецы, наши друзья — им ещё рано что — либо говорить о нашем появлении, о том, кто мы и откуда. Время придёт — тогда и скажем. А пока нужно смириться, и искать дальше.

Ведь скоро новый учебный год. И новые проблемы. А мне так хочется нормально отдохнуть, а не тратить силы на разгадки загадок...

\*\*\*\*\*

— Сестра. Первый готов. — сидя за компьютером сказал мрачный мужчина светлой девушки.

— Превосходно! А ты говорил: не получится! Вот и первое желание — вернуть их в свои тела. Причём всех, как я поняла. Как минимум второго, тоже раскроет, но будет сожалеть и избегать. Зато второе — жить в нашем мире!

— Ты думаешь всё так легко? — с укоризной спросил брат. — Двое — то помня частично из — за «сбоя». Они знают друг друга, но не знают всех остальных. Их сложнее...

— Не парься. Скоро она войдёт в силу, узнает секрет и откроет врата.

— Главное, чтоб не прибыли раньше, не то желание истечёт.

— Всё будет хорошо. Теперь уж точно...