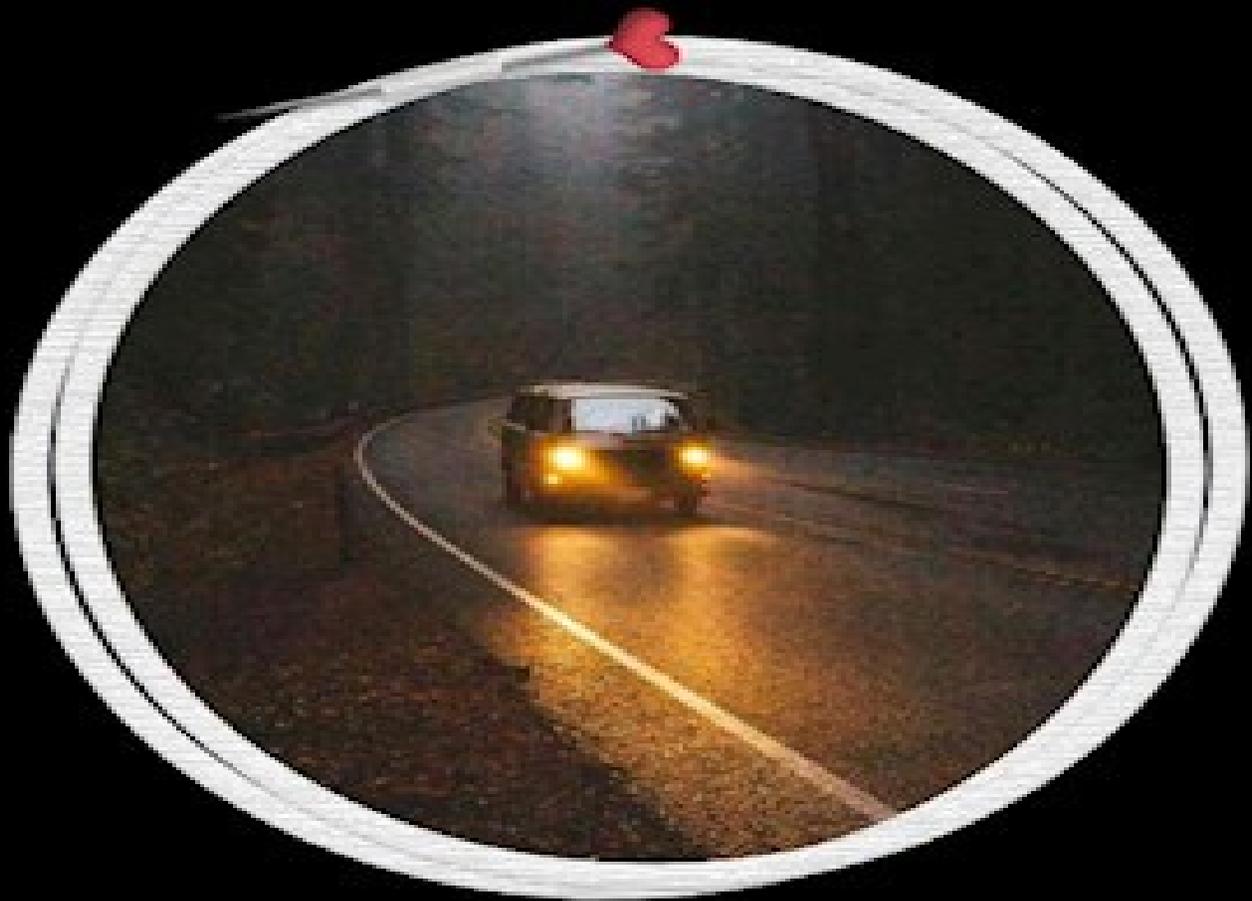


ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН

**ALEXANDER  
SEMENKOV**



**ВЫПУСКНОЙ  
МАНЬЯК**

ALEXANDER SEMENKOV

## Annotation

Миллз получает анонимное письмо из Элмсфорда. Отправитель просит детектива заняться делом "Выпускного маньяка". Ежегодно его жертвами становятся выпускницы местной школы. Сможет ли Миллз остановить кровожадного убийцу, который на протяжении 25-ти лет держит уютный городок в страхе и жестокости?

---



# ВЫПУСКНОЙ МАНЬЯК

## ПРОЛОГ

Элмсфорд — это небольшой городок недалеко от Нью-Йорка. Населения составляет около пяти тысяч человек. Их жизнь ни чем не отличается от жителей мегаполисов. Каждый день мужчины и женщины просыпаются в семь утра и идут на не любимую работу, что бы по итогу получить совсем мизерную зарплату.

На протяжении своей ранней истории Элмсфорд считался в основном сельскохозяйственным городом. В начале девятнадцатого века здесь была построена первая железная дорога.

К 1985 году Элмсфорд превратился в небольшое уютное поселение, куда в основном заселялись пожилые люди, уставшие от городской суеты.

Но это только светлая часть этого, спокойного на первый взгляд, места. На протяжении двадцати пяти лет здесь орудует жестокий маньяк. Каждый год здесь находят мёртвое тело одной из выпускниц местной школы.

За два десятка лет не было ни единой улики или свидетеля. Жестокий монстр появляется на один вечер и испаряется ровно на один год.

Местный шериф Алекс Шелби на протяжении двадцати лет пытается остановить ежегодные смерти и найти виновного во всех преступлениях. Кто бы мог подумать, что смерть заглянет к нему в дом.

## КЕЙТ ШЕЛБИ

Мистер Шелби проживал на окраине городка с женой, взрослой дочерью и маленьким сыном. Последнее счастливое утро этой семьи началось с громкого звона будильника из комнаты Кейт.

Она без каких либо проблем быстро встала с кровати. Ей никогда не было трудно подниматься ранним утром. Наоборот она чувствовала себя бодрой и жизнерадостной.

— Завтрак готов! — донёлся женский голос с первого этажа

Кейт накинула на себя шерстяной розовый халат и не торопясь отправилась на кухню. Возле двери стоял упитанный ребёнок лет шести. Это был Эндрю — самый младший член семьи. Он убрал руки в карманы синих шорт, а на лице скривил недовольную гримасу.

1

— Неужели проснулась. — начал он. — Я уже полчаса тебя здесь жду.

— В половине восьмого? — Кейт скрестила руки. — Ты же обычно не просыпаешься раньше десяти.

— У меня горе! — выкрикнул Эндрю

— Какое ещё горе!? — девушка засмеялась

— Кто-то ночью съели мой шоколад, который я спрятал в холодильнике.

— А я тут при чём?

— Ты его съела! — Эндрю показал пальцем на сестру

— Зачем мне твой шоколад?

— Потому что он вкусный. — его голос звучал максимально серьёзно

— Так может это родители съели?

— Им это не выгодно.

— Ну да, Они знают, к какому скандалу это приведёт.

— Вот именно.

— Дети, вас ещё долго ждать!? — снова послышался женский голос

— Я могу идти? — с лица Кейт не сходила улыбка

— Мне придётся следить за тобой.

— Последни для начала за своим весом. — сестра прошла мимо брата

— Думаешь, меня это задело?

— Думаю, да. — она начала спускаться по лестнице

— Да, задело. — пробормотал себе под нос Эндрю

Кейт спустилась по лестнице и, пройдя по небольшому коридору, попала в гостиную. С небольшой кухоньки доносился аппетитный запах жареного хлеба и кофе.

Навстречу вышла женщина с кружкой и тарелкой в руках. Это была мама — Грейс. Её каштановые волосы были закручены в бигуди, а на плечах висело голубое полотенце.

— Приятного аппетита. — пожелала Грейс и поставила перед дочкой тарелку с кружкой

— Два сахара со сливками? — спросила Кейт, сделав один глоток кофе

2

— Всё как ты любишь.

— Великолепно.

В гостиной появился Эндрю. Он подошёл к столу, кинул на сестру взгляд из подо лба, потом посмотрел на маму и сказал:

— А где мой завтрак?

Грейс не обращая на него внимание, принялась снимать бигуди с головы.

— Сам разберусь. — пробормотал Эндрю и потянулся к кофе

— Тебе нельзя. — Кейт отодвинула кружку. — Помнишь, что с тобой было после одного глотка?

— Это было давно! — выкрикнул он

— Это было месяц назад.

Когда Кейт отвернулась, то её брат быстро схватил с тарелки тост и пока никто не обратил на это внимание, выбежал из гостиной.

— Mam, тебе не кажется, что ты слишком рано начала собираться?

— Встречу перенесли на три часа. Я должна быть в Нью-Йорке в начале десятого.

— Так значит, ты не успеешь на вручение диплома? — голос девушки звучал расстроено

— Если успею, то приеду под конец. — Грейс убрала последнюю бигуди в коробочку

— Не стоит торопиться. — мама кинула на дочь удивлённый взгляд. — Издание твоей первой книги очень важно для тебя. В таком деле не стоит спешить.

Из коридора послышались шаги, и через мгновение в комнату вошёл отец семейства. На нём были коричневые служебные брюки с жёлтыми полосками по бокам и идентичного цвета рубашка на пуговицах.

— Доброе утро. — сказал он, наглаживая свои чёрные, как смола усы

— Твой ланч в холодильнике на верхней полке. — уведомила Грейс и пошла в ванную комнату

Кейт впервые за пару минут опустила глаза в тарелку и была очень удивлена:

— Где мой тост?

— Кажется, я видел его у Эндрю.

— Сейчас он у меня получит. — Кейт вскочила со стула

3

— Не стоит. — остановил её отец

— Он постоянно это делает!

— Мне нужно обсудить с тобой очень важный момент. — Алекс сел напротив дочери. — Я понимаю, что достал тебя с разговорами о маньяке, но прошу, будь осторожнее. Всегда держись толпы и пусть Рик проводит тебя до дома после выпускного. Ясно?

— Пап, не волнуйся. — Кейт улыбнулась. — Всё будет хорошо.

— Надеюсь.

Алекс за несколько глотков опустошил стакан яблочного сока. Оставив посуду на столе, он направился в сторону выхода. На пороге мужчина остановился, резко развернулся на месте и щёлкнул пальцами.

— Чуть не забыл. — он направился к шкафу, который стоял слева от окна. — Вчера вечером заглянул к Линде и забрал твоё выпускное платье.

Алекс достал из шкафа чёрный портплед и аккуратно положил его на край кожаного дивана.

— Мне пора на работу. — сказал он, смотря на часы

Входная дверь громко хлопнула. Кейт взяла платье и побежала по лестнице на второй этаж. Через пару минут к ней поднялась Грейс, застав дочь возле зеркала. Она смотрела на своё отражение в платье с не одобряющим видом.

— Что-то не так? — спросила мама, скрестив руки

— Всё плохо. — пробормотала Кейт

— Почему?

— Я похожа на фею. — она повернулась к зеркалу боком

И действительно Кейт выглядела очень нелепо. Розовое пышное платье в пол, рукава обшиты блёстками и пояс, сделанный из материала похожего на золото

— Это ведь хорошо.

— Для пятилетней девочки, но никак не для выпускницы.

— Сама выбрала его в каталоге.

— В журнале выглядело лучше. — Кейт сняла пояс

— Не хочешь ли ты сказать, что не пойдёшь на выпускной в этом наряде?

4

Девушка промолчала и посмотрела на маму с грустным видом. Она частенько так делала, когда хотела выпросить, что-нибудь у родителей.

— Всё как обычно. — пробормотала женщина и спустила по лестнице

Вернувшись, она держала в руках чёрное платье и небольшую деревянную шкатулку. В этот раз процесс одевания занял гораздо меньше времени, чем в первый раз.

— Это ведь то самое платье. — сказала Кейт, красуясь перед зеркалом

Чёрное платье было чуть ниже колена, и не о каких рукавах с блесками тут речи не шло. Именно в нём была Грейс, когда познакомилась с Алексом шестнадцать лет назад на рождественской ярмарке Элмсфорда.

— Тебе всегда оно нравилось.

— Ещё как. — с лица девушки не сходила довольная улыбка

— Думаю, это не помешает. — Грейс протянула шкатулку

Кейт без промедления заглянула внутрь, и в её глазах загорелся огонёк. Она достала

золотую цепочку с небольшим чёрным алмазом.

— Это та самая цепочка, которая передаётся в нашей семье по наследству?

— Теперь он твой. — Кейт не обратила внимание, но глаза мамы стали мокрыми

Через полчаса Кейт вышла из дома в ослепительном наряде. Чёрный алмаз игриво поблёскивал на её тонкой шеи. Проходя мимо мужчин, она чувствовала на себе их пронзительные взгляды. Как не странно, но ей это нравилось.

Пройдя пару кварталов, девушка подошла к жёлтому дому с коричневой крышей. Здесь живёт Марта Холмс — лучшая подруга Кейт. Они познакомились в первый школьный день, и с тех пор не разлей вода.

Не прошло минуты, как из дома вышла светловолосая высокая девушка в голубом платье на каблуках. Из-за них она казалась ещё выше и выглядела нелепо.

— Долго ждёшь? — спросила Марта и, не дождавшись ответа, обняла подругу

— Двадцать минут! Сколько можно наряжаться!?

Актриса из Кейт была плохая и Марта сразу догадалась, что она шутит. Они не торопясь направились в сторону школы, которая находилась в нескольких сотнях метров.

5

Всю дорогу Марта заваливала подругу вопросами на разные темы. Она была из того типа людей, которые не могут держать язык за зубами. По этой причине ей никто никогда не доверял хранить секреты.

— Ты же хотела пойти в другом платье?

— Реальность оказалась хуже ожидания.

— И что за красота у тебя на шеи?

— Семейная драгоценность.

— Хочешь сказать, что его, когда то носила семидесятилетняя старуха? — Марта засмеялась, но Кейт не оценила такую шутку

Марта продолжила задавать свои порой надоедливые вопросы, на которые Кейт чаще всего отвечала парой тройкой слов.

Вручение дипломов прошло на удивление очень быстро. Сразу после этого началась школьная вечеринка. По всей территории можно было наблюдать около десяти полицейских. Поначалу мероприятие вовсе хотели отменить, но мэр города настоял на проведении и организовал патруль.

Кейт и Марта находились в спортзале, где очень громко играла музыка, а на потолке висел диско шар. В отличие от других, им было не до веселья. Ведь совсем скоро им придётся разъехаться по разным городам. Больше никаких гулянок, ночёвок друг у друга и разговоров по душам.

Из толпы танцующих вышел парень в синем костюме и, пританцовывая, подошёл к девушкам. Это был тот самый Рик, который так же является парнем Кейт.

— Марта, позволишь украсть подругу? — Рик взял Кейт за руку

— Пожалуйста.

Рик потянул девушку в толпу танцующих выпускников и пытался всячески поднять ей настроение, делая комические движения.

— Чего такая кислая? — спросил он

— Настроения нет.

— Хочешь шутку?

6

Рик был хулиганом и главным клоуном школы. На учёбу он приходил только ради развлечения. Если бы не игра за школьную команду в футбол, то не о каком выпускном он бы и думать не смог.

— Почему вороны не нападают на пугало в поле?

— Ну и почему же? — безразлично спросила Кейт

— Один в поле не воин. — он засмеялся, а девушка стояла молча и озиралась по сторонам

Кейт убрала упавшие на лицо волосы, и, пройдя через толпу, вышла в коридор. Она хотела остаться наедине с собой, но Рик как верный пёс побежал за ней.

Он нашёл её сидящей на скамейке около школьной автобусной остановки. Фонарь над ней назойливо моргал, и при каждом мерцании она уходила в непроглядную тьму.

— Я чем-то обидел тебя? — спросил Рик, садясь рядом

— Я всегда думала, что этот день станет для меня самым счастливым в жизни, но это и близко не так. — Кейт хлюпнула носом. — Уехав отсюда, мне придётся расстаться со всеми близкими мне людьми.

— Плачевная ситуация.

— Хорошо хоть ты поедешь со мной в Техас. — её ладонь опустилась на руку Рика

Парень убрал с себя руку девушки, встал со скамейки и начал нервно ходить по кругу.

— Что с тобой? — спросила Кейт

— Я не смогу поехать. — через минутную паузу сказал Рик

— Почему!?! — её голос стал громче

— Я хочу остаться здесь и продолжить семейное дело.

Алан Вебстер — именно так звали отец Рика. Он был механиком и первым в Элмсфорде решил открыть собственный бизнес. Ради своей мечты, ему пришлось продать дом и все деньги потратить на открытие автомастерской. Поначалу небольшой гараж на отшибе города был для него не только местом работы, но и домом.

За пару лет удалось неплохо заработать на починке автомобилей. Больше не было смысла жить в гараже, хоть он за это время стал в три раза больше. Он выкупил свой же дом и сделал масштабный ремонт.

Всё шло прекрасно до одного дня. Занимаясь починкой, на него упала машина. По отчёту врачей смерть наступила мгновенно.

7

Жена Алана умерла при родах от кровопотери, и растить сына приходилось в одиночку. После его смерти, Рика забрала к себе бабушка по линии матери.

— А как же я? — спросила Кейт

— Школьная любовь никогда не бывает долгой. — он убрал руки в карманы брюк

— Какой же ты придурок. — Кейт вскочила со скамейки и быстрым шагом пошла в противоположную сторону от Рика

— Куда ты идёшь!?! — крикнул ей в след он

— Подальше от тебя! — девушка закричала на всю улицу

— Вот же дура. — пробормотал себе под нос парень

Из школы выбежал парень в белом костюме, и, увидев Рика крикнул ему:

— Чувак, ты ничего не забыл!?! Мы выступаем через две минуты!

— Уже иду!

Рик кинул взгляд на силуэт Кейт вдалеке. Он хотел её догнать и попытаться успокоить,

но выступить на вечеринке перед сотней молодёжи оказалось для него важнее.

## АНОНИМНОЕ ПИСЬМО

С убийства в Чикаго прошло три с половиной года. Миллз перебрался жить в Нью-Йорк и женился на официантке по имени Лорен, с которой познакомился во время первого пребывания сюда.

Обычно утро для него начиналось с ароматного кофе. Он каким-то магическим образом всегда появлялся на тумбочке около кровати. Но в этот раз Джонатан проснулся от удара по лицу подушкой.

— Ещё минуту. — сквозь сон пробормотал он

— Никакой минуты. — последовал ещё один мягкий удар. — Поднимайся!

Никакие методы не помогли. Миллз кое-как открыл глаза через две минуты. Лорен подошла к окну и подняла жалюзи. Солнечный свет ударил по глазам, и он слегка поморщился.

8

Лорен подошла к краю кровати, убрав руки в карманы халата. Она заметно изменилась за эти три года. Лишние килограммы сразу бросались в глаза. Но это легко объяснялось скорым рождением ребёнка. В ближайшие два месяца на свет должна появиться девочка.

— Который час? — спросил Миллз, зевая

— Начало десятого.

— Где мой кофе? — последовал следующий вопрос, когда он кинул взгляд на тумбочку

— На кухне. — Лорен поправила подушку

— Говори сразу. — Миллз встал с кровати. — На что ты обиделась?

— Всё нормально. — ответила она, но судя по тону она была чем то недовольна

— Хорошо.

Джонатан накинул на себя белый халат, висевший на спинке кресла. Так же он взял с тумбочки свои часы, и попутно одевая их, направился в сторону кухни. Голос жены заставил его задержаться:

— Я просила купить зелёные бананы, а ты купил обычные.

— Ты не просила зелёные бананы. — Миллз завязал халат у себя на поясе

— Где список покупок?

— Должен быть в карманах. — сказал он и указал пальцем на лежавшие чёрные брюки

Лорен гневно схватила штаны с кресла и проверила оба кармана. Из левого с явным удовольствием ей удалось извлечь жёлтую бумажку.

— Я же говорила. Молоко, сыр, кофе и. — она сделала паузу. — Бананы.

— И наверно под слово «бананы» ты подразумевала зелёные бананы? — с сарказмом спросил Миллз

— Конечно. — Лорен скомкала список продуктов. — Мог бы и догадаться.

Джонатан зашёл на кухню и включил чайник. Его взгляд уставился на стол с газетой. Она была развёрнута до последней страницы, на которой обычно печатают криминальную хронику.

Миллз опустил глаза сразу на третью статью. В ней было напечатано о похищении дорогостоящей картины из Метрополитен-музея. Справа от записи прилагался чёрно-белый фотоснимок. Он сразу узнал своё стеснительное лицо.

9

Джонатан присутствовал на этой выставке, когда была украдена картина. Ему удалось

раскрыть это дело за двое суток. Оказывается, похищение произошло не в музее, а во время перевозки из Англии в Америку. На выставке в свою очередь красовалась хорошая подделка, но истинному ценителю искусства не составило труда определить подлинность.

Оригинал удалось найти у английского бизнесмена из Лондона. Он заплатил приличную сумму, людям, выполняющим перевозки, и они с радостью поменяли полотна местами.

За то время, что Миллз работает в своём частном агентстве, ему только и приходится расследовать похищения и кражи. Всё это время он охотно хотел заняться тем, от чего он получал неистовое удовольствие — расследование убийств.

— Любуешься? — спросила Лорен, зайдя на кухню

— Я теперь известная личность. — ответил он с ухмылкой

На всю квартиру засвистел чайник. Джонатан забыл купить кофе, который, между прочим, был в списке продуктов. Пришлось впервые за долгое время заварить чёрный чай.

— Какие планы на сегодня? — спросил Миллз, садясь за стол

— Ты забыл? — Лорен налила в стакан апельсиновый сок. — У нас в обед курсы молодых родителей.

Небольшие капли сока стекали с упаковки на белую скатерть. Миллз слегка поёжился и помахал головой. Его безумно раздражала не аккуратность жены. Они могли начать ссориться из-за не помытой посуды и закончить небольшими крошками на обеденном столе.

— У меня были кое-какие дела в агентстве. — сказал Миллз, делая глоток чая

— Это не может подождать?

— К сожалению нет...

На самом деле у него не было никаких важных дел в агентстве. Ему просто не хотелось сидеть в окружении молодых мамочек и слушать, как правильно обращаться с ребёнком. Все эти курсы казались пустой тратой времени и денег.

Они закончили трапезу. Джонатан перед выходом выглянул в окно. Погода стояла очень жаркая. Вовсю палило солнце и поэтому он оделся в более летнюю, но, тем не менее, элегантную одежду. Чёрные просторные брюки, белая рубашка с длинными рукавами и белые ботинки. На левом запястье красовались часы с серебряным браслетом, которые хоть немного делали его более статусным.

10

Миллз так и не обзавёлся собственным автомобилем. Чуть ли не каждый день он пользовался услугами таксиста. Благодаря таким поездкам за месяц набегала весомая сумма.

Через треть часа Джонатан зашёл в своё агентство. Небольшая по размерам квартирка на четвёртом этаже рушившегося дома была оборудована под частный офис.

— Доброе утро, сэр! — послышался юный голос, как только скрипнула дверь

Слева у стеллажа с документами стоял невысокого роста молодой блондин. Это был Саймон Грин — секретарь. Одет он был по-домашнему. Коричневые пижамные штаны, белая футболка с пятном на поясе и красные закрытые тапочки. Когда Миллз снял эту квартиру и искал помощника, то очень быстро нашёл Саймона, который совсем недавно приехал из Манчестера. Он снимает комнату за полцены и параллельно работает секретарём на дому.

— Я же просил не называть меня «сэр». — возмутился Миллз

— Прощу прощения, сэр.

— Просто Миллз.

Саймон виновато кивнул головой. Миллз прошёл через всю комнату к своему столу и сел на кривой стул с порванной спинкой.

— Вы вроде не собирались сегодня приходиться? — нервно спросил парень

— Планы немного изменились.

— У меня видимо тоже. — пробормотал себе под нос Саймон

— Почту приносили?

— Я унёс её на кухню. Одну секунду. — сказал он и поспешил на кухню

В дверь раздалась три стука с небольшими перерывами. Джонатан встал со стула, который издал раздражающий скрип. На пороге стояла молодая девушка в свободном красном платье. На левой руке висела небольшая дамская сумочка с блестящей цепочкой. Она поправила упавшую на глаза каштанового цвета чёлку и спокойным голосом спросила:

— Здесь живёт Саймон?

— Ну допустим. — через небольшую паузу ответил Джонатан

— Вы наверно его отец. — предположила девушка и засмеялась

— Неужели я так стара выгляжу?

11

Молодая особа покраснела. Она переложила сумку в другую руку и слегка опустила голову. Чёлка снова упала ей на глаза, но в этот раз убирать её не стали.

— Он снимает у меня комнату. — пояснил Миллз

— Ясно. — ответ последовал механически

— Вы можете подождать Саймона внутри.

— В другой раз! — она вскинула голову. — Всего доброго.

Миллз захлопнул дверь и вернулся за свой стол. Сразу же из-за угла появился Саймон. Создавалось полное ощущение, что он на протяжении всего разговора стоял за углом и не решался выйти.

— Я теперь понял какие планы ты имел ввиду. — сказал Джонатан и откинулся на спинку кресла

— Вот ваши письма. — он протянул четыре конверта, не обращая внимания на услышанную фразу

— Благодарю.

Три первых письма были с документами об оплате счетов, а вот последнее было куда интереснее. Оно сразу привлекало своим внешним видом. Конверт сделан из твёрдой бумаги и две большие марки красовались в правом верхнем углу. Джонатан аккуратно извлёк письмо.

*«Уважаемый, Джонатан Миллз. Я наслышан о ваших расследованиях и у меня для вас есть очень сложная работа. Ежегодно в уютном городке Элмсфорд убивают невинных выпускниц местной школы. На протяжении двадцати пяти лет наша полиция никак не может найти этого монстра. В ночь с тринадцатого на четырнадцатое произойдёт очередной ужас. Я прошу вас оказать нам помощь. Вы наша последняя надежда.*

*МАЙКЛ РОУЗ»*

Миллз несколько раз перечитал письмо и потом бросил свой взгляд на календарь.

— Вот чёрт! — последовал удар кулаком по столу

Было уже пятнадцатое июня. Если верить письму, то убийство выпускницы было совершено вчера. С кухни на громкий стук беглым шагом пришёл Саймон.

— Что произошло?

— В какой день обычно приносят почту? — Джонатан был не на шутку встревожен

— Почтальон приходит в понедельник, но на почте произошла, какая та ошибка и письма принесли только сегодня.

— И эта ошибка стоила девушке жизни.

— Как это связано?

— Где находится Элмсфорд? — спросил Миллз, не обращая внимания на встречный вопрос

Саймон достал из шкафчика карту и раскинул её на столе. Этот уютный, судя по письму городок, оказался очень маленьким, так что на его поиски ушло несколько минут.

— Пятьдесят километров от Нью-Йорка. — сказал блондин и ткнул пальцем в название

## ЭЛМСФОРД

В половине четвёртого Миллз на такси приехал в Элмсфорд. Городок полностью оправдал его ожидания. Небольшие дома, разбитые от времени дороги, узкие улочки, а самое главное жители. Все друг друга знали и при виде классического жёлтого такси с шашкой на крыше, шептались между собой.

Автомобиль остановилась возле белого дома. Под правым окном стояла металлическая табличка с написанной чёрной краской текстом: «Администрация города Элмсфорд».

Миллз вытащил из багажника такси чёрный чемодан, расплатился с водителем, и, оглядываясь по сторонам, направился к двери администрации.

Войдя внутрь, перед ним тянулся узкий обшарпанный коридор. Лакированные чёрные двери очень сильно выделялись на фоне разрушающегося дома.

Он зашёл в первый кабинет по левой стороне. Небольшая комнатка представляла из себя кабинет мэра города. Мужчина плотного телосложения сидел за столом, подперев свою лысую голову рукой.

— Добрый день. — сказал Джонатан, как только его голова выглянула из-за двери

Мэр взглянул на детектива уставшим лицом и только через несколько секунд ответил на его приветствие:

— Вы наверно по поводу железной дороги?

— Не совсем. — Миллз хлопнул дверь. — Я частный детектив из Нью-Йорка.

Последняя услышанная фраза сразу оживила его. Он вскочил с кресла, и, протирая вспотевший лоб представился:

— Николас Уэйн.

— Джонатан Миллз. — он поправил воротник

— Присаживайтесь. — мэр показал рукой на порванный стул

Джонатан сделал пару шагов и опустился на стул. В кабинете стояла невыносимая жара. Вентилятор, стоявший с правой стороны, был направлен в противоположном направлении и Миллз почувствовал, как на его лбу проступил пот.

— Причина моего визита весьма очевидна.

— О маньяке уже начали говорить в Нью-Йорке? — мистер Уэйн откинулся на спинку кресла

— Нет. — Миллз достал из кармана брюк письмо. — Вам знакомо имя Майкл Роуз?

— Майкл Роуз? — мэр ненадолго задумался. — Что-то не припоминаю.

— Любопытно. — медленно проговорил детектив

— К сожалению вы опоздали. — через пару секунд продолжил мистер Уэйн. — Вчера днём в лесу нашли тело Кейт Шелби.

— Неужели вы никак не пытаетесь обезопасить этих девушек?

— Молодёжь не придаёт этому значения. Они думают, что их это не коснётся.

Джонатан задумчивым взглядом окинул кабинет. На белой стене висела голова оленя. Мистер Уэйн оказался заядлым охотником. Помимо трофеев везде были расставлены фотографии с охоты.

— Какое оружие предпочитаете? — спросил детектив

— В смысле?

— Какое оружие используете во время охоты?

— Browning B 525. — он озвучил название с чувством гордости. — Очень хорошо подходит под охоту на оленей и уток.

— Возьму на заметку.

— Хотите поохотиться?

14

— Нет. — Миллз протёр лоб. — Я против убийства животных.

— Вы в крупных городах все такие. У нас в Элмсфорде дети в состоянии убить пару тройку оленей, не моргнув глазом.

Без стука в кабинет зашёл шериф. Это был тот самый Алекс Шелби. Он со всего размаха захлопнул дверь и подошёл к углу стола.

— Вы просили зайти к вам. — его голос звучал грозно

Мэр достал из стола три листа бумаги скреплённых между собой скрепкой и положил перед шерифом.

— Что это? — спросил Алекс

— Отчёт вскрытия.

— Спасибо. — теперь в его тоне чувствовалась полная безнадёжность

— Вы отец Кейт Шелби? — предположил Миллз

Алекс посмотрел на него стеклянными глазами, потом перевёл взгляд на мэра и спросил:

— Кто это?

— Частный детектив из Нью-Йорка. Приехал на поиски маньяка. — ответил мистер Уэйн

— Мне не нужна помощь! — сказал шериф и направился к выходу

— Неужели вы не хотите найти убийцу дочери? — кинул ему в след Джонатан

Мужчина уже схватился за дверную ручку, но голос из-за спины остановил его. Он развернулся и посмотрел на детектива.

— Каждая выпускница в опасности, и если мы объединимся, то у нас может появиться шанс остановить убийцу. — Миллз встал со стула и сделал пару шагов в сторону шерифа. — Что касается денег, я не возьму ни цента.

Алекс поправил съехавшую кобуру на поясе, окинул безразличным взглядом Джонатана с ног до головы и с нежеланием сказал:

— Ладно. — последовала небольшая пауза. — Только не путайтесь под ногами.

— Постараюсь. — Миллз еле заметно ухмыльнулся

— Чудно. — ответил Алекс

15

Шериф, выходя, снова хлопнул дверцей. Детектив посмотрел ему в след, потом медленно развернулся и поинтересовался у мэра, лицо которого растянулось в комичной улыбке.

— У вас найдётся пустой дом для меня?

— Я займусь данным вопросом, а пока вы можете переночевать у шерифа.

— Мистер Шелби точно будет в восторге. — пробормотал Миллз и взялся за ручку чемодана

## СЕМЕЙСТВО ШЕЛБИ

Патрульная машина остановилась возле тёмно-жёлтого дома с коричневой крышей. По периметру он был окружён белым низким забором. От тротуара к входу вела выложенная дорожка из красной и синей плитки.

На пороге их встретила Грейс Шелби с красными от слёз глазами. Вид у неё был удручающий. Растрёпанные волосы, покусанная от нервов нижняя губа и растянутые рукава красного свитера с засохшей тёмной тушью.

Когда она увидела за спиной мужа незнакомого человека, то сразу попыталась привести себя в порядок, но попытка убрать волосы назад, сделала её вид ещё хуже. Впрочем, это совершенно не важно. Она потеряла дочь, и никто не посмеет указать ей на то, что она плохо выглядит.

— Дорогая, как ты? — спросил Алекс и нежно взял жену за руку

— Не задавай глупых вопросов. — она кинула взгляд на незнакомца. — Может, представишь меня нашему гостю?

— Джонатан Миллз. — детектив поспешил самостоятельно представиться. — Частный детектив из Нью-Йорка.

— Грейс Шелби. Может обращаться ко мне по имени.

Они прошли на кухню, где только что закипел чайник. Перед Джонатаном появилась чайная кружка с кофе. Он слегка поморщил нос. Детектив никогда не понимал людей, использующих неправильную посуду для напитков.

— Угощайтесь домашним печеньем. — Грейс создавала образ гостеприимной женщины

Миллз взял лакомство с тарелки и сделал небольшой укус. Выпечка оказалась затверделой и очень сладкой.

16

Грейс села рядом с мужем. Она пыталась взять его за руку, но он каждый раз скидывал её ладонь, а под конец вовсе скрестил руки на груди.

— Ваше имя кажется мне знакомым. — начала женщина

— Обо мне писали в газетах.

— Точно. Вы нашли украденную картину.

— Было дело. — Миллз слегка склонил голову

После трапезы они поднялись по лестнице, прошли по небольшому коридору и зашли в самую дальнюю гостевую комнату. Спальня была обставлена в минималистическом стиле. Двухместная кровать, накрытая красным пледом, стояла у окна и занимала значительную часть комнаты. В дальнем левом углу от входа располагался шкаф с отломанной ручкой. Возле постели на тумбочке так же имелась небольшая лампа с жёлтым абажуром.

Миллз поставил чемодан возле шкафа и подошёл к окну. В его глаза сразу бросился толстый слой пыли на прикроватном столике.

— Давненько у нас не было гостей. — попыталась оправдаться Грейс

— Это заметно. — пробормотал себе под нос Джонатан

Хозяйка нажала на выключатель возле входа и на люстре загорелись две лампочки из пяти. Одна из работающих неприятно мерцала. По коридору пробежал Эндрю и с размахом захлопнул дверь своей комнаты.

— Сколько раз говорила Эндрю не хлопать дверьми. — она выглянула в коридор

— Сколько ему? — Миллз остановился посередине комнаты

— Шесть.

— Замечательный возраст. — ностальгически заявил детектив

— Наверно. — последовала небольшая пауза. — Завтра должны состояться похороны Кейт. Вы собираетесь присутствовать?

— Если вы позволите.

— Я разбужу вас завтра в семь. Спокойной ночи. — пожелала Грейс и не дождавшись взаимного ответа покинула комнату

Джонатан открыл окно. Его окатило тёплым ветерком. Хлопнула входная дверь и по дорожке к машине направлялся мистер Шелби, на ходу одевая пояс с кобурой. Он сел за руль, и машина резво сорвалась с места.

17

Стрелки часов показывали начало одиннадцатого. Самое время было ложиться спать. Миллз с облегчением снял с себя верхнюю одежду и залез под тонкое одеяло.

Через пару минут он уже крепко спал. Так могло продолжаться до самого утра, но из открытого окна послышался собачий лай. От сильной жары во рту сильно пересохло, и детектив направился вниз по лестнице в поиске воды.

На кухне за столом практически в полной темноте сидела Грейс и с грустным видом перебирала фотографии. Слева от её руки стояла горящая свеча, от которой исходил противный запах.

— Я думала, вы уже спите. — сказала она и убрала упавшие на лицо волосы

— Собаки у вас тут голосистые. — ответил Миллз, застегивая рубашку

— Видимо опять пьяница Линч пытался открыть чужую дверь своим ключом.

Джонатан кинул взгляд на стол с фотографиями. На одной из них отчётливо было видно молодую девушку с ослепительной улыбкой.

— Ваша дочь? — спросил детектив

— Сегодня днём принесли снимки с выпускного. — её голос дрогнул

— Позволите?

— Да, конечно.

Миллз сел напротив и Грейс положила перед ним четыре цветных фотографии. На первом снимке Кейт была запечатлена со своей лучшей подругой.

— Лучшие подруги. Десять лет не разлей вода.

— Красивое платье.

— Спасибо за комплимент. — Миллз в недоумении посмотрел на Грейс. — Я была в этом наряде, когда впервые встретила Алекса. Даже не верится, что у нас скоро фарфоровая свадьба. Вы женаты, детектив?

— Два года.

— Детишки есть? — впервые Джонатан увидел на лице этой женщины улыбку

— Жена на восьмом месяце. — его рот тоже растянулся в улыбке

— Дочки — это счастье.

— Я же не говорил вам пол ребёнка!?! — Миллз был очень удивлён

18

— По вам видно.

Детектив передвинул ногу под столом и случайно задел увесистую коробку.

— Прошу прощения. — извинился он

Грейс протянула руку под стол. Послышался шелест картона и в её руке появилась тёмно-синяя книга. Хотя при таком освещении она показалась Миллзу чёрной.

— Я сочту это за честь, если вы прочтёте мою книгу. — Грейс положила перед ним книгу

— «Человек из прошлого. Автор Грейс Шелби» — прочитал на обложке Миллз. — Я и подумать не мог, что вы писательница.

— Это моя первая работа. Кейт на протяжении всего написания поддерживала меня.

— Обязательно прочту, как только появится время. — пообещал Джонатан

## ПОХОРОНЫ

Утром Миллз проснулся от гудка автомобиля под открытым окном. Перед домом стояло пару машин и люди, шедшие к входу по большей части в тёмных костюмах выглядели не особо весёлыми. Через пару минут раздался стук в дверь спальни.

— Войдите. — разрешил Джонатан

В комнату вошла миссис Шелби. На ней было скромное чёрное платье и такого же цвета туфли на маленьком каблуке. Волосы были аккуратно убраны в хвостик. Она выглядела заметно опрятнее, чем вчера вечером.

— Доброе утро. — механически поприветствовала она

— Доброе. — детектив накидывал на себя белую рубашку. — Я так понимаю, похороны уже состоялись.

— Я зашла к вам в семь, но вы так крепко спали.

— Спал действительно крепко. У вас тут прекрасный воздух.

Грейс покинула спальню и спустилась вниз. Через пару минут Миллз последовал её примеру, по пути заглянув в ванную комнату.

Весь первый этаж был забит людьми. Не смотря на то, что они только вернулись с похорон разговоры шли на самые разные темы, а иногда из толпы можно было услышать тихий смех.

19

Миссис Шелби суежилась на кухне. Когда туда зашёл Джонатан, она разливала яблочный сок по трём одинаковым кувшинам.

— Вам помочь?

Неожиданный голос детектива слегка напугал женщину. Она посмотрела на Миллза стеклянными глазами и не сразу дала ответ.

— Подайте мне поднос. Он вон там на плите.

Джонатан выполнил поручение женщины и сел на стул возле открытого окна. С улицы дул прохладный ветерок. Было даже как то не привычно наблюдать такую погоду в середине июня. Если прислушаться, то издали отчётливо доносились раскаты грома.

— Все приглашённые были на кладбище? — спросил Миллз

— Что? Прошу прощения. Что вы сказали? — через длительную паузу переспросила Грейс

— Все приглашённые были на кладбище?

Женщина опять как будто не расслышала вопроса и на пару секунд её лицо застыло в безразлично гримасе.

— Я не обратила внимания. Сами понимаете, голова забита совершенно другим.

— Понимаю.

Миссис Шелби наполнила все три кувшина, переставила их на небольшой поднос и уже собиралась отнести напитки гостям, но Джонатан преградил ей путь.

— Давайте я отнесу.

— Спасибо.

Она села на тот же стул возле окна и, прикрыв лицо руками, захлюпала носом. Миллз с подносом отправился в гостиную. На диванчике возле столика сидели две девушки и шёпотом, что то обсуждали. Их яркие наряды заметно выделялись на фоне остальных.

— Я вчера заходила к нему. — спросила девушка с вызывающим макияжем

— И как он? — голос второй подруги казался очень писклявым

— Никакой.

— Бедняжка.

— Вижу, ты не собираешься упускать свой шанс.

— Я два года ждала, что бы Рик бросил Кейт. Мои ожидания должны вознаградиться.

20

Детектив поставил перед ними на стол поднос. Писклявая оценивающе окинула его взглядом, но когда увидела на пальце обручальное кольцо, то сразу отвела глаза в сторону.

— Это вино? — губы, накрашенные ярко красной помадой ухмыльнулись

— Конечно. Угощайтесь. — Джонатан поспешил удалиться

Подруги переглянулись. В их глазах блеснул огонёк.

— Налетай. — послышался писклявый голосок

Детектив обошёл весь первый этаж в поисках мистера Шелби. Пожилой мужчина, поглощающий клубничные кексы сказал, что видел шерифа на улице.

Миллз вышел из дома и увидел стоявшего спиной мистера Шелби на дорожке. Он встречал жителей Элмсфорда, которые хотели выпить в память о молодой девушке.

— Приветствую. — сказал Джонатан, но ответа так и не последовала

Детектив стоял слева от шерифа и смотрел на всех мимо проходящих. Каждый приглашённый обменивался парой слов с отцом покойной, но они никак не привлекали особого внимания Миллза, пока не появилась блондинка в солнцезащитных очках. Чёрное платье без рукавов элегантно смотрелось на её худом теле. Отличительной чертой были так же золотые украшения на шеи и запястье. На вид ей было ближе к пятидесяти, но она всячески пыталась выглядеть моложе своих лет.

— Алекс. — она сняла очки. — Соболезную твоей утрате.

Она положила руку шерифу на плечо, но он встrepенулcя и скинул её ладонь. Женщина почувствовала себя максимально неловко.

— Вы член семьи? — спросила она, посмотрев на Миллза

— Нет. Я частный детектив из Нью-Йорка.

— Приятно познакомиться. — она протянула свою худую руку. — Анна Стоун.

— Джонатан Миллз. Взаимно.

Они пожали руки. Анна одела очки и пошла по дорожке в сторону дома. Мистер Шелби после этой сцены чувствовал себя неуютно рядом с детективом.

— Можно задавать вопрос? — поинтересовался Миллз

— Нет. — твёрдо ответил шериф

— Это не будет касаться ваших отношений с Анной.

21

— А какие у меня с ней отношения?

— Могу предположить, что любовные. Вы не подумайте, я вас не осуждаю. Миссис Стоун выглядит весьма привлекательно для своих лет.

На минуту мистер Шелби задумался, смотря в противоположную сторону от собеседника. Даже проходящие мимо гости выражающие свои соболезнования не могли остановить мысли в голове шерифа.

— Да, у нас роман. Только жена не должна об этом ничего знать. — быстро протараторил Шелби

— Не переживайте. Я приехал сюда искать маньяка, а не разрушать вашу семью.

— Чудно.

За последние пять минут мимо них не прошло больше не единого человека. Шериф достал из заднего кармана пачку самых дешёвых сигарет. Из коробочки он извлёк последнюю спичку и закурил. Миллз стоявший рядом сделал один шаг назад, что его одежда не впитала запах табака.

— Все приглашённые были на кладбище? — снова задал этот вопрос детектив

— Было много людей. Сложно сказать, кто не пришёл.

— Понятно. — Миллз поморщил нос от запаха дешёвого табака. — У вашей дочери был знакомый по имени Рик?

— Ричард Вебстер. Так звали её парня. — в его тоне чувствовалась неприязнь

— Вы недолюбливали его? — предположил Джонатан

— Он должен был проводить Кейт после выпускного, но почему то не сделал этого. Если кто и виноват в её смерти, то именно он. — шериф стряхнул пепел с сигареты

— Надо с ним побеседовать.

— Он живёт через четыре улицы. Можем это сделать прямо сейчас. — мужчина бросил окурок перед собой

— Мистер Шелби, вы с женой потеряли старшую дочь. Несмотря на ваши сторонние романы, вам надо быть рядом с ней и сыном.

Впервые шериф послушал Миллза и направился в сторону дома. Стрелки часов показывали половину десятого. На стекло циферблата капнули две капли дождя. Гроза, которая недавно слышалась вдалеке, уже добралась до Элмсфорда. Джонатан поправил воротник рубашки и, сделав пару шагов, зашёл в дом.

22

## **РИЧАРД ВЕБСТЕР**

Патрульная машина остановилась возле двухэтажного белого дома с красной крышей. На втором этаже имелся небольшой балкончик с кресло качалкой. Так же был пристроен гараж с автоматическими воротами серого цвета.

Миллз шёл вторым после шерифа по асфальтированной дорожке. Мистер Шелби поднялся по ступенькам и постучал в дверь три раза без паузы. Сразу же в доме упало, что то громоздкое.

— Это полиция! Открывайте! — приказал он

— Одну минуту. — за дверью раздался женский голос

Дверь открыла женщина в возрасте. Она была одета в мужскую красную клетчатую

рубашку и большие для её фигуры джинсы. Поверх всего на ней был белый фартук, испачканный красной и жёлтой краской. Волосы убраны в тугий хвост, заколотые шпилькой.

— Добрый день, миссис Элис. — поприветствовал шериф

— Шериф, что вам нужно? — голос звучал твёрдо

— Нам бы поговорить с вашим внуком.

— Его нет дома. — женщина облокотилась на косяк двери

— Можно мы в этом убедимся?

— Пожалуйста. — она уступила им дорогу

Шелби с позволения хозяйки осмотрел два этажа дома, а Миллз остался ждать на первом этаже в гостиной. Комната занимала практически всю нижнюю часть дома. Все стены были завешены не известными детективу картинами. Больше всего его привлекло полотно с изображением вечернего кафедрального собора Франции.

— Моя лучшая работа. — заявила миссис Элис, сев на серый диванчик

— Это вы нарисовали?

— Художник не рисует, а пишет, молодой человек. — она скрестила руки на груди

— Прошу прощения.

— Пришлось провести в Париже полгода ради такой прелести.

— Это стоило того? — спросил Миллз

23

— Люди ещё не готовы в полной мере оценить все тонкости готического стиля. Я вас уверяю, в будущем все лучшие галереи, и музеи мира будут завешены такими картинами.

Джонатан сделал пару шагов по гостиной и остановился возле открытой двери, которая вела в маленькую комнату. Свет был потушен, но всё равно можно было разглядеть треногу для рисования, деревянный столик заваленный кисточками и краской.

Быстрым шагом со второго этажа спустился шериф, слегка запыхавшись, сказал:

— Парня нет дома.

— Нужно уметь доверять людям. — заявила женщина

— Миссис Элис, вы не знаете, где может быть ваш внук? — спросил Миллз

— Не знаю. — она встала с дивана. — Я ему не мать, что бы носиться с ним.

Сыщики вышли из дома, прошли по дорожке и сели в патрульную машину. Миссис Элис задёрнула тёмные занавески в гостиной, а затем сразу зажгла свет.

— У парня кроме старухи больше никого нет? — поинтересовался Джонатан

— Мать погибла при его родах, а отец погиб во время ремонта автомобиля.

— Был механиком. — пробормотал Миллз

— Весь Элмсфорд у него обслуживался.

— Значит, у него был свой гараж?

— Да, на отшибе города. Миссис Элис уже пару лет не может его продать.

— Может Ричард Вебстер в гараже отца? — предположил детектив

— Надо проверить. — шериф завёл двигатель

Они покинули Элмсфорд и проехали ещё два километра по разбитой дороге. Машина постоянно виляла, что бы избежать попадания в глубокие ямки.

Двигаясь по шоссе номер сто пять, они повернули на заправку, но не для того, что бы заправиться. За небольшим магазинчиком виднелась постройка из кирпича с ржавыми воротами.

— Я думал, он будет иначе выглядеть. — сказал Миллз, выходя из машины

Шериф проигнорировал замечание. Он дёрнул за ручку ворот, но кроме металлического звука ничего не последовало.

— Я обойду сзади. — сказал Джонатан и зашёл за угол

24

С обратной стороны имелась дверь с маленьким окошком. Детектив провёл ладонью по запывшемуся стеклу и посмотрел внутрь.

На первый взгляд ничего необычного. Разные приспособления для починки автомобилей, куча дырявых шин, красные газовые болоны, шкафчики с краской и старый потрёпанный диван возле стены.

Миллз дёрнул ручку двери, и она к большому удивлению была не заперта. Детектив не ставит шерифа в курс дела, решив самостоятельно заглянуть внутрь. Он сделал пару небольших шагов по тёмному помещению. Дверь осталась открыта и от малейшего вечерка вся пыль поднялась вверх.

— Чёртова...

Не успел Джонатан договорить, как из-за тумбы выскочил Рик с ножом в правой руке. Он светил детективу в глаза, что бы тот не смог разглядеть его лица.

— Это ты Ричард Вебстер? — спросил Миллз, прикрыв лицо от света

— Откуда вы знаете моё имя?

— Что там происходит!? — раздался голос шерифа с улицы

— Всё нормально, шериф! Я нашел, кого мы ищем!

Послышались приближающиеся шаги с левой стороны. Шелби обогнул гараж и зашёл внутрь. Парень забился в угол и не переставал угрожать ножом.

— Опустит нож, Ричард. — приказал шериф

— Не за что! Я знаю, что вы со мной сделаете за Кейт. — его голос дрожал

— Что ты такое несёшь? — рука мистера Шелби опустилась на пистолет

— Я убил Кейт! — Рик хлюпнул носом

— Ты!? — последовал одинаковый вопрос от Миллза и Шелби

Ричард Вебстер дрожащими руками кинул нож на рядом стоящий диван и медленно опустился на колени. Шериф быстро подскочил к нему, доставая на ходу наручники из заднего кармана. Металлические браслеты щёлкнули на руках парня.

Через пару минут они уже были в участке. В маленьком одноэтажном здании не было отведённой комнаты для допросов, так что все следствие разворачивалось в кабинете шерифа.

В крохотную комнатку с трудом пробивался свет с улицы. Посередине стоял стол с двумя приставленными стульями. Слева от двери располагался широкий низкий шкафчик

25

с выдвигаемыми ящиками, каждый из которых был помечен большой буквой алфавита.

Дверь распахнулась. Шериф завёл подозреваемого в убийстве и усадил на стул. Миллз всё это время стоял в коридоре, наблюдая за происходящим.

— За что ты убил Кейт!? — спросил мистер Шелби

После вопроса последовал сильный удар по столу. Ричарда от испуга передёрнуло. Он закрыл лицо руками и пригнулся.

— Шериф, можно вас на минуту? — послышался голос детектива из коридора

Мистер Шелби посмотрел проницательным взглядом на сидевшего парня, а затем встал из-за стола, прихватив запечатанную пачку сигарет.

— Я ожидал чего угодно, но что бы убийцей оказался недавний выпускник. — заявил

Джонатан

— Он не может быть маньяком. — шериф закурил. — Слишком уж молодой.

— Это очень плохо. — пробормотал Миллз. — Если Ричард убил вашу дочь, но он не является маньяком, то у нас должна быть ещё одна жертва.

— Никто не заявлял о пропаже дочери. — мистер Шелби выпустил струю дыма

— Вполне возможно, что Кейт убил не Ричард. — заявил детектив после небольшой паузы

— Но он же признался!

— Я поговорю с ним.

Джонатан не стал дожидаться разрешения шерифа и быстрым шагом зашёл в кабинет. Когда парень увидел человека в штатской одежде, то сразу перестал себя чувствовать напряжённым.

— Объясни мне, Ричард. — Миллз сел на место шерифа. — Зачем ты берёшь на себя убийство Кейт Шелби?

— Я её убил. — медленно проговорил молодой парень

— Но зачем тебе убивать свою девушку?

В ответ было только молчание. Рик повернул голову в другую сторону и испуганными глазами уставился на мистера Шелби, который выкуривал уже вторую сигарету.

— Ты винишь себя в её смерти, но ты никого не убивал.

— О чём вы? — не смотря в глаза детективу, спросил Ричард

26

— В округе многие годы орудует маньяк и ты должен был проводить девушку после выпускного до дома.

Парень откинулся на спинку стула и снова прикрыл лицо руками. Наручники были застёгнуты настолько туго, что на его запястьях виднелись красные следы.

— Почему ты этого не сделал? — добавил Миллз

Тихими шагами к двери подошёл шериф, облокотившись о стену. Ричард Вебстер сидевший спиной не заметил его.

— Мы немного поссорились. — наконец сказал Ричард

— Что было дальше?

— Это всё происходило на улице возле школьной автобусной остановки. Она не хотела меня видеть и начала уходить. Сейчас я понимаю, что мне следовало её остановить, но мне нужно было выступать на вечеринки. — он сделал небольшую паузу. — И я бросил её.

Из-за правого плеча появился шериф со связкой ключей в руках. Он снял с испуганного парня наручники и разрешил ему уйти. Ричард скрылся в коридоре, но почти сразу вернулся обратно:

— Мистер Шелби, я понимаю, что вы меня не простите за Кейт. Но если вдруг понадобится моя помощь, то я в полном вашем распоряжении.

— Чудно. — безразлично ответил шериф

**ДОСЬЕ НА МАНЬЯКА**

— У вас есть хоть какая-нибудь информация на убийцу? — спросил Миллз, пересаживаясь на противоположный стул

Шериф прошёл по кабинету и остановился возле выдвижного шкафа. Он открыл правый нижний ящик, который не был помечен большой буквой алфавита.

— Прошу. — мистер Шелби положил перед детективом тоненькую папку

— Так мало? — Джонатан был очень удивлён

— А чего вы ожидали?

— Приступим. — Миллз проигнорировал встречный вопрос и открыл первый лист

27

Первое убийство было совершено в 1960-ом году. Жертвой стала молодая Мия Линч. Тёмной ночью возвращалась с выпускного балла через городской парк, где на неё напал кровожадный убийца. Родители жертвы забились тревогу только рано утром. Тело удалось найти на третьи сутки в лесу. Причиной смерти стал удар тяжёлым предметом (предположительно молотком) по затылку.

— Вы расследовали первое убийство? — спросил Миллз

— Нет. На тот момент я только год, как закончил школу. Если не ошибаюсь, то дело вёл... Маркус Эллиот.

— Мне удастся с ним поговорить?

— Конечно. — шериф развалился на стуле

Пока Джонатан изучал следующие четыре убийства, в кабинет хромающей походкой зашёл пожилой мужчина в подобающей шерифу одежде. Когда он увидел за столом незнакомого человека, то громко откашлялся и спросил:

— Шериф, какие то проблемы?

— Всё в порядке, Краддок. — ответил мистер Шелби. — Это частный детектив из Нью-Йорка.

— Джонатан Миллз. — представился детектив, встав со стула и протянув руку

— Уильям Краддок. — он пожал руку новому знакомому. — Твоя фамилия кажется мне знакомой.

— Не могу похвастаться тем же. — пошутил Джонатан и сел обратно

— Что-то случилось? — спросил шериф в надежде узнать причину визита своего коллеги

— Шарлота Блэклок жалуется на пьяницу Эрла. Сегодня ночью опять выпил лишнего и пытался открыть дверь в чужой дом.

Мистер Шелби откинулся на спинку стула, и в который раз протянул руку к пачке сигарет. Шериф всегда был заядлым курильщиком. Бывали дни, когда он мог за сутки выкурить три или четыре пачки. Вспоминая события, произошедшие с ним за последние дни, не исключено, что употребление табака значительно вырастит.

— Дэвид Миллз. — пробормотал Краддок

— Вы знакомы с моим отцом?

— Так значит ты сын Дэвида. — Уильям улыбнулся. — Мы были лучшими в полицейской академии. Как он поживает?

— Неплохо.

28

Взгляд Краддока столкнулся с шерифом. Глаза Шелби выражали недовольство и буквально пожирала старика Уильяма. В ту же секунду находиться в кабинете стало невыносимо сложно под давлением начальника.

— Мне уже пора. — Уильям достал листок бумаги и написал адрес. — Если будет нужна помощь, то сразу обращайся.

— Учту. — Миллз взял клочок бумаги

Краддок хромя на левую ногу покинул кабинет и по коридору ещё, какое то время

доносились звуки от его деревянных каблуков.

— Почему отсутствуют записи с шестьдесят пятого по шестьдесят восьмой. — спросил Джонатан, выдержав небольшую паузу

— Потому что убийств не было.

— Любопытно. — пробормотал детектив.

— Он мог уехать из города или сесть в тюрьму за мелкое преступление, что бы его ни подозревали в пяти убийствах. — предположил шериф

Миллз потратил около получаса на прочтение всех записей. Каждая страница, каждая строка была похожа на предыдущую и будущую. На мгновение эта затея показалась детективу бессмысленной, пока он не дошёл до записей прошлого года.

Двенадцатого июня восемьдесят четвёртого года было совершено покушение на молодую выпускницу Лили Картер. Через двое суток собака лесника нашла полуживую девушку на поляне в лесу. Допросить потерпевшую не удалось. В тот же день она впала в трёх недельную комму. Так же на дороге были найдены свежие следы машинного масла.

— Почему вы сразу не сказали, что есть живая жертва маньяка!? — Джонатан повысил голос

— Это всё равно ни чем не поможет. — шериф продолжал вести себя сдержанно

— Почему?

29

## ЛИЛИ КАРТЕР

Шериф заранее предупредил главврача местной больницы о своём визите. Мистер Грей уже ожидал в коридоре, когда появились Шелби и Миллз.

— Анджело Грей. Джонатан Миллз. — представил их друг другу шериф

Мистер Грей был уже далеко преклонного возраста. В глаза сразу бросались его пепельного цвета волосы и трость, на которую он опирался правой рукой. Из под белого халата виднелись тёмные брюки, висевшие на подтяжках и клетчатая серая рубашка.

— Значит вы хотите видеть Лили Картер. — сказал доктор, идя впереди по коридору

— Есть шанс, что она может вспомнить детали того дня. — объяснил Джонатан

Несмотря на свой возраст, мистер Грей двигался весьма быстро по практически пустому коридору больницы. Выходившие из палат медсёстры с интересом поглядывали на детектива.

— Я глубоко сомневаюсь в этом. — с насмешкой заявил доктор

— Это почему же? — снова повторил свой вопрос Миллз

Анджело Грей резко завернул налево и пройдя две палаты остановился. Окно возле двери не было закрыто жалюзи, что позволяло увидеть всё происходящее внутри.

По просторной палате ходила, как у себя дома худая молодая девушка с каштановыми волосами. Напевая, какую то песню себе под нос, она подошла к зеркалу, висевшему напротив кровати и начала расчёсывать грязные волосы.

— Можно зайти к ней? — поинтересовался Миллз

Доктор вопросительно посмотрел на шерифа, а тот в свою очередь одобрительно кивнул.

— Конечно. — сказал мистер Грей и дёрнул за дверную ручку

Они зашли в палату. Лили при виде гостей начала суетиться и попросила её не отвлекать. Находясь внутри можно было, наконец, понять, что за песенку она напевает.

Раз, два, три на часах, четыре на часах — рок!

Пять, шесть, семь на часах, восемь на часах — рок!

Девять, десять, одиннадцать на часах, двенадцать на часах — рок!

30

— Дорогая, присядь, пожалуйста. — попросил доктор, указывая рукой на больничную койку

— Не сейчас. — протараторила Лили. — Через сорок минут я должна быть в школе.

— Мы можем подвести тебя. Нам как раз надо в ту сторону. — наконец заговорил

Миллз

Девушка окинула Джонатана оценивающим взглядом. Больше всего её привлекли часы и золотое обручальное кольцо на левой руке.

— Только давайте не долго. — попросила она, сев на заправленную белой простынёй постель

— Назови своё полное имя. — начал мистер Грей и убрал левую руку в карман халата

— Что за глупости!?! — ухмыльнулась Лили. — Лили Картер

— Сколько тебе лет?

— Семнадцать

— Ты живёшь в Элмсфорде?

— Да.

— Назови сегодняшнюю дату.

— Двенадцатое июня восемьдесят четвёртого года.

Глаза детектива заметно расширились от удивления. Лили смотрела на трёх стоящих перед ней мужчин и не могла понять, зачем ей задают эти глупые вопросы.

— Ты слышала о «Выпускном маньяке»? — продолжал доктор

— Конечно. — её заметно передёрнуло. — Каждый год погибают невинные девчонки, а полиция никак не может найти убийцу. Надеюсь, в этом году никого не убьют, и полиция наконец-то задержит этого психопата.

— Спасибо, дорога. — наигранно поблагодарил мистер Грей. — Можешь дальше собираться.

Они втроём направились к выходу из палаты. За спиной опять послышался знакомый энергичный мотивчик, который в этот раз сопровождался нелепыми и где то забавными движениями.

Раз, два, три на часах, четыре на часах — рок!

Пять, шесть, семь на часах, восемь на часах — рок!

Девять, десять, одиннадцать на часах, двенадцать на часах — рок!

31

— Теперь вы поняли, что информативно допросить девушку не получится. — сказал доктор, смотря на Миллза

— И как вы можете это объяснить? — поинтересовался Джонатан

— Мы предполагаем, что после удара по голове из её памяти стёрлись последние пятнадцать часов. Она помнит, как проснулась, почистила зубы, нанесла макияж, одела красивое платье и отправилась на выпускной.

— Но почему она считает, что сейчас идёт восемьдесят четвёртый год?

— Это тоже последствие удара. Мозг не может держать новую информацию больше часа. Зайдите к ней через два часа, и она вас не вспомнит.

— Получается каждый день, она проживает то утро по несколько раз? — уточнил

Миллз, смотря на суетившуюся за окном Лили Картер

— По несколько десятков раз. — с заметной грустью в голосе ответил доктор

— А как же палата? Её не настораживает, что она постоянно просыпается в больнице?

— В первые разы было очень сложно. Но со временем мозг начал менять воспоминания и теперь она даже не замечает отличий.

— Со временем она сможет вспомнить все события того дня?

— Пока мы не знаем, когда это может произойти. — мистер Грей сделал паузу. — Даже если она вспомнит, то нельзя отрицать того факта, что стрессовые события могут плохо отразиться на её и так пошатанной психике.

Где то вдали послышался громкий стук двери и две пары торопливых шагов приближающихся по коридору. Через несколько секунд из-за угла выбежали мужчина и женщина средних лет. Внешне они значительно выделялись на фоне жителей Элмсфорда.

Мужчина в строгом чёрном костюме и вычищенных до блеска туфлях с заострённым носом. Голубые как небо глаза закрывали солнцезащитные очки, которые он сразу снял, выйдя из-за угла. От каждого его шага на руке позвякивали серебряные часы, ведь они были ему не по размеру.

Женщина рядом выглядела под стать своему мужу. Светлые волосы были туго завязаны в хвост. Тёмно-синее платье элегантно смотрелось на подтянутой фигуре. Ярко красные туфли с высоким каблуком украшали длинные стройные ноги. В правой руке она держала чёрную сумку, которая совсем недавно красовалась на первых страницах журнала «Burda moden». Так же важным дополнением были ювелирные изделия: два золотых тоненьких браслета и ожерелье с пятью белыми камешками.

32

— Что вам надо от моей дочери!?! — повышенным тоном начал мужчина, обращаясь к Миллзу

Эта на вид обеспеченная супружеская пара оказалась родителями Лили Картер. Микки и Оливия после покушения на их дочь, они без видимой причины покинули крохотный Элмсфорд и отправились, покорят Нью-Йорк со своим бизнесом по продаже недвижимости. Обычно они возвращались на свою родную землю только раз в году на Рождество, но в этот раз, зачем то нанесли ещё один визит.

— Прошу успокойтесь, мистер Картер. — попросил доктор

— Не вмешивайтесь, док! Я плачу вам каждый месяц по две сотни долларов, а вы не можете обеспечить моей дочери защиту и душевное спокойствие. Неужели вы хотите потерять такого «жирного» клиента?

— Выслушайте меня. — вмешался в разговор Миллз

— У вас минута или я вызываю полицию! — не снижая тона, продолжал Микки

— Полиция уже здесь. — подал голос шериф

— Я вас умоляю! — в голосе мужчины чувствовалась насмешка. — За пятнадцать лет палец о палец не ударили, что бы поймать маньяка. Давно пора было обратиться к толстяку Уэйну с просьбой о вашем немедленном увольнении.

— Не понял. — удивлённо сказал мистер Шелби

— Повторить!?! — спросил мужчина в костюме

Они несколько секунд смотрели пристально друг другу в глаза. Ладонь шерифа постепенно собиралась в кулак. Последней каплей стала фраза мистера Картера.

— Может хоть после смерти дочери начнёт шевелить мозгами.

Сильный удар правой направился в челюсть Микки. На минуту закрутилась суматоха, в которой он ещё раз сумел получить только теперь по другой стороне покрасневшего лица.

— С меня хватит. — мужчина приложил руку к левой щеке. — Больше ваша больница не увидит моих денег. Сегодня же пришлю людей, которые будут охранять палату моей дочери.

— Пойдём, любимый. — наконец заговорила Оливия Картера, взяв мужа под руку

Они без промедления вышли из больницы и сели в чёрный Ford стоящий на двух парковочных местах.

33

Шериф прикрыл окровавленные костяшки правой руки. Миллз опустил глаза вниз. Увидев след подошвы на своём ботинке, он сразу достал из левого кармана клетчатый платок и начисто убрал всю грязь.

— Я так понимаю нам лучше уйти? — спросил детектив

— Это решать вам. Вы всё правильно сделали, шериф. Я давно мечтал вмазать по этой противной физиономии.

— Что мешало? — поинтересовался Джонатан

— Клятва Гиппократа

— Он бы не был в восторге от двух сотен в месяц.

Мистер Грей повернул к детективу своё морщинистое лицо и уже вставными зубами улыбнулся. Они, пожав друг другу руки распрощались. Доктор, стуча своей тростью, направился в глубину больницы по стерильным коридорам. Преодолев палаты с номерами двадцать четыре и двадцать пять, он зашёл в кабинет с табличкой «Фиона Харт»

За столом в кожаном кресле с высокой спинкой сидела молодая девушка крупного телосложения. В этот момент она как раз села выпить горячего чая. Противный аромат индийских трав разносился по всему кабинету.

— Вы чего-то хотели, мистер Грей? — спросила Фиона, делая глоток чая

— Опять индийский чай? — доктор скривил неодобрительную гримасу

— Да. Хотите, вам тоже налью? — она схватилась за ручку чайника. — Он очень полезный

— Не сомневаюсь. — саркастически ответил старик. — Я зашёл по другому вопросу.

— Слушаю. — девушка захлопала чаем

— В следующий раз, когда будешь звонить мистеру Картеру, то передай от меня пламенный привет.

— Зачем мне звонить мистеру Картеру? — удивлённо спросила девушка

— Затем, что с его дочерью говорил частный детектив.

— К нам приезжал частный детектив!?

— Фиона, перестань. За коробку шоколадных конфет с орехами ты разгласишь всё, что твориться в моей больнице.

— Не понимаю о чём вы. Я вообще больше предпочитаю яблочную пастилу. — голос Фионы заметно дрожал

34

Мистер Грей хромой походкой сделал пару шагов по пропахшему травами кабинету и остановился возле шкафа с тремя ящичками. Открыв средний, перед его глазами оказались пять небольших коробочек шоколада с цельным орехом.

— Я всё могу объяснить. — Фиона медленно начала подниматься со стула

— Не утруждай себя. — доктор остановил её жестом руки. — Бери свой шоколад, индийские травы и пиши по собственному желанию.

— Мистер Грей, прошу, не надо. Вы же знаете, у меня куча долгов.

— Долги это святое, я на них не претендую. — он подошёл двери. — У тебя полчаса, что бы собрать все свои вещи и не забудь открыть окно перед уходом. Запах стоит убийственный.

Мистер Грей покинул кабинет. За дверью послышалось хлюпанье носом и неразборчивое бормотание. Доктор пошёл с гордо поднятой головой по коридору, сопровождая встречных улыбкой.

«Долги у неё. Я десять минут назад потерял ежемесячные двести долларов» — подумал он

## **МЫСЛИ В ОДИНОЧЕСТВЕ**

Ближе к вечеру в кабинет шерифа поступил звонок от Николаса Уэйна. Тот запыхавшимся голосом промычал в трубку телефона:

— Дом старика Бишопа будет пустовать ещё две недели. Он любезно предоставил его для нашего сыщика.

— Чудно. — пробормотал Шелби

— Как продвигаются поиски? — спросил мэр, кашляя в трубку

— Пока ничего весомого.

— Мне час назад звонил Микки Картер...

Шериф не стал дослушивать и положил телефон. Миллз сидел в кресле напротив и, закинув одну ногу на другую, смотрел в одну точку с умным лицом.

— Мэр решил вопрос с вашим жильём.

— Очень хорошо. — детектив потянулся. — Уже хочется немного вздремнуть.

Шелби встал со стула и направился к двери. Миллз отправился за ним, прихватив со стола папку с информацией о жертвах маньяка.

35

На улице ещё было не совсем темно. Прохладный ветерок дул в лицо детектива через открытое окно патрульной машины, которая мчалась по узкой дороге, окружённая по бокам домами с зажжённым светом.

Проехав больше одного десятка улиц, автомобиль остановился возле деревянного разваливающегося дома с разбитыми окнами и местами дырявой крышей. Перед ним была небольшая земельная площадка, усыпанная разным мусором.

В голове Миллза сразу промелькнула мысль, что произошла, какая та ошибка, но кинув взгляд на соседние дома, сомнения сразу пропали. С виду они выглядели ещё хуже, чем лачуга, в которой ему придётся временно пожить.

С долгим скрипом открылась тяжёлая дверь. Рука шерифа сразу начала искать ближайший выключатель. Спустя минуту поисков загорелся тускло жёлтый свет, осветивший практически весь дом.

С улицы сразу попадаешь на кухню со столом, одним стулом без спинки, холодильником и печкой. Во всех углах, куда не попадает свет, плели паутину десятки пауков, а местами даже были расставлены мышеловки с пойманными жертвами.

Справа располагалась обсыпаящаяся арка, пройдя через которую оказываешься в гостиной по размеру чуть опережающая кухню. В левом дальнем углу на двух деревянных поддонах лежал полосатый матрас с белой подушкой. Ближе к окну стоял коричневый диван

с заметной дыркой в обивке. В общем на это и заканчивается вся обстановка комнаты.

Слева от входа было небольшое помещение, отведённое под кладовую, но кроме пакетов мусора и другого ненужного хлама разглядеть не удалось.

— Я ожидал лучшего. — пробормотал Джонатан, кладя чемодан на диван, а Шелби в свою очередь сделал вид, что ничего не расслышал

Через пару минут находиться в доме стало невыносимо тяжело. Запах сырости и мертвецов в мышеловке вызывал сильную тошноту.

— Что собираетесь делать завтра? — спросил шериф, поджигая сигарету

— В планах поговорить с шерифом, который расследовал самое первое убийство.

— Не понимаю зачем это нужно. — он стряхнул пепел. — Вся информация есть в досье.

— Я хочу услышать его мысли и мнения о маньяке.

— Сомневаюсь, что он хорошо помнит события двадцатилетней давности. — усомнился шериф

— Убедимся завтра. — зевая ответил детектив

36

Миллз вернулся в слегка проветренное помещение. Он достал из чемодана папку, которую утаил от шерифа и сев на угол матраса открыл последнюю страницу, где должна была быть запись о Кейт Шелби, но кроме её личных данных и зачёркнутого слова «найдена» никакой полезной информации не было.

Через пару минут послышался скрежет во входную дверь. Джонатан тихими шагами подошёл к двери и провернул круглую металлическую ручку. На пороге в темноте сидел чёрный кот, который сразу же забежал в дом.

Миллз замкнул дверь и вернулся в гостиную. Четвероногий гость уже сидел на матрасе, смотря на Джонатана голодными глазами.

— Ну пойдём, заглянем в холодильник. — сказал детектив, сделав жест рукой

Кот спрыгнул с матраса, уронив при этом папку на пол. Цокая когтями, он прибежал на кухню и уселся возле грязной тарелки, которая ни Миллзу, ни шерифу не бросилась в глаза, когда они осматривали дом

Джонатан достал из холодильника зелёную миску. Нос сразу уловил протухший запах жареной рыбы. Четвероногий друг уже тёрся об левую ногу и тихонько мяукал.

— Надеюсь ты не сочтёшь это за оскорбление. — пошутил Джонатан и поставил миску рядом с печкой

Кот даже не стал принюхиваться и всей худощавой побитой в кошачьих боях мордой залез в миску. Не прошло двух минут, как вся рыба была съедена и, посмотрев на Миллза большими глазами, он снова начал скрести входную дверь с жалобным голосом.

Выпустив на волю гостя, детектив вернулся в гостиную и поднял с пола папку. К удивлению из бумажной обложки выпала, как на первый взгляд показалась фотография, но в итоге это оказался рисунок.

Содержимое рисунка

37

Миллз сразу понял, что это нарисованная от руки карта местности Элмсфорда, но что означают треугольники, он понял только через пару минут, сопоставив их количество с количеством жертв маньяка.

На первый взгляд рисунок никакой полезной информации для дела не предоставляет. Но если вспомнить почерк маньяка, а главное где находят всех убитых девушек, то один

треугольник заметно выделяется на фоне других.

Все тела были найдены в лесу, но одно найдено на пустыре по шоссе сто пять. Как такое могло получиться? Кто-то помешал ему оставить тело в лесу? Или нашему маньяку приписали чужое преступление?

Джонатан вспомнил все записи о жертвах, но не в одной из них не упоминался пустырь. Что бы полностью избавиться от всех сомнений, он перечитал их по новой и память его не подвела.

«А что если на пустыре нашли Кейт Шелби» — подумал Миллз

Такая теория вполне имела место быть. Детектив за всё время, что находится в Элмсфорде совсем забыл уточнить, где нашли мёртвое тело девушки.

— Какой же я придурок. — пробормотал Джонатан и дал себе лёгкую пощёчину

Миллз кинул папку на подушку, вскочил на ноги и начал накручивать круги по гостиной, приложив правую руку к подбородку.

«Серийные убийцы действуют системно. Если маньяк совершил тридцать убийств ножом, то он никогда не возьмётся за битую. Если наш убийца оставлял тела в лесной местности, то он никогда не изменит свой стиль. Он будет рисковать, даже если будет большой риск попасться. Но кому помешала молодая девушка и зачем её убивать?» — мысли крутились в голове детектива без остановки

Через четверть часа глаза начали закрываться. Перед тем как лечь на матрас Джонатан внимательно изучил койку и его передёрнуло. Рой муравьёв буквально забронировал это спальное место.

Пришлось спать на диване. Внимательный осмотр не выявил никаких муравьёв и других насекомых, которых Миллз на дух не переносил. Дырку в обивке пришлось прикрыть парой запасных брюк, а вместо подушки использовать твёрдую боковуху дивана.

«Пожалуй, посплю в одежде» — подумал детектив

38

## ДУРНАЯ СЛАВА

Грейс Шелби проснулась в семь утра от звона будильника. Левая рука опустилась на соседнюю подушку в поисках мужа, но никого там не оказалось. Она ещё пару минут могла поваляться в постели, если бы не солнечный свет, пробивающийся через тонкие занавески.

Спустя десять минут женщина уже была внизу, заваривая себе эспрессо, в громко работающей кофе машине. Грейс было максимально не привычно находиться утром в одиночестве. Обычно компанию ей составляла Кейт. Бодро спускалась по лестнице и потом секретничала с мамой за чашкой чая или кофе с тостами.

Из гостиной раздался звонок телефона. Грейс поставила чашку на стол и отправилась на звук.

— Слушаю. — машинально сказала она

— Это миссис Шелби? — раздался мужской голос

— Да.

— Вас беспокоят из редакции. Мистер Броуни хочет встретиться сегодня с вами в девять, что бы обсудить кое какие вопросы.

— Вопросы не могут подождать до завтра? — поинтересовалась Грейс

— К сожалению нет. Чем скорее вы приедете, тем лучше.

Миссис Шелби опустила голову. У неё не было большого желания ехать, но с другой стороны от этого зависит её главная мечта — издать книгу.

— Хорошо, я приеду. — ответила она монотонным голосом

— Мы пришлём за вами такси.

Она положила трубку и несколько секунд не отходила от телефона, погрузившись в большое количество своих мыслей.

Через двадцать минут жёлтое такси остановилось возле дома. Миссис Шелби сразу же вышла на улицу в белом свитере и чёрных деловых брюках. Пройдя по тропинке, она сразу поняла, что для такой жаркой погоды выбрала не самую подходящую одежду.

Как бы это странно не звучало, но машина шофёру была не по размерам. Водительское сиденье было отодвинуто до самого максимума, но всё равно из-за его большого живота с трудом можно было разглядеть руль.

39

Миссис Шелби, когда начала писать книгу, то стала придавать огромное внимание обстановке, в которой находится. Интересные моменты подмечала, а потом переносила на бумагу.

Салон такси пропах полностью едой. Судя по запаху, тут совсем недавно трапезничали жареной курицей с сырным соусом. Два подстаканника под правой рукой водителя были заняты ещё холодной газировкой. На переднем пассажирском сиденье так же можно было увидеть коробочку с сэндвичами, один из которых был откусан.

— Говорят у вас тут недавно девушку убили. — он заговорил с небольшим итальянским акцентом

— Да. — выдержав небольшую паузу ответила женщина

— Что говорит полиция?

— Пока ничего.

— И будут так говорить, пока не закроют дело по истечению времени.

— Вам откуда знать!?! — слегка повысив голос, спросила Грейс

— Когда я жил на Сицилии, то восемьдесят процентов преступлений оставались не раскрытыми. Каждый третий полицейский в Италии был подкуплен донами мафии и подчищал их преступления.

— Но здесь не Италия и у нас в Элмсфорде нет мафии.

— Да, вы правы. Но служители порядка, которые просто протирают штаны, а не работают, есть везде.

Грейс ничего не ответила, переведя свой взгляд в окно. Как раз в этот момент они выехали из Элмсфорда и двигались по шоссе сто пять. В густом лесу виднелась во всю работающая лесопилка, а иногда можно было наблюдать оленей и лосей. Безумно жаль, что у здешних мест не очень хорошая история.

— Впрочем я считаю, что эта девица сама виновата. — продолжил шофёр

— Что вы сказали? — миссис Шелби, слегка приподнялась

— Никакой здравый человек не пойдёт ночью гулять в одиночестве.

Сердце женщины облилось кровью. Как этот жирный итальяшка смеет плохо отзываться об её покойной дочери. Грейс никогда не была скандальным человеком и всегда предпочитала промолчать, чем затевать ссору. Сейчас же ей очень хотелось ответить таксисту, но она не стала этого делать. Миссис Шелби достала из сумки красный блокнот и написала чёрными чернилами два слова «Злодей итальянец».

40

Такси остановилось возле белого пятиэтажного здания с вывеской над входом, на

которой было написано «Miller Wood Trade Publications».

Грейс расплатилась с водителем. Тот в свою очередь пожелал ей хорошего дня, но пассажирка проигнорировала его доброту и молча вышла из машины.

На лифте она поднялась на четвёртый этаж и, пройдя по коридору цвета морской пены, постучала в кабинет номер сорок семь. Из-за двери послышалось разрешение войти. Грейс поправила упавшие на лицо волосы и вошла внутрь.

Напротив двери за столом сидел глава издательства — Фрэнк Броуни. Его отличительной чертой определённо была ухоженная чёрная борода, сбрив которую он превратился бы в совсем другого человека. На мизинце правой руки поблёскивал перстень с крохотными зелёными камешками.

Справа в кресле сидела молодая девушка не знакомая для глаз Грейс. На вид особе было чуть больше двадцати. Распущенные светлые волосы до плеч, яркий макияж и короткая красная юбка заставляли мужчин смотреть на неё, как можно дольше. Посмотрев на зашедшую женщину, она прикрыла рот рукой и тихо засмеялась.

— Как я рад вас видеть, миссис Шелби. — сказал Фрэнк, встав со стула и расставив руки

Грейс молча кивнула ему в ответ, уверенной походкой прошла по кабинету и села на стул возле стола. Девушка в кресле ни на секунду не отводила от неё своих накрашенных глаз.

— Как поживаете? — продолжил мужчина с бородой

— Бывало лучше.

— Это очень хорошо.

На какое то время он замолчал, уставив свой взгляд на неизвестную красавицу, которая такое ощущения ни разу не моргнула за последние две минуты.

— Совсем забыл вас познакомить. Это...

Мистер Броуни похоже забыл имя девушки или опять попал под наслаждение её привлекательной внешности.

— Нэнси Адамс. — представилась она без помощи Фрэнка

— Приятно познакомиться. — ответила Грейс

— Я осталась под большим впечатлением от вашего романа.

— Нэнси у нас журналист. — пояснил мужчина

41

— Спасибо. Мне очень приятно. — поблагодарила миссис Шелби

— А какой у вас главный герой. — девушка улыбнулась. — Мне бы такого мужчину.

— Понимаю. — Грейс перевела своё внимание на главу издательства. — По телефону мне сказали, что есть, какие вопросы по поводу моей книги.

— Вопросы?

— Так мне сказали.

— Ах да, вопросы. Мы прогнозируем вашей книги большой успех, и я хочу, что бы на первой странице была ваша небольшая автобиография. Вот поэтому я пригласил талантливую во всех планах журналистку.

— Мне кажется это лишнее.

— Миссис Шелби, дорогой вы наш человек. Вы женщина, олицетворяющая не только поддержку домашнего очага и нахождение в тени мужа. На таких, как вы хотят равняться все женщины.

— Меня вполне устраивает быть в тени мужчины. — спокойным голосом сказала Грейс

— Вы ещё и скромная. Это тоже очень цениться.

Фрэнк Броуни был из разряда людей, от которых просто так не отделаешься. Они пойдут на хитрость, обман, приукрашивание, но лишь бы добиться своей поставленной цели.

— Грейс. — обратилась к ней по имени Нэнси. — Пару слов о вашей жизни никак не навредят вам, но при этом помогут лучше заявить о себе вашей книге.

Миссис Шелби около минуты водила свой взгляд от Фрэнка к Нэнси и по итогу одобрительно кивнула, слегка поёрзав на неудобном стуле.

Журналиста достала небольшую книжечку и ручку из зелёной сумочки, которая на протяжении всего разговора лежала у неё за спиной.

Мистер Броуни откинулся на спинку кожаного стула, сложив кончики пальцев друг другу. В его голове уже начинали появляться мысли, куда бы потратить скорую кругленькую сумму.

— Дата Рождения? — спросил девушка, положил на колени блокнот

— 11 января 1944-го года.

— Место Рождения?

— Элмсфорд. — Грейс сделала небольшую паузу. — Родилась и до сих пор живу там же.

42

— Где находится этот город? — напомнил о себе Фрэнк. — Никогда не слышал о нём.

— Километров шестьдесят от Нью-Йорка. Если выехать рано утром, то можно преодолеть это расстояние меньше чем за час. — ответила женщина, теребя в руках ручку от сумки

— Возьму на заметку.

— Есть хобби или увлечения? — продолжила Нэнси

— У меня сын и... — в голове промелькнула мысль о Кейт

— Сын и? — уточнила девушка

— Просто сын. — Грейс протёрла правый глаз. — Пытаюсь всю себя посвящать ему, и на увлечения не хватает времени.

— Вы не считаете написание книг своим хобби?

— Нет. В большой мере для меня это выражение своих фантазий. В подростковые годы я зачитывалась романами Агата Кристи и уже тогда воображала в голове идеальное преступление.

Рука журналистки на протяжении полуминуты без остановки бегала по листу бумаги. Каждая точка сопровождалась убиранием длинной чёлки со лба, постоянной падающей при наклоне головы.

— Что замотивировало вас сесть за печатную машинку и начать писать?

— Это забавная история. — лицо миссис Шелби порозовело. — Мы с подругой долго спорили, что современные детективы лишены хорошего сюжета и интересных персонажей. Я сказала, что в состоянии написать историю ничуть не хуже, а во многом даже лучше. В итоге мы поспорили на десять долларов, и вы бы видели её лицо, когда я через полтора месяца принесла ей свой роман.

— Уже успели потратить выигрыш? — спросил Фрэнк, широко улыбаясь

— Оплатила такси до Нью-Йорка.

Нэнси Адамс уже больше минуты молчала, приводя в порядок свои записи. Чёлка опять

свисла вниз, и полностью закрывало её накрашенное худое лицо.

Мистер Броуни в своём стиле не отрывал взгляд от занятой делом особы. Когда их взгляды неожиданно встретились, то мужчина сразу перевёл своё внимание на Грейс.

— Никогда не прощу себя, если не задам этот вопрос. — сказал Фрэнк

— Задавайте.

— Как у вас получились такие живые персонажи?

43

— Кто конкретно вас заинтересовал?

— Вдова убитого. — он ухмыльнулся

— Понимаю почему. — Грейс впервые улыбнулась

— Сцена в бассейне моя самая любимая. — последовала пауза. — Поделитесь секретом?

— Живые прототипы.

— Это как понимать?

— Почти всех своих персонажей я списала с людей из своей жизни. Характеры, отличительные черты, какие то незначительные истории из жизни.

— Всё так просто?

— Да.

Мужчина поставил локти на стол, слегка подняв голову вверх. В мыслях сразу возник любопытный вопрос. С кого же списали обворожительную вдову?

Нэнси уже, какое то время сидела без дела и наблюдала за писательницей. Она долго не могла решиться задать один вопрос, но преодолев сомнения всё-таки спросила:

— Каково было потерять дочь?

Грейс чуть не уронила сумку лежащую на коленях. Она ожидала любого вопроса, но что её будут расспрашивать о покойной дочери, и представить не могла.

— Откуда вам это, известно и какое это имеет отношение к делу? — поинтересовалась миссис Шелби

— Нэнси, мы же договаривались. — сквозь зубы сказал Фрэнк

— Что в этом такого? Мы собрались здесь, что бы хорошо заработать на продаже книги. Почему бы не добавить в автобиографию немного прискорбных фактов? Читатели любят сопереживать авторам их любимых произведений. — пыталась доказать журналистка

— Миссис Шелби, не обращайтесь на неё внимание. С самого начала это была плохая затея с автобиографией о вас. — мужчина заметно покраснел. — Давайте лучше добавим на первую страницу вашу фотографию.

Грейс абстрагировалась от всех, уткнувшись в одну точку. Везде все только и говорят о покойной дочери. Считают её дурой или хотят за счёт этого заработать больше денег в свой без того набитый карман. Первый раз в такси она промолчала, но в этот раз не сдержалась, хотя всё равно вела себя максимально сдержано.

— Я не хочу иметь никаких дел с вашей редакцией. — заявила миссис Шелби

44

— Умоляю, не делайте этого. — просил Фрэнк

На углу стола лежала кипа бумаг с выделяющейся надписью «договор» в самом верху документа. Грейс перевернула пару заявлений, пока не нашла своё. Те, которые остались у неё в руке полетели на пол, а своё с заметным удовольствием на лице женщина порвала и бросила на стол перед Фрэнком.

— Bravo. — заплодировала на диване Нэнси

Миссис Шелби вскочила со стула и быстрой походкой покинула кабинет, с размахом захлопнув за собой дверь. Из-за чего на стене даже задрожали картины.

— Я же просил не задавать такие вопросы! — закричал мистер Броуни

— Может быть, хоть это спасло бы книгу от провала! — девушка резко встала с дивана

— Мне плевать на провал! Главное получить хоть какую-то прибыль, но ты даже этого меня лишила.

— Откуда мне было знать, что эта истеричка закатит концерт. На вид молчаливая домохозяйка.

— Зачем я вообще тебя позвал? — задался вопросом Фрэнк, закрыв лицо руками

— Можешь больше не думать об этом. — Нэнси взяла сумочку с дивана. — Я ухожу!

По кабинету пробежали, цокая каблуки, и в очередной раз с размахом захлопнулась дверь. Мистер Броуни откинулся на спинку стула, схватившись обеими руками за голову.

— Что за день сегодня такой? Лишился денег и знойной журналистки. — пробормотал он

45

## ПОДРОБНОСТИ В ДЕЛЕ КЕЙТ ШЕЛБИ

Миллз вышел из своего временного жилья и посмотрел на часы. Стрелки показывали половину одиннадцатого. Он постоял ещё несколько минут на крыльце в ожидании шерифа, но патрульная машина так и не появилась.

Джонатан не особо хорошо помнил путь до участка шерифа. Каждая улица была очень похожа на остальные. Только дома и смотрящие в спину лица людей немного отличались.

Из двухэтажного дома, выложенного из жёлтого кирпича, вышла молодая светловолосая девушка с овчаркой на поводке. На ней были обтягивающие голубые джинсы и белая футболка с короткими рукавами. Собака уже не была щенком, но и назвать её взрослой тоже нельзя. Примерно на вид ей можно дать чуть больше года. На тонком красном ошейнике золотистыми буквами было написано имя «Джек».

— Добрый день. — поздоровался Джонатан

Девушка посмотрела на детектива оценивающим взглядом. Её зрачки значительно увеличились. Она выпрямила немного сгорбленную спину и поправила немытые волосы.

— Добрый день. — на лице появилась улыбка

— Не подскажите, где находится участок шерифа?

Девушка осмотрелась вокруг, как будто в первый раз оказалась на этой улице.

— Пойдёте туда. — она показала рукой в ту сторону, откуда пришёл детектив. — Повернёте направо. Дальше нужно пройти пять улиц и снова повернуть на право. Пройти метров сто, а потом повернуть налево.

— Звучит не очень сложно.

— Вы не местный?

— Приехал из Нью-Йорка. — Миллз протёр вспотевший лоб

— По какой причине, если не секрет? — девушка игриво ухмыльнулась

— Я частный детектив.

— Приехали из-за смерти Кейт Шелби?

— Не только.

— Странно. — последовала секундная пауза. — Вы совершенно не похожи на сыщика.

— Чего не хватает? Небольших усов или трубки? — в ответ раздался милый смех

— Всего понемногу.

— Вы были знакомы с Кейт? — поинтересовался Миллз, когда собеседница перестала смеяться

— Учились в одном классе, но практически не общались.

— Какой она была?

Девушка призадумалась. Овчарка на протяжении разговора не отходила от ног Джонатана. Видимо унюхала кошачий дух, ну или ей приглянулись брюки детектива.

— Тихая, добрая, умная.

— Ни с кем не ссорилась из одноклассников в последнее время?

— С одноклассниками нет, но вот с учителем истории.

— А кто у нас учитель истории?

— Миссис Карлтон. — с лёгкой ненавистью произнесла девушка

— И какая была причина ссоры? — спросил Миллз, кинув взгляд на часы

— Кейт была отличницей. По всем предметам отлично, кроме истории. Миссис Карлтон не хотела ставить максимальный балл, видя, что она плохо разбирается в каких та темах. В школу приходила даже миссис Шелби, но и это не помогло.

Джонатан одобрительно кивнул. Стрелки часов уже показывали начало двенадцатого. Пора было снова отправляться на поиски шерифа.

— Спасибо за помощь. — сказал Миллз и сделал пару шагов

— Вы так и не назвали своего имени. — послышался голос вслед

— Джонатан. — крикнул он через левое плечо

— Имя сопоставимое с моим. — пробормотала девушка и пошла в противоположную сторону

Вспотевший Миллз быстрым шагом прошёл по пустому коридору и залетел в кабинет через распахнутую дверь. Шелби сидевший за своим столом поднял голову, но произнести ничего не успел.

— Почему вы не сказали, что вашу дочь нашли на пустыре, а в лесу!? — на повышенных тонах начал детектив

— Это как то меняет дело?

— В корне!

— Объясните. — попросил шериф

Миллз взял стул, которым была пододвинута дверь, поставил напротив мистера Шелби и начал свой рассказ:

— Серийных убийц можно назвать системными. Не в их стиле менять собственный почерк. Если брать наш случай, то убийство вашей дочери выбивается из списка других. Да, убита молодая выпускница. Да, почерк очень похож, но место, где нашли тело, нет. Всех жертв маньяка находили в лесной местности, но в этом году труп обнаружили на пустыре.

— Ему могли помешать оставить тело в лесу. — предположил шериф

— В прошлых эпизодах ему никто не мешал. — он сделал небольшую паузу. — Даже если ему мешали, то он нашёл бы любой способ оставить тело там, где ему нужно.

— К чему вы клоните?

— К тому, что это убийство совершил кто угодно, но не наш маньяк.

— Но кому могла помешать моя дочь? — удивлённо голосом спросил мистер Шелби

— Этого я пока не знаю. — медленно проговорил Миллз

Шериф схватил с угла стола открытую пачку сигарет, извлёк одну из них и дрожащими руками чиркнул спичкой. Когда он откинулся на спинку кресла, последовал быстрый треск ржавой пружины. Миллз согнувшись, сидел напротив, изредка уклоняясь от густого дыма, выдыхающегося в его сторону.

— Ума не приложу. — наконец заговорил шериф. — Кому могла перейти дорогу Кейт?

— Я помогу вам разобраться в этом.

— Чудно. — выпалил слово-паразит Шелби

Ему совершенно не хотелось сотрудничать с детективом из Нью-Йорка. Найти убийцу дочери и заодно психопата, который держит дорогой его сердцу Элмсфорд в страхе, было делом чести.

— Я вчера взял у вас записи обо всех жертвах маньяка.

— Я, почему то так и подумал, когда не обнаружил её с утра.

— Там не было никаких записей о смерти Кейт. Мне было хотелось узнать побольше о той ночи. — сказал Миллз, скрестив руки на груди

Мистер Шелби сделал ещё один затяг, а затем потушил сигарету в пепельнице. Из левого нижнего ящика стола он извлёк лист бумаги с чёрной печатью и положил перед Джонатаном.

48

— Что это? — спросил детектив, взглянув на документ

— Отчёт вскрытия.

— Следов изнасилования не обнаружено... Удар был нанесён, сзади по голове... Смерть наступила с 0:30 по 2:00 ночи...

— Есть что-нибудь интересное?

— Ничего. — Миллз вернул документ. — Кто нашёл труп?

— В тот день, начиная с 20:00 вечера мы приступили к патрулированию города и шоссе 105. Я сделал круг вокруг Элмсфорда и вернулся в участок. Через полчаса пришла очередь Краддока выполнить ту же процедуру. Он уехал и через пятнадцать минут сообщил по радиации, что нашёл Кейт мёртвой. — на последних словах его голос задрожал

— Вы ведь проезжали мимо пустыря, когда патрулировали?

— Конечно. — уверенно ответил шериф

— И в тот момент тела там не было?

— Не могу сказать точно, но склоняюсь к тому, что не было.

— Не обратили внимание, в котором часу это было?

— Дайте подумать. — мистер Шелби сделал паузу и посмотрел на настенные часы. — О смерти дочери мне сообщили в половине второго. К этому моменту, я уже около часа был в кабинете. Значит, пустырь я проезжал примерно без двадцати час.

Миллз от полной безысходности помахал головой. Без двадцати час девушка могла быть ещё живой или мёртвой, находиться на пустыре или её привезли туда позже.

— Вы не видели встречных машин? — продолжил задавать вопросы детектив

— Нет.

— А Краддок?

— Я его спрашивал. Сказал, что тоже никого не встречал.

— Убийца забрал, что-нибудь из вещей Кейт?

Шериф снова пустил руку в ящик стола. Только теперь в тот, который располагался с

правой стороны. Перед Джонатаном появился криминалистический прозрачный пакетик с той самой цепочкой, красовавшейся на шеи девушки в роковую ночь.

— Я нашёл это в ближайшем кустарнике на пустыре. — пояснил Шелби

49

— Её сняли и оставили на месте преступления!?! — детектив был удивлён

— Сам не вижу смысла в этих действиях.

— Этот чёрный алмаз настоящий? — поинтересовался Миллз

— Разумеется. В моём роду оно передаётся по наследству всем женщинам. У моей матери не было дочери, и поэтому побрякушка досталась мне, что бы в итоге передать Кейт. В тот день она надела его в первый и последний раз.

Детектив сложил кончики пальцев у подбородка и выровнял сторбленную спину.

— Маньяк забирал вещи своих жертв?

— Нет.

— Убийство Кейт пытались приписать маньяку. Выпускная ночь, удар сзади по голове и потом нужно отвезти тело в лес, но по ошибке труп отвозят на пустырь. Убийце приглядывается украшение на шеи, он снимает цепочку, а потом понимает, что маньяк не забирает трофеи с мест преступлений. Он бросает украшение в кусты и уезжает.

— Звучит слишком надумано.

— Мы забываем самое главное. — Джонатан проигнорировал замечание. — Если вашу дочь убил не маньяк, то в лесу до сих пор лежит мёртвая девушка.

50

## ОБЩИЙ СБОР

— Нужно прочесать весь лес. — заявил Миллз

— На это уйдёт уйма времени.

— По-другому никак. — детектив пододвинул к шерифу телефон. — Если за несколько дней так и не нашли тело, то оно может находиться в самой глубине леса.

Мистер Шелби снял трубку и принялся вводить номера. Первым на очереди оказался старик Краддок, у которого в этот день был выходной.

— Слушаю. — мужчина снял трубку

— Это шериф. Мне очень жаль, но придётся прервать выходной.

— Но почему!?! — он был слегка взбешён

— Нужно собрать всех офицеров, дружинников и прочесать лес. — серьёзный тоном приказал шериф

— Но ведь тело уже найдено. — прожёвывая стейк, возмутился Краддок

— Есть основание полагать, что это убийство не дело рук нашего маньяка. Следовательно, должен быть ещё один труп девушки.

— По-моему глупо.

— Наш частный детектив считает иначе. — Шелби кинул взгляд на Джонатана

— Это идея Миллза?

— Да.

— Так чего же мы ждём!?! — старик вскочил с места. — Через полчаса я буду на рабочем месте

— Рад слышать.

Снова раздались звуки набора номера. Не с первого раз и даже не со второго, но удалось дозвониться до лесника Касла. Он был слегка глуховат, поэтому практически кричал в

трубку.

— Сопроводить вас по лесу!?

— И собак желательно тоже подключить.

— Волчат!? Каких волчат!? — не расслышал Касл

51

— Собак! — повысил голос мистер Шелби

— Так бы сразу и сказали!

— Где встречаемся?

— Чего!? — снова переспросил лесник

— Где встречаемся!? — закричал шериф

— Не надо так кричать! Я всё прекрасно слышу! Встречаемся у входа в заповедник! —

он глянул на часы. — Через час!

— Договорились!

— Прекращайте так кричать, шериф! Голова лопается от вашего крика!

Мистер Шелби повесил трубку. На лице Миллза появилась мимолётная улыбка. Его очень рассмешила эта сценка с лесником, но на лице он пытался этого не показывать.

— Что такое? — разведя руки, спросил шериф

— Ничего. — последовала минутная пауза. — Ваша идея с собаками полная бессмысленность.

— Если кто и способен найти тело, то это псины Касла.

— На днях шёл дождь. Все следы и запахи смыты.

Шелби ничего не ответил. Он достал из-под стола резиновые сапоги и принялся закидывать туда ноги. Судя по тому, с каким выражением лица он это делал, обувь была ему мала на один или два размера.

— Думаю вам стоит переодеться. — посоветовал шериф

— Это ни к чему. — Миллз ухмыльнулся

— Не бойтесь запачкать свою белоснежную рубашку?

— Пока вы будете бродить по лесу, мне бы хотелось переговорить с учителями и друзьями вашей дочери.

— Зачем вам говорить с преподавателями?

— Я думаю, Кейт последние два месяца значительную часть времени проводила в общении с ними. Всё так была подготовка к экзаменам. Я ведь прав?

— Правы. — с ненавистью ответил мистер Шелби

52

## ШКОЛЬНЫЕ БУДНИ

В кабинет вошла Мэй Карлтон с большой стопкой бумаг. Внешне она выглядела на двадцать пять, но на самом деле её возраст уже пару лет как перевалил отметку в тридцать. Строгие чёрные брюки и пиджак подчёркивали спортивную фигуру. Длинные рыжие волосы были распущены. Аккуратно подстриженные кончики доходили до середины спины. На лице присутствовали очки в чёрной оправе, но выступали больше как дополнение к стилю, чем использование по назначению.

— Когда уже закончатся все эти экзамены!? — уставшим голосом проговорила она, положив стопку бумаг на край стола

Помимо миссис Карлтон в кабинете присутствовала Розмари Флек — учитель химии. Она была полной противоположностью своей коллеги. Тучная фигура, из-за которой

женщине давали на десять, а то и пятнадцать лет, хоть ей и было всего сорок два. Никаких обтягивающих нарядов. Только просторные чёрные платья. С их помощью можно спокойно спрятать лишний вес. Длинной причёски тоже не наблюдалась. Короткая стрижка, что бы ни выставлять напоказ седые волосы. Единственное сходство это очки, которые миссис Флэк носила по причине плохого зрения.

— Экзамены это ещё не самое страшное. — ответила Розмари. — У меня никак не выходит из головы смерть Кейт Шелби. Совсем недавно она приходила на мои занятия, а теперь её нет.

— Это происходит каждый год. — Мэй опустила на стул. — Стоит уже привыкнуть.

— К такому невозможно привыкнуть. — женщина сняла очки и протёрла глаза

Миссис Флэк состояла в хороших дружеских отношениях с Алексом и Грейс Шелби. Часто приходила к ним в гости, где встречалась с Кейт не в школьной обстановке. По этой причине смерть девушки так сильно задела её чувства.

— Пока мэр не уберёт мистера Шелби с должности шерифа, смерти так и будут продолжаться. — заявила мисс Карлтон, проверяя работы

— Кто же его заменит? Старикан Краддок?

— Почему бы и нет.

— Чем тебе так нравится Уильям?

— Отсутствием усов, например. — Мэй ухмыльнулась

— Никогда не пойму тебя. — она снова одела очки. — Мне нравятся мужчины с усами.

— Твоему вкусу я вообще не доверяю. — пробормотала себе под нос мисс Карлтон

53

— Ты что то сказала?

— Паста в ручке закончилась.

— Понимаю. — последовала небольшая пауза. — Помню, однажды купила двадцать гелиевых ручек и ни одна из них не писала. Выбросила в пустую полтора доллара. Представляешь?

— Ты ещё с это историей на телевидение сходи. — в очередной раз пробормотала себе под нос Мэй

— Я плохо слышу на левое ухо. Повтори ещё раз.

— Никакого уважения к потребителям.

— Согласна.

Раздался короткий стук. В дверном проёме появился Миллз. Оба преподавателя переглянулись между собой с удивлёнными лицами. Все в Элмсфорде знали друг друга, но этот человек был им незнаком. В голове миссис Флэк промелькнула мысль, что это комиссия из Нью-Йорка, но она уже приезжала сюда три недели назад.

— Что вам нужно, молодой человек? — поинтересовалась Розмари

Джонатан сделал пару шагов по кабинету. Взглядом он окинул небольшое светлое помещение, насчитывающее десять учебных парт, двух учительских столом заваленных всякими бумагами и длинный шкаф у дальней стены. В памяти сразу начали всплывать школьные будни, оставленные в прошлом.

— Я хотел бы поговорить с Мэй Карлтон. — ответил Джонатан

— Позвольте поинтересоваться. Зачем? — задалась вопросом Мэй

— Нужно уточнить кое-какие факты, связанные со смертью Кейт Шелби.

— Ну, тогда я к вашим услугам.

— Вы из полиции? — спросила миссис Флэк

— Я частный детектив. Помогаю вашему шерифу в поисках серийного убийцы.

— Очень хорошо. — Розмари медленно встала со стула. — Оставлю вас один на один

— К вам у меня тоже будет пару вопросов.

— Я вернусь через пятнадцать минут. — ответила женщина и вышла из кабинета

54

Миллз взял стул, пододвинутый к ближайшей парте, и поставил рядом с учительским столом. Лицо мисс Карлтон выдавало лёгкую нервозность. Она сняла очки и перед детективом, как будто появился другой человек.

— В каких отношениях вы были с убитой? — задал первый вопрос Джонатан

— Вы меня подозреваете!?! — Мэй покраснела

— Хороший детектив подозревает всех, даже если на совершения преступления нет мотива. — Миллз перевёл дыхание. — Вернёмся к первому вопросу.

— Ничего особенного. Обычно преподаватели проявляют симпатию к более одарённым ученикам, но я не из тех.

— А другие проявляли?

— Ещё как. — она засмеялась. — Возьмите ту же Розмари. Постоянный гость в доме Шелби. Поговаривали, что она даже помогала ей выполнять индивидуальные задания, которые сама же и давала.

— Не очень честно по отношению к другим. — подметил Миллз

Снова раздался стук, только более продолжительный. В кабинет вошёл совсем ещё молодой парень с длинными для мужского пола волосами. Одет он был весьма специфически: джинсовые голубые шорты, фланелевая рубашка, зачем то одетая на обычную белую. На ногах тёмно-коричневые кроссовки без шнурков, поэтому при каждом движении они спадали с его ноги. В левой рукой он держал чёрный портфель, из карманов которого торчали учебники и тетради.

— Мисс Карлтон, сегодня будут занятия?

— Патрик, подожди за дверью пару минут. — сказала Мэй

Парень посмотрел на незнакомого мужчину. Когда их взгляды встретили, он в второпях покинул кабинет, шлёпая не зашнурованными кроссовками.

— А что до сих пор продолжают занятия? — удивлённо спросил Миллз

— Только внеурочные. — ответила мисс Карлтон. — Патрик переходит в одиннадцатый класс и хочет подтянуть историю, что бы сдавать её на экзаменах.

— Кстати насчёт экзаменов. Говорят, вы отказывали ставить высший балл Кейт Шелби.

— Было дело, но мы всё разрешили.

— Что же вас так переубедило?

55

— Я вошла в её положения. Она хотела уехать из Элмсфорда и поступить в Гарвард. Моя оценка могла сломать ей всю жизнь.

— Значит, вы всё-таки сделали поблажку для одарённой ученицы?

— Пришлось. — мисс Карлтон скрестила руки на груди

— В последние два месяца Кейт ни с кем не ссорилась?

— С Ричардом Вебстером она ссорилась чуть ли не каждый день.

— Это который был её парнем? — уточнил Миллз

— Да. На одной перемене ругаются, на другой смотришь, а они уже целуются.

— Это была школьная любовь или уже вполне осознанная?

— Склоняюсь больше к первому варианту. Они были совершенно разные. Кейт была спокойной, умной, в какой-то степени ещё совсем ребёнок. Ричард постоянно лез в драки, спорил с учителями или попросту сбегал с уроков. — она посмотрела заваленный бумагами стол. — Но как обычно бывает. Спокойные всегда тянутся к буйным.

— С учителями конфликтов не было?

— Была небольшая ссора с преподавателем по физической подготовке.

— Из-за чего?

— Какое это имеет отношение к смерти Кейт? Её убил маньяк, а вы спрашиваете, в каких отношениях она была с окружающими людьми.

— Это может помочь в поисках убийцы.

— Тогда вам лучше пообщаться с человеком, который принимал участие в ссоре.

Миллз спустился со второго этажа по недавно помытой лестнице и, пройдя по длинному коридору, уткнулся в железную дверь. За ней располагался просторный спортзал с высокими потолками. Стены были покрашены, синей краской, а паркет выложен из древесины дуба, на который нанесли красную разметку. По обе стороны площадки располагались баскетбольные кольца с порванными сетками. В середине с гантелями занимался мужчина в спортивном костюме. Он стоял спиной и поэтому не увидел, когда зашёл Миллз. Только звук закрывания железной двери заставил его развернуться.

Было очень сложно определить возраст. С виду подтянутый человек обладал немалой физической силой, но седые виски давали повод для размышлений. Он уверенной походкой прошёлся через половину площадки, остановился перед незнакомцем и протянул ему свою большую ладонь.

56

От него исходил приторный запах одеколона «Cosa Nostra».

— Джонатан Миллз. Частный детектив из Нью-Йорка.

Детектив пожал руку мужчине. Ощущение было такое, как будто ладонь зажали в тиски и вот-вот костяшки сломаются от сильного сжатия. Детективу кое-как удалось вырвать руку из лап силача.

— Иван Стрельцов. — наконец-то представился мужчина

— Вы русский?

— Заметно по акценту?

На самом деле никакого акцента в помине не было. Стрельцов был русский, но настолько хорошо владел английским языком, что обычный человек не мог уловить акцента.

— Скажем так, я большой фанат Достоевского.

— Ваше лицо кажется мне знакомым. — Иван немного прищурился

— Обо мне писали в газетах.

— В газетах?

— Я частный детектив.

— Точно! — выкрикнул мужчина. — Вы расследовали похищение шимпанзе из зоопарка в Нью-Йорке.

— К сожалению нет. — Миллз ухмыльнулся

— Впрочем, не важно. — Стрельцов вернулся к гантелям. — О чём вы хотели поговорить?

— О Кейт Шелби.

Джонатан опустил глаза на ржавые от влаги гантели. На одном диске было написано «7 кг». Таких на одном грифе было четыре штуке. Следовательно, при каждом подходе Иван поднимал порядка тридцати килограмм на одну руку.

— Всё же очевидно. Очередная жертва маньяка.

— На первый взгляд да, но нужно отработать все версии.

— Помогу чем смогу.

— Что за ссора была между вами? — начал Миллз

— Это так важно. — Стрельцов убрал руки в карманы спортивных штанов

57

— Если вам нечего скрывать, то и бояться нечего.

— Кто здесь боится!? — его голос стал твёрдым

— Просто поведайте мне причину вашей ссоры. — детектив держался спокойно

— Ничего особенного. Современная молодёжь, а тем более девочки не воспринимают всерьёз мой урок. Они лучше этот час потратят на сплетни в раздевалке.

— И Кейт была одной из таких?

— Была. — Иван протёр вспотевший лоб. — И наглости у неё тоже было не отнять.

— Это что то новенькое.

— У меня есть принцип, если пропускаешь занятие, то за год выше «четвёрки» не жди и всех это вполне устраивало...

— Кроме Кейт.

— Якобы мой урок никакой пользы ей не приносит. И месяц назад, когда я озвучил им итоговые баллы. Она пришла в бешенство, за то, что я не поставил ей высший балл.

— Чем закончилась эта история?

— Миссис Шелби пожаловалась директору школы и меня заставили поставить ей высшую оценку, а иначе увольнение.

— Как часто она прибегала к помощи родителей?

— Вроде было ещё, что то с Мэй Карлтон. Она преподаёт историю.

— Понятно. — Джонатан почесал подбородок. — Благодарю за полезную информацию.

— На этом всё?

— У вас есть, что ещё мне рассказать?

— Я не об этом. Я выдал вам полезную информацию. Хотелось бы получить, что то взамен. — Иван потёр руку. — Составите мне компанию в баскетбол?

— Из меня так себе баскетболист. — засмеялся Миллз

— Как раз и проверим это.

Стрельцов зашёл в небольшую комнатку, которая была отведена для хранения инвентаря, и через пару секунд вышел оттуда с баскетбольным мячом в руках. Джонатан за это время успел закатить рукава рубашки до локтей.

— Играем до десяти. — сказал тренер и позволил гостью начать первым

58

Последний раз детектив играл ещё в студенческие годы с однокурсниками после вечерних занятий. Преподаватель по физической подготовке разрешал им посещать баскетбольную площадку, находившуюся на территории университета. Правда с каждого из играющих он брал по доллару, а когда был в плохом настроении, то плата могла составлять больше двух долларов.

Атака началась с центрального круга. Миллз обманным движением обошёл Стрельцова

и прорвался к трёх очковой линии. Оппонент не отставал от Джонатан, как только он собрался совершить бросок, который принёс бы ему сразу три бала, из-за левого плеча появился Иван и с лёгкостью выбил мяч.

— Неплохо. — похвалил тренер

— Защищаюсь! — выкрикнул детектив и вернул мяч

Стрельцов не стал использовать обманные движения, а просто продавил худого Миллза своими габаритами. Пробежав под кольцом, он без высокого прыжка закинул мяч в кольцо, заработав этим один балл.

— По-моему у нас разные весовые категории. — подметил Джонатан

— Меня это вполне устраивает.

Игра закончилась через двадцать минут, когда Иван совершил победный бросок. Счёт в конечном итоге составил «3:10». Миллз с трудом дыша, опустился на деревянные скамейки, располагавшиеся слева от входа.

— Всё нормально? — поинтересовался тренер, жонглируя мяч в руках

— Всё отлично. — отдышавшись ответил детектив

Стрельцов опустился на скамью рядом. Он не чувствовал ни капли усталости. Для него такие нагрузки были привычным делом в отличие от спокойной жизни Миллза.

— Вы американцы не привыкли к таким нагрузкам, как советские люди.

— Как давно перебрались в Америку?

— Уже двадцать шестой год пошёл. В шестидесятом приезжал в Нью-Йорк для поступления в Translation & Interpreting. Всегда тянуло изучать иностранные языки, но в СССР это было сложно осуществить. После окончания вернулся в Москву. Прожил там три года и понял, что моё предназначение здесь.

— Почему же не работаете по специальности?

— Когда в шестьдесят девятом началась война во Вьетнаме, то с русскими здесь никто не хотел иметь дело. Возвращаться на родину не хотелось, и решил перебраться в Элмсфорд.

59

— По дому не скучаете? — детектив распустил рукава

— Здесь мой дом. Наверно уже никогда не вернусь в Москву.

Следующий час Миллз посвятил разговорам с Розмари Флэк и директором школы, но ничего полезного они не рассказали. Их ответы состояли из того, что Джонатану уже известно.

## **КОФЕЙНАЯ ГУЩА**

Он вышел из школы и остановился под синим козырьком. Пока детектив был занят расспросами погода на улице сменилась на дождливую. Через дорогу располагались три небольших заведения с идентичными названиями.

Первая слева была «Кофейня Кларка» построенная из красного кирпича, как это принято в Англии. Витрины по обе стороны от двери были заставлены деревянными стеллажами, на которые совсем недавно выложили, свежую выпечку.

Посередине расположилась крохотная постройка, обделанная металлическими листами профиля. На бортике крыши жёлтыми буквами выложили название «Цветочный бутик». Владелец явно плохо разбирается в торговых терминах.

Третьим на очереди оказался мясной магазинчик с глупым названием «Мясо от Бутчера». Человеку с такой фамилией суждено по жизни торговать мясными изделиями. Из дверей вышел пожилой толстый мужчина в белом фартуке, испачканном кровью. Из кармана

чёрных брюк он извлёк кубинскую сигару и закурил. Проходившие мимо люди смотрели на него с отвращением.

Миллз перешёл дорогу, направляясь в «Кофейню Кларка». Кроме продавца за прилавком в помещении никого не было. Четыре стола поровну расставленные по обе стороны, были начисто убраны и ждали очередных посетителей.

— Надеюсь, вы не просто зашли укрыться от дождя? — писклявым голосом сказал молодой парень, сдвигая на шею наушники

— Откуда столько пессимизма? — поинтересовался детектив

— Как только закончился учебный год, сразу же цифра прибыли упала до катастрофической.

— Попытаюсь немного изменить вашу ситуацию. — Джонатан посмотрел на меню, висевшее за продавцом. — Экспрессо и три сэндвича. Только прошу, наливайте в кофейную чашку.

60

— Ваш заказ будет готов через минуту.

Парень подошёл к кофе машине и поставил чашку под краник. Миллз уселся за столик, стоявший ближе всего к выходу. За минуту мимо кофейни прошло шесть человек. Каждый из них думал, как бы быстрее добраться до дома или как бы сейчас пригодился зонт.

— Ваш заказ готов. — раздался писклявый голос из-за спины

На столике появилась тарелка с сэндвичами и чашечка кофе. Корочки хлеба были немного поджарены на слабом огне. Через пару секунд продавец снова вернулся, держа в руках небольшую посудину с кусочками сахара.

— Выглядит превосходно.

— Приятного аппетита.

Парень снова вернулся за прилавок, одел наушники и продолжил смотреть в пустоту. Миллз меньше чем за пять минут справился с тремя сэндвичами и практически допил горячий кофе. На дне остался небольшой осадок, поэтому он не стал выпивать всё содержимое чашки.

Медленно открылась дверь и в кофейню вошла смуглая пожилая женщина с чёрными волосами. Хоть на улице шёл дождь, но её наряд не сочетался со временем года. На ней было чёрное дешёвое пальто чуть ниже колена и длинный тёмно-синий шарф, обмотанный несколько раз вокруг шеи.

— Сколько раз вам говорить не приходите сюда! — парень повысил голос

— Я не к тебе, холоп. — женщина села за стол к Миллзу. — В предсказания веришь?

— Ну, если вы верите, то должны знать, что не верю.

— Правду говорят. В Нью-Йорке на каждом углу шутники.

— В Элмсфорде каждый третий из Нью-Йорка.

— У тебя не подлинная информация, Джонатан. Не каждый третий, а каждый пятый.

— Кто же вам сказал моё имя?

— Ты до сих пор не веришь? — продолжала серьёзным тоном говорить женщина

— Не верю.

— Вижу, хочешь дочку Лизой назвать.

После этой фразы рот Миллза открылся сам по себе от удивления. Он действительно хотел назвать свою дочь Лизой. Из-за этого часто ссорился с Лорен, по причине того, что ей не нравилось это имя.

— Откуда вы это знаете?

— Я твою судьбу вижу. — она взяла Джонатана за левую руку

— Ты приехал сюда с добрыми намерениями, но принесёшь несчастье.

— Как это понимать?

— Скоро поймёшь. — женщина взяла кофейную чашку и заглянула внутрь. — Вижу, ты находишься рядом с разгадкой, но из-за своей наивности начинаешь отдаляться.

— Вы можете мне сказать, кто убийца?

— Этого я не вижу. — гадалка отодвинула чашку. — Тебе нужно поговорить с маленьким человеком. Он поможет тебе.

Она поднялась со стула и медленно подошла к двери. Продавец продолжал на неё смотреть с каменным лицом, не выражающим никаких эмоций. Женщина уже почти вышла на улицу, но резко развернулась и, погрозив пальцем сказала:

— Не отпускай жену в Канаду!

— У нас в Канаде нет никаких знакомых. — в недоумении ответил Миллз

— Не отпускай!

Она покинула кофейню. Джонатан и парень за стойкой перегнулись. Правая рука детектива потянулась за кошельком.

— Благодарю. — сказал Миллз и положил на столик четыре доллара

## МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

Миллз пришёл в участок шерифа весь промокший до нитки. В голове всё ещё крутились предсказания гадалки. Больше всего недоумения вызывала фраза, связанная с Лорен и её поездкой в Канаду.

Не доходя до кабинета, в коридоре он столкнулся с шерифом. Тот на повышенных тонах о чём-то дискутировал с глухим лесником.

— Подождём когда дождь закончится и продолжим поиски!

— Буду на улице. — сказал Касл и в сопровождении собак направился по коридору к выходу

— Зонт из Нью-Йорка не прихватили? — спросил Шелби, увидев Джонатана

— Как прошли поиски?

— Ничего не нашли. У собак не получается взять след.

— Серьёзно? — сарказмом спросил Миллз

Из кабинета раздался громкий звонок телефона. Шериф, хлюпая резиновыми ботинками, отправился на звук. В коридор доносились обрывистые фразы, которые было сложно разобрать. Через минуту, положив телефон, он вернулся обратно в смешанном настроении.

— Грейс приглашает вас на ужин. — осведомил мистер Шелби

— Вы конечно не захотите, что бы я зашёл к вам в гости.

— Напротив... Жена сказала без вас не приходить.

— Так чего же мы ждём? — детектив улыбнулся

— Не хочу, что бы вы намочили салон моей машины.

— Я могу побежать рядом.

— Чудно. — шериф сделал два шага. — Так и поступим.

Запечённая курица с картофелем уже стояли на столе в гостинной, когда заявили

Шелби и Миллз. Указательный палец Грейс был обмотан лейкопластырем, как она сама сказала. — «Порезалась ножом, когда разделявала курицу».

Шериф сел во главе стола, его жена расположилась правее, а детектив сел напротив. Ароматный запах распространялся по всему дому, наполняя рты двоих мужчин слюнями. Миссис Шелби разложила всем еду по тарелкам и пододвинула поближе к супругу бутылку французского вина «Bordeaux Rouge».

63

— Давайте выпьем для аппетита. — предложила единственная за столом женщина

Шериф, без каких либо трудностей откупорил бутылку и наполнил три бокала в равной пропорции. Джонатан поднёс фужер к носу, что бы оценить аромат напитка.

— Неужели из Парижа? — поинтересовался детектив

— Нет. — Грейс повернула основание бокала. — Его делает мистер Девлин. Цирюльник по профессии.

— А бутылки откуда?

— Пару лет мистер Девлин жил в Марселе. Ему по старой дружбе присылают пустые бутылки из-под настоящих вин. Здесь он их наполняет и продаёт за немалые деньги.

— И зачем же люди покупают, зная, что это домашнее вино, разлитое по бутылкам известных виноделов?

— Престиж. — пояснила миссис Шелби. — Жители Элмсфорда за всю свою жизнь дальше Нью-Йорка не выбирают, а про Францию и говорить незачем. Стать владельцем бутылки, которая когда то продавалась за рубежом... Большая удача.

— Вот за это мне нравятся маленькие поселения. — детектив съел кусочек картофеля. — Здесь люди умеют радоваться мелочам.

Мистер Шелби с одного глотка опустошил свой фужер. Правой рукой он потянулся к бутылке, но резко остановился, кинув взгляд на пустой стул рядом с женой и спросил:

— Где Эндрю?

— Второй день не выходит из комнаты Кейт. — сказала Грейс, докладывая мужу остатки картофеля. — Тебе стоит поговорить с ним.

Шериф отодвинул стул и поднялся на ноги. В голове Миллза промелькнула мысль, что именно об Эндрю Шелби говорила гадалка в кофейне, подразумевая маленького человека.

— Пойдите. — сказал Джонатан, когда мистер Шелби почти вышел из гостиной. — Позвольте мне поговорить с вашим сыном.

— С чего это вдруг!? — шериф повысил голос

— Алекс, не начинай. — попыталась успокоить мужа супруга

— Дайте мне поговорить с Эндрю десять минут наедине.

— Мы не против. — сказала Грейс

— Что значит мы!?

64

— Вернись за стол, дорогой.

Миллз поднялся на второй этаж и прошёл коридору. Комната Кейт располагалась в противоположной стороне от той, где единожды ночевал Джонатан. Он медленно открыл дверь спальни и сразу увидел сидящего на углу кровати ребёнка. Эндрю даже не пошевелился, когда на пороге появился мужчина, имя которого было ему не известно.

Комната девушки идеально подходила под термин «девчачья спальня». Стены окрашены в нежно розовые цвета и увешены плакатами известных актёров, таких как Том Круз, Ален

Делон, Чарли Шин и другие голливудские звёзды восьмидесятых годов. Кровать стояла впритык к стене справа от окна, завешенного белыми занавесками. Напротив постели располагался стол для письма, на котором были аккуратно разложены школьные учебники и тетради. Слева от входа в углу комнаты стоял деревянный шкаф абсолютно не вписывающийся в цветовую гамму обстановки. За ручку верхнего ящика на вешалке висело то самое платье, сшитое для выпускного бала.

Детектив прошёлся по комнате и сел на кровать рядом с маленьким мальчиком. Тот поднял на него заплаканные глаза, пару секунд они смотрели друг на друга, а затем он снова отвёл взгляд в сторону.

— Как тебя зовут? — Миллз знал его имя, но хотел хоть как то начать разговор

— Эндрю. — пробурчал ребёнок

— Я Джонатон.

— Ясно.

— Скучаешь по сестре?

— А вы как думаете?

— Я думаю по своему, но мне хотелось бы услышать то, что ты думаешь.

Эндрю выпрямился и протёр нос. Его внимание было остановлено на выпускном платье покойной сестры, которое она так и не надела.

— Я всегда был недоволен своей маленькой комнаткой. Родители говорят, что ребёнку этого вполне достаточно. Кейт меня всегда успокаивала. Обещала оставить свою комнату мне, когда уедет учиться в город. Я ждал этого момента целых два года...

— Сестры нет, а находиться здесь не по себе. — пробормотал Миллз

— Мама хочет оставить комнату, какой она была при жизни Кейт.

— Хорошая идея. — поддержал детектив

— Мне кажется так будет только хуже. — с сомнением сказал Эндрю

65

— Почему же?

— Всё здесь будет напоминать о ней.

— В чём-то ты прав.

— И жить я здесь тоже не хочу.

— Со временем это пройдёт.

Эндрю опустил свою маленькую голову и тихонько заплакал. Джонатан положил ему руку на плечо, но как поступить дальше не знал.

— Я вечно ругался с сестрой. В этом не было никакой злобы, но я жалею, что не потратил это время на общение с ней. — продолжил он

— То самое утро тоже началось со ссоры? — поинтересовался Миллз

— Да... Специально проснулся рано утром, что бы поиздеваться над ней. — последовала минутная пауза. — Лучше бы я дальше продолжил спать.

— Я знаю, как тебе перестать винить себя.

— Как же? — Эндрю перестал плакать

— Помоги мне найти убийцу Кейт.

— Это невозможно. Папа ищет маньяка уже больше двадцати лет.

— У меня другой подход к делу. — Джонатан посмотрел в глаза своему собеседнику. Ну, так что, поможешь мне?

— Конечно.

— С кем в последнее время общалась твоя сестра? — задавал первый вопрос Миллз

— Мало с кем. Точно могу сказать с Риком и Мартой. Вообще у неё было не так много друзей.

— Какова ты мнения о Ричарде?

— Он был забавный. Единственный кто понимал мои шутки.

— Когда ты видел его в последний раз?

— За двое суток до смерти Кейт.

— Он заходил к вам в гости?

66

— Родителям он не нравился, поэтому Кейт приглашала его к себе только когда они, куда-то уезжали. В тот день папа повёз маму в Нью-Йорк на встречу с издателем.

— Они что-нибудь обсуждали?

— Она с Ричардом провела в комнате полтора часа, а потом они, куда-то ушли.

— Ты слышал, что происходило за дверью? — быстро задавал вопросы детектив

— Я часто проходил мимо и до меня доносились обрывки разговора.

Эндрю перечислил пару фраз, которые не несли никакой полезной информации. Но немного подумав, он выдал ещё одну, которая сильно перепугала Миллза:

— Иногда я хочу убить тебя, но моя любовь к тебе сильнее этого. — проговорил он

— Ты точно услышал эту фразу? — Джонатан посмотрел на ребёнка. — Может он сказал, что то другое?

— Нет. Эти слова я расслышал точно.

Неужели действительно Ричард не справился с эмоциями и после небольшой ссоры на выпускном балу убил свою девушку, а затем попытался выдать своё преступление за похождения маньяка.

— Как вела себя твоя сестра, когда выходила из комнаты? — спросил Миллз

— Очень позитивно.

— Любопытно. — пробормотал детектив

— Что-то я проголодался. — Эндрю провёл по животу рукой. — Кажется, на ужин должна быть жареная курица.

Ребёнок спустился вниз по лестнице. Через минуту тоже самое сделал Миллз, только ускоренным шагом. Он остановился в коридоре и подозвал к себе жестом мистера Шелби из гостиной.

— Что вы ему наговорили!?! — сразу начал шериф

— В данный момент важно то, что он мне наговорил.

Шелби кинул взгляд на сына, а потом снова вернулся к разговору.

— Продолжайте.

— Оказывается за два дня до убийства, в доме был Ричард Вебстер.

— Вот сукин сын! — выругался мужчина. — Я же запрещал Кейт приводить этого парня сюда.

67

— Эндрю рассказал мне об их ссоре и что иногда у Ричарда появляется желание убить Кейт, но его любовь к ней сильнее этого.

Шериф начал быстро и гневно дышать через нос. Спустя пару секунд он сорвался с места, направляясь на улицу. Джонатан с трудом угнал за ним. Патрульная машина сорвалась с места и направилась по месту жительства миссис Элис.

## ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

Миссис Элис открыла дверь с недовольным лицом. Сразу полетели мысли об очередном визите правоохранительных органов. Так же как и в прошлый раз, они снова отвлекли преклонного возраста даму от рисования.

— Слушаю вас. — безразлично сказала она

— Ваш внук дома? — спросил шериф

— Он наверху.

— Нам немедленно нужно поговорить с ним.

— Делайте, что хотите. — сказала миссис Элис и прошла в дом

Старушка направился в свою творческую комнатку, а Шелби и Миллз поднялись на второй этаж по округлённой лестнице с белыми перилами. Комната Ричарда была самая дальняя по коридору, если идти в левую сторону. Дверь распахнулась и со всей силой ударилась об стену.

Парень слушал мужа через наушники, лёжа на диване уткнувшись лицом в стену. Поэтому звук удара никак не привлёк его внимания. Шелби схватил Ричарда за правую руку и перевернул его на спину. Глаза лежавшего расширились от удивления.

— Что вам надо!?

— Правда! — закричал шериф

— Какая, правда? — Рик приподнялся. — Я уже сказал всё что знаю.

— Нам так не кажется.

Мистер Шелби нанёс не сильный удар кулаком, но хлюпкий парень упал головой на подушку и правая щека начала постепенно краснеть. Миллз оттолкнул шерифа, опасаясь, что может последовать ещё один удар.

68

— Без рукоприкладства. — попросил Джонатан

— Я не чувствую лица. — пожаловался Ричард

— Вот поэтому я не хотел видеть тебя рядом со своей дочерью. Ты же постоянно плачешься по поводу и без повода.

— Прошу всех присутствующих в этой комнате замолчать! — детектив сделал акцент на последнем слове

— Мне нечего вам сказать. — Вебстер не переставал держаться за свою щёку

— За два дня до смерти Кейт ты был у неё в гостях. Эндрю, он же младший брат покойной подслушал ваш разговор в комнате и одна твоя фраза нас очень заинтересовала.

— Вы всё не правильно поняли.

— Позволь мне договорить. — последовала секундная пауза. — Во время разговора ты сказал, что иногда у тебя появляется желание убить свою девушку, но твоя любовь сильнее этого. Как ты это нам объяснишь?

— Скажи, что плохого тебе сделала моя девочка! — закричал во весь голос мистер Шелби

— Это не то, что вы думаете. Эта реплика была прописана по сценарию.

— По какому сценарию? — спросил Миллз

— Я обещал хранить это в тайне, но раз Кейт больше нет, то и секрет хранить незачем.

Мистер и миссис Шелби хотели видеть свою дочь в должности связанной с финансами, но она сама грезилась Голливудом. Даже втайне записалась на театральный школьный кружок, что бы играть в постановках.

— Я не до конца понимаю. — перебил рассказ парня детектив. — Как это связано с твоим визитом к ней домой?

— В начале весны к нам в Элмсфорд приезжал человек из киностудии «The Weinstein Company». Они искали талантливых актрис из небольших городков и, нанеся визит в нашу школу, обратили внимание на Кейт. У неё взяли номер домашнего телефона и обещали в скором времени позвонить. — Ричард перевёл дыхание. — Звонок поступил за неделю до убийства. Ей дали задание снять небольшой фрагмент на камеру и через месяц должен был приехать человек, что бы забрать запись. Кейт попросила меня помочь ей и в тот день, который вы мне описываете, мы снимали сценку на камеру, а не ссорились.

— Где сейчас эта запись? — спросил Джонатан

Ричард поднялся, прошёл по комнате и достал из ящика стола камеру, протянув её детективу, он вернулся обратно на кровать.

69

— Это камера Кейт. — сказал мистер Шелби

— Она попросила подержать её у меня, что бы родители случайно не наткнулись на содержимое.

Миллз нажал сбоку камеры на красную кнопку. Через пару секунд загорелся маленький экран. Большую часть памяти занимали фотографии покойной девушки или красивые виды природы. Джонатан продолжал крутить колёсико, пока не дошёл до видео в плохом качестве. Кейт и Ричард разыгрывали сцену ссоры, выглядевшая очень натурально в особенности со стороны актрисы. Ближе к концу записи прозвучала именно та самая фраза, которая вызвала массу вопросов.

— Надеюсь, это выглядит убедительно? — спросил парень

— Вполне. — детектив посмотрел на шериф. — Я бы на вашем месте извинился

— Перебьётся. — пробормотал мистер Шелби и покинул комнату

— Камеру я заберу с собой. — Джонатан сделал пару шагов. — Советую приложить лёд. Пока Миллз выходил из дома, шериф успел дойти до машины и закурить сигарету.

— Жду нотации о том, что я не должен был его бить.

— Я лучше промолчу. — сказал детектив и сел в машину

— Чудно.

70

## МАРКУС ЭЛЛИОТ

В кресле посреди гостиной сидел пожилой мужчина, не отрывая своего взгляда от плохо работающего телевизора. На старике нельзя было разглядеть ни единого волоса. Совсем недавно Маркус Эллиот перенёс химиотерапию по удалению рака. Процедура прошла успешно, но вовремя сдачи анализов вскрылись и другие болячки, такие как диабет. Врачи строго настрого запретили употреблять сладкое, жирное и алкоголь. Порекомендовали добавить в рацион белое мясо, рыбу, а так же овощи. Подобные изменения в питании не доставляют мистеру Эллиоту массу удовольствия. Каждый день он ссориться с дочерью, которая всё это готовит и присматривает за пожилым отцом.

Когда по телевизору закончились вечерние новости, в гостиную вошла Элизабет с небольшим столиком, на котором стояла тарелка и стакан воды с ломтиком лимона.

— Что сегодня интересного происходит в мире? — поинтересовалась она, поставив столик перед креслом

— Рональд Рейган собирается избираться на втором срок. — прохрипел старик. — Во

что страну превратил... Позорище! Ну что сказать, какой актёр такой и президент.

— Ты чересчур придиричив, папуля. — Элизабет выключила телевизор. — Актёр из него был неплохой.

— Я всегда говорил, что у тебя проблемы со вкусом. — последовала пауза. — Кстати насчёт вкуса. Ты рассталась с тем парнем в гавайской рубашке?

— Что в нём плохого?

— Он слушает Queen и отращивает усы как у Фредди Меркьюри. Какого я могу быть о нём мнения после такого!?

— Сейчас все выбирают экстравагантных кумиров.

— Восьмидесятые. — недовольно протянул мистер Эллиот. — В моей молодости были настоящие кумиры, с которых было не стыдно брать пример.

— В красной куртке Джеймса Дина ты выглядел нелепо. — девушка засмеялась

— Что значит нелепо!? — старик приподнялся в кресле. — О такой куртке мечтал каждый юноша. Ради неё я продал оставленную в наследство машину отца.

— И где она сейчас?

— Висит в моём шкафу.

— Надо будет найти и примерить её на тебя.

71

— Ладно. — Маркус нагнулся к столику. — Что у нас сегодня на ужин?

— Рыбный суп и вода с лимоном.

— Я бы сейчас не отказался от вишнёвого пирога. — он посмотрел на дочь грустными глазами

— Тебе не удастся меня разжалобить. Врачи запретили тебе употреблять сладкое.

— Больно много они понимают. Им бы только больше денег вытянуть из стариков.

— Приятного аппетита. — Элизабет протянула отцу ложку

Мистер Эллиот набрал густой суп в ложку и с отвращением засунул в рот. Он не был большим фанатом рыбы. Раньше ходил на рыбалку только ради удовольствия. Мог просидеть с удочкой несколько часов, поймать пару рыбёшек, а перед уходом отпустить их обратно.

— Какая гадость.

— Спасибо, я старалась. — Элизабет наиграно улыбнулась

— Нужно нанять кухарку.

— Зачем?

— Мастера в кулинарии даже из самого плохого сделают вкусное блюдо. Не то, что ты.

— Ах вот ты как?

— Разве я говорю, что то плохое?

— Конечно, нет! Подумаешь, я целый день ухаживаю за тобой, готовлю еду, слушаю твои глупые замечания, а потом выясняется, что ты хочешь мне на замену нанять кухарку!

— Может, научишься у неё чему то новому.

Девушка не выдержала и вышла из гостиной. Отец продолжал бубнить, сидя в кресле, но она не смогла разобрать его речь. Старик снова включил телевизор и, хлюпая супом начал переключать каналы.

Через десять минут во входную дверь раздался продолжительный стук. Элизабет вышла из кухни и встретила незваных гостей.

— Добрый день, шериф. — сказала она

— Ваш отец дома?

— Где же ему ещё быть. Целыми днями сидит перед телевизором.

72

— Нам нужно задать пару вопросов.

— Ваш друг? — Элизабет посмотрела на Миллза

— К счастью нет. Знакомьтесь это Джонатан Миллз — частный детектив из Нью-Йорка

— Элизабет Эллиот. — они пожали друг другу руки. — Приятно познакомиться

Девушка проверяла гостей в гостиную. В этот момент Маркус ворчал по поводу неточной погоды от гидрометцентра. По прогнозу должна быть солнечная погода, а в итоге пошёл проливной дождь.

— Пап, к тебе пришли.

— Если это врачи, то скажи им, пусть проваливают. Я в больницу не поеду!

— Это не из больницы.

Старик поставил пустую тарелку на столик и медленно развернулся в кресле. На его лице появилась лёгкая местами беззубая улыбка при виде знакомого лица. Он попытался встать, но был ещё слаб.

— Алекс... Глазам своим не верю. Сколько же мы не виделись?

— Десять лет. — последовало крепкое мужское рукопожатие. — Последний раз мы виделись на дне рождения фермера Уилкинса.

— Я забыл об этом человеке, как о страшном сне. Представляешь, продал мне три мешка гнилого картофеля по два доллара за килограмм.

— Не обращайте внимание на его рассказы. — прошептала Джонатану рядом стоящая Элизабет. — Это у него из-за возраста.

— Понимаю. — пробормотал детектив

— Мне очень жаль твою дочь, Алекс. Джейн представлялась мне хорошей девушкой, хоть я и видел её пару раз.

— Кейт... Её звали Кейт. — поправил шериф

— А я как сказал? — отец посмотрел на дочь. — Принеси гостям чего-нибудь выпить.

Девушка удалилась на кухню. Джонатан принёс из коридора два скрипучих стула, и они сели рядом с мистером Эллиотом.

— Просто так зашли или по делу?

— По делу.

73

— Ну что ж... Я в полном вашем распоряжении.

— Расскажите поподробнее о первом убийстве Выпускного маньяка? — приступил к расспросам Шелби

Старик отпил из стакана и немного поморщил нос от лимонного сока.

— Это было первое и последнее убийство в моей практике. Ещё ни разу в Элмсфорде до шестидесятого года не было убийств. Все преступления ограничивались драками и мелкими грабежами. Когда нашли тело...

— Мия Линч. — напомнил шериф

— Мы не знали, что нам с этим делать. Никто из нас не имел представления, как ловить хитроумного убийцу, хоть все события разворачивались в маленьком городке.

— Почему не попросили помощи из Нью-Йорка? — вмешался Миллз

— Тогдашний мэр не хотел портить статус Элмсфорда. К нам обычно переезжали пожилые люди, но такая огласка могла плохо на это повлиять.

— Кто был мэром в то время?

— Джеффри Уэйн.

— Отец Николаса Уэйна. — добавил Шелби

— Он ещё жив?

— Умер зимой шестьдесят четвёртого от туберкулёза.

— Почти сразу же сын занял его место.

— Вы кого-нибудь подозревали? — продолжил детектив

В комнату вошла Элизабет с белым подносом, на котором стояли две чайные кружки, тарелочка лимона и зелёная миска сахара.

— Проследите, что бы отец не съел сахар. — попросила девушка и скрытно улыбнулась

— Не говори, как будто я ребёнок. — ответил Маркус

Она вышла из гостиной, прикрыв за собой дверь.

— Мы проверяли всех недавно освобождённых из тюрем. Таких было три или четыре, но у всех нашлось железное алиби.

— А психбольницы?

— Псих мог совершить столько убийств? — удивился мистер Шелби

74

— Такие серии как раз в их духе. — Миллз добавил в чай лимон и сахар. — Почему он убивает именно выпускниц? Чем они ему помешали?

— Молодой человек прав. — согласился мистер Эллиот. — Когда то его до глубины души обидела выпускница и из-за этого он начал кровавую бойню, убивая невинных девушек.

— Чудно... Каждый год какая-нибудь девушка бросает парня на выпускном балу.

— Расскажите, что было через год? — продолжил детектив

— Этого я сказать не могу. Через три месяца после первого убийства моя жена тяжело заболела. Мне пришлось уволиться с работы и посвятить себя уходу за ней. Моё место занял молодой офицер, но ему было не до поисков убийцы. Просиживал штаны и заигрывал с официантками в «Кофейни у Луидже». Через пару лет его место занял Алекс, но даже у него не получилось найти виновного.

— Кажется его звали Льюис Флеминг. — неуверенно сказал шериф

— Лично я называл его совой. Иногда казалось, что его глаза вот-вот выпадут из орбит.

С кухни раздался звук разбитой посуды. Оба гостя сидевшие к двери повернули головы, но сразу же с другой стороны раздался недовольный голос старика, сопровождающий ударом по подлокотнику кресла.

— Надеюсь это не моя любимая кружка!?

Никакого ответа не последовало. У Миллза больше не было никаких вопросов к мистери Эллиоту, поэтому он решил отправиться на кухню и посмотреть, что там случилось.

Элизабет сидела за столом, держа в руках веник и красный совок. Рядом с левой ногой стояло мусорное ведро с осколками синей кружки на дне. На румянном лице выражалась грусть и усталость. Увидев зашедшего детектива, она вскочила со стула, задев ведро.

— Ваш отец интересуется, какую кружку вы разбили?

— Передайте ему, что его любимая чашка в целости и сохранности.

Девушка убрала все хозяйственные принадлежности за угол печки и вернулась обратно на стул. Гость никуда не ушёл, он пристальным взглядом наблюдал за быстрыми движениями хозяйки.

— Как давно вы отдыхали? — вопрос очень удивил Элизабет

— Почему вам это интересно?

— Не хочу возвращаться обратно в гостиную. Когда я уходил, они начали обсуждать, какие грибы растут в местных лесах.

75

— Наконец-то папа нашёл человека с общими интересами. — она широко улыбнулась

— Молодая девушка целыми днями сидит дома, присматривая за больным отцом. — Миллз сел на ближайший стул. — Наверно всё безумно наскучило?

— Наскучило, но не настолько сильно. Больше всего раздражают вечные споры. Я целый день кручусь по дому, а по итогу не получаю даже обычных слов благодарности. Вы не подумайте, я люблю своего отца и не осуждаю его. Он никогда не мог усидеть на месте, а после химиотерапии вынужден сидеть дома. Телевизор единственная возможность мысленно выйти за пределы жилья.

— Как я вижу мистер Эллиот большой любитель сладкого.

— Ещё какой, но теперь вынужден сидеть на строгой диете.

— Мой вам совет, делайте для него небольшие поблажки. Вам отец уже преклонного возраста и единственная его отдушина это сладости. У него осталось не так много лет жизни. Так пусть остаток лет пройдёт хоть с каким то сладкими моментами. — детектив сделал акцент на последних словах

Элизабет приклонила голову. Мысль о том, что любимому отцу осталось не так много лет жизни, заставили подступить комок к горлу девушки. Казалось, она вот-вот пустит слезу, но ей удалось себя сдержать, хотя не будь здесь Джонатан, зарыдала бы навзрыд.

— Вы наверно правы.

Рука потянулась к кулинарной книге, лежавшей на углу подоконника. Перелистав несколько страниц с овощными салатами, она остановилась на разделе с выпечкой.

— Любимый пирог отца.

Элизабет положила перед Миллзом книгу. Страница была поделена на две равные половины. Сверху изобразили классический американский пирог с вишней. Снизу же был написан рецепт, который любимая хозяйка способна воплотить во вкусное лакомство.

— Как жаль, что у меня аллергия на вишню. — Джонатан засмеялся

— Вы серьёзно!? — глаза девушки расширились. — Вы самый несчастный человек во всей Америке.

Прошло два часа с момента ухода незваных гостей. Мистер Эллиот продолжал сидеть перед телевизором, изредка комментирую события, происходящие на экране. Элизабет всё это время суетилась на кухне. Постепенно в гостиную начал пробиваться ароматный запах пирога, который сразу же унюхал старик. В голове мелькнула мысль, что всё это ему мерещиться ведь дочь запрещает употреблять сладкое.

76

Когда стрелки часов показали десять часов вечера, Элизабет вошла в комнату к отцу, держа тот самый столик. Только в этот раз на нём стоял вкуснейший горячий пирог с вишней, а не рыбный суп. Когда Маркус увидел такую «прелесть» перед собой, то не сразу поверил своим глазам.

— Если я сплю, то не будите меня. — проговорил он

— Я тут подумала, и решил немного смягчить твою диету.

— Пришли плохие анализы из больницы?

— Нет никакого подвоха, просто хочу порадовать любимого папулю.

— Тогда мне самый большой кусок.

Через полчаса на тарелке не осталось ни крошки. Больше половины съел мистер Эллиот, а остальное досталось Элизабет. Это был лучший вечер старика за последние три месяца. Когда дочь уносила грязную посуду на кухню, он взял её за руку, посмотрел усталыми глазами и сказал:

— Спасибо за хороший вечер...

77

## НИ ЦЕНТА ЗА ДУШОЙ

Алекс Шелби зашёл в дом, прошёл через гостиную и оказался на кухне. За столом сидела супруга, подперев голову правой рукой. Стол был завален разноцветными конвертами, с каждого из которых торчал один лист бумаги с чёрной печатью в правом верхнем углу.

— Опять пересчитываешь долги за коммунальные услуги?

— А ты опять пьёшь из кувшина, не наливая в стакан?

— Прости. — извинился он, зная как это раздражает Грейс. — Напомни, сколько мы должны?

— Семь тысяч двести девяноста шесть долларов. — ответила супруга, глядя в заметки

— Придётся половину из твоего гонорара за книгу потратить на выплату.

— Этих денег не хватит. — выдержав паузу сказала Грейс

— Чудно... И сколько же нам не хватает?

— Семь тысяч двести девяноста шесть долларов.

— Это как понимать?

— Понимай как хочешь. — жена посмотрела на мужа. — Директор издательства хотел использовать смерть Кейт, как возможность заработать больше денег с продажи книги.

— Надеюсь, они дали тебе время подумать?

— Время подумать? Я порвала договор и ушла.

Мистер Шелби облокотился о холодильник. Он смотрел на супругу холодным пронзительным взглядом человека, который был не в восторге от услышанного. Эти деньги должны были помочь семье, а теперь все планы на них разрушены.

— У тебя остался номер телефона издательства?

— Висит позади тебя... Только прошу не звони туда и не устраивай скандал.

— Не буду. — шериф снял с дверцы холодильника зелёный клочок бумаги. — Потому что звонить придётся тебе.

— Не хочешь ли ты мне сказать...

— Да хочу. Нам эти деньги нужны, как воздух и ради них можно потерпеть неприятный разговор о Кейт. Думаю, она бы нас поняла.

78

— Я не собираюсь этого делать. Память о покойной дочери для меня важнее.

Грейс не ожидала такой реакции мужа. Она думала, что он в данной ситуации будет полностью на её стороне. Алекс Шелби никогда не был скуп до денег, если была, какая та необходимость в паре сотен долларов, то он мог спокойно занять их у близких друзей и вернуть, когда появится возможность.

— Мы можем снять сбережения, которые откладывали на университет для Кейт. — добавила миссис Шелби

— Не получится. — Алекс расстегнул две верхние пуговицы офицерской рубашки. — Деньги можно было вывести неделю назад. Теперь такая возможность появиться только в следующем месяце.

Женщина прикрыла лицо руками. Хоть она и считала, что поступает правильно, но всё равно испытывала неуважение к мужу, сделав такой поступок не посоветовавшись.

— Скажи спасибо, что я работаю шерифом, и нам каждый месяц нужно платить на четыре десятка меньше, но мы всё равно этого не делаем! — мужчина постепенно повышал голос на жену. — Знаешь, как мне неприятно слышать напоминания об этом от Николаса Уэйна!?

— Приводи любые аргументы, но звонить я не буду. — твёрдо заявила Грейс

Шериф ещё около минуты простоял, смотря на перебирающую документы жену. Потом прошёл в коридор. В доме снова настала гробовая тишина, только звук входной двери через несколько секунд нарушил её. Мистер Шелби вышел на улицу, и шумно топая по дорожке, добрался до машины. Он не торопясь выкурил одну сигарету, озираясь по сторонам, а затем сел за руль патрульной машины. Автомобиль сразу же развернулся на месте и направился в сторону участка шерифа.

## ЛЮБОВНЫЙ СНИМОК

Миллз лежал на диване в полном одиночестве. Голова была забита кучей разных мыслей о событиях последних дней. Так к нему и не пришло объяснение того кто мог расправиться с совсем юной девушкой, не считая Выпускного маньяка. Параллельно он прислушивался ко всем звукам, происходящим на улице. Вдруг снова раздастся скрежет когтей во входную дверь и на пороге появиться четвероногий гость.

Так прошли ещё около двух часов, но никто не появился. От раздумий понемногу начинала побаливать голова, а в чемодане не было никаких таблеток (про дом вовсе говорить не стоит).

79

Так время перевалило за полночь. Грязная комната освещалась белым светом луны, висевшей по центру треснувшего окна. Сна не было ни в одном глазу, и рука детектива потянулась к книге, которую презентовала Грейс Шелби.

На самой первой странице были написаны слова благодарности от автора: «Спасибо за мотивацию моей лучшей подруге Дженни Пратт». Имя женщины было подчёркнуто двумя линиями. Главы не имели никаких названий, а просто помечались соответствующей цифрой.

Первые тридцать страниц были прочитаны за двадцать минут. Писатель очень много времени уделял описанию мест и внешности персонажей. В некоторых даже получалось узнать жителей Элмсфорда, таких как: Николас Уэйн, Розмари Флэк и Уильям Краддок.

Закончив пятую главу, Джонатан ещё раз перечитал отрывок, который не давал ему покоя. Было полное ощущение того, что где то это уже было. Он в десятый раз перечитал отрывок и наконец, вспомнил, с чем это схоже.

«Это не может быть совпадением». — подумал детектив

Дочитав до половины, занятие ему наскучило. Миллз любил читать книги, но за один раз прочесть всё произведение для него было сложным испытанием. Да и растягивать хорошую книгу на долгое время было большим удовольствием.

В ногах валялся фотоаппарат покойной девушки. Понемногу начало клонить в сон, но было любопытно изучить содержимое камеры. Как уже говорилось, большая часть памяти была занята фотографиями Кейт или красивыми видами природы. Главным минусом

оказались даты. Сначала мог идти снимок двухмесячной давности, потом годовой, а затем снова возвращался к последнему месяцу. Поэтому проследить жизнь девушки заняло бы очень много времени и не факт, что это принесёт полезную информацию.

Детектив просмотрел сто девятнадцать фотографий из двухсот, если верить написанному в верхнем правом углу маленького экрана. Среди Кейт и красивых закатом иногда мелькали изображения с подружками или членами семьи.

Джонатан постепенно приближался к концу, как вдруг увидел то, чего совсем не мог ожидать. От увиденного он даже приподнялся с дивана.

— Стоп! — сказал сам себе Миллз, перелистывая немного назад

На снимке были запечатлены целующиеся парень и девушка. Из-за плохого качества распознать лица было практически невозможно. Только рыжие волосы спутницы выделялись больше всего. За всё время в Элмсфорде детектив единожды встречался с рыжеволосой дамой. Но что она делает в фотоаппарате покойной выпускницы?

— Что же вы скрываете мисс Карлтон? — снова заговорил сам с собой Джонатан

80

## ФОТОСНИМОК

Следующим утром шериф заехал за детективом, впервые пока тот находился в Элмсфорде. Миллз поделился с ним своими мыслями и показал содержимое камеры. Шелби обладал не очень хорошим зрением, но очки не носил. Поэтому разглядеть рыжеволосую девушку на фотографии было для него проблематично.

Через пару минут они были на пороге местной школы. По пути на второй этаж им встречались преподаватели с усталыми и недовольными лицами. Возле кабинета мисс Карлтон проходила Розмари Флэк, увидев знакомых людей, она поспешила к ним навстречу.

— Пришли уточнить новые детали дела? — деловым тоном спросила женщина

— Хотим ещё раз поговорить с Мэй Карлтон. — сказал Джонатан

— Думаю это не лучший момент. Она сейчас занята подготовительными занятиями.

— Мы не отнимем у неё много времени.

Розмари повернула голову в сторону шерифа, как будто только сейчас заметила его присутствие. Шелби испытывал к этой персоне очень смешанные чувства. За глаза он называл её «язык без костей». Она была из разряда людей, которые могут по несколько раз повторять уже сказанное при чем, делая это так, будто рассказывают в первый раз.

— Мистер Шелби, передайте супруги, что я прочитала книгу.

— Обязательно передам.

— Так интересно было наблюдать за персонажами, обладающим таким же характером, что и я. — лицо миссис Флэк засветилось от счастья

Шериф безразлично кивнул и направился к двери кабинета. Миллз перекинулся ещё парой слов с Розмари и последовал за напарником, который уже успел постучать. Из-за двери послышался женский голос, разрешающий войти.

За первым столом среднего ряда сидела мисс Карлтон с молодым парнем по имени Патрик, заходившим вовремя первого визита Джонатана в школу. Шелби прошёлся по кабинету и остановился напротив занятой парты. Всё это время Мэй не отводила взгляда от посетителей.

— Вы выбрали не лучшее время для визита, шериф. — сказала она

— Ответьте на один вопрос, мисс Карлтон. — проигнорировал замечания шериф. — Состоите ли вы на данный момент в отношениях?

— Зачем вам это знать!? — возразила Мэй

— Просто ответьте «да» или «нет».

— Нет и ещё раз нет,

— Тогда как вы объясните это. — вмешался Миллз и поставил перед ней на парту камеру

Она сняла очки, а затем взяла камеру. Парень, сидевший рядом, всё это время не поднимал голову, рисуя какие-то каракули в клетчатой тетради.

— Какое это имеет отношение ко мне?

— Наш детектив из Нью-Йорка считает, что имеет отношение. — сказал шериф, посмотрев на Джонатана стоявшего рядом

— Это может быть любая рыжеволосая девушка.

— Например? — без паузы спросил Шелби

— Хлоя Беккер, работающая в больнице или буфетчица из столовой.

— Весомый аргумент.

Взгляды мужчины и женщины были уставлены на Миллза, который в свою очередь смотрел на рисующего молодого человека.

— Парень. — обратился он к школьнику. — Подними голову.

Рука, державшая ручку, резко остановилась на полуобороте. Медленно он поднял голову и забегал глазами по всем присутствующим в кабинете. Парню было не по себе, из-за чего даже уронил ручку на пол.

— Это случайно не помада у тебя на губах? — поинтересовался детектив

— Я не виноват! — Патрик начал вытирать губы. — Это она меня заставила! Я не хотел этого!

— Какой же ты сопляк. — Мэй приложила руку ко лбу. — Нет у тебя никакой помады.

— Всё-таки на снимке не буфетчица. — пробормотал Миллз, смотря как на руках женщины щёлкнули наручники

## ШАНТАЖ?

Через двадцать минут все кроме Патрика находились в кабинете шерифа. Мистер Шелби восседал за своим столом, закуривая одну сигарету за другой. Напротив, с наручниками на руках в расслабленной позе сидела рыжеволосая совратительница. Она ничуть не боялась встречаться взглядами с окружающими её двумя мужчинами. Миллз расположился возле входа, облокотившись о стену и скрестив руки слева от двери.

Когда шериф скурил последнюю сигарету из пачки, он погладил свои неухоженные усы и задал первый вопрос подозреваемой:

— Как же это всё произошло?

— Всё произошло спонтанно. — она чуть приподняла голову. — Патрик начал посещать мои занятия в конце февраля. В середине марта я заболела и перенесла репетиторство к себе домой...

— Меня не интересует ваша любовная история. — перебил её Шелби. — Я хочу знать, как снимок оказался на камере моей дочери?

— Она застучала нас две с половиной недели назад. Вместо вечерних занятий мы пошли прогуляться по лесу и посмотреть на звёзды. Никого поблизости не было, а на следующий день, откуда не возьмись после уроков ко мне подходит Кейт и показывает эту фотографию.

— Зачем она это сделала?

— Ради оценки конечно. — Мэй поправила натирающие запястья наручники

— Не вижу связи? — удивился шериф

— Ваша дочь была умной девочкой, но по истории были недочёты не позволяющие поставить высший балл. Ваша жена приходила в школу, что бы убедить меня не ставить ей оценку ниже, но я наотрез отказалась. Кейт обещала удалить компромат, если я поставлю ей высшую оценку. Она ведь нужна была ей для поступления.

— И вы поставили?

— Поставила.

— Но компромат остался не удалённым. — раздался голос детектива

— Вы знали, что она этого не сделала? — продолжил Шелби

— Нет. Когда я выполнила условия, то сразу же забыла о снимке.

83

— Сразу же забыли? — удивился Джонатан. — Трудно забыть то, из-за чего вас могут посадить в тюрьму.

— Я выполнила то, что она хотела, и ей не зачем было об этом распространяться.

— А как Патрик отнёсся к этому? — вернулся к расспросам шериф

— Я не стал ему говорить. — мисс Карлтон поправила очки. — Он жутко переживал из-за наших отношений и, узнав об этом, мог чего-нибудь натворить.

— А в школе он винил во всём вас.

— Это я и пытаюсь вам донести. У него был шок, что о нас с ним узнали.

— И много ли у вас было связей с учениками? — вмешался Миллз

— Одна... Всего одна. Всё произошло случайно и я ни капли не виню себя в этом.

Любви все возрасты покорны.

В данной ситуации фраза про возраст и любовь, сказанная мисс Карлтон приобретает совершенно другой смысл, который вполне имеет место быть, ведь любовь это чувство души к другой душе.

— Где вы были в ночь убийства Кейт? — через минутную паузу продолжил мистер Шелби

— До половины одиннадцатого была на выпускном балу, а потом пошла домой.

— Кто-нибудь может это подтвердить?

— Никто. Дома я была одна.

— Во сколько легли спать?

— Что за глупые вопросы, шериф!?! — Мэй засмеялась

— Не в вашем положении смеяться.

— Ладно. — она задумалась. — Уснула ближе к двенадцати в полном одиночестве на мягком шёлковом белье.

Верить данным показанием было невозможно. Подозреваемая могла выйти из школы, но не пойти в сторону дома, а остаться поблизости, что бы встретиться с Кейт. Расправиться с девушкой из-за любовного компромата и оставить тело на пустыре.

— Мисс Карлтон, вы являетесь владельцем автомобиля?

— Я вожу недорогой Ford Cortina тёмно-красного цвета.

— Где он находится сейчас?

84

— Стоит возле дома.

— Нам необходимо осмотреть его и провести обыск в вашем доме.

— Я должна посоветоваться со своим адвокатом. — гордо заявила Мэй

— Советуйтесь. — шериф откинулся на спинку стула

— У меня к вам есть один вопрос. — сказал Джонатан и подошёл к столу

— Теперь я буду отвечать только в присутствии адвоката.

— Мой вопрос не касается вас. Просто хочу знать присутствовал ли ваш юный ухажёр на выпускном балу?

— Он отвечал за музыку в тот вечер.

— Понятно

## **ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК**

Мисс Карлтон увели в камеру, где она будет ждать своего адвоката из Нью-Йорка, который должен был приехать ближе к вечеру. Идя обратно по коридору, Шелби и Миллз свернули в маленькую кухоньку, где их ожидал Патрик за кружкой горячего чая. К большому удивлению там никого не оказалось кроме открытого рюкзака, висевшего на спинке стула.

— Чудно! — выпалил свою коронную фразу шериф

— Почему вы не оставили с ним офицера?

— Мне откуда было знать, что этот сопляк сбежит.

— Если ему есть, что скрывать, то домой он не пойдёт. — предположил Джонатан

— Я привык не раскидываться догадками, а проверять их. — Шелби вышел с кухни

— Пойдите! — крикнул детектив, снимая портфель со стула

Как и предполагалось дома никого не оказалось. Соседи через два дома сообщили, что последний раз видели Патрика уходящим рано утром. Что же касается родителей, то мистер и миссис Боун неделю назад уехали отдохнуть в Нью-Йорк.

— Где же нам его искать? — сказал Миллз, сидя на ступеньках дома

85

— Та где угодно. — шериф сел рядом. — У нас вся молодёжь дружит между собой. К кому не приди никто тебя не сдаст человеку в форме.

— Может семейство Боун имеет ещё один домик, где то в Элмсфорде?

— Не так давно им по наследству достался участок с разваленной хижинкой, но они сразу же её продали местному фермеру за гроши.

— И единственная подружка сидит за решёткой.

Миллз достал всё содержимое рюкзака. На первый взгляд обычные школьные учебники и тетради в клетку, но сунув руку в самый маленький карманчик, он извлёк коричневый блокнот. На страницах были изображены разные рисунки, выполненные чёрным карандашом.

— У парня определённно талант. — заявил детектив

Джонатан перелистнул пару страниц. Уже в третий раз повторялся один и тот же рисунок, но отличавшийся, какими то мелкими деталями. Заброшенный завод с обрушенной стеной на фоне густого леса. Снизу маленькими буквами было написано «Место, где хочется думать».

— Это завод по металлу. — подметил Шелби

— Так это в Элмсфорде?

— На выезде из города. По вечерам там собираются подростки и устраивают концерты.

— Место, где хочется думать. — пробормотал Миллз

— Поехали! — командным голосом сказал шериф и вскочил на ноги

Пришлось проехать практически через весь город, но это заняло не больше десяти минут. Завод располагался при выезде на шоссе сто пять. Ржавые ворота были распахнуты и подпёрты двумя кирпичами. По всей территории валялись бутылки алкоголя, оставленные здесь после шумных вечеринок. Что бы намного быстрее попасть внутрь здания, можно было пройти через обрушенную стену, где уже успела прорости трава. В центре стояли два десятка стульев и пару грязных столов, заставленные бутылками. Сложенные друг на друга деревянные поддоны заменяли сцену для местных музыкантов.

— Ещё холодное. — подметил Джонатан, взяв немного отпитую бутылку пива со стола

— Осмотримся. — сказал Шелби и извлёк из кармана пояса небольшой фонарик

— Как я понимаю, для меня фонарика не найдётся?

86

Они разошлись по разным сторонам. Помимо главного корпуса, здесь ещё были две раздевалки для рабочих, большая кухня с двумя длинными столами и кабинеты начальства, что бы попасть в них, нужно было подняться по узкой лестнице, которая от времени начала ржаветь и разваливаться.

Миллз направился в мужскую раздевалку. Это было легко понять по букве «М» на двери. Кроме открытых железных шкафчиков и грязных матрасов в углу, на которых спали бездомные, никого не было. Точно такая же картина открывалась за дверью с буквой «Ж».

Шериф на свой страх и риск поднялся по узенькой лестнице. От каждого шага разносился скрежет по всей территории здания. Дверь в кабинет директора была оторвана и облобочена на покрытую плесенью стену. Весь пол небольшого помещения был завален документами и открытыми упаковками солёных закусок. В угловом шкафу стоял манекен, который поначалу был принят за человека. Чёрным фломастером кто-то подрисовал ему усы и брови.

Детектив прошёл дальше по коридору. Пройдя через арку, он оказался в просторной столовой. По столу пробежали две мыши с длинными хвостами и затем скрылись в темноте. Джонатан медленными шагами шёл мимо умывальников, постоянно слыша хруст стекла под ногами. За небольшой перегородкой был проход на кухню, заставленную столами на колёсиках. Миллз немного повернул голову влево и сразу же выбежал из столовой от увиденного. Тело молодого парня висело на простыне, подвязанной за жёлтую трубу.

По рации были вызваны работники из местного морга. Трое мужчин аккуратно сняли тело Патрик и погрузили его в машину «скорой помощи», так как других в их распоряжении не было.

— Вы опоздали на считанные минуты. — сказал один из приехавших. — Тело ещё совсем тёплое.

— Спасибо, Фил. — поблагодарил Шелби

— Зачем он покончил с собой? Он даже ни в чём не подозревался. — голос детектива звучал опустошённым

— Видимо стоило подозревать.

— Думаете, он мог убить Кейт?

— Он был на выпускном балу. Кейт могла признаться, что всё знает о нём и мисс Карлтон. Если он любил свою учительницу, то мог убить Кейт, что бы Мэй не посадили за совращение.

— Не думал, что когда-нибудь такое скажу, но, кажется, вы правы.

87

Ближе к вечеру раздался звонок телефона. На другом конце провода через медицинскую маску говорил Фил.

— Уже провели вскрытие? — удивился шериф

— Да и у меня есть новости.

— Что то нашли?

— Нашли, но не при вскрытии. — мужчина снял маску. — На спине парня присутствуют отчётливые следы избиения.

— Чем наносили удары?

— Так сказать сложно. Похоже на что-то длинное диаметром три или четыре сантиметра.

— Сколько им по времени?

— Около недели, но есть и те, которым уже месяц.

Шериф повесил трубку и рассказал услышанное Миллзу. Тот состроил задумчивое лицо, откинувшись на спинку стула, приложив два пальца к подбородку.

— Надо навестить мистера и миссис Боун. — сказал детектив

### **СЕМЕЙСТВО БОУН**

Хью Боун представлял собой обычного работягу. Грязные брюки и светлая фланелевая рубашка, одетая поверх белой футболки хоть выглядели чисто, но всё равно местами были потёрты от старости. Неровная седоватая борода и грязные волосы дополняли образ человека, который не уделяет своему внешнему виду особого внимания. Он сидел в громадном кресле салатного цвета, смотря виноватым взглядом на двух мужчин, сидевших напротив.

— Это моя вина. — сознался Хью. — Я уговорил жену поехать в отпуск и оставить Патрика одного. Считал, что в таком возрасте, он в состоянии позаботиться о себе.

— Как чувствует себя миссис Боун? — спросил шериф

— Не спрашивайте... Пришлось дать ей снотворное. Сейчас спит на втором этаже, так что к допросу присоединиться не сможет.

— Мы понимаем...

— Так значит, у моего сына был роман с учительницей?

88

— Если быть точнее, то с мисс Карлтон. В данный момент она находится под следствием.

— Так ей и надо. Боюсь представить, скольких несовершеннолетних она совратила.

— Уверяет, что ваш сын был единственным.

— Вы же ей не верите? — поинтересовался мистер Боун

— Если и был кто то ещё, то доказать это невозможно.

— В что за мире мы живём!?! — возразил мужчина в кресле. — Что бы доказать очевидное нужно преподнести факты.

— Таковы правила. — последовала пауза. — Мистер Боун, мы пришли сюда поговорить не о романе вашего сына с преподавательницей.

— Спрашивайте. — спокойно сказал Хью

— На теле вашего сына найдены следы побоев, поэтому возникает вопрос. В каких с ним вы были отношениях?

— Что за вопрос, шериф? Вы считаете, что это я избил собственного сына!?

— Я этого не говорил.

— Но подразумевали!

— В подобных случаях о насилии со стороны родителей думают в первую очередь. — объяснил Шелби

— Я пальцем его не трогал. — медленно проговорил мистер Боун. — Я желал своему сыну только самого лучшего. Оплачивал все его дополнительные занятия, на которых как оказывается он, обжимался с взрослой женщиной.

— Вы не догадывались об этом?

— Даже мыслей не было.

— У вашего сына были друзья? — спросил Миллз

— С одноклассниками он практически не общался. В последнее время начал много времени проводить на заводе, где вечерами собирается элмсфордская молодёжь.

— Ваш сын ведь был музыкантом?

— Это слишком громко сказано. — мистер Боун улыбнулся. — Знал пару аккордов на гитаре.

— Ваш сын был конфликтным человеком?

89

— Кто!? Патрик!? Мой мальчик муху бы не обидел, а вы говорите о конфликте. — Хью призадумался. — Хотя, если вспоминать последние события, то я много чего не знал о своём сыне.

— А что же ваша жена, она ничего не сказала, узнав о смерти сына?

— В тот момент было не до слов. Слезы лились рекой.

— Нам всё же придётся переговорить с миссис Боун. — сказал шериф

— Разговор может подождать до завтра?

— Конечно.

Со второго этажа раздался слабый женский голос. Хью немного запрокинул голову вправо и попросил супругу подождать минуту.

— Попрошу прервать допрос, шериф.

— Мы закончим на этом. — Шелби поднялся на ноги. — Ещё раз соболезную вашей утрате.

— Присоединяюсь к соболезнованиям. — подхватил Миллз

— Спасибо вам.

— Позвольте воспользоваться вашим телефоном? — попросил шериф

— Разумеется. — Хью показал рукой на телефон. — Я поднимусь к жене, если не вернусь, то захлопните за собой дверь.

Шелби пару раз крутанул циферблат и приложил красную трубку к уху. Сразу же на другом конце послышался жующий голос Краддока.

— Вы меня опередили. — он проглотил кусок сэндвича. — Только собирался вам звонить. Вас тут ожидает адвокат мисс Карлтон. Приезжайте скорее, его оттопыренные уши начинают меня нервировать.

— Скоро буду.

— Будут какие-нибудь поручения, пока я ещё на рабочем месте?

— Поезжайте к мистеру Уэйну и попросите его подписать ордер на обыск дома Мэй Карлтон.

— Так точно. — старик снова откусил кусок сэндвича. — Будет сделано.

Они вышли на улицу, и подошли к патрульной машине. Миллз всматривался в

спокойное лицо шерифа, которое ещё не представляло нудный диалог с лопухим адвокатом.

90

— Я могу поговорить с адвокатом. — предложил детектив

— Думаете, я не справлюсь?

— Уверен в этом. — он убрал руки в карманы брюк. — Защита будет разбрасываться незнакомыми вам терминами, вы человек не сдержанный по итогу чего начнёте выходить из себя. Драки, думаю, не будет, но разрушить дело с маленьким количеством фактом удастся.

— Чудно. — шериф открыл водительскую дверь. — Раз вам всё известно наперёд, то присутствовать не обязательно.

## ПОДРУГА ДЕТСТВА

Марта Холмс сидела в своей комнате, листая новый выпуск журнала «Cool» с симпатичной мордашкой светловолосого парня на обложке. Слева от кровати на комод зазвонил телефон. Рука без промедления потянулась к трубке.

— Колин, я же сказала, что не пойду с тобой на свидание.

— Колин!?! Этот зубрила зовёт тебя на свидание?

Раздался заводной женский голос. Это была та самая девушка с овчаркой, которая повстречалась Миллзу, когда он искал дорогу до участка шерифа.

— Привет, Дженни. — поприветствовала Марта. — Никак не могу отделаться от его. Сегодня утром нашла в почтовом ящике открытку с надписью «Доброе утро».

— Так тебя преследует маньяк. — девушка засмеялась

— Это не смешно.

— Прости. Я забыла про эту историю с Кейт.

— Ладно, проехали. — Марта перевела взгляд на журнал. — Ты читала новый выпуск «Cool»? Блондин на обложке такой красавец. А как на нём смотрится джинсовая куртка.

— Я и без журнала повстречала тут недавно красавчика.

— Рассказывай. — она устроилась поудобнее на постели

— Иду я, значит, как обычно выгуливать с собаку и тут мне на встречу идёт красавец в своей белой рубашечке.

— В белой рубашке? Он точно не местный.

91

— Он приехал из Нью-Йорка.

— Ты с ним говорила!?! — удивлению не было предела

— Просил показать дорогу до участка шерифа. Оказывается он частный детектив, а в Элмсфорд приехал искать убийцу. Я тебе клянусь от него так и веяло добром.

— Ты узнала его имя?

— Джонатан.

— Имечко так себе.

— В журнале писали, что у меня совместимость с этим именем восемьдесят процентов.

— Там случайно ничего не писали про меня и Колина?

— К сожалению, совместимость пятьдесят процентов. Мне очень жаль.

— Ну, восемьдесят процентов это тоже не сто.

На весь дом раздался звонок. Марта не бросая трубку, подошла к окну. Внизу возле двери стоял мужчина в белой рубашке. Через несколько секунд вышел хозяин дома, и гость назвал причину своего визита.

— Боже. — сказала Марта

— Что случилось!?! — Дженни заволновалась

— Этот детектив стоит на пороге моего дома. Наверно хочет поговорить по поводу Кейт.

— Ты же мне подруга?

— Разумеется.

— Узнай, женат ли он.

— С тебя два клубничных коктейля. — поставила условия Марта

— Если он холост, то три.

Миллз прошёл в небольшую гостиную, большую часть которой занимали белый угловой диван и низкий чёрный столик. Прямо, напротив, на комодe стоял цветной телевизор с кактусом наверху.

Лютер Холмс, впустивший детектива, был облачён в рабочий фартук, а руки были убраны в перчатки, испачканные землёй. Из бокового кармана виднелся секатор с отколотым лезвием. Он был полностью погружён в пересадку лилий, когда услышал звонок в дверь.

92

— Так значит, вы хотите поговорить с Мартой по поводу Кейт.

— Они же всё-таки были лучшими подруга.

— Это да. — Лютер поправил ляжку фартука. — Не могу себе представить, что испытывает Алекс Шелби. Потерять ребёнка это хуже смерти.

— Он делает всё возможное, что бы найти убийцу.

— Это похвально, но это не вернёт Кейт к жизни. Думаю, в глубине души он винит себя из-за смерти дочери. Шериф не смог остановить маньяка, так что доля смертей на его совести.

Миллз был не в восторге от работы с Шелби. Хоть в словах мистера Холмса и была доля правды, но хотелось как можно скорее прервать эту беседу, что бы ни наговорить ничего лишнего.

Хозяин дома провёл гостя на второй этаж по лестнице, затем завернул направо и дошёл до упора. Белая дверь с нарисованным улыбающимся смайликом принадлежала Марте. Мужчина зашёл без стука, застав дочь за чтением журнала.

— Ты опять читаешь эту ерунду!?

— Не начинай, пап.

— Ты забыла, что послезавтра у тебя важный экзамен. — мистер Холмс забрал у дочери журнал. — Вставай с кровати и садись за учёбу.

— Подготовка откладывается на пару минут. — подметил Миллз

— Послушай молодого человека. — девушка оценивающе глянула на гостя. — В белой рубашке...

— Детектив, прошу вас, не затягивайте допрос. Завтра у неё экзамен по химии.

Мужчина покинул комнату, посмотрев на дочь неодобрительным взглядом. Джонатан развернул стул, стоявший возле письменного стола и, поправляя воротник медленно опустился.

— Меня зовут Джонатан Миллз. Я...

— А вы женаты? — не стала долго затягивать с вопросом

— Что простите? — детектив всё хорошо расслышал, но решил переспросить

— Вы женаты?

Он показал безымянный палец правой руки, где красовалось тонкое обручальное кольцо. Марта сжала губы с мыслями, что не видать ей третьего коктейля.

93

— Мне всё о вас известно, так что можете не представляться.

— Огромный минус жить в маленьких городках. Всем обо всех всё известно.

— Дело не в городе. Вы просто очень понравились моей подруге.

— У вашей подруги случаем нет овчарки? — поинтересовался Миллз

— Да-да. Я говорю именно о ней.

Детектив отвёл взгляд. Почти вся комната была заполнена одеждой. Из углового шкафа торчали рукава жёлтого и красного платьев. Из-под кровати виднелся большой чёрный чемодан, который наверно тоже был забит нарядами. На изножье постели висели синяя юбка в жёлтый горошек и, судя по её состоянию, по ней давненько не проходились утюгом.

— Во сколько закончился выпускной бал? — спросил Миллз

— В районе половине четвёртого. — без раздумий ответила девушка

— Ричард Вебстер всё это время был в школе?

— Он выбегал за Кейт, но потом минут через десять вернулся и никуда не уходил до окончания выпускного.

— Вам знакомо имя Патрик Боун?

— Конечно. Патрик выступал тем вечером. — Марта улыбнулась

— Он никуда не выходил и пробыл до самого конца?

— Не могу ответить точно. У меня в тот вечер не было настроения, и Ричард напоил меня шампанским. Это был второй раз за всю мою жизнь, когда я употребляла алкоголь и поэтому смутно помню, что творилось вокруг. В одном я уверена точно: Ричард и влюблённая в вас Дженни постоянно были рядом.

— У вас есть фотографии или видео с вечеринки?

— Есть одно видео. — она достала из ящика тумбочки камеру. — Только прошу, не рассказывайте отцу о том, что я перебрала.

— Оставлю это в тайне.

Марта зажала боковую кнопку, пару раз крутанула колёсика и протянула камеру детективу. На видеозаписи процессом руководил Ричард Вебстер. Он снимал обеих девчонок, а те прикрывались руками, выкрикивая, что не хотят фотографироваться. Задний план разобрать было невозможно по причине плохого качества и маленького экрана. Только повторяющийся ритм гитары, повторялся на фоне.

94

— В котором часу это было? — спросил Джонатан

— Позвольте. — Марта взглянула на экран. — Без десяти час.

Он нажал кнопку выключения и вернул камеру девушке. Она спрятала её обратно в ящик комода, а затем удобнее устроилась, полужёжа на кровати.

— Почему вас так интересует Патрик Боун?

— Вы разве не в курсе?

— В курсе чего?

— Сегодня его нашли мёртвым.

Марта приподнялась. Голубые глаза расширились от удивления. Она повернула голову в сторону окна, откуда виднелась чёрная крыша дома семейства Боун. Элмсфорд потрясающее место, здесь каждый живёт поблизости друг от друга. Хочешь, не хочешь, но увидишь или

услышишь, что-нибудь интересное.

— Кто его убил?

— Он покончил с собой.

— О Господи. — она закрыла лицо руками

— Вы дружили с ним?

— Я часто видела его, но познакомилась поближе только на сходке молодёжи.

— На разрушенном заводе?

— Да. Патрик выступал там пару раз.

— О чём вы обычно беседовали?

— У нас была дружба по интересам. Мы оба обожали музыку и рисование.

— Вы знали о том, что его кто то избил?

— Избил!? — Марта начала заикаться

— На спине нашли старые и свежие раны.

— Я ничего не знаю об этом. — голос звучал неуверенно

— Уверен, что знаете. — надавил на неё Миллз

Девушка опустила голову. Она действительно знала об избииении и даже о том кто это сделал, но сомневался, стоит ли это рассказывать, ведь Патрика больше нет в живых.

95

— Марта, расскажите мне всё, что вам известно. — попросил детектив

— Недели две назад после выступления, мы пошли прогуляться по Элмсфорду. Недалеко от моего дома вырыли яму. Ночью там фонари не горят, и Патрик свалился в неё. Когда он вылезал оттуда, то у него немного задралась футболка, и я увидела синяки. Он долго не хотел рассказывать, что случилось, но под конец всё-таки сдался. — девушка перевела дыхание. — Как оказалось мистер Боун не в первый раз избивает сына за всякие пустяки.

— Из-за чего было в последний раз?

— Он вернулся домой на двадцать минут позже обычного. Мистер Боун за это избил Патрика кожаным ремнём. — Марта протёрла глаза. — Его постоянно держали дома, что бы выступить на концерте ему приходилось сбегать через окно, а потом получать за это физическое наказание.

Джонатан поднялся со стула и, поглаживая шею, подошёл к окну. Смотря на крышу семейства Боун, он думал, что сказанное Мартой не достаточно для предъявления обвинения. Она могла всё это выдумать, но Миллз сомневался в этом. Детектив достал из кармана коричневый блокнот и протянул его девушке.

— Это тот самый блокнот с рисунками?

— Он нам больше не нужен, а у вас останется хоть какая та память.

— Спасибо, детектив. — поблагодарила она и взяла блокнот

Марта пролистала страницы до самой последней. На ней была изображена улыбающаяся девушка в коротком платье без рукавов. Снизу была фирменная сноска автора, состоящая из слова «Марта».

— Если вы ищите маньяка, то вам стоит поговорить с Лили Картер. Она единственная жертва, которой удалось выжить. Правда, это плохо подействовало на её психику.

— Второй раз это будет сделать проблематично. Мистер Картер поставил охрану возле палаты.

— Родители у Лили всегда были странноватые. — она покрутила рукой у виска

— Вы с ней тоже сдружили?

— Я, Кейт и Лили были лучшими подруга, хоть она и была на год старше нас. — последовала небольшая пауза. — Все мои друзья умирают вокруг меня...

96

## ОБЫСК В ДОМЕ МЭЙ КАРЛТОН

После часового разговора с адвокатом, который ничего хорошего и плохого не принёс, шериф получил от мистера Уэйна разрешение на обыск дома мисс Карлтон. Детектива в помощники он звать не стал, поэтому компанию ему составил Краддок.

Они припарковались рядом с машиной подозреваемой, которая двумя боковыми колёсами стояла на тротуаре. Дом Мэй располагался в самом центре Элмсфорда. К белому одноэтажному домику вела асфальтированная тропинка, усаженная по бокам цветами. Перед дверью лежал совсем новый красный коврик с надписью «Welcome». Справа от входа под небольшим навесом стоял круглый столик и зелёный пластиковый стул.

Уильям отпёр дверь серебряным ключом. Сразу же открывается длинный коридор со стенами цвета морской волны и светло коричневым линолеумом. Слева стоял длинный шкаф купе с пыльным зеркалом. Пройдя до упора, и повернув направо, оказываешься на просторной кухне. В дальнем правом углу стоит обеденный стол с четырьмя стульями без спинок. Слева от входа во всю стену располагалась чёрная кухонная стенка, на которой такое ощущение ещё ни разу не готовили. Справа от двери был проход в гостиную, где кроме двухместной кровати и телевизора на столике ничего не было. Вернувшись в коридор и повернув в этот раз налево можно было попасть в крохотную ванную комнату с душевой кабинкой.

— Что мы ищем? — спросил Краддок

— Орудие убийства.

Они разделились. Шериф обыскивал гостиную и кухню, а старик занялся шкафом в коридоре и ванной комнатой. Спустя полчаса ничего интересного найти не удалось. На удивление в доме было очень мало косметики, если вспомнить то, как хорошо выглядела мисс Карлтон.

— Сколько же у неё спортивного питания. — сказал Уильям

— Странно, что нет никаких тренажёров.

— Может они в подвале.

— В подвале? — удивился шериф

— Ну да. Эти дома построили совсем недавно. Застройщик решил сделать подвалы с входом на улицы. У меня знакомый купил подобный. Так вот, там под землёй ещё один дом.

— Пойду, гляну. — сказал Шелби и направился к выходу

97

Краддок остался в доме. Он ещё раз проверил шкаф купе и нашёл под кучей юбок жёлтый бумажный пакет. Внутри лежало пару совместных фотографий Мэй Карлтон и Патрика Боуна. Губы обоих влюблённых растянулись в улыбке. На обратной стороне всех снимков чёрной ручкой была отмечена дата «03.05.1085»

— Позорище. — пробормотал он

Он, как и все, знающие об этом романе был против отношений с такой разницей в возрасте. Даже не это смущало его больше всего, а то, что парень был несовершеннолетний.

Через минуту вернулся шериф. В правой руке он держал большой целлофановый пакет. Было сложно разглядеть содержимое, пока он не подошёл ближе. Внутри лежал ржавый

окровавленный молоток.

— Где ты это взял?

— В подвале под мешками мусора.

— Совратительница и убийца в одном флаконе

— Это ещё не конец. Нужно осмотреть машину.

Они вышли на улицу и прошли по асфальтированной дорожке к автомобилю. Шелби вставил ключ в багажник, а затем провернул до щелчка. Грязная зимняя резина занимала всё свободное место. Вытащив шины наружу, найти ничего любопытного в багажнике не удалось. В салоне тоже ничего не было, кроме толстого слоя пыли. На торпеде от хлопанья дверьми закачала головой статуэтка собаки.

98

## В ГОСТЯХ У УИЛЬЯМА КРАДДОКА

Миссис Краддок провела Миллза в гостиную. Старушка лет шестидесяти была невысокого роста и с парой лишних килограммов. Одета она была в клетчатое красно-белое платье, которое давным-давно вышло из моды.

В просторной гостиной был приглушён свет. Только торшер с зелёным абажуром горел возле дивана, накрытого полосатым пледом. На чайном столике лежали вышивка и три клубка синих ниток.

— Уильям должен вернуться с минуты на минуту. — сказала она. — Вы пока присаживайтесь. Я принесу вам чашечку чая. Какой предпочитаете, чёрный или зелёный?

— Чёрный, пожалуйста. — сказал детектив, опустившись на диван

Женщина удалилась на кухню. Миллз осмотрелся по сторонам. С двух сторон его окружали книжные шкафы, заставленные в основном книгами по философии. Напротив дивана располагался только недавно разожжённый камин, дрова которого приятно ласкали человеческий слух.

Через пару минут вернулась миссис Краддок, держа в руках круглый поднос, заставленный чайными приборами. Она поставила всё на стол перед Миллзом и села рядом на диван.

— Благодарю. — Джонатан добавил в чай два кубика сахара. — У вас столько книг по философии. Просто любопытство или профессиональный интерес?

— Профессиональный. — она улыбнулась. — Пока мы с мужем не перебрались в Элмсфорд, я проработала больше тридцати пяти лет в Phillips Academy Andover на философском факультете.

— И как же познакомились с супругом, если не секрет?

— Это была забавная история. У нас на кафедре пропал проектор, и директор вызвал полицию. Приехало четыре офицера, среди которых был Уильям. Ему так шла полицейская форма, что я не смогла, устоять. Мы поженились сразу через пять месяцев, и через два года у нас родился сын Кевин. Сейчас он занимается перевозками по всей Америке.

Раздался звук открытия двери. На пороге появился Краддок, держа под рукой букет тюльпанов. Супруга пошла ему навстречу, поцеловала в щёку, а затем он вручил ей цветы. Причиной такого презента стала пятилетняя годовщина жизни в Элмсфорде.

99

Старик поприветствовал гостя рукопожатием и сел рядом на диван. Миссис Краддок отнесла букет на кухню, а вернулась с бутылкой самодельного вина, о котором уже рассказывала Грейс Шелби.

— Джонатан, составишь мне компанию? — спросил Краддок

— Я бы с радостью, но не сегодня.

— Прямо как отец. — он ухмыльнулся. — Каждый раз, какие то планы.

— Уже провели обыск дома мисс Карлтон?

— Провели. — старик сделал небольшой глоток вина. — Шериф нашёл в подвале молоток со следами крови. Только это ничего нам не даёт. С нами не было свидетелей, которые могли бы подтвердить, что молоток был там с самого начала и его никто не подкинул.

— Чёрт! — Джонатан потёр лоб

— Мы ещё можем продержать её трое суток под заключением, но это максимум.

— Ладно, опустим это. — Миллз допил чай. — У меня будет к вам одна просьба.

— Что нужно?

— Можете одолжить мне машину.

— Зачем тебе машина, Джонатан? — Краддок удивился

— Нужно кое куда съездить.

Электрические ворота гаража медленно начали подниматься. В тёмном помещении виднелся только бампер автомобиля, пока не зажегся жёлтый, как солнце свет. Перед Миллза во всей красе стоял чёрный Chevrolet Impala 1967 года.

— Это ваша? — удивился детектив

— Сына. — последовала пауза. — Но признаю, порой хочется сесть за руль и выжать сотню по шоссе.

Джонатан протянул ладонь. Краддок достал из кармана рубашки связку, состоящую из трёх ключей, и протянул Миллзу.

— Большой ключ.

— Понял. — детектив взял ключи. — И ещё кое что...

100

## **ВСПОМНИТЬ ВСЁ**

Машина остановилась возле местной больницы. Миллз прошёл по коридору до палаты Лили Картер. Возле двери не было никакого охранника, как обещал отец пациентки. Джонатан спокойно зашёл внутрь. Девушка лежала на постели, напевая ту же самую песню, что и в первый раз. При виде незнакомца, она сразу умолкла.

— Что вы делаете в моей комнате?

— Меня прислали твои родители. Они сейчас ждут тебя в Нью-Йорке, и я должен отвести тебя. — начал импровизировать Джонатан

— Но у меня сегодня выпускной.

— Твоя мама хочет, что бы ты пропустила бал.

— Почему? — она стала ожидать ответа. — Кажется, я поняла. Они всё-таки хотят купить мне машину.

— Да. Поэтому ехать надо сейчас.

Лили вскочила с постели и подбежала к шкафу. Она достала вешалку, на которой висели джинсы с белой футболкой. Через минуту девушка уже стояла одетая посреди палаты. Миллз взял её за руку и повёл к двери, но сразу же резко остановился. В окне мелькнула фигура мужчины в чёрной форме, на кармане которой было написано «Частная охрана».

Джонатан окинул взглядом комнату. Кроме как вылезти другого варианта не было, тем

более они находились на первом этаже. Он перелез через подоконник и помог девушке проделать тоже самое. Машина стояла всего в нескольких метрах от места побега.

Автомобиль выехал из Элмсфорда. Через две минуты они миновали лесопилку по правой стороне и выехали на шоссе сто пять. По обочине не было ни единого фонаря, так что дорогу освещали только тусклые фары и полная луна. Через пару минут автомобиль на восьмидесяти километрах в час пролетел табличку с зачёркнутым названием города. Сразу же скорость постепенно начала снижаться, а Миллз ни на секунду не отрывал взгляд от обочины, пытаясь найти поворот, скрытый среди деревьев.

Чего и следовало ожидать, поворот они проехали. Пришлось задним ходом сдавать назад. Машина свернула на узкую неровную тропинку. Ветки елей то и дело задевали стёкла автомобиля. Скорость значительно снизилась до пятнадцати километров в час. Около двух минут они ехали по тропе, пока не выехали на просторную поляну. Детектив остановил машину практически на середине и дёрнул ручник.

— Где мы? — оглядываясь по сторонам, спросила Лили

— Мы не поедem не в какой Нью-Йорк.

101

— Вы же тот самый маньяк. Не прикасайтесь ко мне! Я буду кричать!

Девушка дёрнула ручку двери и выбежала из машины. Миллз сразу же последовал за ней. По всему лесу начали разноситься крики о помощи и просто неразборчивый девчачий голос.

— Я не собираюсь тебя убивать. — сказал Джонатан

— Помогите! — продолжались крики о помощи

— Я частный детектив из Нью-Йорка.

— Люди!

— Ты уже была жертвой маньяка год назад.

Эта фраза свалилась на голову Лили, как гром среди ясного неба. Она остановилась и перестала кричать, но всё равно боялась подходить к незнакомцу.

— Это не правда. — возразила девушка

Детектив снял с запястья левой руки часы и, не делая ни шага, кинул их Лили. Они упали перед ней в траву. Она быстро подняла их и снова уставилась на Джонатана.

— Посмотри на дату.

— 19 июня 85-го.

— Ты стала жертвой маньяка год назад. Из-за удара по голове твой мозг отказывается запоминать новую информацию. Через час ты можешь забыть всё происходящее.

— Зачем вы меня сюда привезли?

— Именно здесь тебя нашли полуживой год назад.

Лили оглянулась вокруг себя, сжимая в правой руке часы. Постепенно стала кружиться голова, и появилась тошнота. Это место действительно казалось ей знакомым, хоть она не помнила, что была, когда то здесь осознано.

— Если прошёл год, то кто стал новой жертвой?

— Кейт Шелби. — Миллз выждал паузу. — Вернувшаяся память может плохо повлиять на твою психику, если ты не хочешь попытаться вспомнить, то я всё пойму и отвезу тебя обратно в больницу.

— Дайте мне минуту.

102

Лили мелкими шагами пошла в противоположную сторону от детектива. В памяти начали всплывать моменты годовой давности, но все они были обрывистыми. Она помнила места, а вспомнить происходящее не могла. Девушка протёрла нос, и на руке осталось красное пятно крови. Голова начала кружиться ещё сильнее и Лили рухнула на землю без сознания.

Очнулась уже на пассажирском сиденье автомобиля, запрокинув голову назад. Миллз от волнения даже забыл одеть часы обратно. Когда он увидел, как девушка пришла в себя, то немного приподнял руки и сказал:

— Не бойся. Я не причиню тебе зла.

— Я помню кто вы. — сказала Лили, поправляя волосы. — Вы частный детектив.

— Так значит, ты всё вспомнила?

— Практически. — голова не переставала болеть. — Я помню, как на меня напали, как запихнули в машину и как выбрасывали на поляне, но ничего важного вспомнить не могу.

— Главное то что память восстановилась. — детектив провернул ключ зажигания. — Я отвезу тебя обратно в больницу.

— Постойте. — она остановила руку Джонатана. — Может вам есть, что мне сказать о событиях годовой давности, которые помогут мне вспомнить тот вечер?

Миллз отвёл глаза влево. Он пытался вспомнить всё, что знал о покушении на Лили Картер, но ничего стоящего так и не приходило на ум.

— Сомневаюсь в полезности этой информации, но на шоссе нашли свежие следы машинного масла. — сказал он

— Машинное масло? — девушка призадумалась. — Я вспомнила...

103

## ФИНАЛ

На следующий день Миллз отправился к шерифу домой в приподнятом настроении. Он наконец-то узнал, кто стоит за кровавой полосой смертей невинных девушек.

Дверь открыла миссис Шелби в голубом халате и идентичном полотенце на голове. Она провела детектива в гостиную, а затем отправилась на кухню поставить чайник.

— Какие новости, детектив? — спросила она

— Очень хорошие. Я знаю ответы на все вопросы.

— Пойду, позову Алекса. — она поднялась по лестнице

Через пару минут они спустились вместе. Шелби повесил пояс с кобурой на перила лестнице и поприветствовал Миллза крепким рукопожатием. Все отправились на кухню, что бы за кружкой чая обсудить дальнейшие действия.

— Грейс сказала, что вы знаете кто убийца?

— Я знаю точно, из-за чего повесился Патрик Боун, а что касается смерти вашей дочери и личности маньяка, то мне надо переговорить с вашим сыном.

Миссис Шелби поставила на стол три кружки, наполненные горячим чаем, вернула чайник на плиту и затем тоже села за стол в ожидании объяснений.

— Благодарю. — поблагодарил детектив

— Так что с Патриком Боуном? — поинтересовался Шелби

— Он не убивал Кейт.

— Так мы это уже давно знаем, ведь Мэй Карлтон убила Кейт.

— Позвольте мне договорить. — попросил Джонатан.

— Дорогой, выслушай его. — Грейс взяла мужа за руку

— Патрик теоретически мог убить вашу дочь, из-за имеющегося компромата на его даму, но он этого не делал. Все люди присутствующие на выпускном, которых мне удалось допросить, не могут ответить точно, видели ли Патрика на балу в промежуток смерти Кейт. Марта Холмс показала видеозапись с выпускного, с её помощью можно косвенно заявить, что он оставался на выпускном от начала и до конца. Его не видно на записи, но слышно играющую им музыку на гитаре, состоящую из повторяющихся звуков. Как сказал нам мистер Боун, то его сын знал всего пару аккордов, но это позволяло ему играть. Это, конечно на первый взгляд, ничего не доказывает, но я уверен, что он был на сцене, когда вашу дочь, прошу меня простить, убивали.

104

— Но зачем он повесился?

— Всё из-за вскрытия тайны о его романе с мисс Карлтон. — Миллз сделал пару глотков горячего чая. — Следы на спине парня оставил собственный отец, который наказывал его за всякие пустяки. Представьте, что бы он сделал, узнав о романе сына с взрослой женщиной.

— Бедный мальчик. — пробормотала Грейс

— В отличие от вас я подозревал Патрика до самого конца. — продолжил Джонатан. — И вот теперь память о нём чиста.

— А что же с Мэй Карлтон? Она убила Кейт?

— Пока не могу ответить на этот вопрос точно. Всё портит окровавленный молоток, найденный в подвале дома.

— Что же с ним не так? — спросил шериф

— Меня не устраивает состояние машины. Краддок мне поведал, что в грязном багажнике лежали зимние шины. Допустим, она убивает вашу дочь, запикивает её в багажник и выкидывает на пустыре. Потом приезжает домой, вымывает багажник от крови и кладёт туда колёса, что бы, если пройдёт обыск, сказать что они там лежали давным-давно. Согласитесь, звучит очень глупо и закручено.

— Она могла вести Кейт на заднем сиденье. — предположила миссис Шелби

— Не могла. — на отрез заявил Миллз. — Весь салон был в толстом слое пыли. С раны должна была течь кровь и в таком бы случаи, она бы вытерла всю машину.

— А если голову чем-то обмотали. — предположил шериф

— Тогда почему она не избавилась от молотка, как от какой то ткани.

— Так значит, Мэй не убивала Кейт? — поинтересовалась Грейс

— Совершенно верно.

Мистер Шелби сидел рядом и ничего не понимал. Крепкая теория с каждой секундой разрушалась на мелкие кусочки. Миллз сделал ещё пару глотков чая и сказал:

— Теперь мне нужно переговорить с вашим сыном. — он поднялся со стула. — И можно будет ехать задерживать маньяка.

Детектив удалился. Грейс сжала крепко руку мужа и посмотрела в его глаза. Совсем скоро раскроется правда и наконец, кровавый монстр получит по заслугам. Больше не нужно будет бояться за дочерей, отправляющихся на выпускной бал.

105

— Алекс, только прошу тебя, держи себя в руках. — попросила супруга. — Этот монстр должен ответить перед законом, а не у тебя под кулаками.

— Я постараюсь.

— Даже не могу представить, кто окажется убийцей. Быть может, мы пересекались с ним каждый день или это один из наших близких друзей.

— Даже не хочу об этом думать. — твёрдо ответил шериф

— Я тоже.

— Всё-таки хорошо, что приехал детектив из Нью-Йорка.

— Вашего мужа это не сильно обрадовало.

На пороге кухни появился Миллз, держа в правой руке пистолет шерифа. Грейс вскинула и прижалась поближе к мужу, а Шелби холодным взглядом посмотрел в глаза вооружённого человека.

— Детектив, что вы задумали!? — недоумевала миссис Шелби

— Алекс Шелби — серийный убийца и человек убивший собственную дочь. — официальным тоном проговорил Джонатан

— Что вы такое несёте!? — продолжала недоумевать женщина. — Алекс, скажи что-нибудь.

Муж так и продолжал смотреть на детектива ничего не выражающими глазами. Стена между служителем порядка и серийным маньяком, наконец, рухнула.

— Это, правда!? — ответа не последовало. — Боже!

Грейс вскочила со стула, медленными шагами попятилась назад и забилась в угол кухни. Из глаз моментально полился ручей слёз.

— Шериф, так и будете молчать? — поинтересовался Миллз

— Жду вашего объяснения, детектив. — спокойно ответил Шелби

— Ну хорошо. — он переложил пистолет в другую руку. — Вы окончили школу и через год убили Мию Линч живущую с вами по соседству. Теперь её отец алкоголик бродит тут по ночам и суёт ключи в чужие двери. После вы совершили ещё четыре убийства, пока не встретили свою жену. Вы сыграли свадьбу и смерти на пару лет прекратились, но всё это время ненависть внутри вас росла, и вы снова сорвались. Впереди было ещё пятнадцать невинных девушек, которым жить и жить. Год назад была совершенна первая ошибка. Лили Картера выжила после вашего нападения, но вот оно везение, она всё забыла и могла не вспомнить. Та даже если бы вспомнила, кто бы стал верить больной девчонке. Прошёл ещё год и вот опять выпускной бал, а значит надо выходить на охоту.

106

— Он убил Кейт намерено!? — раздался женский голос из угла комнаты

— Нет, это произошло случайно. Ваш муж не знал, что Кейт пойдёт на бал в другом платье. Когда он утром выходил из дома, то был уверен, что она будет в платье на заказ, но оно ей не понравилось и она надела ваше. Ночью мистер Шелби как обычно находился в поиске жертвы и вот по дорожке идёт выпускница. Чем не идеальная цель. Вы бьёте её по голове молотком и только потом понимаете, что это Кейт. Вы наверно проверили пульс, но было уже поздно. Она мертва, а убийца собственный отец. Вы перетаскиваете тело в машину и начинаете уезжать. В голове начинают крутиться мысли с дальнейшими действиями. Вас начинает колотить от нервов, и вы начинаете совершать ошибку на ошибке. Сначала оставили тело не в лесу, а на пустыре. Потом решили снять фамильный кулон, но тут вспоминаете, что выпускной маньяк не забирает трофеи. Оставлять украшение на трупе не решились, поэтому спрятали его в кустах, а позже сами же нашли.

Всё это время шериф так и не отвёл взгляда в сторону от детектива. Даже создавалось такое ощущение, что он уже пару минут вовсе не моргает.

— Во время обыска дома мисс Карлтон вы подбросили орудие убийства в подвал, что бы, наконец, появился подозреваемый, который имеет мотив и на него указывают найденные улики. — Джонатан перевёл дыхание. — И самое главное это показание Лили Картер, выжившей жертвы маньяка. Оказавшись на месте, где её нашли год назад, к ней вернулись отголоски того дня. Я напомнил ей о найденном на шоссе пятне от машинного масла, и она поведала мне, то чего совершенно не ожидал услышать. Когда вы везли девушку по шоссе год назад, машина пару раз заглохла, и вы выпалили свою коронную фразу, которая хорошо отложилась в памяти Лили.

Впервые за пару минут шериф отвёл взгляд и замахал головой. Под растрёпанными усами появилась лёгкая улыбка и, выдержав пару секунд, он решил заговорить:

— Bravo, детектив. Вы не настолько глупы, как кажется.

— Благодарю.

— Вот только пистолет вы зря взяли. Он всё равно без магазина.

— Серьёзно!?

Миллз опустил голову и перевернул пистолет. Действительно на месте не было обоймы. Когда он поднял взгляд на шерифа, то увидел перед собой дуло револьвера, который был вытасчен из-под подоконника.

— Всё таки правду люди говорят. — детектив бросил пустой пистолет. — Я чересчур наивен.

— Пошёл! — приказал Шелби, махнув револьвером

107

Джонатан вышел на улицу, держа руки за головой. Следом, не опуская оружия, следовал шериф, оценивающе смотря по сторонам.

— Так значит это правда. — из-за угла дома появился Краддок с дробовиком

— Уильям, опусти оружие, а то я снесу ему голову!

— Не хотелось бы. — пробормотал заложник

Краддок опустил дробовик на землю и получил приказ зайти в дом и запереть за собой дверь. Шелби усадил Миллза за пассажирское место патрульной машины, затем обогнул капот, не опуская револьвера и сел за руль.

Через две минуты автомобиль уже выехал из Элмсфорда, но направился не в сторону шоссе сто пять. С обеих сторон машину сопровождали деревья и бегущие лоси, пытающиеся обогнать полицейский патруль.

Шериф одно рукой крутил руль, а другой держал детектива на прицеле револьвера. Тот в свою очередь не смотрел в сторону водителя. Внешне пытался держаться спокойно, но внутри всё сжималось от страха.

На обочине промелькнула табличка с надписью «Озеро Хэтувэй 1,1 километра». Постепенно начали появляться маленькие магазинчики и туристы на автобусах. При виде патрульной машины они ради шутки отдавали честь.

— Я только одного не пойму. — заговорил Миллз. — Какой у вас мотив убивать молодых девушек?

— Неужели мозгов не хватило догадаться?

— Допустим да.

— В выпускном классе я встречался со звездой школы. Всё шло хорошо, и я уже думал о совместном будущем. Представлял куда поедем в свадебное путешествие или как назовём детей. В итоге она бросила меня прямо на выпускном балу при всех одноклассниках.

Сказала, что я зануда и тряпка. — машина повернула налево. — Этой девчонкой была Анна Стоун.

— Ваша любовница!? — удивился детектив

— Я соврал вам, что между нами роман. Боялся рассказывать кто она.

— Было бы подозрительно.

Машина ускорилась до ста десяти километров в час. Спустя несколько секунд они практически приблизились к озеру. Шоссе становилось всё шире и шире. По обеим сторонам обочины стояли загруженные фермерскими угодьями тягачи.

108

— Куда мы едем? — дрожащим голосом спросил Джонатан

— На озере стоит хижина. Убью вас, избавлюсь от тела, а сам рвану в Мексику.

Через сто пятьдесят метров перед озером был поворот направо. Смерть детектива приближалась всё ближе с каждым поворотом колёс. Себе внутри он клялся, что если выживет, то больше никогда не будет работать в одиночку.

— На самом деле ваша школьная любовь была права. Вы тряпка, ведь убивали слабых незащищенных девушек. — начал провоцировать Миллз

— Что ты сказал!?

— У вас даже духу не хватило убить саму Анну, потому что вы считали себя слабее неё.

До поворота оставалось тридцать метров. Шерифа настолько задело сказанные слова, что он не смотрел на дорогу. Рукоятка револьвера всё сильнее сжималась в ладони Шелби.

— У вас даже не хватает духу выстрелить в меня.

— А вот тут ты ошибаешься.

До поворота осталось пять метров. Джонатан пользуется возможностью, дёргает руль в сторону столба на перекрёстке. Пока водитель пытается выровнять машину, пассажир открывает дверь и выпрыгивает на асфальт, скатываясь в не глубокую канаву, тянувшуюся рядом с дорогой.

Очнулся детектив уже на дороге, окружённый толпой взрослых и маленьких туристов. Кто-то уже успел заклеить пластырем рану справа на виске. Миллзу помогли подняться на ноги двое мужчин в футболках с изображением канадского кленового листа. Правый рукав белой рубашки был порван от плеча до локтя. Он прошёл пару шагов до места, где столпилось куча народу. Из патрульной машины, врезавшейся в столб, доставали шерифа с разбитой головой. Полноватая женщина с заметным итальянским акцентом начала звать врача. К телу подбежал седовласый мужчина в шляпе и очках. Он проверил пульс, а потом, поднявшись на ноги заявил:

— Он мёртв. — это заявление сразу спровоцировало оханье в толпе

Через пару минут приехала машина «скорой помощи». Они проверили состояние Джонатана и сказали, что он ещё легко отделался. Даже малейшего сотрясения мозга не было обнаружено.

109

## ЭПИЛОГ

На следующий день в обед перед отъездом в Нью-Йорк, Миллз заглянул к миссис Шелби. Возле дома стоял фургон, в котором, что то перебирали двое мужчин. Не успел детектив повернуть на тропинку, как из дома вышла хозяйка с небольшой коробкой. Она передала её парню в сером комбинезоне и остановилась возле гостя. Выглядела она примерно так же, как ввремя первого визита детектива.

— Что вы делаете?

— Собираем вещи.

— Уезжаете из Элмсфорда!? — Миллз был очень удивлён

— Это вынужденная мера. Хоть убийцу остановили, но теперь все смотрят косо на мою семью. Хотя это не удивительно. За столько лет совместной жизни я должна была почувствовать, кем приходится мой муж.

— Любовь не позволяет разглядеть изъяны.

— Может вы и правы. — Грейс скрестила руки на груди

— Куда поедете?

— В Небраску. Там живёт мой двоюродный брат с женой. Пообещали помочь с освоением новой жизни безо лжи. — последовала пауза. — В любом случае мне не потянуть такой дом в денежном плане.

— А как же прибыл с продажи книги?

— Если вы её прочитали, то должны были понять, что она ужасна.

— Прочитал за сегодняшнюю ночь, и она не настолько ужасно, как вы думаете. Благодаря ей я узнал, что это вы написали анонимное письмо для меня. Майкл Роуз главный герой вашей книги.

— Всё-таки заметили. — она улыбнулась

— Буду ждать новых приключений сержанта Роуза.

— Сомневаюсь в этом. После событий последних дней не хочется больше садиться за детективы и вдохновение пропало.

— Вы свидетель деяний выпускного маньяка. Лучше вас о нём не знает никто. Чем не сюжет для бестселлера. — подкинул идею детектив

110

Из дома вышел Эндрю с большим рюкзаком для его роста за спиной. Он с опущенной головой прошёл по тропинке и остановился рядом с матерью. Почти сразу возле них припарковался тот самый Chevrolet Impala 1967 года. Из машины в приподнятом настроении вышел Уильям Краддок.

— Спасибо Уильяму, что вызвался помочь нам добраться до Небраски. — сказала Грейс

— Пустяки. — старик опёрся о багажник автомобиля

— Не близкий путь. — подметил Джонатан

Краддок наградил Миллза улыбкой. Пружинистой походкой подошёл мужчина в комбинезоне и сообщил, что можно ехать.

— Можно мне поехать спереди? — спросил Эндрю

— Конечно. — разрешил Уильям и открыл переднюю пассажирскую дверь

— Спасибо вам за всё, детектив. — поблагодарила миссис Шелби и по матерински обняла Джонатана

— Парень, передавай привет отца. — старик протянул руку. — Пусть заезжает в гости.

— Передам обязательно. — Миллз пожал руку Краддоку. — Удачи.

Они погрузились в чёрный Chevrolet и не торопясь поехали за фургоном, посигналив на прощание. Детектив подождал пока обе машины скроются за поворотом, а потом направился в противоположную сторону на автобус до Нью-Йорка.